

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



\* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى الثاني عشر العلمي اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/17>

\* للحصول على جميع أوراق المستوى الثاني عشر العلمي في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/17arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى الثاني عشر العلمي في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/17arabic2>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للمستوى الثاني عشر العلمي اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/grade17>

\* لتحميل جميع ملفات المدرس محمد الديب اضغط هنا

للتحدث إلى بوت المناهج القطرية على تلغرام: اضغط هنا

[https://t.me/qacourse\\_bot](https://t.me/qacourse_bot)



©MMMDEEB00

جديد

الإجادة

ملخص ليلة الامتحان

لغة عربية

الصف 12

2023-2022

12 فصل 2

علمي

alManahj.com/qa



حمل من هنا



د. محمد الديب



## مقرر اللغة العربية للصف الثاني عشر (علمي)

مذيل بقصائد الحفظ

الفرع		علمي
بلاغة		الكناية (صفة - موصوف - نسبة) - المجاز المرسل (الجزئية - الكلية - المحلية - اعتبار ما سيكون) - أدوات التوكيد
قضايا أدبية		1- المدرسة الواقعية. 2- الالتزام في الأدب الحديث.
قراءة	شعر	1- صنائع المعروف (حفظ الأبيات 1-7). 2- أنشودة المطر (حفظ المقطع الثالث من [أصبح بالخليج ... حتى آخره])
	نثر	1- المسافر (قصة قصيرة). 2- طبيعة العصر وزاد الثقافة العلمية (مقال). 3- زاد المستقبل (مقال) 4- الوطن (مشهد من رواية) 5- عالمية الأدب العربي (مقال).
الكلمة والجملة		1- حروف الجر الأصلية والزائدة. 2- النسب. 3- المصدر الصناعي.
الكتابة		1- كتابة قصة قصيرة 2- مقال إقناعي. 3- وصف موقف.

## صنائع المعروف



(1)

1. خَيْرُ الصَّنَائِعِ فِي الْأَنَامِ صَنِيعَةُ
  2. وَإِذَا النَّوَالُ أَتَى وَلَمْ يَهْرَقْ لَهُ
  3. مَنْ جَادَ مِنْ بَعْدِ السُّؤَالِ فَإِنَّهُ
  4. لِلَّهِ دَرُّهُمْ فَكَمْ مِنْ بَائِسٍ
  5. تَرْمِي بِهِ الدُّنْيَا فَمِنْ جُوعٍ إِلَى
  6. لَمْ يَذِرْ نَاطِلِرُهُ أُعْزِيَانَا يَرَى
  7. فَكَأَنَّ نَاجِلَ جِسْمِهِ فِي تَوْبِهِ
- تَنْبُو بِحَامِلِهَا عَنِ الْإِذْلَالِ  
مَاءُ الْوُجُوهِ فَذَلِكَ خَيْرُ نَوَالٍ  
- وَهُوَ الْجَوَادُ - يُعَدُّ فِي الْبُخَالِ  
جَمُّ الْوَجِيعَةِ سَيِّئِ الْأَحْوَالِ  
عُزِّي إِلَى سُقْمٍ إِلَى إِقْلَالِ  
أَمْ كَاسِيًا فِي تِلْكَ الْأُسْمَالِ؟  
خَلْفَ الْخُرُوقِ يُطِلُّ مِنْ غَرْبَالِ



## أنشودة المطر



أصبح بالخليج: "يا خليج  
يا واهب اللؤلؤ والمخار والردى"  
فيرجع الصدى  
كأنه النشيج:  
"يا خليج  
يا واهب المخار والردى"  
أكاد أسمع العراق يذخر الرعود  
لم تترك الرياح من ثمود  
في الواد من أثر  
أكاد أسمع النخيل يشرب المطر  
وأسمع القرى تئن، والمهاجرين  
يُصَارِعُونَ بالمجاديف وبالقلوع  
عواصف الخليج والرعود منشدين:  
مَطَر...  
مَطَر...  
مَطَر...  
وَيَهْطِلُ الْمَطَرُ

alManhaj.com/qa

اللغة العربية  
د. محمد الديب

**(1) المدرسة الواقعية**

**\* التعريف:** التصوير المبدع للإنسان والطبيعة، ضمن الإطار الواقعي المألوف.

**\* متى نشأت المدرسة الواقعية؟** ظهرت واضحة في الغرب بعد منتصف القرن 19 مع اهتمام الأدباء بحقوق الإنسان والحرية والمساواة وذلك لتصوير العالم تصويراً حقيقياً، وقد نقله الأدباء إلينا مع التركيز على واقعنا العربي ومشكلاته وترك النظر الغربية المتشائمة الراضية للحياة.

**\* ما أسباب نشأة المدرسة الواقعية؟**

- 1- الرد على المدرسة الرومانسية التي أفرطت في الخيال والأوهام والبعد عن الواقع.
- 2- التقدم العلمي والإنجازات الحديثة.
- 3- أرادت الاهتمام بالطبقات الاجتماعية المتعددة.

**\* ما الخصائص الفنية للمدرسة الواقعية ؟**

- 1- تفضيل النثر على الشعر؛ لأنه أقرب إلى واقع الناس.
- 2- الإبداع الفني في تركيب عالم شبيه بالواقع.
- 3- الابتعاد عن التقرير، والمباشرة، والخطابية والوعظ.
- 4- التحليل والنقد وعدم التسطح؛ للوصول إلى عمق النفس والعلل والأسباب.
- 5- الإبداع في الوصف والتصوير.
- 6- مس الأوتار العاطفية، مع إرضاء الحاجات الفكرية والخيالية.

**\* من أهم أعلام المدرسة الواقعية؟**

- 1- العراق: غائب طعمه فرمان – فؤاد التكريلي – صلاح خالص.
- 2- لبنان: عمر فاخوري – رثيف خوري .

3- مصر: محمود تيمور – طه حسين في كتابه "المعذبون في الأرض" – توفيق الحكيم في رواية "يوميات نائب في الأرياف" – عبد الرحمن الشرقاوي في رواية "الأرض" – نجيب محفوظ في مجموعة من الروايات (الثلاثية – خان الخليل – زقاق المدق).

4- سوريا: حنا مينة. 5- المغرب: محمد شكري.

\* ما نوع الشعر الذي احتضنته المدرسة الواقعية؟ الشعر الحر.

\* ما أبرز شعراء المدرسة الواقعية ؟

1- محمد كمال عبد الحميد في ديوانه "إصرار".

2- محمود حسن إسماعيل في ديوانه "لا بد".

3- أمل دنقل في بعض قصائده.

4- كمال نشأت .

5- صلاح عبد الصبور في ديوانه "الناس في بلادي".

\* ما إيجابيات المدرسة الواقعية؟ الانطلاق من الواقع وفهمه والعمل على تغييره.

\* ما سلبيات المدرسة الواقعية؟ تضيق أفق الكاتب، والحد من حريته؛ فلم يعد لها أنصار.

د. محمد الديب

## (2) الالتزام في الأدب الحديث

### ما المعنى اللغوي والاصطلاحي للالتزام في الأدب؟

**المعنى اللغوي:** الالتزام هو المداومة على الشيء واعتناقه والاهتمام به .

**المعنى الاصطلاحي:** مشاركة الأديب أبناء وطنه مشاركة واعية في القضايا الإنسانية الكبرى عن طريق موقفه منها، فهو يعتبر فنه وسيلة لخدمة القضايا الإنسانية.

### ما المفاهيم التي انبثقت عن مفهوم الالتزام بالأدب؟

- 1- وحدة الأمة العربية
- 2- حرية الأمة ومكافحة الأفكار السلبية.
- 3- محاربة الاستغلال والإقطاع.
- 4- دفع الظلم والعدوان.
- 5- تحرير البلاد والدعوة إلى نهضتها.

### ما أهم النماذج الدالة على التزام الأدب؟

- 1- أدب المقاومة الفلسطينية الذي نجح في تكوين موقف ملتزم ذاتيا ومبدع جماليا على لسان بعض الشعراء مثل (علي محمود طه - فدوى طوقان - محمود درويش - محمد الفيتوري).
- 2- مقاومة الاحتلال الفرنسي للشاعر التونسي أبو القاسم الشابي.
- 3- ومن نماذج النثر: عبقریات العقاد - الأدب الهادف لمحمد النويهي- كتابات العبقرى مصطفى صادق الرافعي المتصدي لدعوات التغريب في الفكر الإسلامي.

### \* ما هي مسؤولية الأدب الملتزم؟

- 1- تقديم نظرة إيجابية عن الحرية والحب والسلام.
- 2- استنكار العنف والاضطهاد وإقصاء الآخر.
- 3- تحديد علاقة صحية بين الغايات والوسائل.
- 4- أن يكون الأديب الملتزم مرآة صادقة لقيم أمته وثقافتها وأخلاقها. .
- 5- السمو بالإنسان العربي وتذكيره بقضاياه القومية الملحة.

## (1) حروف الجر الزائدة والأصلية

بعد أن ارتشف كوب الشاي ، ونظر إلى الموقع الأزرق، فوجد جدلاً هشاً، بين مجموعة من اللصوص ، وبين المحبين للدين، العاجزين عن الرد، الفاقدين لمعاني حروف الجر من ملزمة (الإجادة)



وكانت المناقشة في قول الله تعالى: {خذ من أموالهم صدقة}

قال اللص : (من) للجنس. أي كل أموالهم.

حاول المحب الدفاع، ولكن دليله كان ضعيفاً لأنه نسي قاعدة ( من )

...انتهت المناظرة....

والحق أن (من) في تلك الآية للتبويض ، أي بعض أموالهم.



### 1- حروف جر الزائدة

2

حروف  
جر  
زائدة

وهي الحروف التي ليس لها معنى إلا التوكيد (ويمكن حذفها بدون أي خلل في المعنى) والكلمة بعدها مجرورة لفظاً وتعرب حسب موقعها من الجملة محلاً، وهم (الباء - من - اللام)؛ ولكن بشرط:

إعراب :

من: حرف جر زائد.

طالب: مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

أ- ( من ) بشرط أن تسبق :

1- نفي، مثل: ﴿ ما من طالب غائب ﴾.

2- نهي، مثل: لا يتأخر منكم من أحد

3- استفهام، مثل: (فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا).

\* تكون الكلمة بعد ( من ) الزائدة [نكرة مجرورة]، وإذا حذفنا (من) من الجملة لا يحدث خلل في المعنى.

ب-- ( الباء ) بشرط:

1- فاعل "كفى": (كفى بالموت واعظاً).

2- إذا دخلت على خبر "ليس": ( ليس النجاح بصعب )

3- إذا دخلت على خبر "ما" التي تعمل عمل ليس، نحو قوله تعالى : (وما ربك بظلام للعبيد)(إثرائ)

\*إذا حذفنا (الباء) من الجملة لا يحدث خلل في المعنى.

فيا أهل اللغة أنتم على ثغر .

## 2- معاني حروف الجر الأصلية

م	حرف الجر	معناه	مثال
1	على	الاستعلاء الحقيقي أو المعنوي	<b>أ) الاستعلاء الحقيقي:</b> أي أن الاسم الذي قبل (على) يكون فوق الاسم المجرور الذي بعد (على) حقيقة. وضعت الكتاب على الطاولة. <b>ب) الاستعلاء المجازي المعنوي بمعنى فوق:</b> الاسم الذي قبل على يكون فوق الاسم المجرور الذي بعد على مجازاً، نحو قوله تعالى: (وفضلنا بعضهم على بعض) أنفقت من المال (أي بعض المال)
2	من	التبعيض	أي أن ما قبلها حصل بسبب ما بعدها قال تعالى: ﴿إنكم ظلمتم أنفسكم باتخاذكم العجل﴾.
3	الباء	السببية	أي أن الكلمة التي تأتي بعد حرف الجر (عن) تدل على الابتعاد والترك: متى تفلح عن التدخين؟
4	عن	المجاورة	<b>أ) الظرفية المكانية:</b> الاسم المجرور بعدها يدل على المكان، (في الإبريق ماء). <b>ب) الظرفية الزمانية:</b> الاسم المجرور بعدها يدل على الزمان. نحو قوله تعالى: ﴿وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين﴾
5	في	الظرفية المكانية أو الزمانية	<b>أ) انتهاء الغاية المكانية:</b> أي أن المكان انتهى عند الاسم الذي بعد حرف الجر: نحو قوله تعالى: ﴿سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى﴾. <b>ب) انتهاء الغاية الزمانية:</b> أي أن الزمان انتهى عند الاسم الذي بعد حرف الجر: نحو قوله تعالى: ﴿وأتموا الصيام إلى الليل﴾
6	إلى	انتهاء الغاية الزمانية أو المكانية	<b>أ) انتهاء الغاية المكانية:</b> أي أن المكان انتهى عند الاسم الذي بعد حرف الجر: سرت حتى باب البيت <b>ب) انتهاء الغاية الزمانية:</b> أي أن الزمان انتهى عند الاسم الذي بعد حرف الجر: نحو قوله تعالى: ﴿سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطَلَعِ الْفَجْرِ﴾
7	حتى	انتهاء الغاية الزمانية أو المكانية	الاسم المجرور بعد (اللام) مخصص للاسم الذي قبل (اللام) (السَّجَّجَ لِلذَّابَّةِ). و(الجنة للمؤمنين). اللام مكسورة مع الاسم الظاهر
8	اللام	التخصيص	الاسم المجرور بعد (اللام) مخصص للاسم الذي قبل (اللام) (السَّجَّجَ لِلذَّابَّةِ). و(الجنة للمؤمنين). اللام مكسورة مع الاسم الظاهر
9	الكاف	تفيد التشبيه	- الناس كأسنان المشط في الاستواء (أي الناس مثل أسنان المشط) *تكون بمعنى (مثل)

حرف الجر + اسم ظاهر ( في الجنة - إلى الصلاة - حتى الفجر )

حرف الجر + ضمير (هاء الغيبة - كاف الخطاب - نا - ياء المتكلم) مثل ( له - لك - لنا - لي - إليه - إليك - إلي - إلينا )

## (2) النسب

بعد أن أصبحت مديعا للوعي الثقافي،،،،، واستضافتك لي في برنامجك الشهير،،،،، وأردت أن أقدمني إلى جمهورك قائلا : **د. محمد الديب**.  
الذي يعمل في المدارس (كاد أن يتلعثم ، ولكنه تذكر درس النسب من ملزمة الإجابة) القطرية .  
شكرا بني الغالي.

النسب: هو إلحاق ياء مشددة (ي) مكسور ما قبلها بالاسم ، تدل على نسبة شيء إلى آخر.



قطر = قطريّ      عرب = عربيّ      مصر = مصريّ  
وهناك بعض الألفاظ يحدث بها تغيير آخر بخلاف زيادة الياء المشددة وكسر ما قبل الآخر وهي:

## الكلمة التي تنتهي بتاء مربوطة

م	نوع الاسم	الإجراء	المنسوب إليه	المنسوب
1	على وزن (فُعيلة)	حذف الياء والتاء وإضافة ياء النسب وكسر ما قبلها	جُهينة	جهيّ
2	أي كلمة من أربعة حروف أو أكثر ، وليست على وزن (فُعيلة)	حذف التاء وإضافة ياء النسب وكسر ما قبلها	فاطمة طبيعة	فاطميّ طبيعيّ

الكلمة التي تنتهي بألف ممدودة ( تأتي بالماضي) لنحدد نوع الهمزة؛ ثم ننسب الاسم وليس الفعل الماضي (فلتحرر)

م	نوع الاسم	الإجراء	المنسوب إليه	المنسوب
4	الممدود وهو الذي ينتهي (اء) مثل (صحراء)	إذا كانت الهمزة أصلية (أي إذا ردت الكلمة إلى الفعل الماضي بقيت كما هي ) تبقى كما هي مع إضافة ياء النسب وكسر ما قبلها إذا كانت الهمزة زائدة للتأنيث (أي إذا ردت الكلمة إلى الفعل الماضي حذفت الهمزة) تقلب الهمزة إلى واو مع إضافة ياء مشددة وكسر ما قبلها. إذا كانت الهمزة منقلبة عن أصل (أي أن ماضي الكلمة ينتهي بألف مقصور) جاز إبقاؤها أو قلبها واوا مع إضافة ياء مشددة وكسر ما قبلها.	إنشاء - أنشأ سوداء - سود بيضاء - بيض صفاء - صفا قضاء - قضى رجاء - رجا	إنشائيّ سوداويّ بيضاويّ صفائيّ- صفاويّ قضاويّ- قضاويّ رجائيّ- رجاويّ

## الكلمة التي تنتهي بألف مقصورة ( نعد حروف الكلمة )

م	نوع الاسم	الإجراء	المنسوب إليه	المنسوب
5	النسب إلى المقصور	إذا كانت الألف الثالثة قلبت واوا، مع إضافة ياء مشددة وكسر ما قبلها	هدى - عصا	هدويّ - عصويّ
		إذا كانت الألف رابعة والحرف الثاني ساكن لها ثلاث حالات: (حذف الألف أو قلب الألف واوا أو قلب الألف واوا قبلها ألف)، مع إضافة ياء مشددة وكسر ما قبلها	دُنْيا	دنيّ دنيويّ دنياويّ
		إذا كانت الألف رابعة والحرف الثاني متحركاً، حُذفت الألف، مع إضافة ياء مشددة وكسر ما قبلها	كُنْدا	كنديّ
		إذا كانت الألف خامسة فأكثر، حُذفت الألف، مع إضافة ياء مشددة وكسر ما قبلها	مصطفى	مصطفيّ

## النسب إلى الكلمة المركبة

م	نوع الاسم	الإجراء	المنسوب إليه	المنسوب
6	النسب إلى المركب	المركب، وله حالتان: 1- يبدأ ب(أم- أب- ابن - عبد) ننسب الكلمة الثانية، مع إضافة ياء مشددة وكسر ما قبلها. 2- يبدأ بأي كلمة ما عدا (أم- أب- ابن - عبد) ننسب الكلمة الأولى، مع إضافة ياء مشددة وكسر ما قبلها	1- أبو بكر 2- بدر الدين. 3- صلاح الدين	1- بكريّ 2- بدريّ. 3- صلاحي جاديّ تأبطيّ
			جاد الحق تأبط شرا	

(انتبه) أي كلمة تتكون من ثلاثة أحرف، فإن وجدتها من حرفين فتأكد من وجود حرف ثالث محذوف وغالباً يكون (الواو) فإذا كان في الكلمة حرف محذوف، فإنه يُرد عند النسب، مثل: (أب/ أبوان/أبو/ أبويّ) - (أخ/ أخوان/أخو/أخويّ) - (يد/يدوان/يدو/يدوي) - (عظة/وعظ/وَعِظِيّ) - (كرة/كروي) - (لغة/ لغوي) - (هبة/وهبي)


قال النبي صلى الله عليه وسلم : "من أحب لله وأبغض لله وأعطى لله ومنع لله فقد

(رواه أبو داود)

استكمل الإيمان"

احفظ - افهم - طبق

## (3) المصدر الصناعي

خرج من المختبر بعد تسعين عاما  وقد اكتشف يعد طول عناء،،،،،،،، دواء لبعض أمراض

الأطفال ← وأراد أن يسجل هذه الاكتشافات في بحث ليثبت لنفسه براءة الاختراع.

فاحتاج إلى معرفة ← درس المصدر الصناعي، من ملزمة الإجابة.

المصدر الصناعي: هو اسم تلحقه ياء مشددة زائدة بعدها تاء مربوطة (يَّة)، وأفاد معنى المصدر، ولم يكن صفة لموصوف قبله.

الكلمة	الحر	الوطن	الحوار	كيف	الهمج	الاتكال
المصدر الصناعي	الحرية	الوطنية	الحوارية	كيفية	الهمجية	الاتكالية

## كيف نجيب؟

- 1- كلمة تنتهي (يَّة).
- 2- (يَّة) زائدة فإذا حذفناها لا يحدث خلل في المعنى.
- 3- يعرب المصدر الصناعي حسب موقعه في الجملة.
- 4- لا يكون المصدر الصناعي نعتاً أو معطوفاً على نعت، لأنه بذلك يصبح اسماً منسوباً.

حياة	إنسانية	اسم منسوب
نكرة	نكرة	

الحياة	الإنسانية	اسم منسوب
معرفة	معرفة	

حياة	الإنسانية	مصدر صناعي
نكرة	معرفة	

حياتهم	الإنسانية	اسم منسوب
معرفة	معرفة	

## أدوات التوكيد

1	إنَّ	يأتي بعدها اسم - ضمير - حرف جر	إنَّ الحياة دارٌ ممر - إنه إنك إنهم - إن في السماء لخبر.
2	أَنَّ	يأتي بعدها اسم - ضمير	تيقنت أنَّ الحقَّ واضحٌ - أنكم
3	لام الابتداء (لام مفتوحة)	تدخل على المبتدأ	﴿لأنتم أشد رهبة﴾ - لمحمد طالب مجتهد - ﴿وإنك لعلی خلق عظيم﴾
3	لام الابتداء (لام مفتوحة)	تدخل على خبر (إنَّ)	(إنَّ الحقَّ لمنتصرٌ) - ﴿وإن ربك ليحكم بينهم﴾ - إنك لنعم الأخ (لطيفة نحوية: لام الابتداء حقها أن تكون في أول الكلام ولكن وجود إن أيضا في الجملة فكرهوا الجمع بين حرفين بمعنى واحد، أخروا اللام إلى الخبر أو اسم إن المتأخر).
4	جملة القسم	تدخل على اسم إن المتأخر	إن في السماء ليخبرا وإن في الأرض ليعبرا.
4	جملة القسم	من أدوات القسم (الواو والباء والتاء) وتدخل على الاسم وتجره	والله لأدرسنَّ حتى أنجح. / تالله لقد رأيتُ خسوف القمر. بالله يا بني كن قدوة حسنة
5	نونا التوكيد الخفيفة (نْ) والخفيفة (نَّ)	تتصلا بالفعل المضارع	- نون التوكيد الثقيلة مشددة وما قبلها مفتوح (لأستغفرنَّ) - ونون التوكيد الخفيفة ساكنة وما قبلها مفتوح (يجلسنَّ) واحذر من نون النسوة التي تأتي مفتوحة وما قبلها ساكن (يعالجنَّ) * (إذا اتصلت نونا التوكيد بالفعل المضارع وبدأ بلام فهي لام توكيد ، مثل: لأستغفرنَّ )
6	قد	التي تدخل على الفعل الماضي فقط	قد صلى الطالب الفجر في جماعة المسجد
7	لقد	تدخل على الماضي وتتكون من أداتي توكيد (ل - قد)	لقد فتح الله عليك

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

"إِنَّ أَثْقَلَ صَلَاةٍ عَلَى الْمُنَافِقِينَ صَلَاةُ الْعِشَاءِ وَصَلَاةُ الْفَجْرِ، وَلَوْ يَعْلَمُونَ مَا فِيهِمَا لَأَتَوْهُمَا وَلَوْ حَبَوًا ، وَلَقَدْ هَمَمْتُ أَنْ أَمَرَ بِالصَّلَاةِ فَتَقَامَ ثُمَّ أَمَرَ رَجُلًا فَيُصَلِّيَ بِالنَّاسِ ثُمَّ أَنْطَلِقَ مَعِيَ بِرَجَالٍ مَعَهُمْ حُزْمٌ مِنْ حَطَبٍ إِلَى قَوْمٍ لَا يَشْهَدُونَ الصَّلَاةَ فَأَحْرِقَ عَلَيْهِمْ بُيُوتَهُمْ بِالنَّارِ" رواه مسلم

## الكنية

الكنية: كلمة أو جملة نريد بها معنى غير المعنى الأصلي، مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

سر جمالها: توضيح المعنى مصحوبا بدليل عليه في إيجاز وتجسيم. أو الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل

### أنواع الكنية:

م	الجملة	موضع الكنية	المقصود من الكنية	نوع الكنية
1	فلان ألقى سلاحه	ألقى سلاحه	الاستسلام	صفة
2	أبي نقي الثوب	نقي الثوب	النزاهة والطهارة	صفة

م	الجملة	موضع الكنية	تدل على	نوع الكنية
1	يا ابنة اليم ما أبوك بخيل	ابنة اليم	السفينة	موصوف
2	القارعة ما القارعة	القارعة	يوم القيامة	موصوف
3	فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ	صاحب الحوت	سيدنا يونس	موصوف

م	الجملة	الموصوف	الصفة	الكنية	تدل على (كنية عن)	نوع الكنية
1	المجد يمشي في ركابه	ركابه (جزء من كائن حي) جزء من الإنسان	المجد	المجد يمشي في ركابه	كنية عن نسبة المجد لركابه	نسبة
2	الفضل يسير حيث سارت قدماه	قدماه (جزء من كائن حي)	الفضل	الفضل يسير حيث سارت قدماه	كنية عن نسبة الفضل لقدمه	نسبة
3	الخير معقود في نواصيها الخير	نواصي الخير (جزء من كائن حي)	الخير	الخير معقود في نواصيها الخير	كنية عن نسبة الخير لنواصي الخير	نسبة
4	الفصاحة في بيانه والبلاغة في لسانه	لسان (جزء من كائن حي)	الفصاحة	الفصاحة في بيانه والبلاغة في لسانه	كنية عن نسبة الفصاحة والبلاغة لهذا الشخص الموصوف	نسبة

## المجاز المرسل

قال تعالى: (فتحرير رقبة مؤمنة) عبر بالجزء (الرقبة) وأراد الكل (الإنسان المؤمن).	ذكر الجزء وأراد الكل	الجزئية	مجاز مرسل أي، يقول كلمة ويقصد بها معنى آخر	4
قال تعالى: (يجعلون أصابعهم في آذانهم) عبر بالكل (أصابعهم) وأراد الجزء (أناملهم أي أطراف أصابعهم).	ذكر الكل وأراد الجزء	الكلية		
قال الشاعر: (بلادي وإن جارت عليّ عزيزة ** وقومي وإن ضنوا عليّ كراما ) . ذكر البلاد وأراد أهلها.	عندما نعبر بالمكان ونريد الموجود فيه	المحلية		
(إني أراي أعصر خمراً) يعصر حالياً (عصيراً)، وفي المستقبل يكون (خمراً)	اعتبار ما سيكون في المستقبل	اعتبار ما سيكون		

**سر جماله: الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة مع المبالغة في توضيح المعنى.**

لاستخراج المجاز المرسل من الجملة بطريقة سهلة

قم بالاستعانة بهذا الجدول:

فتحرير رقبة مؤمنة		
الكلمة	المقصود	علاقة الكلمة الأولى (رقبة) بالثانية (الإنسان)
رقبة	الإنسان	الجزئية

ملحوظة: قد يحوي المثال على كناية وهو في نفس الوقت مجاز مرسل،

مثل: (يوم يعض الظالم على يديه ) كناية عن الندم وكلمة

(يد) مجاز مرسل علاقته الجزئية

**س: حدد المجاز المرسل في الجمل الآتية، وبين علاقته وسر جماله.**

1- قال تعالى: (يجعلون أصابعهم في آذانهم)

المجاز المرسل: أصابعهم ، ويقصد الأنامل (علاقته: الكلية )

**سر جماله: الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة مع المبالغة في توضيح المعنى.**

2- (سأوقد ناراً).

المجاز المرسل: .....، ويقصد .....

علاقته: اعتبار ما سيكون

**سر جماله: الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة مع المبالغة في توضيح المعنى.**

3- حكمت المحكمة بإدانة المتهم،

المجاز المرسل: ..... ويقصد القضاة.

علاقته: المحلية؛ فالمحكمة مكان القضاة

**سر جماله: الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة مع المبالغة في توضيح المعنى.**

## المحسنات البديعية

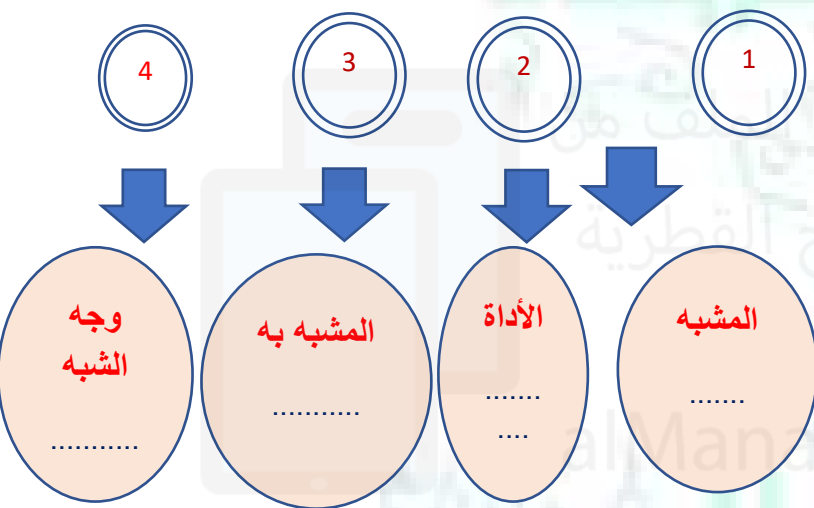
الطويل/القصير - قال تعالى: ﴿ثُمَّ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى﴾	أَي : كلمة وعكسها في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر (في الغالب).	طباق إيجاب	(معنوية)	الأثر: توضيح + شرح المعنى
- قال تعالى: ﴿يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ ..﴾ - قال تعالى: ﴿فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْا﴾	الكلمة ونفيها، وتعودان لشيء واحد. أي في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر . ومن أدوات النفي: (لا-لم-لن-ليس).	طباق السلب		
أحبّ الصّدق وأكره الكذب - قال تعالى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾	جملة عكس جملة وتعودان لشيء واحد. أي في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر .	المقابلة		
صلبت المغرب في المغرب (ملحوظة: لا ينظر إلى حركة الحرف الأخير)	ويكون فيه اتفاق اللفظين في أربع أمور هي : نوع الحروف - شكلها - عددها - ترتيبها مع الاختلاف في المعنى	الجناس التام	لفظية (مؤثرات صوتية):  أثرها: تعطي جرسا موسيقيا لجذب انتباه القارئ إلى + شرح المعنى.	
-صلبت العصر في القصر -الاختلاف في حرف: ( رغبة - رهبة ) - (عسر - يسر ) -الاختلاف في الترتيب: ( صحائف - صفائح ) . -الاختلاف في العدد: ( الجوى - الجوانح ) - (هوى - هوان) - الاختلاف في التشكيل: ( عِبْرَة - عِبْرَة ) . ( ظَفَر - ظُفْر ) .	هو ما اختلف فيه اللفظان في جانب من الجوانب الأربعة السابقة .	الجناس الناقص		
قال الحريري: " فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه "	وهو انتهاء الجمل بنفس الحرف	السجع (في النثر فقط)		
دع عند لومي فإن اللوم إغراء** ودأوني بالتي كانت هي الداء على قدر أهل العزم تأتي العزائم** وتأتي على قدر الكرام المكارم سكت فغر أعدائي السكوت** وظنوني لأهلي قد نسيت	اتفاق آخر حرف من الشطر الأول مع آخر حرف من الشطر الثاني من البيت الأول	التصريع (الشعر فقط)		
مُتَفَرِّدٌ بِصَبَاتِي، مُتَفَرِّدٌ بِكَاتِي، مُتَفَرِّدٌ بِعَنَائِي	تقسيم البيت أو الشطر إلى أجزاء متساوية	حسن التقسيم (الشعر فقط)		

## الصور الخيالية

الإجادة البلاغية

كتبها: د/ محمد الديب

تعبير غير حقيقي مستحيل أن يحدث



مخطط الإجادة البلاغية

د/ محمد الديب

كيف أستخرج صورة خيالية (تشبيه-استعارة) من النص؟

\* اعلم أن الصور الخيالية عبارة عن تشبيه شيء بشيء آخر؛ فيجب أن يتكون الأسلوب من (مشبه) و (مشبه به).

1- ضع خطا تحت أي (تعبير غير حقيقي مستحيل أن يحدث).

2- املأ مخطط الإجادة البلاغية (د. محمد الديب)

3- استنبط المشبه والمشبّه به (عن طريق فهمك لمعنى الجملة) لا عن طريق تحديد الألفاظ

4- إذا كان التعبير يحوي أداة تشبيه فالتعبير (تشبيه) فابدأ بتحديد نوع التشبيه (تام - مجمل - تمثيلي).

5- وجه الشبه = لماذا استخدم الكاتب هذا التشبيه؟ أو ما الصفة المشتركة بين المشبه والمشبّه به؟ ثم ضع الإجابة في الدائرة (4) ثم حدد إن كان المعنى موجودا أم لا.

6- إذا كان (المشبّه) موجودا و (المشبّه به) موجود أيضا في الجملة فالتعبير تشبيه وإن كان أحدهما غير موجود فالتعبير استعارة.

### 1- التشبيه المفرد

م	الجملة	المشبّه	المشبّه به	أداة الشبه	وجه الشبه	نوع التشبيه
1	المجاهد مثل الأسد في المعركة	✓	✓	✓	✓	مفصل
2	المجاهد أسد في المعركة	✓	✓	✗	✓	مؤكد
3	المجاهد مثل الأسد	✓	✓	✓	✗	مجمل
4	المجاهد أسد	✓	✓	✗	✗	بليغ
الاستعارة						
1	المجاهد يزأر على الأعداء	✓	✗	✗	✗	مكنية
2	تبسم الأسد بعد فوزه في المعركة	✗	✓	✗	✗	تصريحية

الأثر: توضيح + شرح المعنى

## تعريفات قرائية

## معاني الكلمات والجمل

1	الترادف	كلمة ومعناها.	الحياة ضئيلة صغيرة الأطفال محاكون مقلدون أصوات أهل القرآن
قيمة أو أثر أو فائدة الترادف: تأكيد + شرح المعنى.			
2	معنى الكلمة في السياق	معنى الكلمة في الجملة	أخذ التلميذ يفكر = شرع - أخذ التلميذ القلم = تناول - أخذ المسلم على يد الظالم = منعه - أخذ القوي بيد الضعيف = ساعد
3	المعنى الضمني	المعنى الخفي غير المباشر الذي يقصده الكاتب	الظالم قلبه حجر = القسوة - التدخين مزرعة الفيروسات الضارة = كثرة أضرار التدخين - عندما يعيش الإنسان لنفسه فقط، يشعر بالحياة قصيرة = ضرورة مساعدة الناس - بعض الناس عظماء لأن المحيطين بهم صغار = عدم الغرور أو اختيار الصديق الصالح

## الأساليب اللغوية

1	الأسلوب الإنشائي	أمر	1- فعل أمر : اجعل - اقرأ. 2- الفعل المضارع المقرون بلام الأمر : لينفق - لتقرأ. 3- اسم فعل أمر: حيّ - صه. 4- مصدر نائب عن فعل الأمر: صبراً- اجتهداً- تعظيماً
1	الأسلوب الإنشائي	أسلوب النهي	المضارع المسبوق ب(لا) الناهية: لا تطلبوا - لا تلسكوا
		أسلوب الاستفهام	هل أدلكم على ما ينفعكم ؟
		التمني	ليت الشباب يعود يوماً.
		النداء	يا قلب ويحك ما سمعت لناصح
		التعجب	ما أجمل السماء
		القسم (غير طلي)	والله لأنصرن المظلوم
		المدح والذم (غير طلي)	نعم جزاء المتقين الجنة- بئس الخلق النفاق
2	الأسلوب الخبري	هو أي كلام يحتمل الصدق والكذب باستثناء القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة والحقائق العلمية بالطبع	قد يأتي صادقاً فيكون مطابقاً للواقع ، أو ربما يكون كاذباً ومخالفاً للواقع ، مثل "الكذب مفسدة والصدق فضيلة" .

أثر الأسلوب الإنشائي: لجذب انتباه السامع ، وإثارة ذهنه وتشويقه. + شرح المعنى  
أثر الأسلوب الخبري: تقرير وتوكيد + شرح المعنى.  
ينوع الشاعر بين الأسلوبين (الخبري والإنشائي): لينقل القارئ بينهما حتى لا يتسلل الملل إلى نفسه + الفكرة العامة.

عناصر الخيال الكلي:

**صوت** في : ... ( كلمة تدل على الصوت مثل : أسلوب النداء - سأل - قال - أجاب )

**لون** في : ... ( كلمة تدل على اللون مثل: السوداء / الظلماء / الدم - أو اسم شيء مادي يدل على لون مثل : البحر - السماء )

**حركة** في : ..... ( كلمة تدل على الحركة مثل : يتحرك - يتجول - زحام - سيارات )

الأثر: توضيح + شرح المعنى

1- حدد عناصر  
الخيال الكلي من  
خلال الأبيات  
السابقة

1- الموسيقى الخارجية : في الشعر العمودي: مصدرها وحدة الوزن

والقافية بحرف الروي.....

الشعر الحر: التفعيلة الواحدة، وحرف الروي المتغير.....

2- الموسيقى الداخلية : التصريع - الجناس - حسن التقسيم - تكرار (حروف - كلمات - جمل)

**أثر الموسيقى : تعطي جرسا موسيقيا وتنبه حواس المتلقي إلى مضمون النص كما أن لها دور في إحداث التفاعل بين القصيدة والمتلقي.**

2- ما مصدر  
الموسيقى في الأبيات؟

- الخيال : تشبيه - استعارة - كناية

- استخدم اللغة الانفعالية ( كلمات وعبارات تدل على شعور معين )

3- ماذا وظف الشاعر  
لنقل مشاعره بصدق؟

(الفخر - الاعتزاز - التفاؤل والأمل - الفرح - الحزن - الحسرة - حب الوطن - الشوق - حب الشاعر ل.. - كره الشاعر ل.. - التشاؤم - التفاؤل - الشوق والحنين ل.. - الغربة والحنين - الملل - الضيق - الخوف - القلق - الحسرة والندم).

4- العاطفة

ج ترابط الأفكار وترتيبها + وحدة العاطفة أي عاطفة واحدة فمثلا كل القصيدة حزن أو كل القصيدة فرح + وحدة الغرض

5- الوحدة العضوية  
تحقق ب:

ج- حيث ذكر الشاعر ..... ( نذكر الأشياء المادية التي ذكرها الكاتب من مجتمعه الذي يعيش فيه مثل : الخيمة / الصخر / القرطاس / القلم.

أو عادة اجتماعية (مثل : الفرح- اجتماع الأصدقاء إقامة العزاء -اهتمام الزوجة ببيتها- التزه مع الأولاد -زيارة المرضى - تراور الجيران - نقل الكلام -التسكع - تصدير الشائعات وتصديقها- الرضي بالعيش) .

6-كيف تأثر النص  
بالإطار الاجتماعي؟

أستخرج وجهة نظر الكاتب من النص، وأنها جعلته يستخدم مفردات وتراكيب وأساليب وأدلة عقلية وعقلية تناسب وجهة النظر + شرح وجه نظر الكاتب..

7-وجهة نظر الكاتب  
(رأي الكاتب)

اللغة : (أدبية – علمية – أدبية علمية)

سهلة واضحة فصيحة ودقيقة وخالية من التعقيد والغموض، فيها معان موحية، تناسب حال الكاتب وموضوع النص، مثل ( ..... ) + تحديد المتلقي (العوام- المثقفون- الشيوخ)

8-سمات المفردات أو  
اللغة وملائمتها  
للموقف

- أهم الأخلاق التي يمتاز بها البشر (لشجاعة – الوفاء – الإخلاص - الأمانة- الرضا – القناعة – مصاحبة الأخيار – المحافظة على الصلاة- الثقة- العدل – قوة الإرادة)
- في عرض قضايا البشرية ، مثل: التسامي - الشفقة على الفقراء والمساكين واليتامى - السعي إلى إعلاء منزلة الفكر الإنساني- الحرية والعدالة والاحترام - عدم الإفراط أو التفريط في الغرائز - و مرلة الحرمان - عذاب المنفى - الشوق والحنين إلى الوطن ومربع الصبا.

9- القيم (الأخلاق)

- 1- توظيف الأدلة والقصص الداعمة للفكرة.
- 2- توظيف اللغة التي تعتمد على المشاعر.
- 3- اللغة المبتكرة (توظيف الخيال) والمؤثرات المعنوية.
- 4- الإشادة بالأفعال الحسنة. 5- أسلوب الترغيب والترهيب.
- 6- توظيف أدوات التوكيد (إنّ - أنّ - قد والفعل الماضي)
- 7- الترادف بين الكلمات.

### 11- وسائل الإقناع

الوصف - الحوار - المؤثرات الصوتية - اللغة المبتكرة (الخيال) - المزج بين  
الأسلوب الإنشائي والخبري - الفكاهة - التهكم والسخرية .

12- طرق أو وسائل  
جذب انتباه القارئ  
أثرها :تشويق وجذب  
انتباه القارئ إلى +شرح  
الجملة

تشابه نص بنص آخر.

- الفكرة المشتركة بينهما : يتحدث الشاعران عن .....

### 13-التناص

(الإطار الاجتماعي) يذكر أشياء من المجتمع مثل : الخيمة / الصخر / اجتماع الأصدقاء- زيارة المرضى .

النص (مقال - قصة - قصيدة)

يتأثر بالأطر التي حوله

(الإطار السياسي) يتحدث في النص عن السياسية ، مثل: نبذ الاستعمار و إرادة الحرية والثورة والاحتلال.

قصيدة تاريخية- أدوات الحرب والقتال  
(الإطار التاريخي) معركة تاريخية - شخصية تاريخية -

(الإطار الديني) آية قرآنية - أحاديث نبوية- حقوق دينية .

الكلمة المقترضة	كلمة مأخوذة من لغة أخرى	سينما -- انترنت - ديمقراطية
الكلمة الجديدة	كلمة عربية لم يستخدمها القدماء	الهاتف - الطائرة - الحاسوب - مسدس - قنبلة
الكلمة الفصحية	هي كلمة عربية فصيحة وقد استخدمت قديما وتستخدم حاليا.	الغموض - الغرابة - الاستحياء
الكلمة المهجورة	هي كلمة كانت تستخدم في الماضي ولم يعد لها استخدام حاليا	الديجور وهو الظلام. / أغسان تعني خلائق الناس. أسدام مفردها سديم وتعني المياه المتدفقة.
الكلمة العامية	هي الكلمات التي يستخدمها العوام	العود - وايد - كشخة - سوالف.

## أنواع الكلمة

وجه المقارنة	الشعر العمودي	الشعر الحر
الشكل	- شعر عمودي - يعتمد على البيت الشعري يعتمد على وحدة الوزن	- شعر حر - يعتمد على السطر الشعري يعتمد على وحدة التفعيلة
القافية	القافية موحدة	القافية متنوعة
المفردات	قوية وفي بعضها صعوبة مثل : .....	سهلة وواضحة مثل : .....
الجملة	- طويلة - أغلبها جمل ... ( اسمية أو فعلية ) أغلبها جمل .. ( خبرية أو إنشائية )	- قصيرة - أغلبها جمل ... ( اسمية أو فعلية ) أغلبها جمل .. ( خبرية أو إنشائية )
الموضوع	الشاعر ..... يتحدث عن .....	الشاعر ..... يتحدث .....
الغرض	- الغرض قديم حيث يتحدث عن ....	الغرض جديد يتحدث عن .....

قرن بين  
القصدين  
من ناحية

14

قليلًا ما يأتي

## القصبة

القصة			
1	الحبكة	البداية	عادة يحدد فيها (زمان - مكان - بعض الشخصوس) وتهدف لرسم الخطوط العريضة للجو العام للقصة.
		الوسط:	ويشتمل الموضوع وتطور الأحداث عن طريق: (الصراع الداخلي والخارجي- الذروة وهي الحدث الأهم في القصة)
		- النهاية:	- مغلقة (تقدم حلا للذروة) - مفتوحة (بدون حل للتشويق) ومتركها الكاتب لخيال القارئ.
أثر أو دور الحبكة في النص : لتشويق ولجذب انتباه القارئ إلى أحداث القصة.			
2	العقدة	بداية الصراع وزيادته وصولا إلى الذروة.	
3	الذروة	أصعب حدث في القصة والتي تصل فيه الأزمة على أشد نقاطها كثافة وتكون قد اقتربت من الحل في بعض الأوجه.	
4	الشخصيات	رئيسة	بطل القصة
		ثانوية	شخصيات مساعدة للشخصية الرئيسة
5	أبعاد الشخصية أو أوصاف الشخصية	بعد نفسي	فرح - مسرور - متفائل - متشائم - كئيب - راض -- صبور
		بعد جسمي	عريض - طويل - قصير - نحيف-
		بعد اجتماعي	أب - أم - غني - فقير - كادح - ملرس - مهندس - دكتور
		بعد أيديولوجي	معتقدات الشخص وأفكاره
6	الراوي	الحاضر	وهو الذي يشارك في القصة ويتحدث بضمير المتكلم (حيث أني حدثته وقلت له....)
		الغائب	وهو الذي يروي القصة ولم يشارك في أحداث القصة ويتحدث بضمير الغائب (وفي يوم ذهب رجل إلى بيته فوجد اللص ...)
7	أنواع الحوار	داخلي	بين الشخصية ونفسها
		خارجي	بين شخصيات القصة
	أثر الحوار على	القارئ	تشويق القارئ وجذب انتباهه لأحداث القصة
الشخصية		يظهر ويوضح صفات الشخصية (طموحة - صبورة - متفائلة - متشائمة - طماعه)	
الأحداث		يجعل الأحداث مترابطة ومتسلسلة متجهة من العقدة إلى الحل	
8	الجو العام للقصة	الزمان	زمن وقوع أحداث القصة.
		المكان	مكان وقوع أحداث القصة

الألفاظ والعبارات والتراكيب اللغوية والخيال.	يُرسَم من خلال		
يُساعد على توصيف مزاج الشخصيات، وعلاقاتها بعضها ببعض	أثره		
سرد الأحداث بتسلسل زمني ومنطقي- توالي الأفعال السردية وتنميتها - استخدام الأفعال الواصفة للسلوك.	السرد المباشر	أساليب السرد في القصة	9
الداخلي- الخارجي	الحوار		
وصف خلجي -وصف داخلي - وصف مباشر - وصف غير مباشر	أسلوب الوصف أو التشخيص		
أن يتذكر حدثا من الأحداث الماضية ويروي عنه	الاسترجاع		
بين الشخصية ونفسها	داخلي	الصراع	10
بين شخصيات القصة	خارجي		
وحدة الفكرة - وحدة الموضوع - وحدة الحدث	الوحدة	الأساليب البنائية للقصة	11
مركزة ومكثفة للوصول إلى هدف معين، ويكون التكثيف في الأفكار والصور والألفاظ	التكثيف		
علاقته بمضمون النص: معبرا عن مضمون النص+ شرح المضمون	يأتي معبرا عن مضمون النص	دلالة العنوان	*

الأثر أو الفائدة		
تشويق القارئ وجذب انتباهه+ شرح المعنى	توضيح وتأكيـد وتقـرير + شرح المعنى الترادف المحسنات المعنوية (طباق - مقابلة) الصور الخيالية الجزئية (تشبيه - استعارة) الصور الخيالية الكلية الأسلوب الخبري وسائل الإقناع أثر الحوار على الشخصية	
المحسنات اللفظية (جناس- سجع - تصريح )		
الأسلوب الإنشائي		
الموسيقى الداخلية والخارجية		
وسائل جذب انتباه القارئ		
الحبكة - النهاية المفتوحة- أثر الحوار على القارئ		

## لكتابة قصة قصيرة

## الهيكل البنائي لكتابة قصة قصيرة

## العنصر

## مكوناته

## العنوان

جذاب و مناسب

## البداية:

زمان - مكان - بعض الشخص.

## الوسط

الأحداث - تطور الصراع (الداخلي والخارجي) - تشابك الأحداث للوصول إلى الذروة .

## النهاية

التمهيد للحل - الحل.

د. محمد الديب

77116190

لا تنس:

- الشخصيات : ( وصف خارجي - حالتها النفسية - حالتها الاجتماعية - حالتها الثقافية).
- الحوار ( داخلي - خارجي ).
- الراوي (الحاضر -الغائب).
- وحدة الهدف.
- الصور الجمالية والأساليب الإنشائية والخبرية.
- علامات الترقيم

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج القطرية

alManahj.com/qa

## تُستعمل ألفاظٌ تعبر عن الإقناع

## العنوان:

تعريف مختصر بالموضوع.

## المقدمة:

## العرض:

## الهيكل البنائي لكتابة نص إقناعي

## فقرة ١:

- فكرة فرعية
- أدلة إقناعية ( دليّة - شعريّة - تاريخيّة - علميّة - تجارب - جراند - مجلات - أبحاث).
- عرض وجهة نظر المعارضين والرد عليها.

## فقرة ٢:

- فكرة فرعية
- أدلة إقناعية ( دليّة - شعريّة - تاريخيّة - علميّة - تجارب - جراند - مجلات - أبحاث).
- عرض وجهة نظر المعارضين والرد عليها.

لا تنس:

تزويد النص بـ: (أمثلة - استشهادات - صور بلاغية - محسنات بدعية - علامات الترقيم)

## الخاتمة:

وأخيرا أو وفي النهاية + رأي الكاتب مع ذكر أدلة هذا الرأي.

د. محمد الديب

77116190

## لكتابة وصف موقف

## مكوناته

## العنصر

## العنوان

جذاب و مناسب.

## المقدمة:

زمان - مكان - وصف بداية الإحساس بالحدث ومشاعري نحوه.

## العرض:

وصف أحداث الموقف متسلسلة - مشاعري نحوه .

## الخاتمة:

كيف استفدت من هذا الموقف ؟- وتأثيره علي.

## الهيكل البنائي لوصف موقف

## لا تنسى:

- 1- الصور الجمالية: ( تشبيه - استعارة - كناية.
- 2- الأساليب الإنشائية والخبرية.
- 3- علامات الترقيم.
- 4- إدخال الفكاهة أو السخرية إن احتاج الموقف لذلك.

د. محمد الديب

alManahj.com/qa

د. محمد الديب

مع تمنياتي لكم بالحصول على الدرجة النهائية

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته