

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى الثاني عشر العلمي اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/17>

* للحصول على جميع أوراق المستوى الثاني عشر العلمي في مادة لغة عربية ولجميع الفصول، اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/17arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى الثاني عشر العلمي في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/17arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول لل المستوى الثاني عشر العلمي اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/grade17>

* لتحميل جميع ملفات المدرس محمد الديب اضغط هنا

للتحدث إلى بوت المناهج القطرية على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/qacourse_bot



@MMMDEEBOO

الاجادة

الاجادة

ملخص ليلة الامتحان

لغة عربية

الصف 12

2023-2022

فصل 2

علمي



حمل من هنا



د. محمد الديب



مقرر اللغة العربية للصف الثاني عشر (علمي)

مذيل بقصائد الحفظ

| الفرع | علمى |
|----------------|--|
| بلاغة | <p>الكنية (صفة - موصوف - نسبة) - المجاز المرسل (الجزئية- الكلية - المحلية - اعتبار ما سيكون) – أدوات التوكيد</p> |
| قضايا أدبية | <p>1- المدرسة الواقعية. 2- الالتزام في الأدب الحديث.</p> |
| شعر | <p>1- صنائع المعروف (حفظ الأبيات 1-7). 2- أنسودة المطر (حفظ المقطع الثالث من [أصبح بالخليج ... حتى آخره])</p> |
| قراءة نثر | <p>1- المسافر(قصة قصيرة). 2- طبيعة العصر وزاد الثقافة العلمية(مقال) 3- زاد المستقبل (مقال) 4- الوطن (مشهد من رواية) 5- عالمية الأدب العربي (مقال).</p> |
| الكلمة والجملة | <p>1- حروف الجر الأصلية والزائدة. 2- النسب. 3- المصدر الصناعي.</p> |
| الكتابة | <p>1- كتابة قصة قصيرة 2- مقال إقناعي. 3- وصف موقف.</p> |



صنائع المعروف

(1)

- تَنْبُو بِحَامِلِهَا عَنِ الْإِذْلَالِ
مَاءُ الْوُجُوهِ فَذَاكَ حَيْرَنَوَالِ
وَهُوَ الْجَوَادُ - يُعَدُّ فِي الْبُخَالِ
جَمُ الْوَجِيقَةِ سَيِّئُ الْأَخْوَالِ
عُزِيٰ إِلَى سُقُمٍ إِلَى إِفْلَالِ
أَمْ كَاسِيَا فِي تِلْكُمُ الْأَشْمَالِ؟
خَلْفَ الْخُرُوقِ يُطْلُ مِنْ غَرْبَالِ
1. حَيْرُ الصَّنَاعِيِّ فِي الْأَنَامِ صَنْيَعَةُ
2. وَإِذَا النَّوَالُ أَتَى وَلَمْ يُهَرِّقْ لَهُ
3. مَنْ جَادَ مِنْ بَعْدِ السُّؤَالِ فَإِنَّهُ
4. لِلَّهِ دَرْهَمُ فَكُمْ مِنْ بَائِسِ
5. تَرْمِي بِهِ الدُّنْيَا فَمِنْ جُوعٍ إِلَى
6. لَمْ يَدْرِ نَاظِرُهُ أَغْرِيَانَا يَرِى
7. فَكَانَ نَاجِلَ جِسْمِهِ فِي ثَوْبِهِ



أنشودة المطر

أصبح بال الخليج: "يا خليج
يا واهب اللؤلؤ والمحار والرَّدَى"
فيرجع الصَّدى
كأنَّه النَّشيخ:
"يا خليج
يا واهب المحار والرَّدَى"
أكاد أُمْنِعُ العِرَاقَ يَذْخُرُ الرَّعُودَ
لم تترك الرياحُ من ثمود
في الوادِ من أثر
أكاد أُمْسِعُ النَّخيل يَشْرُبُ المطر
وأُمْسِعُ القرى تَيْنُ، وَالْمَهَاجِرِينَ
يُصَارِعُونَ بِالْمَجَادِيفِ وَبِالْقُلُوعِ
عَوَاضِفَ الْخَلِيجِ وَالرُّعُودَ منشدين:
مَطَرٌ ...
مَطَرٌ ...
مَطَرٌ ...
فَمَهْبِلُ الْمَطَرِ

alManajj.com/qqa

(1) المدرسة الواقعية



* **التعريف:** التصوير المبدع للإنسان والطبيعة، ضمن الإطار الواقعي المألوف.

* **متى نشأت المدرسة الواقعية؟** ظهرت واضحة في الغرب بعد منتصف القرن 19 مع اهتمام الأدباء بحقوق الإنسان والحرية والمساواة وذلك لتصوير العالم تصويراً حقيقياً، وقد نقله الأدباء إلينا مع التركيز على واقعنا العربي ومشكلاته وترك النظرة الغربية المتشائمة الرافضة للحياة.

* ما أسباب نشأة المدرسة الواقعية؟

- 1- الرد على المدرسة الرومانسية التي أفرطت في الخيال والأوهام والبعد عن الواقع.
- 2- التقدم العلمي والإنجازات الحديثة.
- 3- أرادت الاهتمام بالطبقات الاجتماعية المتعددة.

* ما الخصائص الفنية للمدرسة الواقعية؟

- 1- تفضيل النثر على الشعر؛ لأنه أقرب إلى واقع الناس.
- 2- الإبداع الفني في تركيب عالم شبيه بالواقع.
- 3- الابتعاد عن التقرير، وال مباشرة، والخطابية والوعظ.
- 4- التحليل والنقد وعدم التسطيح؛ للوصول إلى عمق النفس والعلل والأسباب.
- 5- الإبداع في الوصف والتصوير.
- 6- مس الأوتار العاطفية، مع إرضاء الحاجات الفكرية والخيالية.

* من أهم أعلام المدرسة الواقعية؟

- 1- العراق: غائب طعمه فرمان - فؤاد التكريلي - صلاح خالص.
- 2- لبنان: عمر فاخوري - رئيف خوري .

3- مصر: محمود تيمور - طه حسين في كتابه "المعدبون في الأرض" - توفيق الحكيم في رواية "يوميات نائب في الأرياف" - عبد الرحمن الشرقاوي في رواية "الأرض" - نجيب محفوظ في مجموعة من الروايات (الثلاثية - خان الخليل - زقاق المدق).

4- سوريا: حنا مينة . 5- المغرب: محمد شكري.

* ما نوع الشعر الذي احتضنته المدرسة الواقعية؟ الشعر الحر.

* ما أبرز شعراً المدرسة الواقعية؟

1- محمد كمال عبد الحميد في ديوانه "إصرار".

2- محمود حسن إسماعيل في ديوانه "لابد".

3- أمل دنقل في بعض قصائده.

4- كمال نشأت.

5- صلاح عبد الصبور في ديوانه "الناس في بلادي".

