

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



مراجعات ليلة الإمتحان نهاية الفصل غير مجانية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى الثاني عشر العلمي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 18:15:33 2024-11-19

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الثاني عشر العلمي



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى الثاني عشر العلمي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

تجميعه اختبارات تجريبية مع الإجابة النموذجية

1

تجميعه اختبارات تجريبية غير مجانية

2

الخطة الفصلية وتوزيع الحصص الدراسية

3



ليلة الامتحان



جزء (3)
ملف الأسئلة

النجم

في اللغة العربية

لصف الثاني عشر (علمي) - الفصل الدراسي الأول



(تليجرام قناة النجم في اللغة العربية) <https://t.me/thanwiaqatararabicfoundation>

هذا العمل مُهدى...

لكل طالبٍ يبحثُ عن التميّزِ والتفوّقِ

لكل وليٍّ أمرٍ سخرَ حياته لأبنائه

لكل محبٍ للغةِ القرآنِ وجمالها

مراجياً..

دعوةً مخصصةً (لأبي وأمي) مرحمة الله عليهما

كل الشكر لكم وثقتكم

هذه المذكرة قابلة للنشر والفائدة، وليست للاقتباس... أ. شعبان عصام

أولاً: الكلمة والجملة

1- أفعال المقاربة والرجاء والشروع

1 أي الجمل الآتية جاء فيها الفعل (أخذ) ناسخاً ناقصاً ؟

- A اشتبك الملاكيمان فأخذَ الحكمُ يفصلُ بينهما .
B تمادي فرعونُ في غيِّه فأخذَه اللهُ أخذًا أليماً .
C تقدمَ عمُرُ الرجلِ ووجدَ الشيبَ قد أخذَ من رأسه .
D قدّمَ المعلمُ رسالته فأخذَ مكانةً عظيمةً في مجتمعه .

2 -أي الجمل الآتية تضمنت فعلاً يفيد الشروع ؟

- A الزوّارُ جعلوا يتجولون داخل المتحف .
B الإسلامُ جعل الزواج سكناً ومودة للناس .
C اللهُ جَعَلَ الإنسانَ فأحسنَ تصويره وخلقَه .
D الغلامُ شَبَّ فجعلَ أبوه كُلَّ شَيْءٍ فِي مَتَنَاوِلِ يَدِهِ .

3 أي الجمل الآتية تضمنت فعلاً ناسخاً يجوز اقترانه بـ (بأن) ويقول؟

- A من يزرعُ خيراً يُوشِكُ أن يحصد السعادة .
B يكادُ فراغُ الشبابِ يقتلُ طموحاتهم ويهدمها .
C أغالبُ نفسي عسى الشوقُ أن يكفّ النداء .
D جعلتُ السفنُ العالميةُ تدخلُ الخليجَ العربي .

4

قال تعالى: " عَسَى رَبُّهُ إِنْ طَلَّقَنَّ أَنْ يُبَدِّلَهُ أَزْوَاجًا خَيْرًا مِّنْكَنَّ مُسْلِمَاتٍ مُّؤْمِنَاتٍ قَانِتَاتٍ تَائِبَاتٍ عَابِدَاتٍ سَائِحَاتٍ ثَيِّبَاتٍ وَأَبْكَارًا " -
ما خبر الفعل (عسى) الوارد في الآية السابقة؟

- A رُبُّهُ .
- B إِنْ طَلَّقَنَّ .
- C أَنْ يُبَدِّلَهُ .
- D خَيْرًا مِّنْكَنَّ .

5

أيّ الأبيات الشعرية الآتية تضمن فعلا يمتنع اقتران خبره بـ (بأن) ؟

- A عسى فرج يأتي به الله إنه له كل يوم في خليقته أمر
- B فأخذتُ أسأل والرسوم تحبيني وفي الاعتبار إجابة وسؤال
- C على ملك كاد النجوم لفقده يقعن، وزال الراسيات من الصخر
- D نكاد حين تناجيكم ضمائرنا يقضي علينا الأسي لولا تأسينا

6

(قام العاملُ ينفذُ ما طلبه المهندسُ)

-إذا جعلنا (اسم قام) في الجملة السابقة للجمع، فأى الجمل الآتية تكون صحيحة؟

- A قام العمالُ يُنفذون ما طلبه المهندسُ.
- B قام العاملان يُنفذون ما طلبه المهندسُ.
- C قام العمالُ أن يُنفذوا ما طلبه المهندسُ.
- D قام العمالُ أن يُنفذَ ما طلبه المهندسُ.

7

يقولُ أُمِّيَّةُ بِنُ الصَّلْتِ : يُوشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ فِي بَعْضِ غَرَاتِهِ يُوَافِقُهَا

- ما حكم اقتران خبر الفعل الناسخ الوارد في البيت (بأن) ؟

A ممتنع.

B واجب.

C جازز ويكثر.

D جازز ويقل.

8

(اخْلَوْقَ العلماءُ أَنْ يَكْتَشِفُوا علاجًا لفيروس كورونا)

- إذا وضعنا الفعل (شرع) بدلا من الفعل (اخلوق) في الجملة السابقة فأأي جملة مما يأتي تكون صحيحة؟

A شرع العلماء يكتشفوا علاجاً لفيروس كورونا.

B شرع العلماء يكتشفون علاجاً لفيروس كورونا .

C شرع العلماء أن يكتشفون علاجاً لفيروس كورونا.

D شرع العلماء أن يكتشفوا علاجاً لفيروس كورونا.

9

حرى خلافاً العربِ القائمةُ فيعلو العربُ من جديدٍ.

- أكمل بما يناسب مما يأتي :

A تنتهي.

B الانتهاء.

C أن تنته.

D أن تنتهي.

