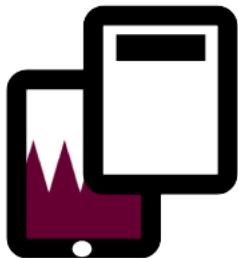


شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج القطرية



الاختبار التجريبي نهاية الفصل

موقع المناهج \leftrightarrow المناهج القطرية \leftrightarrow المستوى الثاني عشر العلمي \leftrightarrow لغة عربية \leftrightarrow الفصل الأول \leftrightarrow الملف

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2023-11-21 17:52:29

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الثاني عشر العلمي



روابط مواد المستوى الثاني عشر العلمي على تلغرام

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

ال التربية الاسلامية

المزيد من الملفات بحسب المستوى الثاني عشر العلمي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

الاختبار التجريبي نهاية الفصل

1

لوراق عمل التميز ونماذج اختبارات في النصوص والقراءة
والقواعد

2

الخطة الفصلية

3

دليل تصحيح الاختبار التجريبي

4

دليل تقدير الدرجات للاختبار التجريبي الوزاري لنهاية الفصل الأول
2022

5



خريطة الاختبار و دليل تقدیر درجة الأسئلة المقالية

الاختبار التجاري للصف الثاني عشر

المسار العلمي - المسار التكنولوجي - المدارس التخصصية

اللغة العربية

نهاية الفصل الدراسي الأول 2020-2021

إجابة الأسئلة الموضوعية

الإجابة	السؤال	المهارة
C	1	
B	2	
D	3	الكلمةُ والجملةُ والبلاغةُ
A	4	
A	5	
C	6	
D	7	القراءة
انظر الدليل الآتي	8	
انظر الدليل الآتي	9	الحفظ والقضايا الأدبية
انظر الدليل الآتي	10	الكتابة

دليل تقيير درجة الأسئلة المقالية ذات الإجابة القصيرة

12

القراءة: اقرأ النصوص الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ- النص الأول: اقرأ القصيدة الآتية، ثم أجب:

قال مصطفى صادق الرافعي في اللغة العربية:

ولا نقيصة إلا ما جنى النسب

1 أَمْ يَكِيدُ لَهَا مِنْ نَسْلِهَا الْعَقْبُ

وَهُمْ لِنَكْبَتِهَا مِنْ دَهْرِهَا سَبَبُ

2 كَانَتْ لَهُمْ سَبِبًا فِي كُلِّ مَكْرَمَةٍ

كَطْلَعَةِ الشَّمْسِ لَمْ تُعْلَقْ بِهَا الرِّيبُ

3 أَتَى عَلَيْهَا طَوَالُ الدَّهْرِ نَاصِعَةً

كَالْبَدْرِ قَدْ طَمَسَتْ مِنْ نُورِهِ السُّحُبُ

4 ثُمَّ اسْتَفَاضَتْ دِيَاجٍ فِي جُوانِبِهَا

صُبْحٌ فَكَانَ وَلَكِنْ فَجْرُهَا كَذَبٌ

5 ثُمَّ اسْتَضَاعَتْ فَقَالُوا الْفَجْرُ يَعْقُبُهُ

وَمَشْرُقُ الشَّمْسِ يَبْكِينَا وَيَنْتَهِي

6 أَنْتَرَكُ الْغَرْبَ يُلْهِينَا بِزُخْرُفِهِ

فَإِنَّهَا لَعْنَةٌ مِنْ فِيهِ تَنْسَكِبُ

7 وَأَيْمَانِ لِغَةٍ تُتَسَيِّي امْرَأًا لِغَةً

وَنَنْفُضُ الْكَفَ لَا مَجَدٌ وَلَا حَسَبٌ

8 فَهَلْ نُضِيِّعُ مَا أَبْقَى الزَّمَانُ لَنَا

ديوان مصطفى صادق الرافعي، بتحقيق ياسين الأيوبي / ط1423-2003م، ص230-232.

تفسير المفردات: يكيد: يمكر / العقب: الخلف / الرّيب: الشكوك / طمس: مسحت

ذكر الشاعر ثلاثة مراحل مرت بها اللغة العربية، ووضح تلك المراحل مستشهدًا على كل مرحلة بما يدل عليها من القصيدة.

السؤال 8 (أ)

الدرجة	الإجابة	
1	<p>يذكر الطالب ما يأتي: نصف درجة للمرحلة ونصف درجة للشاهد</p> <ul style="list-style-type: none"> - المرحلة الأولى: ازدهار اللغة (ناصعة). - الشاهد: البيت الثاني، أو الشطر الأول منه/ البيت الثالث/ أو أي شطر أو بيت يدل على ذلك. 	الكاملة
1	<p>- المرحلة الثانية: ضعف اللغة العربية.</p> <ul style="list-style-type: none"> - الشاهد: البيت الرابع/ أو أي شطر أو بيت يدل على ذلك. 	
1	<p>- المرحلة الثالثة: نهوض اللغة العربية من جديد.</p> <ul style="list-style-type: none"> - الشاهد: البيت الخامس/ أو أي شطر أو بيت يدل على ذلك. 	
½	تتضمن إجابة غير كاملة يذكر المرحلة فقط دون الشاهد	الإجابة الناقصة
0	الإجابة غير صحيحة أو ليس لها علاقة بالمطلوب	

1. تعكس القصيدة السابقة قوة الشعر العربي وسموّه، ووضح ذلك من خلال (اللغة، وتنويع الأساليب، والصور الخيالية) مع ذكر دليل على كل منها من النص:

السؤال 8 (ب)

الدرجة	الإجابة	
1	<p>أ. اللغة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - التوضيح: جاءت الألفاظ فصيحة، ودقيقة، وسهلة، وواضحة، وخلالية من التعقيد والغموض، فيها معانٍ موحيةٍ تناسب حال الشاعر وموضوع القصيدة. - الدليل: لفظة: يكيد: توحى بالغدر. ناصعة: توحى بالأصالة. الريب، طمست... إذا وضح الطالب اللغة وذكر أي كلمة سهلة بسيطة من القصيدة يحصل على الدرجة، أما إذا وضح ولم يذكر الدليل يحصل على نصف الدرجة، وإذا أتى بأمثلة (كلمات من النص لا يحصل على درجة). 	الكاملة
1	<p>ب. الأساليب:</p> <ul style="list-style-type: none"> - التوضيح: نوع الشاعر بين الأسلوبين: (الخبري والإنسائي) لينقل القارئ بينهما حتى لا يتسلل الملل إلى نفسه. - الدليل: كما في إيراده الأسلوب الخبري في قوله: أتى عليها طوال 	

	<p>وإيراده الأسلوب الإنساني في قوله: أنتِ ... الذي يدل على استنكاره.</p> <p>والاستفهام في البيت الثامن.</p> <p>إذا شرح الطالب غرض الشاعر من التنويع بين الأسلوبين ودلل لكل منها يحصل على الدرجة، أما إذا شرح ولم يذكر الدليل يحصل على نصف الدرجة، وإذا أتى بأمثلة للأسلوب يحصل على نصف الدرجة.</p>	
1	<p>ج. الصور الخيالية:</p> <p>- التوضيح: وظف الشاعر الصور الخيالية (الخيال الجزئي) الموضحة للمعنى والمؤكدة له والتي جذب المستمع إلى جمالها.</p> <p>- الدليل: كما في قول الشاعر: ناصعة كطلاعة الشمس... .</p>	
0	الإجابة غير صحيحة أو ليس لها علاقة بالمطلوب	

	<p>2. هاتِ من القصيدة السابقةِ البيت الذي يتَوَافَقُ معَ مضمونِ البيتِ الآتي، ثُمَّ وضِحِّ الفكرةُ المشتركةُ بينَهُما.</p> <p>- قالَ حافظُ إبراهِيمُ: أَرَى لِرِجَالِ الْغَرْبِ عِزًّا وَمَنْعَةً وَكَمْ عَزَّ أَقْوَامٌ بِعَزِّ لُغَاتٍ</p>	
الدرجة	الإجابة	
1	<p>أ. البيت الذي يتَوَافَقُ معَ البيت:</p> <p>كانتْ لَهُمْ سَبِيلًا فِي كُلِّ مَكْرَمَةٍ وَهُمْ لِنَكْبِتها مِنْ دَهْرِهَا سَبِيلٌ</p>	الكاملة
1	ب. الفكرة المشتركة: الأُمَّةُ تقوى وترتفع بقوَّةُ اللغة ورفعتها.	
0	الإجابة غير صحيحة أو ليس لها علاقة بالمطلوب	

	<p>لَمْ يرْفَضْ الشَّاعِرُ تَعْلُمَ اللُّغَاتِ الْأُخْرَى، وَلَكِنَّهُ وَضَعَ شَرْطًا أَسَاسِيًّا، وَضَّحَّ ذَلِكَ مِنْ خَلَالِ فَهِمَكَ الْبَيْتِ السَّابِعِ، وَمَا عَاقِبَةُ مَنْ ضَيَّعَ ذَلِكَ الشَّرْطَ؟</p>	السؤال 8 (٤)
الدرجة	الإجابة	
1	أ. الشرط: أن لا ينسى لغته العربية.	الكاملة
1	ب. العاقبة: ضياعُ اللغة العربية أو مصيبةٌ ستُحلُّ بآبائهما.	
0	الإجابة غير صحيحة أو ليس لها علاقة بالمطلوب	

ثانياً: بـ- النص الثاني: اقرأ النص الآتي "الحياة الطيبة"، ثم أجب على السؤالين (7 و8):

كل الناس يطلب الحياة الطيبة السعيدة، ولكن أكثرهم لا يجدُها؛ إما لأنَّه حرم وسائلها؛ وإما لأنَّه لم يعرف الطريق إليها. ولكي يحيا الإنسان حياة طيبة لا بد من توافر أسس أربعة لا تقوم الحياة الطيبة إلا بها:

الأساس الأول: العمل. وهو قدر لا بد منه للغني والفقير، وللرجل والمرأة، لأن العمل واجب من ناحية الأخلاق؛ فمن أكل من مال الأمة وجب أن يقدم لها أجر ما أكل، ثم إن العمل واجب من الناحية النفسية؛ فمن لم يعمل عوقب بالسَّامِة والمُلْلِ والضَّجْرِ، وكلما كان العمل لنفع الناس كان الجزاء عليه أوفى، وعبرة ذلك في التاريخ نفسه، فهو لم يحفظ لنا أسماء الأغنياء والوزراء والمُتَرَفِّين الكسالى، بقدر ما حفظ لنا أسماء كبار العاملين الخيرين منهم. بالأمس كنت أتحدث إلى صديق عن العالم الشهير ابن حزم الأندلسي، فكان مما قلته أنَّه كان عالماً كبيراً، وكان من بيتٍ كبيرٍ؛ فقد كان أبوه وزيراً، فقال لي: ما اسم أبيه؟ فقلت: نسيت ذلك، فقال إنَّ في ذلك لعبرة، لقد حفظت وحفظت أمثالك اسم العالم، ونسيت ونسيت أمثالك اسم الوزير الذي كان ذا جاه عريض.

الأساس الثاني للحياة الطيبة: الطبع الرضي، أو الطبيعة المتفائلة التي تعكس وجوه الحياة الباسمة، وتُظْهِرُ خيراتها الكثيرة؛ فكثير من أسباب الشقاء يرجع إلى الطبع الساخط، الطبع الذي لا يرى في الحياة إلا مصائبها وشروعها وأحزانها، أمَّا الطبع الرضي فمتسامح في الصغار، خالق للسعادة، باشِّ مُستبشر، يتوقعُ الخير أكثر مما يتوقعُ الشر، حتى إنَّه يضحك في الهزيمة، وعند الخسارة المادية.

الأساس الثالث: أن يكون للإنسان غرضٌ نبيلٌ في حياته الاجتماعية، فإذا استطاع أن يُشعر قلبَه الرحمة؛ فيعمل في جمعية تخفف الفقر، أو تُواسي المرضى، أو تُسْعِفُ المنكوبين، أو نحو ذلك، شعرَ بأنَّ حياته غنية بعملِ الخير، والذين يشعرون بغيرِهم يُضيِّفونَ نفوساً إلى نفوسِهم، وآفاقاً إلى آفاقِهم، وسعادة إلى حياتِهم، ويجدون لأنفسِهم أغذيةً مختلفةً من شعور الآخرين وآرائهم.

الأساس الرابع للحياة الطيبة: أن يكون لك هدفٌ في حياتك تسعى لتحقيقه، فحدد الغرض، وارسم برنامجَه، ورتِّب خطواتِه، وأحْبِه، وأحْبِ العمل للوصول إليه؛ تشعر بسعادة لا تُقدِّر.

إنَّ كثيراً من البائسين في الحياة سببُ بؤسِهم أنَّهم يعيشون ولا يدركون لم يعيشون؟ وما وظيفتهم في الحياة؟ وما غرضِهم منها؟ فيكونون كالسائلين في الشارع بلا غرضٍ، يتَسَكَّعُ هنا آنا وهذا آنا؛ فإذا رأيتَ رجلاً مُتبرِّماً من الحياة، ضيقَ الصدر، ملولاً ضجراً يغلب عليه الحزن والكدر؛

فأعلم أنه فقد عنصراً أو أساساً من عناصر الحياة الطيبة؛ فهو إما فارغ لا عمل له يعتمد على مالٍ موروثٍ، أو هو إنسانٌ تعود أن يرى الحياة بمنظارٍ أسود دائمًا ولم يقاومه، أو هو عاش لنفسه فقط، أو عاش بلا غرضٍ كالرّيشة في الهواء، لا يتحمّل عملٍ، ولا ينظرُ غايةً، فليختبر كلّ نفسه؛ ليعرفَ موضعَ مرضِه.

أحمد أمين – فيض الخاطر- الجزء السادس أساس الحياة الطيبة

(تقبل أي إجابة صحيحة، لم ترد في الدليل، ولا تستثنى الإجابات الاستنتاجية للطالب)

أجب عن الأسئلة الآتية:

بالعودة إلى نص (الحياة الطيبة) أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- لم كان العمل واجباً من الناحية الأخلاقية؟

ب- ما عقوبة من لا يعمل؟

ج- بم كافأ التاريخ أصحاب الغرض النبيل في حياتهم؟

السؤال 8

الدرجة	الإجابة	ال الكاملة
1	أ- لأنه من أكل من مال الأمة وجب أن يقدم لها أجر ما أكل/ لا بد من الاعتراف بالجميل ورده كما ذكر الكاتب بقوله: لأنه من أكل من مال الأمة وجب أن يقدم لها أجر ما أكل.	
1	ب- يتعب نفسياً أو يعاقب بالسامة والملل والضجر، أو لم يخلد ذكره بل طمس ودفن	
1	ج- خلد ذكرهم ورفع شأنهم.	
0	الإجابة غير صحيحة أو ليس لها علاقة بالمطلوب	

1. استنتج من النص السابق سببين لوقوع الناس في شرك الحياة البائسة.

السؤال 8 (ب)

الدرجة	الإجابة	ال الكاملة
1	1. لا يدركون لم يعيشون؟	
1	2. لا يدركون وظيفتهم في الحياة، ولا غرضهم منها.	
0	الإجابة غير صحيحة أو ليس لها علاقة بالمطلوب	

2. هاتِ ثلَاثَ فوائدَ يحققُها صاحبُ الغرضِ النبِيلِ.

الدرجة	الإجابة	
1	1- الشعور بالرضا.	الكافلة
1	2- الشعور بأن الحياة غنية بعمل الخير.	
1	3- إضافة نفوس إلى نفسه من خلال الشعور بمن حوله.	
0	الإجابة غير صحيحة أو ليس لها علاقة بالمطلوب	

من وسائل الإقلاع التي اعتمدَها الكاتبُ في النصّ ضربُ الأمثلة، وتوظيفُ الألفاظِ الموجِيَّة، هاتِ دليلاً على كلِّ منها.

السؤال 8 (٤)

الدرجة	الإجابة	
1	<p>أ. ضربُ الأمثلة: لقد حفظتُ وحفظَ أمثالَكَ اسمَ العالم ونسى ونسيَ أمثالَكَ اسمَ الوزيرِ الذي كانَ ذا جاهِ عريضٍ.</p> <p>أو فإذا رأيتَ رجلاً مُتبرّماً من الحياة، ضيقَ الصدرِ، ملولاً ضجراً يغلبُ عليهُ الحزنُ والكدرُ؛ فاعلمُ أنَّهُ فقدَ عنصراً أو أساساً من عناصرِ الحياة الطيبة</p>	الكافلة
1	ب. الألفاظِ الموجِيَّة: المترفين، أوفى، الريشة، أسود، ... أو أي كلمة موجية من النصّ.	
0	الإجابة غير صحيحة أو ليس لها علاقة بالمطلوب	

اختفتْ، لا نعرفُ أينَ ذهبتْ، وكأنَّها تبخرَتْ في الهواءِ، أصبحَنا جميعًا في حيرةٍ، نظرَ هو إلى صغارِه، بادلُوهُ النَّظاراتِ دونَ أنْ يعلَمُوا ما حدثَ، هو يعلمُ أنَّهم يريدونَ منهُ أنْ يُطعمُهم كما تعودوا منها أنْ تفعلَ، ولكنَّ كيفَ؟ هلْ يستطيعُ بمفردهِ إطعامَ الخمسةِ في وقتٍ واحدٍ؟ صرخَ ينادي عليها، يجبُ أنْ تساعدَهُ في إطعامِ الصِّغارِ، تزاحموا عليهِ، كلُّ منهمُ يفتحُ فمهُ يطلبُ الطَّعامَ، ظلَّ ينتقلُ منْ جهةٍ إلى أخرى، يبحثُ عنها، يناديها، دونَ جدوٍ، هو منذُ الأمسِ لم يرها، بعدَ أنْ خرجَتْ منَ الحجرةِ، ودونَ مُقدِّماتٍ اختفتْ، انتظرَ عودتها، ولكنَّها لم تَعُدْ، صرخَ الصَّغيرُ يطلبُ الطَّعامَ، ألقَمهُ قليلاً منهُ، صرخَ الآخرُ يطلبُ نصيَّبَهُ، ألقَمهُ هو الآخرُ نصيَّبَهُ ليسكتَ، تزاحمَ الجميعُ حولَهُ؛ كلُّ يفتحُ فمهُ، يطلبُ الطَّعامَ، راحَ يُلْقِمُ كلَّ واحدٍ مَرَّةً، حتَّى لَهُتَّ منَ التَّعبِ، خرجَ منَ الحجرةِ مُسرِّعاً، صمتَ الصِّغارُ.

وقفَ ينظرُ حولَهُ، ويحاولُ تفسيرَ اختفائِها وسبِّبِهِ، وتوقيتِهِ الغريبِ، هو لم يغفلْ عنها لحظةً، سوى تلكَ الثَّواني التي تركَتْهُ يُطعمُ الصِّغارَ حينَ دخلَ لِيُساعدَها، وخرجَتْ هيَ، ظنَّ أنها ترُوحُ عنْ نفسها منْ شدَّةِ التَّعبِ في رعايةِ الصِّغارِ، كانتْ أمَامَهُ دوماً، لا يستطيعُ تحملَ بُعدها، لقد منحَها كلَّ الحبِّ، وكلَّ الحنانِ الذي لا يستطيعُ بشرٌ منْهُ، كانا لبعضِهما كلَّ الأهلِ، كانتِ السُّعادةُ ترفرفُ عليهما.

ترى لماذا فعلَتْ بِهِ ذلك؟ لماذا تركَتْهُ ورحلَتْ؟ وكيفَ تتركُ صغارَها الخمسةَ دونَ مقدِّماتٍ وتخفي؟ زادَتْ حيرَتَهُ، فلم يشعرْ يوماً منَ الأيَّامِ ببُوادرِ تحولِها عنهِ؛ حتَّى يستطيعَ القولَ: إنَّ هناكَ آخرَ في حياتِها، لا، لا، هو مُتأكِّدٌ أنَّ هذا مستحيلٌ؛ فهيَ لا ترى سواهُ، ولا تسمعُ إلَّا تجواهُ، وهذا ما يَزيدُ في حيرَتِهِ؛ لماذا هربَتْ؟

كانا إلى آخرِ لحظةٍ في سعادةٍ، يعيشانِ في سلامٍ، لم يُغادرا بيتهما قطُّ، كانَ يشعرُ أنَّها راضيةٌ عنِ هذا الوضعِ، لم تتدَّمِرْ يوماً، إِذَا لماذا هجرَتْهُ؟ لماذا؟ اعتصَرَتِ الحسرةُ قلبَهُ، والصِّغارُ ينظرونَ إِلَيْهِ في حيرةٍ منْ أمرِهم.

جثمَ الليلُ عليهم، انكمشَ الصِّغارُ على أنفُسِهم يلتمسونَ الدِّفءَ، يا لقصوَةِ قلْبِها! هانَ عليها تركُهم في هذهِ السَّنِّ الصَّغيرةِ وهم في حاجةٍ إلى الرِّعايةِ والحنانِ، وقفَ في مكانِهِ المعتادِ أمامَ الحجراتِ مذهولاً يحرسُهم، وكأنَّها موجودةٌ بالداخلِ هيَ والصِّغارُ، غفا في مكانِهِ حتَّى انجلَّ الصِّباحُ، انتبهَ إلى صرخِ الصِّغارِ يطلبونَ الطَّعامَ، أسرعَ يُحضرُ لهمَ ما يُسْكِنُ جوعَهُمْ، نظرَ إليهمِ نظرةً ملؤُها الشُّفقةُ والحنانُ، تغلَّفُها الحيرةُ، راحَ يُطْعِمُ أحدهُمْ والآخرونَ يتسابقونَ إِلَيْهِ.

كنت جالسة في ردهة البيت حين سمعتُ يناديها في صوتٍ ملؤه الشجن والحزن، ثم ازداد نداوته حدةً وعصبيةً، شعرت بالقلق عليهم، أسرعْت إلى الشرفة؛ لأعرف ماذا جرى، أعلم أنها اختفت منذ الأمس، أنا الأخرى حيرني اختفائها فجأة، ولا أدرى كيف حدث هذا؟ سمع زوجي هو الآخر هذا الصوت الحاد والغريب الذي لم يتعوده منه، فسأل عن السبب، أخبرته بما حدث، قال: غداً أحضر له أخرى، ربما عبّت أحد الصغار بباب القفص، فطارت.

فاطمة هانم طه يعقوب - موقع الألوكة تاريخ الإضافة: 2011/10/6

السؤال 8 (أ)

استنتج من القصة السابقة حدث البدء، والعقدة، وحدث النهاية.

الدرجة	الإجابة	الكلية
1	أ. حدث البدء: اختفاء الأم.	
1	ب. العقدة: عدم معرفة سبب الاختفاء، أو البحث عن العصفور الأم لإطعام الصغار.	الكلية
1	ج. حدث النهاية: عدم رجوع الأم أو إحضار البديل عن العصفور الأم.	
0	الإجابة غير صحيحة أو ليس لها علاقة بالمطلوب	

السؤال 8 (ب)

1. استخدمت الكاتبة الوصف للتعبير عن مواقف الشخصيات وصفاتها، استنتاج صفة كل شخصية مما يأتي، مؤيداً إجابتك بدليل من القصة.

الدرجة	الإجابة	الكلية
1	أ. صفة صاحبة الدار: القلق، الاهتمام، الحيرة،... الدليل: شعرت بالقلق عليهم / أسرعْت إلى الشرفة/ أنا الأخرى حيرني اختفائها (نصف درجة لصفة ونصف درجة للدليل)	
1	ب. صفة زوج صاحبة الدار: القسوة، غير مهم، أو رقة القلب.. الدليل: غداً أحضر له أخرى (نصف درجة لصفة ونصف درجة للدليل)	الكلية
0	الإجابة غير صحيحة أو ليس لها علاقة بالمطلوب	

2. من خلال فهمك القصة السابقة، استنتج ثلاثة آثار ناجمة عن غياب الأم عن البيت.

الدرجة	الإجابة	الكلام
1	1- جوع الصغار، أو فقدان الرعاية بهم.	
1	2- الفوضى وغياب الأمان في البيت.	الكلام
1	3- الحزن على غيابها.	
0	الإجابة غير صحيحة أو ليس لها علاقة بالمطلوب	

حسب فهمك القصة السابقة، اكتب التعليل المناسب لما يأتي:

السؤال 8 (٤)

الدرجة	الإجابة	الكلام
1	أ. خروج الأم من القفص. البحث عن طعام لصغارها أو البحث عن سكن آخر مناسب لهم أو طلبا للحرية... أو أي تعليل مناسب.	
1	ب. عدم عودة الأم إلى صغارها. لم تتمكن من دخول المنزل مرة أخرى، أو تعرضت لحادث ما، أو تاهت عن المنزل، أو اصطادها أحدهم، أو رفضها التخلي عن حريتها أو أي تعليل مناسب.	الكلام
0	الإجابة غير صحيحة أو ليس لها علاقة بالمطلوب	

9. الحفظ والقضايا الأدبية: أجب عما يأتي:

أ
قال الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدة (غرة وحنين):
هل من طبيب لداء الحب أو راقي؟ يشفى علیاً أخا حزن وإيراق
- اكتب أربعة أبيات تلي البيت السابق مباشرةً.

الدرجة	الإجابة	
2	<p>تتضمن الإجابة كتابة الأبيات الآتية متسللة:</p> <p>حتى جرى البين، فاستولى على الباقي قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمّا حزن براني وأشواق رعت كبدي يا ويه نفسي من حزن وأشواق</p> <p>والصبر في الحب أعيَا كل مشتاق أكلَفَ النفس صبراً، وهي جازعة و لا أنيس سوى همي وإطراقي لا في (سنديب) لي خلّ ألوذ به</p>	ال الكاملة
	<p>لكل بيت نصف درجة، وإن أخل الطالب تسلسل هذه الأبيات تخصم نصف درجة، وإن كتب بيتاً غيرها فلا تُحسب له أي درجة.</p>	الناقصة
0	الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب	

ظهرت مدرسة الإحياء نتيجة عدة عوامل، اذكر اثنين منها.

ب

الدرجة	الإجابة	
2	<p>تتضمن الإجابة عاملين فقط أديا إلى ظهور مدرسة الإحياء مما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - نمو الشعور الوطني أو القومي لدى الشعوب. - الرغبة في إحياء المجد الأدبي للعرب. - انفصال الأدب والأدباء عن واقع الأمة وتاريخها في مرحلة ضعف الأدب. - إكثار الشعراء من الأغراض الشعرية التي لا ترقى بالشعر ولا تُعبر عن قضايا الأمة. - الاتصال بالثقافة الغربية التي واكبت الاستعمار الفرنسي والإنجليزي. 	ال الكاملة
1	تتضمن الإجابة عاملًا واحدًا.	الناقصة
0	الإجابة غير صحيحة أو ليس لها علاقة بالمطلوب	

تعتمد قوة العاطفة وصدقها على عاملين وضخهما.

الدرجة	الإجابة	
2	<p><u>تتضمن</u> الإجابة توضيحاً لعاملٍ قوّة العاطفة وصدقها، وهما:</p> <p>أ- طبيعة الأديب: فيجب أن يكون قويّ الشعور فيما يكتب.</p> <p>ب- قوّة أسلوب الكاتب: بحيث تتناسب قوّة شعوره.</p>	ال الكاملة
1	<p><u>تتضمن</u> الإجابة عاملًا واحدًا.</p>	الناقصة
½	<p><u>تتضمن</u> الإجابة عاملًا من دون توضيح.</p>	
0	<p>الإجابة غير صحيحة أو ليس لها علاقة بالمطلوب</p>	

(لا يمنح الطالب أو تخصم له أي درجة من دون مبرر يحتويه الدليل)

الدرجة: 10

رقم السؤال: 10

الإجابة الصحيحة

أ. (كثيراً ما نرى الناس يهافتون لشراء لوحات مميزة لسياراتهم بأسعار مرتفعة جداً) - في حدود عشرة أسطر، اكتب مقالاً تفسّر فيه هذه الظاهرة بلغة سليمة، مراعياً الأسس الفنية لكتابات المقال التفسيري، وموظّفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

الدرجة	المحور
1	المقدمة المناسبة
6	العرض ويشمل: ثلاثة تفسيرات مطورة مدعمة بحجج وأدلة (لكل تفسير درجتان)
1	خاتمة مناسبة
1	توظيف أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة.
1	السلامة النحوية والإملائية

تُخصَّم (نصف درجة) إذا تجاوزت الأخطاء النحوية والإملائية ثلاثة أخطاء متنوعة ، ودرجة إذا تجاوزت خمسة أخطاء.

إذا خرج الطالب عن فكرة الموضوع، أو ترك الطالب السؤال دون إجابة، أو أجاب إجابة غير مفهومة يُعطى درجة (صفر).

على مقدار الدرجة أن:

1. لا يمنح أو يحرّم الطالب أي درجة خارج إطار الدليل.
2. يضع خطأ تحت كل خطأ يستوجب خصم الدرجة.
3. يوزع جزئيات درجة الكتابة التي استحقها الطالب في الجدول المخصص لذلك.

ب. (أسّست مدرستك نادياً لفريق اللغة العربية، و كنت من أوائل الطلبة المنتسبين إليه)

- اكتب محضر اجتماع لأعضاء نادي فريق اللغة العربية في المدرسة الذي شارك فيه، حيث سيتم في الاجتماع انتخاب رئيس النادي والأمين المساعد، ومناقشة الفعاليات المزمع تغطيتها من خلال أنشطة النادي المتنوعة، ملتزما العناصر الأساسية لمحضر الاجتماع، و مراعيا خطوات كتابة محضر الاجتماع بلغة سلية، و موظفا علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

الدرجة	المحور
8	عناصر محضر الاجتماع: التاريخ والمكان وموعد الانعقاد، وأسماء الحاضرين والمتغيبين، بنود الاجتماع، القرارات والمهام و موعد انتهاء الاجتماع
1	توظيف أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة.
1	السلامة النحوية والإملائية

تخصّص (نصف درجة) إذا تجاوزت الأخطاء النحوية والإملائية <u>ثلاثة</u> أخطاء متنوعة ، ودرجة إذا تجاوزت خمسة أخطاء.
إذا خرج الطالب عن فكرة الموضوع، أو ترك الطالب السؤال دون إجابة، أو أجاب إجابة غير مفهومة يُعطى درجة (صفر) .

على مقدار الدرجة أن:

1. لا يمنّح أو يحرّم الطالب أي درجة خارج إطار الدليل.
2. يضع خطأ تحت كل خطأ يستوجب خصم الدرجة.
3. يوزّع جزئيات درجة الكتابة التي استحقها الطالب في الجدول المخصص لذلك.

ج. (تسعى المدارسُ جاهدةً إلى تطبيق الإجراءات الاحترازية للحفاظ على سلامة الطلبة منجائحة كورونا "كوفيدا 19".)

- في حدود عشرة أسطر، اكتب مقالاً تقنع فيه المتلقي بأهمية اتباع الإجراءات الاحترازية التي تطبقها المدارس؛ لمواجهة جائحة (كوفيد 19) بلغة سليمة، مراعياً الأسس الفنية لكتابة المقال الإقناعي، وموظفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

الدرجة	المحور
1	المقدمة المناسبة
6	العرض ويشمل: فكرتين مدعمتين بالحجج المناسبة بأسلوب مقنع
1	خاتمة مناسبة
1	توظيف أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة.
1	السلامة النحوية والإملائية

نُخصم (نصف درجة) إذا تجاوزت الأخطاء النحوية والإملائية **ثلاثة** أخطاء متنوعة ، ودرجة إذا تجاوزت **خمسة** أخطاء .

إذا خرج الطالب عن **فكرة** الموضوع، أو ترك الطالب السؤال دون إجابة، أو أجاب إجابة غير مفهومة يُعطى درجة **(صفر)**.

على مقدار الدرجة أن:

1. لا يمنح أو يحرم الطالب أي درجة خارج إطار الدليل.
2. يضع خطأ تحت كل خطأ يستوجب خصم الدرجة.
3. يوزع جزئيات درجة الكتابة التي استحقها الطالب في الجدول المخصص لذلك.