* ما إيجابيات المدرسة الواقعية؟ الانطلاق من الواقع وفهمه والعمل على تغييره.

* ما سلبيات المدرسة الواقعية؟ تضييق أفق الكاتب، والحد من حريته؛ فلم يعد لها أنصار.

(2) الالتزام في الأدب الحديث

ما المعنى اللغوي والاصطلاحي للالتزام في الأدب؟

المعنى اللغوي: الالتزام هو المداومة على الشيء واعتناقه والاهتمام به.

المعنى الاصطلاحي: مشاركة الأديب أبناء وطنه مشاركة واعية في القضايا الإنسانية الكبرى عن طريق موقفه منها، فهو يعتبر فنه وسيلة لخدمة القضايا الإنسانية.

ما المفاهيم التي انبثقت عن مفهوم الالتزام بالأدب؟

- 1- وحدة الأمة العربية
- 2- حرية الأمة ومكافحة الأفكار السلبية.
- 3- محاربة الاستغلال والإقطاع.
- 4- دفع الظلم والعدوان.
- 5- تحرير البلاد والدعوة إلى نهضتها.

ما أهم النماذج الدالة على التزام الأدب؟

- 1- أدب المقاومة الفلسطينية الذي نجح في تكوين موقف ملتم ذاتياً ومبدع جمالياً على لسان بعض الشعراء مثل (على محمود طه - فدوى طوقان - محمود درويش - محمد الفيتوري).
- 2- مقاومة الاحتلال الفرنسي للشاعر التونسي أبو القاسم الشابي.
- 3- ومن نماذج النثر: عبقيات العقاد - الأدب الهداف لمحمد النويهي- كتابات العبرقي مصطفى صادق الرافعي المتصدي لدعوات التغريب في الفكر الإسلامي.

*** ما هي مسؤولية الأدب الملتم؟**

- 1- تقديم نظرة إيجابية عن الحرية والحب والسلام.
- 2- استنكار العنف والاضطهاد وإقصاء الآخر.
- 3- تحديد علاقة صحية بين الغايات والوسائل.
- 4- أن يكون الأديب الملتم مرآة صادقة لقيم أمته وثقافتها وأخلاقها.
- 5- السمو بالإنسان العربي وتذكيره بقضاياها القومية الملحة.

(1) حروف الجر الزائدة والأصلية



بعد أن ارتشف كوب الشاي ، ونظر إلى الموقع الأزرق، فوجد جدلا هشا، بين مجموعة من اللصوص ، وبين المحبين للدين، العاجزين عن الرد، الفاقدين لمعانى حروف الجر من ملزمة (الإجادة)

وكانت المناقشة في قول الله تعالى: {خذ من أموالهم صدقة}

قال اللص : (من) للجنس. أي كل أموالهم.

حاول المحب الدفاع، ولكن دليله كان ضعيفا لأنه نسي قاعدة (من)

...انتهت المناقشة....



والحق أن (من) في تلك الآية للتبعيض ، أي بعض أموالهم.

1- حروف جر الزائدة

وهي الحروف التي ليس لها معنى إلا التوكيد (ويمكن حذفها بدون أي خلل في المعنى والكلمة بعدها مجرورة لفظا وتعرب حسب موقعها من الجملة محلها)، وهم (الباء - من - اللام)؛ ولكن بشرط:

إعراب :

من: حرف جر زائد.

طالب: مبتدأ مجرور لفظا مرفع محلـاـ.

أ- (من) بشرط أن تسبق :

1- نفي، مثل: ﴿ما **مِنْ** طالب غائب﴾.

2- نهي، مثل: لا يتأخر **مِنْ** أحد

3- استفهام، مثل: (فهل لنا **مِنْ** شفاعة فيشفعوا لنا).

* تكون الكلمة بعد (من) الزائدة [نكرة مجرورة]، وإذا حذفنا (من) من الجملة لا يحدث خلل في المعنى.

ب- (الباء) بشرط:

1- فاعل "كفى": (كفى **بِ**الموت واعظا).

2- إذا دخلت على خبر "ليس": (ليس النجاح **بِ**صعب)

3- إذا دخلت على خبر "ما" التي تعمل عمل ليس، نحو قوله تعالى: (وما ربك **بِ**ظلم للعبيد)(إثراً)

* إذا حذفنا (الباء) من الجملة لا يحدث خلل في المعنى.

حروف
جر
زائدة

2

فيما أهل اللغة أنتم على ثغر .

2- معانٍ حروف الجر الأصلية

| م | حرف الجر | معناه | مثال |
|---|----------|------------------------------------|--|
| 1 | على | الاستعلاء الحقيقى أو المعنوى | أ) الاستعلاء الحقيقى: أي أن الاسم الذى قبل (على) يكون فوق الاسم المجرور الذى بعد (على) حقيقة. وضعت الكتاب على الطاولة. |
| 2 | من | التبغىض | ب) الاستعلاء المجازى المعنوى بمعنى فوق: (الاسم الذى قبل على يكون فوق الاسم المجرور الذى بعد على مجازاً)، نحو قوله تعالى: (وفضلنا بعضهم على بعض) |
| 3 | الباء | السببية | أي أن ما قبلها حصل بسبب ما بعدها قال تعالى: ﴿إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنفُسَكُمْ بِاتِّخَادِكُمُ الْعَجْلَ﴾. |
| 4 | عن | المجاوزة | أي أن الكلمة التى تأتى بعد حرف الجر (عن) تدل على الابتعاد والترك: متى تقلع عن التدخين؟ |
| 5 | في | الظرفية المكانية أو الزمانية | أ) الظرفية المكانية: الاسم المجرور بعدها يدل على المكان، (في الإبريق ماء). ب) الظرفية الزمانية: الاسم المجرور بعدها يدل على الزمان. نحو قوله تعالى: (وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سِيَلُونَ فِي بَضْعِ سَنِينَ). |
| 6 | إلى | انتهاء الغاية الزمانية أو المكانية | أ) انتهاء الغاية المكانية: أي أن المكان انتهى عند الاسم الذى بعد حرف الجر: نحو قوله تعالى: (سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بَعْدَهُ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى). ب) انتهاء الغاية الزمانية: أي أن الزمان انتهى عند الاسم الذى بعد حرف الجر: نحو قوله تعالى: (وَأَتَمُوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيلِ) |
| 7 | حتى | انتهاء الغاية الزمانية أو المكانية | أ) انتهاء الغاية المكانية: أي أن المكان انتهى عند الاسم الذى بعد حرف الجر: سرت حتى باب البيت ب) انتهاء الغاية الزمانية: أي أن الزمان انتهى عند الاسم الذى بعد حرف الجر: نحو قوله تعالى: (سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ) |
| 8 | اللام | التخصيص | الاسم المجرور بعد (اللام) مخصص للاسم الذى قبل (اللام) (السَّرَّاجُ لِلْذَّابَةِ). و(الجنة لِلْمُؤْمِنِينَ). اللام مكسورة مع الاسم الظاهر |
| 9 | الكاف | تفيد التشبيه | - الناس كأسنان المشط في الاستواء (أي الناس مثل أسنان المشط) * تكون بمعنى (مثل) |

حرف الجر + اسم ظاهر (في الجنة - إلى الصلاة - حتى الفجر)

حرف الجر + ضمير (هاء الغيبة - كاف الخطاب - نا - ياء المتكلم) ' مثل (له - لك - لنا - لي - إليه - إليك - إلى - إلينا)

(2) النسب

بعد أن أصبحت مذيعاً للوعي الثقافي، واستضافتك لي في برنامجك الشهير، وأردت أن تقدمي إلى جمهورك قائلًا : د. محمد الديب الذي يعمل في المدارس (كاد أن يتلعثم ، ولكنه تذكر درس النسب من ملزمة الإجادة) القطرية . شكرًا بني الغالي.



