

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى الثاني عشر العلمي اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/17>

* للحصول على جميع أوراق المستوى الثاني عشر العلمي في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/17arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى الثاني عشر العلمي في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/17arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول لل المستوى الثاني عشر العلمي اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/grade17>

* لتحميل جميع ملفات المدرس شعبان عصام اضغط هنا

للتحدث إلى بوت المناهج القطرية على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/qacourse_bot

الجزء (3) الأسئلة

النَّجْمُ

في اللغة العربية



ماذا تراجع ليلة الامتحان - للصف الثاني عشر (علمي) - نهاية العام

(قناة النجم) في اللغة العربية <https://t.me/thanwiaqatararabicfoundation>

إعداد أ. شعبان عصام (خاص بجموعات التقوية المدرسية ولا تغني عن الكتاب) م 70741040

النَّجْمُ . . . مِذْكُرَةُ كُلِّ نَجْمٍ

الفهرس

الملاحمات المعلم	الصفحة	المحور
	3	الكلمة والجملة
	24	البلاغة
	34	الحفظ
	36	القضايا الأدبية
	40	القراءة المقالية
	44	القراءة السردية
	49	القراءة الشعرية
	53	الكتابة

طلابي الأعزاء تتضمن التدريبات أسئلة مطابقة لأسئلة الاختبار ، تم وضعها وفق توزيع محاور المقررة وهي:

بناء الجملة – البلاغة - الحفظ - القضايا الأدبية

القراءة المقالية – القراءة السردية – القراءة الشعرية- الكتابة

أهْدَى هَذَا الْعَمَلَ

* إلى (أبي وأمي) رحمة الله عليهما، سراجيًّا دعوةً مخلصةً لهما.

* إلى (أسرتي الصغيرة) حفظها الله.. مصدر توفيقي بعد الله تعالى.

أ. شعبان عصام

أولاً: الكلمة والجملة

1- حروف الجر ومعانيها

أي الآيات الآتية تضمنت حرف جر (زائد)؟

1

"لَا يَسْمَعُونَ إِلَى الْمَلَأِ الْأَعْلَى". A

"فَهُنَّ لَنَا مِنْ شُقَّاعَةٍ فَيَشْفَعُونَا". B

"فِي جَنَّاتِ النَّعِيمِ * عَلَى سُرُرٍ مُتَقَابِلَيْنَ". C

"فَنَظَرَ نَظْرَةً فِي النُّجُومِ فَقَالَ إِنِّي سَقِيمٌ". D

أي الأبيات الآتية (لم تتضمن) حرف جر (زائداً)؟

2

هل مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبَّ أَوْ رَاقِيٍّ
يشْفِي عَلِيًّا أَخَا حُرْنِ وَإِيرَاقِ A

وَهُنَّ مِنْ حَرَبَةٍ أَوْ مِنْ سِنَانِ
كَعِينٍ أَوْ كَثْغَرٍ أَوْ بَنَانِ B

كَفَى حَرَنًا أَنْ تُطْعَنَ الْخَيْلُ بِالْقَنَا
وَأَصْبَحَ مَشْدُودًا عَلَيَّ وَثَاقِيَا C

جَهْرٌ جِيوشَكَ لِلْجِهَادِ مُوفَّقًا
وَكَفَى بِرِبِّكَ كَافِيًّا وَكَفِيلًا D

قال المتنبي: ما في هَوَادِجُكُمْ مِنْ مُهَجَّتِي عَوْضٌ
إنْ مُثُ شَوْقًا وَلَا فِيهَا لَهَا ثَمَنُ E

ما فائدة حرف الجر الذي تحته خطٌ في البيت السابق؟

3

الظرفية المكانية. A

الظرفية الزمانية. B

انتهاء الغاية الزمانية. C

انتهاء الغاية المكانية. D

قال تعالى: "وَمَا مِنْ ذَبَابٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا"

4

ما فائدة حرف الجر اللذين تحتهما في الآية السابقة على الترتيب؟

انتهاء الغاية المكانية - المجاوزة. A

الظرفية الزمانية - الاستعلاء المعنوي. B

الظرفية المكانية - الاستعلاء المادي. C

الظرفية المكانية - الاستعلاء المعنوي. D

قال الشاعر: **وَإِن تَأْخُرْ عَنِّي بَعْضُ مَوْعِدِهِ**
ما فاد حرف الجر الوارد (عن) في البيت السابق؟

5

- A. المجاوزة.
- B. التخصيص.
- C. التبعيُّض.
- D. انتهاء الغاية الزمانية.

أي أبياتِ أحمد شوقي تضمن حرف جر أفاد (التخصيص)؟

6

- على الصدقِ وشابةٍ A. تَحْيَرْ كُلَّ مَن شَبَّ
- صُحْ فِيهِ أو تَغَابِي B. فِي زَمَانٍ غَبِيَ النَا
- خَلَدُوا هَذَا الثُّرَابَا C. أَيْنَ أَنْتُمْ مِنْ جُدُودِ
- اللهُ وَالنَّاسِ ثَوَابًا D. إِنَّ لِلْمُتَقِنِ عِنْدَ

قال تعالى: "فَأَخْذَهُمُ اللَّهُ بِذُنُوبِهِمْ وَاللَّهُ شَدِيدُ الْعِقَابِ"
ما فاد حرف الجر الذي ورد في الآية السابقة؟

7

- A. السُّبُبية.
- B. التَّبَعِيُّض.
- C. المُجَاوِزَة.
- D. التَّخَصِّيُّص.

قال امرؤ القيس: **وَلَيْلٌ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخى سُدُولَهُ . عَلَيِّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبَتَّلِي**
ما فائد حرفِيِّ الجرِ الذين تحتهما خطُّ في البيت السابق على الترتيب؟

8

- A. التشبيه والتَّبَعِيُّض.
- B. الاستعلاء والتشبيه.
- C. التَّخَصِّيُّص والسُّبُبية.
- D. التشبيه والاستعلاء.

9

وَعَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّهُ سَمِعَ النَّبِيَّ ﷺ يَقُولُ: "إِنَّ الْعَبْدَ لَيَكَلُّ بِالْكَلِمَةِ مَا يَتَبَيَّنُ فِيهَا يَزِلُّ بِهَا إِلَى التَّارِ أَبْعَدَ مِمَّا بَيْنَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ". متفقٌ عليه.

ما فائدةُ حرفِيِّ الجِرِ (الباء - إلى) على الترتيبِ في الحديثِ النبوِيِّ السابقِ؟

A السُّبْبَيْةُ - الظُّرْفِيَّةُ المكانِيَّةُ.

B السُّبْبَيْةُ - انتِهاءُ الغايةِ المكانِيَّةُ.

C انتِهاءُ الغايةِ المكانِيَّةُ - السُّبْبَيْةُ.

D التَّخْصِيصُ - انتِهاءُ الغايةِ المكانِيَّةُ.

10

قال تعالى: "وَإِنَّ الْفُجَارَ لَفِي جَحِيمٍ * يَصْلُوْنَهَا يَوْمَ الدِّينِ".
ماذا أفادَ حرفِيِّ الجِرِ الواردُ في الآيةِ السابقةِ؟

A الظُّرْفِيَّةُ المكانِيَّةُ.

B الظُّرْفِيَّةُ الزَّمَانِيَّةُ.

C انتِهاءُ الغايةِ المكانِيَّةُ.

D انتِهاءُ الغايةِ الزَّمَانِيَّةُ.

11

قال تعالى: "اذْخُلُوا الْجَنَّةَ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ".
ماذا أفادَ حرفِيِّ الجِرِ الواردُ في الآيةِ السابقةِ؟

A الْمُجاوِرَةُ.

B الْاسْتِعْلَاءُ.

C السُّبْبَيْةُ.

D التَّخْصِيصُ.

12

قال تعالى: "الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طِبَابًا مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَقَوْلٍ فَارْجِعِ الْبَصَرَ هُلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ"

كم (حرفِيِّ جِرِ أَصْلِيِّ) تضمنُث الآيةُ الْكَرِيمَةُ السابقةُ؟

A حرفٌ واحدٌ.
 B حرفان اثنان.
 C ثلاثة أحرف.
 D أربعة أحرف.

13

قال تعالى: "لَا يَنْهَاكُمُ اللَّهُ عَنِ الدِّينِ لَمْ يُفَاتِلُوكُمْ فِي الدِّينِ وَلَمْ يُخْرِجُوكُمْ مِنْ دِيَارِكُمْ أَنْ تَبْرُوْهُمْ وَنُقْسِطُوا إِلَيْهِمْ" - ما فائدة حرف الجر الوارد في الآية السابقة على الترتيب؟

الاستعلاء - التبعيض. A

التخصيص - التوكيد. B

المجاوزة - التبعيض. C

المجاوزة - انتهاء الغاية المكانية. D

14

- أي الآيات الآتية تضمنت حرف الجر (من) وجاء زائداً؟

"كَمْ مِنْ فِتَّةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبْتُ فِتَّةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ" A

"هُوَ اجْتَبَاكُمْ وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ" B

"فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكَ تَتَمَارَى * هَذَا نَذِيرٌ مِنَ النُّورِ الْأُولَى" C

"فَأَكَلَا مِنْهَا فَبَدَثْ لَهُمَا سَوَاتُهُمَا وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ" D

15

- أي الجمل الآتية تضمنت حرف الجر (من) وجاء زائداً؟

ليُسَمِّ مِنْ مُنْكَرٍ يُجَرِّمُهُ الشَّرُعُ وَيُقْرِئُهُ عَقْلُ رَشِيدٍ. A

تأثَّرَ الاقْتِصَادُ مِنَ الْأَزْمَةِ الصَّحِيَّةِ بِشَكْلٍ وَاضِعٍ. B

مِنْ الْعَدْلِ رَوَيْتُكَ عِيوبَكَ قَبْلَ عِيوبِ الْآخِرِينَ. C

عَانَى الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ مِنَ الْضَّعْفِ قَبْلَ الإِحْيَايَيْنِ. D

16

- أي الجمل الآتية تضمنت حرف الجر (من) وجاء زائداً؟

أَنْتَتَظِرُونَ مِنَ الْمَنَافِقِ فَعَلًا كَقُولِهِ. A

هُلْ مِنْ زَاهِدٍ إِلَّا رَبَحَ رَاحَةَ الْبَالِ. B

كَيْفَ تَهَزُّ مِنَ الْفَقِيرِ وَأَصْلَكُمَا تَرَابًّا وَاحِدًّا. C

لَمَذَا تَهَرُّ مِنَ الْقِرَاءَةِ وَهِيَ غَذَاءُ الْعُقْلِ. D

ما الآية الكريمة التي تتضمن حرف الجر الزائد (الباء)؟

17

- "اَدْخُلُوهَا سَلَامٌ آمِنِينَ" A
- "إِذْ نَادَاهُ رَبُّهُ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طَوَى" B
- "فَلَمَّا أَصَاءْتُ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِ" C
- "وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعَايِشَ وَمَنْ لَسْتُمْ لَهُ بِرَازِقِينَ" D

ما البيت الشعري الذي يتضمن حرف الجر الزائد(الباء)؟

18

- "سُمُو الرِّجَالُ بِأَبَاءِ وَأَوْنَةً" A
- "جَهْزٌ جِيوشَكَ لِلْجِهَادِ مُوقَفًا وَكَفِيلًا" B
- "إِذَا الْقَوْمُ مَدَّوا بِأَيْدِيهِمْ إِلَى الْمَجَدِ مَدَّ إِلَيْهِ يَدًا" C
- "فَلَمْ أَرَ لِي بِأَرْضٍ مُسْتَقْرًا طَلَبْتُ الْمُسْتَقْرَرَ بِكُلِّ أَرْضٍ" D

قال تعالى: "فَلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَهْلَكَنِي اللَّهُ وَمَنْ مَعَيْ أَوْ رَحِمَنَا فَمَنْ يُجِيرُ الْكَافِرِينَ مِنْ عَذَابِ الْأَلِيمِ".

19

لماذا تعد (من) حرف جر زائدا في الآية السابقة؟

- لأنها سبقت بنفي وما بعدها نكرة. A
- لأنها سبقت بنهي وما بعدها نكرة. B
- لأنها سبقت باستفهامٍ وما بعدها نكرة. C
- لأنها سبقت باستفهامٍ وما بعدها معرفة. D

قال أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه : "كَفَى بِالْمَوْتِ وَاعْظَأً".

20

ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في القول السابق؟

A فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة.

B خبر مرفوع بالضمة الظاهرة.

C اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.

D فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

قال تعالى: "وَمَن يَهْدِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُضِلٍّ أَلَيْسَ اللَّهُ بِعَزِيزٍ ذِي أَنْتَقَامٍ"

21

ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟

A اسم ليس منصوب بالفتحة.

B خبر مرفوع بالضمة الظاهرة.

C خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً.

D فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

قال تعالى: قُلْ كَفَى بِاللَّهِ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ شَهِيدًا ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الآية؟

22

A فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة.

B مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.

C اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.

D فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

قال تعالى: "إِنَّمَا النَّجْوَى مِنَ الشَّيْطَانِ لِيَحْزُنَ الَّذِينَ آمَنُوا وَلَيُسَبِّحَهُمْ شَيْئاً إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ

23

وَعَلَى اللَّهِ... ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟

A اسم ليس منصوب بالفتحة.

B مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.

C خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً.

D فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

قال تعالى: "مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ وَلَا لِأَبَائِهِمْ". - ما فائدة حرف الجر (من) في الآية السابقة؟

24

- A التوكيد.
- B المجاوزة.
- C التبعيـض.
- D التخصيـص.

قال تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُلُوا مِنْ طَيَّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَاشْكُرُوا لِلَّهِ إِنْ كُنْتُمْ إِيمَانًا تَعْبُدُونَ".

25

ما فائدة حرف الجر (من) في الآية السابقة؟

- A التوكيد.
- B المجاوزة.
- C التبعيـض.
- D التخصيـص.

ما الآية التي تتضمن حرف الجر (من) مما يأتي؟

26

- A "قَدْ جِئْنَاكَ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكَ"
- B "قَالَ فَمَنْ رَبُّكُمَا يَا مُوسَى"
- C "قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَرَكَ وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ فَصَلَّى"
- D "مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا"

قال تعالى: "وَاصْطَنِعْتُكَ لِنَفْسِي".⁴¹ طه

27

ما فائدة حرف الجر الذي ورد في الآية السابقة؟

- A التشبيـه.
- B المجاوزـة.
- C الاستعلـاء.
- D التخصيـص.

28

قال تعالى: "وَحُورٌ عِينٌ كَمَثَالِ اللُّؤْلُؤِ الْمَكْنُونِ جَزَاءٌ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ"

- ما فائدة حرف الجر الواردin في الآية السابقة على الترتيب؟

التبعيض - التشبيه.

التخصيص - السببية.

التشبيه - السببية.

التشبيه - التخصيص.

A

B

C

D

29

قال تعالى: "فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانشَرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ".

ما فائدة حرف الجر الواردin في الآية السابقة على الترتيب؟

الظرفية المكانية - التبعيض.

الظرفية الزمانية - التوكيد.

الظرفية المكانية - التخصيص.

انتهاء الغاية المكانية - التبعيض.

A

B

C

D

30

ما البيت الذي تضمن حرف جر يفيد (انتهاء الغاية المكانية)؟

تَيَقَظْ فِإِلَّاكِ فِي غَفَلَةٍ

أَصْوْنُ حُزْنِي لَكَ حَتَّى اللَّقا

فَالآن أَقَصَرُ عَنْ سَلْمِي وَرَيْنَتِي

مَدَدَتْ إِلَى الْعَلِيَاءِ كَفَكَ وَالْغُلَى

يَمِدُّ بَكَ السُّكُرُ فِيمَنْ يَمِدُّ

وَأَخْبِسُ الْفَرَحَةَ حَتَّى أَرَاكُ

عَهْدُ الْخَلِيقَةِ زِينَ الْبُرِيدِ بِالنِّيرِ

تَمَدَّ أَكْفَأِ مَا لَهَنْ مَصَافِحُ

A

B

C

D

٢- النَّسَبُ

س ١ ما النَّسَبُ الصَّحِيحُ لِكَلْمَةِ (جَزَاءٌ)؟

أ. جُزئِيٌّ.
ب. جَزاً وِي.

ج. جَزوِيٌّ.
د. جُزِئِيٌّ.

س ٢ ما النَّسَبُ الصَّحِيحُ لِكَلْمَةِ (بُثْنَيَةٌ)؟

أ. بُثَنْوِيٌّ.
ب. بُوثَنِيٌّ.

ج. بُثَنِيٌّ.
د. بُثْنِيٌّ.

س ٣ ما النَّسَبُ الصَّحِيحُ لِكَلْمَةِ (رَبِيعَةٌ)؟

أ. رَبِيعِيٌّ.
ب. رُبَاعِيٌّ.

ج. رَبِيعُويٌّ.
د. رَبِيعِيٌّ.

س ٤ ما النَّسَبُ الصَّحِيحُ لِكَلْمَةِ (فَاكِهَةٌ)؟

أ. فَكَاهِيٌّ.
ب. فَاكِهُويٌّ.

ج. فَواكِهِيٌّ.
د. فَاكِهُويٌّ.

س ٥ ما النَّسَبُ الصَّحِيحُ لِكَلْمَةِ (رَئَةٌ)؟

أ. رِئِيٌّ.
ب. رِئُويٌّ

ج. رَائِيٌّ.
د. رِوَائيٌّ

س ٦ ما النَّسَبُ الصَّحِيحُ لِكَلْمَةِ (مُرَيْنَةٌ)؟

أ. وَرْنِيٌّ.
ب. مُرَيْنِيٌّ .

ج. مُرَنِيٌّ .
د. مُرَيْنِيٌّ .

س 7 (مدينة رأس لفان و أم باب من أهم المناطق الصناعية في قطر).

- ما النسب الصحيح لما تحته خط في الجملة السابقة على الترتيب؟

أ. لِفَانِي ، بَابِوِي.

ب. لِفَانِي ، أُمّي.

ج. رَأْسِي ، بَابِي.

د. رَأْس لِفَانِي ، أُم بَابِي.

س 8 قال السيباب: إن الظلام إذا تناهى غيّر زاد العيون صدى إلى الأنوار

ما النسب الصحيح لكلمة (صدى) الواردة في البيت السابق؟

د. صَدَوِي

ج. صَدَائِي

ب. صَدَائِي

أ. صَدَاوِي

س 9 ما النسب الصحيح لكلمة (شفاء)؟

أ. شِفَائِي ، شِفَاوِي.

ب. شِفَائِي ، شِفَوِي.

ج. شِفَئِي ، شِفَاوِي.

د. شِفَائِي ، شِفَائِي.

س 10 (ذكر ابن كثير أسماء العمال الذين أرسلهم رسول الله إلى قبائل حضر موت)

ما النسب الصحيح للاسمين المركبين الذين تحتهما خط في الجملة السابقة؟

أ ابنِي ، حضري.

ب كثيري ، موتّي.

ج كثيري ، حضري.

د كثيري ، حضري موتّي.

س 11 (كَسْلَا) مدينة تقع في شرق السودان على ارتفاع 496 متر

- ما النسب الصحيح لما تحته خط في الجملة السابقة؟

أ. كَسْلَيٰ .
ب. كَسْلَوِيٰ .

ج. كَسْلَوِيٰ .
د. كَسْلَيٰ .

س 12 يقول الشاعر جرير: من أم حزرة بالنمير دار يا نظرة لك يوم حاجت عربة

- ما النسب الصحيح لما تحته خط على الترتيب؟

أ. نَظُرِي - النَّمِيرِي .
ب. نَظْرِي - النَّمِيرِي .

ج. نَظِرِي - النَّمِيرِي .
د. نَظْرَتِي - النَّمِيرِي .

س 13 يقول الحسين بن علي : تَبَارَكَ ذُو الْعُلَا وَالْكَبِيرِيَاء تَقَرَّدَ بِالْجَلَالِ وَبِالْبَقَاء

ما النسب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق على الترتيب؟

أ. العُلُويٰ - الْبَقَوِيٰ .
ب. الْعُلُويٰ - الْبَقَائِيٰ .

ج. العَالِيٰ - الْبَقَائِيٰ .
د. الْعُلُويٰ - الْبَقَائِيٰ .

س 14 ما الاسم المنسوب الصحيح لكلمة (شَجَى)؟

أ. شَجَائِيٰ .
ب. شَجَاوِيٰ .

ج. شَجَوِيٰ .
د. شَجِيٰ .

س 15 ما الاسم المنسوب الصحيح لكلمة (هَبَة)؟

أ . هَبَتِيٰ .
ب . وَهْبِيٰ .

ج . وَهْبَانِيٰ .
د . وَهَبَيِّ .

س 16 ما الاسم المنسوب الصحيح لكلمتين (سَنَة - دَمَّ)؟

أ . سَنَوِيٰ - دَمَوِيٰ .
ب . سَنَاوِيٰ - دَمِيٰ .

ج . سَنَوِيٰ - دَمَاوِيٰ .
د . سُنَّيٰ - دَمَائِيٰ .

س 17 ما الاسم المنسوب الصحيح لكلمة (وفاء)؟

- أ. وَفَئِيّ.
- ب. وَفَائِيّ.
- ج. وَفَوِيّ.
- د. وَفَاتِيّ.

س 18 ما الاسم المنسوب الصحيح لكلمة (رميلة)؟

- أ. رُمَوِيّ.
- ب. رُمَيْلِيّ.
- ج. رُمَلِيّ.
- د. رُمَالِيّ.

س 19 ما الاسم المنسوب الصحيح لكلمة (بديهة)؟

- أ. بَدِيْهِيّ.
- ب. بَدَهِيّ.
- ج. بَدِيْهُوّيّ.
- د. بَدَاهِيّ.

س 20 ما الاسم المنسوب الصحيح لكلمة (زهرة)؟

- أ. زَهْرِيّ.
- ب. زَهَوِيّ.
- ج. زَهْرَتِيّ.
- د. زَهَوِيّ.

س 21 ما الاسم المنسوب الصحيح لكلمة (مئة)؟

- أ. مِئَوِيّ.
- ب. مِئَويّ.
- ج. مِئَاويّ.
- د. مِئَوِيّ.

س 22 ما الاسم المنسوب الصحيح لكلمة (سمراء)؟

- أ. سَمْرَائِيّ
- ب. سَمْرَائِيّ
- ج. سَمْرَوِيّ
- د. سَمْرَاوِيّ

س 23 ما المنسوب إليه من الاسم المنسوب (الفتوى)؟

- أ. الفتوى.
- ب. الفتى.
- ج. الفتنية.
- د. الوفاء.

س 24 ما المنسوب إليه من الاسم المنسوب (عمرى)؟ *

- أ. عمره.
- ب. عمر.
- ج. عميزة.
- د. عميّرة.

س 25 ما المنسوب إليه من الاسم المنسوب (طبيعة)؟

- أ. طبع.
- ب. طبيعة.
- ج. طابع.
- د. مطبع.

س 26 ما المنسوب إليه من الاسم المنسوب (أولوي)؟

- أ. أول.
- ب. لؤاء.
- ج. ملوي.
- د. أولى.

س 27 ما المنسوب إليه من الاسم المنسوب (ابتدائي)؟

- أ . ابتداء.
- ب. ابتداء.
- ج . بدء.
- د. بادئ.

س 28 ما المنسوب إليه من الاسم المنسوب (مُنْتَهِي)؟

- أ . انتهاء.
- ب. مُنْتَهِي.
- ج. نهاية.
- د. مَنْتَهِي.

قال ابن الرومي: بِرْحًا لَهَا الزَّمَانُ يُلْبِسُنَا سِرْبَالَ نَعْمَاءَ ثُمَّ يَسْتَأْلِهُ ما النسبُ الصَّحِيحُ لِكَلْمَتَيِنِ اللَّتِيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ عَلَى التَّرْتِيبِ؟

29

- A الزَّمَانِيُّ - نَعْمَاءِيُّ.
- B الزَّمَانِيُّ - نَعْمَائِيُّ.
- C الزَّمَنِيُّ - نَعْمَائِيُّ.
- D الزَّمَنِيُّ - نَعْمِيُّ.

قال الشاعر: أهلاً بسيطٍ من بني هاشم مِنْ دوحةِ المجدِ سَمَا مَنْسِبَا ما النسبُ الصَّحِيحُ لِكَلْمَتَيِنِ اللَّتِيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ عَلَى التَّرْتِيبِ؟

30

- A بنَوِيُّ - دَوْحَوِيُّ.
- B هَاشِمِيُّ - دَوْحِيُّ.
- C بنَوِيُّ هَاشِمٌ - دَوْحَوِيُّ.
- D بَنَيٌ هَاشِمِيٌّ - دَوْحَتِيٌّ.

قال الشاعر: أَنَا ابْنُ مَعْدٍ وَابْنُ عَدْنَانَ أَنْتَمِي إِلَى مَنْ لَهُ فِي الْعِزِّ وَرُدٌّ وَمَصْدَرٌ. ما النسبُ الصَّحِيحُ لِكَلْمَتَيِنِ اللَّتِيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ عَلَى التَّرْتِيبِ؟

31

- A بنَوِيُّ - وَرْدِيُّ.
- B عَدَنَانِيُّ - وَرْدَوِيُّ.
- C عَدَنَانِيُّ - وَرْدِيُّ.
- D بَنَوِيُّ - وَرْدَاوِيُّ.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "طلبُ الْعِلْمِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ". ما النسبُ الصَّحِيحُ لِكَلْمَةِ الْتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْحَدِيثِ السَّابِقِ؟

32

- A فَرِيضِيٌّ.
- B فَرَاضِيٌّ.
- C فَرَوْضِيٌّ.
- D فَرَائِضِيٌّ.

قال جبران: عَدْ عَنْ ذَلِكَ وَادْكُرْ فَتَاهَ أَمَّهَ كَمْ عِظَةٌ فِي طَيِّ نِكْرِي
ما النسبة الصحيحة للكلمتين اللتين تحتهما خط في البيت السابق على الترتيب؟

33

- وَعْظِي - نِكْرَوِيّ. A
- وَعْظِي - دِكْرَوَوِيّ. B
- واعظي - نِكْرِيّ. C
- عِظِي - نِكْرَوِيّ. D

قال ابن شهاب: تلك بُشَرَى وَمَا الْمُبَشِّرُ إِلَّا الْعِلْمُ وَالْحَلْمُ وَالنَّدَى وَالوَفَاءُ
* ما النسبة الصحيحة للكلمات التي تحتها خط في البيت السابق على الترتيب؟

34

- بُشَرَوِي - نَدَوِي - وَفَوِيّ. A
- بُشَرَائِي - نَدَوِي - وَفَاوِيّ. B
- بُشَرَوِي - نَدَاوِي - وَفَاوِيّ. C
- بُشَرَوِي - نَدَوِي - وَفَاوِيّ. D

ما المنسوب إليه الصحيح من كلمة (عدوانية)؟

35

- عَدَاءٌ. A
- عُدْوَانٌ. B
- عَدَىٰ. C
- عَدُوٌ. D

ما المنسوب إليه الصحيح من كلمتي (وسمي) و(مُرتجي) على الترتيب؟

36

- سِمَةٌ - مُرْتَجَىٰ. A
- اسْمٌ - مُرْتَجَىٰ. B
- سَمَاءٌ - رَجَاءٌ. C
- سَمَاءٌ - ارِتَجَاءٌ. D

ما الآية الكريمة التي تضمنت (اسما منسوبا) من سورة مريم؟

37

"وَقَدْ حَلَقْتُكَ مِنْ قَبْلٍ وَلَمْ تَكُ شَيْئًا".

A

"وَكَانَتِ امْرَأَتِي عَاقِرًا فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنِكَ وَلِيًّا".

B

"يَا يَحْيَىٰ حُذِّ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ وَآتَيْنَاهُ الْحُكْمَ صَبِيًّا".

C

"وَادْكُرْ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذْ أَنْتَبَذْتَ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا شَرْقِيًّا".

D

ما المنسوب إليه من الاسم المنسوب (حقيقي) ؟

38

حُقْيَقَةً.

A

حُقْقُوقً.

B

حَقْيَقَةً.

C

حَقَائِقً.

D

قال الأعشى: وَدَعَ هُرِيرَةً إِنَّ الرَّكَبَ مُرْتَاحٌ
وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعِيًّا أَيُّهَا الرَّجُلُ
غَرَاءً فَرْعَاءً مَصْقُولٌ عَوَارِضُهَا
تمشي الْهُوَيْنَا كَمَا يَمْشِي الْوَجِي الْوَحِلُّ

39

ما الاسم المنسوب من الكلمات التي تحتها خط في البتين السابقيين على الترتيب؟

هُرَيْ - وَدَائِعَيْ - فَرْعَاوِيَ.

A

هُرَيْ - وَدَاعِيَ - فَرْعَاوِيَ.

B

هُرِيرِيَ - وَدَائِعَيَ - فَرْعَاوِيَ.

C

هُرِيرِيَ - وَدَائِعَيَ - فَرْعَاوِيَ.

D

قال شوقي: فَبَرَزَتْ مِنْ عِشْهَا الْحَمْقَاءُ
وَالْحُمْقُ دَاءُ مَا لَهُ دَوَاءُ
ما النسب الصحيح للكلمتين اللتين تحتهما خط في البيت السابق على الترتيب؟

40

الْحَمْقَائِيَ - دَائِيَ.

A

الْحَمْقَائِيَ - دَوَائِيَ.

B

الْحَمْقَاوِيَ - دَوَاوِيَ.

C

الْحَمْقَاوِيَ - دَوَاوِيَ.

D

3- المصدر الصناعي

س 1 أي الجمل الآتية تحتوت مصدراً صناعياً؟

- أ إن التخلف والجاهلية في الابتعاد عن منهج الله.**
- ب القيم الإنسانية تتحطم بانتهاك حقوق الإنسان وكرامته .**
- ج ستظل قيمنا الإسلامية الملاذ الآمن للحافظ على أخلاقنا .**
- د وسائل النقل الجماعية ضرورة للتخفيف من أزمة المرور.**

س 2 أي الجمل الآتية تحتوت مصدراً صناعياً؟

- أ تدفع الأمم ثمناً غالياً نظير التصرفات الهمجية.**
- ب إن الوحشية لا تليق بإنسان القرن العشرين.**
- ج ليت نظرتنا التأملية تسود لنكتشف أسرار الكون.**
- د الظروف القهريّة دفعت الموظف للغياب عن العمل.**

س 3 أي الجمل الآتية تحتوي مصدراً صناعياً؟

- أ التوجه العالمي الحالي هو التعلم عن بعد .**
- ب لل المسلمين الأسبقية في قيادة العالم أجمع.**
- ج عين الماء النقية تغري الإنسان بالشرب.**
- د الأمة الإسلامية قادرة على استعادة مكانتها.**

س 4 أي الجمل الآتية تحتوت مصدراً صناعياً؟

- أ الإسلام يدعو إلى القيم الإنسانية النبيلة.**
- ب التربية على التضحية تفرز قادةً أقوياء.**
- ج الآيات الربانية في الكون تقوى إيمان العبد.**
- د أوصى النبي بنبي العصبية لأنها جاهلية بغيبة.**

- س 5** حدد الجملة التي تحتوي مصدراً صناعياً.
- أ إن التصرفات الراقية تدفع الجميع لاحترام صاحبها.
 - ب القوة الاقتصادية تساعد المجتمع على الرقي والتقدم.
 - ج تحقق الدول الاستقلالية عبر توفير غذائها ودوائها.
 - د علمت أن القرارات الثورية قد يجانبها التوفيق والدقة.
- س 6** أي الجمل الآتية تحتوي مصدراً صناعياً؟
- أ الأمة قادرة على استعادة حضارتها الماضية بالجد والعمل.
 - ب الدعوة إلى النهضة العالية المستمرة ضرورة بالغة.
 - ج الاشتراكية نظام اقتصادي يعني الملكية لأكثر من شخص.
 - د حالة الجو الصافية تشجع على الخروج إلى البحر للتنزه والصيد.
- س 7** أي الجمل الآتية تحتوي مصدراً صناعياً؟
- أ العملات النقدية تظهر حضارات الأمم.
 - ب تأخرت العمليات عن سداد الفواتير الباقية.
 - ج المسابقات المحلية تُفرز مواهب الطلاب.
 - د شمس الإنسان هي الحرية تُعمّم حياته بفقدانها.
- س 8** ما المصدر الصناعيٌّ من كلمة (احتراف)؟
- أ احترافيّ.
 - ب احترافية.
 - ج محترفة.
 - د احترافيون.

س 9 ما المصدر الصناعيٌّ من كلمة (صدق)؟

- أ. صِدْقَة.
- ب. مِصْدَاقِيَّة.
- ج. صَدَوْقَيَّة.
- د. مِصْدَاقَيَّة.

س 10 ما المصدر الصناعيٌّ من كلمة (إجراء)؟

- أ. إِجْرَائِيَّة.
- ب. إِجْرَاءَاتِيَّة.
- ج. إِجْرَائِيَّ.
- د. إِيجَارِيَّة.

س 11 قال الشاعر: فتطلع الشمس في صباح
وتغرب الشمس في مساء

ما المصدر الصناعيٌّ من كلمة (مساء) في البيت السابق؟

- أ. مسائيَّ.
- ب. مساوِيَّة.
- ج. مسائِيَّة.
- د. ماسِيَّة.

س 12 أي الكلمات الآتية (لا تصلح) أن تكون مصدراً صناعياً؟

- أ. تَرْبِيَة.
- ب. ثَفْسِيَّة.
- ج. عَفْوِيَّة.
- د. رَسْمِيَّة.

س 13 أي الكلمات الآتية تعتبر مصدراً صناعياً؟

- أ. الصَّافِيَّة.
- ب. الْعَافِيَّة.
- ج. المَادِيَّة.
- د. الرَّاقِيَّة.

س 14 (على الدول الإقرار بحقوق الإنسان في حرية الرأي لوضعها موضع التنفيذ)

ما المصدر الصناعيٌّ من كلمة (مَوْضِع) في الجملة السابقة؟

- أ. مَوْضُوعِيَّة.
- ب. مَوْضِعِيَّة.
- ج. وَضْعِيَّة.
- د. وَاضْعِيَّة.

س 15 (على الدول الإقرار بحقوق الإنسان في حرية الرأي لوضعها موضع التنفيذ)

ما المصدر الصناعيٌّ من كلمة (حقوق) في الجملة السابقة؟

- أ. أَحْقِيَّة.
- ب. حَقَائِقِيَّة.
- ج. اسْتَحْقَاقِيَّة.
- د. حَقْوَقِيَّة.

س 16 (الإنسانية ستظل عاملاً حاسماً في تعزيز مُنجَاتِ عَمَلِ السَّلامَ)

ما المصدر الصناعيٌّ من كلمة (عمل) في الجملة السابقة؟

- أ. مَعْمَلِيَّة.
- ب. عِلْمِيَّة.
- ج. عَمَلِيَّة.
- د. عَالَمِيَّة.

س 17 (الدول المؤسسية لديها وسطية لوصول الجمهور إلى مراكز مرجعية ومراكز التدريب التخصصية في ميدان حقوق الإنسان) ما الكلمة التي تعتبر مصدرا صناعياً مما يأتي من خلال الفقرة السابقة؟

أ المؤسسية.

ب وسطية.

ج مرجعية.

د تخصصية.

س 18 قال إبراهيم ناجي: ما كنت إلا أمّة ذهب والعبرية أمّة الأُمم

ما المصدر الصناعي للكلمتين اللتين تحتهما خط في البيت السابق؟

أ أمّية - أممّية.

ب أمّية - أموية.

ج أموية - أمّية.

د أمّي - أممّية.

س 19 - أي الجمل الآتية تشتمل على مصدر صناعي؟

أ. بئس شخصا انتكالي.

ب. لن ترقى الأمة الانتكالية.

ج. إنذ النزعة الفردية الانتكالية.

د. لا مجال في العمل للانتكالية والتكاسل.

س 20 - أي الجمل الآتية تشتمل على مصدر صناعي؟

أ. لقي المُتحدث آذاناً مُصغِيَة.

ب. العسل يُساعد على تقوية المناعة.

ج. إذا لم تشغله بالطاعة شغلتكم بالمعصية.

د. من الإنسانية التعبير عن آرائنا بكل حرية.

س 21 أي الآيات الآتية (لم تتضمن) مصدراً صناعياً؟

- أ "فَوَيْلٌ لِّلْقَاسِيَةِ فُلُوْبُهُمْ مِنْ نِكْرِ اللَّهِ".
- ب "إِذْ جَعَلَ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْحَمِيَّةَ حَمِيَّةَ الْجَاهِلِيَّةِ".
- ج "فَمَا ءاَمَنَ لِمُوسَى إِلَّا ذُرَيْهُ مِنْ قَوْمِهِ عَلَى حَوْفٍ مِنْ فِرْعَوْنَ".
- د "أَفَحُكْمُ الْجَاهِلِيَّةِ يَبْغُونَ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ حُكْمًا لِّقَوْمٍ يُوقِنُونَ".

س 22 (الْحِيَادِيَّةُ فِي الْحُكْمِ عَلَى الْآخَرِينَ هِيَ عِيْنُ الْعَدَالَةِ).

ما الكلمة التي جاء منها المصدر الصناعي الوارد في الجملة السابقة؟

- أ. الْحَادِي.
- ب. الْحِيَادِ.
- ج. الْوَاحِد.
- د. الْوَاحِدَ.

س 23 (مِنْحُ اللَّهِ فَاقْتُ كلِّ مِعْطَاءٍ وَكُلَّ تَوْقِعٍ بَشَرِيٍّ).

ما المصدر الصناعي من كلمة (معطاء) في الجملة السابقة؟

- أ. عَطَائِيَّةً.
- ب. مُعَاطِيَّةً.
- ج. مِعَطَائِيَّةً.
- د. مُعَطَّيَّةً.

س 24 (إِنَّ الْعَشَوَانِيَّةَ تَعَطَّلُ التَّطَوُّرَ البَشَرِيَّ).

ما الكلمة التي جاء منها المصدر الصناعي الوارد في الجملة السابقة؟

- أ. العِشاءً.
- ب. الْأَعْشَى.
- ج. العَشَوَاءً.
- د. الْعَاشِيَّ.

النجم مذكورة لها ثقة ومحل اهتمام بفضل الله بين طلاب الثانوية العامة

ثانياً: البلاغة

١- أدوات التوكيد

ما الجملة التي جاءت فيها (أن) للتوكيد؟

1

كتب إلى صديقي أن أقبل.

سرني أن تنجح في الاختبار.

أقسم أن الصبر مفتاح الفرج.

لماً أن قدِمَ الضيف استقبلته.

أي الآيات الآتية تضمنت لام الابتداء؟

2

"**لِمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْعَظَمَ**"

"**لَمَسْجِدٌ أَسِسَ عَلَى التَّقْوَىٰ مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقْوَمَ فِيهِ**".

"**لَتَرَوْنَ الْجَحِيمَ ثُمَّ لَتَرَوْنَهَا عَيْنَ الْبَيْقَيْنِ ثُمَّ لَتَشْأَلَنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ**"

"**لِيَسْتَأْذِنُكُمُ الَّذِينَ مَلَكْتُ أَيْمَانَكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَأْتُوكُمْ بِالْحُلْمِ مِنْكُمْ**"

قال ابن زريق: **لَا صِرَنَ لِدَهِ لَا يُمَتَّعُهُ بِهِ وَلَا يَبِي فِي حَالٍ يُمَتَّعُهُ**

- ما أدوات التوكيد في البيت الشعري السابق؟

3

لام التوكيد ، نون التوكيد.

لام التوكيد ، لام الجر.

نون التوكيد ، في.

نون التوكيد ، بي.

() عَلِمْتُ دُولَةُ الظُّلْمِ زَائِلٌ (أي أدوات التوكيد مناسبة لملء الفراغ السابق؟

4

- إنَّ.
- أَنَّ.
- لام الابتداء .
- نون التوكيد .

ما الجملة الأكثر توكيداً من بين الجمل الآتية؟

5

- والله ليتحققنْ أملُ المجتهد.
- بالله أتبث عنِ التفوقِ؟
- بالله قد وجد المؤمنُ رَبَّهُ غفوراً.
- تالله سوفَ تعودُ القدسُ إلى حياضِ العربِ.

- أي الأبيات الشعرية يحتوي على (ان) الناسخة المؤكدة؟

6

- أَعْمَقَ أَنْ أَعْشَقَ أَنْ أَمْسَ أَعْمَقِي
- أَرِيدُ أَنْ أَعْشَقَ أَنْ أَمْسَ الدَّ
- أَمْلُ ذُوِّي مَا كَانَ لِي أَمْلُ سُواه
- قَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ أَمُوتَ عَلَى ثَرَاه
- وَتُودُ يَوْمًا فِي شَبَابِكَ أَنْ تَرَاكَ
- فَوْرَاءِكَ الْأَرْضُ الَّتِي غَذَتْ صِبَاكَ
- فَلَأَنِّي حَمِّلْتُ فَقْدَهُمَا معا
- إِنْ كُنْتُ يَوْمًا قَدْ سَكَبْتَ الْأَدْمَعَا

- ما الجملة التي اشتغلت على فعلٍ مؤكِّدٍ(بنون التوكيد)؟

7

- ملَكَاتُ النَّحْلِ يَقْدِنَ خَلِيلَةَ النَّحْلِ كَالقَادِهِ .
- القَادِهُ الْمُحْتَرِفُونَ يَقْوِدُونَ مِنْ سَاحَهُ الْمُعْرِكَهِ.
- الْقُرْآنُ يَقُوْدُنِي لِاِكْتِشافِ قَدْرَاتِ اللَّهِ فِي الْكُونِ.
- أَحْلَفُ بِاللهِ لِأَقْوَمَنِ مَنْ اعْتَدَى عَلَى وَطَنِي وَلَوْ بِدِيمِي.

8

- أي أبيات أحمد شوقي يتضمن أدوات توكيد أكثر؟

- | | | |
|--|---|----------------------------|
| بَلَّادًا كَأْوَطَانِ النُّجُومِ مَجِيدًا | إِنَّ الَّذِي قَسَمَ الْبِلَادَ حَبَّاكُمْ | <input type="checkbox"/> A |
| لَا تَتَجَلِّي وَعَلَى الضِّفَافِ عَدِيدًا | أَوْمًا تَرَوْنَ عَلَى الْمَنَابِعِ عُدَّةً | <input type="checkbox"/> B |
| يَوْمٌ تُسَمِّيهِ الْكِنَائِثُ عِيدًا | وَاللَّهِ مَا دُونَ الْجَلَاءِ وَيَوْمِهِ | <input type="checkbox"/> C |
| قَدْ صِرَنَ مِنْ ذَهَبٍ وَكُنَّ حَدِيدًا | رَبِحَتْ مِنَ التَّصْرِيحِ أَنَّ قُيُودَهَا | <input type="checkbox"/> D |

9

- أي من أقوال النبي الكريم الآتية اشتمل على (لام الابتداء)؟

- | | |
|--|----------------------------|
| "إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَنْتُمْ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ". | <input type="checkbox"/> A |
| "مَنْ كَانَ حَالِفًا فَلْيَحْلِفْ بِاللَّهِ أَوْ لِيَصُمِّتْ". | <input type="checkbox"/> B |
| "لَقْتُلُ مُؤْمِنٍ أَعْظَمُ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ زَوَالِ الدُّنْيَا". | <input type="checkbox"/> C |
| "لَا أَقُولُ أَلْمَ حَرْفٌ، وَلَكِنْ أَلْفُ حَرْفٌ، وَلَامٌ حَرْفٌ، وَمِيمٌ حَرْفٌ". | <input type="checkbox"/> D |

10

- ما البيت الشعري الذي تضمن (قد) وأفادت التقليل؟

- | | | |
|--|---|----------------------------|
| فَهَا أَنَا قَدْ أَمْسِيَتُ وَالنَّجْمُ يَرْعَانِي | وَقَدْ كُنْتُ أَرْعَى النَّجْمَ هَمًا وَخِيفَةً | <input type="checkbox"/> A |
| لَمْ يَحِسِّرِ الصَّبَحُ دُجَى ظَلَامِهِ | قَدْ أَغْتَدَيْ وَاللَّيْلُ فِي ادْهَمَاهِ | <input type="checkbox"/> B |
| مَاذَا أَقُولُ وَفِيكَ قَدْ حَارَ الْبَيَانُ | أُمَّاهُ يَعْجَزُ عَنْ فَضَائِلِ الْلَّسَانِ | <input type="checkbox"/> C |
| مَا لِلْزَمَانِ قَدْ اسْوَدَتْ مَذَاهِيَهِ | مَا لِلرَّجَاءِ قَدْ اشْتَدَتْ مَذَاهِيَهِ | <input type="checkbox"/> D |

11

ما الجملة المؤكدة من بين الجمل الآتية؟

- | | |
|--|----------------------------|
| لَمَا أَنْ جَاءَ الْأَبْ قَبْلَتْ يَدَهُ. | <input type="checkbox"/> A |
| يَسْعَدُنِي أَنْ تَحْقِقَ أَمَانِي وَالدِّيَكَ | <input type="checkbox"/> B |
| بَعْثُ مَكْتُوبًا إِلَى صَدِيقِي أَنْ اجْتَهِدُ. | <input type="checkbox"/> C |
| رَأَيْتُ أَنَّ الْقُرْآنَ يَزِيلُ الْهَمُومَ وَالْغَمُومَ. | <input type="checkbox"/> D |

12

أي الأبيات الشعرية الآتية أكثر توكيدا؟

- | | | |
|---|--|----------------------------|
| تسمو إلى المجد ولا تفتر
هي قصة الطغيان من فجر الحياة
ومروجك الخضراء تحني الهام ذلا
فلسوف تجني ما جنى السفهاء | والله إنني لأخو همة
لا تبكينَ فما بكت عين الجناء
قد دهمت لك الأحداث أهلا
والله إن خالفتني ونصحيتي | <input type="checkbox"/> A |
| | | <input type="checkbox"/> B |
| | | <input type="checkbox"/> C |
| | | <input type="checkbox"/> D |

-ما البيت الشعري الذي تضمن لام الابتداء فيما يأتي؟

13

- | | | |
|---|--|----------------------------|
| لكلِ ذي حاجةٍ يرجيها
في إثرها للعالمين رخاءٌ
به يبدأ الذكرُ الجميلُ ويختتم
وليلٌ كموج البحر أرخي سدوله | في عنقي لأسدين يدا
أنت لجند الله فيها شدةٌ
لحب ابن عبد الله أولى، فإنه
عليّ بأنواع الهموم ليبني | <input type="checkbox"/> A |
| | | <input type="checkbox"/> B |
| | | <input type="checkbox"/> C |
| | | <input type="checkbox"/> D |
- (..... آمنتُ أنَّ المعلمين أصحابُ رسالَةِ جَلِيلَةٍ)

14

- ما أداة التوكيد المناسبة لملء الفراغ في الجملة السابقة؟

- | | |
|---------------|----------------------------|
| إنَّ. | <input type="checkbox"/> A |
| أنَّ. | <input type="checkbox"/> B |
| قد. | <input type="checkbox"/> C |
| لام الابتداء. | <input type="checkbox"/> D |

ما الآية القرآنية الكريمة التي تعد الأكثر توكيداً مما يأتي؟

15

- | | |
|--|----------------------------|
| "إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعْبَةً لِمَنْ يَخْشَى ." | <input type="checkbox"/> A |
| "ثُمَّ إِنْكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عِنْدَ رَبِّكُمْ تَحْتَصِمُونَ ." | <input type="checkbox"/> B |
| "فَوَرِّبِكَ لَنَسَأَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ * عَمَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ ." | <input type="checkbox"/> C |
| "قَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّتِي تُجَادِلُكَ فِي زُوْجِهَا ." | <input type="checkbox"/> D |

ما الجملة الأكثر تأكيداً من غيرها فيما يأتي؟

16

- إنّ الله غفورٌ رحيمٌ بعباده.
- إنّما المؤمنون إخوةٌ متحابون.
- والله لينتصرنَ الحقُّ على الباطلِ.
- إنَّ الطلَبَ قد انظموا في الدراسة.

قال تعالى: "يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَتُكُمْ مَوْعِظَةٌ مِّنْ رَبِّكُمْ وَشَفَاءٌ لِمَا فِي الصُّدُورِ وَهُدًى وَرَحْمَةٌ لِلْمُؤْمِنِينَ". ما المعنى الذي أفادته أدلة التوكيد الواردة في الآية السابقة؟

17

- القسم .
- التحقيق .
- التقليل .
- التعليل .

أي الجمل الآتية تشتمل على لام الابتداء؟

18

- ليحافظُ كُلُّ مِنَا عَلَى صَلَاتِهِ قَبْلَ مَمَاتِهِ.
- لِلْعَمَلِ الصالِحِ أَنْفُعُ لِبْنِي آدَمَ فِي آخِرِهِ.
- لَقَدْ أَحْسَنْتُ فِي عَمَلِي إِحْسَانًا لَافْتَأِ.
- لِلأَطْبَاءِ آمَالٌ فِي الْقَضَاءِ عَلَى كُورُونَا.

أي الأبيات الشعرية الذي تضمن أدوات توكيد أكثر؟

19

- | | |
|---|--|
| إنَّ المَنَايَا لَا تُطْبِشُ سَهَامَهَا | وَلَقَدْ عَلِمْتُ لِتَائِنَنَّ مُنِيتِي |
| وَقَدْ طَرَدُوا الْأَظْعَانَ طَرَدَ الْوَسَائِقِ | لَوْفُدُ نَمِيرٍ كَانَ أَرْشَدَ مِنْهُمْ |
| وَأَخْفَتِ الْآمَالُ مَا كَانَ مِنْ وَعْدِ | لَقَدْ أَنْجَرَثُ فِي الْمَنَايَا وَعِيَدَهُ |
| لَعَمْرِي لَقَدْ حَالَتْ بِي الْحَالُ بَعْدَهُ فِي لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ حَالَتْ بِهِ بَعْدِي؟ | |

ما الآية القرآنية التي (لم تتضمن) لام الابداء فيما يأتي؟

20

- "وَلِلآخرةٍ خَيْرٌ لَّكُم مِّنَ الْأُولَى". A
- "إِنَّ فِي ذَلِكَ لِآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ". B
- "وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ فَسَتُبْصِرُ وَيُبَصِّرُونَ". C
- "فُلْ بَلَىٰ وَرَبِّي لَتَأْتِينَكُمْ عَالَمُ الْغَيْبِ". D

أي الجمل الآتية تتضمن حرف توكيد أفاد التحقيق؟

21

- قد يتنازعُ صاحبُ الشكوى عن شکواه. A
- أيقظته بعد عناٍ فقد استغرقَ في نومه كثيراً. B
- قد يتلقىُ المنتخبان على لعب مباراةٍ وديةٍ. C
- لا تتصف بجمودٍ فـقد يهلكُ هذا الأمر. D

أي الآيات الآتية وردت فيها (لام الابداء)؟

22

- "وَأَسْرُوا النَّذَامَةَ لَمَا رَأَوُا الْعَذَابَ". A
- "أَلَا إِنَّ اللَّهَ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ". B
- "وَلَعَبْدٌ مُؤْمِنٌ خَيْرٌ مِّنْ مُشْرِكٍ وَلَوْ أَعْجَبْكُمْ". C
- "لَئِنْ أَنْجَيْتَنَا مِنْ هَذِهِ لَنْكُونَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ". D

ما الآية التي (لم تتضمن) نون التوكيد الثقيلة؟

24

- "الْأَمَلَانَ جَهَنَّمَ مِنْكَ وَمِمَّنْ تَبِعَكَ مِنْهُمْ أَجْمَعِينَ". A
- "فَإِمَّا تَشْقَعُهُمْ فِي الْحَرْبِ فَشَرِدُّهُمْ مَنْ خَلْفُهُمْ". B
- "فَإِنْ لَمْ يَكُونَا رَجُلَيْنِ فَرَجُلٌ وَامْرَأَتَانِ مِمَّنْ تَرْضَوْنَ مِنَ الشُّهَدَاءِ". C
- "قَالَ فَبِعِرْتِكَ لِأَغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ * إِلَّا عِبَادَكَ مِنْهُمُ الْمُخْلَصِينَ". D

قال تعالى: "كَتَبَ اللَّهُ لَا أَغْلِبَنَّ أَنَا وَرُسُلِي إِنَّ اللَّهَ قَوِيٌّ عَزِيزٌ".
ـ ما أدوات التوكيد التي وردت بالترتيب في الآية السابقة؟

- A واء القسم، نون التوكيد، إنّ.
- B لام التوكيد، نون التوكيد، أناً.
- C لام التوكيد، نون التوكيد، إنّ.
- D لام التوكيد، نون التوكيد، الواو.

أي الآيات الآتية تضمنت لام الابتداء؟

- A إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخِيرٌ
- B فَلَيَأْتِكُمْ بِرِزْقٍ مِّنْهُ وَلَيُتَلَطَّفْ
- C لَيُسْجَنَنَّ وَلَيُكُونُنَا مِنَ الْصَّغِيرِينَ
- D وَلَا يَضْرِبُنَّ بِأَرْجُلِهِنَّ لِيُعْلَمَ مَا يُحْفِنَ مِنْ زِينَتِهِنَّ

قال تعالى: "وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مُوسَى بِآيَاتِنَا أَنْ أَخْرِجْ قَوْمَكَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَذَكَرْهُمْ بِأَيَّامِ
اللَّهِ، إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِكُلِّ صَبَارٍ شُكُورٍ" - كم أدلة توكيدٍ تضمنت الآية السابقة؟

- A أداتين.
- B ثلاثة أدواتٍ.
- C أربع أدواتٍ.
- D خمس أدواتٍ.

أي الأبيات أكثر توكيداً فيما يأتي؟

- | | |
|------------------------------------|--|
| وَأَظَلَّكَ الْخَطُبُ الْجَلِيلُ | <input type="checkbox"/> A يَا نَفْسُ قَدْ أَرْفَ الرَّحِيلُ |
| بِكَ الْهَوَى فِيمَنْ يَمِيلُ | <input type="checkbox"/> B إِنِّي أُعِيدُكَ أَنْ يَمِيلَ |
| يَنْسِي الْخَلِيلَ بِهِ الْخَلِيلُ | <input type="checkbox"/> C فَلَأَنْزِلَنَّ بِمَنْزِلٍ |
| إِلَى الْبَقَاءِ بِهَا سَبِيلُ | <input type="checkbox"/> D لَا تَعْمَرِ الدُّنْيَا فَلَيْسَ |

قال تعالى: "أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ لَهُ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ يُعِذِّبُ مَن يَشَاءُ وَيَغْفِرُ لِمَن يَشَاءُ
وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ" المائدة 40
كم أداة توكييد تضمن الآية السابقة؟

29

- A أداة واحدة.
- B أداتين.
- C ثلاثة أدوات.
- D أربع أدوات.

قال تعالى: "وَلَقَدْ وَصَّيَنَا الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَبَ مِنْ قَبْلِكُمْ وَإِيَّاكُمْ أَنِ اتَّقُوا اللَّهَ" النساء 131
كم أداة توكييد في الآية السابقة؟

30

- A أداتان.
- B ثلاث أدوات.
- C أربع مرات.
- D خمس مرات.

قال عمرو ابن ربيعة: قَدْ تَمَنَّيْتِ فِي العَتَابِ فِرَاقِي فَلَقِدْ نَلَتِ يَا ثُرِيَا مُنَالِكِ
ماذا أفاد الحرف (قد) الذي تحته خط في البيت الشعري السابق؟

31

- A الشرط.
- B التحقيق.
- C التقليل.
- D التخصيص.

(قَدْ يُصَابُ الْإِنْسَانُ بِطَنِينِ الْأَذْنِ مِنْ حِينٍ لَاَخَرَ أَثْنَاءَ صُعُودٍ وَهُبُوطِ الطَّائِرِ)
ماذا أفاد الحرف (قد) الذي تحته خط في الجملة السابقة؟

- الشرط. A
- التحقيق. B
- التقليل. C
- التخصيص. D

قال تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَوَلَّوْا قَوْمًا غَضِيبَ اللَّهِ عَلَيْهِمْ قَدْ يَئُسُوا مِنَ الْآخِرَةِ كَمَا يَئِسَ الْكُفَّارُ مِنْ أَصْحَابِ الْقُبُورِ".

ماذا أفاد الحرف (قد) الذي تحته خط في الآية السابقة؟

- الشرط. A
- التحقيق. B
- التقليل. C
- التخصيص. D

2-النهاية

أي الجمل الآتية تضمنت كناية عن موصوف؟

- طويل النجاد رفيع العماد. A
- المحارب ألقى سلاحه وهرب. B
- اليمن يتبع ظله والمجد يمشي في ركباه. C
- سئل رجل عن شبيه فقال: هذه رغوة الشباب. D

2

أي الجمل الآتية تضمنت كناية عن صفة ؟

- لا تقدم رجلاً وتؤخر أخرى.
- الفضل يسير حيث سار خالد.
- أمير الشعراء مبدع في الشعر المسرحي.
- الإكثار من ذكر هادم اللذات يعظ الإنسان.

3

أي الجمل الآتية تضمنت كناية عن نسبة ؟

- هذا الرجل نقي الثوب .
- ضرب صديقه في موطن أسراره .
- الفصاحة في بيانه والبلاغة في لسانه.
- مدينة الضباب جوها قارس في الشتاء .

4

قال تعالى: "وَاحِيطَ بِثُمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقْلِبُ كَعْنَيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا".

ما نوع الكناية في الآية السابقة.

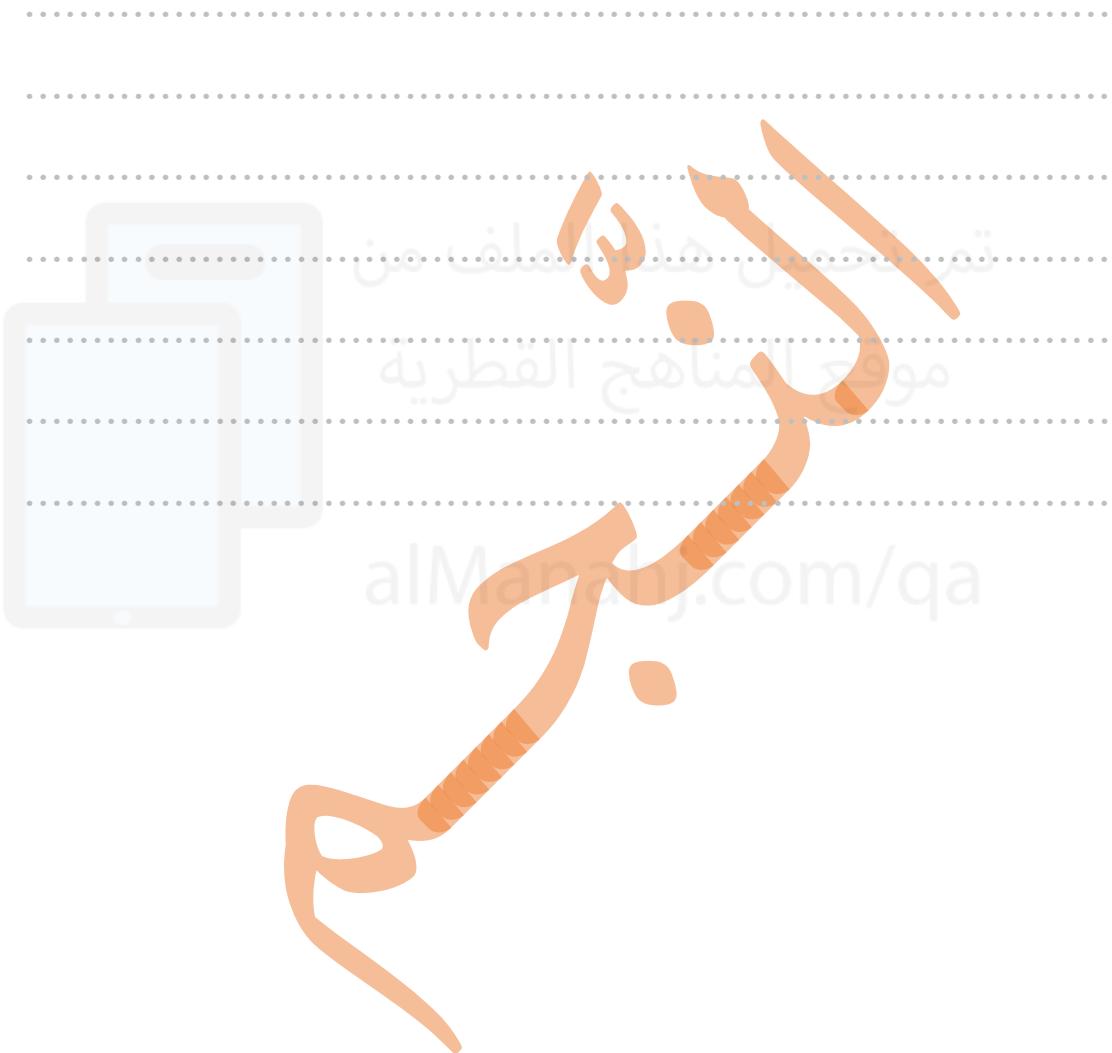
- كناية عن صفة البخل.
- كناية عن صفة الندم.
- كناية عن موصوف وهو صاحب البستان
- كناية عن نسبة الفقر والبخل لصاحب البستان.

مُذَكَّراتُ النَّجْمِ . . . رَفِيقُ التَّمِيزِ

ثالثاً: الحفظ

1

- أ- قال الشاعر (حافظ إبراهيم) في قصيدة (صنائع المعروف) :
- خَيْرُ الصَّنَائِعِ فِي الْأَنَامِ صَنْيَعَةٌ
تَنْبُو بِحَامِلِهَا عَنِ الْإِذْلَالِ**
- اكتب الأبيات الستة التالية مباشرة للبيت السابق.



-قال الشاعر (بدر شاكر السياب) في قصيدة (أنشودة المطر) :

أَصْبَحَ بِالخَلْجِ: " يَا خَلْجَ ..

اكتب الأسطر الشعرية التالية للسطر السابق حتى قوله:

عواصف الخليج، والرعد، منشدين.... مطر.

أَصْبَحَ بِالخَلْجِ: " يَا خَلْجَ ..

عواصف الخليج، والرعد، منشدين.... مطر

رابعاً: القضايا الأدبية

الدرس الأول: المدرسة الواقعية

أجب عما يأتي :

1- متى ظهرت المدرسة الواقعية؟ وعلام قام الأدب فيها؟

-
-
-

2- اذكر اتجاهين للأدب في المدرسة الواقعية.

-
-
-

3- تعددت عوامل ظهر المدرسة الواقعية، اذكر ثلاثة عوامل منها .

-
-
-

4- للمدرسة الواقعية خصائص فنية اختصت بها، حدد ثلاثة منها

-
-
-

5- ما سبب كل مما يأتي :

- انتقال المدرسة الواقعية من الغرب إلى الأدب العربي .

-
- ازدهر الأدب الواقع في الوطن العربي وأصبح له رموزه ومنابرها .
-

6- اذكر اثنين من أعلام المدرسة الواقعية في الأدب العربي، وعملا من أعمالها الأدبية.

1

2

7- لكل مدرسة أدبية إيجابيات وسلبيات. فما الذي تعدد من إيجابيات المدرسة الواقعية، وما الذي تعدد من سلبياتها؟

• الإيجابيات:

• السلبيات:

8- لماذا خالفت المدرسة الواقعية العربية المدرسة الواقعية الغربية؟

9- منْ أَبْرَزَ شُعَرَاءِ الشِّعْرِ الْحَرِّ فِي الاتِّجَاهِ الْوَاقِعِيِّ؟

أ. ب.

- ما المقصود بمصطلح (الالتزام في الأدب)؟

- تتعدد الوظائف الحقيقة التي يقدمها الأدب؟ اكتب ثلاثة منها

-----1

-----2

-----3

- ما مجالات الالتزام في الأدب في العصر الحديث؟

لأدبِ مسؤولياتٍ وأدوارٍ هامَّةٌ يُقدِّمُها للأدبِ العربي، حدد ثلاثة منها

-----1

-----2

-----3

تولدت مفاهيم جديدة في قضايا الالتزام بالأدب في العصر الحديث، حدد ثلاثة من هذه المفاهيم.

3

1

2

3

ارتبط الالتزام في الأدب العربي الحديث كثيراً بالمقاومة الفلسطينية. فسر ذلك.

4

- التفسير:

- التوضيح

ما الذي قدمه النثر في قضية الالتزام؟ ومن أبرز الأدباء في هذا المجال؟

5

- ما قدمه النثر:

- أبرز الأدباء:

علل: احتياج الأمة العربية إلى الأدب الملائم الآن.

6

النجم .. مذكرات كل يوم

1- اقرأ نصًّا (سبيل السعادتين)، ثم أجب عن الأسئلة التي

1) من البداهي أنَّ كلَّ مَنْ شَدَّ قوسًا، رَمَى سَهْمًا، ولكنَّ القوسُ الذي يُعرَفُ به المفكرون السعادة يأبى ويتمردُ على كلِّ بداهيٍّ، فالقوسُ واحدٌ والمفاهيمُ سهامٌ، سهامٌ رغم تلويتها إلا أنَّك لا تلقى بينها سهم المادية الذي قد يهيمُ على فِكرِ البعضِ، هذا البعضُ يراها تترافقُ بين المتع المادية والثراء والسفرِ واقتنا علائقِ الأشياءِ، ولا يراها دون ذلك.

2) وللسعادة مَوْضِعَانِ: دُنْيويٍّ وأخْرَوِيٍّ، وكلاهما شُعورٌ بالرضا والارتباط والسكنية يصولُ ويَجُولُ في مدارِ القلبِ، ربما يختلفُ هذا المفهومُ بين عدِيدِ المفكرين باختلافِ مشاربِهم، ولكنَّهم في هذا المعينِ أخيرًا، والفرقُ في السعادتين تَرَاه كَمَا وَكَيْفَا، لكنَّ هُنَّ يَسْتَوِي مَاءُ قنَّاءٍ بِمَاءِ محيطٍ؟ وهل تَسْتَوِي حَقِيقَةُ بِخِيالٍ؟

3) إذن هي شُعورٌ لا مادَّةٌ، قناعةٌ لا طمَّعٌ، تروٍ لا عجلة، كيفُ لا كُمْ، ذلك ارتكانًا على قولِ الإمام الغزالى: إِنَّ اللَّذَّةَ وَالسَّعَادَةَ عِنْدَ بَنِي آدَمَ هِيَ مَعْرِفَةُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَهَذَا يَعْنِي أَنَّ الْمَعْرِفَةَ الْحَقَّةَ بِصَاحِبِ الْكَوْنِ تَجْعَلُ عِبَادَهُ فِي ثَقَةٍ وَرَاحَةٍ قَلْبٍ؛ لَأَنَّهُمْ يَعْلَمُونَ أَنَّ مَا يُرْضِيهِ يُسَعِّدُهُمْ، وَمَا يَكُونُونَ فِيهِ سَبِيلًا لِإِسْعَادِ الْبَشَرِ يُرْضِيهِمْ، فَهُمْ يَوْقُنُونَ أَنَّ أَعْمَالَهُمُ الصَّالِحَةُ لَا مُمْتَكَاتُهُمُ التَّمِينَةُ تَبْحَثُ عَنْ أَفْدَتِهِمْ؛ لِتَضَخَّ فِيهَا سَعَادَةٌ إِنْسَانِيَّةٌ نَبِيلَةٌ، فَنَعْمَتْ تَلَكَ الْأَعْمَالُ الصَّالِحَةُ الَّتِي تَبَدَّأُ مِنْ سَلَامَةِ صَدِّرٍ تَكْفِيهِ عَنْ مَقَابِلَةِ الإِسَاءَةِ بِمَثِيلَاهَا، وَسَرُورٍ يَرَاهُ فِي عَيْنِ مُسْلِمٍ أَعْانَهُ، وَحَبْ خَيْرٍ لِلآخْرِينَ، وَإِنْجَازٍ حَقَّ لِمَنْ حَوْلَهُ نَفْعًا، وَرَضَا نَفْسٍ نَصَبَ نَفْسَهُ حائِلًا لِحَسِدٍ يَحرِقُ النُّفُوسَ...، هَذِهِ بَعْضُ مِنْ أَعْمَالِ دُنْيويَّةِ صَالِحَةٍ تَسْكُنُ فِي الْقَنَاءِ.

4) أَمَّا السَّعَادَةُ الَّتِي يَشْعُرُ بِهَا فِي الْآخِرَةِ فَهِيَ مُحِيطٌ لَا يُحِيطُ بِذَلِكَ الْقَدْرِ مِنَ الْغَبْطَةِ الَّتِي لَقِيَهَا فِي انتظارِهِ عِنْدَ مَلِكٍ عَدِيلٍ كَرِيمٍ، عِنْدَ رَبِّهِ الَّذِي عَرَفَهُ، فَوُجِدَ عِنْدَهُ كُلُّ وَعِدٍ صَدِيقًا، وَجُلُّ مَا آمَنَ بِهِ حَقًا، لَقَدْ آمَنَ بِقولِهِ تَعَالَى: "لَهُمُ الْبُشْرَى فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ، لَا تَبْدِيلَ لِكَلِمَاتِ اللَّهِ، ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ" (يونس: 64)، فجائِهِ نَسَمَاتُ الْبَشَرِيَّ تَقْعُ عَلَى قَلْبِهِ فَتَرْفَلُهُ، وَتَلَامِسُ عَقْلَهُ فَتَشَمَّلُهُ.

5) أَيَّهَا الْإِنْسَانُ، أَتَبْحَثُ عَنْ مَفْقُودٍ وَهُوَ فِي قَلْبِكِ؟ إِيَّاكَ وَالظُّنُنَ بِحاجَتِكَ لِمَالٍ مِدْرَارٍ تَشْتَرِي بِهِ سَعَادَةً غَائِبَةً عَنْكَ، وَسَكِينَةً لَمْ تَعْرِفْ طَرِيقًا إِلَيْكَ، وَانظُرْ إِلَى ثَمَنِ قَطْرَاتٍ بِسِيَطَةٍ مِنْ حَبْرٍ كَتَبَ بِهَا عَلَى لَوْحٍ زَجاجي أَبْهَجَتْ كُلَّ مَنْ رَأَهَا، أَوْ انظُرْ كُمْ يَسْتَحْقُ عَصْفُورٌ مَغْرُدٌ أَوْقَعَ بِشَدْوِهِ النَّشُوةَ فِي الْأَسْمَاعِ وَالْأَصْقَاعِ، وَاقْتَدِ بِقُولِ الْحُطَيَّةِ: وَلَسْتُ أَرَى السَّعَادَةَ جَمْعَ مَالٍ وَلَكِنَّ النَّقَيَّ هُوَ السَّعِيدُ وَعِنْدَ اللَّهِ خَيْرُ الرِّزْقِ ذُخْرًا

مقال أ. شعبان عاصم

"سهام رغم تلويتها إلا أنك لا تلقى بينها سهم المادية الذي قد يهيمن على فكر البعض".
ـ ما المعنى السياقى للكلمتين اللتين تحتهما خط في الجملة السابقة؟

- | | |
|---|--------------------|
| أ | تلاقيها - يبتعدُ. |
| ب | ابتعادها - يفكُرُ. |
| ج | تعددِها - يسيطرُ. |
| د | تشابهها - يميلُ. |

-ما الغرض الرئيس لكاتب من النص السابق؟

- أ) عتاب أصحاب المنظور المادي للسعادة.

ب) توضيح المفهوم الفكري الصحيح للسعادة.

ج) توجيه القارئ لعدم مواجهة الإساءة بالإساءة.

د) تحذير المتلقى، من احتقار أصحاب المفهوم المادي للسعادة.

ما الأسلوب اللغوي الغالب على (خاتمة النص)؟ ثم قدم دليلاً عليه.

أ-الأسلوب الغالب على خاتمة النص:

"فالقوسُ واحدٌ والمفاهيمُ سِهامٌ"

أ- ما نوع الصورة الفنية؟..

بـ-ما المعنى الذي وضحته؟.

وضحت وجهة نظر الكاتب في النص من خلال تقديمها للأثار المترتبة لفكرة ما، وضح كما تفهم من (الفقرة الثالثة) أثر كلاماً يأتي:

أ- التعرُّف على الله:

ب- رضا النفس:

- دعَم الكاتب فكرته العامة للنص بالأدلة النقلية.

أـ هات دليلاً نظرياً أكَد به الكاتب على أن سعادة المؤمن في الآخرة:

بـ هات دليلاً نظرياً أكَد به الكاتب على معنى السعادة الذي يؤمن به:

- تعدَّت خصائص النص الإقناعي في النص، أيدَ بدليلٍ من (الفقرة الثالثة) على هذه الخصائص.

أـ اللغة التي تعتمد على المشاعر:

بـ الخيال والتصوير:

جـ الطباق لتأكيد المعنى:

أجب عما يأتي:

أـ ما الذي حذر منه الكاتب في الخاتمة؟

بـ كيف استدل على فكرته التي حذر منها؟

مَثْلُ مِنَ الْفَقْرَتَيْنِ (١ ، ٢) لَمَا يُطْبِ مِنْكَ فِيمَا يَأْتِي:

أ- طباق إيجاب:

ب- طباق سلب:

ج- جناس ناقص:

د- سجع:

وَضَحَّتْ هُوَيَّةُ وَ ثَقَافَةُ الْكَاتِبِ مِنْ خَلَالِ (خاتمة النص)، وَضَّحَّ ذَلِكَ بِالدَّلِيلِ.

أ- هوية وثقافية الكاتب:

ب- الدليل :



النص الثاني : اقرأ قصة (المحفظة) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

انهمرت قطرات المطر الأولى بخفة على الأرض العطشى ، فتشربتها بسرعة، وما هي إلا دقائق، حتى استحمت الأشجار ، نافضت عنها غبار الخريف، واغتسلت الشوارع ففاحت تلك الرائحة الرّطبة المحببة، وانعكست أصوات أعمدة النور على الإسفلت النظيف، أما في الأحياء النائية المتباشرة على أطراف المدينة، فقد غاصت شوارعها الضيقـة وغير المـعبدـة في برـكـ من الوـحلـ.

في أحد تلك البيوت، كان "أسعد" يحاول إشعال "وابور الكاز" لينشر بعض الدفء لأولاده النيام، إنها العاشرة ليلاً الآن، و لا بد له أن يذهب إلى مبنى البلدية لاستلام العـرـبة قبل الـبـدـء بـعـمـلـهـ اللـيـلـيـ، نـهـضـ بـسـرـعـةـ، اـرـتـدـىـ لـبـاسـ الـعـلـمـ البرـقـالـيـ اـنـتـلـ حـذـاءـهـ المـطـاطـيـ، رـمـقـ أـطـفـالـهـ بـنـظـرـ كـأـنـهـ أـمـ ، ثـمـ حـمـدـ اللهـ مـرـتـينـ، وـأـغـلـقـ الـبـابـ الـخـشـبـيـ الـمـقـسـخـ خـلـفـهـ، وـضـاعـ فـيـ عـتـمـةـ الـلـيلـ.

وصل إلى البلدية بعد عناء، استلم عربته البرـقـالـيـةـ المـهـترـئـةـ، ثـمـ تـوـجـهـ إـلـىـ قـطـاعـ عـلـمـهـ فـيـ شـوـارـعـ الـمـدـيـنـةـ الـحـدـيـثـةـ، كان أـسـعـدـ فـيـ الـأـرـبـعـينـيـاتـ مـنـ عـمـرـهـ إـلـاـ مـلـامـحـهـ، وـتـجـاـعـيدـ وـجـهـهـ الـكـثـيرـ وـسـحـنـتـهـ الـدـاـكـنـةـ، تـعـطـيـهـ عـمـراـ أـكـبـرـ وـكـانـهـ شـيـخـ عـجـوزـ، زـمـلـوـهـ فـيـ عـلـمـ يـلـقـيـونـهـ بـالـأـعـرـجـ ذـلـكـ أـنـ سـاقـهـ الـيـمـنـيـ أـصـبـحـ أـقـصـرـ مـنـ الـيـسـرـىـ بـقـلـيلـ بـعـدـ إـصـابـتـهـ أـثـنـاءـ حـرـبـ حـزـيرـانـ عـامـ سـبـعـةـ وـسـتـينـ، فـهـوـ حـيـنـ يـمـشـيـ، يـبـدوـ وـكـانـهـ يـصـعـدـ وـيـهـبـطـ بـوـتـيرـةـ مـنـظـمـةـ.

شـرـعـ يـكـنـسـ الـشـوـارـعـ بـشـكـلـ روـتـينـيـ ؛ لـأـنـهـ يـحـفـظـ كـلـ شـبـرـ مـنـ الـمـنـطـقـةـ الـمـكـلـفـ بـتـنـظـيفـهـ كـثـيرـاـ ماـ يـصـابـ بـالـضـيـقـ حـيـنـ يـصـلـ أـمـامـ بـعـضـ الـمـنـازـلـ الـفـخـمـةـ فـالـشـوـارـعـ هـنـاكـ تـكـونـ وـسـخـةـ جـداـ أـمـامـ الـأـبـوـابـ الـمـوـصـدـةـ فـيـ وـجـهـ كـلـ فـقـيرـ ، وـخـاصـةـ فـيـ الـلـيلـ، يـسـأـلـ نـفـسـهـ دـائـماـ: "لـمـاـذـاـ لـاـ تـكـثـرـ الـقـمـامـةـ إـلـاـ أـمـامـ مـنـازـلـ الـأـكـابـرـ ؟ـ".

لـكـنـهـ يـقـومـ بـجـمـعـهـ بـتـأـنـ ، وـيـنـظـفـ مـكـانـهـ ، وـبـيـنـماـ هوـ كـذـلـكـ ، لـمـحـ شـيـئـاـ صـغـيرـاـ مـلـقـىـ عـلـىـ الرـصـيفـ .

اقـرـبـ بـبـطـءـ ، تـسـمـرـتـ عـيـنـاهـ ، دـهـشـ لـمـاـ رـأـىـ ، إـنـهـ مـحـفـظـةـ جـلـدـيـةـ سـوـدـاءـ مـنـقـخـةـ، التـقطـهـاـ أـسـعـدـ بـيـدـيـنـ مـرـتـشـتـيـنـ ، فـتـحـهـاـ ، وـجـدـهـاـ مـلـيـئـةـ بـأـورـاقـ نـقـدـيـةـ خـضـرـاءـ لـمـ يـعـرـفـ مـاـهـيـتـهـ ، دـسـ الـمـحـفـظـةـ فـيـ جـيـبـ سـرـوالـهـ ، وـحاـولـ مـتـابـعـةـ عـلـمـهـ ، لـكـنـهـ سـرـعـانـ مـاـ اـنـتـابـتـهـ نـوـبةـ قـلـقـ شـدـيـدـةـ:

" تـرىـ منـ يـكـونـ صـاحـبـ الـمـحـفـظـةـ ؟ـ؟ـ لـاـ بدـ أـنـهـ يـبـحـثـ عـنـهاـ الـآنـ ؟ـ"ـ ثـمـ حـزـمـ أـمـرهـ وـقـرـرـ أـنـ يـسـلـمـهـاـ لـمـخـفـرـ الـشـرـطةـ الـقـرـيبـ، وـهـنـاكـ تـنـاوـلـ الـشـرـطـيـ الـمـحـفـظـةـ، قـلـبـهـاـ، نـظـرـ إـلـىـ أـسـعـ نـظـرـةـ شـلـكـ، ثـمـ قـرـرـ اـحـتـاجـاـزـهـ حـتـىـ الصـبـاحـ ، رـيـثـماـ يـتـمـ إـلـاعـلـانـ عـنـ الـمـحـفـظـةـ الـمـفـقـودـةـ.

طلب من الشرطي إذنًا للذهاب لتسليم العربية ، ووعد أن يعود ، إلا أن الشرطي رفض بشدة ، ارتبك أسعد فقد طلع ضوء النهار ، وإن تأخر عن موعد تسليم العربية ، سيتهتم ناظر البلدية بالقصير وبأنه كان نائماً أثناء الليل ، و سيفصلونه عن العمل ، فالعربية مهمة جداً بالنسبة لهم وزميله في الوردية الصباحية سيكون بالانتظار وسيصبح بلا عمل هو الآخر.

توسل إلى الشرطي ثانية ، لم يكرث الأخير له ولم يبال بل زجره ، وأمره بالتزام الصمت وأفهمه بأنه لا يستطيع إخلاء سبيله قبل قدوم صاحب المحفظة ، و التأكد من صحة المبلغ الموجود وإلا الحبس مصيره .

فقد أسعد الأمل بالذهب ، وجلس على بلاط الدرج ينتظر ، مرّت الساعات بطيئاً، ثقيلةً، مملاًةً وقبيل الظهر ، وقفت سيارة فارهة أمام المخفر ، نزل منها رجلٌ بدينٍ يحمل بيده سيجارةً كبيرةً دخل المخفر بسرعة ، غير آبهٍ بأسعد الذي ألقى برأسه على الجدار ، واستسلم لإغفاءة عميقه.

صرّح الرجل بأنه صاحب المحفظة ، ولم يلحظ فقدانها بالأمس ، فقد سقطت منه سهواً وهو يهمُ بمغادرة أحد الملاهي الليلية.

ناوله الشرطي المحفظة بعد إعطائه لأوصافها ، وقال بأن عامل التنظيفات أسعد ، هو الذي وجدها صدفة ، فتح الرجل محفظته ، وبدأ يُعُدُ النقود بلهفةٍ واضحة ، ثم أعلن بأن المبلغ كاملٌ ، عندها نادى الشرطي أسعداً ، وحياه لنبله واعتذر منه عن سوء الظن ، معرِفًا إياه على صاحب المحفظة الذي شكره وصافحه بحرارة ، ثم ناوله خمسون ريالاً عربوناً على إخلاصه وأمانته.

انطلق أسعد إلى البلدية بأسرع ما أمكنه ، ثم توجّه بعدها إلى بيته الغارق في الوحل ، عاد إلى بيته يائساً ، خائباً، قلقاً.

لقد حفظ أسعد الأمانة ، لكنه خسر الوظيفة !!.

قال الإمام الشافعي : يمشي الفقير وكل شيء ضده والناس تغلق دونه أبوابها
ما الجملة تمثل تناصا مع البيت السابق؟

1

- توسل إلى الشرطي ثانية ، لم يكتثر الأخير له. A
- فالعربة مهمة جداً بالنسبة لهم وزميله في الوردية الصباحية. B
- أمام الأبواب الموصدة في وجه كل فقير ، وخاصة في الليل. C
- وقال بأن عامل التنظيفات أسعد ، هو الذي وجدها صدفة. D

(دخل المخفر بسرعةٍ، غير آبهٍ بأسعد الذي ألقى رأسه على الجدار ، واستسلم لإغفاءٍ)
ما الدلالة الإيحائية لما تحته خط في الجملة السابقة؟

2

- اليأس والإحباط. A
- النعاس الشديد. B
- الإهمال. C
- النسيان. D

ما الجملة التي تضمنت كلمة مقتضية من الجمل الآتية؟

3

- كأنه يصعد ويهبط بوتيرةٍ منتظمةٍ. A
- شرع يكنسُ الشوارع بشكلٍ روتيني. B
- وقفت سيارةٌ فارهةٌ أمام المخفر. C
- ثم عادَ أسعدَ إلى بيته يائساً خائباً. D

" رمق أطفاله بنظرٍ كأنها أم ، ثم حمد الله مرتين ".

4

- ما نوع الصورة الفنية في الجملة السابقة؟
- اشرح الصورة الفنية.
- ما دور الصورة الفنية في المعنى؟

"توسل إلى الشرطي ثانية ، لم يكتثر الأخير له ولم يبال بل زجره ، وأمره بالتزام الصمت وأفهمه بأنه لا يستطيع إخلاء سبيله قبل قدوم صاحب المحفظة ، والتأكد من صحة المبلغ الموجود وإلا الحبس مصيره".

ما العلاقة المعنوية بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في العبارة السابقة؟ وما دورها في المعنى؟ ثم حدد المعنى السياقي لكلمة (توسل)؟

- العلاقة المعنوية :

- دورها :

- ما المعنى السياقي لكلمة (توسل) في بداية العبارة السابقة:

ما السمة الأسلوبية التي وظفها الكاتب لجذب انتباه القارئ في الجمل الآتية:

- "ترى من يكون صاحب المحفظة؟ لا بد أنه يبحث عنها الآن؟"

- "كان أسعد في الأربعينيات من عمره، تجاعيد وجهه الكثيرة وسحنته الداكنة"

- "ونهضت الرياح من سباتها الطويل جالبة معها قطعان غيوم رمادية"

احتوت القصة على دلالات اجتماعية كثيرة، هات "دليلًا" من القصة يدل على:

- ظلم الطبقة الفقيرة من أصحاب النفوذ :

- رضا أسعد عن عمله :

- جهل الفقراء بالعملات الغربية :

من خلال فهمك لأحداث القصة أجب:

8

- ما سبب إطلاق لقب "الأعرج" على أسعد ؟

-
- ما دلالة وصف الشوارع في الأحياء النائية ؟

-
- ما المغزى والرسالة من قصة المحفظة ؟

يعد الصراع من العناصر الأساسية للحكمة السردية، ما الصراع الذي عاشه أسعد عندما وجد

9

المحفظة؟ وما نوعه؟ وما دور وأثر الحكمة السردية؟

- الصراع الذي عاشه أسعد عندما وجد المحفظة :

-
- نوع الصراع :

-
- ما دور الحكمة السردية (عناصر القصة مجتمعة) ؟

من خلال فهمك لأحداث القصة والتعرف على عناصرها، بين ما يأتي :

10

- نوع الراوي :-

- دور الراوي :-

- ذروة الأحداث:-

"كان أسعد يحاول إشعال وابور الكاز لينشر بعض الدفء لأولاده النائم ."

11

-
- ما نوع الأسلوب اللغوي في العبارة السابقة؟

-
- ما غرض الكاتب من توظيفه؟

-
- علل لرسم الهمزة في كلمة (الدفء) بهذا الشكل.

3- النص الثالث : اقرأ قصيدة (يا بائع الصبر) للشاعر (نصيف البازجي) التي يعبر فيها عن حكمته، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

فِرَهُمُ الصَّبَرْ يَسُوئُ الْفَ دِينَارٍ
وَلَا حَوَى مِثْلَهُ حَانُوتُ عَطَّارٍ
كَبَارِدُ الْمَاءِ يُطْفِي حِدَّةَ النَّارِ
حَتَّى يُبَدَّلَ إِعْسَارٌ بِإِيْسَارٍ
وَقَدْ يَكُونُ عُدُواً دَاهِنَ الدَّارِ
خُلِقَتْ عَارِ وَمَا فِي ذَالِكَ مِنْ عَارِ
يَأْتِي غَدًا مِنْ بَدِيعِ الْلُّطْفِ جَبَّارٍ
حَتَّى تَرَاهُ بِأَوراقِ وَأَثْمَارِ
وَمِنْهَجًا غَيْرَ مَلْحُوظٍ بِأَبْصَارِ
فَإِنَّا قَدْ قَطَعْنَا رَحْمَةَ الْبَارِي

- 1- يا بائع الصبر لا تُشفق على الشّاري
- 2- لا شيء كالصبر يُشفي جُرح صاحبه
- 3- هذا الذي تُخْمِدُ الأحزان جُرعته
- 4- ويحفظ القلب باقٍ في سلامته
- 5- والمال يُدعى صديقاً عند حاجته
- 6- يا من حزنت لفقد المال إنك قد
- 7- كما أتى أمس ذاك المال مكتسباً
- 8- لا يلبت الغصنُ عرياناً بلا ثمرٍ
- 9- سيفتَ حُنْكَ اللَّهُ بَابًا لِيَسَ تَعْرُفُهُ
- 10- إذا قَطَعْنَا رَجَاءَ النَّفْسِ مِنْ فَرَجٍ

ما الغرض الرئيس الذي أراده الشاعر من القصيدة؟

1

- A بيان قيمة الصبر والزهد في طلب المال .
- B وصف الصابرين على البلاء وكراهيته للمال.
- C رثاء حال الفقراء الذين لا يمتلكون المال.
- D توضيح المعنى الحقيقي للصديق الجيد.

2

ما البيت الشعري الذي تضمن (مقابلاً) مما يأتي؟

- | | |
|---|----------------------------|
| لَا شَيْءَ كَالصَّبَرِ يَشْفِي جُرْحَ صَاحِبِهِ | <input type="checkbox"/> A |
| هَذَا الَّذِي ثُخِمَ الْأَحْزَانَ جُرْعَتُهُ | <input type="checkbox"/> B |
| يَا مَنْ حَزِنَ لِقَدْ الْمَالِ إِنَّكَ قَدْ | <input type="checkbox"/> C |
| لَا يَلْبَثُ الْغَصْنُ عُرْيَانًا بِلَا ثَمَرٍ | <input type="checkbox"/> D |

3

ما البيت الشعري الذي تضمن (تشبيهاً تمثيلياً) مما يأتي؟

- | | |
|--|----------------------------|
| يَا بَائِعَ الصَّبَرِ لَا تُشْفِقُ عَلَى الشَّارِي | <input type="checkbox"/> A |
| هَذَا الَّذِي ثُخِمَ الْأَحْزَانَ جُرْعَتُهُ | <input type="checkbox"/> B |
| وَالْمَالُ يُدْعَى صَدِيقًا عِنْدَ حَاجَتِهِ | <input type="checkbox"/> C |
| إِذَا قَطَعْنَا رَجَاءَ النَّفْسِ مِنْ فَرَجِ | <input type="checkbox"/> D |

4

ويحفظ القلب باقٍ في سلامته حتى يُبدَّل إعْسَارٌ بإيسارٍ

ما المحسن البديعي الذي تضمنه البيت السابق؟

- | | |
|-------------------|----------------------------|
| تِرَادِفٌ. | <input type="checkbox"/> A |
| جِنَاسٌ تَامٌ. | <input type="checkbox"/> B |
| طِبَاقٌ سَلْبٌ. | <input type="checkbox"/> C |
| طِبَاقٌ إِيجَابٌ. | <input type="checkbox"/> D |

5

سَيِّفَةٌ حُجُّ اللَّهِ بَابًا لِيَسْ تَعْرُفُ لَهُ وَمِنْهُجًا غَيْرَ مَلْحُوظٍ بِأَبْصَارِ

حدد المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خطٌ في البيت السابق، ثم ضعها في سياقٍ جديدٍ بمعنى مختلفٍ.

أ) المعنى السياقي:

ب) السياق الجديد:

6

-تضمنت أبيات الشاعر فوائد عدّة للصبر، اذكر اثنين منها كما تفهم من

الأبيات؟

أ) الفائدة الأولى:

ب) الفائدة الثانية:

7

-ما الشعور النفسي الذي تستنتجه من البيت الأخير من القصيدة؟ وما الدافع

له؟

أ) الشعور النفسي:

ب) الدافع:

8

لَا شَيْءَ كَالصَّبَرِ يُشْفِي جُرْحَ صَاحِبِهِ

عَطَّار

-اشرح الصورة الفنية فيما تحته خط، مبيناً نوعها، ثم وضّح دورها في المعنى .

أ) شرح الصورة :

ب) نوعها:

ج) قيمتها ودورها في المعنى:

٩ عَدَ الشاعرُ من مصادرِ الموسيقى الداخلية، هات دليلاً على ما يأتي من الأبياتِ.

أ) الجنس التام:

ب) الطباق :

أ) التصريح:

قال الشاعر: عليك بتنقى الله إن كنت غافلاً يأتيك بالأرزاقِ مِنْ حَيْثُ لَا تَدْرِي
ما البيت الذي يمثلُ تناصاً مع البيتِ السابق؟ ثم وضح الفكرة المشتركةَ بينهما.

أ) البيت المتناص:

ب) الفكرة المشتركة :

أجب عما يأتي من خلال فهمك للأبيات:

ما المفهوم الاجتماعيُّ الخاطئُ عن المالِ والذي حذر منه الشاعر؟ ثم وضح المعتقدِ
الديني الصحيح لعلاجِ هذا المفهوم الخاطئِ.

أ) المفهوم الاجتماعي

الخاطئ:

ب) المعتقدِ الديني:

سادساً: الكتابة

أولاً : من موضوعات (وصف الموقف) للتدريب عليها :

اكتب نصا تصف فيه هذا الموقف مبينا مشاعرك والدرس الذي استفدت منه خلالها:

1- (استيقظت صباح اليوم للتواصل مع أصحابك ولكنك فوجئت بحذف الشركات العالمية لجميع وسائل التواصل الاجتماعي)

2- (كنت تستعد لحفل تخرجك وفي انتظار ضيوفك المدعويين ولكن حدث أمر مفاجئ)

3- (ذهبت الجامعه في أول يوم دراسي لك، وقد حمل هذا اليوم لك موقفا لا تنساه).

ثانياً: من الموضوعات الإقافية للتدريب على تخطيطها وكتابتها :

1- الإخلاص للوطن أفعال لا أقوال.

2- الانضباط الذاتي سبيل لرقي الوطن وأبنائه.

3- كأس العالم 2022 بقطر خطوة كبرى للسمو بقطر ومن يسكنها.

ثالثاً: اكتب (قصة قصيرة) مكتملة العاصر تدور فكرتها ومغزاها حول واحدة مما يأتي:

1- (الخير يضحك أخيرا).

2- (السعادة لا تكون بالمال).

3- قصة قصيرة تنتهي بهذه الجملة:

(وعندها أدرك أن الثروة التي سعى لتحقيقها لا تعادل لحظة من حنان العائلة وسعادته بمن حوله)

مع خالص الأمنيات القلبية

مذكرة النجم .. مذكرة كل نجم

إعداد وتأليف / أ. شعبان عصام

70741040 / م