

ملزمة وتدريبات العطاء مع الحل



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ⇨ المناهج القطرية ⇨ المستوى الثاني عشر الأدبي ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الثاني ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 03:23:59 2025-04-11

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عبد العزيز العاصي

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الثاني عشر الأدبي



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب المستوى الثاني عشر الأدبي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

ملزمة وتدريبات العطاء غير مجابة	1
مقرر الحفظ المطلوب (صنائع المعروف وأنشودة المطر وعرس المجد)	2
سلسلة و ملزمة فرسان اللغة العربية	3
سلسلة المتألئة في اللغة العربية	4
ملزمة ذاكر من الدوحة	5

العطاء

الإجابه

الفصل الرَّاسيُّ الثاني

2025-2024

المسلر الأدبي

اللغة العربية

12

الأستاذ عبْدُ العزیز العاصي

http://www.youtube.com/@Abaulaziz_16

مَوْضُوعَاتُ الْكِتَابَةِ

2

القراءة، والبلاغة

النص	الموضوع	الصفحة
قصائد شعبية	الحفظ	2
ملزمة العطاء في اللغة العربية للصف 12 المسرّ الأدبي الفصل الثاني (55234494) (لا تُغني عن الكتاب المنرسي)		
المسرح الواقعي	النص الأدبي	4
الرمز والتناص	القضايا الأدبية	7
الالتزام في الأدب	القضايا الأدبية	8
الكناية	البلاغة	9
متى ننتصر	قراءة (إقناعي)	18
قصيدة هاشم الرفاعي	قراءة (نص شعري)	21
حروف الجر الأصلية والزائدة	بناء الجملة	26
النسب والمصدر الصناعي	بناء الجملة	37
قصيدة محمد الفيتوري	قراءة (نص شعري)	47
أدوات التوكيد	البلاغة	52
عضلات المخ	قراءة (نص إقناعي)	59
الرحمة	قراءة (نص إقناعي)	63
الجثة	قراءة (نص سردي)	67
قلب من حجر	قراءة (نص سردي)	71
أحكام الفاعل	بناء الجملة	76
أحكام المفعول به واسم الفاعل	بناء الجملة	93-84

أنشودة المطر

بسة

عَيْنَاكَ غَابَتَا نَخِيلٍ سَاعَةَ السَّحَرِ
 أَوْ شُرْفَتَانِ رَاحَ يَنَائِي عَنْهُمَا الْقَمَرُ
 عَيْنَاكَ حِينَ تَبَسَّامَانِ تُورِقُ الْكُرُومُ
 وَتَرْقُصُ الْأَضْوَاءُ كَالْأَقْمَارِ فِي نَهْرٍ
 كَأَنَّمَا تَنْبُضُ فِي غُورِيهِمَا النُّجُومُ
 وَتَغْرَقَانِ فِي ضَبَابٍ مِنْ أَسَى شَفِيفٍ
 كَالْبَحْرِ سَرَّحَ الْيَدَيْنِ فَوْقَهُ الْمَسَاءُ
 دِفْءُ الشِّتَاءِ فِيهِ وَازْتِعَاشَةُ الْخَرِيفِ
 وَالْمَوْتُ وَالْمِيلَادُ وَالظَّلَامُ وَالضِّيَاءُ
 فَتَسْتَفِيقُ مِلءَ رُوحِي رَعِشَةُ الْبُكَاءِ
 كَنَشْوَةِ الطِّفْلِ إِذَا خَافَ مِنَ الْقَمَرِ!
 كَأَنَّ أَقْوَاسَ السَّحَابِ تَشْرَبُ الْغُيُومُ
 وَقَطْرَةٌ فَقَطْرَةٌ تَذُوبُ فِي الْمَطَرِ
 وَكَرَكَرَ الْأَطْفَالُ فِي عَرَائِشِ الْكُرُومِ
 وَدَغْدَغَتْ صَمْتَ الْعَصَافِيرِ عَلَى الشَّجَرِ
 أَنْشُودَةُ الْمَطَرِ ...

1. خَيْرُ الصَّنَائِعِ فِي الْأَنَامِ صَنِيعَةُ
2. وَإِذَا النَّوَالُ أَتَى وَلَمْ يُهْرَقْ لَهُ
3. مَنْ جَادَ مِنْ بَعْدِ السُّؤَالِ فَإِنَّهُ
4. لِلَّهِ دَرُهِمٌ فَكَمْ مِنْ بَائِسٍ
5. تَرْمِي بِهِ الدُّنْيَا فَمِنْ جُوعٍ إِلَى
6. لَمْ يَدْرِ نَاطِرُهُ أَعْرِيَانًا يَرَى
7. فَكَأَنَّ نَاجِلَ جِسْمِهِ فِي ثَوْبِهِ
- تَنْبُو بِحَامِلِهَا عَنِ الْإِذْلَالِ
- مَاءُ الْوُجُوهِ فَذَاكَ خَيْرُ نَوَالٍ
- وَهُوَ الْجَوَادُ - يُعَدُّ فِي الْبُخَالِ
- جَمُّ الْوَجِيعَةِ سَيِّئِ الْأَحْوَالِ
- عُزِّي إِلَى سُقْمٍ إِلَى إِقْلَالِ
- أَمْ كَاسِيًّا فِي تِلْكَ الْأَسْمَالِ؟
- خَلْفَ الْخُرُوقِ يُطِلُّ مِنْ غَرْبَالٍ

صنائع المعروف

عُزَّى الْمَجْدِ

- 1- يَا عَرُوسَ الْمَجْدِ تَهَيَّي واسْحَبِي
- 2- لَنْ تَرَيِ حَفْنَةً رَمَلٍ فَوْقَهَا
- 3- دَرَجَ الْبَغْيِ عَلَيْهَا حِقْبَةً
- 4- وَازْتَمَى كِبَرُ اللَّيَالِي دُونَهَا
- 5- لَا يَمُوتُ الْحَقُّ مَهْمَا لَطَمَتْ
- 6- مَا بَلَّغْنَا بَعْدَ مِنْ أَحْلَامِنَا
- 7- أَيْنَ فِي الْقُدْسِ ضُلُوعُ غَضَّةٍ
- 8- وَقَفَ التَّارِيخُ فِي مَخْرَابِهَا
- 9- يَا رَوَابِي الْقُدْسِ يَا مَجْلَى السَّنَا
- 10- دُونَ عَلَيَّاكَ فِي الرَّحْبِ الْمَدَى
- فِي مَغَانِينَا ذُبُولُ الشُّهْبِ
- لَمْ تُعْطَرْ بِدِمَا حُرٍّ أَيْ
- وَهَوَى دُونَ بُلُوعِ الْأَرْبِ
- لَيْنِ النَّابِ، كَلِيلِ الْمَخْلَبِ
- عَارِضِيهِ قَبْضَةُ الْمُغْتَصَبِ!
- ذَلِكَ الْحُلَمُ الْكَرِيمَ الذَّهَبِي
- لَمْ تَلَامِسْهَا ذُنَابِي عَقْرَبٍ؟!
- وَقَفَّةُ الْمُرتَجِفِ الْمُضْطَرِبِ
- يَا رُؤَى عَيْسَى عَلَى جَفْنِ النَّبِيِّ
- صَهْلَةُ الْخَيْلِ وَوَهْجُ الْقُضْبِ!

القضايا الأدبية، سؤال وجواب

1. أَيْنَ نَشَأُ الاتجاه الواقعي؟

نشأ في الغرب الأوروبي.

2. عَلَى مَاذَا قَامَ الأدبُ فِي الْمَدْرَسَةِ الْوَاقِعِيَّةِ؟

تَصْوِيرُ الْعَالَمِ الْحَقِيقِيِّ وَوَصْفُ الْحَيَاةِ بِطَرِيقِ الْمُلَاحَظَةِ وَالتَّحْلِيلِ وَالْعَرْضِ الْمُضَوِّعِيِّ.

3. مَاذَا يَعْنِي مفهوم (الواقعية)؟

مَفْهُومُ الْوَاقِعِيَّةِ: هِيَ التَّصْوِيرُ الْمُبْدَعُ لِلْإِنْسَانِ وَالطَّبِيعَةِ مَعَ الْعِنَايَةِ بِالْجُزْئِيَّاتِ ضِمْنَ الْإِطَارِ الْوَاقِعِيِّ.

4. اذكر ثلاثة من اتجاهات الواقعية.

أ. الواقعية النقدية ب. الواقعية الطبيعية ج. الواقعية الاشتراكية

5. اذكر أهمَّ رُوَادِ الواقعية في لبنان ومصر والعراق؟

- أَهَمُّ رُوَادِ الْوَاقِعِيَّةِ فِي لُبْنَانَ: عُمَرُ فَخُورِي وَرَنَيْفُ خُورِي.
- أَهَمُّ رُوَادِ الْوَاقِعِيَّةِ فِي مِصْرَ: تَوْفِيقُ الْحَكِيمُ وَطَهَ حُسَيْنٌ فِي كِتَابِ (الْمُعَذِّبُونَ فِي الْأَرْضِ).
- أَهَمُّ رُوَادِ الْوَاقِعِيَّةِ فِي الْعِرَاقِ: غَائِبُ طَعْمَةُ فَرْمَانَ وَفُوَادُ التَّكْرَلِي وَصَلَّاحُ خَالِصَ.

6. اختص الاتجاه الواقعي بلون من ألوان الشعر، اذكره مستدلاً بأمثلة على ذلك.

اِخْتَصَّ بِالشَّعْرِ الْحُرِّ، وَمِنْ الْأَمْثَلَةِ، كِتَابَاتُ الشَّاعِرِ صَلَّاحِ عَبْدِ الصَّبُورِ فِي دِيْوَانِ (النَّاسُ فِي بِلَادِي)

7. اذكر ثلاثة من أسباب نشأة وظهور المدرسة الواقعية.

1. لِلرَّدِّ عَلَى الْمَدْرَسَةِ الرُّومَانِسِيَّةِ الَّتِي أَفْرَطَ أَصْحَابُهَا فِي الْخَيَالِ.
2. التَّقَدُّمُ الْعِلْمِيُّ وَالْإِنْجَازَاتُ الْحَدِيثَةُ.
3. الْاهْتِمَامُ بِالطَّبَقَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ الْمُتَعَدِّدَةِ.

8. حدد أوجه الاختلاف بين الشعر الحر والشعر العمودي.

1. تَتَعَدَّدُ الْقَوَافِي فِي الشَّعْرِ الْحُرِّ وَيَكُونُ عَلَى شَكْلِ أَسْطُرٍ شِعْرِيَّةٍ
2. يَكُونُ الشَّعْرُ الْعَمُودِيُّ عَلَى شَكْلِ أَبْيَاتٍ وَقَافِيَةٍ وَاحِدَةٍ

9. كيف انتقل الاتجاه الواقعي إلى الأدب العربي، وما الذي يميزه عن الواقعية الغربية؟

- انْتَقَلَ عَنْ طَرِيقِ التَّلَاقِ بَيْنِ الثَّقَافَةِ الْغَرْبِيَّةِ وَالْعَرَبِيَّةِ، وَاسْتَوَحَّتِ الْوَاقِعِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ نَهْجَهَا مِنَ الْوَاقِعِ الْعَرَبِيِّ وَقَضَايَاهُ وَابْتَعَدَتْ عَنِ النُّظَرَةِ التَّشَاؤُمِيَّةِ لِلْوَاقِعِيَّةِ الْغَرْبِيَّةِ.

المدرسة الواقعية

10. اذكر ثلاثاً من السمات الفنية (خصائص) للمدرسة الواقعية.

1. تفضيل النثر على الشعر لأنه أقرب إلى لغة الناس.
2. الإبداع الفني في تركيب عالم شبيه بالواقع.
3. الابتعاد عن التفسير، والمباشرة، والخطابية، والوعظ.
4. الإبداع في الوصف والتصوير على المستوي الداخلي والخارجي.

11. كيف انتقل الاتجاه الواقعي إلى الأدب العربي؟

انتقلت المدرسة الواقعية نتيجة تلاقح الثقافتين الغربية والعربية.

12. فيم خالفت الواقعية العربية الواقعية الغربية، ولماذا؟

المخالفة: ابتعدت عن النظرة التشاؤمية للواقعية الغربية.

السبب: لأنها الواقعية العربية استوحت نهجها من الواقع العربي وقضاياها

13. اذكر اثنتين من إيجابيات المدرسة الواقعية واثنتين من سلبياتها؟

إيجابيات المدرسة الواقعية:

- فهم الواقع.
- العمل على تغيير الواقع.

سلبيات المدرسة الواقعية:

- تضيق أفق الكاتب.
- الحد من حرية الكاتب.

14. حدد المقصود بالرمز، لغةً واصطلاحاً؟

- الرمز في اللغة، الإشارة باليدين أو أية أداة.
- الرمز في الاصطلاح: هو كل عبارة أو تعبير يمتلك معاني وراءه، فيجعل كل إشارة حسية تدل على معنى تصويري، تؤدي معناه،

15. اذكر مثالين للرمز في الأدب العربي:

- أ. الميزان: الذي يدل على العدل، ب. الصبح: للحرية، والسجن، والليل للظلم، والاحتلال.

16. ما الدور الذي يؤديه الرمز في العمل الأدبي؟

- إكساب الألفاظ القدرة على الإحياء وإثارة المدلولات الخاصة.

17. ما المقصود بإيحائية الرمز؟ وما أهم أنواعه؟

- مفهوم إيحائية الرمز: تنوع الدلالة وعمق التأثير الجمالي.
- أنواع الرمز: تاريخي - ديني - أدبي، مثل ذكر صلاح وخالد، فهي رموز تاريخية.

18. ما المقصود بالتَّنَاصُّ؟

- هو علاقة نص بنص آخر، أو تداخل نص في نص آخر.

19. حدد علاقة النص بالروافد الثقافية.

- يفتح آفاق الأديب على مصادر ثقافية مختلفة ويمدّه بطاقة حيوية، وثرء معرفي.

20. اذكر ثلاثاً من مرجعيات التَّنَاصِّ.

- الدينية.
- الأدبية.
- والتاريخية والشعبية.

21. اذكر ثلاثة من الأنواع التي تعبر عن أشكال التَّنَاصِّ.

- الاستشهاد.
- التضمين.
- الإشارة.

قضية الالتزام في الأدب العربي

22. حدد، مفهوم الالتزام في الأدب، في ضوء الدراسات الأدبية

هو أن يعتبر الأديب فنه وسيلة لخدمة فكرة تتعلق بالإنسان، لا لمجرد التسلية والجمال والشهرة.

23. على ماذا أُطلق مفهوم الالتزام الأدبي في القرن الماضي؟

الالتزام بقضايا الأمة من منظور قومي.

24. اذكر ثلاثة من المفاهيم التي تبلورت من خلال مفهوم الالتزام في العصر الماضي.

- الوحدة (وحدة الأمة العربية).

- الحرية (حرية الأمة ومحاربة الأفكار السلبية).

- دفع الظلم والعدوان.

25. ما هو أفضل مثال قديم في أدب الالتزام، ولماذا؟

أفضل مثال: أدب المقاومة الفلسطينية

السبب: أن قضية فلسطين ذات أبعاد كثيرة: وطنية، وعربية، وإسلامية، وعالمية.

26. عدد أبرز الأدباء الذي ظهر لديهم التزام بقضايا الوطن والأمة.

1- الشاعر المصري محمود طه، الذي صور كفاح الشعب الفلسطيني وتضحياته مع إخوته العرب.

2- الشاعرة فدوى طوقان، والتي أبدعت في تصوير مشاعرها وموقفها من التمسك بالوطن.

3- الشاعر محمود درويش، الذي صبغ شعره في جملة بصبغة قومية.

4- الشاعر السوداني، محمد الفيتوري، الذي استنهض بلاده ضد الطغيان.

5- الشاعر التونسي، أبو القاسم الشابي الذي ينتصر لشعبه وقضيته في مقاومة الاحتلال الفرنسي.

6- وفي النثر كان محمود العقاد، ومحمد النويهى ومصطفى صادق الرافعي.

27. اذكر أربعاً من مسؤوليات الأديب الملتزم

- تقديم نظرة إيجابية عن الحرية والحب والسلام.

- استنكار العنف والاضطهاد وإقصاء الآخر.

- تحديد علاقة صحيحة بين الغايات والوسائل.

- أن يكون الأديب الملتزم مرآة صادقة لقيم أمته وثقافتها وأخلاقها.

الكناية

الكناية في اللغة العربية، هي "لفظٌ أو تعبيرٌ يرادُّ به غيرُ معناه المباشر، مع جوازِ لإادة المعنى الأصلي"

الكنايةُ في لهجتنا العامية، هي (النفزة، أو التلميح)

أنواع الكناية:

أولاً: الكنايةُ عن صفةٍ، مثل:

"إنَّ فلاناً نظيفُ اليدِ" وهي توضحُ أن صفةً فيه، وهي النقاءُ من الشبهاتِ وحُسْنُ سيرته؛ وهذا يعني أن الكنايةَ عن صفةٍ هي: ألا تُذكرَ الصفةُ وأن يُذكرَ كلامٌ يدلُّ على تلك الصفةِ، وأن يكون هذا الكلام قابلاً للتحقق، فليس هناك مانع أن تكون يدُ الشخصِ نظيفةً نظافةً حقيقيةً، إضافة إلى أنها تعني سيرته وسمعته الطيبة، ولذلك فإن الكنايةَ في هذا المثال، هي تلميح بصفة حُسْنِ السيرة، مع جواز حدوث النظافة حقيقة، فتكون يدُ الرجل نظيفةً من الأوساخ، كما أن سمعته نظيفةً من الشبهات.

ثانياً: الكنايةُ عن موصوفٍ، مثل:

"زرتُ أمَّ الدنيا، وعشتُ في بلادِ الرافدين، واستمتعتُ بالحياة في بلادِ الحرمين"، والمقصودُ بذلك موصوفٌ وهو: مصرُ والعراقُ ومكةُ والمدينةُ" فهي معروفة بتلك الأسماء، وهي كنايات عن موصوف، وهذا يعني أن الكنايةَ عن موصوفٍ يجبُ أن يغيبَ الموصوفُ، ويظهرَ لازمٌ من لوازمه يدلُّ عليه؛ فإنَّ مصرَ معروفة بأمَّ الدنيا، والعراقُ تحوي دجلةَ والفراتَ وهو ما يعني الرافدين، والحَرَمَانِ هما المسجدُ النبوي والمسجدُ الحرامُ في مكة، وكلها أمور حقيقة، لكننا لم نذكر أسماء البلاد، بل ذكرنا صفاتها وغاب الموصوف.

ثانياً: الكنايةُ عن نسبةٍ، مثل:

مثل قولهم: "ما مِن أَحَدٍ يسكنُ الكرمُ في كَفِّ مثلُ النبي صلى الله عليه وسلم" وهي كنايةٌ عن نسبةٍ الصفة هي الكرم والموصوف ليس النبي مباشرة، بل نَسَبَ الصفةَ لشيءٍ يتصل به وهو الكفُّ الشريف. أي أنه نسب الكرم للنبي صلى الله عليه وسلم بذكر الصفة منسوبة لشيءٍ متصل به مباشرة وهو الكفُّ. وقولهم: "ما أجملَ العفةَ في ثيابِ المرأة"، الصفةُ هي العفةُ والموصوف ليس المرأة مباشرة، إنما نسبَ العِفَّةَ لشيءٍ يتصلُ بها مباشرة وهو ثيابها؛ لهذا تسمى كناية عن نسبة.

1- عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ وَسَلَّمَ قَالَ: "الْخَيْلُ مَعْقُودٌ فِي نَوَاصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ: الْأَجْرُ وَالْمَغْنَمُ"، رواه البخاري، ومسلم عَنْ عُرْوَةَ بْنِ الْجَعْدِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ:

- كِنَايَةٌ عَنْ صِفَةٍ - كِنَايَةٌ عَنْ مَوْصُوفٍ - كِنَايَةٌ عَنْ نِسْبَةٍ

2- قال تعالى في سورة الأحزاب: "إِذْ جَاءَكُمْ مِنْ فَوْقِكُمْ وَمِنْ أَسْفَلَ مِنْكُمْ وَإِذْ زَاغَتِ الْأَبْصَارُ وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونًا"

□ - كِنَايَةٌ عَنْ صِفَةٍ النَّدَم.

□ - كِنَايَةٌ عَنْ صِفَةٍ الْخَوْف.

□ - كِنَايَةٌ عَنْ صِفَةٍ الْحُزْنَ.

□ - كِنَايَةٌ عَنْ صِفَةٍ الْغَدْر.

3- يقول الله تعالى: "وَيَوْمَ يَعِضُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا"

□ - كِنَايَةٌ عَنْ صِفَةٍ النَّدَم.

□ - كِنَايَةٌ عَنْ صِفَةٍ الْخَوْف.

□ - كِنَايَةٌ عَنْ صِفَةٍ الْحُزْنَ.

□ - كِنَايَةٌ عَنْ صِفَةٍ الْغَدْر.

4- يقول الله تعالى: "وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ"

□ - كِنَايَةٌ عَنْ صِفَةٍ الْبَخْلِ وَالْإِسْرَاف.

□ - كِنَايَةٌ عَنْ صِفَةٍ الْخَوْف، والتعجل.

□ - كِنَايَةٌ عَنْ صِفَةٍ الْكُرم، والبخل.

□ - كِنَايَةٌ عَنْ صِفَةٍ الْغَدْر، والخيانة.

5- قال الحكيم: يَا ابْنَ آدَمَ، إِنَّمَا الدُّنْيَا يَوْمَان: يَوْمٌ لَكَ، وَيَوْمٌ عَلَيْكَ.

□ - كِنَايَةٌ عَنْ مَوْصُوفٍ وَهُوَ الْإِنْسَان.

□ - كِنَايَةٌ عَنْ صِفَةٍ وَهِيَ سُرْعَةُ الْأَيَّام.

□ - كِنَايَةٌ عَنْ صِفَةٍ وَهِيَ الْجَهْلُ بِالْأَيَّام.

□ - كِنَايَةٌ عَنْ مَوْصُوفٍ وَهِيَ أَيَّامُ الْحَيَاة.

ما نوع الكناية قولهم:
"عَشْتُ فِي كَعْبَةِ الْمُضَيُّومِ،
وَنَعِمْتُ بِالْعِلْمِ فِي أُمِّ
الدُّنْيَا، وَرَأَيْتُ التَّرِيخَ فِي
عَاصِمَةِ بَنِي أُمَيَّة"

حدد الكنايات ونوعها في
قولهم: "من التقوى أن
ترضى بالقليل وتستعد
ليوم الرحيل"

6- حدد العبارة التي يتضمّن معناها كناية عن موصوفٍ.

- ☐ - بلادُ النشامى وقَفْتُ في وجه الظلم.
- ☐ - اليدُ العليا، خيرٌ من اليدِ السفلى.
- ☐ - بائعُ المسك يُحذيك، ونافعُ الكيرِ، يُؤذيك.
- ☐ - رفع الشعب السوري رأسه؛ بانتزاع حرّيته.

7- قال الله تعالى: "وَلْتُنْذِرْ أُمَّ الْقُرَى وَمَنْ حَوْلَهَا"

- ☐ - كِنَايَةٌ عَنْ موصوف وهو مكة.
- ☐ - كِنَايَةٌ عَنْ صِفَةٍ، وهي التقوى.
- ☐ - كِنَايَةٌ عَنْ نسبة التقوى للمتحدث.
- ☐ - كِنَايَةٌ عَنْ موصوف وهو المتحدث.

8- ساد المكان هَرَجٌ ومرَجٌ.

- ☐ - كِنَايَةٌ عَنْ موصوف وهم الطيور.
- ☐ - كِنَايَةٌ عَنْ صِفَةٍ، وهي الضوضاء.
- ☐ - كِنَايَةٌ عَنْ نسبة الخوف والرهبه.
- ☐ - كِنَايَةٌ عَنْ موصوف، وهو والمهرج.

9- تعلم أخي ركوبَ الخيل حينما شَبَّ عن الطَّوقِ.

- ☐ - كِنَايَةٌ عَنْ موصوف.
- ☐ - كِنَايَةٌ عَنْ صِفَةٍ.
- ☐ - كِنَايَةٌ عَنْ نسبة.
- ☐ - كِنَايَةٌ عَنِ المتحدث.

10- مَنْ أَهْمَلَ وَقْتَ الْجِدِّ؛ ذَهَبَتْ جُيُودُهُ أَدْرَاجَ الرِّيحِ.

- ☐ - كِنَايَةٌ عَنِ السحابِ.
- ☐ - كِنَايَةٌ عَنِ الأصواتِ.
- ☐ - كِنَايَةٌ عَنِ الأمطارِ.
- ☐ - كِنَايَةٌ عَنِ الفشلِ.

قال تعالى: "إِنَّ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا
وَاسْتَكْبَرُوا عَنْهَا لَا تُفَتَّحُ لَهُمْ أَبْوَابُ
السَّمَاءِ وَلَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى
يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ وَكَذَلِكَ
نَجْزِي الْمُجْرِمِينَ"
حدد نوع الكناية في الآية الكريمة

11- أيُّ من الأبيات الآتية حوى كنايةً عن موصُوفٍ.

- ☐ - إنَّ الذي ملأ اللغاتِ محاسِنًا جعل الجمالَ وسرَّهُ في الضادِ
- ☐ - فما جازه جودٌ ولا حلَّ دونهُ ولكنَّ يسيرُ الجودِ حيثُ يسيرُ
- ☐ - أو ما رأيتَ المجدَ ألقى رَحْلَهُ في آلِ طَلْحَةَ ثُمَّ لَمْ يَتَحَوَّلْ
- ☐ - رفيعُ العمادِ طويلُ النِّجا دِ سَادَ عَشِيرَتَهُ أُمْرَدَا

12- قال تعالى: {وَالْيَوْمَ الْمَوْعُودِ}.

- ☐ - كِنَايَةٌ عَنْ صِفَةٍ.
- ☐ - كِنَايَةٌ عَنْ نِسْبَةٍ.
- ☐ - كِنَايَةٌ عَنْ مَوْصُوفٍ.

13- يقول أحمد شوقي: "يا ابنةَ اليمِّ ما أبوكِ بخيلٌ ما لَهُ مولعًا بِمَنعٍ وَحَبْسٍ"

- ☐ - كِنَايَةٌ عَنْ صِفَةٍ.
- ☐ - كِنَايَةٌ عَنْ نِسْبَةٍ.
- ☐ - كِنَايَةٌ عَنْ مَوْصُوفٍ.

14- يقول الشاعر: "فما جازه جودٌ ولا حلَّ دونه *** ولكن يسير الجودِ حيث يسيرُ"

- ☐ - كِنَايَةٌ عَنْ صِفَةٍ.
- ☐ - كِنَايَةٌ عَنْ نِسْبَةٍ.
- ☐ - كِنَايَةٌ عَنْ مَوْصُوفٍ.

15- يقول الله تعالى: "فاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ إِذْ نَادَى وَهُوَ مَكْظُومٌ"

- ☐ - كِنَايَةٌ عَنْ صِفَةٍ.
- ☐ - كِنَايَةٌ عَنْ نِسْبَةٍ.
- ☐ - كِنَايَةٌ عَنْ مَوْصُوفٍ.

يَعِشْ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الحُفَرِ

16- يقول المتنبي: وَمَنْ يَتَهَيَّبُ صَعُودَ الجِبَالِ

☐ - كِنَايَةٌ عَنْ صِفَةٍ.

☐ - كِنَايَةٌ عَنْ نِسْبَةٍ.

☐ - كِنَايَةٌ عَنْ مَوْصُوفٍ.

17- من الخيانة أن يلبس الصديق لصديقه جلد النمر

☐ - كِنَايَةٌ عَنْ صِفَةٍ.

☐ - كِنَايَةٌ عَنْ نِسْبَةٍ.

☐ - كِنَايَةٌ عَنْ مَوْصُوفٍ.

18- والذي يعمل مُرْتَبًا للأجيال.

☐ - كِنَايَةٌ عَنْ صِفَةٍ التَّربِيَةِ.

☐ - كِنَايَةٌ عَنْ نِسْبَةِ الْعَبْقَرِيَّةِ.

☐ - كِنَايَةٌ عَنْ مَوْصُوفٍ، وهو المعلم.

19- عُدْنَا من رحلة طويلة، إلى الملاذ الآمن، بين أبي وأمي وإخوتي.

☐ - كِنَايَةٌ عَنْ نِسْبَةِ الرِّحْلَةِ لِلْأَمَانِ.

☐ - كِنَايَةٌ عَنْ صِفَةِ الْمَغَامِرَاتِ.