النسب: هو إلحاقياء مشددة (يـ) مكسورة ما قبلها بالاسم ، تدل على نسبة شيء إلى آخر.

قطر = قطريّ عرب = عربي
وهناك بعض الأفاظ يحدث بها تغيير آخر بخلاف زيادة الياء المشددة وكسر ما قبل الآخر وهي:

الكلمة التي تنتهي بناءً مربوطة

| نوع الاسم | الإجراء | المنسوب إليه | المنسوب |
|---|---|--------------|------------|
| على وزن (فعيلة) | حذف الياء والتاء وإضافة ياء النسب وكسر ما قبلها | جهينة | جهيـي |
| أي كلمة من أربعة حروف أو أكثر ، وليست على وزن (فعيلة) | حذف التاء وإضافة ياء النسب وكسر ما قبلها | فاطمة | فاطـيـي |
| | | طبيعة | طـبـيـعـيـ |

الكلمة التي تنتهي بـألف ممدودة (نأتي بالماضي) لنحدد نوع الهمزة؛ ثم نتناسب الاسم وليس الفعل الماضي (فلتحذر)

| نوع الاسم | الإجراء | المنسوب إليه | المنسوب |
|-----------------------------|--|------------------|-----------|
| الممدود وهو الذي ينتهي (اء) | إذا كانت الهمزة أصلية (أي إذا ردت الكلمة إلى الفعل الماضي بقيت كما هي) تبقى كما هي مع إضافة ياء النسب وكسر ما قبلها | إنشاء - أنسـأـ | إنشـائـيـ |
| الممدود وهو الذي ينتهي (اء) | إذا كانت الهمزة زائدة للتأنيث (أي إذا ردت الكلمة إلى الفعل الماضي حذفت الهمزة) تقلب الهمزة إلى واو مع إضافة ياء مشددة وكسر ما قبلها. | سوداء - سودـيـاـ | سودـاوـيـ |
| مثل (صحراء) | إذا كانت الهمزة منقلبة عن أصل (أي أن مضى الكلمة ينتهي بـألف مقصورة) جاز إبقاءها أو قلبها واوا مع إضافة ياء مشددة وكسر ما قبلها. | صفاء - صـفـاءـ | صفـاوـيـ |

الكلمة التي تنتهي بـألف مقصورة (نعد حروف الكلمة)

| نوع الاسم | الإجراء | المنسوب إليه | المنسوب |
|---------------------|---|--------------|-------------------|
| النسب إلى المقصور 5 | إذا كانت الألف ثلاثة قلبت واوا ، مع إضافة ياء مشددة وكسر ما قبلها | هدى - عصوي | هDOIي - عصوIي |
| | إذا كانت الألف رابعة والحرف الثاني ساكن لها ثلاث حالات: (حذف الألف أو قلب الألف واوا أو قلب الألف واوا قبلها ألف)، مع إضافة ياء مشددة وكسر ما قبلها | دنيا | دنبي دنيوي دنياوي |
| | إذا كانت الألف رابعة والحرف الثاني متحركاً، حذفت الألف ، مع إضافة ياء مشددة وكسر ما قبلها | كندا | كندي |
| | إذا كانت الألف خامسة فأكثر، حذفت الألف ، مع إضافة ياء مشددة وكسر ما قبلها | مصطففي | مصطففي |

النسب إلى الكلمة المركبة

| نوع الاسم | الإجراء | المنسوب إليه | المنسوب |
|--------------------|--|---|---|
| النسب إلى المركب 6 | المركب، وله حالتان: 1- يبدأ بأم-أب- ابن - عبد) ننسب الكلمة الثانية ، مع إضافة ياء مشددة وكسر ما قبلها. 2- يبدأ بأي كلمة ما عدا(أم - أب - ابن - عبد) ننسب الكلمة الأولى، مع إضافة ياء مشددة وكسر ما قبلها | أبو بكر 2- بدر الدين. 3- صلاح الدين جاد الحق تأبط شرا | 1- بكري 2- بدري. 3- صلاحجي جادي تأبطي |

(انتبه) أي كلمة تكون من ثلاثة أحرف، فإن وجدتها من حرفين فتأكد من وجود حرف ثالث محفوظ وغالبا يكون (الواو)
فإذا كان في الكلمة حرف محفوظ، فإنه يُرد عند النسب، مثل: (أب / أبوان / أبو / أبي) - (أخ / أخوان / أخو / أخي) -
(يد / يدوان / يدو / يدوي) - (عظة / عظ / عطي) - (كرة / كروي) - (لغة / لغو) - (هبة / وهبي)

قال النبي صلى الله عليه وسلم : "من أحب لله وأبغض لله وأعطى لله ومنع لله فقد

(رواه أبو داود) **استكمل الإيمان"**

احفظ - افهم - طبق

(3) المصدر الصناعي

وقد اكتشف يعد طول عناء، دواء لبعض أمراض



خرج من المختبر بعد تسعين عاما

الأطفال ← وأراد أن يسجل هذه الاكتشافات في بحث ليثبت لنفسه براءة الاختراع.

فاحتاج إلى معرفة ← درس المصدر الصناعي، من ملزمة الإجادة.

المصدر الصناعي: هو اسم تلحقه ياء مشددة زائدة بعدها تاء مربوطة (يَة)، وأفاد معنى المصدر، ولم يكن صفة لموصوف قبله.

| | | | | | | |
|-----------|---------|-------|----------|---------|--------|----------------|
| الاتكال | الهمج | كيف | الحوار | الوطن | الحر | الكلمة |
| الاتكالية | الهمجية | كيفية | الحوارية | الوطنية | الحرية | المصدر الصناعي |

كيف نجيب؟

1- كلمة تنتهي (يَة).

2- (يَة) زائدة فإذا حذفناها لا يحدث خلل في المعنى.

3- يعرب المصدر الصناعي حسب موقعه في الجملة.

4- لا يكون المصدر الصناعي نعتاً أو معطوفاً على نعت، لأنَّه بذلك يصبح اسماً منسوباً.

| | | |
|-----------|---------|------|
| اسم منسوب | إنسانية | حياة |
| نكرة | نكرة | نكرة |

| | | |
|-----------|-----------|--------|
| اسم منسوب | الإنسانية | الحياة |
| معرفة | معرفة | معرفة |

| | | |
|------------|-----------|------|
| مصدر صناعي | الإنسانية | حياة |
| معرفة | نكرة | نكرة |

| | | |
|-----------|-----------|--------|
| اسم منسوب | الإنسانية | حياتهم |
| معرفة | معرفة | معرفة |

أدوات التوكيد

| | | | |
|--|---|---|---|
| إنَّ الحياة دارٌ ممرٌ - إنه إنك إنهم - إن في السماء لخبر. | يأتي يعدها اسم - ضمير - حرف جر | إنَّ في أول الجملة | 1 |
| تيقنت أنَّ الحقُّ واضحٌ - أنكم | يأتي بعدها اسم - ضمير | أنَّ في وسط الجملة | 2 |
| ﴿أَنْتُمْ أَشَدُ رَهْبَةً﴾ - لِمُحَمَّدٍ طَالِبٍ مجتهدٍ - ﴿وَإِنَّكَ لِعَلَىٰ خَلْقٍ عَظِيمٍ﴾ | تدخل على المبتدأ | لام الابتداء (لام مفتوحة) | 3 |
| (إنَّ الحقَّ لمنتصرٌ) - (وإنَّ رَبَّكَ لِيَحْكُمْ بَيْنَهُمْ) - إنك لنعم الآخر الطيفة نحوية: لام الابتداء حقها أن تكون في أول الكلام ولكن وجود إن أيضا في الجمة فكرهوا الجمع بين حرفين بمعنى واحد، أخروا اللام إلى الخبر أو اسم إن المتأخر). | تدخل على خبر (إنَّ) | | 4 |
| إن في السماء لخبرها وإن في الأرض لعبرها. | تدخل على اسم إن المتأخر | | 5 |
| والله لأدرسن حتى أنجح/. قال الله لقد رأيت خسوف القمر. بالله يا بني كن قدوة حسنة | من أدوات القسم (الواو والباء والتاء) وتدخل على الاسم وتجره | جملة القسم | 6 |
| - نون التوكيد الثقيلة مشددة وما قبلها مفتوح (الاستغفرنَ) - نون التوكيد الخفيفة ساكنة وما قبلها مفتوح (يجلسنَ) واحدنَ من نون النسوة التي تأتي مفتوحة وما قبلها ساكن (يعالجنَ) * إذا اتصلت نون التوكيد بالفعل المضارع وبدأ بلام فهي لام توكيد ، مثل: لِاستغفرنَ | تصلا بالفعل المضارع | نون التوكيد الخفيفة (ن) والخفيفة (ن) | 7 |
| قد صلي الطالب الفجر في جماعة المسجد | التي تدخل على الفعل الماضي فقط | قد | 8 |
| لقد فتح الله عليك | تدخل على الماضي وتكون من أداتي توكيد (لـ - قد) | لقد | 9 |

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

"إِنَّ أَثْقَلَ صَلَاةً عَلَى الْمُنَافِقِينَ صَلَاةُ الْعِشَاءِ وَصَلَاةُ الْفَجْرِ، وَلَوْ يَعْلَمُونَ مَا فِيهِمَا لَأَتَوْهُمَا وَلَوْ حَبُّوا، وَلَقَدْ هَمَمْتُ أَنْ أَمْرَ بِالصَّلَاةِ فَتَقَامَ ثُمَّ أَمْرَ رَجُلًا فَيُصَلِّي بِالنَّاسِ ثُمَّ أَنْطَلَقَ مَعِي بِرِجَالٍ مَعَهُمْ حُزْمٌ مِنْ حَطَبٍ إِلَى قَوْمٍ لَا يَشْهُدُونَ الصَّلَاةَ فَأَحَرَّقَ عَلَيْهِمْ بُيُوتَهُمْ بِالنَّارِ" رواه مسلم

الكنية

الكنية: كلمة أو جملة نريد بها معنى غير المعنى الأصلي، مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

سر جمالها: توضيح المعنى مصحوباً بدليل عليه في إيجاز وتجسيم. أو الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل

أنواع الكنية:

| نوع الكنية | المقصود من الكنية | موضع الكنية | الجملة | م |
|------------|-------------------|-------------|-----------------|---|
| صفة | الاستسلام | ألقى سلاحه | فلان ألقى سلاحه | 1 |
| صفة | الزاهة والطهارة | نقى الثوب | أبي نقى الثوب | 2 |

| نوع الكنية | تدل على | موضع الكنية | الجملة | م |
|------------|------------|-------------|---|---|
| موصوف | السفينة | ابنة اليم | يا ابنة اليم ما أبوك بخيل | 1 |
| موصوف | يوم القيمة | القارعة | القارعة ما القارعة | 2 |
| موصوف | سيدنا يونس | صاحب الحوت | فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوْتِ | 3 |

| نوع الكنية | تدل على (كنية عن) | الكنية | الصفة | الموصوف | الجملة | م |
|------------|--|------------------------------------|---------|---------------------------------------|------------------------------------|---|
| نسبة | كنية عن نسبة المجد لراكبه | المجد يمشي في راكبه | المجد | راكبه (جزء من كائن حي) جزء من الإنسان | المجد يمشي في راكبه | 1 |
| نسبة | كنية عن نسبة الفضل لقدمه | الفضل يسير حيث سارت قدماه | الفضل | قدماه (جزء من كائن حي) | الفضل يسير حيث سارت قدماه | 2 |
| نسبة | كنية عن نسبة الخير لنواصي الخيال | الخيال معقود في نواصيها الخير | الخير | نواصي الخيال (جزء من كائن حي) | الخيال معقود في نواصيها الخير | 3 |
| نسبة | كنية عن نسبة الفصاحة والبلاغة لهذا الشخص الموصوف | الفصاحة في بيانه والبلاغة في لسانه | الفصاحة | لسان (جزء من كائن حي) | الفصاحة في بيانه والبلاغة في لسانه | 4 |

المجاز المرسل

| | | | |
|---|---|-------------------------|---|
| قال تعالى: (فتحرير رقبة مؤمنة) عبر بالجزء (الرقبة) وأراد الكل (الإنسان المؤمن) . | ذكر الجزء وأراد الكل | الجزئية | مجاز مرسل |
| قال تعالى: (يجعلون أصابعهم في آذانهم) عبر بالكل (أصابعهم) وأراد الجزء (أناملهم أي أطراف أصابعهم). | ذكر الكل وأراد الجزء | الكلية | أي، يقول كلمة ويقصد بها معنى آخر |
| قال الشاعر : (بلادي وإن جارت على عزيزة ** وقومي وإن ضنوا على كراما) ذكر البلاد وأراد أهلها. | عندما نعبر بالمكان ونزيد الموجود فيه | المحلية | 4 |
| (إلى أراني أعرص خمراً) يعصر حالياً (عصيراً)، وفي المستقبل يكون (خمراً) | اعتبار ما سيكون في المستقبل | اعتبار ما سيكُون | سيكون |

سر جماله: الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة مع المبالغة في توضيح المعنى.

| | | | | | | | | | | |
|--|---|--------------------------|--|--|--|----------------|---------------|----------------|----------------|-------------|
| <p style="text-align: center;">2- (سأوقد ناراً)</p> <p>المجاز المرسل: ، ويقصد</p> <p>علاقته: اعتبار ما سيكون</p> <p style="background-color: #ffffcc; padding: 5px;">سر جماله: الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة مع المبالغة في توضيح المعنى.</p> <p style="text-align: center;">3- حكمت المحكمة بإدانة المتهم،</p> <p>المجاز المرسل: وقصد القضاة.</p> <p>علاقته: المحلية؛ فالمحكمة مكان القضاة</p> <p style="background-color: #ffffcc; padding: 5px;">سر جماله: الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة مع المبالغة في توضيح المعنى.</p> | <p style="text-align: right;">لاستخراج المجاز المرسل من الجملة بطريقة سهلة</p> <p style="text-align: right;">قم بالاستعانة بهذا الجدول:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="3" style="background-color: #ffcc99; text-align: center; padding: 5px;"> فتحرير رقبة مؤمنة </td> </tr> <tr> <td style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 5px;"> علاقة الكلمة الأولى (رقبة) بالثانية (الإنسان) </td><td style="background-color: #2ECC71; color: white; padding: 5px;"> المقصود </td><td style="background-color: #FFD700; color: white; padding: 5px;"> الكلمة </td> </tr> <tr> <td style="background-color: #F3F3F3; padding: 5px;"> الجزئية </td><td style="background-color: #F3F3F3; padding: 5px;"> الإنسان </td><td style="background-color: #F3F3F3; padding: 5px;"> رقبة </td> </tr> </table> <p style="text-align: right;">ملحوظة: قد يحوي المثال على كناية وهو في نفس الوقت مجاز مرسل،</p> <p style="text-align: right;">مثل: (يوم بعض الظالم على يديه) كناية عن الندم وكلمة (يد) مجاز مرسل علاقته الجزئية</p> <p style="text-align: right;">س: حدد المجاز المرسل في الجمل الآتية، وبين علاقته وسر جماله.</p> <p style="text-align: right;">1- قال تعالى: (يجعلون أصابعهم في آذانهم)</p> <p>المجاز المرسل: أصابعهم ، ويقصد الأنامل (علاقته: الكلية)</p> <p style="background-color: #ffffcc; padding: 5px;">سر جماله: الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة مع المبالغة في توضيح المعنى.</p> | فتحرير رقبة مؤمنة | | | علاقة الكلمة الأولى (رقبة) بالثانية (الإنسان) | المقصود | الكلمة | الجزئية | الإنسان | رقبة |
| فتحرير رقبة مؤمنة | | | | | | | | | | |
| علاقة الكلمة الأولى (رقبة) بالثانية (الإنسان) | المقصود | الكلمة | | | | | | | | |
| الجزئية | الإنسان | رقبة | | | | | | | | |

المحسنات البدعية

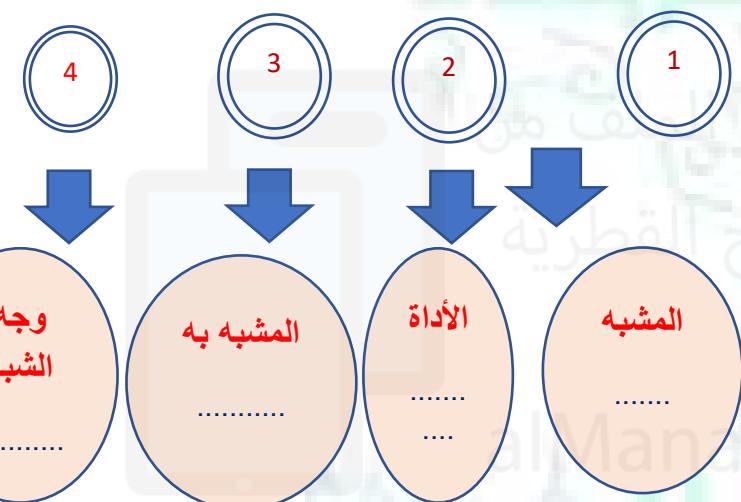
| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>الطوبل/ القصیر - قال تعالى: ﴿لَمْ يَمُوتْ فِيهَا وَلَا يَحْيَ﴾</p> | <p>. أي : كلمة وعكسها في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر (في الغالب).</p> | طبق إيجاب | (معنوية) الأثر: + توضيح + شرح المعنى |
| <p>- قال تعالى: ﴿لَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ﴾ - قال تعالى: ﴿فَلَا تَخْشُوا النَّاسَ وَأَخْشُونَ﴾</p> | <p>الكلمة ونفيها، وتعودان لشيء واحد. أي في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر. ومن أدوات النفي: (لا-لم-لن-ليس).</p> | طبق السلب | |
| <p>أحب الصدق وأكره الكذب - قال تعالى: ﴿فَلَيَصْحَّكُوا قَلِيلًا وَلَيُبَكِّرُوكَثِيرًا﴾</p> | <p>جملة عكس جملة وتعودان لشيء واحد. أي في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر.</p> | المقابلة | |
| <p>صليت المغرب في المغرب (ملحوظة: لا ينظر إلى حركة الحرف الأخير)</p> | <p>ويكون فيه اتفاق اللفظين في أربع أمور هي : نوع الحروف - شكلها - عددها - ترتيبها مع الاختلاف في المعنى</p> | الجنس التام | لفظية (مؤثرات صوتية): |
| <p>- صليت العصر في القصر - الاختلاف في حرف: (رغبة - رهبة) -(عسر - يسر) - الاختلاف في الترتيب: (صحائف - صفائح). - الاختلاف في العدد: (الجوى - الجوائح) -(هوى - هوان) - الاختلاف في التشكيل : (عبرة - عبرة) . (ظفر - ظفر) .</p> | <p>هو ما اختلف فيه اللفظان في جانب من الجوانب الأربعية السابقة .</p> | الجنس الناقص | أثرها: تعطى جرسا موسيقيا لجدب انتباه القارئ إلى + شرح المعنى. |
| <p>قال الحريري: " فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجه وعظه "</p> | <p>وهو انتهاء الجمل بنفس الحرف</p> | السجع (في النثر فقط) | |
| <p>دع عند لومي فإن اللوم إغراء**. وداوني بالتي كانت هي الداء على قدر أهل العزم تأتي العزائم ** وتأتي على قدر الكرام المكارم سكت فغر أعدائي السكوت ** وظنوني لأهلي قد نسيت</p> | <p>اتفاق آخر حرف من الشطر الأول مع آخر حرف من الشطر الثاني من البيت الأول</p> | التصريح (الشعر فقط) | |
| <p>مُتَفَرِّدٌ بِصَيَّانِي، مُتَفَرِّدٌ ** بِكَائِنِي، مُتَفَرِّدٌ بِعَنَائِي</p> | <p>تقسيم البيت أو الشطر إلى أجزاء متساوية</p> | حسن التقسيم (الشعر فقط) | |

الصور الخيالية

الإجادة البلاغية

كتبها: د/ محمد الديب

تعبير غير حقيقي مستحيل أن يحدث



مخطط الإجادة البلاغية

د/ محمد الديب

كيف أستخرج صورة خيالية(تشبيه-استعارة) من النص؟

* اعلم أن الصور الخيالية عبارة عن تشبيه شيء بشيء آخر؛ فيجب أن يتكون الأسلوب من (مشبه) و (مشبه به).

1- ضع خطأ تحت أي (تعبير غير حقيقي مستحيل أن يحدث).

2- املأ مخطط الإجادة البلاغية (د. محمد الديب)

3- استنبط المشبه والمشبه به (عن طريق فهمك لمعنى الجملة) لا عن طريق تحديد الألفاظ

4- إذا كان التعبير يحوي أداة تشبيه فالتعبير (تشبيه) فابدأ بتحديد نوع التشبيه (قام - مجمل - تمثيلي).

5- وجه الشبه = لماذا استخدم الكاتب هذا التشبيه؟ أو ما الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به؟ ثم ضع الإجادة في الدائرة (4) ثم حدد إن كان المعنى موجودا أم لا.

6- إذا كان (المشبه) موجودا و(المشبه به) موجود أيضا في الجملة فالتعبير تشبيه وإن كان أحدهما غير موجود فالتعبير استعارة.

1- التشبيه المفرد

| نوع التشبيه | وجه الشبه | أداة الشبه | المشبه به | المشبه | الجملة | م |
|-------------|-----------|------------|-----------|--------|------------------------------|---|
| مفصل | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | المجاهد مثل الأسد في المعركة | 1 |
| مؤكد | ✓ | X | ✓ | ✓ | المجاهد أسد في المعركة | 2 |
| مجمل | X | ✓ | ✓ | ✓ | المجاهد مثل الأسد | 3 |
| بلغ | X | X | ✓ | ✓ | المجاهد أسد | 4 |

الاستعارة

| | | | | | | |
|--------|---|---|---|---|--------------------------------|---|
| مكتبة | X | X | X | ✓ | المجاهد يزار على الأعداء | 1 |
| تصريحة | X | X | ✓ | X | تبسم الأسد بعد فوزه في المعركة | 2 |

الأثر: توضيح + شرح المعنى

تعريفات قرائية

معنى الكلمات والجمل

الحياة ضئيلة صغيرة
الأطفال محاكون مقلدون أصوات أهل القرآن

كلمة و معناها.

التراويف

1

قيمة أو أثر أو فائدة التراويف: تأكيد + شرح المعنى.

أخذ التلميذ يفكر = شرع - أخذ التلميذ القلم = تناول - أخذ
المسلم على يد الظالم = منعه - أخذ القوي بيد الضعيف =
ساعد

معنى الكلة في الجملة

معنى الكلمة
في السياق

2

الظالم قلبه حجر = القسوة - التدخين مزرعة الفيروسات الضارة = كثرة أضرار التدخين - عندما يعيش الإنسان لنفسه فقط، يشعر بالحياة قصيرة = ضرورة مساعدة الناس - بعض الناس عظماء لأن المحيطين بهم صغار = عدم الغرور أو اختيار الصديق الصالح

المعنى الخفي غير المباشر الذي
يقصده الكاتب

المعنى
الضمني

3

الأسلوب اللغوية

1- فعل أمر: اجعل - اقرأ.

أمر

2- الفعل المضارع المقاومون بلام الأمر: لينفق - لتقرأ.

3- اسم فعل أمر: حَيٌّ - صَهٌ.

4- مصدر نائب عن فعل الأمر: صِبْرًا- اجتهدًا- تعظيمًا

المضارع المسبوق بـ(لا) النافية: لا تطلبوا - لا تلسكوا

أسلوب النهي

هل أدلكم على ما ينفعكم ؟

أسلوب الاستفهام

ليت الشباب يعود يوما.

التمني

يا قلب ويحك ما سمعت لناصح

النداء

ما أجمل السماء

التعجب

والله لأنصرن المظلوم

القسم (غير طليبي)

نعم جزاءُ المتقين الجنة- بئس الخلق النفاق

المدح والذم (غير طليبي)

قد يأتي صادقاً فيكون مطابقاً للواقع ، أو ربما يكون كاذباً
ومخالفًا للواقع ، مثل "الكذب مفسدة والصدق فضيلة".

هو أي كلام يحتمل الصدق والكذب
باستثناء القرآن الكريم والسنّة النبوية
الشريفة والحقائق العلمية بالطبع

الأسلوب
الإنساني

1

الأسلوب
الخبرى

2

أثر الأسلوب الإنساني: لجذب انتباه السامع ، وإثارة ذهنه وتشويقه. + شرح المعنى

أثر الأسلوب الخبرى: تقرير وتوكييد+ شرح المعنى.

بنوع الشاعر بين الأسلوبين (الخبرى والإنساني): لينقل القارئ بينهما حتى لا يتسلل الملل إلى نفسه + الفكرة العامة.

عناصر الخيال الكلي:

صوت في : ... (كلمة تدل على الصوت مثل : أسلوب النداء - سأل - قال - أجاب)

لون في : (كلمة تدل على اللون مثل: السوداء / الظلماء / الدم - أو اسم شيء مادي يدل على لون مثل : البحر - السماء)

حوكة في : (كلمة تدل على الحوكمة مثل : يتحرك - يتوجول - زحام - سيرلات)

الأثر: توضيح + شرح المعنى

1-حدد عناصر الخيال الكلي من خلال الأبيات السابقة

1- الموسيقى الخارجية : في الشعر العمودي: مصدرها وحدة الوزن

..... والقافية بحرف الروي.....

الشعر الحر: التفعيلة الواحدة، وحرف الروي المتغير.....

2- الموسيقى الداخلية : التصريح - الجناس - حسن التقسيم - تكرار (حروف - كلمات - جمل)

أثر الموسيقى : تعطي جرساً موسيقياً وتتبه حواس المتلقي إلى مضمون النص كما أن لها دور في إحداث التفاعل بين القصيدة والمتلقي.

2-ما مصدر الموسيقى في الأبيات؟

- الخيال : تشبيه - استعارة - كناية

- استخدم اللغة الانفعالية (كلمات وعبارات تدل على شعور معين)

3-ماذا وظف الشاعر لنقل مشاعره بصدق؟

(الفخر - الاعتزاز - التفاؤل والأمل - الفرح - الحزن - الحسرة - حب الوطن - الشوق- حب الشاعر لـ.. - كره الشاعر لـ.. - التشاؤم - التفاؤل - الشوق والحنين لـ .. - الغربة والحنين- الملل - الضيق - الخوف- القلق - الحسرة والندم).

4-العاطفة

ج ترابط الأفكار وترتيبها + وحدة العاطفة أي عاطفة واحدة فمثلا كل القصيدة حزن أو كل القصيدة فرح + وحدة الغرض

5-الوحدة العضوية
تحتحقق بـ:

ج- حيث ذكر الشاعر (نذكر الأشياء المادية التي ذكرها الكاتب من مجتمعه الذي يعيش فيه مثل: الخيمة / الصخر / القرطاس / القلم.

أو عادة اجتماعية (مثل : الفرح- اجتماع الأصدقاء إقامة العزاء -اهتمام الزوجة ببيتها- التزه مع الأولاد -زيارة المرضى - تواور الجيران - نقل الكلام -التسкуع - تصدير الشائعات وتصديقها- الرضي بالعيش) .

6-كيف تأثر النص بإطار الاجتماعي؟

أستخرج وجهة نظر الكاتب من النص، وأنها جعلته يستخدم مفردات وترابيب وأساليب وأدلة نقلية وعقلية تناسب وجهة النظر + شرح وجه نظر الكاتب..

وجهة نظر الكاتب
(رأي الكاتب)

اللغة : (أدبية – علمية – أدبية علمية)
سهلة واضحة فصيحة ودقيقة وخالية من التعقيد والغموض، فيها معانٍ
موحية، تناسب حال الكاتب وموضوع النص، مثل (.....) + تحديد المتنلقي
(العوام-المثقفون-الشيوخ)

8-سمات المفردات أو اللغة وملائمتها للموقف

أهم الأخلاق التي يمتاز بها البشر (الشجاعة - الوفاء - الإخلاص - الأمانة- الرضا - القناعة - مصاحبة الأخيار - المحافظة على الصلاة- الثقة- العدل - قوة الاداء)

في عرض قضايا البشرية ، مثل: التسامي - الشفقة على الفقراء والمساكين واليتامى - السعي إلى إعلاء منزلة الفكر الإنساني- الحرية والعدالة والاحترام - عدم الإفراط أو التفريط في الغرائز - و مرارة العรมان - عذاب المنفى - الشوق والحنين إلى الوطن ومرابع الصبا.

٩- القيم (الأخلاق)

- 1- توظيف الأدلة والقصص الداعمة للفكرة.
- 2- توظيف اللغة التي تعتمد على المشاعر.
- 3- اللغة المبتكرة (توظيف الخيال) والمؤثرات المعنوية.
- 4- الإشادة بالأفعال الحسنة.
- 5- أسلوب الترغيب والترهيب.
- 6- توظيف أدوات التوكيد (إن - أن - قد والفعل الماضي)
- 7- الترافق بين الكلمات.

11- وسائل الإقناع

الوصف - الحوار - المؤثرات الصوتية - اللغة المبتكرة (الخيال) - المزج بين الأسلوب الإنساني والخبرى - الفكاهة - التهكم والسخرية .

12- طرق أو وسائل جذب انتباه القرئ

أثراها: تشويق وجذب انتباه القرئ إلى + شرح الجملة

تشابه نص بنص آخر.

- الفكرة المشتركة بينهما : يتحدث الشاعران عن

13- التناص

(الإطار الاجتماعي) يذكر أشياء من المجتمع مثل : الخيمة / الصخر / اجتماع الأصدقاء - زيارة المرضى .

فنية تاريخية - أدوات الحرب والقتل - شخصية تاريخية -

النص (مقال - قصة - قصيدة)

يتأثر بالأطر التي حوله

(الإطار السياسي) يتحدث في النص عن السياسية ، مثل: نبذ الاستعمار و إرادة الحرية والثورة والاحتلال.

العنصر - - - - -

| الكلمة المقترضة | كلمة مأخوذة من لغة أخرى | سينما -- انترنت- ديمقراطية |
|-----------------|---|---|
| الكلمة الجديدة | كلمة عربية لم يستخدمها القدماء | الهاتف - الطائرة - الحاسوب - مسدس - قنبلة |
| الكلمة الفصيحة | هي كلمة عربية فصيحة وقد استخدمت قديماً وتستخدم حالياً. | الغموض - الغرابة - الاستحياء |
| الكلمة المهجورة | هي كلمة كانت تستخدم في الماضي ولم يعد لها استخدام حالياً. الديجور وهو الظلام. / أغسان تعني خلائق الناس. أسدام مفردتها سديم وتعني المياه المتتدفة. | |
| الكلمة العامة | هي الكلمات التي يستخدما العوام | العود - وايد - كشخة - سوالف. |

أنواع الكلمة

| الشعر الحر | الشعر العمودي | وجه المقلنة | قرن بين القصدتين من ناحية قليلاً ما يأتي |
|---|--|-------------|--|
| - شعر حر يعتمد على السطر الشعري يعتمد على وحدة التفعيلة | - شعر عمودي يعتمد على البيت الشعري يعتمد على وحدة الوزن | الشكل | |
| القافية متعددة | القافية موحدة | القافية | |
| سهلة وواضحة مثل : أغلبها جمل .. (خبرية أو إنشائية) | قوية وفي بعضها صعوبة مثل : أغلبها جمل .. (اسمية أو فعلية) | المفردات | |
| - قصيرة - أغلبها جمل ... (اسمية أو فعلية) أغلبها جمل .. (خبرية أو إنشائية) | - طويلة - أغلبها جمل ... (اسمية أو فعلية) أغلبها جمل .. (خبرية أو إنشائية) | الجمل | |
| الشاعر يتحدث الغرض جديد يتحدث عن | الشاعر يتحدث عن الغرض قديم حيث يتحدث عن | الموضوع | |
| | | الغرض | 14 |

| القصة | | |
|---|---------------|--------------------------------|
| عادة يحدد فيها (زمان - مكان - بعض الشخص) وتهدف لرسم الخطوط العريضة للجو العام للقصة. | البداية | الحبكة |
| ويشتمل الموضوع وتطور الأحداث عن طريق: (الصراع الداخلي والخارجي- الذروة وهي الحدث الأهم في القصة) | الوسط: | 1 |
| - مغلقة (تقدّم حلًّا للذروة) - مفتوحة (بدون حلٍّ للتشويق) ويركّبها الكاتب لخيال القرئ. | - النهاية: | |
| أثر أو دور الحبكة في النص : لتشويق ولجذب انتباه القرئ إلى أحداث القصة. | | |
| بداية الصراع وزيادته وصولاً إلى الذروة. | العقدة | 2 |
| أصعب حدث في القصة والتي تصل فيه الأزمة على أشد نقاطها كثافة وتكون قد اقتربت من الحل في بعض الأوجه. | الذروة | 3 |
| بطل القصة | رئيسة | الشخصيات |
| شخصيات مساعدة للشخصية الرئيسية | ثانوية | 4 |
| فرح - مسرور - متفائل - متشارم - كئيب - راض - صبور | بعد نفسي | أبعاد الشخصية أو أوصاف الشخصية |
| عربيض - طويل - قصير - نحيف - | بعد جسمى | |
| أب - أم - غني - فقير - كادح - مدرس - مهندس - دكتور | بعد اجتماعي | |
| معتقدات الشخص وأفكاره | بعد أيديولوجي | |
| وهو الذي يشارك في القصة ويتحدث بضمير المتكلم (حيث أني حدثته وقلت له....) | الحاضر | الراوى |
| وهو الذي يروي القصة ولم يشارك في أحداث القصة ويتحدث بضمير الغائب (وفي يوم ذهب رجل إلى بيته فوجد اللص ...) | الغائب | 6 |
| بين الشخصية ونفسها | داخلي | أنواع الحوار |
| بين شخصيات القصة | خارجي | |
| تشويق القرئ وجذب انتباهه لأحداث القصة | القرئ | أثر الحوار على |
| يظهر ويوضح صفات الشخصية (طموحة - صبور - متفائلة - متشارمة - طماعية) | الشخصية | |
| يجعل الأحداث مترابطة ومتسلسلة متوجهة من العقدة إلى الحل | الأحداث | |
| زمن وقوع أحداث القصة. | الزمان | الجو العام للقصة |
| مكان وقوع أحداث القصة | المكان | 8 |

| | | | |
|---|---------------------------|-------------------------|----|
| الألفاظ والعبارات والتراكيب اللغوية والخيال. | يُرسم من خلال | | |
| يساعد على توصيف مزاج الشخصيات، وعلاقتها بعضها البعض | أثره | | |
| سرد الأحداث بتسلاسل زمني ومنطقى- توالي الأفعال السردية وتناميها - استخدام الأفعال الواصفة للسلوك. | السرد المباشر | | |
| الداخلي- الخارجي | الحوار | | |
| وصف خارجي -وصف داخلي - وصف مباشر - وصف غير مباشر | أسلوب الوصف أو التشخيص | أساليب السرد في القصة | 9 |
| أن يتذكر حدثاً من الأحداث الماضية ويروي عنه | الاسترجاع | | |
| بين الشخصية ونفسها | داخلي | | |
| بين شخصيات القصة | خارجي | الصراع | 10 |
| وحدة الفكرة - وحدة الموضوع - وحدة الحدث | الوحدة | | |
| موكزة ومكثفة للوصول إلى هدف معين، ويكون التكثيف في الأفكار والصور والألفاظ | التكثيف | الأساليب البنائية للقصة | 11 |
| علاقته بمضمون النص: معبراً عن مضمون النص+شرح المضمون | يأتي معبراً عن مضمون النص | دلالة العنوان | * |

الأثر أو الفائدة

| | |
|--|--|
| تشويق القارئ وجذب انتباذه + شرح المعنى | توضيح وتأكيد وتقرير + شرح المعنى |
| المحسنات اللفظية (جناس- سجع - تصريح) | الترادف |
| الأسلوب الإنساني | المحسنات المعنوية (طباقي - مقابلة) |
| الموسيقى الداخلية والخارجية | الصور الخيالية الجزئية (تشبيه - استعارة) |
| وسائل جذب انتباه القارئ | الصور الخيالية الكلية |
| الحبكة - النهاية المفتوحة- أثر الحوار على القارئ | الأسلوب الخبري |
| | وسائل الإقناع |
| | أثر الحوار على الشخصية |

لكتابه قصة قصيرة

| مكوناته | العنصر |
|----------|---|
| العنوان | جذاب و مناسب |
| البداية: | زمان - مكان - بعض الشخصوص. |
| الوسط | الأحداث - تطور الصراع (الداخلي والخارجي) - تشابك الأحداث للوصول إلى الذروة . |
| النهاية | التمهيد للحل - الحل . |

د. محمد الديب**الهيكل البنياني لكتابه
قصة قصيرة**

لا تنسى:

- ١- الشخصيات : (وصف خارجي - حالتها النفسية -
حالتها الاجتماعية - حالتها الثقافية).
- ٢- الحوار (داخلي - خارجي).
- ٣- الرواقي (الحاضر - الغائب).
- ٤- وحدة الهدف.
- ٥- الصور الجمالية والأساليب الإنشائية والخبرية.
- ٦- علامات الترقيم

لتحميل هذا الملف من

موقع المناهج القطرية

alManahij.com/qa

تُستعمل الفاظ تعبّر عن الإقناع

تعريف مختصر بالموضوع.

العنوان:**المقدمة:****العرض:****فقرة ١ :**

- ١- فكرة فرعية
- ٢- أدلة إقناعية (بنيّة - شعرية - تاريخية - علمية - تجرب - جرائد
- مجلات - أبحاث).
- ٣- عرض وجهة نظر المعارضين والرد عليها.

**الهيكل البنياني لكتابة
نص إقناعي****فقرة ٢ :**

- ١- فكرة فرعية
- ٢- أدلة إقناعية (بنيّة - شعرية - تاريخية - علمية - تجرب - جرائد
- مجلات - أبحاث).
- ٣- عرض وجهة نظر المعارضين والرد عليها.

لا تنسى:
تضوير النص يـ: (أمثلة - استشهادات - صور
بلاغية - محسنات بديعية - علامات الترقيم)

وأخيراً أو وفي النهاية + رأي الكاتب مع ذكر أدلة هذا الرأي.

الخاتمة:**د. محمد الديب**

الهيكل البنائي لوصف موقف

| لكتابه وصف موقف | |
|--|----------|
| مكوناته | العنصر |
| جذاب و مناسب. | العنوان |
| زمان - مكان - وصف بداية الإحساس بالحدث ومشاعري نحوه. | المقدمة: |
| وصف أحداث الموقف متسللة - مشاعري نحوه . | العرض: |
| كيف استفدت من هذا الموقف؟ - وتأثيره علي. | الخاتمة: |

د. محمد الديب

لا تنسى:

- ١- الصور الجمالية: (تشبيه - استعارة - كناية).
- ٢- الأساليب الإنشائية والخبرية.
- ٣- علامات الترقيم.
- ٤- إدخال الفكاهة او السخرية إن احتاج الموقف لذلك.

مع تمنياتي لكم بالحصول على الدرجة النهائية

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته