

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



تجميع اختبارات تجريبية غير مجانية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى الثاني عشر العلمي ← الامتحانات ← الفصل الأول ← اختبارات ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-11-18 21:04:56

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
الامتحانات:

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الثاني عشر العلمي



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى الثاني عشر العلمي والمادة الامتحانات في الفصل الأول

جدول اختبارات نهاية الفصل

1

الاختبار الأول

المهارة	الدرجة الكلية لسؤال	درجة الطالب
الكلمة والجملة	8	
القراءة والمفردات	13	
الحفظ والقضايا الأدبية	7	
الكتابة	12	
مجموع الدرجات	40	

لا تكتب أسفل هذا الخط.

أولاً: الكلمة والجملة: أجب عن الأسئلة من (1 - 8):

1

ما الآية القرآنية التي اشتملت على فعلٍ من أفعال الشروع فيما يأتي؟

- A قال تعالى: " عسى ربكم أن يرحمكم".
 B قال تعالى: " فذبوها وما كادوا يفعلون".
 C قال تعالى: " تكاد السماوات يتقطن منه".
 D قال تعالى: " وطبقا يخصفان عليهما من ورق الجنة".

1

2

أي الجملة الآتية تضمنت فعلاً يقل إفتران خبره ب (أن)؟

- A اخلوق النصر أن يأتي.
 B عسى فلسطين أن تعود.
 C أوشك البطل أن ينتصر.
 D كرب المقاوم أن يهزم العدو.

1

3

وماذا عسى الواشون أن يتحدثوا سوى أن يقولوا إنني لك عاشق

ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

- A مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الواو.
 B خبر مرفوع وعلامة الرفع الواو.
 C اسم (عسى) مرفوع وعلامة الرفع الواو.
 D اسم (عسى) مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة.

1

لا تكتب أسفل هذا الخط.

- أَيُّ الآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ الْآتِيَةِ حَوَتْ حَرْفَ شَرْطٍ جَازِمًا؟

- A قال تعالى: "وَمَا تَقْدِمُوا لِأَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ".
- B قال تعالى: "وَإِنْ يَقُولُوا تَسْمَعُ لِقَوْلِهِمْ كَأَنْهُمْ خُشِبٌ مُسَنَّدَةٌ".
- C قال تعالى: "أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُشَيَّدَةٍ".
- D قال تعالى: "فَمَنْ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ".

1

5 إن يَشْفِ هَذَا الْجِسْمَ طِيبٌ هَوَائِهَا أَيْلِطْفُ النَّيِّرَانَ طِيبٌ هَوَاءٍ؟
- مَا إِعْرَابُ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

- A فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْرُومٌ وَعَلَامَةٌ الْجَزْمِ السُّكُونُ.
- B فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْرُومٌ وَعَلَامَةٌ الْجَزْمِ حَذْفُ النُّونِ.
- C فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ الرَّفْعِ الضَّمَّةُ الْمُقَدَّرَةُ.
- D فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْرُومٌ وَعَلَامَةٌ الْجَزْمِ حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ.

1

6 وَمَنْ جَعَلَ السَّخَاءَ لِأَقْرَبِيهِ قَلَيْسَ بِعَارِفٍ طُرُقَ السَّخَاءِ.

6

- لِمَاذَا وَجِبَ اقْتِرَانُ الْفَاءِ بِجَوَابِ الشَّرْطِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

- A الْجَوَابُ: جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ.
- B الْجَوَابُ: جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ فِعْلُهَا طَلَبِي.
- C الْجَوَابُ: جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ فِعْلُهَا جَامِدٌ.
- D الْجَوَابُ: جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ مَسْبُوقَةٌ بِنَفْيِ.

1

7

- أي الآيات الكريمة الآتية جاءت فيها (إذا) أداة شرط غير جازمة؟

- A قال تعالى: " وَإِنْ لَمْ يُعْطُوا مِنْهَا إِذَا هُمْ يَسْخَطُونَ "
- B قال تعالى: " إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ خَامِدُونَ "
- C قال تعالى: " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ "
- D قال تعالى: " الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ "

1

8

- كُلَّمَا أَحْكَمُوا بِأَرْضِكَ فَخَا مِنْ فِخَاخِ الدَّهَائِ خَابُوا وَخَابَا .
- مَا الْمَعْنَى الَّذِي أَفَادَتْهُ أَدَاةُ الشَّرْطِ (كُلَّمَا) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

- A اِمْتِنَاعٌ لَوْجُودٍ .
- B اِمْتِنَاعٌ لِامْتِنَاعٍ .
- C ظَرْفٌ لِلزَّمَانِ الْمَاضِي .
- D ظَرْفٌ لِلزَّمَانِ الْمُسْتَقْبَلِ .

1

لا تكتب أسفل هذا الخط .

ثَانِيًا: القراءة والمفردات: اقرأ قصيدة (فلسطين صبرًا) للشاعر (أحمد محرم)، ثم اجب عن

الأسئلة (9-11):

1. فِلَسْطِينُ صَبْرًا إِنَّ لِقَوْرٍ مَوْعِدَا
2. ضَمَانٌ عَلَى الْأَقْدَارِ نَصْرٌ مُجَاهِدِ
3. إِذَا السَّيْفُ لَمْ يُسْعِفْهُ أَسْعَفَ نَفْسُهُ
4. لَكَ اللَّهُ مِنْ مَظْلُومَةٍ تَشْتَكِي الْأَذَى
5. جَرَى الدَّمُ يَسْقِي فِي دِيَارِكَ وَاعْلَا
6. يُرِيدُونَ فِي تَهْوِيدِهَا كُلَّ حِيَلَةٍ
7. أَحَلُّوا الرَّبَا فَأَلْأَرْضُ غُبْرٌ وَجُوهُهَا
8. أَيْمَسِي عَبِيدَ الْعِجْلِ لِلنَّاسِ سَادَةً
9. لَهُمْ مِنْ فِلَسْطِينِ الْقُبُورِ وَلَمْ يَكُنْ
10. فُقُلٌ لِحَمَاةِ الظُّلْمِ مِنْ حُلَفَائِهِمْ

مُورِدَا: مَنبَعٌ وَمَصْدَرٌ

وَاعْلَا: نَصِيْبٌ وَافٍ

مِنْ مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ: مُعَبَّدَا: خَاصِعٌ

أَرِيدَا: شَدِيدُ السَّوَادِ

غُبْرٌ: سَوَادٌ أَقْتَمٌ: قَاتِمٌ وَأَسْوَدٌ

9

لَكَ اللهُ مِنْ مَظْلُومَةٍ تَشْتَكِي الْأَذَى وَتَأْتِي عَوَادِي الدَّهْرِ أَنْ تَبْلُغَ الْمَدَى

- مَا الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

A الأَقْدَارُ.

B الْعَائِدُونَ.

C الْمَصَائِبُ.

D الظَّالِمُونَ.

10

- أَيُّ الْأَشْطَرِ الْآتِيَةِ تَضَمَّنَتْ تَرَادُفًا؟

A فَإِلَّا تُفُوزِي الْيَوْمَ فَاَنْتَظِرِي غَدًا.

B يَرَى الْمَوْتَ أَنْ يَحْيَا دَلِيلًا مُعَبَّدًا.

C وَتَأْتِي عَوَادِي الدَّهْرِ أَنْ تَبْلُغَ الْمَدَى.

D لَنَا الْعَهْدُ نَحْمِيهِ وَنَمْضِي عَلَى هُدَى.

لا تكتب أسفل هذا الخط.

11. أجب عما يأتي:

أ

" رَصَدْتُ أُبْيَاتَ الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ الْوَاقِعِ الْمُؤَلَّمِ الَّذِي يَعِيشُهُ الشَّعْبُ الْفِلَسْطِينِيُّ وَوَلَاءِ الشَّاعِرِ لِلْقَضِيَّةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ "

2

1- اذْكَرْ مَظْهَرَيْنِ مِنْ مَظَاهِرِ الْمُعَانَاةِ الَّتِي تَعَرَّضَتْ لَهَا فِلَسْطِين، ثُمَّ بَيِّنِ الرَّسَالَةَ الَّتِي أَرَادَ الشَّاعِرُ إِيْصَالَهَا لِلْمُتَلَقِّي؟

أ - مِنْ مَظَاهِرِ الْمُعَانَاةِ:

ب - رِسَالَةُ الشَّاعِرِ:

2- وَصِّحِ الْمَعْنَى الَّتِي تَضَمَّنَتْهُ كُلُّ عِبَارَةٍ مَخْطُوطَةٍ فِي الْبَيِّنَاتِ الْآتِيَةِ:

جَرَى الدَّمُ يَسْقِي فِي دِيَارِكِ وَاعِلًا مِنْ الْبَغْيِ لَا يَرْضَى سِوَى الدَّمِ مَوْرِدًا

يُرِيدُونَ فِي تَهْوِيدِهَا كُلَّ حِيلَةٍ وَيَأْبَى لَهَا إِيمَانُهَا أَنْ تَهْوَدَا

1

أ -

ب -

لا تكتب أسفل هذا الخط.

