

## تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



## تدريبات النجم الإمتحانية نهاية الفصل غير مجانية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى الثاني عشر العلمي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-11-19 20:54:32

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

## التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الثاني عشر العلمي



صفحة المناهج  
القطرية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

## المزيد من الملفات بحسب المستوى الثاني عشر العلمي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

المراجعة النهائية النجم نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية	1
المراجعة النهائية النجم نهاية الفصل غير مجانية	2
مراجعات النجم ليلة الإمتحان نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية	3
مراجعات ليلة الإمتحان نهاية الفصل غير مجانية	4
تجميعات اختبارات تجريبية مع الإجابة النموذجية	5



مُذكرة

## التدريبات والاختبارات



الجزء (3)

## النَّجْم

في اللغة العربية

تدريبات امتحانية مطابقة لمعايير ومنهج (ثاني عشر علمي) الفصل الدراسي الأول

( قناة النجم في اللغة العربية ) <https://t.me/thanwiaqatararabicfoundation>

(خاص بمجموعات التقوية المدرسية ولا تُغني عن الكتاب ) م 70741040

إعداداً: شعبان عهّام

## الفهرس

المحور	الصفحة	ملاحظات المعلم
الكلمة والجملّة	3	
البلاغة	36	
الحفظ	42	
القضايا الأدبية	44	
القراءة الشعرية	49	
القراءة المقالية	65	
القراءة السردية	72	
الكتابة	79	

للأعضاء تضمنت التدريبات أسئلة ومطابقة لأسئلة الاختبار. تم وضعها على توزيع ومعايير المقرر وهي:

(-بناء الجملة - البلاغة - الحفظ - القضايا الأدبية

- القراءة الشعرية - القراءة المقالية - الكتابة)

أهدي هذا العمل

\* إلى ( **أبي وأمي** )

رحمة الله عليهما، راجيًا دعوةً مخلصَةً لهما.

\* إلى ( **أُسرتي الصغيرة** )

حفظها الله.. مصدر توفيقِي بعد الله تعالى .

أ. شعبان عصام

## أولاً: الكلمة والجملة

### 1- أفعال المقاربة والرجاء والشروع

قال تعالى: "عَسَى رَبُّهُ إِنْ طَلَّقَكُنَّ أَنْ يُبَدِّلَهُ أَزْوَاجًا خَيْرًا مِنْكُنَّ مُسْلِمَاتٍ مُؤْمِنَاتٍ قَانِتَاتٍ تَائِبَاتٍ عَابِدَاتٍ سَائِحَاتٍ ثَيِّبَاتٍ وَأَبْكَارًا "

1

ما خبر الفعل (عسى) الوارد في الآية السابقة؟

- A رَبُّهُ.
- B إِنْ طَلَّقَكُنَّ.
- C أَنْ يُبَدِّلَهُ .
- D خَيْرًا مِنْكُنَّ.

أي الجمل الآتية جاء فيها الفعل (أخذ) ناسخاً ناقصاً؟

2

- A اشتبك الملاكمان فأخذ الحكم يفصل بينهما .
- B تمادي فرعون في غيّه فأخذه الله أخذاً أليماً .
- C تقدّم عمرُ الرجلِ ووجدَ الشيبَ قد أخذَ من رأسه.
- D قدّم المعلمُ رسالته فأخذَ مكانةً عظيمةً في مجتمعه.

قال ابن زيدون : نَكَادُ حِينَ تَتَاجِيكُم ضَمَائِرُنَا يَقْضِي عَلَيْنَا الْأَسَى لَوْلَا تَأْسِينَا

3

ماذا أفاد الفعل الذي تحته خط في البيت السابق؟

- A الرجاء .
- B الشروع .
- C التقليل .
- D المقاربة .

4 - أي الجمل الآتية تضمنت فعلاً يُفيدُ (الشروع)؟

- A] الزَّوَارُ جَعَلُوا يَتَجَوَّلُونَ دَاخِلَ الْمُتَحَفِ.
- B] الإسلامُ جَعَلَ الزَّوْجَ سَكَنًا وَمَوَدَّةً لِلنَّاسِ.
- C] جَعَلَ اللَّهُ الْإِنْسَانَ فَأَحْسَنَ تَصْوِيرَهُ وَخَلَقَهُ.
- D] شَبَّ الْغُلَامُ فَجَعَلَ أَبُوهُ كُلَّ شَيْءٍ فِي مَتَنَاوِلِ يَدِهِ.

5 ما الجملةُ التي تضمنتُ فعلاً يفيدُ (المقاربة)؟

- A] غَارَ أَخُوهُ يُوسُفَ مِنْهُ فَكَادُوا الشَّرَّ لَهُ دُونَ شَفَقَةٍ.
- B] يَحْتُنُّا الْإِسْلَامُ عَلَى دَفْعِ كَرْبِ الْغَارِمِينَ بِسَدَادِ دِيُونِهِمْ.
- C] أَوْشَكَ الْمَعْلَمُ الْمَخْلُصُ أَنْ يِنَالَ مَرْتَبَةَ النَّبِيِّينَ فِي رِسَالَتِهِمْ.
- D] تَكِيدُ وَسَاوِسُ الشَّيْطَانِ بِالْإِنْسَانِ حَتَّى تَوَقِّعَهُ فِي الذُّنُوبِ.

6 ما الآيةُ الكريمةُ التي تتضمنُ فعلاً يفيدُ (الشروع) فيما يأتي؟

- A] "وَأَخَذَ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ فَأَصْبَحُوا فِي دِيَارِهِمْ جَاثِمِينَ"
- B] "شَرَعَ لَكُمْ مِنَ الدِّينِ مَا وَصَّى بِهِ نُوحًا وَالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ .."
- C] "فَأَكَلَا مِنْهَا فَبَدَتْ لَهُمَا سَوْآتُهُمَا وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ"
- D] "وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ ۚ هُوَ اجْتَبَاكُمْ وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ"

7 أيُّ بيتٍ شعريٍّ مما يأتي اشتملَ على فعلٍ ناقصٍ يدلُّ على (الرجاء)؟

- A] أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا      تَقُولُ وَإِنَّمَا ذَهَبَ الشَّبَابُ
- B] فَمُ لِلْمُعَلِّمِ وَقِهِ التَّبَجِيلَا      كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا
- C] يَرْجُو الثَّرَاءَ وَيَرْجُو الْخُلْدَ نُوْ أَمَلٍ      وَدُونَ مَا يَرْتَجِي الْأَقْدَارُ وَالْأَجَلُ
- D] خَلِيلِي لَا تَسْتَعْجِلْ وَانْظُرَا غَدًا      عَسَى أَنْ يَكُونَ الْمُكْتَفَى فِي الْأَمْرِ أَرْشَدًا

8

8 - ما الجملة التي تضمنت فعلاً ناسخاً يفيدُ (الشروع) مما يأتي؟

- [A] أَخَذَ الْخَيْرُ يَتَدَفَّقُ عَلَيْنَا كَالْمَاءِ.  
[B] مَنْ أَخَذَ الْعِلْمَ أَخَذَ بِحِظِّ وَافِرٍ.  
[C] لَا تَتَّخِذُوا الدُّنْيَا رَبًّا فَتَتَّخِذْكُمْ الدُّنْيَا عَبِيدًا.  
[D] أَخَذَ الرَّايَةَ زَيْدٌ فَأَصِيبَ، ثُمَّ أَخَذَهَا جَعْفَرٌ فَأَصِيبَ.

9

9 ما الجملة التي تضمنت فعلاً ناسخاً يفيدُ (المقاربة) مما يأتي؟

- [A] أَثْنَيْتُ عَلَى رَجُلٍ كَادَ فِي عَمَلِهِ.  
[B] كَادَ الْمُتَحَارِبُونَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ.  
[C] كَادَ الْحَاقِدُ بِالرَّجُلِ النَّاجِحِ سُوءًا.  
[D] كَادَتْ التَّكْنُولُوجِيَا تُسَيِّطِرُ عَلَى الصِّنَاعَاتِ.

10

10 - ما الجملة التي تضمنت (فعلاً ناسخاً يفيدُ الشروع في الخبر) مما يأتي؟

- [A] قَامَ الْمُسْلِمُ لِيُؤَدِّي صَلَاتَهُ.  
[B] قَامَ الْأَبُ يَعْلَمُ طِفْلَهُ الْمَشْيَ.  
[C] قَامَ اللَّاعِبُ بِتَسْجِيلِ هَدَفٍ جَمِيلٍ.  
[D] قَامَ الطَّالِبُ الْمَهْدَبُ تَحِيَّةً لِمُعَلِّمِهِ.

11

11 ما الجملة التي تضمنت فعلاً ناسخاً يفيدُ (الشروع) مما يأتي؟

- [A] جَعَلَ اللَّهُ لِلذَّكَرِ مِثْلُ حَظِّ الْأُنثِيَيْنِ.  
[B] الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ الدِّينَ قَوَامًا.  
[C] جَعَلَ الْمُتَكَاسِلُ فِي عَمَلِهِ يَدْفَعُ الثَّمَنَ غَالِيًا.  
[D] خَلَقَ اللَّهُ الْأَرْضَ ثُمَّ جَعَلَ فِيهَا جِبَالًا ثَوَابِتَ.

أي الجمل الآتية تضمنت فعلاً ناسخاً يجوز اقترانه بـ (بأن) ويقل؟

12

- A من يزرع خيراً يُوشك أن يحصد السعادة.  
 B يكاد فراغ الشباب يقتل طموحاتهم ويهدمها.  
 C أغالب نفسي عسى الشوق أن يكفّ النداء.  
 D جعلت السفن العالمية تدخل الخليج العربي.

أي الأبيات الشعرية الآتية تضمن فعلاً يمتنع اقتران خبره بـ (بأن) ؟

13

- A عسى فرج يأتي به الله إنّه  
 B فأخذت أسأل والرسوم تجيبني  
 C ولو سئل الناس التراب لأوشكوا  
 D نكاد حين تناجيكم ضمائرنا  
 له كل يوم في خليقته أمر  
 وفي الاعتبار إجابة وسؤال  
 إذا قيل هاتوا أن يملوا ويمنعوا  
 يقضي علينا الأسى لولا تأسينا

قال الشاعر: قامت تلوم وبعض اللوم آونة مما يضر ولا يبقى له نقل

14

- ما حكم اقتران خبر فعل الشروع بـ (بأن) في البيت السابق ؟

- A ممتنع.  
 B واجب.  
 C جائز ويقل.  
 D جائز ويكثر.

15

"تَعَلَّمُوا الْمِهْنَةَ؛ فَإِنَّهُ يُوشِكُ أَنْ يَحْتَاجَ أَحَدُكُمْ إِلَى مِهْنَتِهِ"  
- ما حكمُ اقترانِ خبرِ الفعلِ يوشِكُ (بأن) في الجملة السابقة؟

- A واجب.
- B ممتنع.
- C جائز بقلة.
- D جائز بكثرة.

16

"يَكَادُ الصَادِقُ أَنْ يَتَّبِعَ مَكَانَةَ الْأَنْبِيَاءِ، فَعَسَى الْمُجْتَمِعُ أَنْ يَقْدَرَ الصَادِقِينَ"  
- ما حكمُ اقترانِ خبرِ الفعلينِ الناسخينِ (بأن) على الترتيبِ في الجملة السابقة؟

- A واجب - جائز بكثرة.
- B ممتنع - جائز بقلة.
- C جائز بقلة - واجب.
- D جائز بقلة - جائز بكثرة.

17

قال الشاعر: إذا شَرَعْتَ أَقْلَامُهُ تَخْطُ فِي كِتَابِهِ رَأَيْتَ الْعَوَالِي فِي الْكَتَائِبِ شُرْعًا  
ما حكمُ اقترانِ خبرِ الفعلِ (شَرَعْتَ) (بأن) في البيتِ السابق؟

- A واجب.
- B ممتنع.
- C جائز بقلة.
- D جائز بكثرة.



18

يقول أُمِّيَّةُ بَنُ الصَّلَتِ: يُوشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ فِي بَعْضِ غَرَاتِهِ يُوَافِقُهَا

- ما حكمُ اقترانِ خبرِ الفعلِ الناسخِ الواردِ في البيتِ السابقِ ( بَأْن ) ؟

- ☐ A واجب.
- ☐ B ممتنع.
- ☐ C جائز بقلّة.
- ☐ D جائز بكثرة.

19

( اَخْلَوْقَ العلماءُ أَنْ يَكْتَشِفُوا عِلَاجًا لِلْأَمْرَاضِ الصَّعْبَةِ )

- إذا وضعنا الفعل ( شرع ) بدلا من الفعل ( اخلوق ) في الجملة السابقة فأَي جُملة مما يأتي تكون صحيحة؟

- ☐ A شرع العلماءُ يكتشفوا علاجًا للأمراضِ الصعبةِ.
- ☐ B شرع العلماءُ يكتشفون علاجًا للأمراضِ الصعبةِ.
- ☐ C شرع العلماءُ أَنْ يكتشفون علاجًا للأمراضِ الصعبةِ.
- ☐ D شرع العلماءُ أَنْ يكتشفوا علاجًا للأمراضِ الصعبةِ.

20

( حَرَى خِلَافَتُ الْعَرَبِ الْقَائِمَةُ ..... فَيَعْلُو الْعَرَبُ مِنْ جَدِيدٍ ).

- أكمل بما يناسب مما يأتي :

- ☐ A تَنْتَهِي.
- ☐ B الْإِنْتِهَاءَ.
- ☐ C أَنْ تَنْتَهِي.
- ☐ D أَنْ تَنْتَهِي.

21

( قامَ العاملُ ينفِذُ ما طَلَبَه المهندسُ )

-إذا جعلنا الجملة السابقة للجمع، فأَي الجمل الآتية تكون صحيحة؟

- [A] قامَ العُمالُ يُنفِذونَ ما طَلَبَه المهندسُ.
- [B] قامَ العاملان يُنفِذونَ ما طَلَبَه المهندسُ.
- [C] قامَ العُمالُ أن يُنفِذوا ما طَلَبَه المهندسُ.
- [D] قامَ العُمالُ أن يُنفِذَ ما طَلَبَه المهندسُ.

22

" أَخَذَتِ الشُّرْطَةُ تُطَارِدُ المجرمينَ " - " أَخَذَتِ الشُّرْطَةُ إِجْرَاءاتٍ حَاسِمَةً ضِدَّ المُخَالِفِينَ ".

ما إعراب الكلمتين اللتين تحتها خط في الجملتين السابقتين على الترتيب؟

- [A] فاعل مرفوع بالضممة - اسم أخذ مرفوع بالضممة.
- [B] اسم أخذ مرفوع بالضممة - فاعل مرفوع بالضممة.
- [C] اسم أخذ مرفوع بالآلف - فاعل مرفوع بالآلف.
- [D] خبر أخذ مرفوع بالضممة - اسم أخذ مرفوع بالآلف.

(المجدُّون يُواصلون سعيَهم).

23

إذا أدخلنا الفعل (اخلولق) على الجملة السابقة، فأَي جملةٍ مما يأتي تكونُ صحيحةً؟

- [A] اخلولق المجدُّون أن يواصلوا سعيَهم.
- [B] اخلولق المجدِّين أن يواصلوا سعيَهم.
- [C] اخلولق المجدُّون يواصلون سعيَهم.
- [D] اخلولق المجدُّون أن يواصلون سعيَهم.

24

- ما الجملة التي كُتبت بشكلٍ صحيحٍ مما يأتي؟

- A] اخلوق الأبوين يحسان تربية أبنائهما.
- B] اخلوق ذي المال أن يتصدق من ماله.
- C] اخلوق معلمو الأجيال أن يُقتدى بهم.
- D] اخلوق العلم يقضي على الأمراض كلها.

25

- ما الجملة التي كُتبت بشكلٍ صحيحٍ مما يأتي؟

- A] كادَ الفقيران يتسولان الطعامَ من أجلِ الحياة.
- B] كادَ الفقيران يتسولًا الطعامَ من أجلِ الحياة.
- C] كادَ الفقيرين يتسولان الطعامَ من أجلِ الحياة.
- D] كادَ الفقيران أن يتسولان الطعامَ من أجلِ الحياة.

26

يقول الشاعر: سَرِيعٌ إِلَى الْهَيْجَاءِ شَاكٍ سِلَاحُهُ فَمَا إِنْ يَكَادُ قِرْنُهُ يَتَنَفَّسُ

- ما الموقع الإعرابي للجملة التي تحتها خط في البيت السابق؟

- A] جملة فعلية في محل نصب اسم يكاد.
- B] جملة فعلية في محل رفع خبر يكاد.
- C] جملة فعلية في محل نصب خبر يكاد.
- D] جملة اسمية في محل رفع خبر يكاد.

27

قال تعالى: "فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَنَّ بِالْفَتْحِ".

ما إعراب ما تحته خط في الآية السابقة على الترتيب؟

- [A] خبر عسى مرفوع وعلامة رفعه الضمة - فعل مضارع منصوب بحذف النون.  
 [B] اسم عسى مرفوع وعلامة رفعه الألف - فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.  
 [C] اسم عسى مرفوع وعلامة رفعه الضمة - فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.  
 [D] اسم عسى مرفوع وعلامة رفعه الضمة - فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.

28

(رَأَيْتُ الْحُجَّاجَ وَقَدْ طَفِقُوا يَزْمُونَ الْحَصَى نَحْوَ إِبْلِيسَ)

ما إعراب الكلمة التي تحته خط في الجملة السابقة؟

- [A] فعل مضارع مرفوع بالضمة.  
 [B] فعل مضارع منصوب بالفتحة.  
 [C] فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.  
 [D] فعل مضارع منصوب بحذف النون.

29

( حَرَى مُعَلِّمًا التَّرْبِيَةَ الْبَدِينَةَ أَنْ يُطَوِّرَ أَدَاءَ الطُّلَابِ بَدَنِيًّا )

ما إعراب الكلمة التي تحته خط في الجملة السابقة؟

- [A] فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.  
 [B] اسم حرى مرفوع وعلامة رفعه الألف.  
 [C] اسم حرى مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
 [D] خبر عسى مرفوع وعلامة رفعه الألف.

30

أي الجُمْلِ تَضَمَّنَتْ فِعْلاً مِنْ أفعالِ (المقاربة والرجاء والشروع) وجاء اسمُها (مستترا)؟

- [A] اخْلُوقِ عِدْوَانُ الصَّهْانِيَةِ أَنْ يَنْتَهِي بِكسْرِ شَوَكْتِهِمْ.
- [B] عِدْوَانُ الصَّهْانِيَةِ يَكَادُ يُوَجِّدُ الْعَرَبَ بَعْدَ تَشْتَتٍ كَبِيرٍ.
- [C] اسْتَمَرَّ الْقَصْفُ فَأَخَذَ الْخَرَابُ وَالْدَّمَارُ يَعْزُّ غَزَّةَ جَمِيعِهَا.
- [D] اسْتَعَاثَ أَهْلُنَا فِي غَزَّةَ فَحَرَى الْمُسْلِمُونَ أَنْ يَقْدَمُوا لَهُمُ الْعَوْنُ.

31

قال تعالى: وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَى فَارِغًا إِنْ كَادَتْ لَتُبْدِي بِهِ لَوْلَا أَنْ رَبَطْنَا عَلَى قَلْبِهَا..".

على أيِّ صورةٍ مما يأتي جاءَ (اسمُ الفعلِ الناسخِ كاد) الواردُ في الآيةِ السابقة؟

- [A] اسم ظاهر.
- [B] ضمير منفصل.
- [C] ضمير متصل.
- [D] ضمير مستتر.

32

قال جبران: وَتَكَادُ أَسْطُرُهَا تَهْبُ نَوَاطِقًا وَيَكَادُ يَعْرِفُ كُلُّ حَرْفٍ مَعْرِفًا.

على أيِّ صورةٍ مما يأتي جاءَ (اسمُ الفعلِ الناسخِ كاد) فيما تحته خطٌ في البيتِ السابق؟

- [A] اسم ظاهر.
- [B] ضمير منفصل.
- [C] ضمير متصل.
- [D] ضمير مستتر.

33

" شَرَعَ مجاهدو فلسطين يُرعبونَ اليهودَ " - " شَرَعَ الإسلامُ الجهادَ ضدَّ عدُوِّ الدِّينِ ".

ما إعراب الكلمتين اللتين تحتها خط في الجملتين السابقتين على الترتيب؟

- A اسم شَرَعَ مرفوع بالواو - فاعل مرفوع بالضممة.
- B خبر شَرَعَ مرفوع بالضممة - اسم شَرَعَ مرفوع بالالف.
- C فاعل مرفوع بالواو - اسم شَرَعَ مرفوع بالضممة.
- D اسم شَرَعَ مرفوع بالالف - فاعل مرفوع بالضممة.

34

- ما الجملة التي كُتِبَتْ بشكلٍ صحيحٍ مما يأتي؟

- A كَادَ ذو الهمة أَنْ يَحَقِّقَ أَمَلَهُ.
- B كَادَ ذا الهمة يَحَقِّقُ كُلَّ أَمَلِهِ.
- C كَادَ حَامِلُو التَّذَاكُرِ يَدْخُلُوا المَبَارَاةَ.
- D كَادَ حَامِلِي التَّذَاكُرِ أَنْ يَدْخُلُوا المَبَارَاةَ.

35

قال تعالى: وَحَرِّضِ الْمُؤْمِنِينَ عَسَى اللَّهُ أَنْ يَكْفِيَ بَأْسَ الَّذِينَ كَفَرُوا وَاللَّهُ أَشَدُّ بَأْسًا وَأَشَدُّ تَنكِيلًا.

- ما الموقع الإعرابي للجملة التي تحتها خط في الآية السابقة؟

- A جملة فعلية في محل نصب خبر عسى.
- B جملة فعلية في محل رفع خبر عسى.
- C جملة فعلية في محل نصب اسم عسى.
- D جملة اسمية في محل نصب خبر عسى.

36

" أَخَذَ الْمُتَعَلِّمُ يَتَدَارَسُ الْعِلْمَ عَنْ شَيْخِهِ " - " أَخَذَ الْمُتَعَلِّمُ عِلْمَهُ عَنْ شَيْخِهِ " .

- ما إعراب الكلمتين اللتين تحتها خط في الجملتين السابقتين على الترتيب؟

- [A] اسم أَخَذَ مرفوع بالواو - فاعل مرفوع بالضممة .  
 [B] اسم أَخَذَ مرفوع بالضممة - خبر أَخَذَ مرفوع بالألف .  
 [C] فاعل مرفوع بالواو - اسم أَخَذَ مرفوع بالضممة .  
 [D] اسم أَخَذَ مرفوع بالضممة - فاعل مرفوع بالضممة .

37

قال تعالى: " عَسَى رَبِّي أَنْ يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ " .

- ما إعراب الفعل الناسخ الذي تحته خط في الآية السابقة؟

- [A] فعلٌ ماضٍ مَبْنِي عَلَى الْفَتْحِ الظَّاهِرِ .  
 [B] فعلٌ ماضٍ مَبْنِي عَلَى الْفَتْحِ الْمُقَدَّرِ .  
 [C] فعلٌ ماضٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحةُ .  
 [D] فعلٌ مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

38

( يَكَادُ فَصْلَ الْخَرِيفِ يَنْقُضِي ، فَشَرَعَ الْفَلَاحُونَ يَسْتَبْشِرُونَ بِجَمْعِ الْمَحَاصِلِ )

- ما إعراب الفعلين الناسخين اللذين تحتها خط في العبارة السابقة على الترتيب؟

- [A] فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ بالضممة - فعلٌ ماضٍ مَبْنِي عَلَى الْفَتْحِ الظَّاهِرِ .  
 [B] فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بالفتحة - فعلٌ ماضٍ مَبْنِي عَلَى الْفَتْحِ الْمُقَدَّرِ .  
 [C] فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ بالضممة - فعلٌ ماضٍ مَبْنِي عَلَى الْفَتْحِ الْمُقَدَّرِ .  
 [D] فعلٌ ماضٍ مَبْنِي عَلَى الْفَتْحِ الْمُقَدَّرِ - فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ بالضممة .

39

( قَامَ الْمَطَرُ يَنْصَبُ صَبًا ).

- ما إعراب الفعل الناسخ الذي تحته خط في الجملة السابقة؟

- A فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر.
- B فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدّر.
- C فعل ماضٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- D فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

40

( عَسَى كَلَا الطالِبِينَ أَنْ يُشَارِكَا فِي نَشَاطِ الْمُنَازَرَاتِ ). \*\*

- ما إعراب ما تحته خط في الجملة السابقة؟

- A خبرٌ عسى مرفوع وعلامة رفعه الألف.
- B اسمٌ عسى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
- C اسمٌ عسى مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- D اسمٌ عسى مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.





## 2- أدوات الشرط الجازمة

1 أيُّ الجملِ الآتيةِ تتضمنُ أسلوبَ شرطٍ؟

- A ما أفضل رواية واقعية في رأيك.
- B ما قصّر الطلاب في أداء واجبهم.
- C ما أجمل التعاون في إنجاز الأعمال.
- D ما تُقدّم من خير تجد أثره في حياتك.

2 أيُّ من الآتي ليس من أدوات الشرط؟

- A إنَّ.
- B مَنْ.
- C إن.
- D ما.

3 ( أيُّها الشباب، متى ..... الرياضة بانتظام تستند أجسادكم ).

أيُّ الأفعالِ الآتيةِ يصحُّ لإكمالِ أسلوبِ الشرطِ السابقِ؟

- A تُمارسون.
- B تُمارسوا.
- C تُمارسي.
- D تُمارسًا.

4 أيُّ الجملِ الآتيةِ تتضمنُ أسلوبَ شرطٍ كُتِبَ بشكلٍ صحيحٍ؟

- A أينما يسعى العالمُ ينال التقديرَ والاحترامَ.
- B أينما تكونون فالتزموا الآدابَ العامةَ.
- C أينما تتحابوا تجدوا صُحبةً طيبةً.
- D أينما تتعاونُ اللاعبينُ يحققن الفوزَ.

5

(تلتزم قواعد المرور - تسلّم من الأذى)  
- ما الرّبط الصّحيح بين الجُمْلَتَيْن السّابقتَيْن في أسلوب الشرط؟

- A] إنّ تلتزم قواعد المرور تسلّم من الأذى.  
B] إنّ تلتزم قواعد المرور تسلّم من الأذى.  
C] إنّ تلتزم قواعد المرور تسلّم من الأذى.  
D] إنّ تلتزم قواعد المرور تسلّم من الأذى.

6

أي الأبيات الآتية تضمنت حرف شرط جازماً؟

- A] ومَن تكن العلياء همّة نفسه  
B] غرير متى تُخلطُ به النفس تبتهج  
C] حميد المساعي كيفما حلّ ببلدة  
D] وإنّك إذما تأت ما أنت أمر  
فكل الذي يلقاه فيها مُحبّب  
له ومتى يُقرن به العيش يقصر  
غدت بلدة فوق السماء وأزهر  
به تُلّف من إيّاه تأمر آتيا

7

أي الجمل الآتية تضمنت (ما) الشرطية؟

- A] مبدأ المخلصين القلبيّ أنّه ما يعلو إلا الحق .  
B] تراجعْتُ عن ما كنتُ أنوي فعله في الإجازة .  
C] لا تخف، فما قدمت من نصح لصديقك فهو الصواب .  
D] كن راضياً فما الذي يضرك لو علمت أنّ رزقك بيد الله .

8

أي الأبيات الشعرية الآتية تتضمن (من) الشرطية؟

- A ☐ وإن تولّيت لم أمت سداً      إنني لوصالاً من يواصلني
- B ☐ بدت من وراء الأفق ترفل للعلا      رويداً رويداً في غلائلها الحمر
- C ☐ ومن علقت بالصالح الملك كفه      فليس له دون العلا والغنى شرط
- D ☐ من منقذي من جور حكمك في الهوى      من راحمي من شافعي من مسعدي

9

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "كُلُّ أُمَّتِي يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ أَبَى، قالوا: يا رَسُولَ اللَّهِ، وَمَنْ يَأْبَى؟ قَالَ: مَنْ أَطَاعَنِي دَخَلَ الْجَنَّةَ، وَمَنْ عَصَانِي فَقَدْ أَبَى".

-أي الأفعال الآتية يُعدّ (فعل جواب الشرط) في الحديث النبوي السابق؟

- A ☐ دَخَلَ.
- B ☐ يَأْبَى.
- C ☐ أَطَاعَنِي.
- D ☐ يَدْخُلُونَ.

10

قال الشاعر: مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ تَقَلَّ لَاقِيَتْ سَيِّدَهُمْ      مثل النجوم التي يسري بها الساري  
ما إعراب ما تحته خط في البيت السابق على الترتيب؟

- A ☐ مضارع مجزوم بالسكون، ماض مبني في محل جزم.
- B ☐ مضارع مجزوم بحذف حرف العلة ، ماض مجزوم بالسكون.
- C ☐ مضارع مجزوم بحذف النون، ماض مبني في محل جزم.
- D ☐ مضارع مجزوم بحذف حرف العلة ، مضارع مجزوم بالسكون.

11

قال تعالى: "فَمَنْ يُرِدِ اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ".

ما الحالة التي جاء عليها فعل الشرط وجوابه في الآية؟

- A مضارعان مجزومان.
- B ماضيان في محل جزم.
- C فعل الشرط ماض والجواب مضارع.
- D فعل الشرط مضارع والجواب ماض.

12

قال الشاعر: حميدُ المَساعي كيفما يحلّ ببلدةٍ تغدُ بلدةً فوق السماءِ وأزهرها  
ما إعرابُ الكلمةِ التي تحتها خطٌ في البيتِ السابق؟

- A فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- B فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.
- C فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
- D فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

13

قال تعالى: "وَقَالُوا مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لَتَسْحَرَنَا بِهَا فَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ".  
- ما علامة إعراب فعل الشرط في الآية السابقة؟

- A السكون.
- B حذف النون.
- C حذف حرف العلة.
- D مبني في محل جزم.

( أَيْتُهَا الْفَتَاةُ، مَتَى تُسَامِحِي صَدِيقَتَكَ بِسَمِّ قَدْرُكَ )

14

ما علامة إعراب فعل الشرط وفعل جواب الشرط في الجملة السابقة على الترتيب؟

A حذف النون - حذف حرف العلة.

B حذف حرف العلة - حذف النون.

C السكون - حذف حرف العلة.

D حذف حرف العلة - حذف حرف العلة.

قال الشاعر: مَتَى تَأْتِيهِ تَعَشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مَوْقِدٍ  
ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

15

A فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

B فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

C فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

D فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

(أَيْنَمَا تَتَنَافَسَا بِشَرَفٍ فَإِنْكُمَا فَائِزَانِ)

16

- ما علامة إعراب فعل الشرط في الجملة السابقة؟

A حذف النون.

B السكون.

C حذف حرف العلة.

D مبني في محل جزم.

قال النبي محمد صلى الله عليه وسلم: مَنْ أَكْثَرَ مِنَ الْإِسْتِغْفَارِ جَعَلَ اللَّهُ لَهُ مِنْ كُلِّ هَمٍّ فَرَجًا، وَمِنْ كُلِّ ضِيقٍ مَخْرَجًا، وَرَزَقَهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ".  
ما إعراب فعل الشرط في الحديث السابق؟

17

- A فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة .  
B فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.  
C فعل أمر مبني على الفتح في محل جزم فعل الشرط.  
D فعل ماضي مبني على الفتح في محل جزم فعل الشرط.

(مَنْ يَمْشِ بَيْنَ النَّاسِ بِالنَّمِيمَةِ يَنْلِ شَرَّ الْجَزَاءِ).  
ما علامة إعراب فِعْلِي الشرط والجواب في الجملة السابقة على الترتيب؟

18

- A السكون - السكون.  
B حذف حرف العلة - السكون.  
C السكون - حذف حرف العلة.  
D حذف حرف العلة - حذف حرف العلة.

(إِنْ تَسَعَّ فِي الصُّلْحِ بَيْنَ الْمُتَخَاصِمِينَ تَقَرَّ بِاحْتِرَامِ النَّاسِ).  
أيُّ من الاختيارات الآتية صحيحٌ عِنْدَ تَحْوِيلِ الْجُمْلَةِ إِلَى الْمُثْنَى؟

19

- A إِنْ تَسَعَّيَانِ فِي الصُّلْحِ بَيْنَ الْمُتَخَاصِمِينَ تَقُوزَانِ بِاحْتِرَامِ النَّاسِ.  
B إِنْ تَسَعَّيَا فِي الصُّلْحِ بَيْنَ الْمُتَخَاصِمِينَ تَقُوزَا بِاحْتِرَامِ النَّاسِ.  
C إِنْ تَسَعَّيَانِ فِي الصُّلْحِ بَيْنَ الْمُتَخَاصِمِينَ تَقُوزَا بِاحْتِرَامِ النَّاسِ.  
D إِنْ تَسَعَّيَا فِي الصُّلْحِ بَيْنَ الْمُتَخَاصِمِينَ تَقُوزَانِ بِاحْتِرَامِ النَّاسِ.

20

قال تعالى: " فَأَمَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَعَسَى أَنْ يَكُونَ مِنَ الْمُفْلِحِينَ ".  
ما جواب الشرط في البيت السابق لأداة الشرط (مَنْ)؟

A] ءَامَنَ.

B] عَمِلَ.

C] فَعَسَى أَنْ يَكُونَ.

D] مِنَ الْمُفْلِحِينَ.

21

( مَنْ لَقِيَ الإِشَادَةَ مِنْ مُعَلِّمِهِ عَلَّتْ دَافِعِيَّتُهُ لِلْمِشَارَكَةِ )  
ما الجملة الصحيحة مما يأتي إذا جعلنا فعل الشرط وجوابه مضارعين؟

A] مَنْ يَلْقَى الإِشَادَةَ مِنْ مُعَلِّمِهِ تَعْلُو دَافِعِيَّتُهُ لِلْمِشَارَكَةِ.

B] مَنْ يَلْقَى الإِشَادَةَ مِنْ مُعَلِّمِهِ تَعْلُ دَافِعِيَّتُهُ لِلْمِشَارَكَةِ.

C] مَنْ يَلْقَ الإِشَادَةَ مِنْ مُعَلِّمِهِ تَعَالَتْ دَافِعِيَّتُهُ لِلْمِشَارَكَةِ.

D] مَنْ يَلِقَ الإِشَادَةَ مِنْ مُعَلِّمِهِ تَعْلُ دَافِعِيَّتُهُ لِلْمِشَارَكَةِ.

22

( الْإِنْسَانُ الطَّمُوحُ مَتَى نَالَ جَائِزَةً سَعَى لِلْمَزِيدِ ).  
ما الجملة الصحيحة مما يأتي إذا جعلنا فعل الشرط وجوابه مضارعين؟

A] الْإِنْسَانُ الطَّمُوحُ مَتَى يَنَالُ جَائِزَةً يَسْعَ لِلْمَزِيدِ.

B] الْإِنْسَانُ الطَّمُوحُ مَتَى يَنَلُ جَائِزَةً يَسْعَ لِلْمَزِيدِ.

C] الْإِنْسَانُ الطَّمُوحُ مَتَى يَنَلْ جَائِزَةً يَسْعَى لِلْمَزِيدِ.

D] الْإِنْسَانُ الطَّمُوحُ مَتَى يَنَلْ جَائِزَةً يَسْعَى لِلْمَزِيدِ.

23

قال تعالى: "وَإِنْ تَخَفَوْهَا وَتَوَثَّوْهَا الْفُقَرَاءَ فَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ" البقرة 271

لماذا وجب اقتران الفاء بجواب الشرط في الآية السابقة؟

- A لأن جواب الشرط جملة اسمية.
- B لأن جواب الشرط جملة فعلية فعلها طلبي.
- C لأن جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد.
- D لأن جواب الشرط جملة سُبقت بحرف أوجب اقترانها بالفاء .

24

قال الشاعر مُحيي الدين بن عربي:

مَنْ كَانَ مِنْ عَلَقٍ فَلَيْسَ يُنْكَرُ مَا يَكُونُ مِنْ عَلَقٍ فِيهِ عَلَى نَسَقٍ

لماذا وجب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق ؟

- A لأنَّ جواب الشرط جملة اسمية.
- B لأنَّ جواب الشرط جملة فعلية فعلها أمر.
- C لأنَّ جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد.
- D لأنَّ جواب الشرط جملة سُبقت بحرف أوجب اقترانها بالفاء.

25

عن أبي شُرَيْحٍ الْخُزَاعِيِّ: أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ: مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُحْسِنْ إِلَى جَارِهِ

لماذا وجب اقتران جواب الشرط بالفاء في الحديث السابق؟

- A لأنَّ جواب الشرط جملة اسمية.
- B لأنَّ جواب الشرط جملة فعلية فعلها طلبي.
- C لأنَّ جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد.
- D لأنَّ جواب الشرط جملة سُبقت بحرف أوجب اقترانها بالفاء.



26

قال تعالى: " وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ " .

- لماذا وجب اقتران جواب الشرط بالفاء في الآية السابقة ؟

- A لأن جواب الشرط جملة اسمية.
- B لأن جواب الشرط جملة فعلية فعلها طلبي.
- C لأن جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد.
- D لأن جواب الشرط جملة سُبَقْتُ بحرفٍ أوجب اقترانها بالفاء.

27

(إِنْ وَضَعْتَ هَدْفَكَ سَامِيًّا فَهَلْ تَتَمَسَّكُ بِهِ وَلَوْ سَاءَتْ بِكَ الظُّرُوفُ).

لماذا وجب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة؟

- A لأن جواب الشرط جملة اسمية.
- B لأن جواب الشرط جملة فعلية فعلها طلبي.
- C لأن جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد.
- D لأن جواب الشرط جملة سُبَقْتُ بحرفٍ أوجب اقترانها بالفاء.

28

قال ابن الرومي: مَنْ يَخْلُ مِنْ جَزَعٍ لَضِيْعَةٍ حُرْمَةٍ مَنْ مِثْلُهُ فَالْمَجْدُ غَيْرُ خَلِيٍّ

لماذا وجب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق؟

- A لأن جواب الشرط جملة اسمية.
- B لأن جواب الشرط جملة فعلية فعلها طلبي.
- C لأن جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد.
- D لأن جواب الشرط جملة سُبَقْتُ بحرفٍ أوجب اقترانها بالفاء.

قال أبو العلاء المعري: إِنْ تُرِدْ أَنْ تَخُصَّ حُرّاً مِنَ النَّاسِ بِخَيْرٍ فَخُصَّ نَفْسَكَ قَبْلَهُ

29

لماذا وجب اقتران الفاء بجواب الشرط في البيت السابق ؟

- A) لأن جواب الشرط جملة اسمية.
- B) لأن جواب الشرط جملة فعلية فعلها طلبي.
- C) لأن جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد.
- D) لأن جواب الشرط جملة سُبِقَتْ بحرفٍ أوجب اقترانها بالفاء.

قال تعالى: "وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ غَدَوَانًا وظُلُمًا فَسُوفَ نُصْلِيهِ نَارًا وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرًا".

30

لماذا وجب اقتران الفاء بجواب الشرط في الآية السابقة؟

- A) لأن جواب الشرط جملة سُبِقَتْ بفعلٍ طلبي.
- B) لأن جواب الشرط جملة سُبِقَتْ بحرفٍ نفي.
- C) لأن جواب الشرط جملة سُبِقَتْ بحرفٍ تأكيد.
- D) لأن جواب الشرط جملة سُبِقَتْ بحرفٍ تسويق.

قال تعالى: "قَالَ إِنْ سَأَلْتُكَ عَنْ شَيْءٍ بَعْدَهَا فَلَا تُصَحِّبْنِي".

31

لماذا وجب اقتران الفاء بجواب الشرط في الآية السابقة؟

- A) لأن جواب الشرط جملة اسمية.
- B) لأن جواب الشرط جملة طلبية أمر.
- C) لأن جواب الشرط جملة طلبية نهي.
- D) لأن جواب الشرط جملة طلبية استفهام.

32

قال تعالى: "قَالُوا إِنَّ يَسْرِقَ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ فَأَسْرَهَا يُوسُفُ فِي نَفْسِهِ .."

- لماذا وجب اقتران جواب الشرط بالفاء في الآية السابقة ؟

- A لأن جواب الشرط جملةٌ سُبِقَتْ بفعلٍ طلبِي.
- B لأن جواب الشرط جملةٌ سُبِقَتْ بحرفٍ نفي.
- C لأن جواب الشرط جملةٌ سُبِقَتْ بحرفٍ توكيد.
- D لأن جواب الشرط جملةٌ سُبِقَتْ بحرفٍ تسويف.

33

قال تعالى: "إِنْ عَصَيْتُهُ فَمَا تَزِيدُونَنِي غَيْرَ تَخْسِيرٍ".

لماذا وجب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة؟

- A لأن جواب الشرط جملةٌ اسميةٌ.
- B لأن جواب الشرط جملةٌ فعليةٌ فعلها طلبِي.
- C لأن جواب الشرط جملةٌ فعليةٌ فعلها جامدٌ.
- D لأن جواب الشرط جملةٌ سُبِقَتْ بحرفٍ أوجب اقترانها بالفاء.

34

قال الشاعر: وَمَنْ عَلِقَتْ بِالصَّالِحِ الْمَلِكِ كَفُّهُ فَلَيْسَ لَهُ دُونَ الْعُلَا وَالْغَنَى شَرْطُ

لماذا وجب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق؟

- A لأن جواب الشرط جملةٌ اسميةٌ.
- B لأن جواب الشرط جملةٌ فعليةٌ فعلها طلبِي.
- C لأن جواب الشرط جملةٌ فعليةٌ فعلها جامدٌ.
- D لأن جواب الشرط جملةٌ سُبِقَتْ بحرفٍ أوجب اقترانها بالفاء.

أي الجمل الآتية لا يجب اقتران جواب الشرط فيها بالفاء؟

35

- A) أينما يتوجه الناجح سيلقى احتراماً وتقديراً
- B) متى انتشرت الوسطة لن يتحقق الرخاء.
- C) من يعن مسلماً مكروباً حقق مبدأ الأخوة.
- D) إن تتعاون مع زملائك سوف تتجر عمالك.

أي الجمل الآتية لا يجب اقتران جواب الشرط فيها بالفاء؟

36

- A) إذما تقرأ الشعر العربي تتذوق جماله.
- B) متى تحسن إلى والدك نعم ما تصنع.
- C) إن قدم لك أحد معروفاً هل تشكره.
- D) أينما ترحم الناس عسى الله أن يرحمك.

أي الجمل الآتية يجب اقتران جواب الشرط فيها بالفاء؟

37

- A) إن واصلت السعي إن ثمرة النجاح قريبة.
- B) أينما حل الخير وانتشر يرض أفراد المجتمع.
- C) من ساء خلقه وفسد حديثه قبحت سيرته.
- D) متى تسافر سفرًا طويلاً تكتسب خبرات عميقة.

واحد اسمه نادر تزوج  
وحدة اسمها نادرة  
جانبو ولد سموه مهدي بالانقراض



أي الجمل الآتية يجب اقتران جواب الشرط فيها بالفاء؟

38

- A] إِنَّ تَمَكَّنَ مِنْكَ الْغَضَبُ طَاشَتْ كَلِمَاتُكَ.
- B] الْمَعْلَمُ مَتَى تَحْتَرِمُوهُ اِكْتَسَبْتُمْ مَحَبَّتَهُ.
- C] مَنْ تَأَخَّرَ عَنِ نَجْدَةٍ مَلْهُوفٍ يَكُنْ جَبَانًا.
- D] مَتَى أَتَقَنَّتِ السُّؤَالَ قَدْ ظَفَرْتَ بِحُسْنِ الْجَوَابِ.

(أَيْنَمَا نُوظَّفُ تَكْنُولُوجِيَا التَّعْلِيمِ فِي الْمَدْرَاسِ وَنُدَرِّبُ طُلَّابَنَا عَلَيْهَا نَلْحَقُ بِرِكَابِ الْأُمَمِ وَنُسَايِرُهَا)  
ما أداة الشرط وفعل الشرط وجواب الشرط في العبارة السابقة؟

39

- A] فِي - نَدَرِّبُ - نَلْحَقُ .
- B] أَيْنَمَا - تَكْنُولُوجِيَا - نَلْحَقُ.
- C] أَيْنَمَا - نُوظَّفُ - نَلْحَقُ.
- D] أَيْنَمَا - نُوظَّفُ - نُسَايِرُهَا.

قال ابن الرومي: كَيْفَمَا كُنْتُ لِي فَلَسْتُ تَرَى لِي لَذَةً لِلْحَيَاةِ حَتَّى أَرَكَ  
ما أداة الشرط وفعل الشرط وجواب الشرط في البيت السابق؟

40

- A] كَيْفَمَا - كُنْتُ - فَلَسْتُ تَرَى.
- B] كَيْفَمَا - تَرَى - حَتَّى أَرَكَ.
- C] فَلَسْتُ - تَرَى لِي - أَرَكَ .
- D] كَيْفَمَا - كُنْتُ لِي - حَتَّى أَرَكَ

### 3- أدوات الشرط غير الجازمة

1

قال الشاعر: لَوْلَا الْحَيَاءُ لَعَادَنِي اسْتِعْبَارُ وَلَزُرْتُ قَبْرَكَ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ  
ما إعراب ما تحته خط في البيت الشعري السابق؟

- A] مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
B] فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
C] نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
D] مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

2

قال النبي صلى الله عليه وسلم: "إِذَا مَاتَ ابْنُ آدَمَ انْقَطَعَ عَمَلُهُ إِلَّا مِنْ ثَلَاثٍ....".  
ماذا أفاد اسم الشرط غير الجازم الذي ورد في الحديث السابق؟

- A] ظرفٌ للزمان الماضي يفيد التكرار.  
B] اسمٌ شرطٍ غيرٍ جازمٍ ظرفٌ للزمان المستقبل.  
C] حرفٌ يفيد امتناع حدوث جواب الشرط لوجود فعل الشرط.  
D] اسمٌ يفيد امتناع حدوث جواب الشرط لامتناع فعل الشرط.

3

ما البيت الذي تضمن أداة شرط معناها (ظرفٌ للزمان المُستقبل)؟

- A] كل عصرٍ لو خيرته المعالي      لتمنى لو أنه لك عصرٌ  
B] كُلَّمَا رَحَّبْتُ بِنَا الرَوْضِ قُلْنَا      حَلَبٌ قَصْدُنَا وَأَنْتِ السَّبِيلُ  
C] قَوْمٌ إِذَا جَرُّوا الرِّمَاحَ تَكْسَرُوا      غِيظاً إِذَا رَجَعْتُ وَلَمْ تَتَكْسَرْ  
D] يُذِيبُ الرِّعْبُ مِنْهُ كُلَّ عَضْبٍ      فَلَوْلَا الْغَمْدُ يُمَسِّكُهُ لَسَالَا

4

قال أبو تمام: إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستح فاصنع ما تشاء

ما فعل الشرط وجوابه الصحيح في البيت السابق؟

- A لم تخش - فاصنع.
- B لم تخش - لم تستح.
- C لم تستح - فاصنع.
- D لم تخش - ما تشاء.

5

قال ابن الرومي: إذا أحسن المدح امرؤ كان حسنه للابسه قُبْحاً إذا هو أقبحا  
- ما إعراب أداة الشرط الواردة في البيت السابق؟

- A حرف شرط غير جازم مبني على الفتح لا محل له.
- B حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل له.
- C ظرف مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه.
- D ظرف مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان.

6

ما البيئ الشعري الذي تضمن جواب شرط منفي؟

- A وإذا المنيئة أنشبت أظفارها ألفت كل تميم لا تنفع
- B كلما رحبت بنا الروض قلنا حلب قصدنا وأنت السبيل
- C وإذا أراد الله نشر فضيلة طويث أتاح لها لسان حسود
- D والشمس لولا ضوءها ما استحسنن والبدر لولا نوره لم يجل

7

قال تعالى: "لَوْ أَنزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ لَّرَأَيْنَهُ خَاشِعًا مُّتَصَدِّعًا مِّنْ خَشْيَةِ اللَّهِ ج.".  
- ما إعراب أداة الشرط الواردة في الآية السابقة؟

- A] حَرْفٌ شَرْطٍ غَيْرُ جَازِمٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ لَا مَحَلَّ لَهُ.
- B] حَرْفٌ شَرْطٍ غَيْرُ جَازِمٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ لَا مَحَلَّ لَهُ.
- C] ظَرْفٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٍ فِيهِ.
- D] ظَرْفٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ ظَرْفٍ زَمَانٍ.

8

أي الجمل تضمنت أداة شرط غير جازمة أفادت (امتناع جواب الشرط لامتناع فعله)؟

- A] لَوْ تَمَايَلْتَ خَطَوَاتُكَ سَقَطْتَ مِنَ الْأَعْيُنِ.
- B] إِذَا فَقَدْتَ الشَّيْءَ فِي كَثَرَتِهِ عِلِمْتَ قِيَمَتَهُ.
- C] لَوْلَا نَقَاءُ السَّرَائِرِ مَا نَطَقَ النَّاسُ بِالْعَفْوِ.
- D] كُلَّمَا تَرَدَّتِ الْأَخْلَاقُ اسْتَنْفَدَتْ الْأُمَّةُ ثُرَوَاتِهَا.

9

قال أبو فراس: إِذَا اللَّيْلُ أَضْوَانِي بَسَطْتُ يَدَ الْهَوَى وَأَذَلْتُ دَمْعًا مِنْ خِلَاقِهِ الْكَبِيرُ  
ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

- A] مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- B] خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- C] فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- D] نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.



10

قال تعالى: "وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ سُئِلَتْ \* بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ" - ما إعراب الاسم الواقع بعد (إذا) ؟

- A] مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- B] خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- C] فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- D] نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

11

قال المتنبي: إذا الجود لم يُرزق خلاصاً من الأذى فلا الحمدُ مكسوباً ولا المالُ باقياً  
ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

- A] مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- B] خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- C] فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- D] نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

12

أي الآيات الآتية (لم تتضمن) اللام الرابطة لجواب الشرط ؟

- A] "وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً".
- B] "وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ
- C] " لَوْ أَنْفَقْتَ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مَا أَلْفَتَ بَيْنَ قُلُوبِهِمْ".
- D] "لَوْ أَنْزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ لَرَأَيْتَهُ خَاشِعًا مُتَصَدِّعًا".

13

أي الجمل الآتية تضمن أداة شرط غير جازمة أفادت (امتناع حدوث جواب الشرط  
لامتناع وقوع فعل الشرط)؟

- A] إذا تَذَلَّلْتَ أَرَقْتَ ماءً وجهك .
- B] لولا الوفاء لسادت القطيعة.
- C] لو جفا الأبناء لاحترقن أكبادُ الآباء.
- D] كلما أديت الصلاة استنار وجهك قبولا.

14

قال تعالى: "وَلَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ الْمُخْضَرِّينَ"  
-ماذا أفادت أداة الشرط في الآية السابقة؟

- [A] اسم شرط غير جازم ظرف للزمان المستقبل.  
[B] حرف شرط غير جازم ظرف للزمان المستقبل .  
[C] حرف يفيد امتناع حدوث جواب الشرط لوجود فعل الشرط.  
[D] اسم يفيد امتناع حدوث جواب الشرط لامتناع فعل الشرط.

15

قال الشاعر: لَوْلَا رَجَاءُ الظَّالِمِينَ لَمَا أَبْقَتْ نَوَاهُمْ لَنَا رَوْحًا وَلَا جَسَدًا  
ما إعراب ما تحته خط في البيت الشعري السابق؟

- [A] مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
[B] فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
[C] نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
[D] مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

16

( لولا صبرُ الآباءِ على أخطاءِ أولادِهِم وتصويبيها لفسدَ المجتمعُ العربي )  
-ما المعنى الصحيح الذي أفادته أداة الشرط غير الجازمة في الجملة السابقة؟

- [A] أنَّ الآباءَ امتنعوا عن الصبرِ على أخطاءِ أولادِهِم لذلك فسَدَ المجتمعُ.  
[B] أنَّ الأولادَ فسدتْ أخلاقُهُم لأنَّ الآباءَ امتنعوا عن الصبرِ علي أخطائِهِم.  
[C] أنَّ صبرَ الآباءِ على أخطاءِ أولادِهِم كان سببًا في امتناعِ فسادِ المجتمعِ.  
[D] أنَّ فسادَ المجتمعِ العربي كان سببَ صبرِ الآباءِ على أخطاءِ أولادِهِم .

17 (إِذَا الذُّنُوبُ كُشِفَتْ لِلْعِبَادِ لَمَّا عَرَفَ بَعْضُنَا الْآخَرَ) - ما إعراب الاسم الواقع بعد (إِذَا) ؟

- A مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- B خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- C فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- D نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

18 قال أحمد محرم: مِنَّا نِسَاءٌ إِذَا الْخُطُوبُ تَحَفَّزَتْ وَبِنَا إِذَا وَثَبَتْ نُصَابُ وَتُنَكَّبُ ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

- A مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- B خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- C فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- D نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

19 "وَلَوْ عَلِمَ اللَّهُ فِيهِمْ خَيْرًا لَأَسْمَعَهُمْ" . - ماذا أفادت (لو) في الآية السابقة؟

- A ظرفٌ للزمان الماضي يفيد التكرار.
- B اسمٌ شرطٍ غيرٍ جازمٍ ظرفٌ للزمان المستقبل.
- C حرفٌ يفيدُ امتناعَ حدوثِ جوابِ الشرطِ لوجودِ فعل الشرط.
- D حرفٌ يفيدُ امتناعَ حدوثِ جوابِ الشرطِ لامتناعِ فعل الشرط.

20 قال تعالى: "يَقُولُ الَّذِينَ اسْتَضَعُوا لِلَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ". ماذا أفادت أداة الشرط غير الجازمة في الآية السابقة؟

- A ظرفٌ للزمان الماضي يفيد التكرار.
- B اسمٌ شرطٍ غيرٍ جازمٍ ظرفٌ للزمان المستقبل.
- C حرفٌ يفيدُ امتناعَ حدوثِ جوابِ الشرطِ لوجودِ فعل الشرط.
- D اسمٌ يفيدُ امتناعَ حدوثِ جوابِ الشرطِ لامتناعِ فعل الشرط.

21

(أَخْ لَكَ كُلَّمَا لَقَيْكَ ذَكَرَكَ بِحَظِّكَ مِنْ اللَّهِ خَيْرٌ لَكَ مِنْ أَخٍ كُلَّمَا لَقَيْكَ وَضَعَ فِي كَفِّكَ دِينَارًا)  
ماذا أفادت أداة الشرط غير الجازمة في العبارة السابقة؟

- A) ظرفٌ للزمان الماضي يفيد التكرار.  
B) اسمٌ شرطٍ غير جازمٍ ظرفٌ للزمان المستقبل.  
C) حرفٌ يفيد امتناع حدوث جواب الشرط لوجود فعل الشرط.  
D) اسمٌ يفيد امتناع حدوث جواب الشرط لامتناع فعل الشرط.

22

قال سيدنا علي : إِذَا هَبَّتْ رِيَاخُكَ فَأَغْتَمِمَهَا فَعُقِبِي كُلُّ خَافِقَةٍ سُكُونُ  
ماذا أفادت أداة الشرط غير الجازمة في البيت السابق؟

- A) ظرفٌ للزمان الماضي يفيد التكرار.  
B) اسمٌ شرطٍ غير جازمٍ ظرفٌ للزمان المستقبل.  
C) حرفٌ يفيد امتناع حدوث جواب الشرط لوجود فعل الشرط.  
D) اسمٌ يفيد امتناع حدوث جواب الشرط لامتناع فعل الشرط.

23

أي الآيات الآتية تضمن ( لو الشرطية)؟

- A) لو أَنَّا طُيُورٌ فَنَطِيرَ .  
B) لو أَقْسَمْتَ عَلَى اللَّهِ لِأَبْرَكَ .  
C) سَأُحِبُّكَ وَلَوْ كَرِهَكَ النَّاسُ .  
D) وددتُ لو قرأتُ ذلك الكتاب .

24

أي الآيات الآتية تضمن ( إذا الشرطية)؟

- A) "فَأَلْقَاهَا فَإِذَا هِيَ حَيَّةٌ تَسْعَى".  
B) "وَإِذَا أَدَقْنَا النَّاسَ رَحْمَةً فَرِحُوا بِهَا".  
C) "وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ \* مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ".  
D) "إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ خَامِدُونَ".

## ثانياً: البلاغة

### أولاً: اختر الإجابة الصحيحة:

1 قال إيليا أبو ماضي: يَرعى نُجُومَ اللَّيْلِ لَيْسَ بِهِ هَوَى وَيَخَالُهُ كَلِفاً بِهِنَّ الرَّائِي  
- ما نوع الصورة الفنية فيما تحته خط في البيت السابق؟

- A تشبيه بليغ .
- B تشبيه مجمل .
- C استعارة مكنية .
- D استعارة تصريحية .

2 قال جرير مفتخراً بقصائده: أَعَدَّ اللَّهُ لِلشُّعْرَاءِ مَنِيَّ صَوَاعِقَ يَخْضَعُونَ لَهَا الرِّقَابَا  
- ما نوع الصورة الفنية فيما تحته خط في البيت السابق؟

- A تشبيه بليغ .
- B تشبيه مجمل .
- C استعارة مكنية .
- D استعارة تصريحية .

3 قال الشاعر: إِذَا افْتَحَرَ الشَّرْقُ الْقَدِيمُ بَسِيْدَ تَمِيْدُ بِذِكْرَاهُ ابْتِهَاجاً مَحَافِلُهُ  
- ما نوع الصورة الفنية فيما تحته خط في البيت السابق؟

- A تشبيه بليغ .
- B تشبيه مجمل .
- C استعارة مكنية .
- D استعارة تصريحية .

4

(يا زهرة في قلبي عَشَقْتُهَا فترعرعت).  
- ما نوع الصورة الفنية فيما تحته خط في الجملة السابقة؟

- ☐ A تشبيه بليغ .
- ☐ B تشبيه مؤكد .
- ☐ C استعارة مكنية .
- ☐ D استعارة تصرّحية .

5

قال الشابي : أَصْغِي لِمُوسِيقَى الْحَيَاةِ وَوَحْيِهَا وَأَذِيبُ رُوحَ الْكَوْنِ فِي إِنْشَائِي  
- ما نوع التشبيه فيما تحته خط في البيت السابق؟

- ☐ A تشبيه بليغ .
- ☐ B تشبيه مجمل .
- ☐ C تشبيه مؤكد .
- ☐ D تشبيه مفصل .

6

قال بشار بن برد: كَأَنَّ مُنَارَ النَّعْرِ فَوْقَ رُؤُسِنَا وَأَسْيَافَنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبَهُ  
- ما نوع التشبيه في البيت السابق؟

- ☐ A تشبيه بليغ .
- ☐ B تشبيه مجمل .
- ☐ C تشبيه تمثيلي .
- ☐ D تشبيه مفصل .

7

قال سيدنا علي: إِذَا ظَفِرَت يَدَاكَ فَلَا تَقْصِرْ فَإِنَّ الدَّهْرَ عَادَتُهُ يَخُونُ  
- ما نوع الصورة الفنية فيما تحته خط في البيت السابق؟

- A تشبيه بليغ .
- B تشبيه مؤكد .
- C استعارة مكنية .
- D استعارة تصرّحية .

8

قال كعب بن زهير : إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهَذَّبٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوكٌ  
- ما نوع التشبيه فيما تحته خط في البيت السابق؟

- A تشبيه بليغ .
- B تشبيه مجمل .
- C تشبيه مؤكد .
- D تشبيه مفصل .

9

قال ابن المعتز: وَكَاَنَّ الشَّمْسَ الْمُنِيرَةَ دِينَارٌ جَلَّتْهُ حَدَائِدُ الضَّرَابِ  
- ما نوع التشبيه فيما تحته خط في البيت السابق؟

- A تشبيه بليغ .
- B تشبيه مجمل .
- C تشبيه تمثيلي .
- D تشبيه مفصل .

10

قال تعالى: ﴿ وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا ﴾ النبا: ١٠  
- ما نوع الصورة الفنية فيما تحته خط في الآية السابقة؟

- A تشبيه بليغ .
- B تشبيه مؤكد .
- C استعارة مكنية .
- D استعارة تصريحية.

11

(الجهل كالموت).  
- ما نوع التشبيه فيما تحته خط في الجملة السابقة؟

- A تشبيه بليغ .
- B تشبيه مجمل .
- C تشبيه مؤكد .
- D تشبيه مفصل .

12

(سَقَيْتُ الشَّجِيرَاتِ ذَهَبًا لِيَتَنَبَّتَ سَرِيعًا)  
- ما نوع الصورة الفنية فيما تحته خط في الجملة السابقة؟

- A استعارة مكنية .
- B تشبيه مجمل .
- C تشبيه مُؤكد .
- D استعارة تصريحية .



## ثانيا: أجب عن الأسئلة الآتية:

1- قال تعالى: " يَا قَوْمِ إِنَّمَا هُذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا مَتَاعٌ وَإِنَّ الْآخِرَةَ هِيَ دَارُ الْقَرَارِ".

أ- اشرح الصورة الفنية في المثال السابق.

ب- ما نوع الصورة الفنية؟

2- (شَرُّ النَّاسِ مَنْ يَرْضَى بِهَدْمِ دِينِهِ لِبَنَاءِ دُنْيَاهُ).

أ- اشرح الصورة الفنية في المثال السابق.

ب- ما نوع الصورة الفنية؟

3- قال الهمذاني: وَكَأَنَّ الرَّوْضَ الْأَنْبَقَ كِتَابٌ وَكَأَنَّ الْأَشْجَارَ فِيهِ سُطُورٌ

أ- اشرح الصورة الفنية في المثال السابق.

ب- ما نوع الصورة الفنية؟

4- قال شوقي: دَقَّاتُ قَلْبِ الْمَرْءِ قَائِلَةٌ لَهُ إِنَّ الْحَيَاةَ دَقَائِقُ وَثَوَانِي

أ- اشرح الصورة الفنية في المثال السابق.

ب- ما نوع الصورة الفنية؟

- 5- قال الشاعر: أنا البحرُ في أحشائه الدُرُّ كامينُ      فهل ساءلوا الغَوَاصَ عَنْ صَدَفَاتِي
- في البيت السابق أكثر من صورة فنية، حدد اثنتين وفق ما يأتي:
- أ- اشرح الصورة الفنية في المثال السابق.

ب- ما نوع الصورة الفنية؟

- أ- اشرح الصورة الفنية في المثال السابق.

ب- ما نوع الصورة الفنية؟

- 6- (وجهُ الحسناءِ في المِراةِ كالقَمَرِ في صَفْحَةِ المَاءِ الصافيِ)

- أ- اشرح الصورة الفنية في المثال السابق.

ب- ما نوع الصورة الفنية؟

- 7- (حَدَّرْنَا النبيُّ من الغضبِ، فالغاضِبُ يُصدِرُ طَلقاتٍ من لسانِهِ).

- أ- اشرح الصورة الفنية في المثال السابق.

ب- ما نوع الصورة الفنية؟

### ثالثاً: الحفظ

أ- قال الشاعر (محمود سامي البارودي) في قصيدة (غربة وحنين) :

1

هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقِي  
يَشْفِي عَلِيلاً أَخَا حُزْنٍ وَإِبْرَاقٍ

اكتب الأبيات الستة التالية مباشرة للبيت السابق.

2

-قال الشاعر ( أبو القاسم الشابي ) في قصيدة (صدى الحياة) :

سَأَعِيشُ رَغَمَ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ      كَالنَّسْرِ فَوْقَ الْقِمَّةِ الشَّمَاءِ

اكتب الأبيات التسعة التالية مباشرة للبيت السابق.

## رابعاً: القضايا الأدبية

### الدرس الأول: مدرسة الإحياء

1 اذكر ثلاثاً من الخصائص الفنية للمدرسة الإحيائية.

1

- أ- .....
- ب- .....
- ج- .....

2 تعددت عوامل ظهور مدرسة الإحياء والبعث، وضح ثلاثة عوامل منها.

2

- أ- .....
- ب .....
- ج .....

3 ظهر لكل أديب دور واضح في مدرسة الإحياء، اذكر دوراً لكل ممن يأتي، وأهم مؤلفاته:

3

- توفيق الحكيم : .....
- أحمد الشدياق: .....

4 حفلت مدرسة الإحياء بالعديد من الشعراء والأدباء، اذكر شاعراً وأديباً منهم، وعملاً مميزاً لكل منهما.

4

- الشاعر: ..... عمله : .....
- الأديب : ..... عمله : .....

5 من أول من أدخل المسرح الشعري في الأدب العربي؟ وما أهم أعماله المسرحية؟

أ- أول من أدخل المسرح .....

ب- أهم أعماله المسرحية .....

6 تميّزت مدرسة الإحياء والبعث بسمات فنيّة من حيث (الأغراض والشكل والمعجم اللغوي)، وضح سمات كلا منهما.

• الأغراض :

• الشكل :

• المعجم اللغوي :

7 وضح خصيصتين من خصائص النثر في مدرسة الإحياء.

• 2024

• 2025

8 اذكر اسمين عُرفت بها مدرسة الإحياء.

• \*

9 ما المقصود بالاتجاه الإحيائي؟ ومن مؤسس هذا الاتجاه ورائده؟

•

•

10

من رائد المسرح الذهني في الأدب العربي؟ وما أهم أعماله المسرحية؟

أ- رائد المسرح الذهني .....

ب- أهم أعماله المسرحية .....

11

ما المقصود بـ :

أ- المسرح الذهني .....

ب- المعارضة الشعرية

12

قال البارودي:

أَفْتَانَةُ الْعَيْنَيْنِ كُفِّي عَنِ الْقَلْبِ      وَصُونِي حِمَاهُ فَهُوَ مَنْزِلَةُ الْحُبِّ  
وَلَا تُسَلِّمِي عَيْنِي لِلشَّهْدِ وَالْبُكَاءِ      فَإِنَّهُمَا مَجْرَى هَوَاكِ إِلَى قَلْبِي  
وَإِنِّي لَرَاغِبٌ مِنْ هَوَاكِ بِنَظَرَةٍ      وَحَسْبِي بِهَا إِنْ أَنْتَ لَمْ تَبْخَلِي حَسْبِي  
إِذَا كَانَ دَنْبِي أَنَّ قَلْبِي مُعَلَّقٌ      بِخُبْرِكَ يَا لَيْلَى فَلَا تَغْفِرِي دَنْبِي

-من خلال فهمك الأبيات السابقة كيف تحققت خصائص المدرسة الإحيائية من حيث ( الأغراض - الشكل - القاموس اللغوي) مع التوضيح؟

أ- الأغراض: جاء غرض الشاعر ملتزماً بالأغراض الجاهلية وهو الغزل في محبوبته.

ب- الشكل: التزم الشاعر شكل القصيدة العربية القديمة المتحدة الوزن والقافية

وحرف الروي ( الباء الممدودة)

ج- القاموس اللغوي: جاءت المفردات من القاموس القديم مثل ( فتانة - مجرى هواك - ليلى)

وعبرت عن عاطفة الحب لمحبوبته ليلى.

## الدرس الثاني: المدرسة الرومانسية

1

اذكر ثلاثاً من الخصائص الفنية للمدرسة الرومانسية.

أ-

ب-

ج-

2

تعددت العوامل التي أدت إلى نشأة المدرسة الرومانسية اذكر ثلاثة منها.

أ-

ب-

ج-

3

من الأديب الذي قام بتأسيس جماعة (أبوللو)؟ وما أهم خصائصها الفنية ؟

أ- مؤسسها :

ب- خصيصتين فنيتين لها

\*

4

أ- من مؤسس الرابطة القلمية؟

ب- وبم تميّزت ؟

ج- اكتب اثنين من أهم أعضائها.

5

ما الكتابان اللذان يمثلان أساساً لمدرسة الديوان؟ أو انسب الكتابين التاليين

لمؤلفيهما:

\*

\*

أ- كتاب الديوان:

ب- كتاب الغربال:



6

من أبرز أدباء مدرسة الديوان؟ وما الدعامتان اللتان ارتكزت عليهما هذه المدرسة؟

- أ-أبرز أدبائها: .....
- ب-الدعامة الأولى: .....
- ج-الدعامة الثانية: .....

7

اكتب أبرز أعلام المدرسة الرومانسية في الدول الآتية:

- أ-لبنان: .....
- ب-مصر: .....
- ج-الشام: .....

8

أ-أين نشأت العصابة الأندلسية؟

ب- اذكر اثنين من أعلامها؟

9

قال أحمد زكي أبو شادي:

أعرفت الحنينَ في الأرض للشمس      مُقيماً يحسُّ خفقاً ونبضاً  
أعرفت الحنينَ للقمر الدائر      كالطفل حولها ما تقضى  
هي أمي وذاك أول طفل      أنجبته ولم يزل غضاً  
شاب في البعد عن حماها      ولكن لم تكن قربه الحفي لترضى

-من خلال فهمك الأبيات السابقة كيف تحققت خصيشتين من خصائص المدرسة الرومانسية مع التوضيح؟

أ- الانغماس في الطبيعة: حيث حاور عناصرها وناجها وذلك في إشراكه لعنصري الشمس والقمر في التعبير عن حبه وتعلقه بأمه.

ب- التعبير عن تجربة ذاتية: حيث عبر الشاعر عن ألمه لفراق أمه وتعاسته في البعد عنها.

## رابعاً: القراءة

### أ- القراءة الشعرية

- 1- اقرأ القصيدة الآتية للشاعر (خليل مطران) الذي عانى من المرض وفقدان الحبيبة فسافر للاستشفاء من مرضه (النفسي والجسدي) ، فنظم هذه القصيدة وهو واقف بشاطئ البحر وقت غروب الشمس:

دَاءٌ أَلَمٌ فَخِلْتُ فِيهِ شِفَائِي	مَنْ صَبَوْتِي فَتَضَاعَفَتْ بُرْحَائِي
إِنِّي أَقَمْتُ عَلَى التَّعَلَّةِ بِالْمُنَى	فِي غُرْبَةٍ قَالُوا تَكُونُ دَوَائِي
إِنْ يَشْفِ هَذَا الْجِسْمَ طِيبُ هَوَائِهَا	أَيْلُطُّفُ النَّيِّرَانِ طِيبُ هَوَاءِ
مُنْفَرِّدٌ بِصَبَابَتِي مُتَفَرِّدٌ	بِكَاِبَتِي مُنْفَرِّدٌ بَعْدَائِي
شَاكٍ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي	فَيُجِيبُنِي بِرِيَاكِهِ الْهُوجَاءُ
ثَاوٍ عَلَى صَخْرٍ أَصَمٍّ وَلَيْتَ لِي	قَلْبًا كَهَذِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ
يَنْتَابُهَا مَوْجٌ كَمَوْجِ مَكَارِهِي	وَيَفْنُهَا كَالسُّقْمِ فِي أَعْضَائِي
وَالْبَحْرُ خَفَاقُ الْجَوَانِبِ ضَائِقُ	كَمَدًا كَصَدْرِي سَاعَةَ الْإِمْسَاءِ

#### معاني الكلمات المساعدة:

ظننت	صبوتي : شوقي	بُرحائي : شدة الألم
ثاو: مقيم وجالس	السقم : المرض	

1 ثَاوٍ عَلَى صَخْرٍ أَصَمٍّ وَلَيْتَ لِي قَلْبًا كَهَذِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ  
يَنْتَابُهَا مَوْجٌ كَمَوْجِ مَكَارِهِي وَيَفُتُّهَا كَالسَّقَمِ فِي أَعْضَائِي  
ما مرادف كلمة " ينتابها " التي تحتها خط البيت السابق؟

A - يَقْتُلُهَا.

B - يَقْسِمُهَا.

C - يَتَتَابَعُ عَلَيْهَا.

D - يُحَدِّثُهَا.

1

1

2 دَاءٌ أَلَمٌ فَخِلْتُ فِيهِ شِفَائِي مِنْ صَبَوْتِي فَتَضَاعَفَتْ بُرَحَائِي

ما العلاقة بين الكلمتين المخطوطتين في البيت السابق؟

A ترادف

B جناس

C طباق سلب

D طباق إيجاب

2

1

3. أجب عما يأتي:

أ

1- ما الغرض الرئيس للشاعر في قصيدته؟

2

2- ماذا تمنى الشاعر عندما جلس على الصخرة؟

2- داء أَلَمَّ فَخِلْتُ فِيهِ شِفَائِي مِنْ صَبَوْتِي فَتَضَاعَفَتْ بُرَحَائِي  
ما المعنى الضمني فيما تحته خط في البيت السابق؟

2

3- حدد من خلال فهمك الأبيات الثلاثة الأولى الصورة الكلية التي رسمها الشاعر،  
مبيناً عنصري ( اللون والحركة ) مع التمثيل .

2

1 اشرح الصورة الفنية فيما تحته خط في البيتين الآتيين:

ب

أ- إِنِّي أَقَمْتُ عَلَى التَّعَلُّةِ بِالمُنَى فِي غُرْبَةٍ قَالُوا تَكُونُ دَوَائِي

ب- شَاكَ إِلَى الْبَحْرِ اضْطَرَّابَ خَوَاطِرِي فَأُجِيبُنِي بِرِيحِ الْهَوَجَاءِ

2

أ- 2025 2024

ب-

2- يا بحر جئتُك حائرَ الوجدان أشكو جَفَاءَ الدهرِ للإنسانِ

- حدد البيت من القصيدة البيت الذي يتناص مع هذا البيت وحدد الفكرة المشتركة.  
- البيت المتناص

2

- الفكرة المشتركة

- ج 1- حدد من القصيدة عناصر الموسيقى الخارجية والداخلية مع الاستدلال عليهما :

- الموسيقى الخارجية:

- الدليل:

-الموسيقى الداخلية

-الدليل

2

- استنتج عاطفة الشاعر في آخر بيتين من القصيدة، موضحا دوافع هذه العاطفة.  
- العاطفة

2

- الدوافع

2- اقرأ قصيدة (يا بائع الصبر) للشاعر (نصيف اليازجي) التي يعبر فيها عن حكمته، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

- 1- يا بائع الصبر لا تُشْفِقْ على الشَّاري
- 2- لا شيء كالصبر يَشْفِي جُرْحَ صاحبه
- 3- هذا الذي تُخِمُّدُ الأحزانَ جُرْعَتُهُ
- 4- ويَحْفَظُ القلبَ باقٍ في سلامَتِهِ
- 5- والمالُ يُدعى صديقاً عِنْدَ حاجَتِهِ
- 6- يا مَنْ حَزَنْتَ لِفَقْدِ المالِ إِنَّكَ قَدْ
- 7- كما أتى أَمْسِ ذاكَ المالُ مُكْتَسَباً
- 8- لا يَلْبِثُ الغصنُ عُرياناً بلا ثَمَرٍ
- 9- سَيَفْتَحُ اللهُ باباً ليسَ تَعْرِفُهُ
- 10- إذا قَطَعْنَا رَجَاءَ النَّفْسِ مِنْ فَرَجٍ

المفردات المساعدة: حانوت: متجر

1 ما الغرض الرئيس الذي أراده الشاعر من القصيدة؟

- A] بيان قيمة الصبر والزهد في طلب المال .
- B] وصف الصابرين على البلاء وكراهيته للمال.
- C] رثاء حال الفقراء الذين لا يمتلكون المال.
- D] توضيح المعنى الحقيقي للصديق الجيد.

2

ما البيئ الشعري الذي تضمن (مقابلة) مما يأتي؟

- A لا شيء كالصبر يشفي جرح صاحبه ولا حوى مثله حانوت عطار  
B يا من حزنت لفقد المال إنك قد خلقت عار وما في ذاك من عار  
C لا يلبث الغصن غريانا بلا ثمر حتى تراه بأوراق وأثمار  
D سيفتح الله بابا ليس تعرفه ومنهجا غير ملحوظ بأبصار

3

ما البيئ الشعري الذي تضمن (تشبيها تمثيلا) مما يأتي؟

- A يا بائع الصبر لا تشفق على الشاري فدرهم الصبر يسوى ألف دينار  
B هذا الذي تخمد الأحران جرعته كبارد الماء يطفئ حدة النار  
C والمال يدعى صديقا عند حاجته وقد يكون عدوا داخل الدار  
D إذا قطعنا رجاء النفس من فرج فإننا قد قطعنا رحمة الباري

4

ويحفظ القلب باق في سلامته حتى يبذل إعسار بإيسار

ما المحسن البديعي الذي تضمنه البيئ السابق؟

- A ترادف.  
B جناس تام.  
C طباق سلب.  
D طباق إيجاب.

5

سَيَفْتَحُ اللَّهُ بَابًا لَيْسَ تَعْرِفُوهُ وَمَنْهَجًا غَيْرَ مَلْحُوظٍ بِأَبْصَارِ

حدد المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في البيت السابق، ثم ضعها في سياق جديد بمعنى مختلف.

أ) المعنى السياقي: .....

ب) السياق الجديد: .....

6

-تضمنت أبيات الشاعر فوائد عدة للصبر، اذكر اثنين منها كما تفهم من

الآبيات؟

أ) الفائدة الأولى: .....

ب) الفائدة الثانية: .....

7

-ما الشعور النفسي الذي تستنتجُه من البيت الأخير؟ وما الدافع له؟

أ) الشعور النفسي: .....

ب) الدافع: .....

8

لا شيء كالصبر يشفي جرح صاحبه ولا حوى مثله حانوت عطار

-اشرح الصورة الفنية فيما تحته خط، مبيناً نوعها، ثم وضّح دورها في المعنى .

أ) شرح الصورة :

.....

ب) نوعها:

.....

ج) قيمتها ودورها في المعنى:

.....



9

- عدد الشاعر من مصادر الموسيقى الداخلية، هات دليلاً على ما يأتي من الأبيات.

أ) الجنس التام:

ب) الطباق :

أ) التصريح:

10

قال الشاعر: عليك بتقوى الله إن كنت غافلاً يأتيك بالأرزاق من حيث لا تدري ما البيت الذي يمثل تناساً مع البيت السابق؟ ثم وضّح الفكرة المشتركة بينهما.

أ) البيت المتناس:

ب) الفكرة المشتركة :

11

- ما المفهوم الاجتماعي الخاطئ عن المال والذي حذر منه الشاعر؟ ثم وضّح المعتقد الديني الصحيح لعلاج هذا المفهوم الخاطئ كما تفهم من الأبيات.

أ) المفهوم الاجتماعي الخاطئ:

ب) المعتقد الديني:

3- : اقرأ قصيدة (أُمّ العُروبة) للشاعر أحمد مُحَرَّم ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- (1) أُمّ العُروبة جاءَ يَوْمُكَ فاعْلَمِي وإلى مَكَانِكَ فانهْضِي وتقدّمي
- (2) فدَعِي المَضَاجِعَ وانْفُضِي عنكَ الكَرَى وخُذِي السَّبِيلَ إلى المَقَامِ الأعْظَمِ
- (3) ضَمِّي الفُؤَى وتَجَمَّعِي فِي وَحْدَةٍ عَرَبِيَّةٍ تَحْمِي اللِّوَاءَ وتَحْتَمِي
- (4) هذا السَّبِيلُ لِكُلِّ شَعْبٍ مَاجِدٍ عَالِي اللِّوَاءِ إلى العُروبة يَنْتَمِي
- (5) وإذا التَّمَسْتَ الأَصْدِقَاءَ فخيرُهم مَنْ شَدَّ أَرْكَ وَالحَوَادِثُ تَرْتَمِي
- (6) لِلشَّرْقِ حُرْمَتُهُ فَمَنْ يَعْبَثُ بها يَلْقَ الهَوَانَ وَمَنْ يَصْنُها يَغْنَمُ
- (7) وإذا العُروبةُ لَمْ تَصُنْ أُمْجَادَها فَمِنْ تُصَانُ وَفِيمَ شَكْوَى اللُّؤْمِ؟
- (8) إِنَّ البَنَاءَ إذا تَمَّاسَكَ فَاسْتَوَى لَمْ يَضْطَرْبُ ضَعْفًا وَلَمْ يَتَهَدَّمْ
- (9) أُمّ العُروبةُ أَيْنَ أَنْتِ فَقَدْ طَغَى سَيْلُ الأَذَى فِي مَوْجِهِ المُتَضَرِّمِ
- (10) لَكَ أَنْ تَسُوْدِي تَحْتَ رايَتِكَ التي خَفَقَتْ لَهَا الدُّنْيَا فَسُوْدِي واسْلَمِي

المعاني المساعدة: (الكَرَى: النوم / أَرْكَ: قوتك / المُتَضَرِّم: المشتعل / تَسُوْدِي: تقودي )

1  
- ما نوع المحسن البديعي بين الكلمتين اللتين تحتها خط في سياق البيت السابق؟

[A] ترادف.

[B] جناس ناقص.

[C] طباق سلب.

[D] طباق إيجاب.

2

لَكَ أَنْ تُسَوِّدِي تَحْتَ رَايَتِكَ الَّتِي خَفَقَتْ لَهَا الدُّنْيَا فَسَوِّدِي وَاسْلَمِي  
- ما المعنى السياقي لكلمة (خَفَقَتْ) في البيت السابق؟

A قَاوَمَتْ.

B خَضَعَتْ.

C شَارَكَتْ.

D تَفَرَّقَتْ.

3

- ما البيت الشعري الذي تَضَمَّنَ (مقابلةً) مما يأتي؟

A أُمَمَ الْعُرُوبَةِ جَاءَ يَوْمُكَ فاعْلَمِي وإلى مكانك فانهضي وتقدمي

B هذا السَّبِيلُ لِكُلِّ شَعْبٍ ماجِدِ عالي اللّواءِ إلى العُرُوبَةِ ينتمِي

C وإذا التَّمَسَّتِ الأَصْدِقَاءَ فخيرُهُم مَن شَدَّ أَرْكَ وَالْحَوَادِثُ تَرْتَمِي

D لِلشَّرْقِ حُرْمَتُهُ فَمَنْ يَغْبَثُ بِهَا يَلْقَ الْهَوَانَ وَمَنْ يَصْنُهَا يَغْنَمُ

4

وإذا التَّمَسَّتِ الأَصْدِقَاءَ فخيرُهُم مَن شَدَّ أَرْكَ وَالْحَوَادِثُ تَرْتَمِي

- ما الدلالة الإيحائية لما تحته خط في البيت السابق؟

A قُوَّةُ المُسَانَدَةِ.

B اقْتِرَابُ الأَمَلِ.

C سَهُولَةُ النَّصْرِ.

D اخْتِلَافُ الأُمَّةِ.

5

-دعا الشاعر الأمة العربية إلى العودة لسابق مجدها، حدد نصيحتين قدمهما الشاعر  
كما تفهم من الأبيات الثلاثة الأولى.  
أ- النصيحة الأولى:

.....

ب- النصيحة الثانية:

.....

6

تنوعت الموسيقى الداخلية في أبيات أحمد محرم، حدد مصدرين للموسيقى الداخلية  
مدللا عليهما.

أ-مصدر الموسيقى الداخلية: .....

الدليل: .....

ب-مصدر الموسيقى الداخلية: .....

الدليل: .....

2025

2024

7

أثار حرف الروي الكثير من التأثير في المتلقي، أجب عما يأتي:

أ- ما حرف الروي في أبيات أحمد محرم؟

.....

ب- ما تأثيره في المتلقي؟

.....

.....

8

أعد قراءة (الأبيات الثلاثة الأولى) ثم استنتج منها يأتي:

أ أسلوباً إنشائياً محدداً غرض الشاعر من توظيفه.

أ-الأسلوب الإنشائي:

ب-غرض توظيفه:

9

أَمَّمَ الْعُرُوبَةَ أَيْنَ أَنْتِ فَقَدْ طَغَى سَيْلُ الْأَذَى فِي مَوْجِهِ الْمُتَضَرِّمِ

أ- ما نوع الصورة الفنية فيما تحته خط؟

ب- اشرح الصورة الفنية فيما تحته خط.

ج- ما دور وقيمة الصورة الفنية في المعنى؟

10

(1) أجب عما يأتي:

أ- وإذا التَمَسْتَ الأَصْدِقَاءَ فخيرُهم مَنْ شَدَّ أَرْكَ وَالحَوَادِثُ تَرْتَمِي

- ما القيمة الاجتماعية التي أشار إليها الشاعر في البيت السابق؟

ب- وإذا العُروبةُ لَمْ تَصُنْ أُمَجَادَهَا فَمَنْ تُصَانُ وَفِيمَ شَكْوَى اللُّومِ؟

- ما الذي يستنكره الشاعر في البيت السابق؟

11

قال النبي صلى الله عليه وسلم: "المؤمن للمؤمن كالبُنَيان يَشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضًا، ثُمَّ شَبَكَ بَيْنَ

أَصَابِعِهِ" رواه البخاري

- ما البيت الذي يمثل تناصاً معنويًا مع الحديث السابق؟ وما الفكرة المشتركة بينهما؟

أ- البيت المتناص:

ب- الفكرة المشتركة:



في واحد معاه أرنب يبي يبيعه جاه واحد  
محشش وقال له بكم القرد؟ رد عليه ..  
ياخي هذا أرنب مو قرد .. قال المحشش  
.....يا ابو الشباب أنا أسأل الأرنب ماسألتك

4- اقرأ قصيدة (الهجران) للشاعر (محمود سامي البارودي) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها. (يقول الشاعر في غربته):

1- رُدوا عَلَيَّ الصَّبَا مِنْ عَصْرِي الْخَالِي وَهَلْ يَعُودُ سَوَادُ اللَّمَّةِ الْبَالِي؟

2- ماضٍ مِنَ الْعَيْشِ مَا لَاحَتْ مَخَايِلُهُ فِي صَفْحَةِ الْفِكْرِ إِلَّا هَاجَ بَلْبَالِي

3- سَلَتْ قُلُوبٌ ، فَقَرَّتْ فِي مَضَاجِعِهَا بَعْدَ الْحَنِينِ وَقَلْبِي لَيْسَ بِالسَّالِي

4- لَمْ يَدْرِ مَنْ بَاتَ مَسْرُوراً بِلَذَّتِهِ أَنِّي بِنَارِ الْأَسَى مِنْ هَجَرِهِ صَالِي

5- يَا غَاضِبِينَ عَلَيْنَا هَلْ إِلَى عِدَةٍ بِالْوَصْلِ يَوْمٌ أَنَاغِي فِيهِ إِقْبَالِي؟

6- غِبْنُمْ؛ فَأَظْلَمَ يَوْمِي بَعْدَ فُرْقَتِكُمْ وَ سَاءَ صَنَعُ اللَّيَالِي بَعْدَ إِجْمَالِ

7- أَذْهَى الْمَصَائِبِ غَدْرٌ قَبْلَهُ ثِقَةٌ وَأَقْبَحُ الظُّلَمِ صَدٌّ بَعْدَ إِقْبَالِ

8- لَا عَيْبَ فِي سِوَى حُرِّيَّةٍ مَلَكَتْ أَعْنَتِي عَنْ قَبُولِ الدُّلِّ بِالْمَالِ

المفردات المساعدة:

سواد اللمة: يقصد شعر رأسه وأيام صباه / قَرَّتْ: سكنت ونامت / سَلَتْ: نسيت

عدة: وعد / أَعْنَتِي: المقصود نفسي

س1: ماذا طلب الشاعر في البيت الأول، وما الذي يعاني منه في البيت الثاني؟

أ) طلب الشاعر:

ب) معاناة الشاعر:

س2: غلبت عاطفة الشاعر على لغته ومعانيه، وضّح عاطفة الشاعر في البيت الرابع مستدلاً عليها بكلمة واحدة .

أ) عاطفة الشاعر: .....

ب) الدليل بكلمة: .....

س3: سَلَّتْ قُلُوبٌ ، فَقَرَّتْ فِي مَضَاجِعِهَا      بعد الحنين وقلبي ليس بالسالي

- اشرح الصورة الفنية فيما تحته خط، مبيناً نوعها .

أ) شرح الصورة :

.....

ب) نوعها: .....

.....

س4: حدد مصدراً للموسيقى الداخلية من الأبيات، مبيناً أثر حرف الروي على المتلقي.

أ) مصدر الموسيقى الداخلية والدليل عليه:

المصدر: ..... 2025 2024

الدليل: .....

ب) أثر حرف الروي :

.....

س5: يقول الشاعر: غِبْتُمْ فَعَابَ تَوَاجِدِي عَنْ نَاطِرِي      فَلَذَاكَ عَيْشِي بِالْفِرَاقِ مُكَدَّرٌ

ما البيت الذي يمثل تناساً مع البيت السابق؟ ثم وضّح جوانب الالتقاء بينهما.

أ) البيت المتناس:

.....

ب) جوانب الالتقاء :

.....



س6: اشرح المصيبة الاجتماعية التي أشار إليها الشاعر في أبياته، مستدلاً على ما تقول  
(أ) المصيبة الاجتماعية:.....

(ب) الدليل:.....

س7: لَمْ يَذِرْ مِنْ بَاتٍ مَسْرُوراً بِلَذَّتِهِ أَنِي بِنَارِ الْأَسَى مِنْ هَجَرِهِ صَالِي

- اشرح الصورة الفنية فيما تحته خط، مبيناً نوعها .

(أ) شرح الصورة :

.....

(ب) نوعها:.....

.....

س8: يقول الشاعر في قصيدة بعنوان ( عودة النبض ) :

أتساءل :

كيف عادت نبضة الحب

إلى القلب الحزين ؟!

كان قد كفّنه الصمت سنيناً،

وسنين

وتناسى الوصل ، والهجر ،

وأيام الحنين !

قارن بين الأبيات الأربعة الأولى من أبيات قصيدة ( الهجران ) والأبيات السابقة من حيث:

وجه المقارنة	قصيدة الهجران	قصيدة عودة النبض
العاطفة		
اللغة		
الغرض والفكرة		

## ب- القراءة المقالية

### 1- اقرأ نصّ ( قُوَّةُ الإرَادَةِ )، ثمّ أجبْ عنِ الأسئلة التي تليه:

(1) الإرادة كنزٌ مَنْ أَجَلَ النِّعَمِ التي مَنَّ اللهُ بِهَا عَلَى الإنسانِ .. تلكَ القُوَّةُ الخفيةُ التي تفصلُ في مصيرِ المرءِ إزاءَ العديدِ من القضايا الحساسةِ التي تنفعُهُ أو تضرُّه، قال تعالى مشيراً إلى تلكِ النعمة: "مِنْكُمْ مَنْ يُرِيدُ الدُّنْيَا وَمِنْكُمْ مَنْ يُرِيدُ الآخِرَةَ" آل عمران (152) ، والإرادةُ القويَّةُ لا تكونُ خلقاً محموداً إلا إذا كانتَ مقرونةً بالعلمِ والعقلِ، والحكمةِ في التصرفِ وإلا كانتَ سلاحاً خطيراً تدفعُ صاحبها إلى التهلكةِ والدمارِ، وتحملهُ وَمَنْ حَوْلَهُ من المشاقِّ ما لا طاقةَ لهم به.

(2) تُعني الإرادةُ القويَّةُ الاستعلاءَ عَنْ كُلِّ مظاهرِ الإغراءِ والمتعِ اللحظيةِ بُغيةَ الوصولِ إلى الهدفِ المرسومِ، وتُعني أيضاً التحليّ بالصبرِ على معوقاتِ العملِ التي تقابلنا في الطريقِ، وإيجادِ الحلولِ المناسبةِ لها حتى نحققَ مرادنا، ونصلُ إلى أهدافنا، وكذلك فهي القدرةُ على تحملِ الأذى، وتجاوزِ الأزماتِ حتى يتحققَ المأمولُ ونصلُ إلى الهدفِ المنشودِ .

(3) إِنَّ الإرادةَ القويَّةَ والعزيمةَ الفولاذيةَ هي الصِّفَةُ التي قَدْ مَيَّزَتْ صَفْوَةَ البشرِ، وتعطي الأفضليةَ لبعضهم دونَ الآخرين، ليستَ كلمةً ننطقُها أو شعاراً نُزيِّنُ به صدورنا، بل إِنَّها الرغبةُ لا الرهبةُ، والقدرةُ على إكمالِ الطريقِ وتخطيِ الحواجزِ، ومواجهةِ الصعابِ، والتعلُّبِ على كافَةِ المُعِيقَاتِ النفسيةِ والماديةِ؛ لاصطيادِ الإنجازاتِ، والوصولِ إلى الغاياتِ، والمآربِ السامياتِ.

(4) تحقيقُ هدفك في الحياةِ بحاجةٌ إلى مزيدٍ مِنَ العزيمةِ، وقوةِ الإرادةِ، والثقةِ بالنفسِ، والقوةِ النفسيةِ، وَمِنْ أَجْلِ خَلْقِ إرادةٍ فاعلةٍ قويةٍ التأثيرِ يجبُ أَنْ تَتَوَيَّ وتَصمِّمَ على فعلِ المهامِ التي ظننتَ أَنَّكَ لا تستطيعُ القيامَ بها . حاولِ القيامَ بالأشياءِ السهلةِ أولاً، وكلما ازدادتَ ثقةً وقوةً أصبحتَ إرادتكُ أكثرَ فعاليةً، حاولِ إنجازَ أشياءٍ أكثرَ صعوبةً وتحدياً، وعليكُ دوماً أَنْ تجعلَ إرادتكُ في خدمةِ وَعَيْكَ، وليس في خدمةِ أحاسيسِكَ النابعةِ عَنْ هَوَاكَ؛ فالإحساسُ النابعُ عن الهوى غالباً ما يكونُ غيرَ صادقٍ.

(5) أعلِ همَّتَكَ، قوِّ إرادَتَكَ، اشحذِ عزيمةَكَ، لا تتوانَ ولا تتكاسلَ، فَجَرِّ ينبوعَ الطاقةِ التي بداخلكَ؛ فَإِنَّ عمركَ يحتملُ النجاحَ ولا يحتملُ كُلَّ هذا التباطؤِ، يقولُ الكاتبُ الشهيرُ (زيغ زيجلار): كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ أَكْثَرَ الأحداثِ مأساويةً للإنسانِ هو أَنَّ يكتشفَ بئرَ نَفْطٍ أو منجمَ ذهبٍ في أرضِهِ بَيْنَمَا يَرَقُدُ عَلَى فِرَاشِ الموتِ، ولكنَّ عَرَفْتُ ما هو أسوأُ مِنْ هذا بكثيرٍ وهو عَدَمُ اكتشافِ القدرةِ الهائلةِ والثروةِ العظيمةِ داخلِهِ.

1

(تُعني الإرادةُ القويَّةُ الاستِلاءَ عن كلِّ مظاهرِ الإغراءِ والمُتَعِ).  
ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

A الترفُّع والابتعادُ.

B التعالي والتكبرُ.

C التمهُّل والتأني.

D السُّمو والتَّقديرُ.

2

(فإنَّ عمرَكَ يحتملُ النجَاحَ ولا يحتملُ كلَّ هذا التباطؤِ).  
ما نوع المُحسِّن البديعي في الجملة السابقة؟

A جناس تام.

B جناس ناقص.

C طباق إيجاب.

D طباق سلب.

3

ما غرض الكاتب الرئيس من النص السابق؟

A إثبات وإظهارُ دورِ الإرادةِ القويَّةِ في صناعةِ التميّزِ.

B تقديمُ مبادئِ التفكيرِ المنهجي وتأثيره على الإنسانِ.

C طرْحُ المفاهيمِ والتعريفاتِ المتنوعةِ للإرادةِ القويَّةِ.

D إبرازُ تأثيرِ الإرادةِ في تغييرِ العلاقاتِ الاجتماعيةِ.

4

(وعليك دَوْمًا أَنْ تجعلَ إرادتكَ في خِدْمَةِ وَعَيْكَ) ما المعنى الضمني الذي قصده الكاتب؟

- [A] الإدراك لا يحتاجُ للإرادة في إنجازِ الأمورِ الصَّعبةِ.  
 [B] سبقُ الإرادةُ للإدراكِ في إنجازِ الأمورِ الصَّعبةِ.  
 [C] الإرادةُ تساعدُ الإدراكَ في إنجازِ الأمورِ الصَّعبةِ.  
 [D] عدم الخلطِ بين الإرادة والإدراكِ في إنجازِ الأمورِ الصَّعبةِ.

5

وظَّفَ الكاتبُ الترادفَ، وطباقَ الإيجابِ في (مقدمة النص) استدل على ذلك.

- أ-الترادف:.....  
 ب-طباق الإيجاب:.....

6

قدَّم الكاتب نتائج متوقعة تترتب على مواقف محددة، حدد النتائج المترتبة على ما يأتي  
 وفقا لرؤية الكاتب في النص:

أ-عدم اقتران الإرادة بالعقل والحكمة:

ب-زيادة قوة الإنسان وثقته بنفسه:

7

ما الأسلوبُ اللغوي الذي وظَّفه الكاتبُ في (بداية خاتمة النص)؟ وما غرضُه مِنْ ذلك؟  
 أ\_ نوع الأسلوب اللغوي:

ب- غرض توظيفه:

8

ما الأسلوب اللغوي الذي وظّفه الكاتب في (بداية الفقرة الرابعة)؟ وما غرضه من ذلك؟  
أ- نوع الأسلوب اللغوي:

ب- غرض توظيفه:

9

ما الاعتقاد السيئ الذي كان يعتقدّه (زيج زيجلار)؟ وما الأسوأ الذي اكتشفه؟  
أ- الاعتقاد السيئ:

ب- الأسوأ الذي اكتشفه:

10

ما العلاقة التي يجب أن تكون بين إرادة الإنسان ووعيه كما يرى الكاتب؟ وكيف فسّر الكاتب ذلك؟

أ- العلاقة التي يجب أن تكون بين إرادة الإنسان ووعيه:

ب- تفسير الكاتب ذلك:

11

تتوعد أساليب الإقناع التي وظفها الكاتب لدعم وجهة نظره، استنتج من النص دليلاً واحد على السمات الأسلوبية الآتية:

أ- أسلوب التوكيد:

ب- الاستدلال الديني:

ج- السجع:

د- الصورة الخيالية من (مقدمة النص):

م- مخاطبة القارئ بشكل مباشر من (الفقرة الرابعة):

12

(والتغلب على كافة المعيقات النفسية والمادية؛ لاصطياد الإنجازات، والوصول إلى الغايات، والمآرب الساميات).

أ- حدد الصورة الفنية من العبارة السابقة.

ب- اشرح الصورة الفنية في الجملة السابقة.

ج- ما نوع الصورة الفنية؟

د- ما دور هذه الصورة في المعنى؟

## 2- اقرأ نص (الصدقة والأخلاق) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(1) للأخلاق الفاضلة منزلة رفيعة في دين الله، ولها ارتباط قوي بقوة الإيمان وحسنه، ويزعم البعض أن الأخلاق لا يتصور تغييرها، ولو صح ذلك لبطلت الوصايا والمواعظ والخُطَب، وكيف يُنكر هذا في حق الإنسان وتغير خلق البهيمة مُمكن؟ وكم من حيوان نُقل من الاستيحاش إلى الاستئناس والسياسة والانقياد كالكلب والفرس الجموح والأسد والنمر والصقر وغيرها .

(2) ولا ريب أن أثقل ما على الطبيعة البشرية تغيير الأخلاق التي طُبعت عليها النفس إلا أن ذلك ليس متعذراً ولا مستحيلاً، ويستطيع الإنسان أن يكتسب الأخلاق الحسنة من عدة طرق.

ولا شك أن مصاحبة الأخيار وأهل الأخلاق الفاضلة من أقوى الأساليب إلى تهذيب النفس وتحسين الخلق، فالمرء مولع بمحاكاة من حوله، شديد التأثير بمن يصاحبه، ومجالسة أولئك تكسب المرء الصلاح والتقوى، والاستتكاف عنهم تتكبد عن الصراط المستقيم . قال تعالى : " يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وكونوا مع الصادقين "

(3) فالصدقة المتينة والصحبة الصالحة لا تحل في نفس إلا هذبت أخلاقها الذميمة، فإذا كان الأمر كذلك، فما أحرى بذي اللب أن يبحث عن إخوان ثقات حتى يعينه على كل خير، ويقصروه عن كل شر، قال ابن الجوزي : " ما رأيت أكثر أذى للمؤمن من مخالطة من لا يصلح، فإن الطبع يسرق، فإن لم يتشبه بهم ولم يسرق منهم فتر عمله " .

قال الشاعر: أنت في الناس تُقاس بالذي اخترت خليلاً  
فأصحب الأخيار تلو وتل ذكرًا جميلاً

(4) وبعد ما تبين لك أيها القارئ من أهمية تحسين الأخلاق، فلا بد من التذكير بأن الأخلاق الحسنة سبيل إلى تحقيق السعادة في الدنيا والآخرة، وهي سبب لمحبة الله تعالى، ومن أعظم أسباب دخول الجنة .

س1: (فالمرءُ مُولَعٌ بِمحاكاةٍ مَن حوله، شديدُ التأثرِ بَمَن يصاحبه).

أ) ما المعنى السياقي لكمة (محاكاة) ؟

ب) ضع نفس الكلمة في سياق جديد من عندك بمعنى مختلف.

س2: ( ويزعمُ البعضُ أنَّ الأخلاقَ لا يُتصَوَّرُ تغيُّرها)، تمكن الكاتب من تقديم حجتين ردًا على

هذا الزعم، وضح ذلك من خلال فهمك لمقدمة النص

أ)الحجة الأولى:

ب)الحجة الثانية:

س3: استدل من ( الفقرة الثالثة) على توظيف الكاتب لما يأتي:

أ) الترادف :

ب) المقابلة :

س4: وظف الكاتب أدلة وأساليب ساهمت في توضيح فكرته، هات دليلا لما يأتي:

أ) دليلا على توظيف الأدلة النقلية الأدبية:

ب) أسلوبا إنشائيا:

س5: ما علاقة خاتمة النص بمقدمته، ثم بين ذلك بالشرح.

أ) نوع الخاتمة:

ب) الشرح:



### ج- القراءة السردية

أولا اقرأ قصة ( حيرة ) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

اختفت، لا نعرف أين ذهبَتْ، وكأنَّها تبَحَّرت في الهواء، أصبحنا جميعاً في حيرة، نظرَ هو إلى صِغارِهِ، بادَّلُوهُ النَّظراتِ دونَ أنْ يَعْلَمُوا ما حدثَ، هو يعلمُ أَنَّهُم يريدونَ مِنْهُ أنْ يُطْعِمَهُمْ كما تَعَوَّدُوا مِنْهَا أنْ تَفْعَلَ، ولكنْ كيف؟ هلْ يَسْتَطِيعُ بِمُفْرِدِهِ إِطْعَامَ الخَمسةِ في وقتٍ واحدٍ؟ صرخَ ينادي عليها، يجبُ أنْ تُساعِدَهُ في إِطْعَامِ الصِّغارِ، تراحَمُوا عليه، كلٌّ مِنْهُم يَفْتَحُ فَمَهُ يَطْلُبُ الطَّعامَ، ظلَّ يَنْتَقِلُ مِنْ جِهَةٍ إِلَى أُخْرَى، يَبْحَثُ عَنْهَا، يناديها، دونَ جدوى، هو منذُ الأَمْسِ لم يَرَهَا، بعدَ أنْ خَرَجَتْ مِنَ الحِجْرَةِ، ودونَ مُقَدِّماتٍ اختفتَ، انتظرَ عودَتَها، ولكنَّها لم تَعُدْ، صرخَ الصِّغِيرُ يَطْلُبُ الطَّعامَ، أَلْقَمَهُ قَلِيلاً مِنْهُ، صرخَ الآخرُ يَطْلُبُ نَصيبَهُ، أَلْقَمَهُ هو الآخرُ نَصيبَهُ ليسكتَ، تراحَمَ الجميعُ حوله؛ كلٌّ يَفْتَحُ فَمَهُ، يَطْلُبُ الطَّعامَ، راحَ يُلْقِمُ كلَّ واحدٍ مَرَّةً، حتَّى لَهَثَ مِنَ التَّعَبِ، خرجَ مِنَ الحِجْرَةِ مُسْرِعاً، صمتَ الصِّغارُ.

وقفَ يَنْظُرُ حوله، ويحاولُ تَفْسِيرَ اختفائها وسببِهِ، وتوقيته الغريبِ، هو لم يَغْفَلْ عنها لحظةً، سوى تلكَ الثَّواني التي تَرَكْتَهُ يُطْعِمُ الصِّغارَ حينَ دَخَلَ لِيُسَاعِدَها، وخرَجَتْ هي، ظنَّ أَنَّها تَرُوحُ عَنْ نَفْسِها مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ في رِعايَةِ الصِّغارِ، كانتُ أَمَامَهُ دوماً، لا يَسْتَطِيعُ تَحْمِلُ بُعْدَها، لقد مَنَحَها كلَّ الحُبِّ، وكلَّ الحنانِ الذي لا يَسْتَطِيعُ بَشَرٌ مَنَحَهُ، كانا لِبَعْضِهما كلَّ الأهلِ، كانتِ السَّعادةُ تَرفُرفُ عليهما.

تُرى لماذا فَعَلَتْ بِهِ ذلكَ؟ لماذا تَرَكْتَهُ وَرَحَلَتْ؟ وكيفَ تَتْرَكُ صِغارَها الخَمسةَ دونَ مُقَدِّماتٍ وتختفي؟ زادتْ حيرَتُهُ، فلم يَشْعُرْ يوماً مِنْ الأَيَّامِ ببِوادرِ تَحْوِيلِها عَنْهُ؛ حتَّى يَسْتَطِيعَ القَوْلُ: إنَّ هَناكَ آخَرَ في حَياتِها، لا، لا، هو مُتأكِّدٌ أَنَّ هَذا مُسْتَحِيلٌ؛ فَهِيَ لا تَرى سِواهُ، ولا تَسْمَعُ إِلَّا نَجْواهُ، وهذا ما يَزِيدُ في حيرَتِهِ؛ لماذا هَرَبَتْ؟

كانا إلى آخِرِ لَحْظَةٍ في سَعادَةٍ، يَعِيشانِ في سَلامٍ، لم يُغادِرا بَيتَهما قطُّ، كانَ يَشْعُرُ أَنَّها راضِيَةٌ عَنْ هَذا الوَضْعِ، لم تَتَذَمَّرْ يوماً، إذاً لماذا هَجَرَتْهُ؟ لماذا؟ اعتَصَرَتْ الحَسْرَةُ قَلْبَهُ، والصِّغارُ يَنْظُرُونَ إِلَيْهِ في حيرةٍ مِنْ أَمْرِهِم.

جثم الليل عليهم، انكمش الصغار على أنفسهم يلتمسون الدفء، يا لقسوة قلبها! هان عليها تركهم في هذه السن الصغيرة وهم في حاجة إلى الرعاية والحنان، وقف في مكانه المعتاد أمام الحبرات مذهولاً يحرسهم، وكأنها موجودة بالداخل هي والصغار، غفا في مكانه حتى انبلج الصباح، انتبه إلى صراخ الصغار يطلبون الطعام، أسرع يحضر لهم ما يسكت جوعهم، نظر إليهم نظرة ملؤها الشفقة والحنان، تغلفها الحيرة، راح يطعم أحدهم والآخرين يتسابقون إليه. كنت جالسة في ردهة البيت حين سمعته يناديها في صوت ملؤه الشجن والحزن، ثم ازداد نداؤه حدة وعصبية، شعرت بالقلق عليهم، أسرعت إلى الشرفة؛ لأعرف ماذا جرى، أعلم أنها اختفت منذ أمس، أنا الأخرى حيرني اختفاؤها فجأة، ولا أدري كيف حدث هذا؟ سمع زوجي هو الآخر هذا الصوت الحاد والغريب الذي لم يتعوده منه، فسأل عن السبب، أخبرته بما حدث، قال: غدا أحضر له أخرى، ربما عبت أحد الصغار بباب القفص، فطارت.

فاطمة هانم طه يعقوب - موقع الألوكة تاريخ الإضافة: 2011/10/6

"جثم الليل عليهم"

- من خلال فهمك القصة السابقة، بم توحى الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

☐ الخمول والكسل.

☐ الجوع والعطش.

☐ الإعياء والمرض.

☐ الحزن والانكسار.

8. من خلال فهمك القصة السابقة أجب عما يأتي:

أ. استنتج من القصة السابقة حدث البدء، والعقدة، وحدث النهاية.

أ. حدث البدء:

1

ب. العقدة:

1

ج. حدث النهاية:

1

ب 1. استخدمت الكاتبة الوصف للتعبير عن مواقف الشخصيات وصفاتها، استنتج صفة

كل شخصية مما يأتي، مؤيدا إجابتك بدليل من القصة.

أ. صفة صاحبة الدار:

1

الدليل:

ب. صفة زوج صاحبة الدار:

1

الدليل:

2. من خلال فهمك القصة السابقة، استنتج ثلاثة آثار ناجمة عن غياب الأم عن البيت.

.....-1

1

.....-2

1

.....-3

1

ج

حسب فهمك القصة السابقة، اكتب التعليل المناسب لما يأتي:

أ. خروج الأم من القفص.

.....

1

.....

ب. عدم عودة الأم إلى صغارها.

.....

1

.....

ثانيا: أقرأ القصة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

حَدَّثَ أَحَدُ الْأَصْدِقَاءِ: بَيْنَمَا أَنَا فِي مَنْزِلِي أَرْقُبُ مَغِيبَ الشَّمْسِ إِذْ دَخَلَ عَلَيَّ صَيَّادٌ يَحْمِلُ فِي شَبَكْتِهِ سَمَكَةً كَبِيرَةً، فَعَرَضَهَا عَلَيَّ، فَلَمْ أُسَاوِمُهُ فِيهَا بَلْ نَقَدْتُهُ الثَّمَنَ الَّذِي أَرَادَ، فَأَخَذَهُ شَاكَرًا مُتَهَلِّلًا، وَقَالَ: هَذِهِ هِيَ الْمَرَّةُ الْأُولَى الَّتِي أَخَذْتُ فِيهَا الثَّمَنَ الَّذِي اقْتَرَحْتُهُ، أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ كَمَا أَحْسَنْتَ إِلَيَّ، وَجَعَلَكَ سَعِيدًا فِي نَفْسِكَ، كَمَا جَعَلَكَ سَعِيدًا فِي مَالِكَ، فَسُرَرْتُ بِهِذِهِ الدَّعْوَةَ كَثِيرًا، وَطَمَعْتُ فِي أَنْ تَتَفَتَّحَ لَهَا أَبْوَابُ السَّمَاءِ الْمُنْغَلَقَةِ، وَعَجَبْتُ أَنْ يَهْتَدِيَ شَيْخٌ عَامِيٌّ إِلَى مَعْرِفَةِ حَقِيقَةِ لَا يَعْرِفُهَا إِلَّا الْقَلِيلُ، وَهِيَ أَنَّ السَّعَادَةَ النَّفْسِيَّةَ شَأْنًا غَيْرَ سَعَادَةِ الْمَالِ، فَابْتَسَمَ ابْتِسَامَةً هَادئةً مُؤَثِّرَةً وَقَالَ: لَوْ كَانَتِ السَّعَادَةُ سَعَادَةَ الْمَالِ لَكُنْتُ أَشْقَى النَّاسِ؛ لِأَنَّي أَفْقَرُ النَّاسِ، لَكُنْتُ قَانِعٌ بِرِزْقِي، لَا أَحْزَنُ عَلَى فَائِتٍ مِنَ الْعَيْشِ. قُلْتُ: كَيْفَ تَعْتَبِرُ نَفْسَكَ سَعِيدًا، وَأَنْتَ حَافٍ عَارٍ إِلَّا قَلِيلًا مِنَ الْأَسْمَالِ الْبَالِيَةِ<sup>1</sup>؟ قَالَ: إِنَّ كَانَتِ السَّعَادَةُ لَذَّةَ النَّفْسِ وَرَاحَتَهَا وَكَانَ الشَّقَاءُ أَلَمَهَا وَعَنَاءَهَا، فَأَنَا سَعِيدٌ، وَإِنْ كَانَتِ السَّعَادَةُ عِنْدَكُمْ أَمْرًا وَرَاءَ ذَلِكَ، فَأَنَا لَا أَفْهَمُهَا إِلَّا كَذَلِكَ.

وَأِنْ كَانَ لَا بَدْءَ مِنْ إِمْتَاعِ النَّظَرِ بِالْمَنَاطِرِ الْجَمِيلَةِ فَحَسْبِي أَنْ أَحْمَلَ شَبَكْتِي عَلَى عَاتِقِي كُلَّ مَطْلَعِ فَجَرٍ وَأَذْهَبَ بِهَا إِلَى شَاطِئِ النَّهْرِ، فَأَرَى مَنَظَرَ السَّمَاءِ وَقِرْصَ الشَّمْسِ يَطْلُعُ فِي الْأَفْقِ كَأَنَّهُ وَشَاحٌ مِنْ ذَهَبٍ، وَلَا أَزَالُ هَكَذَا هَائِمًا فِي أَحْلَامِي، حَتَّى إِذَا أَخَذْتُ مِنَ السَّمَكِ كِفَافًا<sup>2</sup> يَوْمِي عَدْتُ بِهِ وَبَعَثُهُ فِي الْأَسْوَاقِ، فَإِذَا قَضَيْتُ بِالسَّعْيِ حَقَّ عِيَالِي، وَبِالصَّلَاةِ حَقَّ رَبِّي، نِمْتُ فِي فِرَاشِي نَوْمَةً هَادئةً مُطْمَئِنَّةً، وَمَا الْعَالَمُ إِلَّا بَحْرٌ زَاخِرٌ، وَمَا النَّاسُ إِلَّا أَسْمَاكُهُ الْمَائِجَةُ فِيهِ، وَمَا رَيْبُ الْمَنُونِ إِلَّا صَيَّادٌ يَحْمِلُ شَبَكْتَهُ كُلَّ يَوْمٍ وَيُلْقِيهَا فِي ذَلِكَ الْبَحْرِ فَتُمْسِكُ مَا تُمْسِكُ، وَتَتْرِكُ مَا تَتْرِكُ، وَمَا يَنْجُو



من شبكته اليوم لا ينجو منها غداً، فكيف أعتبط بما لا أملك؟ إذن أنا أضلُّ الناس عقلاً وأضعفهم إيماناً.

قال المُتحدِّث: فأكبرُ الرِّجلِ في نفسي كلَّ الإكبارِ، وحسدتهُ على قناعتهِ بسعادةِ نفسه، وقلتُ له: يا شيخُ، إنَّ النَّاسَ جميعاً يَبْكونَ على السَّعادةِ ويفتَشونَ عنها فلا يجدونها فاستقرَّ رأيهم على أنَّ الشَّقَاءَ لازمُ الحياةِ لا ينفكُّ عنها، فكيف تعدُّ العالمَ سعيداً وما هو إلَّا في شقاءٍ؟

قال: لا يا سيدي، إنَّ الإنسانَ سعيدٌ بفطرتهِ، وإنَّما هو يَجلبُ إلى نفسه الشَّقَاءَ، فمن أراد السَّعادةَ فليطلبها بينَ جوانبِ النَّفسِ الفاضلةِ وإلَّا فهو أشقى العالمين.

قال الصِّديقُ: فما وصل الصَّيَّادُ من حديثه إلى هذا الحدِّ حتَّى نهَضَ قائماً وتناول عصاه، وقال: أَسْتودِعُكَ اللهُ يا سيدي وأدعو لك الدَّعوةَ الَّتِي أَحْبَبْتُهَا لِنَفْسِكَ وَأَحْبَبْتُهَا لَكَ، وَهِيَ أَنْ يَجْعَلَكَ اللهُ سَعِيداً في نَفْسِكَ، كما جَعَلَكَ سَعِيداً في مالِكَ، والسَّلامُ عليكم ورحمةُ اللهِ.

من قصة الصيَّاد - مؤلفات مصطفى لطفي المنفلوطي الكاملة - ص 153 - دار الجيل - بيروت 1984م

- رَبُّبُ الْمَنُونِ: حَوَادِثُ الدَّهْرِ وَمَصَائِبُهُ.

أيُّ العباراتِ الآتيةِ اشتملتُ على المُحَسِّنِ المعنويِّ (المقابلة)؟

7

- A لو كانتِ السَّعادةُ سعادةً المالِ لكنتُ أشقى النَّاسِ؛ لأنَّني أفقرُ النَّاسِ.
- B أَسْتودِعُكَ اللهُ يا سيدي وأدعو لك الدَّعوةَ الَّتِي أَحْبَبْتُهَا لِنَفْسِكَ وَأَحْبَبْتُهَا لَكَ.
- C إنَّ كانتِ السَّعادةُ لذةَ النَّفسِ وراحتها وكانَ الشَّقَاءُ ألمها وعناءها فأنا سَعِيدٌ.
- D جَعَلَكَ سَعِيداً في نَفْسِكَ، كما جَعَلَكَ سَعِيداً في مالِكَ، فَسُرَرْتُ بهذهِ الدَّعوةِ.

2

8

من خلال فهمك القصة السابقة، أجب عما يأتي:

أ وضح الآتي:

1. مفهوم السعادة كما يراها الصياد، مع الدليل.

- مفهوم السعادة:

2

- الدليل:

2. صورة العالم من وجهة نظر المتحدث، مع التعليل.

- صورة العالم:

2

- التعليل:

ب عُدْ إلى القصة السابقة، ثم:

1. حدّد الزّمان والمكان اللّذين دارتَ فيهما أحداثُ القصة.

- الزّمان:

2

- المكان:

2. استنتج دلالة كلّ عبارة من العبارتين الآتيتين:

- "تمت في فراشي نومة هادئة مطمئنة":

2

- "وظمعت في أن تتفتح لها أبواب السماء المغلقة":

ج

دلّل من القصة السابقة على توظيف الكاتب:

- الحوار الخارجي:

2

- الوصف الحي:

## سادسا: الكتابة

1

(زاد اعتماد المجتمعات على ما يقدمه مشاهير مواقع التواصل وصُنَّاع المحتوى من مقاطع

مصورة يُغطون من خلالها أحوال المجتمع وأخباره والجديد فيه بشكل شامل وفوري)

- في حدود عشرين سطراً، اكتب نصّاً تناقش فيه (السماح بعرض هذه المحتويات دون رقابة )

بلغة فصيحة خالية من الأخطاء النحوية والإملائية ومراعياً الخصائص البنائية والأسلوبية

للمقال النقاشي، وموظفاً أدوات الربط، وعلامات الترقيم المناسبة. مع خُلوّ الكتابة من الأخطاءِ

النحوية والإملائية.

2025

2024







(ابتعد المجتمع العربي بشكل كبير عن التحدث باللغة الفصحى في حياته اليومية)

- في حدود عشرين سطراً، اكتب مقالاً تفسر فيه انتشار هذه الظاهرة بلغة فصيحة خالية من الأخطاء النحوية والإملائية، ومراعياً الخصائص البنائية والأسلوبية للمقال التفسيري، وموظفاً أدوات الربط، وعلامات الترقيم المناسبة. مع خُلو الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.





(لا يخفى على مَنْ يطوف قطرَ ذلك التطورُ العمرانيُّ الحضاريُّ الكبيرُ

الذي تعيشه دولة قطر)

- في حدود عشرين سطراً، اكتب نصّاً تفسر فيه النهضة العمرانية والحضارية بلغة فصيحة خالية من الأخطاء النحوية والإملائية، ومراعياً خصائص النص التفسيري، وموظفاً أدوات الربط، وعلامات الترقيم المناسبة. مع خلو الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.





5

12

( رفع قيمة المخالفات المرورية - وضع حدٍ لسفر الطلاب للدراسة في الخارج )

- في حدود عشرين سطراً، اكتب نصّاً تناقش فيه إحدى القضيتين السابقتين بلغة فصيحة خالية من الأخطاء النحوية والإملائية، ومراعياً خصائص النص النقاشي، وموظفاً أدوات الربط، وعلامات الترقيم المناسبة. مع خُلو الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.





مع خالص الأمنيات بالنجاح والتوفيق لكل طلاي الأعضاء

أ. شعبان عصام .. م / 70741040