

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



\* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى الثاني عشر العلمي اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/17>

\* للحصول على جميع أوراق المستوى الثاني عشر العلمي في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/17arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى الثاني عشر العلمي في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/17arabic2>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للمستوى الثاني عشر العلمي اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/grade17>

\* لتحميل جميع ملفات المدرس محمد الديب اضغط هنا

للتحدث إلى بوت المناهج القطرية على تلغرام: اضغط هنا

[https://t.me/qacourse\\_bot](https://t.me/qacourse_bot)

إجابة

اختبارات الإجابة

اختبار لغة عربية (1)

الصف 12 (علمي)

الفصل الثاني 2022/2023

د. محمد الدب

## أولاً: الحفظ:

1

قال الشاعر، حافظ إبراهيم:

خير الصنائع في الأنام صنعة  
تنبوا بحاملها عن الإذلال.  
من قصيدة (صنائع المعروف) اكتب مما حفظت الأربعة أبيات التي تلي  
البيت السابق مباشرة.

2. وَإِذَا النُّوَالُ أَتَى وَلَمْ يُهْرَقْ لَهُ  
مَاءُ الْوُجُوهِ فَذَاكَ خَيْرُ نَوَالٍ  
3. مَنْ جَادَ مِنْ بَعْدِ السُّؤَالِ فَإِنَّهُ  
- وَهُوَ الْجَوَادُ - يُعَدُّ فِي الْبُخَالِ  
4. لِلَّهِ دَرُّهُمْ فَكَمْ مِنْ بَائِسٍ  
جَمُّ الْوَجِيعَةِ سَيِّئِ الْأَحْوَالِ  
5. تَرْمِي بِهِ الدُّنْيَا فَمِنْ جُوعٍ إِلَى  
عُزِّي إِلَى سُقْمٍ إِلَى إِقْلَالِ

## ثانياً: البلاغة:

1

(... القرآن ... هو الشفاء من الوسوس الشيطانية)

أي الخيارات الآتية صحيح لملء الفراغات بأدوات التوكيد على التوالي فيما سبق؟

□ أ - إن - ل - والله . □ ب - ل - إن - والله . □ ج - والله - إن - ل .

2

- قال تعالى: {فَرَجَعْنَاكَ إِلَى أُمِّكَ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ}.

ما علاقة المجاز فيما تحته خط؟

أ - الكلية ب - الجزئية

ج - اعتبار ما سيكون د - المحلية

ثالثاً: القضايا الأدبية:  
أجب عن الأسئلة الآتية:

1 ما أسباب نشأة المدرسة الواقعية؟

- 1- الرد على المدرسة الرومانسية التي أفرطت في الخيال والأوهام والبعد عن الواقع.
- 2- التقدم العلمي والإنجازات الحديثة.
- 3- أرادت الاهتمام بالطبقات الاجتماعية المتعددة.

2 اذكر أربع خصائص من خصائص المدرسة الواقعية.

- 1- تفضيل النثر على الشعر؛ لأنه أقرب إلى واقع الناس.
- 2- الإبداع الفني في تركيب عالم شبيه بالواقع.
- 3- الابتعاد عن التقرير، والمباشرة، والخطابية والوعظ.
- 4- التحليل والنقد وعدم التسطح؛ للوصول إلى عمق النفس والعلل والأسباب.

3 ما أهم النماذج الدالة على التزام الأدب؟

- 1- أدب المقاومة الفلسطينية الذي نجح في تكوين موقف ملتزم ذاتياً ومبدع جمالياً على لسان بعض الشعراء مثل (علي محمود طه - فدوى طوقان - محمود درويش - محمد الفيتوري).
- 2- مقاومة الاحتلال الفرنسي للشاعر التونسي أبو القاسم الشابي.
- 3- ومن نماذج النثر: عبقریات العقاد - الأدب الهادف لمحمد النويهي- كتابات العبقرى مصطفى صادق الرافعى المتصدي لدعوات التغريب فى الفكر الإسلامى.

## رابعاً: القراءة:

### 1- اقرأ نصّ ((البيان))، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

قال لي أحد الرؤساء ذات يوم: "إنني لتأتيني أحيانا رقا ع الاستعطاف فأكاد أهملها لما تشتمل عليه من الأساليب المنفرة لولا أن الله تعالى يلهمني نيات كاتبها وأين يذهبون، ولولا ذلك لكنت من الظالمين".

ذلك ما يراه القارئ في كثير من المخطوطات التي يخطها اليوم كاتبوها في الصحف ورقاع الشكوى والكتب الخاصة والمؤلفات العامة. هزل في موضع الجد، وجد في موضع الهزل، وإسهاب في مكان الإيجاز، وإيجاز في مكان الإسهاب، وجهل بفرق ما بين العتاب والتأنيب، والانتقام والتأديب، والاستعطاف والاستخفاف، وقصور عن إدراك منازل الخطاب ومواقفه بين السوق والأمرء، والعلماء والجهلاء، حتى إن الكاتب ليقم في الشوكة يشاكها، مناحة لا يقيمها في الفاجعة يفجع بها، ويكتب في الحوادث الصغار، ما يعجز عن كتابة مثله في الحوادث الكبار، ويخاطب صديقه بما يخاطب به عدوه، ويناجي أجيره، بمثل ما يناجي به أميره.

ذهب الناس في معنى البيان مذاهب متفرقة واختلفوا في شأنه اختلافا كثيرا ولا أدري علام يختلفون، وأين يذهبون، وهذا لفظه دال على معناه دلالة واضحة لا تشبه وجوها، ولا تتشعب مسالكها.

ليس البيان إلا الإبانة عن المعنى القائم في النفس وتصويره في نظر القارئ أو مسمع السامع تصويرا صحيحا لا يتجاوز ولا يقصر عنه.

ولا يقذف في روع القارئ أي أحاول استلاب فضل الفاضلين أو أي أنكر على فصحاء هذه اللغة ما وهبهم الله من نعمة البيان، فما هذا أردت، ولا إليه ذهبت، وإنما أقول إن عشرة من الكتاب المجيدين، وخمسة من الشعراء البارعين، قليل في بلد يقولون عنه إنه بلد اللغة العربية اليوم ومرعاها الخصيب.

واعلم أنه لا بد لك من حسن الاختيار فيما تريد أن تزاوله، فليس كل متقدم ينفعك، ولا كل متأخر يضرك، ولا أحسبك إلا واقفا بين يدي هذا الأمر موقف الحيرة والاضطراب؛ لأن حسن الاختيار طلبة تتعثر بين يديها الآمال، وتقطع دونها أعناق الرجال، فالجأ في ذلك إلى فطاحل الأدباء الذين تعرف ويعرف الناس منهم ذوقا سليما، وقريحة صافية، ومملكة في الأدب، كأنها مصفاة الذهب، فإن فعلت وكنت ممن وهبهم الله ذكاء وفطنة وقريحة خصبة لينة صالحة لنماء ما يلقي فيها من البذور الطيبة عدت وبين جنبيك مملكة في البيان زاهرة يتناثر منها منثور الأدب ومنظومه تنثر الورود والأنوار، من حديقة الأزهار

بتصرف: كتاب النظرات، للمنفلوطي



1

وَرَدَ فِي النَّصِّ: "إِنِّي لَتَأْتِينِي أَحْيَانًا رِقَاعُ الاستعطافِ".  
مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا كَلِمَةُ (رِقَاع) بِمَعْنَاهَا فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

- ☐ أ رَقَعَ الْمَظْلُومَ مَن ظَلَمَهُ .  
☐ ب رَقَعَ الْعَبْدُ الصَّالِحَ آخِرَتَهُ..  
☐ ج كَتَبَ الصَّحَابَةُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ عَلَى الرِّقَاعِ  
☐ د يُرَقِّعُ الْمُعَلِّمُ الْبِنَاءَ التَّرْبَوِيَّ لِجَمِيعِ طُلَّابِهِ..

2

ظَهَرَ تَأَثُّرُ النَّصِّ بِغَرَضِ الْكَاتِبِ مِنَ الْكِتَابَةِ مِنْ خِلَالِ:

- ☐ أ تَوْضِيفُ الْحَقَائِقِ الْعِلْمِيَّةِ.  
☐ ب تَوْضِيفُ الْعَنَاوِينَ الْفَرْعِيَّةِ الْجَذَابَةِ.  
☐ ج إِيرَادُ الْقِصَصِ وَالْأَمْثَلَةِ الدَّاعِمَةِ لِلْفِكْرَةِ.  
☐ د الْإِشَادَةُ بِالْأَفْعَالِ الْحَسَنَةِ وَالثَّنَاءِ عَلَيْهَا.

3

مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ النَّصِّ ، أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

- أ - بم تفسر غضب الكاتب من كتاب العصر الحالي؟  
لما وجده من كتاب هذا العصر الذين يكتبون الهزل في موضع الجد، والجد في موضع الهزل، والإسهاب في مكان الإيجاز، والإيجاز في مكان الإسهاب.  
ب - "ما النصيحة التي قدّمها المنفلوطي لرقى أسلوب الأديب؟  
حسن اختيار ما تريد مزاولته - اللجوء إلى فحول الأدباء والتعلم منهم وقراءة أدبهم

وَرَدَ فِي النَّصِّ:

4

- 1- ولا يقذفن في روع القارئ أنني أحاول استلاب فضل الفاضلين.
- 2- فالجأ في ذلك إلى فطاحل الأدباء الذين تعرف ويعرف الناس منهم ذوقاً سليماً.
- ما نوع الأسلوب اللغوي الموظف في العبارتين السابقتين؟ وما أثرهما؟

- أ - أسلوب خبري ، يوضح فيه الكاتب ويؤكد أنه لا يقصد من نقده استلاب فضل الفاضلين .
- ب - أسلوب إنشائي ( أمر ) ، تشويق القارئ وحثه إلى التعلم من فطاحل الأدباء .

"وملكة في الأدب، كأنها مصفاة الذهب

5

حدّد الصورة الخيالية في الجملة السابقة ثمّ بين أثرها في المعنى.

الصورة: شبه ملكة الأدب بأنها مصفاة ذهب

نوعها: تشبيه مفرد ( مجمل )

أثره في المعنى: يوضح ويبين أهمية ملكة الأدب التي يمتلكها الأديب في بناء النص

اذكر طريقتين استخدمهما الكاتب لجذب انتباه المتلقي، مع ذكر الدليل.

6

1- المزج بين الأسلوبين الإنشائي والخبري:

الدليل: أ) أسلوب خبري: لأن حسن الاختيار طلبه تتعثر بين يديها الآمال

ب) أسلوب إنشائي: فالجأ في ذلك إلى فطاحل الأدباء

2- استخدام اللغة المبتكرة: ومنظومه تنائر الورود والأنوار

2- اقرأ نص ((المجد بين موروث ومكتسب)) لمصطفى صادق الرافعي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- 1- المجد بين موروث ومكتسب والقطر في الأرض لا كالقطر في السحب
- 2- وما الفتى من رأى أباؤه نجبا ولم يكن هو إن عدوه في النجب
- 3- وإن أولى الورى بالمجد كل فتى من نفسه ومن الأمجاد في نسب
- 4- فالشهب كثر إذا أبصرتهم ولا يعدد الناس غير السبعة الشهب
- 5- وعزز العلم فاعتر الأنام به وما إلى العز غير العلم من سبب
- 6- ودولة السيف لا تقوى دعامتها ما لم تكن حالفها دولة الكتب
- 7- ومن يجد يجد والنفس إن تعبت فربما راحة جاءت من التعب
- 8- ويل لمن عاش في لهو وفي لعب فميتة المجد بين اللهو واللعب
- 9- ألم تر الشمس في الميزان هابطة لما غدا برج نجم اللهو والطرب

1 ورَدَ في النص: "ربما راحة جاءت من التعب".

أي الجمل الآتية جاءت فيها كلمة (راحة) بنفس المعنى في الجملة السابقة ؟

- أ] راحة البال تأتي من خلوه من الهموم.
- ب] يغسل المؤمن راحة اليد في الوضوء.
- ج] يتناول الطلاب طعامهم في راحة المدرسة.
- د] لا يذوق المؤمن الراحة إلا بعد دخول الجنة.



2

- ما الجملة التي تحوي محسناً بديعياً مغنوياً؟

أ ☐ فربما راحةٌ جاءت من التعب.

ب ☐ وعزز العلم فاعتزَّ الأنامُ به.

ج ☐ ودولة السيف لا تقوى دعامتُها.

د ☐ ويلٌ لمن عاش في لهُوٍ وفي لعبٍ .

3

المجدُّ بينَ موروثٍ ومكتسبٍ والقطرُ في الأرض لا كالقطر في السحبِ  
- ما نوع المحسن البديعي في العبارة السابقة ؟

أ ☐ مقابلة.

ب ☐ طباق إيجاب.

ج ☐ جناس تام.

د ☐ جناس ناقص.

4

توفَّرت للنَّصِّ مَصَادِرُ الإيقاعِ بِنَوْعِيهِ الْخَارِجِيِّ وَالْدَّاخِلِيِّ.  
- وَضِّحْ مَعَ الدَّلِيلِ مَصْدَرَ الْمَوْسِيقَى الدَّاخِلِيَّةِ الظَّاهِرَةِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ.

أ - مَصْدَرُ الْمَوْسِيقَى الدَّاخِلِيَّةِ الظَّاهِرَةِ: التصريح

ب - الدَّلِيلُ مِنَ النَّصِّ: (مكتسب - السحب)

5

وَرَدَ فِي النَّصِّ:

وإن أولى الورى بالمجد كل فتى من نفسه ومن الأمجاد في نسب

- ما نوع الأسلوب اللغوي في البيت السابق؟ وما أثره؟

نوع الأسلوب: أسلوب خبري

أثره: توضيح وبيان أن المجد هو الذي يصنع النسب الحقيقي

6

إِنَّا لَمِنْ أُمَّةٍ فِي عَهْدٍ نَهَضَتْهَا \*\*\* بِالْعِلْمِ وَالسِّيفِ قَبْلًا أَنْشَأَتْ دَوْلًا

- هات من النص البيت الذي يتناص مع البيت السابق ، ثم وضح الفكرة المشتركة بينهما.؟

1- البيت: ودولة السيف لا تقوى دعامتها ما لم تكن حالفها دولة الكتب

الفكرة المشتركة: إن قيام الدول ونهضتها وتقدمها لا يكون إلا بالعلم بجوار السيف

7

استخرج من النص قيمة إنسانية دعا إليها الشاعر ، ثم وضح كيفية تطبيقها في حياتنا.

القيمة: طلب العلم

كيفية تطبيقها: عن طريق الجد والاجتهاد في المذاكرة

### خامسا: الكلمة والجمله:

أجب عن الأسئلة الآتية:

1 حدد الآية التي تحوي ثلاثة حروف جر أصلية .

- ☐ أ ﴿لهم اللعنة ولهم سوء الدار﴾  
☐ ب ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّمَن يَخْشَى﴾  
☐ ج ﴿ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير﴾  
☒ د ﴿لَمَسْجِدٍ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ﴾

2 حدد الآية التي تحوي حرف جر يدل على التوكيد.

- ☐ أ ﴿إنما الصدقات للفقراء﴾  
☐ ب ﴿انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ﴾  
☒ ج ﴿فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ﴾  
☐ د ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ﴾

3 أي مما يأتي نسب إلى كلمة " خلدون " ؟

- ☐ أ خلدني  
☐ ب خلدونيا  
☒ ج خلدوني  
☐ د خلدونوي

4

- ما الآية التي لا تحوي اسماً منسوباً؟

- ☐ أ ﴿وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ﴾.
- ☐ ب ﴿وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ﴾.
- ☐ ج ﴿وَأَنْ أَعْبُدُونِي هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ﴾.
- ☐ د ﴿قَالَ الْحَوَارِيُّونَ نَحْنُ أَنْصَارُ اللَّهِ آمَنَّا بِاللَّهِ وَاشْهَدْ بِأَنَّا مُسْلِمُونَ﴾.

5

( قوميتنا وهويتنا الإسلامية ) يتحدث عنها العالم.

- ما بين القوسين:

- ☐ أ اسم منسوب - مصدر صناعي - مصدر صناعي
- ☐ ب مصدر صناعي - اسم منسوب - اسم منسوب
- ☐ ج مصدر صناعي - مصدر صناعي - اسم منسوب
- ☐ د مصدر صناعي - مصدر صناعي - مصدر صناعي

6

ما العبارة التي تحوي مصدراً صناعياً؟

- ☐ أ اقتنيت كتب فتاوى السادة الحنفية.
- ☐ ب درست بإخلاص المسائل الفقهية الحنفية.
- ☐ ج تدرس العديد من الجامعات أحكام المدرسة الحنفية.
- ☐ د الحنفية مذهب فقهي متبع في العديد من الأمصار.

سادسا: الكتابة:

1

- ( قبل أن تتخرج من جامعة اللغة العربية، تم التعاقد معك من أجل العمل في وزارة الأوقاف لمراجعة كتب الأحاديث النبوية وتصحيحها من الأخطاء الإملائية، صف حالك، وكيف انعكس ذلك الموقف علي حياتك بشكل إيجابي)
- اكتب وصفا لهذا الموقف، مستوفيا عناصر الوصف، وموظفا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلو الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج القطرية

alManahj.com/qa



تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج القطرية

alManahj.com/qa

المحور	العنوان	المقدمة	العرض	الخاتمة	الأسلوب	السلامة النحوية والإملائية	المجموع
الدرجة الكلية	½	1	5	1	1½	1	10
الدرجة المستحقة							

إجابة

اختبارات الإجابة

اختبار لغة عربية (2)

الصف 12 (علمي)

د. محمد الدب

1

قال الشاعر، أبو القاسم الشابي:

أصبح بالخليج، يا خليج.

من قصيدة (أنشودة المطر) اكتب مما حفظت المقطع الأخير

أصبح بالخليج: "يا خليج  
يا واهب اللؤلؤ والمخار والردى"  
فيرجع الصدى  
كأنه النسيج:  
"يا خليج  
يا واهب المخار والردى"  
أكاد أسمع العراق يذخر الرعود  
لم تترك الرياح من ثمود  
في الواد من أثر  
أكاد أسمع النخيل يشرب المطر  
وأسمع القرى تنن، والمهاجرين  
يصارعون بالمجاديف وبالقلوع  
عواصف الخليج والرعود منشدين:  
مطر ...  
مطر ...  
مطر ...  
وتهطل المطر

alManahj.com/qa

## ثانيا: البلاغة:

1 ﴿إِنَّ ابْنِي مِنْ أَهْلِي وَإِنَّ وَعْدَكَ الْحَقُّ وَأَنْتَ أَحْكَمُ الْحَاكِمِينَ﴾  
كم أداة توكيد في الآية؟

أ ☐ أداة واحدة      ب ☐ أداتا توكيد      ج ☐ ثلاث أدوات توكيد.

2 قال تعالى: {فَبَشِّرْهُ بِغُلَامٍ حَلِيمٍ}.

ما علاقة المجاز فيما تحته خط؟

أ - الكلية      ب - الجزئية

ج - اعتبار ما سيكون      د - المحلية

3 أيُّ التعبيرات الآتية يشتمل على كناية؟

أ ☐ هذا الرجل يُحافظ على البيئة..

ب ☐ هذا الرجل يُحبُّ مساعدة الجار

ج ☐ هذا الرجل يُحافظ على الهدوء

د ☐ هذا الرجل لا يُغلق بابَه أبداً.

ثالثاً: القضايا الأدبية:

أجب عن الأسئلة الآتية:

1

- ما إيجابيات المدرسة الواقعية؟

الانطلاق من الواقع وفهمه والعمل على تغييره.

\* ما سلبيات المدرسة الواقعية؟

تضييق أفق الكاتب، والحد من حريته؛ فلم يعد لها أنصار.

2

ما المفاهيم التي انبثقت عن مفهوم الالتزام بالأدب؟

1- وحدة الأمة العربية

2- حرية الأمة ومكافحة الأفكار السلبية.

3- محاربة الاستغلال والإقطاع.

4- دفع الظلم والعدوان.

5- تحرير البلاد والدعوة إلى نهضتها.

3

\* ما مسؤولية الأدب الملتزم؟

1- تقديم نظرة إيجابية عن الحرية والحب والسلام.

2- استنكار العنف والاضطهاد وإقصاء الآخر.

3- تحديد علاقة صحيحة بين الغايات والوسائل.

4- أن يكون الأديب الملتزم مرآة صادقة لقيم أمته وثقافتها وأخلاقها.

5- السمو بالإنسان العربي وتذكيره بقضاياه القومية الملحة



## رابعاً: القراءة:

### 1- اقرأ قصة ((السهم))، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

كلما نظرتُ نحوه ينتابني هذا الشعور المقيت؛ شعورٌ بالأسى والعجز والحزن، منذ أن قدمَ للدنيا وهو في ظلِّ هذه المعاناة السرمدية، والتي لن تنتهي إلا بوفاته.

خياران أحلاهما مر؛ إما أن يعيشَ معاقاً لا يستطيع حتى ابتلاع طعامه إلا بصعوبة، أو أن يعانقَ رحم الأرض مبكراً.

إنه أخي محمد ذو خمسة أعوام، والذي بسبب تعسر الولادة فيه وانقطاع (الأوكجسين) عن خلايا مخه فترة لا تتحملها، خرج إلينا بهذا الشكل الشهير لدى الأطباء؛ من انحناء الرقبة المستديم، وحركات ذراعيه اللاإرادية، وضمور الكثير من أعضائه، حتى إنَّ مَنْ يراه يظنُّ بأنه ولد منذ شهورٍ لا سنين عدة.

وأكاد أجزم أنه لولا أمي لقضى نحبه منذ أمد؛ فهي الوحيدة التي تخدمه بصبرٍ وجلد، دون ملل أو تعب؛ تطعمه بأناة لم أعدها في طبعها، وهي الوحيدة الذي لم تتأفف من أيِّ مشهدٍ قدر يخصُّه، على نقيض ما كانت تفعلُ معنا نحن الستة، حتى إني أتعجبُ من سرِّ هذه الرابطة التي نشأت بيننا وبينه، فرغم مشاغلها التي لا تنتهي لخدمتنا إلا أنه يستحوذُ على أضعافٍ ما تقدِّمه لنا! لن أنسى أبداً ذلك اليوم، حينما ذهبت مع أبي إلى المدينة لشراء بعض الأجهزة التي ستصحب أختي لعشٍّ مستقبلها الذهبي، يومها رفضتُ أختي تماماً صحبتَه لهم، حتى لا تتحرَّج منه أمام أسرة خطيبها، وبعد أن استقرَّ الرأي على بقائي معه حتى عودتهم، ظلَّت أمي ما يقربُ من نصف الساعة تلقنني كيفية خدمته وإطعامه:

انطلقتُ أمي بعد أن طبعت على وجنتيه قبلاّتٍ حارة سارة، مليئة بالأمل والحياة، وتقول له: "استودعتك الله يا بني."

وهنا بدأت مأساتي معه، فكأنما كان يستمعُ إلى حفيفِ خطواتها، وما إن غابت عن أذنيه حتى بدأ الأنين، يتبعه البكاءُ بلا انقطاع، هل يُعقل أن يكون الجوعُ قد داهمه بهذه السرعة؟

حاولت إطعامه ليرفض بعنف ويدفع بيده كل ما أقدمه له، وصوت بكائه يتعالى أكثر وأكثر، فحصته جيداً لأجد أنه لا شيء فيه يستدعي البكاء، عشر دقائق مرت بنفس هذا الوضع، وبدأت أضيق به تماماً، حاولت حمله والسير به، ومنيت بالفشل في محاولة منع بكائه، فعلت كل ما يترأى لتهدئته ولا أثر، فما كان منى إلا أن تركته يبكي، وأقول: حتماً سيتعب ويسكت، لكنه لم يتوقف أبداً، نظرت نحوه وقلت له بعنف: "والله، إن موتك رحمة لك ولنا"، وكأنما أدرك معنى الجملة، فقد صمت بعدها، وسريعاً ذهب في سبات عميق، فتركته في مهده، وذهبت لحجرتي لأبدأ في استذكار دروسي والعمل على حاسوبي، وطالت الغيبة، ولأنى لم أسمع له صوتاً، لم أحاول إزعاجه، وبعد ساعات جاءت أمي لتكتشف الفاجعة، من الواضح أنه قد استيقظ منذ أمد وظلّ يعضّ ويمتصّ جلد يديه في صمت عجيب، كان المشهد مقررًا، وقد تهتّك الجلد وسالت الدماء منه، وكانت تلون زاويتي شفتيه بشكل مقرر.

هذه الصورة مع كلمات أمي سيات انهالت على مشاعري، ولم تفلح حجبي الواهية في محاولة تهدئة ثورة أمي المكلومة.

بتصرف: قصة السهم ، أحمد السعيد مراد

1 وَرَدَ فِي النَّصِّ: "وَأَكَادُ أَجْزَمُ أَنَّهُ لَوْلَا أُمِّي لَقَضَى نَحْبَهُ مِنْذُ أَمْدٍ".  
مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا كَلِمَةُ (نَحْبِهِ) بِمَعْنَاهَا فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

- أ. اسْتَمَرَّ انْتِحَابُ النِّسَاءِ النَّهَارَ كُلَّهُ.
- ب. تَنَاحَبَ الْقَوْمُ عَلَى نُصْرَةِ الْمَظْلُومِ.
- ج. تَنَاحَبَ الْحُجَاجُ فِي سَيْرِهِمْ إِلَى عَرَفَاتٍ.
- د. قَضَى النَّحْبُ عَلَى الْفَارِسِ الْمِغْوَارِ فَفَازَ الْجَبَانُ.

2

وَرَدَ فِي النَّصِّ: "والذي بسبب تعسر الولادة فيه وانقطاع (الأوكجسين)".  
ما نوع الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

☐ أ فصيحة.

☐ ب مقترضة.

☐ ج عامية.

☐ د جديدة.

3

انطلقت أُمِّي بعد أن طَبَعَت عَلَى وجنتيه قِبلاتٍ حارةً سارةً".  
ما نوع المحسن البديعي في الجملة السابقة؟

☐ أ مقابلة.

☐ ب جناس تام.

☐ ج طباق إيجاب.

☐ د جناس ناقص.

4

وَرَدَ فِي النَّصِّ: 1- وأكاد أجزم أنه لولا أُمِّي لقضى نحبَه منذ أمد.

2- هل يُعقل أن يكون الجوعُ قد داهمه بهذه السرعة؟

ما نوع الأسلوب اللغوي الموظف في كلِّ عبارةٍ من العبارتين السابقتين؟ وما أثره؟

أ - أسلوب خبري      أثره: يبين ويوضح ويقرر دور الأم في الحفاظ على أخيه الطفل المعاق

ب - أسلوب إنشائي      أثره: إثارة ذهن السامع وتفكيره لمعرفة سبب ما حدث لأخيه المعاق.

استنتج الملاح الشخصية الداخلية للأُم مع ذكر الدليل؟

5

الملاح الشخصية: **الصبر والحنان**

الدليل: فهي الوحيدة التي تخدمه بصبرٍ وجلد، دون ملل أو تعب؛ تطعمه بأناة لم أعهد لها في طبعها

اذكر أهم الملاح الاجتماعية التي ظهرت في القصة.

6

التعامل مع الطفل المعاق

ورد في النص " هل يُعقل أن يكون الجوع قد داهمه بهذه السرعة؟"

7

. حدّد الصورة الخيالية في الجملة السابقة ثمّ بين أثرها في المعنى.

الصورة: (أن يكون الجوع قد داهمه) حيث شبه الجوع بمرض فتاك داهمه، وقد حذف المشبه به وعوض عنه بشيء من لوازمه (المداهمة)

نوعها: .استعارة مكنية

أثرها في المعنى: توضع وتبين قوة أثر الجوع على نفس المعاق.

حدّد أسلوبين من أساليب جذب انتباه القارئ، مع الدليل.

8

1- الوصف، الدليل: (وبعد ساعات جاءت أمي لتكتشف الفاجعة، من الواضح أنه قد استيقظ منذ أمدٍ وظلّ يعضّ ويمتصّ جلدَ يديه في صمتٍ عجيب )

2- الحوار، الدليل: وقلت له بعنف: "والله، إنّ موتك رحمة لك ولنا"

- ما الأساليب السردية التي وظّفها الكاتب في النص، مع ذكر الدليل؟

9

1- الحوار، الدليل: وقلت له بعنف: "والله، إنّ موتك رحمة لك ولنا"

2- الوصف: إما أن يعيش معاقاً لا يستطيع حتى ابتلاع طعامه إلا بصعوبة، أو أن يعانق رحم الأرض مبكراً.

3- السرد المباشر: لن أنسى أبداً ذلك اليوم، حينما ذهبت مع أبي إلى المدينة لشراء بعض الأجهزة.



## 2- اقرأ قصة ((النظارة السوداء))، للأستاذ: جمال أبو زياد، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

فِيمَا كَانَ فؤاد جَالِسًا فِي الْقِطَارِ خَائِفًا يَتَرَقَّبُ، تَتَلَاَعَبُ بِهِ أَمْوَاجُ الهموم، وَتَنْشَبُ الْأَحْزَانُ مَخَالِبَهَا فِي فؤاده، وَقَدْ اعْتَرَتْهُ الدَّهْشَةُ، وَغَشِيَتْهُ الْحَيْرَةُ، لَاحَظَ أَنَّ الرَّجُلَ الْجَالِسَ أَمَامَهُ يَضَعُ عَلَى عَيْنَيْهِ نَظَارَةً سَوْدَاءَ؛ لِيُخْفِيَ اتِّجَاهَهُمَا وَحَرَكَاتَهُمَا، وَمَعَ ذَلِكَ كَانَ فِي مَقْدُورِهِ أَنْ يَرَاهُ وَهُوَ يَرْكُزُ النَّظَرَ عَلَيْهِ . طَفِقَ يَفْكُرُ فِي الْمَازِقِ الَّذِي وَقَعَ فِيهِ، وَفِي طَرِيقَةِ الْخُرُوجِ مِنْهُ، أَوْقَعَ ذَلِكَ الرَّجُلَ الرُّهْبَةَ فِي قَلْبِهِ، فَاعْتَدَلَ فِي جِلْسَتِهِ، مُتَظَاهِرًا بِالنَّظَرِ إِلَى الْمَزَارِعِ وَالْوُودِيَانِ مِنْ خِلَالِ النَّافِذَةِ، وَكَأَنَّهُ يَتَمَتَّعُ بِسِحْرِ الطَّبِيعَةِ الْخَضِرَاءِ الَّتِي كَانَ الْقِطَارُ يَخْتَرِقُهَا، وَرَاحَ يَسْتَرْقِي النَّظَرَ خَلْسَةً مِنْ طَرَفِ عَيْنِهِ إِلَى الرَّجُلِ، مُتَحَاشِيًا أَنْ تَلْتَقِيَ نَظَرَاتُهُمَا، وَمُتَظَاهِرًا بِالنَّشْغَالِ عَنْهُ وَعَدَمِ الْإِكْتِرَافِ بِهِ.

بَيَّدَ أَنْ صَاحِبَ النِّظَارَةِ السَّوْدَاءِ لَمْ يَكُنْ يَهْتَمُّ بِالنِّمَاطِ الْخَلَابَةِ وَجَمَالِ الطَّبِيعَةِ الْأَخَازِ الَّتِي كَانُوا يَمُرُّونَ بِهَا، أَوْ لِكَأَنَّهُ كَانَ يُلْمِحُ إِلَى أَنَّ أَمْرَهُ قَدْ انْفَضَّحَ وَلَمْ تَعُدْ ثَمَّةُ حَاجَةٍ إِلَى أَيِّ تَمْوِيهِ أَوْ مَنَاورَةٍ. قَالَ فِي دُخِيلَةِ نَفْسِهِ: "لَقَدْ افْتَضَّحَ أَمْرِي، وَسَيُلْقُونَ الْقَبْضَ عَلَيَّ لَا مُحَالَةً، أَخَذَ يَرُدُّ فِي قَرَارَةٍ نَفْسِهِ وَالْأَلَمِ يَعْتَصِرُ قَلْبَهُ": لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ"، ثُمَّ أَغْلَقَ عَيْنَيْهِ مُتَظَاهِرًا بِالنَّعَاسِ، وَانْقَدَحَتْ فِي نَفْسِهِ صُورَةُ زَوْجَتِهِ وَهِيَ تَصْرُخُ فِي وَجْهِهِ وَتَتَهَمُهُ بِارْتِكَابِ جَرِيمَةٍ نَكَرَاءَ، بَعْدَمَا فَتَحَتْ الْحَقِيبَةَ الَّتِي أَحْضَرَهَا مَعَهُ، وَلَمْ تَتَوَقَّفْ عَنِ الصِّيَاحِ وَبِأَعْلَى صَوْتِهَا، وَحِينَ حَاولَ أَنْ يَسْكُتَهَا أَوْ يَهْدِيَّ مِنْ رُوعِهَا لِيُشْرَحَ لَهَا الْأَمْرَ، أَزْدَادَ صِيَاحُهَا حِدَّةً وَارْتِفَاعًا. كَانَتْ الْمَفْاجَأَةُ وَالصَّدْمَةُ قَدْ أَرْبَكَتْهُ، وَلَمْ يَعْذِرْ مَا يَفْعَلُ! بَيَّدَ أَنَّهُ لَمْ يَجِدْ بُدًّا فِي نِهَايَةِ الْمَطَافِ مِنَ الْهَرُوبِ مِنَ الْبَيْتِ، وَالتَّوَارِي عَنْ الْأَنْظَارِ؛ عَلَيْهِ يَتَوَصَّلُ إِلَى وَسِيلَةٍ يَشْرُحُ فِيهَا تَفَاصِيلَ مَا حَدَثَ، أَوْ عَسَى أَنْ يَتَوَصَّلَ إِلَى دَلِيلٍ لِيُدَافِعَ بِهِ عَنْ نَفْسِهِ، وَيُثَبِّتَ بِهِ بَرَاءَتَهُ قَبْلَ أَنْ يَتِمَّ الْقَبْضُ عَلَيْهِ مِنْ قِبَلِ رِجَالِ الْأَمْنِ الْجَنَائِي، الَّذِينَ لَنْ يَصْدُقُوا كَلِمَةً وَاحِدَةً مِمَّا سَيَقُولُهُ لَهُمْ، وَسَيُلْقُونَ بِهِ فِي غِيَابِ السَّجْنِ؛ فَقَطْ لِيُظْهِرُوا أَنَّهُمْ بِمَهَارَةٍ وَذَكَاءٍ تَمَكَّنُوا مِنَ الْقَبْضِ عَلَى الْقَاتِلِ، وَفِي فِتْرَةٍ قِيَاسِيَةٍ.

فَتَحَ فؤاد عَيْنَيْهِ بِبَطْءٍ شَدِيدٍ، فَوَجَدَ صَاحِبَ النِّظَارَةِ مُسْتَقَرًّا عَلَى حَالِهِ مُسْتَمِرًّا فِي النَّظَرِ إِلَيْهِ، أَحْسَسَ بِخَوْفٍ شَدِيدٍ يَسْرِي فِي فؤاده، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ عَادَ لِيَكْمَلَ تَفْكِيرَهُ:

"إِنَّ اللَّهَ وَحْدَهُ يَعْلَمُ أَنَّنِي كُنْتُ أَنْوِي أَنْ أَسَاعِدَ تِلْكَ الْمَرْأَةَ الَّتِي نَاولْتَنِي الْحَقِيبَةَ فِي مَحْطَةِ الْقِطَارِ بِلَهْفَةٍ؛

لَأَمْسِكَهَا لَهَا، وَلَمْ تَمْهَلْنِي لِحِظَةً لِأَفْكَرَ فِي الْأَمْرِ رِيثَمَا تَبَحُّثُ عَنْ ابْنَتِهَا الَّتِي تَخَلَّفَتْ عَنْهَا وَضَاعَتْ بَيْنَ الزَّحَامِ، لَمْ أَكُنْ أَتَصَوَّرُ أَنَّهَا مُجْرِمَةٌ، وَأَنَّهَا تُخْفِي فِيهَا جِثَّةَ طِفْلِ، وَأَنَّهَا لَنْ تَعُودَ لِتَأْخُذَهَا مِنِّي؛ مِمَّا اضْطَرَّتْ بَعْدَ انْتِظَارٍ طَوِيلٍ فِي الْمَحْطَةِ أَنْ آخُذَ تِلْكَ الْحَقِيبَةَ مَعِيَ إِلَى الْبَيْتِ!

أَيَقِظُهُ مِنْ انْهَمَاكِهِ فِي التَّفْكِيرِ رَنِينُ هَاتِفٍ نَقَالَ قَرِيبَ، رَفَعَ بَصَرَهُ إِلَى الرَّجُلِ ذِي النِّظَارَةِ السَّوْدَاءِ، فَرَأَاهُ يَمْدُ يَدَهُ



إلى جيبه ويخرج منه هاتفه النقال، دون أن يرفع عينيه عن فؤاد، ويتحدث فيه قائلاً بصوت أقرب إلى الهمس: نعم، في القطار، لا تخشوا شيئاً؛ فأنا متيقظ تماماً، سأقابلكم حين نصل.

قال فؤاد في نفسه: "لقد اتضح الأمر الآن وزال كل لبس، سألوه عني، فأكد لهم أنني ما زلت في القطار، وحذروهم من أن يسهو عني لحظة، فأكد لهم أنه متيقظ تماماً، وهم الآن ينتظرون وصولي إلى المحطة ليقبضوا عليّ، ماذا أفعل الآن يا ترى؟ هل أظهار بأنني لم أدرك شيئاً، وأنتقل إلى مقطورة أخرى؛ لأرى إن كان رجل التحري هذا سيتبعني أم لا؟ وإذا لم يفعل أعمد إلى مغادرة القطار في أقرب محطة قادمة، أم هل يا ترى أبقى في مكاني متظاهراً بالهدوء وبرباطة الجأش، إلى أن يتوقف القطار في المحطة القادمة، ثم أغافله وأسلم ساقى للريح؟ لا بد أن أتصرف بكل روية وحكمة؛ لأنجو بنفسى من هذا المأزق." طفق القطار يخفف من سرعته، مما يعنى أنه على وشك الوصول إلى المحطة القادمة، وهذا ما كان فعلاً، ولكن يا للهول! بدأت معالم المحطة التي يقصدها فؤاد تظهر رويداً رويداً مع اقتراب القطار منها، إنها المحطة الأخيرة إذًا، ولا مجال للهروب الآن؛ فقد فات الأوان، سلم أمره لله واستسلم لقدره، وهو يلهج بالدعاء في قرارة نفسه: أن يجعل الله له مخرجاً. استعد الركاب جميعاً للنزول، ولم يتحرك صاحب النظارة السوداء من مكانه، ازداد ارتباك فؤاد وتوجسسه، واحتار في أمره، وأخيراً وقف صاحب النظارة فجأة وقال له: لقد وصلنا، أليس كذلك؟ رد مرتبكا: بلى قد وصلنا!. فاستسمحه صاحب النظارة بأن يرافقه إلى خارج المحطة!!! قائلاً له: أنا رجل كفيف، وابنى ينتظرني عند بوابة الوصول. تنفس فؤاد الصعداء وانفج عنه غمّه، أغمض عينيه قليلاً؛ ليريح أعصابه قليلاً، ثم قال: بكل رحابة صدر يا أخى. أمسك الرجل من يده واتجها معاً نحو بوابة الوصول في المحطة، وهناك أسرع إليهما رجل لم يلبث أن شكر فؤاداً على لطفه وشهامته، واستقبل الكفيف بالقبلات وأخذه إلى سيارته. وقف فؤاد مشدوهاً يلتفت حوله والحيرة تكاد تفضحه، وبينما هو في حيرته لا يدري إلى أين يذهب، تبادر إلى ذهنه الاتصال بابن عمه الذي يقطن قريباً من المحطة، فتح هاتفه النقال، فطفق يرن مباشرة، نظر إلى الشاشة فإذا برقم هاتف بيته، مما يعنى أن زوجته هي المتصلة، تردد قبل أن يرد:

• ماذا تريدان ؟

أنا آسفة جداً يا فؤاد، لقد ظلمتك، لقد اتصلت بك عشرات المرات، ولكن هاتفك كان مغلقاً.

• ماذا تريدان منى؟

• أرجوك، ارجع إلى البيت يا فؤاد؛ فالذي كان في الحقيقة دمية، وليس جثة طفل كما ظننت.

أغلق السماعة، وخر فؤاد لله ساجداً شكراً لله أمام دهشة الجميع، وطفق يردد بصوت مسموع: الحمد لله، الحمد لله.

1

(وانقدحت في نفسه صورة زوجته وهي تصرخ في وجهه).  
ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

- أ ☐ تأثرت.  
ب ☐ اختفت.  
ج ☐ ظهرت.  
د ☐ عادت.

2

وَرَدَ فِي النَّصِّ: " فوجد صاحب النظارة على حاله مستمراً في النظر إليه ".  
ما نوع الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

- أ ☐ فصيحة.  
ب ☐ مقترضة.  
ج ☐ عامية.  
د ☐ مستحدثة.

3

(فوجد صاحب النظارة مستقراً على حاله مستمراً في النظر إليه)  
- ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خطها خط في العبارة السابقة ؟

- أ ☐ مقابلة.  
ب ☐ جناس تام.  
ج ☐ طباق إيجاب.  
د ☐ جناس ناقص.

4

وَرَدَ فِي النَّصِّ: 1- .تتنفّس فؤاد الصعداء وانفرج عنه غمّه .

2- أرجوك، ارجع إلى البيت يا فؤاد، فالذي كان في الحقيقة دمية

مَا نَوْعُ الْأُسْلُوبِ الْغُيِّ الْمُؤَظَّفِ فِي كُلِّ عِبَارَةٍ مِنْ الْعِبَارَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ؟ وما أثره؟

أ - أسلوب خبري أثره: يوضح ويقرر حجم الصعوبات والهموم التي كانت مسيطرة على فؤاد

ب - أسلوب إنشائي أثره: يشوق القارئ ويجذب انتباهه إلى الانفراجة التي أملت بفؤاد بعد الهموم التي أصابته

5

اسْتَنْجِ الْمَلَامَ الشَّخْصِيَّةَ الْدَاخِلِيَّةَ لفؤاد مع ذِكر الدليل؟

الملامح الشخصية: الحزن والخوف والقلق والاضطراب

الدليل: كَانَ فؤاد جَالِسًا فِي الْقِطَارِ خَائِفًا يَتَرَقَّبُ، تتلاعب به أمواج الهموم، وتتشبُّ الأحزان مخالِبَهَا فِي فؤاده.

6

اذْكُرْ أَهَمَّ الْمَلَامِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ الَّتِي ظَهَرَتْ فِي الْقِصَّةِ.

السفر بالقطار

7

وَرَدَ فِي النَّصِّ " وتتشبُّ الأحزان مخالِبَهَا فِي فؤاده، "

. حَدِّدِ الصُّورَةَ الْخَيَالِيَّةَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ ثُمَّ بَيِّنْ أَثَرَهَا فِي الْمَعْنَى.

الصورة: (وتتشبُّ الأحزان مخالِبَهَا) شبه الأحزان بحيوان مفترس ينشب مخاله في قلب فؤاد وحذف المشبه

به وعوض عنه بصفة من صفاته وهي نشب المخالب.

نوعها: استعارة مكنية

أَثَرُهَا فِي الْمَعْنَى: توضح وتبين قوة الأحزان المسيطرة على فؤاد

8

حدّد أسلوبيّن من أساليب جذب انتباه القارئ، مع الدليل.

- المزج بين الأسلوب الإنشائي والخبري:

الدليل: أ) أسلوب خبري: أنا آسفة جداً يا فؤاد، لقد ظلمتُك

ب) أسلوب إنشائي أرجوك، ارجع إلى البيت يا فؤاد

2- استخدام اللغة المبتكرة: تتلاعب به أمواج الهموم

9

- ما الأساليب السردية التي وظّفها الكاتب في النص، مع ذكر الدليل؟

1- الحوار، ماذا تريد من؟ - أرجوك، ارجع إلى البيت يا فؤاد.

2- الوصف: لاحظ أن الرجل الجالس أمامه يضع على عينيه نظارة سوداء؛ ليخفي اتجاههما وحركاتهما.

3- الاسترجاع: حيث بدأت القصة بخوف فؤاد من صاحب النظارة السوداء ثم بعد توالي الأحداث بين السبب وهو أنه أراد مساعدة المرأة التي تبحث عن ابنتها فأمسك لها حقيبتها ثم اختفت وعاد بالحقيبة إلى منزله فوجد ما بداخلها جثة.

( وراح يَسترقُ النظر خلسةً من طرفِ عينه إلى الرجل )

10

- استخرج الكناية من العبارة السابقة، ثم حدد نوعها، وسر جمالها.

الكناية: الخوف

نوعها: كناية عن صفة

سر جمالها: الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم

11

بين مع الدليل نوع الراوي في القصة.

نوع الراوي: خارجي

الدليل: .لأنه لم يشارك في أحداث القصة ( كَانَ فؤاد جَالِسًا فِي الْقِطَارِ خَائِفًا يَتَرَقَّبُ )

### خامسا: الكلمة والجملة:

أجب عن الأسئلة الآتية:

1 أي الأبيات الآتية يحوي حرف جر زائد؟

- ☐ أ وذات الفتى والله بالعلم والتقى  
☐ ب يا من يرى ما في الضمير ويسمع  
☐ ج وما من يد إلا يد الله فوقها  
☐ د لما بلغت من الحياة إلى مدى
- ☐ أ إذا لم يكونا لا اعتبار لذاته  
☐ ب أنت المعد لكل ما يتوقع  
☐ ج ومن شيم المولى التلطف بالعبد  
☐ د قد كنت أهواه تمنيت الردى

2 أي الأبيات الآتية تضمن حروف جر أصلية أكثر من غيره؟

- ☐ أ بكيت لتغريد الحمام في الفجر \* \* وبرح بي وجدي وزايلني صبري.  
☐ ب لي في الله حسن ظن جميل \* \* إن تجافي عن الخليل خليل  
☐ ج على كل ناد للجماعة لا تقف \* \* وفي السوق لا تجلس لكثرة عصيان  
☐ د كيف أرجو الصلاح من أمر قوم ضيعوا الحزم فيه أي ضياع.

3 أي مما يأتي نسب إلى كلمة " أميمة " ؟

- ☐ أ أممي  
☐ ب أممي  
☐ ج أميموي  
☐ د أموي



4

أأ مما أأأأ نأأ إلى كلمأ "أأرأأأ" ؟

- ☐ أ طأرأ
- ☐ ب أأأأأ
- ☐ أ طأرأأأأ
- ☐ د طأرأأأأ

5

- ما العبارة أأأ أأأأ أأأأأ؟

- ☐ أ أأأأأ بأأرأأ المسأأأ الفأأأأ المأأأأ.
- ☐ ب من أصول السأأ المأأأأ عمل أهل المأأأأ.
- ☐ أ المأرأأ المأأأأ أأأأ على موأأ الإأأ مأأ أأأه الله.
- ☐ د مأأأ المأأأأ أأأأ بأأأأ أأ شمال إأرأأأ.

6

أأ العبأأأ أأأأ أأأأأ؟

- ☐ أ أأأأ الطأأأأأ وأ زأأأ أأأ أسباب أأرأ.
- ☐ ب أأأأ الطأأأأأ أأأ أأأأأ بأأأأ أأأأ أأأأ.
- ☐ أ أأأأ النأأأ الطأأأأأ وأ زأأأ أأأ أسباب أأرأ.
- ☐ د أأأأ أأأأ أأرأ الطأأأأأ وأ زأأأ أأأ أسباب أأرأ.

1

- (بعد أن خسر تجارته وأوشك على إعلان إفلاسه، نصحه أحد الأمناء بتغيير تجارته إلى تجارة الكتب العلمية).

في حدود خمسة عشر سطراً اكتب قصة قصيرة حول هذا الموضوع؛ مشتملةً عناصر القصة ووصف الشخصيات، وتصاعد الأحداث إلى الوصول إلى الذروة، مع مراعاة توظيف أدوات الربط وعلامات الترقيم وخلق الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج القطرية

alManahj.com/qa



تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج القطرية

[alManahj.com/qa](http://alManahj.com/qa)

إجابة

اختبارات الإجابة

اختبار لغة عربية (3)

الصف 12 (علمي)

د. محمد الدب

أولاً: الحفظ:

1

قال الشاعر، حافظ إبراهيم:

من جاد من بعد السؤال فإنه \*\*\*\*\* وهو الجواد يعد في البخال.

- من قصيدة (صنائع) اكتب مما حفظت الأربعة أبيات التي تلي البيت السابق مباشرة.

- |   |  |
|---|--|
| 4. لِلَّهِ دَرُّهُمْ فَكَمْ مِنْ بَائِسٍ      | جَمَّ الْوَجِيعَةُ سَيِّئِ الْأَحْوَالِ  |
| 5. تَرْمِي بِهِ الدُّنْيَا فَمِنْ جُوعٍ إِلَى | عُزِّي إِلَى سُقْمٍ إِلَى إِقْلَالِ      |
| 6. لَمْ يَذَرِ نَاطِرُهُ أَغْرِيَانَا يَرَى   | أَمْ كَاسِيًا فِي تِلْكَ الْأَسْمَالِ؟   |
| 7. فَكَأَنَّ نَاجِلَ جِسْمِهِ فِي ثَوْبِهِ    | خَلَفَ الْخُرُوقِ يُطِلُّ مِنْ غُرْبَالِ |

alManahj.com/qa

د. محمد الديب

### ثانياً: البلاغة:

## أي الآيات الآتية تضمنت أداتي توكيد؟

1

- [أ] ﴿إِنَّ اللَّهَ أَعَدَّ لِلْكَافِرِينَ عَذَابًا مُّهِينًا﴾.  
 [ب] ﴿ثُمَّ لَمْ تَكُنْ فِتْنَتُهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا وَاللَّهِ رَبَّنَا مَا كُنَّا مُشْرِكِينَ﴾.  
 [ج] ﴿قُلْ إِنْ الْأَمْرَ كُلَّهُ لِلَّهِ ۖ يُخْفُونَ فِي أَنْفُسِهِمْ مَا لَا يُبْدُونَ لَكَ﴾.  
 [د] ﴿إِنَّ أَوْلَى النَّاسِ بِإِبْرَاهِيمَ لَلَّذِينَ اتَّبَعُوهُ وَهَذَا النَّبِيُّ وَالَّذِينَ آمَنُوا﴾

# 2

- حَدِّدْ مِمَّا يَأْتِي الْمَجَازَ الْمُرْسَلَ وَعِلَاقَتَهُ فِي قَوْلِ صَالِحِ بْنِ عَبْدِ الْقَدُوسِ:

إِنَّ الْعَدُوَّ إِنَّ تَقَادَمَ عَهْدُهُ فَالْحَقْدُ بَاقٍ فِي الصُّدُورِ مَغِيبٌ

أ- الحقد، الكلية

ج- الصدور، المحلية.

3

قول عنتره: (وفي الحرب العوان ولدت طفلاً  
ومن لبن المعامع قد سقيت)

في قوله: «وفي الحَرْبِ الْعَوَانِ وُلِدْتُ طِفْلاً» كناية عن.....، وسر جمالها.....

- أ كثرة الأعداء، الإيجاز والتوكيد والمبالغة
- ب الخوف والجبن، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل
- ج اللعب والمرح ، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة
- د الخبرة في الحروب، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل



### ثالثاً: القضايا الأدبية: أجب عن الأسئلة الآتية:

1

تعددت أعلام المدرسة الواقعية فضمت أعلاماً من مصر والعراق وسوريا ولبنان  
اذكر أهم أعلام المدرسة الواقعية؟

- 1- العراق: غائب طعمه فرمان - فؤاد التكرلى - صلاح خالص. 2- لبنان: عمر فاخوري -  
رئيف خوري
- 3- مصر: محمود تيمور - طه حسين في كتابه "المعذبون في الأرض" - توفيق الحكيم في  
رواية "يوميات نائب في الأرياف" - عبد الرحمن الشرقاوي في رواية "الأرض" - نجيب  
محموظ في مجموعة من الروايات (الثلاثية - خان الخليل - زقاق المدق).
- 4- سوريا: حنا مينة. 5- المغرب: محمد شكري.

2

ما أبرز شعراء المدرسة الواقعية؟

- 1- محمد كمال عبد الحميد في ديوانه "إصرار". 2- محمود حسن إسماعيل في ديوانه  
"لابد".
- 3- أمل دنقل في بعض قصائده.
- 4- كمال نشأت .
- 5- صلاح عبد الصبور في ديوانه "الناس في بلادي".

3

ما المعنى اللغوي والاصطلاحي للالتزام في الأدب؟

المعنى اللغوي: الالتزام هو المداومة على الشيء واعتناقه والاهتمام به .  
المعنى الاصطلاحي: مشاركة الأديب أبناء وطنه مشاركة واعية في القضايا الإنسانية الكبرى عن طريق  
موقفه منها، فهو يعتبر فنه وسيلة لخدمة القضايا الإنسانية.

## رابعاً: القراءة:

- اقرأ نص (( بقوة العلم تقوى شوكة الأمم )) لمحمود سامى البارودى، ثم أجب عن الأسئلة التى تليه:

- 1- بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الْأُمَمِ فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ
- 2- لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ كَانَ الْفَضْلُ بَيْنَهُمْ بِقَطْرَةٍ مِنْ مِدَادٍ لَا يَسْفِكُ دَمٍ
- 3- فَاعْكُفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ فِي الْفَضْلِ مَخْشُوفَةٌ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ
- 4- فَلَيْسَ يَجْنِي ثَمَارَ الْفَوْزِ يَانِعَةً مِنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادِقُ الْهِمَمِ
- 5- لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الْمَسَاعِي مَا يَبِينُ بِهِ سَبَقُ الرِّجَالِ تَسَاوَى النَّاسُ فِي الْقِيَمِ
- 6- وَلِلْفَتَى مُهْلَةٌ فِي الدَّهْرِ إِنْ ذَهَبَتْ أَوْقَاتُهَا عَبَثًا لَمْ يَخُلْ مِنْ نَدَمٍ
- 7- لَوْلَا مَدَاوِلَةُ الْأَفْكَارِ مَا ظَهَرَتْ خَزَائِنُ الْأَرْضِ بَيْنَ الْجَهْلِ وَالْعِلْمِ

وَرَدَ فِي النَّصِّ: " لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ كَانَ الْفَضْلُ بَيْنَهُمْ " .

ما مضاد كلمة ( أنصف ) الواردة في النص السابق؟

☐ أ. أعدل

☐ ب. قارن.

☐ ج. **أظلم.**

☐ د. أقسط.

1

2 - ما الجملة التي تحوي محسنا بديعيا مغنويا؟

2

- أ ☐ بقطرة من مداد لا بسفك دم .
- ب ☐ أوقاتها عبثا لم يخل من ندم .
- ج ☐ وللفتى مهلة في الدهر إن ذهب .
- د ☐ خزائن الأرض بين الجهل والعلم .

3 بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم

3

- ما المعنى الضمني للبيت السابق ؟

لا تقوى الأمم ولا تتقدم إلا بالعلم

4 توفرت للنص مصادر الإيقاع بنوعيه الخارجي والداخلي.

4

- وضح مع الدليل مصدر الموسيقى الداخلية ومصدرا آخرا للموسيقى الخارجية في النص السابق.

أ - مصدر الموسيقى الداخلية: التصريح

الدليل (الأمم - القلم)

ب مصدر الموسيقى الخارجية: وحدة الوزن والقافية بحرف الروي (م).

- الدليل من النص: القلم - دم - الكرم

5

وَرَدَ فِي النَّصِّ:

فَاعْكُفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ

- ما نوع الأسلوب اللغوي في الشطر السابق؟ وما أثره؟

نوع الأسلوب: أسلوب إنشائي

أثره: تشويق القارئ وحثه على طلب العلم

6

وَالْوَقْتُ أَنْفَسُ مَا عَنِيتُ بِحِفْظِهِ \*\*\*\* وَأَرَاهُ أَسْهَلَ مَا عَلَيْكَ يَضِيعُ.

- هات من النص البيت الذي يتناص مع البيت السابق ، ثم وضح الفكرة

المشتركة بينهما؟.

1- البيت: وَلِفَتَى مُهَلَّةٌ فِي الدَّهْرِ إِنَّ ذَهَبَتْ أَوْقَاتُهَا عَبَثًا لَمْ يَخُلْ مِنْ نَدَمٍ

الفكرة المشتركة: المحافظة على الوقت في استغلاله بتحصيل العلم النافع

7

في البيت السادس قيمة إنسانية دعا إليها الشاعر، ثم وضح كيفية تطبيقها في حياتنا.

القيمة : طلب العلم

تطبيقها: بالمذاكرة والاجتهاد

8

من خلال فهمك خصائص النص الشعري وعناصره

- استخرج البيت الذي تضمن تشبيهاً، ثم اشرح التشبيه، مبيناً نوعه وأثره في المعنى.

البيت: الرابع

الشرح: شبه العلم بالجنة

النوع: تشبيه بليغ

الأثر: يبين ويوضح جمال العلم وأهميته

9 يعكس النص قوة الشعر العربي وسموه؛ وضح ذلك من خلال (اللغة وتنوع الأساليب والصور الخيالية) مع ذكر دليل كل منها من النص:

أ) اللغة: سهلة واضحة فصيحة ودقيقة وخالية من التعقيد والغموض، فيها معان موحية، تناسب حال الكاتب وموضوع النص.

الدليل: مثل ( العلم - الفضل - الأمم )

ب) تنوع الأساليب: نوع بين الأساليب الخبرية والإنشائية

الدليل: الأسلوب الخبري: لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ كَانَ الْفَضْلُ بَيْنَهُمْ بِقِطْرَةٍ مِنْ مِدَادٍ

الأسلوب الإنشائي: فَأَعْكَفَ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغُ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ فِي الْفَضْلِ

ج) الصور الخيالية: وظف الصور الخيالية التي توضح أهمية العلم وضرورة كسبه لأنه سبب مجد الأمم .

الدليل: ( شَوْكَةُ الْأُمَمِ - جَنَّةُ الْعِلْمِ )

## خامسا: الكلمة والجملة:

أجب عن الأسئلة الآتية:

1

1 - أي الأبيات الآتية تضمن حرف الجر "حتى"؟؟

- ☐ أ تمايل دهرُك حتى اضطربَ وقد ينثني العطفُ لا من طربَ
- ☐ ب رآك تحب السجع حتى تظنه هو الحسن لا ما جاء من جودة الطبع
- ☐ ج سر بطريق الله حتى المنتهى إذ ليس للإنسان إلا ما سعى
- ☐ د ولا شوق حتى يلصق الجلد بالحشا وتصمت حتى لا تجيب المُناديا

2

2 أي الأبيات الآتية تضمن حرف الجر "اللام"؟

- ☐ أ اعرف الوقت والزمان لتسلم لا تكن غر بالزمان فتندم
- ☐ ب نفسوا كربى وداؤوا على وابرزوا لي كل ليث بطل.
- ☐ ج رب من سألني ليعلم حالي قلت بي علة من الإخبار
- ☐ د بربك ذكرهم عسى تنفع الذكرى فكم نعم أجدى وكم من أجرى.

3

3 ما الآية التي تحوي اسما منسوباً؟

- ☐ أ ﴿إِنْ كُلُّ إِلَّا كَذَبَ الرُّسُلَ فَحَقَّ عِقَابِ﴾
- ☐ ب ﴿لَعَلِّي أَرْجِعُ إِلَى النَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَعْلَمُونَ﴾
- ☐ ج ﴿قَالَ الْحَوَارِيُّونَ نَحْنُ أَنْصَارُ اللَّهِ آمَنَّا بِاللَّهِ وَاشْهَدْ بِأَنَّا مُسْلِمُونَ﴾
- ☐ د ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾



4

- أي مما يأتي نسب إلى كلمة " مصطفى " ؟

- أ ☐ مُصْطَفَى
- ب ☐ مصطفىي
- ج ☐ مصطفى
- د ☐ مصطفىاوي

5

ما البيت الذي يحوي مصدرا صناعيا؟

- أ ☐ سلمتك العناية الأزلية
- ب ☐ ها هو الصبح قد تبدى تحلي
- ج ☐ طلعة المنقذ العظيم الذي
- د ☐ إلهي من ترشده يرشد ومن غوى
- ووقتك الرعاية الأبدية
- ثغره الحلو بسمه وردية
- أنقذهم من مخالب الجاهلية
- ففي علمك اللهم سر الغواية

6

(تكثر المشاكل في المجتمعات التي تبنى على .....العنصرية) أكمل لتجعل كلمة (العنصرية) مصدرا صناعيا.

- أ ☐ الحياة
- ب ☐ حياة
- ج ☐ حياتهم
- د ☐ نمط الحياة

1

- في حدود خمسة عشر سطراً، اكتب مقالاً تُقنع فيه صديقك بضرورة (قراءة كتب السيرة النبوية) ، مؤلفاً من مقدمة مناسبة ممهّدة للموضوع وعرضٍ وخاتمة مناسبة، مُراعياً خصائص النصّ الإقناعي، وموظّفاً علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلوّ الكتابة من الأخطاء النحويّة والإملائيّة.

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج القطرية

alManahj.com/qa

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج القطرية

alManahj.com/qa

المحور	العنوان	المقدمة	العرض	الخاتمة	الأسلوب	السلامة النحوية والإملائية	المجموع
الدرجة الكلية	½	1	5	1	1½	1	10
الدرجة المستحقة							