قال الشاعر : قامت تلومُ وبعضُ اللومِ آونة مما يضرُّ ولا يبقى له نقل

10

- ما حكم اقتران خبر فعل الشروع بـ (بأن) في البيت السابق ؟

A ممتع.

B واجب.

C جائز ويقل.

D جائز ويكثر.

قال ابن زيدون : نكأ حين تتاجيكم ضمائرنا يقضي علينا الأسي لولا تأسينا

11

-ماذا أفاد الفعل الذي تحته خط في البيت السابق؟

A الرجاء

B الشروع.

C التقليل.

D المقاربة.

يقول الشاعر: سريِعٌ إلى الهَيْجاءِ شاكٍ سِلاحُهُ فَمَا إِنْ يَكَادُ قِرْنُهُ يَتَنَفَّسُ

12

-ما الموقع الإعرابي للجملة التي تحتها خط في البيت السابق؟

A جملة فعلية في محل نصب اسم يكاد.

B جملة فعلية في محل رفع خبر يكاد.

C جملة فعلية في محل نصب خبر يكاد.

D جملة اسمية في محل رفع خبر يكاد.

13

قال تعالى: "فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ".

ما إعراب لفظ الجلالة الوارد في الآية السابقة؟

- A) خبر عسى مبني في محل نصب.
- B) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- C) اسم عسى مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- D) خبر عسى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

14

ما الآية الكريمة التي تتضمن فعلا يفيد (الشروع) فيما يأتي ؟

- A) " وَأَخَذَ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ فَأَصْبَحُوا فِي دِيَارِهِمْ جَاثِمِينَ "
- B) " شَرَعَ لَكُمْ مِنَ الدِّينِ مَا وَصَّى بِهِ نُوحًا وَالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ . "
- C) " فَأَكَلَا مِنْهَا فَبَدَتَ لُهُمَا سَوَاتُهُمَا وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ "
- D) " وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ هُوَ اجْتَبَاكُمْ وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ "

15

ما الجملة التي تضمنت فعلا يفيد المقاربة؟

- A) غَارَ أَخُوهُ يُوسُفَ مِنْهُ فَكَادُوا الشَّرَّ لَهُ دُونَ شَفَقَةٍ.
- B) يَحْتَنُّوا الْإِسْلَامَ عَلَى دَفْعِ كَرْبِ الْغَارِمِينَ بِسَدَادِ دِيُونِهِمْ.
- C) تَوْشِكُ إِسْتَادَاتُ قَطْرٍ أَنْ تَمْتَلِيَّ بِالْجَمَاهِيرِ وَالْمَشْجَعِينَ.
- D) تَكِيدُ الْأَفْعَى بِفَرِيستِهَا فَمَا إِنْ تَلَدَّغَهَا فَتَقْضِي عَلَيْهَا.

16

" أخذت الشرطة تطارد المجرمين " - " أخذت الشرطة إجراءات حاسمة ضد المخالفين ".
ما نوع الفعل (أخذ) من حيث التمام والنقصان في الجملتين السابقتين على الترتيب؟

A فعل ناقص، فعل تام.

B فعل تام، فعل تام.

C فعل تام، فعل ناقص.

D فعل ناقص، فعل ناقص.

17

(المجدون يُواصلون سعيهم).
إذا أدخلنا الفعل «اخلوق» على الجملة السابقة، فأى جملة مما يأتي تكون صحيحة؟

A اخلوق المجدون أن يواصلوا سعيهم.

B اخلوق المجدّين أن يواصلوا سعيهم.

C اخلوق المجدون يواصلون سعيهم.

D اخلوق المجدون أن يواصلون سعيهم.

18

أيّ الأبيات الآتية اشتمل على فعلٍ ناسخٍ يدلُّ على الرجاء؟

A أَلَا لَيْتَ الشَّبَابِ يَعُودُ يَوْمًا تَقُولُ وَإِنَّمَا ذَهَبَ الشَّبَابُ

B قُمْ لِلْمَعْلَمِ وَقْفَهُ التَّبْجِيلَا كَادَ الْمَعْلَمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا

C عَسَىٰ بِأَخْلٍ بَلْقَاءِ يَجُودُ عَسَىٰ مَا مَضَىٰ مِنْ تَدَانٍ يَعُودُ

D يَرْجُو الثَّرَاءَ وَيَرْجُو الْخُلْدَ ذَا أَمَلٍ وَدُونَ مَا يَرْتَجِي الْأَقْدَارُ وَالْأَجَلُ

19

– ما الجملة التي كُتبت بشكلٍ صحيحٍ مما يأتي؟

- A اخلوق معلو الأجيال أن يُقتدى بهم.
 B اخلوق ذي المال أن يتصدق من ماله.
 C اخلوق الأبوين يحسان تربية أبنائهما.
 D اخلوق العلم يقضي على الأمراض كلها.

20

– ما الجملة التي كُتبت بشكلٍ صحيحٍ مما يأتي؟

- A كادَ الفقيرين يتسولانِ الطعامَ من أجلِ الحياةِ.
 B كادَ الفقيرانِ يتسولاً الطعامَ من أجلِ الحياةِ.
 C كادَ الفقيرانِ يتسولانِ الطعامَ من أجلِ الحياةِ.
 D كادَ الفقيرانِ أن يتسولانِ الطعامَ من أجلِ الحياةِ.

21

يقول الشاعر: سريعٌ إلى الهَيْجاءِ شاكٍ سلاحه فَمَا إِنَّ يَكَادُ قِرْنُهُ يَنْنَفَسُ

– ما الموقع الإعرابي للجملة التي تحتها خط في البيت السابق؟

- A جملة فعلية في محل نصب اسم يكاد.
 B جملة فعلية في محل رفع خبر يكاد.
 C جملة فعلية في محل نصب خبر يكاد.
 D جملة اسمية في محل رفع خبر يكاد.