ب

1- ما الأسلوب الذي تمّ توظيفه في الإقناع فيما يأتي؟

أ - أَيْمَسِي عَيْبِدَ الْعَجَلِ لِلنَّاسِ سَادَةً:

2

ب - جَرَى الدَّمُ يَسْقِي فِي دِيَارِكَ وَاعِلًا:

2- مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ، اسْتَنْتَجِ مَا يَأْتِي:

أ - حَدَثًا تَارِيخِيًّا:

1

ب - مَظْهَرًا مِنْ مَظَاهِرِ الْحَيَاةِ الْأَجْتِمَاعِيَّةِ:

ج

1- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْأَبْيَاتِ الْأَرْبَعَةِ الْأُولَى مَصْدَرَيْنِ مِنْ مَصَادِرِ الْمَوْسِيقَى الدَّاخِلِيَّةِ، مَعَ

ذِكْرِ دَلِيلٍ وَاحِدٍ لِكُلِّ مَصْدَرٍ.

2

أ - الْمَصْدَرُ الْأَوَّلُ:

ب - الدَّلِيلُ:

ج - الْمَصْدَرُ الثَّانِي:

د - الدَّلِيلُ:

لا تكتب أسفل هذا الخط.

فَقُلْ لِحِمَاةِ الظُّلْمِ مِنْ حُلَفَائِهِمْ لَنَا الْعَهْدُ نَحْمِيهِ وَنَمُضِي عَلَى هُدَى

2- حَدِّدِ نَوْعَ الصُّورَةِ الْفَنِيَّةِ الْمَخْطُوطَةِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ، ثُمَّ بَيِّنْ أَثَرَهَا فِي الْمَعْنَى.

2

أ - نوعُ الصُّورةِ الفَنِيَّةِ:

د - أَثَرُهَا فِي الْمَعْنَى:

" تَلَعَّبُ الْعَاطِفَةُ دَوْرًا بَارِزًا فِي قُوَّةِ الْعَمَلِ وَالتَّأثيرِ فِي الْمُتَلَقِّي "

3- اسْتَنْتِجِ الْعَاطِفَةَ الْمُسَيِّرَةَ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ، وَادْكُرْ أدِلَّةً عَلَيْهَا.

1

أ - الْعَاطِفَةُ الْمُسَيِّرَةُ:

ب - الدَّلِيلُ عَلَى الْعَاطِفَةِ:

2025

2024

لا تكتب أسفل هذا الخط.

7

ثالثاً: الحفظ، والقضايا الأدبية.

12 أجب عما يأتي مستخدماً قلم الحبر الجاف:

أ

- الحفظ: من نصّ (عُربَة وَحَنِينِ) للشاعر (محمود سامي البارودي)
أَكَلَفُ النَّفْسِ صَبْرًا وَهِيَ جَارِعَةٌ وَالصَّبْرُ فِي الْحُبِّ أَعْيَا كُلِّ مُشْتَاقٍ
- اكتب الأبيات الثلاثة التي تلي البيت السابق مباشرةً.

.....
.....
.....

3

- القضايا الأدبية: أجب عما يأتي:

ب

1- اكتب سمتين من السمات الفنية لمدرسة الإحياء.

.....
.....

2

2- اذكر معيارين من المعايير التي تعتمد عليها قوة العاطفة وصدقها.

.....
.....

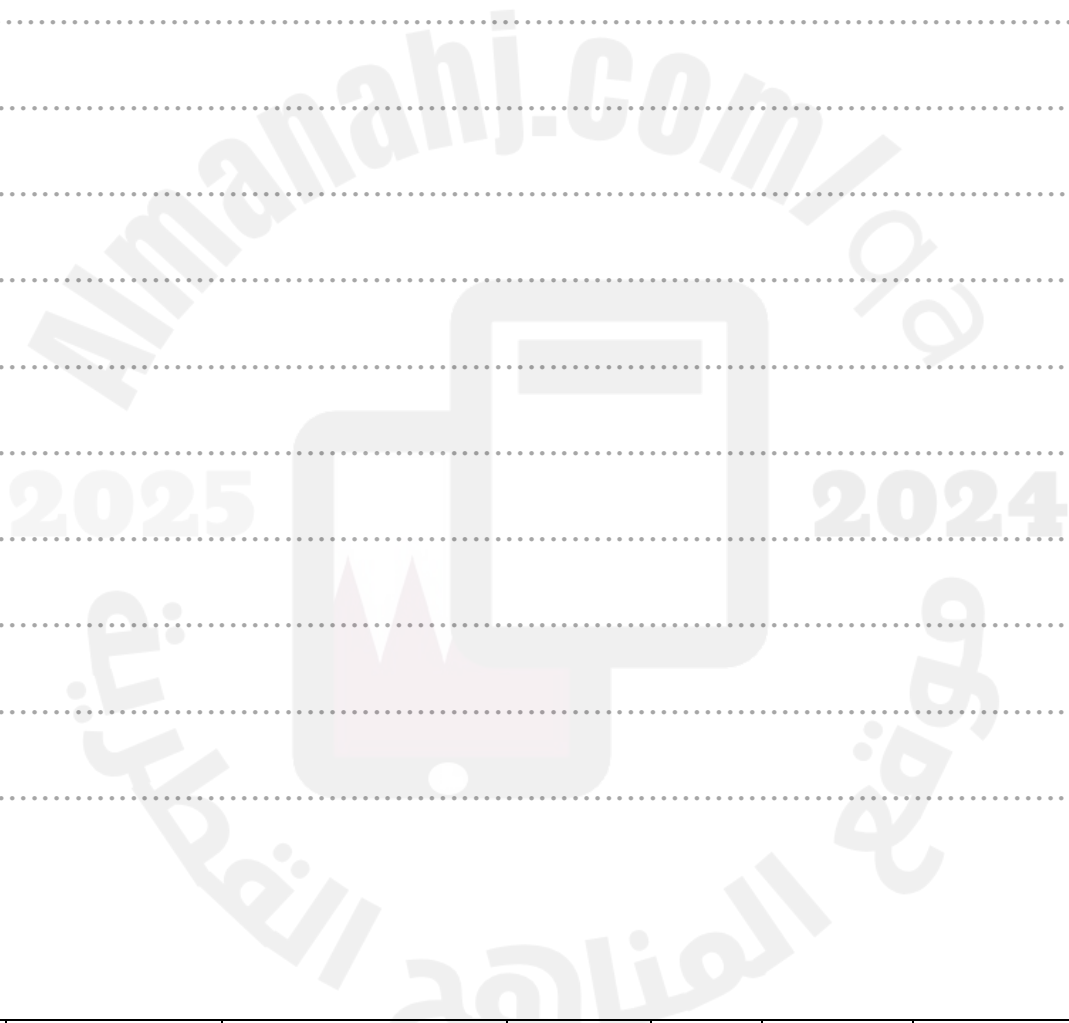
2

لا تكتب أسفل هذا الخط.

13. اكتب في الموضوع الآتي:

(لَقَدْ أَصْبَحَتْ دَوْلَةُ قَطَرَ رَائِدَةً فِي اسْتِضَافَةِ الْمَعَارِضِ وَالْمُؤْتَمَرَاتِ وَالْفَعَالِيَّاتِ الدَّوْلِيَّةِ الْمُخْتَلَفَةِ،
مِثْلَ مَعْرَاضِ إِكْسِبُو وَكَأْسِ آسِيَا لِكُرَةِ الْقَدَمِ).
- فِي حُدُودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا، اُكْتُبْ مَقَالًا تُقَدِّمُ فِيهِ ثَلَاثَةَ تَفْسِيرَاتٍ لِأَحْقِيَّةِ قَطَرَ بِاسْتِضَافَةِ
مِثْلِ هَذِهِ الْفَعَالِيَّاتِ، بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، مُرَاعِيًا خِصَائِصَ النَّصِّ التَّفْسِيرِيِّ الْبِنَائِيَّةِ وَالْأُسْلُوبِيَّةِ، وَمَوْظِفًا
عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَأَدْوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ.

لا تكتب أسفل هذا الخط.



المجموع	السّلامة اللغوية	علامات التّقييم	الخاتمة	العرض	مقدمة	المحور
12	2	1	1	7	1	الدّرجة الكلّية
						الدّرجة المستحقّة

لا تكتب أسفل هذا الخطّ.

الاختبار الثاني

المهارة	الدَّرَجَةُ الكليَّةُ للسؤال	درجةُ الطَّالِبِ
الكلمةُ والجملَةُ	8	
القِراءةُ والمُفرداتُ	13	
الحفظُ والقضايا الأدبيةُ	7	
الكتابةُ	12	
مجموع الدرجات	40	

لا تكتب أسفل هذا الخطِّ .

1	أي الجمل الآتية جاء فيها الفعل (أخذ) فعلاً ناسخاً يفيد الشروع؟	
A	أخذ جمال الطبيعة قلوب الناظرين.	
B	أخذ المؤمن على عاتقه فعل الخيرات.	
C	أخذ الناس يهتمون بإحياء تراث الأجداد.	1
D	أخذ المتصدقون الثواب من الله عز وجل.	

2	﴿يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَرَهُمْ كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا﴾ "البقرة 20" - ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟	
A	في محل نصب خبر يكاد.	
B	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	
C	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	1
D	اسم يكاد مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	
3	"حري الأطباء..... في القوافل الطيبة". - أي مما يأتي مناسب لملء الفراغ في الجملة السابقة؟	
A	مشاركين.	
B	أن يُشاركوا.	
C	يُشاركون.	1
D	مُشاركون.	

أَيُّ الْآيَاتِ الْآتِيَةِ تَضَمَّنَتْ أُسْلُوبَ شَرْطٍ؟		4
﴿مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ﴾ النساء: 123	A	1
﴿وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ البقرة: 269	B	
﴿وَاللَّهُ يَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ﴾ البقرة: 105	C	
﴿فَاعْتَرَفُوا بِذَنبِهِمْ فَسُحْقًا لِأَصْحَابِ السَّعِيرِ﴾ الملك: 11	D	

﴿فَمَنْ يُرِدِ اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ﴾ الأنعام: 125		5
- مَا الْحَالَةُ الَّتِي جَاءَ عَلَيْهَا فِعْلُ الشَّرْطِ وَجَوَابُهُ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟		
مُضَارِعَانِ مَجْزُومَانِ.	A	1
مَاضِيَانِ فِي مَحَلِّ جَزْمٍ.	B	
الشَّرْطُ مَاضٍ وَالْجَوَابُ مُضَارِعٌ.	C	
الشَّرْطُ مُضَارِعٌ وَالْجَوَابُ مَاضٍ.	D	

لا تكتب أسفل هذا الخط.

6		إِنَّ مَلَكَتِ النَّفْسَ فَاَنْبَغِ رِضَاهَا فَلَهَا ثَوْرَةٌ وَفِيهَا قَضَاءٌ
- افْتَرَنَ جَوَابُ الشَّرْطِ بِالْفَاءِ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ وَجُوبًا؛ لِأَنَّ جَوَابَ الشَّرْطِ:		
A	جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ.	1
B	جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ فِعْلُهَا طَلَبِي.	
C	جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ فِعْلُهَا جَامِدٌ.	
D	جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ مَسْبُوقَةٌ بِأَدَاةِ نَفْيٍ.	

7		قال تعالى: ﴿وَإِذَا الْجَنَّةُ أُنزِلَتْ عَلِمَتْ نَفْسٌ مَّا أَحْضَرَتْ﴾ (التكوير 13-14)
- مَا الْإِعْرَابُ الصَّحِيحُ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟		
A	مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ.	1
B	فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ لِفِعْلِ مَحذُوفٍ، وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ.	
C	نَائِبُ فَاعِلٍ لِفِعْلِ مَحذُوفٍ، وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ.	
D	خَبْرٌ مَرْفُوعٌ لِمُبْتَدَأٍ مَحذُوفٍ، وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ.	

8		قال تعالى: ﴿وَيَصْنَعُ الْفُلْكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأَ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ﴾ هود: 38
- مَا الْمَعْنَى الَّذِي أَفَادَتْهُ أَدَاةُ الشَّرْطِ "كُلَّمَا" فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟		
A	امْتِنَاعٌ لَوْجُودٍ.	1
B	امْتِنَاعٌ لِامْتِنَاعٍ.	
C	ظَرْفٌ يُفِيدُ التَّكْرَارَ.	
D	ظَرْفٌ لِلزَّمَانِ الْمُسْتَقْبَلِ.	

لا تكتب أسفل هذا الخط.

قَالَ الشَّاعِرُ الْعِرَاقِيُّ (عَبْدُ الرَّزَّاقِ عَبْدُ الْوَاحِدِ) بَعْدَ رَحِيلِ أَوْلَادِهِ عَنْهُ:

- 1- لَا تَطْرُقِ الْبَابَ.. تَدْرِي أَنَّهُمْ رَحَلُوا خُذِ الْمِفَاتِيحَ وَافْتَحْ، أَيُّهَا الرَّجُلُ!
- 2- أَدْرِي سَتَذْهَبُ...تَسْتَقْصِي نَوَافِدَهُمْ مَا دَأَبْتَ، وَتَسْعَى حَيْثُمَا دَخَلُوا
- 3- لَا تَطْرُقِ الْبَابَ.. كَانُوا حِينَ تَطْرُقُهَا لَا يَنْزِلُونَ إِلَيْهَا... كُنْتُ تَنْفَعِلُ
- 4- حَتَّى إِذَا فَتَحُوهَا وَالتَّقَيْتَ بِهِمْ كَادَتْ عُيُونُكَ فَرْطَ الْحَبِّ تَنْهَمِلُ!
- 5- لَا تَطْرُقِ الْبَابَ مِنْ يَوْمَيْنِ تَطْرُقُهَا لَكُنْهُمْ يَا غَزِيرَ الشَّيْبِ، مَا نَزَلُوا
- 6- سَتُبْصِرُ الْعُرْفَ الْبِكْمَاءَ مُطْفَأَةً أَضْوَاؤُهَا.. وَبَقَايَاهُمْ بِهَا هَمَلٌ
- 7- قُمْصَانُهُمْ.. كُتِبَ فِي الرَّفِّ أَشْرَطَةٌ عَلَى الْأَسْرِ، عَافُوهَا وَمَا سَأَلُوا
- 8- خُذْهَا.. لِمَاذَا إِذْنُ تَبْكِي وَتَلْتُمُهَا؟ كَانَتْ أَعَزَّ مُنَاهُمْ هَذِهِ الْقَبْلُ!
- 9- يَا أَدْمَعَ الْعَيْنِ مَنْ مِنْكُمْ يُشَاطِرُنِي هَذَا الْمَسَاءَ وَبَدْرُ الْحُزْنِ يَكْتَمِلُ!؟
- 10- كَأَنَّ صَوْتًا يُنَادِينِي، وَأَسْمَعُهُ يَا حَارِسَ الدَّارِ أَهْلُ الدَّارِ لَنْ يَصِلُوا

شرح بعض المفردات:

- تستقصي: تتفقد - دأبت: اعتادت - تنهمل: تبكي - همل: متروكة - عافوها: تركوها

<p>حَتَّى إِذَا فَتَحُوهَا وَالتَّقَيْتَ بِهِمْ كَادَتْ عِيُونُكَ فَرَطَ الْحُبِّ تَنَهَمِلُ!</p> <p>- مَا مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟</p>		9
A	تَسْقِي.	1
B	تَبْكِي.	
C	تَحْزَن.	
D	تَشْكُو.	

<p>لَا تَطْرُقِ الْبَابَ مِنْ يَوْمَيْنِ تَطْرُقُهَا لَكِنَّهُمْ يَا غَزِيرَ الشَّيْبِ، مَا نَزَلُوا</p> <p>- مَا الْعَلَاقَةُ الْبَلَاغِيَّةُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟</p>		10
A	جِنَاسٌ تَامٌّ.	1
B	جِنَاسٌ نَاقِصٌ.	
C	طَبَاقٌ سَلْبٍ.	
D	طَبَاقٌ إِجَابٍ.	

لا تكتب أسفل هذا الخط .

11. أجب عما يأتي:

أ

1- هَاتِ مِنَ الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ بَيْتًا لِكُلِّ فِكْرَةٍ مِمَّا يَأْتِي.

- رَحِيلُ أَبْنَاءِ الشَّاعِرِ عَن دَارِهِ تَارِكِينَ مَتَاعَهُمْ وَأَشْيَاءَهُمْ غَيْرَ مُبَالِينَ.

2

- إِذْرَاكَ الشَّاعِرِ بِأَنَّ أَبْنَاءَهُ رَحَلُوا وَلَنْ يُجِيبُوا عَلَى طَرَقَاتِهِ عَلَى الْأَبْوَابِ.

2- اسْتَنْجِ الْعَاطِفَةَ الْمُسَيَّرَةَ عَلَى الشَّاعِرِ مَعَ ذِكْرِ دَلِيلٍ يُنَاسِبُهَا مِنْ آيَاتِ النَّصِّ.

- عَاطِفَةُ الشَّاعِرِ:

2

- الدَّلِيلُ مِنَ النَّصِّ:

ب

1- اسْتَخْدِمِ الشَّاعِرُ الْأُسْلُوبَ الْإِنْشَائِيَّ لِلتَّعْبِيرِ عَن مَشَاعِرِهِ، دَلِّلْ مِنَ الْآيَاتِ الثَّلَاثَةِ الْأَخِيرَةِ عَلَى تَوْظِيفِ أُسْلُوبِي النَّدَاءِ وَالِاسْتِفْهَامِ.

- الْاسْتِفْهَامُ:

2

- النَّدَاءُ:

لا تكتب أسفل هذا الخط.

2- سَتُبْصِرُ الْعُرْفَ الْبِكَمَاءِ مُطْفَأَةً أَضْوَاؤُهَا.. وَبَقَايَاهُمْ بِهَا هَمَلٌ

- حَدِّدْ نَوْعَ الصُّورَةِ الْفَنِّيَّةِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ، ثُمَّ اشْرَحْهَا.

- نَوْعُ الصُّورَةِ:

- شَرِّحِ الصُّورَةَ:

.....

2

1- وَظَفَ الشَّاعِرُ مَصَادِرَ الْمَوْسِيقَى الدَّاخِلِيَّةِ وَالخَارِجِيَّةِ، دَلِّلْ لِكُلِّ مَصْدَرٍ مِنَ الْمَصَادِرِ الْآتِيَةِ بِمِثَالٍ وَاحِدٍ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ.

- حَرِّفِ الرَّوِّيَّ:

- التَّكْرَارُ:

ج

2

2- كَأَنَّ صَوْتًا يُنَادِينِي، وَأَسْمَعُهُ يَا حَارِسَ الدَّارِ أَهْلُ الدَّارِ لَنْ يَصِلُوا

- اسْتَنْجِ الْمَعْنَى الضَّمْنِيَّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ.

.....

.....

1

لا تكتب أسفل هذا الخط.

أ	<p>- الحِفظُ:</p> <p>اكتُبِ الأَبْيَاتِ الثَّلَاثَةَ الَّتِي تَلِي البَيْتَ الآتِي:</p> <p>- سَاعِيشُ رَعْمِ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ كَالنَّسْرِ فَوْقَ القِمَّةِ الشَّمَاءِ</p> <p>* مِنْ نَصِّ (صَدَى الحَيَاةِ) لِلشَّاعِرِ (أَبُو القَاسِمِ الشَّابِّي):</p>
3	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

ب	<p>- القَضَايا الأَدبِيَّةُ: أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:</p> <p>1- اذْكُرِ اثْنَيْنِ مِنَ الخَصَائِصِ الفَنِيَّةِ لِمَدْرَسَةِ الإِحْيَاءِ.</p>
2	<p>.....</p> <p>.....</p>
2	<p>2- عَدِّدْ مَعْيَارَيْنِ مِنْ مَعَايِيرِ نَقْدِ الأَفْكَارِ وَالْمَعَانِي.</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

رابعًا: الكتابة:

13. اكتب في الموضوع الآتي:

(اختلفت آراء الناس داخل المجتمع وتباينت حول العمل في الوظيفة الحكومية، فمنهم من فضلها على غيرها من الأعمال، ومنهم من وجد العمل الخاص أفضل وأجدى)
- في حدود خمسة عشر سطرًا، اكتب نصًا تناقش فيه ذلك الموضوع مبينًا آراء المؤيدين للوظيفة العامة، والمعارضين لها، بلغة سليمة، مُراعياً الأسس الفنية لكتابة المقال النقاشي، وموظفًا علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

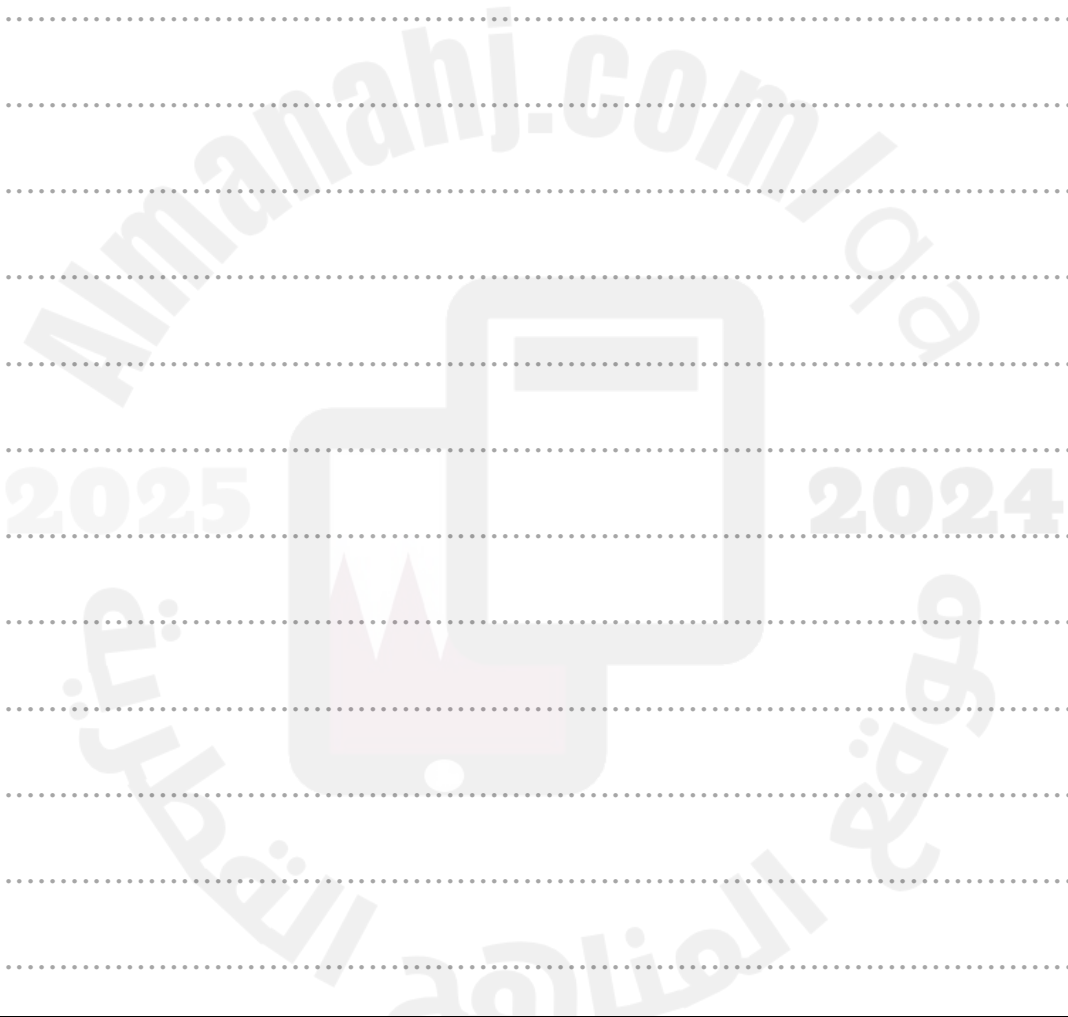
Almanahj.com

2025 2024

موقع المناهج النقطية

لا تكتب أسفل هذا الخط.

Area with horizontal dotted lines for writing.



المحور	مُقَدِّمَة	العَرَض	الخَاتِمَة	عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ	السَّلَامَةُ اللِّغْوِيَّةُ	المَجْمُوعُ
الدَّرَجَةُ الكُلِّيَّةُ	1	7	1	1	2	12
الدَّرَجَةُ المُسْتَحَقَّةُ						

لا تكتب أسفل هذا الخط .

الاختبار الثالث

المهارة	الدرجة الكلية للسؤال	درجة الطالب
الكلمة والجملة	8	
القراءة والمفردات	13	
الحفظ والقضايا الأدبية	7	
الكتابة	12	
مجموع الدرجات	40	

لا تكتب أسفل هذا الخط .

أولاً: الكلمة والجملة: أجب عن الأسئلة من (1 - 8):

1 - أيُّ الجُمَلِ الآتِيَةِ احتَوَتْ فِعْلاً يُفِيدُ قُرْبَ وَقُوعِ الْخَبَرِ؟

A كَادَ الْهَمُّ يَزُولُ بِكَثْرَةِ الْاسْتِغْفَارِ.

B أَنْتَى وَالِدِي عَلَى رَجُلٍ كَادٍ فِي عَمَلِهِ.

C كَادَ الْحَاقِدُ بِالرَّجُلِ النَّاجِحِ سُوءًا.

D كَادَ الْيَهُودُ لِلْمُسْلِمِينَ، لَكِنَّ اللَّهَ أَبْطَلَ كَيْدَهُمْ.

2 قَالَ ﷺ: ﴿يُوشِكُ أَنْ تَدَاعَى الْأُمَّمُ عَلَى أُمَّتِي كَمَا تَدَاعَى عَلَى النَّرِّيدِ أَكْلُهُ﴾ رواه أبو هريرة وأخرجه الطبراني - مَا حُكْمُ اقْتِرَانِ الْخَبَرِ بِ (أَنْ) فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟

A مُمْتَنِعٌ

B وَاجِبٌ.

C جَائِزٌ بِقَلَّةٍ.

D جَائِزٌ بِكَثْرَةٍ.

3 حَرَى الْعَرَبُ وَالْمُسْلِمُونَ أَهْلَ فَلَسْطِينَ فِي جِهَادِهِمْ ضِدَّ الْيَهُودِ.

- أَيُّ مِمَّا يَأْتِي يُمَثِّلُ خَبْرًا لِلْفِعْلِ النَّاسِخِ (حَرَى) فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A يُشَارِكُونَ.

B مُشَارِكِينَ.

C أَنْ يُشَارِكُوا.

D أَنْ يُشَارِكُونَ.

4

قال تعالى: "وَقَالُوا مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لِنَسْحَرَنَّ بِهَا فَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ".
- أَيُّ مِمَّا يَأْتِي يُعَدُّ جَوَابَ الشَّرْطِ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟

A) لَكَ بِمُؤْمِنِينَ.

B) لِنَسْحَرَنَّ بِهَا.

C) مِنْ آيَةٍ لِنَسْحَرَنَّ بِهَا.

D) فَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ.

1

5

"مَتَى شَبَابُنَا بِالْعِلْمِ شَأْنُ وَطَنِنَا".
- مَا الْخِيَارُ الصَّحِيحُ لِمِلءِ الْفَرَغَيْنِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A) يَنْسَلِخُ، يَعْلُ.

