

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى الثاني عشر العلمي اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/17>

* للحصول على جميع أوراق المستوى الثاني عشر العلمي في مادة لغة عربية ولجميع الفصول، اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/17arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى الثاني عشر العلمي في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/17arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول لل المستوى الثاني عشر العلمي اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/grade17>

* لتحميل جميع ملفات المدرس محمد الديب اضغط هنا

للتحدث إلى بوت المناهج القطرية على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/qacourse_bot

إجابة

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج القطرية
اختبارات الإجادة

alManahj.com/qa
اختبار لغة عربية (1)

الصف 12 (علمي)

الفصل الثاني 2023/2022

د. محمد الدب

أولاً: الحفظ:

1

قال الشاعر، حافظ إبراهيم:

خير الصنائع في الأنام صنيعة
من قصيدة (صنائع المعروف) اكتب مما حفظت الأربعه أبيات التي تلي
البيت السابق مباشرة.

- | | |
|--|---|
| ماء الوجوه فذاك خير نوال
- وهو الجواود - يُعد في البخاري
جَمِّ الْوَجِيْعَةِ سَيِّدُ الْأَخْوَالِ
عُزِيْرٌ إِلَى سُقُمٍ إِلَى إِقْلَالِ | 2. وَإِذَا النَّوَالُ أَتَى وَلَمْ يُهْرَقْ لَهُ
3. مَنْ جَادَ مِنْ بَعْدِ السُّؤَالِ فَإِنَّهُ
4. لِلَّهِ دُرُّهُمُ فَكَمْ مِنْ بَائِسٍ
5. تَرْمِي بِهِ الدُّنْيَا فَمِنْ جُوعٍ إِلَى |
|--|---|

ثانياً: البلاغة:

1

(... ... القرآن ... هو الشفاء من الوساوس الشيطانية)
أي الخيارات الآتية صحيح لملء الفراغات بأدوات التوكيد على التوالي فيما سبق؟

أ إن - ل - والله . ب ل - إن - والله . ج الله - إن - ل -

2

- قال تعالى: {فَرَجَعْنَاكَ إِلَى أُمَّكَ كَيْ تَقْرَ عَيْنَهَا وَلَا تَحْزَنْ}.

ما علاقة المجاز فيما تحته خط؟

- | | |
|-------------|---------------------|
| ب - الجزئية | أ - الكلية |
| د - المحلية | ج - اعتبار ما سيكون |

ثالثاً: القضايا الأدبية:

أجب عن الأسئلة الآتية:

ما أسباب نشأة المدرسة الواقعية؟

1

1- الرد على المدرسة الرومانسية التي أفرطت في الخيال والأوهام والبعد عن الواقع.

2- التقدم العلمي والإنجازات الحديثة.

3- أرادت الاهتمام بالطبقات الاجتماعية المتعددة.

اذكر أربع خصائص من خصائص المدرسة الواقعية.

2

1- تفضيل النثر على الشعر؛ لأنه أقرب إلى واقع الناس.

2- الإبداع الفني في تركيب عالم شبيه بالواقع.

3- الابتعاد عن التقرير، وال مباشرة، والخطابية والوعظ.

4- التحليل والنقد وعدم التسطح؛ للوصول إلى عمق النفس والعلل والأسباب.

ما أهم النماذج الدالة على التزام الأدب؟

3

1- أدب المقاومة الفلسطينية الذي نجح في تكوين موقف ملتزم ذاتياً ومبدع جمالياً على لسان بعض الشعراء مثل (علي محمود طه - فدوى طوقان - محمود درويش - محمد الفيتوري).

2- مقاومة الاحتلال الفرنسي للشاعر التونسي أبو القاسم الشابي.

3- ومن نماذج النثر: عباريات العقاد - الأدب الهداف لمحمد النويهي- كتابات العبراني مصطفى صادق الرافعي المتصدي لدعوات التغريب في الفكر الإسلامي.

رابعاً: القراءة:**1- اقرأ نص ((البيان)), ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:**

قال لي أحد الرؤساء ذات يوم: "إني لتأتيني أحياناً رقاع الاستعطاف فأكاد أهملها لما تشتمل عليه من الأساليب المنفرة لو لا أن الله تعالى يلهمني نيات كاتبيها وأين يذهبون، ولو لا ذلك لكنت من الظالمين".

ذلك ما يراه القارئ في كثير من المخطوطات التي يخطها اليوم كاتبواها في الصحف ورقاء الشكوى والكتب الخاصة والمؤلفات العامة. هزل في موضع الجد، وجد في موضع الهزل، وإسهاب في مكان الإيجاز، وإيجاز في مكان الإسهاب، وجهل بفرق ما بين العتاب والتأنيب، والانتقام والتأديب، والاستعطاف والاستخفاف، وقصور عن إدراك منازل الخطاب وموافقه بين السوقه والأمراء، والعلماء والجهلاء، حتى إن الكاتب ليقيم في الشوكة يشاكها، مناحة لا يقيمه في الفاجعة يفجع بها، ويكتب في الحوادث الصغار، ما يعجز عن كتابة مثله في حوادث الكبار، ويخاطب صديقه بما يخاطب به عدوه، ويناجي أجيره، بمثل ما يناجي به أميره.

ذهب الناس في معنى البيان مذاهب متفرقة واختلفوا في شأنه اختلافاً كثيراً ولا أدرى علام يختلفون، وأين يذهبون، وهذا لفظه دال على معناه دلالة واضحة لا تشتبه وجوهها، ولا تتشعب مسالكها.

ليس البيان إلا الإبانة عن المعنى القائم في النفس وتصويره في نظر القارئ أو مسمع السامع تصويراً صحيحاً لا يتجاوزه ولا يقصر عنه.

ولا يقذفن في روع القارئ أني أحاول استلال فضل الفاضلين أو أني أنكر على فصحاء هذه اللغة ما وهبهم الله من نعمة البيان، فما هذا أردت، ولا إليه ذهبت، وإنما أقول إن عشرة من الكتاب المجيدين، وخمسة من الشعراء البارعين، قليل في بلد يقولون عنه إنه بلد اللغة العربية اليوم ومرعاها الخصيب.

وأعلم أنه لا بد لك من حسن الاختيار فيما تريد أن تزاوله، فليس كل متقدم ينفعك، ولا كل متاخر يضرك، ولا أحسبك إلا واقفاً بين يدي هذا الأمر موقف الحيرة والاضطراب؛ لأن حسن الاختيار طيبة تتعمّر بين يديها الآمال، وتقطع دونها أعناق الرجال، فالجأ في ذلك إلى فطاحل الأدباء الذين تعرف ويعرف الناس منهم ذوقاً سليماً، وقرحة صافية، وملكة في الأدب، كأنها مصفاة الذهب، فإن فعلت وكانت ممن وهبهم الله ذكاء وفطنة وقرحة خصبة لينة صالحة لنماء ما يلقى فيها من البدور الطيبة عدت وبين جنبيك ملكة في البيان زاهرة يتناشر منها منثور الأدب ومنظومه تناثر الورود والأأنوار، من حديقة الأزهار

بتصرف: كتاب النظارات، للمنفلطي

ورَدَ فِي النَّصِّ: "إني لتأتيني أحياناً رِقَاعُ الاستعطاف".
ما الجملة التي وردت فيها كلمة (رِقَاع) بمعناها في الجملة السابقة؟

- أ رِقَاعُ المَظْلوم مَنْ ظَلَمَهُ.
- ب رِقَاعُ الْعَبْدِ الصَّالِحِ آخْرَتْهُ.
- ج كَتَبَ الصَّحَابَةُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ عَلَى الرِّقَاعِ
- د يُرْقِعُ الْمُعَلِّمُ الْبَنَاءَ التَّرَبُّوِيَّ لِجَمِيعِ طَلَابِهِ.

ظَهَرَ تَأثُّرُ النَّصِّ بِغَرْضِ الْكَاتِبِ مِنَ الْكِتَابَةِ مِنْ خَلَالِ:

- أ تَوْظِيفُ الْحَقَائِقِ الْعِلْمِيَّةِ.
- ب تَوْظِيفُ الْعُنَاوِينِ الْفَرْعَيِّةِ الْجَذَابَةِ.
- ج إِيرَادُ الْقِصَصِ وَالْأَمْثَالِ الدَّاعِمَةِ لِلْفِكْرَةِ.
- د الإِشَادَةُ بِالْأَفْعَالِ الْحِسْنَةِ وَالثَّنَاءِ عَلَيْهَا.

مِنْ خَلَالِ فَهْمِكَ النَّصِّ ، أَجِبُّ عن السُّؤَالَيْنِ الآتَيْنِ:

- أ - بم تفسر غضب الكاتب من كتاب العصر الحالي؟
لما وجده من كتاب هذا العصر الذين يكتبون الهزل في موضع الجد، والجد في موضع الهزل، والإسهاب في مكان الإيجاز، والإيجاز في مكان الإسهاب.
- ب - ما النَّصِيحَةُ الَّتِي قَدَّمَهَا الْمَنْفَلُوطِيُّ لِرَقِيِّ أَسْلُوبِ الْأَدِيبِ؟
حسن اختيار ما تريد مزاولته - اللجوء إلى فحول الأدباء والتعلم منهم وقراءة أدبهم

ورَدَ في النَّصِّ:

4

- 1- ولا يقذف في روع القارئ أني أحاول استلاب فضل الفاضلين.
 - 2- فالجأ في ذلك إلى فطاحل الأدباء الذين تعرف ويعرف الناس منهم ذوقاً سليماً.
- ما نوعُ الأسلوبِ اللُّغويِّ المُوْظَفِ في العبارتينِ السَّابقتينِ؟ وما أثرهما؟

- أ - أسلوب خبري ، يوضح فيه الكاتب ويؤكد أنه لا يقصد من نقه استلاب فضل الفاضلين . .
- ب - أسلوب إنشائي (أمر) ، تشويق القارئ وحثه إلى التعلم من فطاحل الأدباء .

"ملكة في الأدب" ، لأنها مصفاة الذهب

5

حَدِّدُ الصُّورَةَ الْخَيَالِيَّةَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ ثُمَّ بَيِّنُ أَثْرَهَا فِي الْمَعْنَى.

الصورة: شبه ملكة الأدب بأنها مصفاة ذهب

نوعها: تشبيه مفرد (مجمل)

أثره في المعنى. يوضح ويبين أهمية ملكة الأدب التي يمتلكها الأديب في بناء النص

اذكر طرفيتين استخدمهما الكاتب لجذب انتباه المتلقى، مع ذكر الدليل.

6

1- المزج بين الأسلوبين الإنشائي والخبرى:

الدليل: أ) أسلوب خبri: لأن حسن الاختيار طيبة تتعرّض بين يديها الآمال

ب) أسلوب إنشائي: فالجأ في ذلك إلى فطاحل الأدباء

2- استخدام اللغة المبتكرة: ومنظومه تناثر الورود والأنوار

2- اقرأ نص ((المجد بين موروث ومكتسب)) لمصطفى صادق الرافعي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

والقطر في الأرض لا كالقطر في السحب

1- المجد بين موروث ومكتسب

ولم يكن هو إن عدوه في النجف

2- وما الفتى من رأى أباءه نجا

من نفسه ومن الأمجاد في نسب

3- وإن أولى الورى بالمجيد كل فتى

يعد الناس غير السبعة الشهيب

4- فالشهب كثُر إذا أبصرتهن ولا

وما إلى العز غير العلم من سبب

5- وعزَّ العلم فاعتزَّ الأنام به

ما لم تكون حالفتها دولة الكتب

6- ودولة السيف لا تقوى دعامتها

فربما راحة جاءت من التعب

7- ومن يجد يجد والنفس إن تعبت

فميته المجد بين اللهو واللعب

8- ويل لمن عاش في لهو وفي لعب

لما غدا برج نجم اللهو والطرب

9- ألم تر الشمس في الميزان هابطة

ورَدَ في النص: "فربما راحة جاءت من التعب".

1

أي الجمل الآتية جاءت فيها كلمة (راحة) بنفس المعنى في الجملة السابقة؟

أ راحة البال تأتي من خلوه من الهموم.

ب يغسل المؤمن راحة اليد في الوضوء.

ج يتناول الطلاب طعامهم في راحة المدرسة.

د لا يذوق المؤمن الراحة إلا بعد دخول الجنة.

2

- ما الجملة التي تحوي محسناً بديعياً معنوياً؟

أ فربما راحَة جاءَت من التعب.

ب وعزَّلَ العلم فاعترَضَ الأنامُ به.

ج دولةُ السيف لا تقوى دعامتها.

د ويلٌ لمن عاش في لهٍ وفِي لعبٍ.

3

المجدُ بينَ موروثٍ ومكتسبٍ والقطرُ في الأرضِ لا كالقطر في السحبِ

- ما نوع المحسن البديعي في العبارة السابقة؟

أ مقابلة.

ب طباق إيجاب.

ج جناس تام.

د جناس ناقص.

4

توفرت للنص مصادر الإيقاع بنوعيه الخارجي والداخلي.

- ووضح مع الدليل مصدر الموسيقى الداخلية الظاهرة في النص السابق.

أ - مصدر الموسيقى الداخلية الظاهرة: التصريح

ب - الدليل من النص: (مكتسب - السحب)

5

ورَدَ فِي النَّصِّ :

وَإِنْ أُولَى الْوَرَى بِالْمَجْدِ كُلُّ فَتَىٰ
مِنْ نَفْسِهِ وَمِنَ الْأَمْجَادِ فِي نَسْبٍ

- ما نوعُ الأسلوب اللغوي في البيت السابق؟ وما أثره؟

نوع الأسلوب: أسلوب خيري

أثره: توضيح وبيان أن المجد هو الذي يصنع النسب الحقيقى

6

إِنَّا لِمِنْ أُمَّةٍ فِي عَهْدِ نَهْضَتِهَا * * * بالعلم والسيف قَبْلًا أَنْشَأْتُ دُولًا

- هات من النص الذي يتناص مع البيت السابق ، ثم وضح الفكرة المشتركة بينهما.؟

1 - البيت: وَدُولَةُ السِيفِ لَا تَقْوِي دَعَامَتُهَا مَا لَمْ تَكُنْ حَالَفَتُهَا دُولَةُ الْكُتُبِ

الفكرة المشتركة: إن قيام الدول ونهضتها وتقديمها لا يكون إلا بالعلم بجوار السيف

7

استخرج من النص قيمة إنسانية دعا إليها الشاعر ، ثم وضح كيفية تطبيقها في حياتنا.

القيمة: طلب العلم

كيفية تطبيقها: عن طريق الجد والاجتهاد في المذاكرة

خامساً: الكلمة والجملة:

أجب عن الأسئلة الآتية:

حدد الآية التي تحوي ثلاثة حروف جر أصلية.

1

أ **لهم اللعنة ولهم سوء الدار**

ب **إِنْ فِي ذَلِكَ لَعْبَرَةً لِمَنْ يَخْشَى**

ج **وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ**

د **لَمَسْجِدٌ أَسِسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ**

موقع المناهج القطرية

حدد الآية التي تحوي حرف جر يدل على التوكيد.

2

أ **إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفَقَرَاءِ**

ب **اَنْظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ**

ج **فَارْجِعُ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ**

د **وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يُشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ**

أي مما يأتي نسب إلى كلمة " خَلْدون "؟

3

أ خلدني

ب خلدونيا

ج خلدوني

د خلدوني

4

- ما الآية التي لا تحوي اسماء منسوباً؟

﴿ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِي ﴾ .

﴿ وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُّبِينٌ ﴾ .

﴿ وَأَنْ اعْبُدُونِي هَذَا صِرَاطٌ مُّسْتَقِيمٌ ﴾ .

﴿ قَالَ الْحَوَارِيُونَ نَحْنُ أَنْصَارُ اللَّهِ آمَنَّا بِاللَّهِ وَاشْهَدُ بِأَنَا مُسْلِمُونَ ﴾ .

5

(قوميتنا و هويتها الإسلامية) يتحدث عنها العالم.

- ما بين القوسين:

اسم منسوب - مصدر صناعي - مصدر صناعي

مصدر صناعي - اسم منسوب - اسم منسوب

مصدر صناعي - مصدر صناعي - اسم منسوب

مصدر صناعي - مصدر صناعي - مصدر صناعي

6

ما العبارة التي تحوي مصدراً صناعياً؟

اقتتلت كتب فتاوى السادة الحنفية.

درست بإخلاص المسائل الفقهية الحنفية.

تدرس العديد من الجامعات أحكام المدرسة الحنفية.

الحنفية مذهب فقهي متبع في العديد من الأمصار.

سادساً: الكتابة:

- 1 - (قبل أن تخرج من جامعة اللغة العربية، تم التعاقد معك من أجل العمل في وزارة الأوقاف لمراجعة كتب الأحاديث النبوية وتصحيحها من الأخطاء الإملائية، صف حالك، وكيف انعكس ذلك الموقف على حياتك بشكل إيجابي)
- اكتب وصفاً لهذا الموقف، مستوفياً عناصر الوصف، وموظِّفاً علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلو الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج القطرية

alManahj.com/qa

تم تحميل ملف
موقع المنظمة
إجابة

اختبارات الإجادة

اختبار لغة عربية (2)

الصف 12 (علمي)

د. محمد الدب

أولاً: الحفظ:

1

قال الشاعر، أبو القاسم الشابي:

أصبح بالخليج، يا خليج.

من قصيدة (أنشودة المطر) اكتب مما حفظت المقطع الأخير

أصبح بالخليج: "يا خليج
يا واهب اللؤلؤ والمحار والرُّدَى"
فيرجع الصندى
كأنه النسيخ:
"يا خليج
يا واهب المحار والرُّدَى"
أكاد أسمع العراق يذخر الرعد
لم تترك الرياح من ثمود
في الوادي من أثر
أكاد أسمع النخيل يشرب المطر
وأسمع القرى تئن، والمهاجرين
يُصارعون للمجاديف وبالقلوع
عواصف الخليج والرُّعد منشدين:
مطر ...
مطر ...
مطر ...
وفهطل المطر

ثانياً: البلاغة:

﴿إِنَّ ابْنِي مِنْ أَهْلِي وَإِنَّ وَعْدَكَ الْحَقُّ وَأَنْتَ أَحْكَمُ الْحَاكِمِينَ﴾

1

كم أدلة توكيد في الآية؟

ج) ثلاثة أدوات توكيد.

ب) أداتاً توكيد

أ) أدلة واحدة

قال تعالى: {فَبَشَّرَنَا هُوَ بِغَلَامٍ حَلِيمٍ}.

2

ما علاقة المجاز فيما تحته خط؟

أ - الكلية

ب - الجزئية

ج - اعتبار ما سيكون

أي التعبيرات الآتية يشتمل على كناية؟

3

أ) هذا الرجل يحافظ على البيئة..

ب) هذا الرجل يحب مساعدة الجار

ج) هذا الرجل يحافظ على الهدوء

د) هذا الرجل لا يغلق بابه أبداً.

ثالثاً: القضايا الأدبية:

أجب عن الأسئلة الآتية:

1

- ما إيجابيات المدرسة الواقعية؟

الانطلاق من الواقع وفهمه والعمل على تغييره.

* ما سلبيات المدرسة الواقعية؟

تضييق أفق الكاتب، والحد من حريته؛ فلم يعد لها أنصار.

2

ما المفاهيم التي انبثقت عن مفهوم الالتزام بالأدب؟

1- وحدة الأمة العربية

2- حرية الأمة ومكافحة الأفكار السلبية.

3- محاربة الاستغلال والإقطاع.

4- دفع الظلم والعدوان.

5- تحرير البلاد والدعوة إلى نهضتها.

3

* ما مسؤولية الأدب الملزם؟

1- تقديم نظرة إيجابية عن الحرية والحب والسلام.

2- استنكار العنف والاضطهاد وإقصاء الآخر.

3- تحديد علاقة صحية بين الغايات والوسائل.

4- أن يكون الأديب الملزם مرآة صادقة لقيم أمته وثقافتها وأخلاقها.

5- السمو بالإنسان العربي وتذكيره بقضايا القومية الملحة

رابعاً: القراءة:

1- اقرأ قصة ((السهم))، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:
 كلما نظرت نحوه ينتابني هذا الشعور المقيت؛ شعور بالأسى والعجز والحزن، منذ أن قدم للدنيا وهو في ظل هذه المعاناة السرمدية، والتي لن تنتهي إلا بوفاته.
 خياران أحلاهما مر؛ إما أن يعيش معاً لا يستطيع حتى ابتلاع طعامه إلا بصعوبة، أو أن يعانق رحم الأرض مبكراً.

إنه أخي محمد ذو خمسة أعوام، والذي بسبب تعسر الولادة فيه وانقطاع (الأوكجين) عن خلايا مخه فترة لا تتحملها، خرج إلينا بهذا الشكل الشهير لدى الأطباء؛ من انحناء الرقبة المستديم، وحركات ذراعيه اللارادية، وضمور الكثير من أعضائه، حتى إنَّ من يراه يظن بأنه ولد منذ شهور لا سنين عدة.

وأكاد أجزم أنه لو لا أمي لقضى نحبه منذ أمد؛ فهي الوحيدة التي تخدمه بصدرٍ وجلد، دون ملل أو تعب؛ تطعمه بأناء لم أعهد لها في طبعها، وهي الوحيدة الذي لم تتأفِّ من أي مشهد قذر يخصُّه، على نقیض ما كانت تفعل معنا نحن الستة، حتى إنني أتعجب من سر هذه الرابطة التي نشأت بينها وبينه، فرغم مشاغلها التي لا تنتهي لخدمتنا إلا أنه يستحوذ على أضعاف ما تقدِّمه لنا! لن أنسى أبداً ذلك اليوم، حينما ذهبت مع أبي إلى المدينة لشراء بعض الأجهزة التي ستصحب أخي لعش مستقبلاها الذهبي، يومها رفضت أخي تماماً صحبته لهم، حتى لا تتحرّج منه أمام أسرة خطيبها، وبعد أن استقرَّ الرأي على بقائي معه حتى عودتهم، ظلت أمي ما يقرب من نصف الساعة تلقنني كيفية خدمته وإطعامه:

انطلقت أمي بعد أن طبعت على وجنتيه قبّلات حارة سارة، مليئة بالأمل والحياة، وتقول له:
 "استودعك الله يابني".

وهنا بدأت مأساتي معه، فكأنما كان يستمع إلى حفيظ خطواتها، وما إن غابت عن أذنيه حتى بدأ الأنين، يتبعه البكاء بلا انقطاع، هل يعقل أن يكون الجوع قد داهمه بهذه السرعة؟

حاولت إطعامه ليرفض بعنف ويدفع بيده كل ما أقدمه له، وصوت بكائه يتعالى أكثر وأكثر، فحصته جيدا لأجد أنه لا شيء فيه يستدعي البكاء، عشر دقائق مرت بنفس هذا الوضع، وبدأت أضيق به تماما، حاولت حمله والسير به، ومنيت بالفشل في محاولة منع بكائه، فعلت كل ما يتراهى لتهديته ولا أثر، فما كان مني إلا أن تركته يبكي، وأقول: حتما سيعجب ويسكت، لكنه لم يتوقف أبدا، نظرت نحوه وقلت له بعنف: "والله، إن موتك رحمة لك ولنا"، وكأنما أدرك معنى الجملة، فقد صمت بعدها، وسرعا ذهب في سبات عميق، فتركته في مهد، وذهبت لحجرتي لأبدأ في استذكار دروسي والعمل على حاسوبي، وطالت الغيبة، ولأنني لم أسمع له صوتا، لم أحاول إزعاجه، وبعد ساعات جاءت أمي لتكشف الفاجعة، من الواضح أنه قد استيقظ منذ أمد وظل بعض ويمتص جلد يديه في صمت عجيب، كان المشهد مقرضا، وقد تهتك الجلد وسالت الدماء منه، وكانت تلون زاويتي شفتين بشكل مقرز.

هذه الصورة مع كلمات أمي سياط انهالت على مشاعري، ولم تفلح حججي الواهية في محاولة تهدئة ثورة أمي المكلومة.

بتصرف: قصة السهم ، أحمد السعيد مراد

1
ورَدَ في النَّصِّ: "وأكاد أجزم أنه لو لا أمي لقضى نَحْبَهَ منذ أَمْدٍ".
ما الجملة التي وردت فيها كلمة (نَحْبَهَ) بمعناها في الجملة السابقة؟

- أ استمر انتخاب النساء النهار كلها.
- ب تناصب القوم على نصرة المظلوم.
- ج تناصب الحجاج في سيرهم إلى عرفات.
- د قضى النحب على الفارس المغوار ففاز الجبان.

ورَدَ فِي النَّصِّ: "والذِّي بِسَبَبِ تَعْسُرِ الولادةِ فِيهِ وانْقِطَاعِ (الأُوكْجَسِينَ)".
ما نوع الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

- أ. صحيحة.
- ب. مفترضة.
- ج. عامة.
- د. جديدة.

انطلقت أمي بعد أن طبعت على وجنتيه قبلاً حارة سارة.".
ما نوع المحسن البديعي في الجملة السابقة؟

- أ. مقابلة.
- ب. جناس تام.
- ج. طباق إيجاب.
- د. جناس ناقص.

ورَدَ فِي النَّصِّ: 1- وأكاد أجزم أنه لو لا أمي لقضى نحبه منذ أمد.
2- هل يُعقل أن يكون الجوع قد داهمه بهذه السرعة؟
ما نوع الأسلوب اللغوي الموظف في كل عبارة من العبارتين السابقتين؟ وما أثره؟
أ - أسلوب خبri أثره: يبين ويوضح ويقرر دور الأم في الحفاظ على أخيه الطفل المعاك
ب - أسلوب إنسائي أثره: إثارة ذهن السامع وتفكيره لمعرفة سبب ما حدث لأخيه المعاك.

استنتاج الملامح الشخصية الداخلية للألم مع ذكر الدليل؟

5

الملامح الشخصية: الصبر والحنان

الدليل: فهي الوحيدة التي تخدمه بصبرٍ وجلد، دون ملل أو تعب؛ تطعمه بأناة لم أعهد لها في طبعها

اذْكُرْ أَهْمَ المَلَامِحُ الاجْتِمَاعِيَّةُ التِي ظَهَرَتْ فِي الْقِصَّةِ.

6

التعامل مع الطفل المعاك

"ورَدَ فِي النَّصِّ" هل يُعقل أن يكون الجوع قد داهمه بهذه السرعة؟"

7

حدَّدَ الصورةُ الْخَيَالِيَّةُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ ثُمَّ بَيْنَ أَثْرَهَا فِي الْمَعْنَىِ.

الصورة: (أن يكون الجوع قد داهمه) حيث شبه الجوع بمرض فتاك داهمه، وقد حذف المشبه به وعوض عنه

شيء من لوازمه (المداهمة)

نوعها: استعارة مكنية

أَثْرُهَا فِي الْمَعْنَىِ: توضع وتبيّن قوة أثر الجوع على نفس المعاك

حدَّدَ أَسْلُوبَيْنِ مِنْ أَسَالِيبِ جَذْبِ اِنْتِبَاهِ القَارئِ، مَعَ الدَّلِيلِ.

8

1- الوصف ، الدليل: (وبعد ساعات جاءت أمي لتكشف الفاجعة، من الواضح أنه قد استيقظ منذ أمدٍ وظلَّ يغضُّ ويتمُّصُّ جلاً يديه في صمتٍ عجيب)

2- الحوار ، الدليل: وقلت له بعنف: "والله، إنَّ موتك رحمة لك ولنا"

- ما الأسلوبية السردية التي وظّفها الكاتب في النص، مع ذكر الدليل؟

9

1- الحوار ، الدليل: وقلت له بعنف: "والله، إنَّ موتك رحمة لك ولنا"

2- الوصف: إما أن يعيش معاً لا يستطيع حتى ابتلاع طعامه إلا بصعوبة، أو أن يعانق رحم الأرض مبكراً.

3- السرد المباشر: لن أنسى أبداً ذلك اليوم، حينما ذهبت مع أبي إلى المدينة لشراء بعض الأجهزة.

2- اقرأ قصة ((النظارة السوداء))، للأستاذ: جمال أبو زيد، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

فيما كان فؤاد جالساً في القطار خائفاً يتربّص، تتلاعّب به أمواج الهموم، وتنشّب الأحزان مخالبها في فؤاده، وقد اعترته الدهشة، وغشّيته الحيرة، لاحظَ أنَّ الرَّجُلَ الجالسَ أمامَه يضعُ على عينيه نظارةً سوداءً؛ ليختفي اتجاههما وحركاتهما، ومع ذلك كان في مقدوره أن يراه وهو يركز النظر عليه . طَفِقَ يفكِّر في المأزق الذي وقع فيه، وفي طريقةٍ للخروج منه، أوقعَ ذلك الرجلُ الرهبةَ في قلبه، فاعتدَلَ في جلسته، متظاهراً بالنظر إلى المزارع والوديان من خلال النافذة، وكأنه يتمتعُ بسحر الطبيعة الخضراء التي كان القطارُ يخترقها، وراح يسْتَرِّقُ النظر خلسةً من طرف عينه إلى الرجل، متحاشياً أن تلتقي نظراتهما، ومُتظاهراً بالانشغال عنه وعدم الاكتراث به.

بَيْدَ أن صاحب النظارة السوداء لم يكن يهتمُ بالمناظر الخلابة وجمال الطبيعة الأخاذ التي كانوا يمرون بها، أو لكنه كان يلمحُ إلى أنَّ أمره قد انفضح ولم تعدْ ثمة حاجةٌ إلى أي تمويهٍ أو مناورة. قال في دخلية نفسه "لقد افتصح أمري، وسيُلقون القبض عليَّ لا محالة، أخذ يردد في قراره نفسه والألم يعتصر قلبه": لا حول ولا قوَّة إلا بالله، ثم أغلق عينيه مُتظاهراً بالنعاس، وانقدحت في نفسه صورة زوجته وهي تصرخ في وجهه وتتهمه بارتكاب جريمة نكارة، بعدما فتحت الحقيقة التي أحضرها معه، ولم تتوقف عن الصياح وبأعلى صوتها، وحين حاول أن يسكتها أو يهدئها من رويعها ليشرح لها الأمر، ازداد صياحها حدةً وارتفاعاً. كانت المفاجأة والصدمة قد أربكته، ولم يعد يدري ما يفعل! بَيْدَ أنه لم يجد بدلاً في نهاية المطاف من الهروب من البيت، والتواري عن الأنظار؛ علَّه يتوصّل إلى وسيلةٍ يشرح فيها تفاصيل ما حَدَثَ، أو عسى أن يتوصّل إلى دليلٍ ليدافع به عن نفسه، ويثبت به براءته قبل أن يتم القبض عليه من قبل رجال الأمن الجنائي، الذين لن يصدّقوا كلمة واحدة مما سيقوله لهم، وسيُلقون به في غياب السجن؛ فقط ليظهروا أنهم بمهارة وذكاء تمكّنوا من القبض على القاتل، وفي فترةٍ قياسية.

فتح فؤاد عينيه ببطء شديد، فوجد صاحب النظارة مستقراً على حاله مستمراً في النظر إليه، أحس بخوف شديد يسري في فؤاده، إلا أنه لم يلبث أنْ عاد ليكمِّل تفكيره:

"إن الله وحده يعلم أنني كنتُ أُنوي أن أساعد تلك المرأة التي ناولتني الحقيقة في محطة القطار بلهفة؛ لأمسكها لها، ولم تمهلني لحظةً لأفكِّر في الأمر ريثما تبحثُ عن ابنتها التي تختلف عنها وضاعت بين الزحام، لم أكن أتصور أنها مجرمة، وأنها تخفي فيها جثة طفل، وأنها لن تعود لتأخذها مني؛ مما اضطررت بعد انتظار طويلاً في المحطة أن آخذ تلك الحقيقة معِي إلى البيت!"

أيقظه من انهماكه في التفكير رَبِّنِي هاتف نقال قريب، رفع بصره إلى الرجل ذي النظارة السوداء، فرأه يمْدُّ يده

إلى جيئه ويخرج منه هاتفه النقال، دون أن يرفع عينيه عن فؤاد، ويتحدث فيه قائلاً بصوت أقرب إلى الهمس: نعم، في القطار، لا تخشوا شيئاً؛ فأنا متيقظ تماماً، سأقابلكم حين نصل.

قال فؤاد في نفسه: "لقد اتضحت الأمور الآن وزال كل لبس، سألوه عنى، فأكّد لهم أنني ما زلت في القطار، وحذروه من أن يسيهو عنى لحظة، فأكّد لهم أنه متيقظ تماماً، وهم الآن ينتظرون وصولي إلى المحطة ليقبضوا علىي، ماذا أفعل الآن يا ترى؟ هل أتظاهر بأنني لم أدرك شيئاً، وأنقل إلى مقطورة أخرى؛ لأرى إن كان رجل التحرّي هذا سيتبعني أم لا؟ وإذا لم يفعل أعمد إلى مغادرة القطار في أقرب محطة قادمة، أم هل يا ترى أبقى في مكانى متظاهراً بالهدوء وبرباطة الجأش، إلى أن يتوقف القطار في المحطة القادمة، ثم أغافله وأسلم ساقياً للريح؟ لا بد أن أتصرف بكل رؤية وحكمة؛ لأنجو بنفسي من هذا المأزق." طفق القطار يخفّ من سرعته، مما يعني أنه على وشك الوصول إلى المحطة القادمة، وهذا ما كان فعلاً، ولكن يا للهول! بدأت معالم المحطة التي يقصدها فؤاد تظهر رويداً رويداً مع اقتراب القطار منها، إنها المحطة الأخيرة إذا، ولا مجال للهروب الآن؛ فقد فات الأوان، سلم أمره لله واستسلم لقدره، وهو يلهم بالدعاء في قراره نفسه: أن يجعل الله له مخرجاً. استعد الركاب جميعاً للنزول، ولم يتحرك صاحب النظارة السوداء من مكانه، ازداد ارتباك فؤاد وتوجّسه، واحتار في أمره، وأخيراً وقف صاحب النظارة فجأة وقال له: لقد وصلنا، أليس كذلك؟ ردَّ مرتباً: بل قد وصلنا! فاستسمحه صاحب النظارة بأن يرافقه إلى خارج المحطة!!! قائلاً له: أنا رجل كيف، وابني ينتظرنى عند بوابة الوصول. تنفس فؤاد الصعداء وانفرج عنه غمُّه، أغمض عينيه قليلاً؛ ليريح أعصابه قليلاً، ثم قال: بكل رحابة صدر يا أخي. أمسك الرجل من يده واتجهما معاً نحو بوابة الوصول في المحطة، وهناك أسرع إليهما رجل لم يلبث أن شكر فؤاداً على لطفه وشهادته، واستقبل الكفييف بالقبلات وأخذه إلى سيارته. وقف فؤاد مشدوهاً يلتفت حوله والحيرة تكاد تقضي، وبينما هو في حيرته لا يدري إلى أين يذهب، تبادر إلى ذهنه الاتصال بابن عمّه الذي يقطن قريباً من المحطة، فتح هاتفه النقال، فطقق يرن مباشرة، نظر إلى الشاشة فإذا برقم هاتف بيته، مما يعني أن زوجته هي المتصلة، تردد قبل أن يرد:

ماذا تريدين؟

أنا آسفة جداً يا فؤاد، لقد ظلمتاك، لقد اتصلت بك عشرات المرات، ولكن هاتفك كان مغلقاً.

ماذا تريدين مني؟

أرجوك، ارجع إلى البيت يا فؤاد؛ فالذي كان في الحقيقة ذمية، وليس جثة طفل كما ظننت.

أغلق السماعة، وخرَّ فؤاد لله ساجداً شكرًا لله أمام دهشة الجميع، وطقق يرد بصوت مسموع: "الحمد لله، الحمد لله".

1

(وانقدحت في نفسه صورة زوجته وهي تصرخ في وجهه).
ما المعنى السياقي الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

ج ظهرت

أ تأثرت.

د عادت

ب اختفت.

2

ورد في النص: "فوجد صاحب النظارة على حاله مستمراً في النظر إليه".
ما نوع الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

ج عامية.

أ فصيحة.

د مستحدثة.

ب مقتضية.

3

(فوجد صاحب النظارة مستقراً على حاله مستمراً في النظر إليه)
- ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في العبارة السابقة ؟

ج طباق إيجاب.

أ مقابلة.

د جناس ناقص.

ب جناس تام.

4

ورَدَ فِي النَّصِّ: 1 - تنفس فؤاد الصعداء وانفوج عنه غمه .

2 - أرجوك، ارجع إلى البيت يا فؤاد، فالذي كان في الحقيقة دمية

ما نوع الأسلوب اللغوي الموظف في كل عبارة من العبارتين السابقتين؟ وما أثره؟

أ - أسلوب خيري أثره: يوضح ويقرر حجم الصعوبات والهموم التي كانت مسيطرة على فؤاد

ب - أسلوب إنشائي أثره: يشوق القارئ ويجذب انتباذه إلى الانفراجة التي ألمت بفؤاد بعد الهموم التي أصابته

5

استنتاج الملامح الشخصية الداخلية لفؤاد مع ذكر الدليل؟

الملامح الشخصية: الحزن والخوف والقلق والاضطراب

الدليل: كان فؤاد جالساً في القطار خائفاً يتربّع، تتلاعب به أمواج الهموم، وتتشبّث الأحزان مخالبها في فؤاده.

6

اذكر أهم الملامح الاجتماعية التي ظهرت في القصة.

السفر بالقطار

7

"**ورَدَ فِي النَّصِّ**" وتنشب الأحزان مخالبها في فؤاده، "

. **حدّد الصورة الخيالية في الجملة السابقة ثم بيّن أثرها في المعنى.**

الصورة: (وتنشب الأحزان مخالبها) شبه الأحزان بحيوان مفترس ينشب مخاله في قلب فؤاد وحذف المشبه

به وعوض عنه بصفة من صفاته وهي نشب المخالب.

نوعها: استعارة مكنية

أثرها في المعنى: توضح وتبيّن قوة الأحزان المسيطرة على فؤاد

حِدَّهُ أَسْلُوبَيْنِ مِنْ أَسَالِيبِ جَذْبِ اِنْتِبَاهِ الْقَارئِ، مَعَ الدَّلِيلِ.

8

- المزج بين الأسلوب الإنشائي والخبرى:

الدليل: أ) أسلوب خبرى: أنا آسفة جدًا يا فؤاد، لقد ظلمتك

ب) أسلوب إنشائي أرجوك، ارجع إلى البيت يا فؤاد

2- استخدام اللغة المبتكرة: تتلاعب به أمواج الهموم

- مَا الْأَسَالِيبُ السَّرْدِيَّةُ الَّتِي وَظَفَّهَا الكَاتِبُ فِي النَّصِّ، مَعَ ذِكْرِ الدَّلِيلِ؟

9

1- الحوار، ماذا تريدين من؟ - أرجوك، ارجع إلى البيت يا فؤاد.

2- الوصف: لاحظ أنَّ الرَّجُلَ الجالسَ أمامةً يضعُ على عينيه نظارةً سوداءً؛ ليختفي اتجاههما وحركاتها.

3- الاسترجاع: حيث بدأت القصة بخوف فؤاد من صاحب النظارة السوداء ثم بعد توالي الأحداث بين السبب وهو أنه أراد مساعدة المرأة التي تبحث عن ابنتها فأمسك لها حقيبتها ثم اختفت وعاد بالحقيقة إلى منزله فوجد ما بداخلها جثة.

(وراح يَسْتَرِقُ النَّظَرَ خَلْسَةً مِنْ طَرْفِ عَيْنِهِ إِلَى الرَّجُلِ)

10

- استخرج الكنية من العبارة السابقة، ثم حدد نوعها، وسر جمالها.

الكنية: الخوف

نوعها: كناية عن صفة

سر جمالها: الإitan بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم

بين مع الدليل نوع الراوى في القصة.

11

نوع الراوى: خارجي

الدليل: لأنَّه لم يشارك في أحداث القصة (كان فؤاد جالساً في القطار خائفاً يتربَّصُ)

خامساً: الكلمة والجملة:

أجب عن الأسئلة الآتية:

أي الأبيات الآتية يحوي حرف جر زائد؟

1

- | | |
|---|--|
| <p>إذا لم يكونا لا اعتبار لذاته
أنت المعد لكل ما يتوقع
ومن شيء المؤلِّ التالِف بالعبد</p> | <input type="checkbox"/> أ وذات الفتى والله بالعلم والتنقى
<input type="checkbox"/> ب يا من يرى ما في الضمير ويسمع
<input checked="" type="checkbox"/> ج وما من يد إلا يد الله فوقها
<input type="checkbox"/> د لما بلغت من الحياة إلى مدى قد كنت أهواه تمنيت الردى |
|---|--|

أي الأبيات الآتية تضمن حروف جر أصلية أكثر من غيره؟

2

- | | |
|---|---|
| <p>بَكَيْتُ لِتَغْرِيدِ الْحَمَائِمِ فِي الْفَجْرِ * وَبَرَحَ بِي وَجْدِي وَزَايِلَنِي صَبْرِي .
لَيْ فِي اللَّهِ حَسْنٌ ظَنَ جَمِيلٌ * إِنْ تَجَافِي عَنِ الْخَلِيلِ خَلِيلٌ
عَلَى كُلِّ نَادٍ لِلْجَمَاعَةِ لَا تَقْفَ * وَفِي السُّوقِ لَا تَجْلِسُ لِكُثْرَةِ عَصِيَانٍ</p> | <input type="checkbox"/> أ بَكَيْتُ لِتَغْرِيدِ الْحَمَائِمِ فِي الْفَجْرِ * وَبَرَحَ بِي وَجْدِي وَزَايِلَنِي صَبْرِي .
<input type="checkbox"/> ب لَيْ فِي اللَّهِ حَسْنٌ ظَنَ جَمِيلٌ * إِنْ تَجَافِي عَنِ الْخَلِيلِ خَلِيلٌ
<input checked="" type="checkbox"/> ج عَلَى كُلِّ نَادٍ لِلْجَمَاعَةِ لَا تَقْفَ * وَفِي السُّوقِ لَا تَجْلِسُ لِكُثْرَةِ عَصِيَانٍ
<input type="checkbox"/> د كَيْفَ أَرْجُو الصَّلَاحَ مِنْ أَمْرِ قَوْمٍ ضَيَّعُوا الْحَزَمَ فِيهِ أَيُّ ضَيْاعٍ . |
|---|---|

أي مما يأتي نسب إلى كلمة "أميمة"؟

3

- | | |
|-----------------------------|---|
| <p>ب) أميمي
د) أموي</p> | <input type="checkbox"/> أ أممي
<input checked="" type="checkbox"/> ج أميموي |
|-----------------------------|---|

4

أي مما يأتي نسب إلى كلمة "طبرستان"؟

طبرى

أ

استانى

ب

طبرستاوي

ج

طبرستايني

د

5

- ما العبارة التي تحوي مصدراً صناعياً؟

استمتعت بدراسة المسائل الفقهية المالكية.

أ

من أصول السادة المالكية عمل أهل المدينة.

ب

المدرسة المالكية تعتمد على موطن الإمام مالك رحمه الله.

ج

مذهب المالكية منتشر بكثرة في شمال إفريقيا.

د

6

أي العبارات تحوي مصدراً صناعياً؟

كانت الطائفية وما زالت أحد أسباب الحروب.

أ

الحياة الطائفية حياة قاسية بائسة تدمّر النشاء.

ب

كانت النزعة الطائفية وما زالت أحد أسباب الحروب.

ج

كانت نزعة الغرب الطائفية وما زالت أحد أسباب الحروب.

د

- (بعد أن خسر تجارتة وأوشك على إعلان إفلاسه، نصحه أحد الأمناء بتغيير تجارتة إلى تجارة الكتب العلمية).

في حدود خمسة عشر سطراً اكتب قصة قصيرة حول هذا الموضوع؛ مشتملة عناصر القصة ووصف الشخصيات، وتصاعد الأحداث إلى الوصول إلى الذروة، مع مراعاة توظيف أدوات الربط وعلامات الترقيم وخلو الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.



إجابة

اختبارات الإجادة

اختبار لغة عربية (3)

الصف 12 (علمي)

د. محمد الدب

أولاً: الحفظ:

1

قال الشاعر، حافظ إبراهيم:

من جاد من بعد السؤال فإنه * * * * * وهو الجواب يعد في البخار.

- من قصيدة (صنائع) اكتب مما حفظت الأربعة أبيات التي تلي البيت

السابق مباشرة.

4. لِلَّهِ ذَرْهُمْ فَكُمْ مِنْ بَائِسٍ جَمْ الْوَجِيْعَةِ سَبِيْلُ الْأَخْوَالِ

5. تَرْمِي بِهِ الدُّنْيَا فَمِنْ جُوعٍ إِلَى عُزْرِي إِلَى سُقُمٍ إِلَى إِفْلَالِ

6. لَمْ يَدْرِ نَاظِرُهُ أَغْرِيَانَا يَرِيْ أمْ كَاسِيَا فِي تِلْكُمُ الْأَسْمَالِ؟

7. فَكَانَ نَاجِلَ حِسْمِهِ فِي ثَوِيْهِ خَلْفَ الْخُرُوقِ يُطْلُ مِنْ غِرْبَالِ

ثانياً: البلاغة:

1

أيُّ الآيات الآتية تضمنت أداتي توكيد؟

- أ) إِنَّ اللَّهَ أَعْدَّ لِلْكَافِرِينَ عَذَابًا مُهِينًا.
- ب) ثُمَّ لَمْ تَكُنْ فِتْنَتُهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا وَاللَّهُ رَبُّنَا مَا كُنَّا مُشْرِكِينَ
- ج) قُلْ إِنَّ الْأَمْرَ كُلُّهُ لِلَّهِ يُخْفُونَ فِي أَنفُسِهِمْ مَا لَا يُبَدِّلُونَ لَكُمْ
- د) إِنَّ أُولَى النَّاسِ بِإِبْرَاهِيمَ لِلَّذِينَ اتَّبَعُوهُ وَهَذَا النَّبِيُّ وَالَّذِينَ آمَنُوا

2

- حدد مما يأتي المجاز المرسل وعلاقته في قول صالح بن عبد القدس:

- إنَّ الْعَدُوَّ وَإِنْ تَقادَمْ عَهْدُهُ فالحقد باقٍ في الصدور مغيبٌ
- أ- الحقد، الكلية
 - ب- العدو، الجزئية
 - ج- الصدور، المحلية.
 - د- مغيب، المحلية

3

قول عنترة: (وَفِي الْحَرْبِ الْعَوَانِ وُلِدْتُ طِفْلًا
وَمِنْ لِبَنِ الْمَعَامِعِ قَدْ سُقِيتُ)
في قوله: «وفي الحرب العوان ولدت طفلاً» كنایة عن ، وسر جمالها.....

أ

كثرة الأعداء، الإيجاز والتوكيد والبالغة

ب

الخوف والجبن، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل

ج

اللعب والمرح ، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة

د

الخبرة في الحروب، الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل

ثالثاً: القضايا الأدبية:

أجب عن الأسئلة الآتية:

1 تعددت أعلام المدرسة الواقعية فضلت أعلاماً من مصر والعراق وسوريا ولبنان

اذكر أهم أعلام المدرسة الواقعية؟

1- العراق: غائب طعمه فرمان – فؤاد التكريلي – صلاح خالص. 2- لبنان: عمر فاخوري
– رئيف خوري

3- مصر: محمود提مور – طه حسين في كتابه "المعدبون في الأرض" – توفيق الحكيم في
رواية "يوميات نائب في الأرياف" – عبد الرحمن الشرقاوي في رواية "الأرض" – نجيب
محفوظ في مجموعة من الروايات (الثلاثية – خان الخليل – زقاق المدق).

4- سوريا: حنا مينة. 5- المغرب: محمد شكري.

2

ما أبرز شعراً المدرسة الواقعية؟

1- محمد كمال عبد الحميد في ديوانه "إصرار". 2- محمود حسن إسماعيل في ديوانه
"لابد".

3- أمل نقل في بعض قصائده.

4- كمال نشأت.

5- صلاح عبد الصبور في ديوانه "الناس في بلادي".

3

ما المعنى اللغوي والاصطلاحي للالتزام في الأدب؟

المعنى اللغوي: الالتزام هو المداومة على الشيء واعتناقه والاهتمام به.

المعنى الاصطلاحي: مشاركة الأديب أبناء وطنه مشاركة واعية في القضايا الإنسانية الكبرى عن طريق
موقفه منها، فهو يعتبر فنه وسيلة لخدمة القضايا الإنسانية.

رابعاً: القراءة:

- اقرأ نص ((بقوه العلم تقوى شوكة الأمم)) لمحمد سامي البارودي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

فالحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلْمَ

بِقَطْرَةٍ مِّنْ مِدَادٍ لَا يَسْفَكُ دَمٍ

فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٌ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ

مِنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادَقُ الْهَمِ

سَبُقُ الرِّجَالِ تَسَاوَى النَّاسُ فِي الْقِيمَ

أَوْقَاتُهَا عَبَثًا لَمْ يَخْلُ مِنْ نَدَمٍ

خَزَائِنُ الْأَرْضِ بَيْنَ الْجَهْلِ وَالْعِلْمِ

1- بِقَوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الْأَمَمِ

2- لَوْ أَنْصَافَ النَّاسُ كَانَ الْفَضْلُ بَيْنَهُمْ

3- فَاعْكِفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزَلَةٍ

4- فَلَيْسَ يَجْنِي ثِمَارَ الْفُوزِ يَانِعَةً

5- لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الْمَسَاعِي مَا يَبِينُ بِهِ

6- وَلِلْفَتَنِ مُهْلَةٌ فِي الدَّهْرِ إِنْ ذَهَبَتْ

7- لَوْلَا مُدَاوَلَةُ الْأَفْكَارِ مَا ظَهَرَتْ

ورَدَ فِي النَّصِّ: "لَوْ أَنْصَافَ النَّاسُ كَانَ الْفَضْلُ بَيْنَهُمْ".

ما مضاد كلمة (أنصف) الواردة في النص السابق؟

1

أعدل

قارن.

أظلم.

أقسط.

2

- ما الجملة التي تحوي محسناً بديعياً معنوياً؟

- أ **بِقَطْرَةٍ مِّنْ مَدَادٍ لَا يُسْفَكِ دَمٌ .**
- ب **أَوْقَاتُهَا عَبَثًا لَمْ يَخْلُ مِنْ نَدَمٍ .**
- ج **وَلِلْفَتَى مُهْلَةٌ فِي الدَّهْرِ إِنْ ذَهَبَتْ .**
- د **خَرَائِنُ الْأَرْضِ بَيْنَ الْجَهَلِ وَالْعَلَمِ .**

3

بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوِي شَوْكَةُ الْأَمْمِ فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلْمَ

- ما المعنى الضمني للبيت السابق؟

لَا تَقْوِي الْأَمْمُ وَلَا تَتَقدِّمُ إِلَّا بِالْعِلْمِ

4

تَوَفَّرَتْ لِلنَّصِّ مَصَادِرُ الإِيقَاعِ بِنَوْعِيهِ الْخَارِجِيِّ وَالْدَّاخِلِيِّ .

- **وَضَّحَ مَعَ الدَّلِيلِ مَصْدَرُ الْمُوسِيقِيِّ الدَّاخِلِيِّ وَمَصْدَرًا آخَرًا لِلْمُوسِيقِيِّ
الْخَارِجِيِّ فِي النَّصِّ السَّابِقِ .**

أ - مَصْدُرُ الْمُوسِيقِيِّ الدَّاخِلِيِّ: التَّصْرِيف

الدليل (الأمم - القلم)

ب - مَصْدُرُ الْمُوسِيقِيِّ الْخَارِجِيِّ: وَحدَةُ الْوَزْنِ وَالْقَافِيَّةُ بِحُرْفِ الرَّوْيِ (م)

- الدَّلِيلُ مِنَ النَّصِّ: القلم - دم - الكرم

ورَدَ فِي النَّصِّ :

فَاعْكِفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزَلَةٍ

- ما نوع الأسلوب اللغوي في الشطر السابق؟ وما أثره؟

نوع الأسلوب: أسلوب إنشائي

أثره: تشويق القارئ وحثه على طلب العلم

وَالْوَقْتُ أَنْفَسُ مَا عَنِيتُ بِحْفَظِهِ * * * وَأَرَاهُ أَسْهَلَ مَا عَلَيْكَ يَضِيعُ.

- هات من النص البيت الذي يتناصف مع البيت السابق ، ثم وضح الفكرة المشتركة بينهما؟

1- البيت: وَلِلْفَتَى مُهْلَةٌ فِي الدَّهْرِ إِنْ ذَهَبْتُ
أَوْقَاتُهَا عَبَثًا لَمْ يَخْلُ مِنْ نَدَمٍ

الفكرة المشتركة: المحافظة على الوقت في استغلاله بتحصيل العلم النافع

في البيت السادس قيمة إنسانية دعا إليها الشاعر ، ثم وضح كيفية تطبيقها في حياتنا.

القيمة : طلب العلم

تطبيقها: بالمذاكرة والاجتهاد

8

من خلال فهمك خصائص النص الشعري وعناصره

- استخرج البيت الذي تضمن تشبيها، ثم اشرح التشبيه، مبينا نوعه وأثره في المعنى.

البيت: الرابع

الشرح: شبه العلم بالجنة

النوع: تشبيه بلغ

الأثر: يبين ويوضح جمال العلم وأهميته

يعكس النص قوة الشعر العربي وسموه؛ ووضح ذلك من خلال (اللغة وتنوع الأساليب

9

والصور الخيالية) مع ذكر دليل كل منها من النص:

أ) اللغة: سهلة واضحة فصيحة ودقيقة وخلية من التعقيد والغموض، فيها معانٌ موحبة، تناسب حال الكاتب وموضوع النص.

الدليل: مثل (العلم - الفضل - الأمم)

ب) تنوع الأساليب: نوع بين الأساليب الخبرية والإنسانية

الدليل: الأسلوب الخبري : لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ كَانَ الْفَضْلُ بَيْنَهُمْ بِقَطْرٍ مِّنْ مِدَادٍ

الأسلوب الإنساني: فَاعْكِفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةِ فِي الْفَضْلِ

ج) الصور الخيالية: وظف الصور الخيالية التي توضح أهمية العلم وضرورته كسبه لأنّه سبب مجد الأمم .

الدليل: (شَوْكَةُ الْأَمَمِ - جَنَّةُ الْعِلْمِ)

خامساً: الكلمة والجملة:

أجب عن الأسئلة الآتية:

- أي الأبيات الآتية تضمن حرف الجر "حتى"؟؟؟

1

- تمايل دهرك حتى اضطررت
وقد ينتهي العطف لا من طرب أ
- رأك تحب السجع حتى تظنه
هو الحسن لا ما جاء من جودة الطبع ب
- سر بطريق الله حتى المُنتَهِي
إذ ليس للإنسان إلا ما سعى ج
- ولا شوق حتى يلصق الجلد بالحشا
وتتصمت حتى لا تُجِيبُ المُنادِيَا د

أي الأبيات الآتية تضمن حرف الجر "اللام"؟

2

- اعرف الوقت والزمان لتسلم
لا تكن غر بالزمان فتندم أ
- نفسوا كربلي وداوروا على
وابرزوا لي كل ليث بطل. ب
- رُبَّ من سألني ليعلم حالِي
قلت بي علة من الإخبار ج
- بربك ذكرهم عسى تنفع الذكرى
فكم نعم أجدى وكم من أجرى. د

ما الآية التي تحوي اسماء منسوباً؟

3

- ﴿إِنْ كُلُّ إِلَّا كَذَبَ الرُّسُلُ فَحَقَّ عِقَابُ﴾ أ
- ﴿الْعَلِيُّ أَرْجَعَ إِلَى النَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَعْلَمُونَ﴾ ب
- ﴿قَالَ الْحَوَارِيُّونَ نَحْنُ أَنْصَارُ اللَّهِ آمَنَا بِاللَّهِ وَاشْهَدُ بِأَنَّا مُسْلِمُونَ﴾ ج
- ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحْبِّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحِبِّكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرُ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾ د

4

- أي مما يأتي نسب إلى كلمة "مصطفى"؟

مُصطفى

أ

مصطفىبي

ب

مصطفىوي

ج

مصطفىاوي

د

5

ما البيت الذي يحوي مصدراً صناعياً؟

ووقتك الرعاية الأبدية

سلمتك العناية الأزلية

أ

ثغره الحلو بسمة وردية

ها هو الصبح قد تبدي ثلّي

ب

أنقذهم من مخالبِ الجاهليّة

طلعَةُ المنقذ العظيم الذي

ج

ففي علمك اللهم سر الغواية

إلهي من ترشده يرشد ومن غوى

د

6

(تكثر المشاكل في المجتمعات التي تبني علىالعنصرية) أكمل لتجعل كلمة (العنصرية) مصدراً صناعياً.

حياة

ب

الحياة

أ

نمط الحياة

د

حياتهم

ج

- في حدود خمسة عشر سطراً، اكتب مقالاً تقنع فيه صديقك بضرورة (قراءة كتب السيرة النبوية)، مؤلفاً من مقدمةٍ مناسبةٍ ممهدةٍ للموضوع وعرضٍ وخاتمةٍ مناسبةٍ، مراعياً خصائص النص الإقناعي، وموظفاً علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلو الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

1

لم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج القطرية

alManahj.com/qa

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج القطرية