2- أدوات الشرط الجازمة

1 قال الشاعر: حميدُ المَساعيِ كيفما يحلّ ببلدٍ تغدُ بلدةً فوق السماءِ وأزهرًا
ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

- A فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
B فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.
C فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
D فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

2 قال تعالى: "وَإِنْ تُبْدُوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخْفُوهُ يُحَاسِبْكُمْ بِهِ اللَّهُ"
- ما علامة إعراب (فعل الشرط وفعل جواب الشرط) في الآية السابقة على الترتيب؟

- A السكون ، حذف النون.
B حذف النون ، السكون.
C حذف النون ، حذف حرف العلة.
D حذف حرف العلة ، حذف النون.

3 قال النبي محمد صلى الله عليه وسلم: مَنْ أَكْثَرَ مِنَ الْإِسْتِغْفَارِ جَعَلَ اللَّهُ لَهُ مِنْ كُلِّ هَمٍّ فَرَجًا، وَمِنْ كُلِّ ضِيقٍ مَخْرَجًا، وَرَزَقَهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ".
ما إعراب فعل الشرط في الحديث السابق؟

- A فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
B فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.
C فعل أمر مبني على الفتح في محل جزم فعل الشرط.
D فعل ماضي مبني على الفتح في محل جزم فعل الشرط .

4 أي الأبيات الآتية تضمنت اسم شرطٍ جازمٍ (للحال)؟

- A) وَمَنْ تَكُن الْعُلَيَاءُ هَمَّةً نَفْسِهِ فكلُّ الَّذِي يَلْقَاهُ فِيهَا مُحَبَّبٌ
- B) غَرِيرٌ مَتَى تُخَلِّطُ بِهِ النَّفْسُ تَبْتَهَجُ لَهُ وَمَتَى يُقَرَّنَ بِهِ الْعَيْشُ يَقْصُرُ
- C) حَمِيدُ الْمَسَاعِي كَيْفَمَا حَلَّ بِبَلَدِهِ غَدَتْ بِلَدَةً فَوْقَ السَّمَاءِ وَأَزْهَرَا
- D) إِنْ كَانَ فِي النَّاسِ سَبَّاقُونَ بَعْدَهُمْ فكلُّ سَبِقٍ لِأَدْنَى سَبِقِهِمْ تَبْعُ

5 أي الجمل الآتية تضمنت (ما) الشرطية؟

- A) مَبْدَأُ الْمَخْلِصِينَ الْقَلْبِيَّ أَنَّهُ مَا يَعْلُو إِلَّا الْحَقُّ .
- B) كَفَى بِنِعْمَةِ الْإِبْصَارِ فَمَا أَعْظَمَهَا مِنْ هَبَةٍ .
- C) مَا تَدَخَّرَهُ فِي أَيَّامِ الرِّخَاءِ يَنْفَعُكَ فِي لَيَالِي الشَّدَّةِ .
- D) كُن رَاضِيًا فَمَا الَّذِي يَضُرُّكَ لَوْ عَلِمْتَ أَنَّ رِزْقَكَ بِيَدِ اللَّهِ .

6 أي الأبيات الشعرية الآتية تضمنت (من) الشرطية؟

- A) وَإِنْ تَوَلَّيْتَ لَمْ أُمَّتْ سَدَمَا إِنِّي لَوْصَالٌ مَنْ يُوَاصِلْنِي
- B) بَدَتْ مِنْ وَرَاءِ الْأَفْقِ تَرْفُلٌ لِلْعُلَا رَوِيداً رَوِيداً فِي غَلَاثِلِهَا الْحُمْرِ
- C) مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ نَقْلٌ لِأَقْبَيْتُ سَيِّدَهُمْ مِثْلَ النُّجُومِ الَّتِي يَسْرِي بِهَا السَّارِي
- D) مَنْ مَنَقْذِي مِنْ جَوْرِ حَكْمِكَ فِي الْهَوَى مَنْ رَاحِمِي مَنْ شَافِعِي مَنْ مُسْعِدِي

7

عن أبي شريح الخزاعي: أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ: مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُحْسِنْ إِلَى جَارِهِ
لماذا وجب اقتران جواب الشرط بالفاء في الآية السابقة ؟

- A) لأن جواب الشرط جملة اسمية.
B) لأن جواب الشرط جملة فعلية فعلها طلبي.
C) لأن جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد.
D) لأن جواب الشرط جملة سُبقت بحرف أوجب اقترانها بالفاء.

8

قال الشاعر محيي الدين بن عربي:
مَنْ كَانَ مِنْ عَلَقٍ فَلَيْسَ يَنْكُرُ مَا يَكُونُ مِنْ عَلَقٍ فِيهِ عَلَى نَسَقٍ
لماذا وجب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق ؟

- A) لأن جواب الشرط جملة اسمية.
B) لأن جواب الشرط جملة فعلية فعلها أمر .
C) لأن جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد.
D) لأن جواب الشرط جملة سُبقت بحرف أوجب اقترانها بالفاء.

9

أي الجمل الآتية (لا يجب) اقتران جواب الشرط فيها بالفاء؟

- A) إِنَّ تَرْحَمَ النَّاسَ عَسَى اللَّهُ أَنْ يَرْحَمَكَ.
B) إِنَّ ضُيْعَتْ الْأَمَانَةَ انْتَظَرُوا السَّاعَةَ.
C) إِنَّ اتَّحَدَثْتُ أَهْدَافَكُمْ بِدَأْتُمْ طَرِيقَ النَّجَاحِ.
D) إِنَّ صَارَحَكَ صَدِيقُكَ بِسِرٍّ لَا تُفْشِهِ.

10

قال تعالى: " وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ " .

-لماذا وجب اقتران جواب الشرط بالفاء في الآية السابقة ؟

- A لأن جواب الشرط جملة اسمية .
- B لأن جواب الشرط جملة فعلية فعلها طلبي .
- C لأن جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد .
- D لأن جواب الشرط جملة سُبقت بحرف أوجب اقترانها بالفاء .

11

(إِنْ وضعتَ هدفك سامياً فهلَ تتمكنُ به ولو ساءت الظروفُ) .

لماذا وجب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة ؟

- A لأن جواب الشرط جملة اسمية .
- B لأن جواب الشرط جملة فعلية فعلها طلبي .
- C لأن جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد .
- D لأن جواب الشرط جملة سُبقت بحرف أوجب اقترانها بالفاء .

12

قال ابن الرومي: مَنْ يَخْلُ مِنْ جَزَعٍ لَضِيْعَةٍ حُرْمَةٍ مِنْ مِثْلِهِ فَالْمَجْدُ غَيْرُ خَلِيٍّ

لماذا وجب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق ؟

- A لأن جواب الشرط جملة اسمية .
- B لأن جواب الشرط جملة فعلية فعلها طلبي .
- C لأن جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد .
- D لأن جواب الشرط جملة سُبقت بحرف أوجب اقترانها بالفاء .

13 قال أبو العلاء المعري: **إِنْ تُرِدْ أَنْ تَخَصَّ حُرّاً مِنَ النَّاسِ بِخَيْرٍ فَخُصَّ نَفْسَكَ قَبْلَهُ**
لماذا وجب اقتران الفاء بجواب الشرط في البيت السابق ؟

- A لأن جواب الشرط جملة اسمية .
 B لأن جواب الشرط جملة فعلية فعلها طلبي .
 C لأن جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد .
 D لأن جواب الشرط جملة سُبقت بحرف أوجب اقترانها بالفاء .

14 قال الشاعر: **مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ تَقَلُّ لَاقِيَتْ سَيِّدَهُمْ** مثل النجوم التي يسري بها السَّاري
ما إعراب ما تحته خط في البيت السابق على الترتيب ؟

- A مضارع مجزوم بالسكون، ماض مبني في محل جزم.
 B مضارع مجزوم بحذف حرف العلة ، ماض مجزوم بالسكون.
 C مضارع مجزوم بحذف النون، ماض مبني في محل جزم.
 D مضارع مجزوم بحذف حرف العلة ، مضارع مجزوم بالسكون.

15 **قَالَ تَعَالَى: "فَمَنْ يُرِدِ اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ"**
ما الحالة التي جاء عليها فعل الشرط وجوابه في الآية السابقة؟

- A مضارعان مجزومان .
 B ماضيان في محل جزم .
 C الشرط ماض والجواب مضارع .
 D الشرط مضارع والجواب ماض .

3- أدوات الشرط غير الجازمة

1 قال تعالى: "وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ لَمَسَّكُمْ فِي مَا أَفَضْتُمْ فِيهِ عَذَابٌ عَظِيمٌ". - ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟

A مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

B فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

C نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

D مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

2 قال النبي صلى الله عليه وسلم: "إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاثٍ....".
ماذا أفاد اسم الشرط غير الجازم الذي ورد في الحديث السابق؟

A اسم شرط غير جازم ظرف للزمان المستقبل.

B اسم يفيد امتناع جواب الشرط لامتناع جوابه.

C حرف يفيد امتناع جواب الشرط لامتناع فعله.

D حرف شرط غير جازم ظرف للزمان المستقبل.

3 ما البيت الذي تضمن أداة شرط معناها (ظرف للزمان المستقبل)؟

A كل عصرٍ لو خيرته المعالي لتمنى لو أنه لك عصرٌ

B كَلَّمَا رَحَّبْتُ بِنَا الرُّوضِ قُلْنَا حَلَبٌ قَصْدُنَا وَأَنْتِ السَّبِيلُ

C قَوْمٌ إِذَا جَرُّوا الرِّمَاحَ تَكْسَرُوا غَيْظًا إِذَا رَجَعْتُ وَلَمْ تَتَكْسَرِ

D يُذِيبُ الرِّعْبُ مِنْهُ كُلَّ عَضْبٍ فَلَوْلَا الْغَمْدُ يُمَسِّكُهُ لَسَالَا

4

قال أبو تمام: إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستح فاصنع ما تشاء
ما فعل الشرط وجوابه الصحيح في البيت السابق؟

A لم تخش - فاصنع.

B لم تخش - لم تستح.

C لم تستح - فاصنع.

D لم تخش - ما تشاء.

5

قال ابن الرومي: إذا أحسن المدح امرؤ كان حسنه للابسه فُبحاً إذا هو أقبحاً
- ما إعراب أداة الشرط الواردة في البيت السابق؟

A حرف شرط غير جازم مبني على الفتح لا محل له.

B حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل له.

C ظرف مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه.

D ظرف مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان.

6

ما البيت الشعري الذي تضمن جواب شرط منفي؟

A وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميم لا تنفع

B كلما رحبت بنا الروض قلنا حلب قصدنا وأنت السبيل

C وإذا أراد الله نشر فضيلة طويث أتاح لها لسان حسود

D والشمس لولا ضوءها ما استحسننت والبدر لولا نوره لم يجمل

7

قال تعالى: "لَوْ أَنْزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ لَرَأَيْنَاهُ خَاشِعًا مُتَصَدِّعًا مِّنْ خَشْيَةِ اللَّهِ عَ." .
-ما إعراب أداة الشرط الواردة في الآية السابقة؟

- A حَرْفُ شَرْطٍ غَيْرُ جَازِمٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ لَا مَحَلَّ لَهُ.
- B حَرْفُ شَرْطٍ غَيْرُ جَازِمٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ لَا مَحَلَّ لَهُ.
- C ظَرْفٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحَلِّ نَصْبِ مَفْعُولٍ فِيهِ.
- D ظَرْفٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحَلِّ نَصْبِ ظَرْفِ زَمَانٍ.

8

أي الجمل تضمنت أداة شرط غير جازمة أفادت (امتناع جواب الشرط لامتناع فعله)؟

- A لَوْ تَمَايَلَتْ خَطَوَاتُكَ سَقَطْتَ مِنَ الْأَعْيُنِ.
- B إِذَا فَقَدْتَ الشَّيْءَ فِي كَثْرَتِهِ عَلِمْتَ قِيَمَتَهُ.
- C لَوْلَا نَقَاءُ السَّرَائِرِ مَا نَطَقَ النَّاسُ بِالْعَفْوِ.
- D كَلَّمَا تَرَدَّتْ الْأَخْلَاقُ اسْتَنْفَدَتْ الْأُمَّةُ ثُرَوَاتِهَا.

9

قال أبو فراس: إِذَا اللَّيْلِ أَضْوَانِي بَسَطْتُ يَدَ الْهُوَى وَأَذَلَّتْ دَمْعًا مِنْ خَلَائِقِهِ الْكَبِيرُ
ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

- A مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- B خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- C فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- D نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

10

قال تعالى: "وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ سُئِلَتْ * بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ" - ما إعراب الاسم الواقع بعد (إذا) في الآية السابقة ؟

- A) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 B) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 C) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 D) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

11

أي الآيات الآتية (لم تتضمن) اللام الرابطة لجواب الشرط ؟

- A) "وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً".
 B) "وَلَوْ كُنْتَ فَظًا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ"
 C) " لَوْ أَنْفَعْتَ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مَا أَلْفَتَ بَيْنَ قُلُوبِهِمْ".
 D) "لَوْ أَنْزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ لَرَأَيْتَهُ خَاشِعًا مُتَصَدِّعًا".

12

أي الجمل الآتية تضمن أداة شرط غير جازمة أفادت (امتناع حدوث جواب الشرط لامتناع وقوع فعل الشرط) ؟

- A) إذا تذلت أرقت ماء وجهك .
 B) لولا الوفاء لسادت القطيعة.
 C) لو جفا الأبناء لاحتترقت أكباد الآباء .
 D) كلما أديت الصلاة استنار وجهك قبولا .

13

قال تعالى: "وَلَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ الْمُحْضَرِينَ"
-ماذا أفاد اسمُ الشرطِ في الآيةِ السابقة؟

- A اسم شرط غير جازم ظرف للزمان المستقبل .
- B حرف شرط غير جازم ظرف للزمان المستقبل .
- C حرف يفيد امتناع جواب الشرط لوجود فعله.
- D اسم يفيد امتناع جواب الشرط لامتناع فعله.

14

قال الشاعر: لَوْلَا رَجَاءُ الظَّالِمِينَ لَمَا أَبْقَتْ نَوَاهُمْ لَنَا رَوْحًا وَلَا جَسَدًا
ما إعراب ما تحته خط في البيت الشعري السابق؟

- A مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- B فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- C نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- D مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

15

(لولا صبرُ الآباءِ على أخطاءِ أولادِهِم وتصويبها لفسدَ المجتمعُ العربي)
-ما المعنى الصحيح الذي أفادته أداة الشرط غير الجازمة في الجملة السابقة؟

- A أن الآباء امتنعوا عن الصبرِ على أخطاءِ أولادِهِم لذلك فسَدَ المجتمعُ.
- B أن الأولادَ فسدتْ أخلاقُهُم لأنَّ الآباءَ امتنعوا عن الصبرِ علي أخطائِهِم.
- C أن صبرَ الآباءِ على أخطاءِ أولادِهِم كانَ سببًا في امتناعِ فسَادِ المجتمعِ.
- D أن فسَادَ المجتمعِ العربي كانَ بسببِ صبرِ الآباءِ على أخطاءِ أولادِهِم .

ثالثاً: الحفظ

1

أ- قال الشاعر (محمود سامي البارودي) في قصيدة (غربة وحنين) :

هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقِي
يَشْفِي عَلِيلاً أَخَا حُزْنٍ وَإِبْرَاقِ

اكتب الأبيات الستة التالية مباشرة للبيت السابق.



-قال الشاعر (أبو القاسم الشابي) في قصيدة (صدى الحياة) :

سَأَعِيشُ رَعْمَ الدَّاءِ والأَعْدَاءِ كَالنَّسْرِ فَوْقَ القِمَّةِ الشَّمَاءِ

اكتب الأبيات التسعة التالية مباشرة للبيت السابق.



رابعاً: القضايا الأدبية

الدرس الأول: مدرسة الإحياء و البعث

1 اذكر ثلاثاً من الخصائص الفنية لمدرسة الإحياء والبعث.

1

أ-

ب-

ج-

2 تعددت عوامل ظهور مدرسة الإحياء والبعث، وضح ثلاثة عوامل منها.

2

أ-

ب

ج

3 ظهر لكل أديب دور واضح في مدرسة الإحياء، اذكر دوراً لكل ممن يأتي، وأهم مؤلفاته:

3

• توفيق الحكيم :

• أحمد الشدياق:

4 حفلت مدرسة الإحياء بالعديد من الشعراء والأدباء ، اذكر شاعرا وأديبا منهم، وعملا مميذا لكل منهما.

- الشاعر: عمله :
- الأديب : عمله :

5 من أول من أدخل المسرح الشعري في الأدب العربي؟ وما أهم أعماله المسرحية؟

- أ- أول من أدخل المسرح
- ب- أهم أعماله المسرحية

6 تميّزت مدرسة الإحياء والبعث بسمات فنيّة من حيث (الأغراض والشكل والمعجم اللغوي)، وضح سمات كلا منهما.

- الأغراض :
- الشكل :
- المعجم اللغوي:

7 وضح خصيصتين من خصائص النثر في مدرسة الإحياء.

-
-

الدرس الثاني: معايير نقد الشعر والنثر

1 العاطفة أحد أهم عناصر العمل الأدبي، فما تعريف العاطفة؟ وما أهميتها؟

• التعريف :

.....

الأهمية :

.....

2 اذكر عاملين تعتمد عليه العاطفة لتحقيق قوتها وصدقها لدى المتلقي.

.....

3 يعد الخيال عنصرا هاما لكل عمل أدبي، عرّف الخيال، ثم اذكر شرطين لصحته.

• تعريف الخيال

•

شروط صحة الخيال :

.....

4 تعددت مقاييس للحكم على جودة الأفكار والمعاني في العمل الأدبي، اذكر اثنين.

.....
.....

5 أجب عن السؤالين الآتيين:

• أ-كيف يتحقق الأسلوب الجيد عند الأديب ؟

.....

• ما الوظيفة الحقيقية التي يقوم بها الأديب ؟

.....

6 حدد النقاد مقاييس للحكم على الأسلوب في العمل الأدبي، اذكر اثنين.

..... 1

7 ما تعريف الأسلوب الجزل والأسلوب السهل؟

• الأسلوب الجزل

.....

الأسلوب السهل

.....

خامسا: القراءة

1- اقرأ قصيدة (الأم) للشاعر حافظ إبراهيم والتي يعبر فيها عن امتنانه للأم :

- 1- مَنْ لِي بِتَرْبِيَةِ النِّسَاءِ فَإِنَّهَا فِي الشَّرْقِ عَلَّةٌ ذَلِكَ الْإِخْفَاقِ
- 2- الأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعَدَّتْهَا أَعَدَّتْ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ
- 3- الأُمُّ رَوْضٌ إِنْ تَعَهَّدَهُ الْحَيَا بِالرَّيِّ أَوْرَقَ أَيَّمَا إِيْرَاقِ
- 4- الأُمُّ أُسْتَاذُ الْأَسَاتِذَةِ الْأَلَى شَعَلَتْ مَآثِرُهُمْ مَدَى الْآفَاقِ
- 5- تَتَشَكَّلُ الْأَزْمَانُ فِي دَوْرَانِهَا دَوْلًا وَهُنَّ عَلَى الْجُمُودِ بَوَاقِ
- 6- فِي دُورِهِنَّ شُؤُونُهُنَّ كَثِيرَةٌ كَشُؤُونِ رَبِّ السَّيْفِ وَالْمِزْرَاقِ
- 7- أَنَا لَا أَقُولُ دَعَا النِّسَاءِ سَوَافِرَ بَيْنَ الرَّجَالِ يَجْلُنُ فِي الْأَسْوَاقِ
- 8- كَلَّا وَلَا أَدْعُوكُمْ أَنْ تُسْرِفُوا فِي الْحَجَبِ وَالتَّضْيِيقِ وَالْإِرْهَاقِ
- 9- رَبُّوا الْبَنَاتِ عَلَى الْفَضِيلَةِ إِنَّهَا فِي الْمَوْقِفِينَ لَهُنَّ خَيْرٌ وَثَاقِ
- 10- وَعَلَيْكُمْ أَنْ تَسْتَبِينَ بِنَاتِكُمْ نُورَ الْهُدَى وَعَلَى الْحَيَاءِ الْبَاقِ

ديوان الشاعر " حافظ إبراهيم "

المعاني المساعدة:

- مآثرهم: ما عُرف عنهم من أخلاق حميدة.
سوافر: متبرجات
الأعراق: يقصد الأصل والعرق الطيب.
يجلن: يظفن ويتحركن.

1 تناولت القصيدة فضائل اجتماعية متعددة عن الأم، حدد فضيلة منها من خلال فهمك
للأبيات، ثم استدل عليها .

• شرح الفضيلة: -----

• الدليل: -----

2 استخرج من القصيدة دليلاً واحداً للعلاقات الآتية:

• ترادف:

• طباق إيجاب:

3 شاعت الموسيقى الشعرية في القصيدة بنوعيتها، حدد حرف الروي، وبين أثره
على المتلقي.

• حرف الروي:

• أثره على المتلقي: -----

4 " الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

• حدّد الصورة الفنيّة من البيت السابق.

• ما نوع الصورة الفنيّة؟

• ما دور الصورة الفنيّة وأثرها في المعنى؟

5

قال الشاعر محمد الهراوي:

رَبُّوا بَنِيكُمْ ، عَلِّمُوهُمْ هَدَبًا وَفَتِيَاتِكُمْ فَالْعِلْمُ خَيْرٌ قِيَامًا .

• حدّد من قصيدة حافظ إبراهيم البيت الذي يتناص مع البيت السابق.

• اشرح التناص - الفكرة المشتركة - (جوانب الالتقاء)

تقول الشاعرة نازك الملائكة : أينما أتجه فثمّة أحزانٌ

أراها ووحشةٌ ووجومٌ

كُلّ شيءٍ أراه يملأني حزنًا

ويأسًا من مبهجاتِ الحياةِ

ومعاني الفناءِ المُحها حولي

في كلِّ ما تراه عيوني

- قارن بين الأبيات الأربعة الأولى من قصيدة (حافظ إبراهيم) وأبيات (نازك الملائكة) من حيث (الشكل، المضمون، اللغة).

أ- من حيث الشكل:

----- •

----- •

ب- من حيث المضمون:

----- •

----- •

ج- من حيث اللغة :

----- •

----- •

7

وظّف الشاعر الصور الكلية، وضح ذلك مدلاً بلفظة واحدة لكل من عنصري الحركة، واللون من الأبيات الخمسة الأخيرة، مبيناً قيمة توظيفها.

- اللون : -----
- الحركة : -----
- قيمة توظيفها: -----

8

أ- بم يوحى قول الشاعر: " الحَيَاءِ الباقي "؟

ب- وَعَلَيْكُمْ أَنْ تَسْتَبِينَ بِنَاتِكُمْ نُورَ الْهُدَى وَعَلَى الْحَيَاءِ الْبَاقِي

ماذا يقصد الشاعر بالكلمتين اللتين تحتها خط في البيت السابق؟

- تستبين : -----
- نور الهدى : -----

9

بدا واضحا المشاعر المتدفقة بين أرجاء القصيدة، ما الشعور المسيطر على الشاعر في البيت الثاني؟ مستدلا من البيت نفسه على ما يُظهر هذه العاطفة، معللا لسيطرة العاطفة من نفس الشاعر.

- العاطفة: -----
- الدليل: -----
- تحليل العاطفة: -----

10

حدد من (الأربعة أبيات الأخيرة) ما يأتي:

- أسلوبا إنشائيا : -----
- نوعه: -----
- الغرض من توظيفه: -----
-
- أسلوبا خبريا : -----
-
- الغرض من توظيفه: -----
-

11 وضح التحذير الذي يوجهه الشاعر في البيت الثامن، ثم حدد علاقة البيت الثامن بما قبله.

• التحذير: -----

• علاقة البيت الثامن بما قبله: -----

12 حدد من القصيدة البيت الذي تضمن المعنيين الآتيين.

• (تتغير الأجيال وقيمة الأم ثابتة عبر الزمن)

• (الحياء أساس هام لتربية بناتنا)

2- اقرأ نص " الحرية " لمصطفى المنفلوطي " ثم أجب عن الأسئلة التالية:

(1) استيقظتُ في فجرِ هذا اليوم على صوت هِرَّةٍ تَمُوءُ بجانب فراشي، وتتمسَّح بي، وتُلح في ذلك إلحاحًا غريبًا، فرابني أمرها وأهمني همُّها، وقلت: لعلها جائعة؛ فنهضتُ وأحضرت لها طعامًا، فعافته وانصرفت عنه، فقلت: لعلها ظمّانة؛ فأرشدتها إلى الماء فلم تحفل به، وأنشأت تنظر إليَّ نظراتٍ تنطق بما تشتمل عليه نفسها من الآلام والأحزان، فأثّر في نفسي منظرها تأثيرًا شديدًا، حتى تمنيتُ أن لو كنتُ سليمانَ، أفهم لغة الحيوان؛ لأعرف حاجتها، وأفرح كربتها.

وكان باب الغرفة مُقفلًا، فرأيتُ أنها تطيلُ النظر إليه، وتلتصقُ بي كلما رأته أتجه إليه، فأدركتُ غرضها، وعرفتُ أنها تريد أن أفتح لها الباب، فأسرعت بفتحه، فما وقع نظرها على الفضاء، ورأت وجه السماء، حتى استحالت حالتها من حزن وهمٍّ إلى غبطة وسرور، وانطلقت تُعدو في سبيلها، فعُدتُ إلى فراشي، وأسلمتُ رأسي إلى يدي، وأنشأت أفكر في أمر هذه الهِرَّة، وأُعجبتُ لشأنها وأقول: ليت شعري، هل تفهم الهِرَّة معنى الحرية؟ فهي تحزن لفقدانها، وتفرح ببقاياها! أجل، إنها تفهم معنى الحرية حقَّ الفهم، وما كان حزنُها وبكاؤها وإمساكُها عن الطعام والشراب إلا من أجلها، وما كان تضرُّعُها ورجاؤها وتمسُّحُها وإلحاحها إلا سعيًا وراء بلوغها.

(2) وهنا ذكرتُ أن كثيرًا من أسرى الاستبداد من بني الإنسان لا يشعرون بما تشعُر به الهِرَّة المحبوسة في الغرفة، والوحش المعتقل في القفص، والطيرُ المقصصُ الجناح من ألم الأسر وشقائه، بل ربما كان بينهم من لا يفكر في وجه الخلاص، أو يلتمس السبيل إلى النجاة مما هو فيه، بل ربما كان بينهم من يتمنى البقاء في هذا السجن، ويأنسُ به، ويتلذذ بآلامه وأسقامه.

من أصعب المسائل التي يَحَارُّ العقل البشري في حلِّها أن يكونَ الحيوانُ الأعمى أوسعَ

ميدانًا في الحرية من الحيوانِ الناطقِ، فهل كان نطقه شؤمًا عليه وعلى سعادته؟ وهل يجمُلُ به أن يتمنّى الحَرَسَ والنبَلَةَ ليكونَ سعيدًا بحريته، كما كان سعيدًا بها قبل أن يصبح ذكيًا ناطقًا؟

(3) يُحَلِّقُ الطيرُ في الجو، ويسبُحُ السمكُ في البحرِ، ويهيم الوحشُ في الأودية والجبال، ويعيش الإنسان رهينَ المحبسين: محبس نفسه ومحبس حكومته من المهدِ إلى اللحد!

لو عَرَفَ الإنسانُ قيمةَ حريته المسلوبة منه، وأدرك حقيقة ما يُحيطُ بجسمه وعقله من السلاسل والقيود - لماتَ كما يموت البُلبُلُ إذا حبسه الصيَّادُ في القفص، وكان ذلك خيرًا له من حياة لا يرى فيها شعاعًا من أشعة الحرية، ولا تخلصُ إليه نَسَمَةٌ من نَسَماتها. لا سبيلَ إلى السعادة في الحياة إلا إذا عاش الإنسان فيها حرًّا مُطلقًا، لا يسيطر على جسمه وعقله ونفسه ووجدانه وفكره مسيطرٌ إلا أدبُ النفس.

(4) الحرية شمسٌ يجب أن تُشرقَ في كل نفس، فمن عاش محرومًا منها عاش في ظلمة حالكة، يتصل أولها بظلمة الرِّجم، وآخرها بظلمة القبر، الحرية هي الحياة، ولولاها لكانت حياة الإنسان أشبه شيء بحياة اللُّعب المتحرِّكة في أيدي الأطفال بحركة صناعية.

ليست الحرية في تاريخ الإنسان حادثًا جديدًا، أو طارئًا غريبًا، وإنما هي فطرته التي فُطِرَ عليها مُذْ كان وحشًا يتسلَّق الصخور، ويتعلَّقُ بأغصان الأشجار، إن الإنسان الذي يمد يده لطلب الحرية ليس بمتسولٍ ولا مُستجِدِّ، وإنما هو يطلب حقًا من حقوقه التي سلبته إياها المطامعُ البشرية، فإن ظفر بها، فلا مِنَّةَ لمخلوق عليه، ولا يدَ لأحدٍ عنده.

المصدر: كتاب مؤلفات مصطفى لطفى المنفلوطي الكاملة، دار الجيل- بيروت، 1404هـ، 1984م، (127/1) بتصرف

1

" وما كان تضرُّعُها ورجاؤها وتمسُّحها وإلحاحها إلا سعيًا وراء بلوغها".

• ما العلاقة المعنوية بين ما تحته خط في الجملة السابقة؟

• ما دور هذه العلاقة في المعنى؟

• علل رسم الهمزة في كلمة "رجاؤها" بهذا الشكل.

2

هات من (مقدمة النص) دليلًا لتوظيف الكاتب للسجع والتعبيرات الموحية بالارتباك وأفعال الحركة.

• دليل على السجع:

• تعبيرات موحية بالارتباك (يكتفى باثنين):

3

" وكان ذلك خيرًا له من حياة لا يرى فيها شعاعًا من أشعة الحرية ."

• ما نوع المجاز في الجملة السابقة ؟

• اشرح الصورة المجازية .

• ما دور هذه الصورة في المعنى ؟

4

يقول الكاتب: " وأدرك حقيقة ما يُحيط بجسمه وعقله من السلاسل والقيود لمات كما يموت

البلبل إذا حبسه الصياد في القفص "

• ما نوع الصورة الفنية في الجملة السابقة ؟

• اشرح الصورة الفنية.

• ما أثر توظيف الصورة الفنية ؟

5

من خلال فهمك للنص فسّر ووضح ما يأتي :

• القطة تفهم معنى الحرية.

• استهلال النص بقصة القطة.

• طالب الحرية والحريص عليها ليس بمتسوّل.

6

" فهل كان نطقه شؤماً عليه وعلى سعادته؟ "

• ما نوع الأسلوب اللغوي في الجملة السابقة؟

• بيّن غرض الكاتب من توظيف هذا الأسلوب في الجملة السابقة.

• استخرج من النص تفصيلاً بعد إجمال؟

7

استطاع الكاتب توظيف خصائص إقناعية ساهمت في إقناع المتلقي، استدل على ما يأتي:

• المفارقة والمقابلة لتوضيح أثر الحرية.

• أسلوب التوكيد في "خاتمة النص".

• لغة التهكم والسخرية.

• الألفاظ الموحية بالتححر والانطلاق في "الفقرة الثالثة".

• توظيف جمل تجري مجرى الحكمة.

وظف الكاتب تعبيرات موحية وتراكيب ساهمت في تقوية معاني يقصدها، فما دلالة

8

توظيف ما يأتي ؟

• (أسرى الاستبداد).

• (فطرته التي فُطر عليها).

جاءت خاتمة النص متناسقة مع مقدمته، بيّن علاقة الخاتمة بالمقدمة، موضحاً

9

ارتباط الفكرة بينهما ؟

• نوع الخاتمة .

• ارتباط فكرة الخاتمة بالمقدمة.

سادسا الكتابة

أولا المقال التفسيري

أولا المقال التفسيري : (باتت قطر محطة حضارية سياحية كبرى)

1- اكتب في حدود (عشرين سطرا) نصا تفسيرا فيه أسباب التطور الحضاري في دولة قطر، موظفا علامات الترقيم، وحريصا على تجنب الأخطاء الإملائية.

(يصاب طلابنا بعد الثانوية العامة بحيرة شديدة في اختيار تخصصاتهم الجامعية)

2- اكتب في حدود (عشرين سطرا) نصا تفسيرا فيه حيرة الطلاب في اختيار التخصص الجامعي، موظفا علامات الترقيم، وحريصا على تجنب الأخطاء الإملائية.

ثانيا المقال النقاشي :

1- اكتب (عشرين سطرا) نصا تناقش فيه رفع قيمة المخالفات المرورية بين مؤيد ومعارض، موظفا علامات الترقيم، وحريصا على تجنب الأخطاء الإملائية.

(من الأحق باختيار المسار الجامعي؟ الطالب أم ولي أمره)

2- اكتب (عشرين سطرا) نصا تناقش فيه اختيار التخصص الجامعي بين مؤيد ومعارض، موظفا علامات الترقيم، وحريصا على تجنب الأخطاء الإملائية

مع أمنياتي بالتوفيق أ. شعبان عصام