B) يَنْسَلِخُ، يَعْلُ.

C) يَنْسَلِخُ، يَغْلُو.

D) يَنْسَلِخُ، يَغْلُو.

1

6

قَالَ تَعَالَى: "فَمَنْ نَكَتَ فَإِنَّمَا يَنْكُتُ عَلَى نَفْسِهِ" (سورة الفتح الآية 9)
- وَجَبَ اقْتِرَانُ جَوَابِ الشَّرْطِ بِالْفَاءِ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ لِأَنَّهُ:

A) جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ.

B) جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ مَنْفِيَّةٌ.

C) جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ فِعْلُهَا طَلْبِيٌّ.

D) جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ فِعْلُهَا جَامِدٌ.

1

لا تكتب أسفل هذا الخط.

7

أَيُّ الْآيَاتِ الْآتِيَةِ تَضَمَّنَتْ أَدَاةَ شَرْطٍ غَيْرِ جَازِمَةٍ؟

سورة آل عمران الآية (110)

A) (وَلَوْ آمَنَ أَهْلُ الْكِتَابِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ)

سورة النساء الآية (89)

B) (وَدُّوا لَوْ تَكْفُرُونَ كَمَا كَفَرُوا فَتَكُونُونَ سَوَاءً)

سورة المعارج الآية (11)

C) (يَوَدُّ الْمُجْرِمُ لَوْ يَفْتَدِي مِنْ عَذَابٍ يَوْمِئِذٍ بِبَنِيهِ)

سورة البقرة الآية (109)

D) (وَدَّ كَثِيرٌ مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يَرُدُّوكُمْ مِّنْ بَعْدِ إِيمَانِكُمْ كُفَّارًا)

1

8

قَالَ الشَّاعِرُ: إِذَا الْعَرَى لَمْ يَطْلُبْ مَعَاشًا لِنَفْسِهِ شَكَا الْفَقْرَ أَوْ لَامَ الصَّدِيقَ فَأَكْثَرًا " عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ "

- مَا الْإِعْرَابُ الصَّحِيحُ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ الشِّعْرِيِّ السَّابِقِ؟

A) مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.

B) خَبْرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.

C) فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ لِفِعْلِ مَحذُوفٍ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ.

D) نَائِبٌ فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ لِفِعْلِ مَحذُوفٍ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ.

1

لا تكتب أسفل هذا الخط .

ثانيًا: القراءة والمفردات: اقرأ قصيدة (هي المواطن) ثم أجب عن الأسئلة (9-11):

- 1 هِيَ الْمَوَاطِنُ أَدْنِيهَا وَتُقْصِيَنِي مَثَلُ الْحَوَادِثِ أُبْلُوهَا وَتُبْلِيَنِي
- 2 قَدْ طَالَ شَكْوَايَ مِنْ دَهْرٍ أَكَابِدُهُ أَمَا أَصَادِفُ حُرًّا فِيهِ يُشْكِينِي؟!
- 3 كَأَنَّيَ فِي بِلَادِي إِذَا نَزَلْتُ بِهَا نَزَلْتُ مِنْهَا بِبَيْتٍ غَيْرِ مَسْكُونِ
- 4 حَتَّى مَتَى أَنَا فِي الْبُلْدَانِ مُعْتَرِبٌ نَوَائِبُ الدَّهْرِ بِالْأَنْيَابِ تُذْمِينِي؟!
- 5 مَا ضَرَّنِي غَيْرَ أَيِّ الْيَوْمِ مِنْ عَرَبٍ لَا يَغْضَبُونَ لِأَمْرِ لَيْسَ يُرْضِينِي
- 6 أَنَا ابْنُ دِجْلَةَ مَعْرُوفًا بِهَا أَدْبِي وَإِنْ يَكُ الْمَاءُ مِنْهَا لَيْسَ يَزْوِينِي
- 7 قَدْ كُنْتُ بُلْبُلَهَا الْغَرِيدَ أَنْشُدُهَا أَشْجَى الْأَنْشِيدِ فِي أَشْجَى التَّلَاحِينِ
- 8 فَبَيْنَمَا كُنْتُ فِيهَا صَادِحًا طَرِبًا أَسْتَنْشِقُ الطِّيبَ مِنْ نَفْحِ الرِّيَاحِينِ
- 9 حَتَّى غَدَوْتُ طَرِيدًا لِلْغُرَابِ بِهَا وَمَا غَدَوْتُ طَرِيدًا لِلشَّوَاهِينِ
- 10 إِنَّ اللَّئِيمَ دَفِينٌ قَبْلَ مِيَّتِهِ وَمَا الْكَرِيمُ - وَإِنْ أَوْدَى - بِمَذْفُونِ

شرح المفردات:

- أبلوها: أختبرها.
- أكابده: أتحمل مشقته - أواجهها.
- نواب: مصائب.
- دجلة: نهر في العراق.
- تنعاه: صوت الغراب.
- الشواهين: طيور جارحة.
- أودي: مات.
- من ديوان معروف الرصافي- قصيدة (بعد الزوح) الصفحة (619).

9 "هِيَ الْمَوَاطِنُ أَدْنِيهَا وَتُقْصِيْنِي مِثْلُ الْحَوَادِثِ أُبْلُوهَا وَتُبْلِيْنِي"
- مَا الْمُحَسِّنُ الْبَدِيعِيُّ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

A الطَّبَاقُ.

B الْمُقَابَلَةُ.

C الْجِنَاسُ.

D التَّرَادُفُ.

1

10 (الشَّاعِرُ مُفْتَخِرٌ بِشَعْرِهِ وَتَمَيُّزِهِ)

- أَيُّ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ عَبَّرَ عَنِ هَذِهِ الْفِكْرَةِ؟

A الثَّلَاثُ.

B الْخَامِسُ.

C السَّادِسُ.

D النَّامِسُ.

1

لا تكتب أسفل هذا الخطّ.

11. أجب عما يأتي:

أ

- 1- "إِذْ حَلَّ فِيهَا غُرَابٌ كَانَ يُوحِشُنِي وَكَانَ تَنْعَابُهُ بِالْبَيْنِ يُؤْذِنِي".
- حَدِّدِ الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّ لِكَلِمَةِ (حَلَّ) الْوَارِدَةَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ، ثُمَّ صَعِّهَا فِي سِيَاقٍ جَدِيدٍ مِنْ إِنشَائِكَ بِحَيْثُ تُؤَدِّي مَعْنَى مُخْتَلَفًا.
أ. الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّ لِكَلِمَةِ (حَلَّ)

2

ب. السِّيَاقُ الْجَدِيدُ:

- 2- "قَدْ كُنْتُ بُلْبُلًا غَرِيدًا أَنْشُدُهَا أَشْجَى الْأَنْشَادِ فِي أَشْجَى التَّلَاحِينِ"
- حَدِّدِ نَوْعَ الصُّورَةِ الْفَنِّيَّةِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ، ثُمَّ بَيِّنْ أَثْرَهَا فِي الْمَعْنَى.
- نَوْعَ الصُّورَةِ الْفَنِّيَّةِ:

2

- أَثْرَهَا فِي الْمَعْنَى:

ب

- مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ اسْتَنْجِ الْآتِي:
أ. حَالُ الشَّاعِرِ عِنْدَمَا كَانَ يَعْيشُ فِي بَلَدِهِ.

2

ب. الْحَالَةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ لِلشَّاعِرِ.

2- "حَتَّى مَتَى أَنَا فِي الْبُلْدَانِ مُعْتَرِبٌ نَوَائِبُ الدَّهْرِ بِالْأَنْيَابِ تُدْمِينِي؟!

- مَا الْعَاطِفَةُ الْمُسَيِّرَةُ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ، وَمَا الْأُسْلُوبُ الَّذِي وَظَّفَهُ

الشَّاعِرُ لِلتَّعْبِيرِ عَنْهَا؟

2

- الْعَاطِفَةُ:

- الْأُسْلُوبُ:

ج

1- نَوَعَ الشَّاعِرُ فِي تَوْظِيفِ الْأُسْلُوبَيْنِ: (الْحَبْرِيُّ، وَالْإِنْشَائِيُّ).

- اسْتَخْرَجَ مِنَ الْأَبْيَاتِ الْأَرْبَعَةِ الْأُولَى دَلِيلًا عَلَى كُلِّ مَنَّهُمَا

- الْأُسْلُوبُ الْحَبْرِيُّ:

- الْأُسْلُوبُ الْإِنْشَائِيُّ:

2

2- "إِنَّ اللَّئِيمَ دَفِينٌ قَبْلَ مِيتَتِهِ وَمَا الْكَرِيمُ - وَإِنْ أَوْدَى - بِمَدْفُونٍ".

- مَا الْمَعْنَى الْمُتَضَمَّنُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

1

لا تكتب أسفل هذا الخط.

7

ثالثاً: الحفظ، والقضايا الأدبية.

12 أجب عما يأتي مستخدماً قلم الحبر الجاف:

أ - الحفظ:

- من قصيدة (صدي الحياة لأبي القاسم الشابي) يقول الشاعر:
"إني أنا النائي الذي لا تنتهي أنغامه ما دام في الأحياء".
أكتب ثلاثة الأبيات التي تلي البيت السابق مباشرة.

.....

.....

.....

3

ب - القضايا الأدبية: أجب عما يأتي:

1- عدد اثنين من أسباب ظهور الاتجاه الإحيائي في الأدب.

.....

.....

2

2- أذكر أنواع الخيال.

.....

.....

2

لا تكتب أسفل هذا الخط.

رابعًا: الكتابة:

13. اكتب في الموضوع الآتي:

فَلَسَطِينُ الْحَبِيبَةِ تَمُرُّ الْيَوْمَ بِظُرُوفٍ مُخْزِنَةٍ، وَيَتَعَرَّضُ أَهْلُهَا لِلْأَهْوَالِ لَيْلَ نَهَارٍ، مِمَّا أَدْمَى قُلُوبَ الْمُسْلِمِينَ فِي كُلِّ مَكَانٍ)

في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب مقالًا تفسر فيه الأسباب الداعية لمناصرتهم والوقوف معهم في شدتهم، مُراعياً خصائص المقال التفسيري، وموظفًا علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

Almanahj.com

2025 2024

موقع المناهج النقطية

لا تكتب أسفل هذا الخط.

Almanahj.com

2025 2024

المحور	مقدمة	العرض	الخاتمة	علامات التّرقيم	السّلامة اللغوية	المجموع
الدرجة الكلية	1	7	1	1	2	12
الدرجة المستحقّة						

لا تكتب أسفل هذا الخطّ .

الاختبار الرابع

المهارة	الدَّرَجَةُ الكليَّة للِسؤال	درجةُ الطَّالِبِ
الكلمةُ والجملَةُ	8	
القراءةُ والمُفرداتُ	13	
الحفظُ والقضايا الأدبيةُ	7	
الكتابةُ	12	
مجموع الدرجات	40	

2025

2024

لا تكتب أسفل هذا الخطّ .

أولاً: الكلمة والجملة: أجب عن الأسئلة من (1 - 8):

1	أي الآيات الكريمة الآتية ورد بها فعلٌ من أفعال الشروع؟
A	﴿عسى ربكم أن يرحمكم﴾ البقرة ²⁰
B	﴿يكاد البرق يخطف أبصارهم﴾ الإسراء ⁸
1	C ﴿وما جعل عليكم في الدين من حرج﴾ الحج ⁷⁸
D	﴿وطفقا يخصيفان عليهما من ورق الجنة﴾ طه ¹²¹

2	أي الجملة الآتية تضمنت فعلاً يمتنع اقتران خبره بأن فيما يأتي؟
A	كاد الوقت يقطعنا.
B	أوشك الماء ينفذ.
1	C عسى فرج يأتي به الله.
D	بدأ الطلاب يستعدون لامتحان.

3	قال الشاعر: القلب أوشك أن يشق الأضلعاً ** شوقاً إلى المحبوب حتى يرجعاً - ما حكم اقتران الخبر بـ (أن) في البيت السابق؟
A	واجب.
B	ممتنع.
1	C جائز (يكثر).
D	جائز (يقل).

لا تكتب أسفل هذا الخط.

4	قال تعالى: ﴿وَمَنْ يُشَاقِقِ الرَّسُولَ مِنْ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُ الْهُدَىٰ وَيَتَّبِعْ غَيْرَ سَبِيلِ الْمُؤْمِنِينَ نُوَلِّهِ مَا تَوَلَّى﴾ - أي الأفعال التي تحتهَا خطٌ تمثِّل فعلَ الشرطِ وجوابه على الترتيب في الآية الكريمة السابقة؟
A	الفعلُ (يُشَاقِقُ)، الجوابُ (تَبَيَّنَ).
B	الفعلُ (يُشَاقِقُ)، الجوابُ (نُوَلِّهِ)
C	الفعلُ (يُشَاقِقُ)، الجوابُ (يَتَّبِعُ).
D	الفعلُ (يُشَاقِقُ)، الجوابُ (تَوَلَّى).

5	قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَإِنْ أَرْضَعْنَ لَكُمْ فَارْتُوهُنَّ أَجُورَهُنَّ﴾ ⁶ الطَّلَاقُ ما سببُ وجوبِ اقتِرَانِ جوابِ الشرطِ بالفاءِ في الآية الكريمة السابقة؟
A	لأنَّ جوابَ الشرطِ جاءَ جُمْلَةً اسْمِيَّةً.
B	لأنَّ جوابَ الشرطِ جاءَ فِعْلًا جامدًا.
C	لأنَّ جوابَ الشرطِ جاءَ فِعْلًا طَلَبِيًّا.
D	لأنَّ جوابَ الشرطِ جاءَ مَسْبُوقًا بِلَنْ.

6	قال الشاعر: ومن يكُ ذا فضلٍ فيبخلُ بفضله على قومه يُستغَن عنه ويندم ما تحته خطٌ في البيت السابق يُعربُ فِعْلًا مُضَارِعًا مَجْزُومًا وَعَلَامَةٌ جَرْمِهِ:
A	السُّكُونُ.
B	الْفَتْحَةُ.
C	حَذْفُ النُّونِ.
D	حَذْفُ حَرْفِ العِلَّةِ.

لا تكتب أسفل هذا الخط .

7	قال الشَّاعِرُ: وَأَحْلُمُ عَن خَلِّي وَأَعْلَمُ أَنَّهُ مَتَى أَجِزُهُ حِلْمًا عَلَى الْجَهْلِ يَنْدَمُ الْمُتَنَبِّيُّ - مَا الْمَعْنَى الَّتِي أَفَادَتْهُ أَدَاةُ الشَّرْطِ فِي الْبَيْتِ الشِّعْرِيِّ السَّابِقِ؟
A	لِلْعَاقِلِ
B	لِلْحَالِ.
C	لِلزَّمَانِ.
D	لِلْمَكَانِ
1	

8	قَالَ الشَّاعِرُ: لَوْ تَعَقَّلُ الشَّجَرُ الَّتِي قَابَلْتَهَا مَدَّتْ مُحَيِّبَةً إِلَيْكَ الْأَغْصَانُ الْمُتَنَبِّيُّ - مَا الْمَعْنَى الَّتِي أَفَادَتْهُ الْكَلِمَةُ الْمَخْطُوطَةُ فِي الْبَيْتِ الشِّعْرِيِّ السَّابِقِ؟
A	امْتِنَاعُ الْجَوَابِ لِامْتِنَاعِ الشَّرْطِ
B	امْتِنَاعُ الْجَوَابِ لَوْجُودِ الشَّرْطِ.
C	ظَرْفُ زَمَانٍ لِلْمَاضِي يُفِيدُ التَّكْرَارَ.
D	ظَرْفُ زَمَانٍ لِلْمُسْتَقْبَلِ يَتَّصِفُ بِمَعْنَى الشَّرْطِ.
1	

لا تكتب أسفل هذا الخط.

ثانيًا: القراءة والمفردات: قَصِيدَةُ (عِتَابٌ مِنَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ عَلَى أَبْنَاءِهَا) لِخَلِيلِ مُطْرَانَ ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ
الأسئلة (9-11):

- | | |
|--|---|
| 1. سَمِعْتُ بِأُذُنِ قَلْبِي صَوْتَ عَثْبٍ | لَهُ رِقْرَاقٌ دَمَعٍ مُسْتَهْلٍ |
| 2. تَقُولُ لِأَهْلِهَا الْفُصْحَى أَعَدْتُ | بِرَبِّكُمْ اغْتِرَابِي بَيْنَ أَهْلِي؟ |
| 3. أَنَا الْعَرَبِيَّةُ الْمَشْهُودُ فَضْلِي | أَأَغْدُو الْيَوْمَ وَالْمَغْمُورُ فَضْلِي؟ |
| 4. إِذَا مَا الْقَوْمُ بِاللُّغَةِ اسْتَخَفُوا | فَضَاعَتْ مَا مَصِيرُ الْقَوْمِ قُل لِي |
| 5. يُحَارِبُنِي الْأَلَى جَحَدُوا جَمِيلِي | وَلَمْ تَرُدَّعُهُمْ حُرْمَاتُ أَصْلِي |
| 6. وَفِي الْقُرْآنِ إِعْجَازٌ تَجَلَّتْ | حِلَايِي بِنُورِهِ أَسْنَى تَجَلِّ |
| 7. وَلِلْعُلَمَاءِ وَالْأُدَبَاءِ فِيمَا | نَأَتْ غَايَاتُهُ مَهَّدَتْ سُبُلِي |
| 8. يُنَوِّرُ شِعْرَهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ | وَيُزْهِرُنَا نَثْرَهُمْ فِي كُلِّ حَقْلٍ |
| 9. بِمَوْفُورِيهِ مِنْ أَدَبٍ وَقَنَّ | وَمَذْخُورِيهِ مِنْ عَقْلِ وَنَقْلِ |
| 10. فَيَا أُمَّ اللُّغَاتِ عَدَاكِ مِنَّا | عُقُوقُ مَسَاءَةٍ وَعُقُوقُ جَهْلِ |
| 11. لَكَ الْعُودُ الْحَمِيدُ فَأَنْتِ شَمْسٌ | وَلَمْ يَحْجُبْ شُعَاعَكَ غَيْرُ ظِلِّ |

ديوانُ خَلِيلِ مُطْرَانَ - مَوْقِعُ بَوَّابَةِ

الشُّعْرَاءُ

شرح المفردات: * المغمور: المجهول. * أسنى: أفضل. * مذخور: المخزون الكثير. * عدالك:

تخطأك.

لا تكتب أسفل هذا الخط.

	A	ترادف.	1	
		B		جناس ناقص.
		C		طباق إيجاب.
		D		طباق سلب.

	A	الْفَخْرُ وَالْاعْتِرَازُ بِمَكَانَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.	1	
		B		عِتَابٌ وَلَوْمٌ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ تَقْصِيرِ أَهْلِهَا.
		C		وَصْفُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَحَالِهَا بَيْنَ اللُّغَاتِ.
		D		رِثَاءُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِأَبْنَائِهَا الَّذِينَ تَحَلَّوْا عَنْهَا.

لا تكتب أسفل هذا الخط .

11. أجب عما يأتي:

أ

يَقُولُ مُصْطَفَى صَادِقِ الرَّافِعِيِّ: "إِنَّمَا الْقُرْآنُ جِنْسِيَّةٌ لُغَوِيَّةٌ تَجْمَعُ أَطْرَافَ التَّسْبِئَةِ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ، فَلَا يَزَالُ أَهْلُهُ، مُسْتَعْرِبِينَ بِهِ، مُتَمَيِّزِينَ بِهَذِهِ الْجِنْسِيَّةِ حَقِيقَةً أَوْ حُكْمًا".
-اسْتَخْرِجْ مِنْ قَصِيدَةِ مُطْرَانَ الْبَيْتِ الَّذِي يُشَكِّلُ تَنَاصًّا مَعَ مَضْمُونِ الْمَقُولَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ وَضِّحِ الْفِكْرَةَ الْمُشْتَرَكَةَ.

2

1- الْبَيْتُ الَّذِي يُشَكِّلُ تَنَاصًّا، هُوَ:

.....
الْفِكْرَةُ الْمُشْتَرَكَةُ:
.....

2- مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ آيَاتِ الْقَصِيدَةِ، اسْتَنْتِجْ مَظْهَرَيْنِ مِنْ مَظَاهِرِ مُعَانَاةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مَعَ أَبْنَائِهَا.

- الْمَظْهَرُ الْأَوَّلُ:

.....
- الْمَظْهَرُ الثَّانِي:
.....

2

لا تكتب أسفل هذا الخط.

ب

1. عَرَضَ الشَّاعِرُ فِي القَصِيدَةِ صُورَةَ خَيَالِيَّةٍ كَلِيَّةٍ، اشرحها، مُثَلًّا لِعَنَاصِرِهَا مِنْ أَلْفَافِ النَّصِّ، مُبَيِّنًا أَثَرَهَا.

الشرح:

2

عناصر الصورة، والألفاظ الدالة عليها:

.....

2. قَالَ الشَّاعِرُ الفِلَسْطِينِي مَحْمُودُ دَرُوشٍ عَنِ الشِّعْرِ:

قَصَائِدُنَا، بِلَا لَوْنٍ

بِلَا طَعْمٍ.... بِلَا صَوْتٍ!

إِذَا لَمْ تَحْمِلِ المِصْبَاحَ مِنْ بَيْتٍ إِلَى بَيْتٍ!

فَأَوْلَى أَنْ نُذَرِّيَهَا.

وَنَخْلُدَ نَحْنُ.. لِلصَّمْتِ!!

مِنْ خِلَالِ المَقْطَعِ الشِّعْرِيِّ السَّابِقِ قَارِنُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أُبْيَاتِ خَلِيلِ مُطْرَانَ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلِ.

- مَقْطَعُ مَحْمُودِ دَرُوشٍ:

2

- قَصِيدَةُ خَلِيلِ مُطْرَانَ:

لا تكتب أسفل هذا الخط.

ج

1- "للإيقاع الشعري بنوعيه الخارجي والداخلي حضورٌ وظهورٌ في أبيات خليل مطران".
- وضح ذلك مع التمثيل، وبيان الأثر.
- الموسيقى الخارجية:

2

الأثر:

- الموسيقى الداخلية:

الأثر:

2- لك العود الحميد فأنت شمسٌ ولم يحجب شعاعك غير ظلّ

وضح المعنى الضمني للبيت السابق:

1

-

لا تكتب أسفل هذا الخط.

<p>أ - الحفظ:</p> <p>اكتب ثلاثة أبيات بعد البيت الآتي:</p> <p>إني أنا النائي الذي لا تنتهي أنغامه ما دام في الأحياء</p> <p>* مِنْ نَصِّ (صدر الحياة) للشاعر (أبو القاسم الشابي):</p>	<p>أ</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>3</p>

<p>ب - القضايا الأدبية: أجب عما يأتي:</p> <p>1- ظهرت مدرسة الإحياء نتيجة عدة عوامل، عدّد عاملين منها:</p>	<p>ب</p>
<p>.....</p> <p>.....</p>	<p>2</p>
<p>2- اذكر مقياسين مقياسين نقد الأفكار والمعاني:</p>	
<p>.....</p> <p>.....</p>	<p>2</p>

رابعاً: الكتابة:

13. اكتب في الموضوع الآتي:

(وقوع كثير من الناس فريسة للجرائم الإلكترونية)

- في حدود خمسة عشر سطراً، اكتب نصاً تفسيريّاً، تفسّر فيه أسباب وقوع كثير من الناس حول العالم ضحايا للجرائم الإلكترونية، مراعيّاً سمات النص التفسيري، وموظفاً علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.

Almanahj.com

2025 2024

موقع المنهج الإلكتروني

لا تكتب أسفل هذا الخط.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المحور	مقدمة	العرض	الخاتمة	علامات التّرقيم	السّلامة اللغوية	المجموع
الدرجة الكلية	1	7	1	1	2	12
الدرجة المستحقّة						



لا تكتب أسفل هذا الخطّ .

الاختبار الخامس

المهارة	الدَّرَجَةُ الكليَّة للِسؤال	درجة الطَّالِبِ
الكلمةُ والجملَةُ	8	
القِراءةُ والمُفرداتُ	13	
الحفظُ والقضايا الأدبيةُ	7	
الكتابةُ	12	
مجموع الدرجات	40	

2025

2024

موقع المناهج القطريّة

لا تكتب أسفل هذا الخطّ.

أولاً: الكلمة والجملة: أجب عن الأسئلة من (1 - 8):

1

أي الأبيات الآتية تضمن أداة شرط جازمة؟

- A ما أجمل الصلّاح منكم حلة ما أبشع الظلام منكم فعلة
 B رأيْتُكَ تُنْجِزُ مَا لَمْ تَعِدْ وَفَاءً وَتَفْعَلُ مَا لَمْ تَقُلْ
 C مَا تَفْعَلُ النَّفْسُ النَّفِيسَةَ عِنْدَمَا تَتَهَاجَرُ الْأَرْوَاحُ وَالْأَجْسَادُ
 D مَا يَشَاءُ رَبُّكَ يَفْعَلُ قَادِرًا جَلَّ عَنْ كُلِّ مَقَالٍ وَاعْتِرَاضٍ

1

2

أي الأبيات الآتية تضمن أداة شرط جازمة لغير العاقل؟

- A مَنْ يَهُنُّ يَسْهَلِ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لَجَزَحَ بِمَيِّتٍ إِيْلَامُ
 B أَغْرَكَ مِنِّي أَنْ حُبَّكَ قَاتَلِي وَأَنْتَكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ
 C بَحْسَامٍ كُلَّمَا جَرَدْتُهُ فِي يَمِينِي كَيْفَمَا مَالَ قَطْعِ
 D وَتَعَهَّدَتْ مَعْنَاكَ سَارِيَةً مَتَى تَذْهَبُ تَعُدُّ وَمَتَى تُفَارِقُ تَرْجِعُ

1

3

﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا يَأْتِ بِكُمْ اللَّهُ جَمِيعًا﴾

- ما علامة جزم فعل الشرط في الآية السابقة؟

- A الشُّكُونُ.
 B حَذْفُ حَرْفِ النُّونِ.
 C حَذْفُ حَرْفِ الْعَلَّةِ (الْيَاءِ).
 D حَذْفُ حَرْفِ الْعَلَّةِ (الْوَاوِ).

1

4

أي الآيات الكريمة الآتية تضمنت "لو" الشرطية؟

- A ﴿وَدَّوْا لَوْ تَدُهْنُ فَيُدْهِنُونَ﴾ [القلم:9]
- B ﴿وَقَالُوا لَوْ شَاءَ الرَّحْمَنُ مَا عَبَدْنَاهُمْ﴾ [الزخرف:20]
- C ﴿وَدَّتْ طَائِفَةٌ مِّنْ أَهْلِ الْكَتَابِ لَوْ يُضِلُّوكُمْ﴾ [آل عمران:69]
- D ﴿يَوَدُّ الْمُجْرِمُ لَوْ يَفْتَدِي مِنْ عَذَابِ يَوْمِئِذٍ بِبَنِيهِ﴾ [المعارج:11]

1

5

أي الأبيات الآتية تضمنت فعلاً ناسخاً دالاً على (الرجاء)؟

- A كَرَبَ الْقَلْبُ مِنْ جَوَاهُ يَذُوبُ حِينَ قَالَ الْوُشَاةُ هِنْدٌ غَضُوبٌ
- B هَبَبْتُ أَلُومَ الْقَلْبِ فِي طَاعَةِ الْهَوَى فَلَجَّ كَأَنِّي كُنْتُ بِاللَّوْمِ مُغْرِيَا
- C فَأَخَذْتُ أَسْأَلَ وَالرُّسُومَ تُجِيبُنِي وَفِي الْإِعْتِبَارِ إِجَابَةٌ وَسُؤَالٌ
- D إِنْ تَقُلْ هُنَّ مِنْ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ فَحَرَى أَنْ يَكُونَ ذَاكَ وَكَانَا

1

6

أي الأبيات الآتية جاء فيها حكمٌ اقتران خبر الفعل الناسخ بـ "أن" ممتنعاً؟

- A ﴿يَكَادُ الْبَرَقُ يَخْطَفُ أَنْبَارَهُمْ﴾ [البقرة:20]
- B ﴿وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ﴾ [طه:121]
- C ﴿مَنْ بَعْدَ مَا كَادَ يَزِيغُ قُلُوبَ فَرِيقٍ مِّنْهُمْ﴾ [التوبة:117]
- D ﴿تَكَادُ السَّمَاوَاتُ يَتَفَطَّرْنَ مِنْهُ وَتَنْشَقُّ الْأَرْضُ﴾ [مريم:90]

1

لا تكتب أسفل هذا الخط.

7

أي الأبيات الآتية تضمّن أداة شرطٍ غيرَ جازمة أفادت التكرار؟

- A لو رآه الظبي يوماً لثنى الطرفَ وسارا
 B إذا جدَّ الغرامُ به جرى في دمه دمه
 C ونفسٌ كلُّما اشتاقت لُقياكم رَجَرناها
 D لولا العُلا ما سَهَرنا بالجدِّ ليلاً طويلاً

1

8

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كلَّ تميمية لا تنفع
 - ما الإعرابُ الصَّحيحُ للكلمة التي تحتها خطُّ في البيت السابق؟

- A مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة.
 B فاعلٌ لفعلٍ محذوف، مرفوع وعلامة رفعه الضمّة.
 C نائبُ فاعلٍ لفعلٍ محذوف، مرفوع وعلامة رفعه الضمّة.
 D اسم لفعلٍ ناقصٍ محذوف، مرفوع وعلامة رفعه الضمّة.

1

لا تكتب أسفل هذا الخطّ.

– اقرأ قصيدة محمود سامي البارودي التي تحدّث فيها عن العلم، ثمّ أجب عن الأسئلة من (9-11):

1	بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الْأُمَمِ	فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ
2	كَمْ بَيْنَ مَا تَلْفُظُ الْأَسْيَافُ مِنْ عَقِي	وَبَيْنَ مَا تَنْفُتُ الْأَقْلَامُ مِنْ حِكْمِ
3	لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ كَانَ الْفَضْلُ بَيْنَهُمْ	بِقِطْرَةٍ مِنْ مِدَادٍ لَا يَسْفِكُ دَمِ
4	فَاعْجَفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأَوْ مَنْرَلَةٍ	فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٌ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ
5	فَاسْتَنْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَاَنْتَصِبُوا	لِلْعِلْمِ فَهُوَ مَدَارُ الْعَدْلِ فِي الْأُمَمِ
6	شِيدُوا الْمَدَارِسَ فَهِيَ الْغَرْسُ إِنْ بَسَقَتْ	أَفْنَانُهُ أَنْمَرَتْ غَضًا مِنْ النِّعَمِ
7	قَوْمٌ بِهِمْ تَصْلُحُ الدُّنْيَا إِذَا فَسَدَتْ	وَيَفْرُقُ الْعَدْلُ بَيْنَ الذُّبِّ وَالنِّعَمِ
8	كَمْ أُمَّةٍ دَرَسَتْ أَشْبَاحَهَا وَسَرَتْ	أَرْوَاحَهَا بَيْنَنَا فِي عَالَمِ الْكَلِمِ
9	قَوْمٌ طَوَّنَهُمْ يَدُ الْأَيَّامِ فَانْقَرَضُوا	وَذَكَرَهُمْ نَمَّ يَزَلُ بَاقٍ عَلَى الْقَدَمِ

المفردات:

1. شوكة: القوّة والبأس

2. تنفت: تكتب

3. الشأو: الغاية

ديوان البارودي، حققه علي الجارم، ومحمد شفيق معروف، دار المعارف، بيروت 1998

9

ما غرض الشاعر في القصيدة السابقة؟

- A الحثُّ على العلم وإعلاء شأنِ أهله.
- B الاهتمامُ ببناء المدارس والجامعات.
- C الفخرُ بالأمم التي اهتمت بالعلم وأهله.
- D الذمُّ للجهل؛ لأنّه لا يخلدُ الأمم ولا يبني الأوطان.

1

لا تكتب أسفل هذا الخطّ.

شِيدُوا الْمَدَارِسَ فَهِيَ الْعَرْسُ إِنَّ بَسَقَتْ أَفْنَانُهُ أَثْمَرَتْ غَضًّا مِنَ النَّعْمِ
- ما مُضَادُّ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

A لَيْنًا.

B نَاعِمًا.

C صَعْبًا.

D قَاسِيًا.

1

11. أجب عما يأتي:

أ

1- اذكر مع الدليل مصدرًا من مصادر (الموسيقى الداخليّة) في النصّ الشعريّ السابق.

أ- المصدر:

ب- الدليل:

2

2- قَوْمٌ طَوَّتْهُمْ يَدُ الْأَيَّامِ فَانْقَرَضُوا وَذَكَرَهُمْ لَمْ يَزَلْ حَيًّا عَلَى الْقَدَمِ

- اشرح الخيال فيما تحته خطُّ في البيت السابق، ثمّ بين دوره في المعنى.

أ- الشرح:

ب- الدور:

2

ب

1- وَضِّحْ مَقْصِدَ الشَّاعِرِ مِنْ قَوْلِهِ:

أ- "فَاعْكَفْ" (في البيت الرَّابِع):

2

ب- "الذَّنْبُ وَالْعَنَمُ" (في البيت السَّابِع):

2

بِالْعِلْمِ يُدْرِكُ أَفْصَى الْمَجْدِ مِنْ أُمَّمٍ وَلَا رُقِيَّ بَغَيْرِ الْعِلْمِ لِلْأُمَّمِ (خليل مطران)
2- مع أيِّ مِنْ أَيْبَاتِ الْبَارُودِيِّ يَتَنَاصُ الْبَيْتُ السَّابِقُ، وَمَا الْفِكْرَةُ الْمَشْتَرَكَةُ بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ؟

أ- البيت:

ب- الفكرة المشتركة:

ج

أجب عن السُّؤالين الآتيين:

1- ضَمَّنَ الشَّاعِرُ الْبَيْتَ الثَّلَاثَ عِدَّةَ مُشْكَلاتٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ، وَقَدَّمَ الْحُلُولَ لَهَا، دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ بِمَثَالٍ وَاحِدٍ.

أ- المشكلة الاجتماعية:

ب- الحلُّ المُقَدَّمُ:

2

2- استنتج من الأبيات السَّابِقَةِ عاطفة الشَّاعِرِ، مؤيِّدًا إجابتك بما يعبر عنها.

أ- العاطفة:

ب- الدَّلِيلُ:

1

لا تكتب أسفل هذا الخط.

7

ثالثاً: الحفظ، والقضايا الأدبية.

12 أجب عما يأتي مستخدماً قلم الحبر الجاف:

أ - الحفظ:

اكتب الأبيات الثلاثة التي تلي البيت الآتي مباشرة:

* من نصّ (غربة وحنين) للشاعر (محمود سامي البارودي):

هل من طبيبٍ لداءِ الحبِّ أو راقٍ؟ يشفي عليلًا أبا حزنٍ وإبراقٍ

3

ب - القضايا الأدبية: أجب عما يأتي:

1- اذكر سمتين من السمات الفنية لمدرسة الإحياء.

2

2- تُعدُّ (الفكرة) من عناصر العمل الأدبي، اذكر معيارين من معايير نقد الفكرة وجودتها.

2

لا تكتب أسفل هذا الخطّ.

رابعاً: الكتابة:

13. اكتب في الموضوع الآتي:

(أقامت قطر المعرض الدولي للبستنة (إكسبو) ليكون دليلاً قوياً إضافياً على اهتمام قطر بزيادة المساحات الخضراء في مختلف أرجاء الدولة)
- في حدود خمسة عشر سطراً، اكتب مقالاً تفسّر اهتمام قطر بزيادة المساحات الخضراء على أراضيها بلغة سليمة، موظفاً علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.

Almanahj.com

2025 2024

موقع المناهج النقطية

لا تكتب أسفل هذا الخط.

المجموع	السّلامة اللغوية	علامات التّرقيم	الخاتمة	العرض	مقدمة	المحور
12	2	1	1	7	1	الدرجة الكلية
						الدرجة المستحقّة

لا تكتب أسفل هذا الخطّ .