☐ - كِنَايَةٌ عَنْ مَوْصُوفٍ وهو المنزل.

20- لي جَدٌّ، يشار إليه بالبنان.

☐ - كِنَايَةٌ عَنْ صِفَةِ الشَّهْرَةِ.

☐ - كِنَايَةٌ عَنْ نِسْبَةِ الْيَدِ لِلْجِدِّ.

☐ - كِنَايَةٌ عَنْ مَوْصُوفٍ وهو الجد.

ما نوع الكناية فيما قاله
تعالى عن سيدنا نوح
وقومه الذي نجوا في
الغرق: "وَحَمَلْنَاهُ عَلَى
ذَاتِ الْأَوَاحِ وَدُسْرٍ؟"

أين الكناية قوله تعالى:
لَوْ اخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ
الدُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ
رَبِّ لِرَحْمَتِهِمَا كَمَارَبَّيَانِي
صَغِيرًا؟

21- يقول الحكيم: "النصر على طَرْفِ الثُّمَامِ من كل صابر"

- ☐ - كِنَايَةٌ عَنْ نِسْبَةٍ.
- ☐ - كِنَايَةٌ عَنْ مَوْصُوفٍ.
- ☐ - كِنَايَةٌ عَنْ صِفَةِ الْقَرَبِ.

22- قال أبو العتاهية:

فَكَمْ مِنْ زَلَّةٍ لِي فِي الْبَرَايَا وَأَنْتَ عَلَيَّ ذُو فَضْلٍ وَمَنْ
إِذَا فَكَّرْتُ فِي نَدَمِي عَلَيْهَا عَضَضْتُ أَنَامِلِي وَقَرَعْتُ سِنِّي

- ☐ - كِنَايَةٌ عَنْ صِفَةٍ.
- ☐ - كِنَايَةٌ عَنْ نِسْبَةٍ.
- ☐ - كِنَايَةٌ عَنْ مَوْصُوفٍ.

23- وطني لو شُغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ... نازعتني إليه في الْخُلْدِ نَفْسِي

- ☐ - كِنَايَةٌ عَنْ صِفَةٍ
- ☐ - كِنَايَةٌ عَنْ نِسْبَةٍ
- ☐ - كِنَايَةٌ عَنْ مَوْصُوفٍ

24- أيُّ العباراتِ الآتيةِ حوى كنايةً عن موصوفٍ؟

- ☐ - إِنَّ أَحَدَ الْعَشْرَةِ الْمُبَشِّرِينَ بِالْجَنَّةِ هُوَ الْفَارُوقُ.
- ☐ - مَنْ أَرَادَ الْفَوْزَ بِالْجَنَّةِ فَالشَّهَادَةُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ طَرِيقُهُ.
- ☐ - وَمَنْ يَتَهَيَّبُ صَعُودَ الْجِبَالِ * يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحَفْرِ.
- ☐ - إِنَّ الصَّبْرَ دَوَاءٌ، وَإِنَّ التَّغَافُلَ شِفَاءً، وَإِنَّ الْغُرُورَ شَرٌّ دَاءٌ.

- **معناها:** لفظٌ يُطْلَقُ يراد به لازمٌ معناه (لا معناه الأصلي) مع جواز إرادة المعنى الأصلي، مثل: عَصُ الراسِبِ على أنامله، كنايةٌ عن الندم، ولا مانع من إرادة عض الأنامل حقيقةً.
- **وسرُّ جمال الكناية:** تصوير المعاني في صورٍ محسوسةٍ ملموسةٍ والتعبير عن المعنى الكثير بقليلٍ من اللفظ، وهي وسيلةٌ للتعبير عن أي أمرٍ لا تحب أن تصرح به.
- **وتنقسم الكناية بالنظر إلى المكثي عنه، وبحسب المعنى الذي تشير إليه ثلاثة أقسام:**

- 1- **كناية عن صفة:** كما في قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَلَيْتَنِي أَخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا﴾ [الفرقان: 27] كناية عن صفة الندم.
- 2- **كناية عن موصوف:** كما في قوله تعالى: ﴿الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَحِدَةٍ﴾ [النساء: 1] كناية عن آدم - ﷺ -.
- 3- **كناية عن نسبة:** ويصرِّح فيها بالصفة منسوبة إلى شيء متصلٍ بالموصوف، وليس إلى الموصوف مباشرة، كقولنا: "الكرم في يدي محمدٍ". كناية عن نسبة الجود والكرم إلى محمدٍ، وقد نسبت الصفة لشيء متصل به هو (يديه).

1- اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين وضع خطًا تحتها فيما يأتي:

- أ- الكناية في قوله تعالى: ﴿وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ الْوَجِّ وَدُسِّرَ﴾ [القمr: 13].
(كناية عن صفة - كناية عن موصوف - كناية عن نسبة)
- ب- الكناية في قول الخنساء في مدح أخيها صخر:
طويلُ النَّجَادِ رَفِيعُ الْعِمَادِ كثيرُ الرَّمَادِ إِذَا مَا شَتَا
(كناية عن صفة - كناية عن موصوف - كناية عن نسبة)
- ج- الكناية في قولنا: "فلان يُشار إليه بالبنان".
(كناية عن صفة - كناية عن موصوف - كناية عن نسبة)
- د- الكناية في قولنا: "الخير في يُمنَاهُ".
(كناية عن صفة - كناية عن موصوف - كناية عن نسبة)
- 2- **مستعينًا بفهم معنى الآيات من أحد التفاسير حدِّد موضع الكناية فيما يأتي مبينًا نوعها.**
 - أ- قال تعالى: ﴿وَأُحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا﴾ [الكهف: 42].
 - ب- قال تعالى: ﴿أَوْ مَنْ يُنَشِّؤُا فِي الْحَلِيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ﴾ [الزخرف: 18].
 - ج- قال الشاعرُ البحتريُّ مادحًا آل طلحة:
أوما رأيتُ المجدَّ ألقى رحلَهُ في آل طلحةٍ ثم لم يتحول
د- أعرف صديقًا لا يغلقُ بابَ بيته في وجهِ فقيرٍ.
 - هـ- ينتج وطننا قطرُ الذهبِ الأسودِ.

العلاقات اللغوية والبلاغية مع الأمثلة

الترادف	هو كلمة تحمل معنى قريباً أو مشابهاً لكلمة أخرى	كان أخي يشعر بالسعادة والسرور.
طباق إيجاب	الكلمة ومضادها، (خير وشر)	الكرم صفة بين الإسراف والبخل.
طباق سلب	الكلمة ونفيها، مثل: يعرف ولم يعرف، هنا وليس هنا.	(ينتصر الصابرون ولا ينتصر غيرهم.
المقابلة	جملة عكس جملة (جملة ضد جملة) أحب العلم وأكره الجهل	ويحل لهم الطيبات، ويحرم عليهم الخبائث نريد الخير ولا نريد الشر
جناس تام	تشابه بين كلمتين في اللفظ، واختلافهما في المعنى ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة.	صليت المغرب في المغرب. وسلا مصر هل سلا القلب عنها؟
جناس ناقص	تشابه غير تام في اللفظ، بين كلمتين، واختلافهما في المعنى مثل: بائع وجائع - قائم وصائم - سار وصار - عبّرة وعبرة	أكلت البرتقال في البرتغال. المال قد يكون نعمة أو نقمة.
السجع	توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، بين الجمل، ويكون في النثر	قال ﷺ: رَحِمَ اللهُ عَبْدًا قال خيراً فَعَنِمَ، أو سَكَتَ عن سُوءٍ فَسَلِمَ
حرف الروي	هو الحرف الصحيح في آخر البيت في القصيدة	هو حرف القاف في قصيدة غربة وحنين
القافية	الكلمة الأخيرة في أبيات القصيدة (ولها تفصيلات) ليست من معايير المنهج	الكلمة الأخيرة
التصريح	هو اتفاق قافية الشطر الأول مع قافية الشطر الثاني من البيت الأول من القصيدة الشعرية: فحييني - بساتين	حَيِّتْ سَفْحَكَ عن بُعْدٍ فَحَيِّني يا دجلة الخير، يا أمَّ البساتين

قال الشاعر: إِنَّ الَّذِي مَلَأَ اللُّغَاتِ مُحَاسِنًا

جَعَلَ الْجَمَالَ وَسِرَّهُ فِي الضَّادِ

☐ ترادف.

☐ - طباقُ إيجابٍ.

☐ - طباقُ سلبٍ.

☐ - جناسُ تامٍ.

قال الله تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَنَاجَيْتُمْ فَلَا تَتَنَاجَوْا بِالْإِثْمِ وَالْعُنْوَانِ وَمَعْصِيَةِ الرَّسُولِ وَتَنَاجَوْا بِالْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي إِلَيْهِ تُحْشَرُونَ"

☐ ترادف.

☐ - طباقُ إيجابٍ.

☐ - طباقُ سلبٍ.

☐ - جناسُ تامٍ.

يقول الشاعر: وَمَنْ يَتَهَبُ صَعُودَ الْجِبَالِ

يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفْرِ

☐ - تصريح.

☐ - طباقُ إيجابٍ.

☐ - طباقُ سلبٍ.

☐ - جناسُ تامٍ.

قال تعالى: "ذَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ"

☐ - جناسُ ناقصٍ.

☐ - طباقُ إيجابٍ.

☐ - طباقُ سلبٍ.

☐ - جناسُ تامٍ.

قال الشاعر: لَمْ تَنَأْ بِبَغْدَادٍ عَنْ مَصْرٍ وَلَا بِعُدَّتْ

لِبَنَانٍ وَالْمَسْجِدُ الْأَقْصَى وَشُهَبَاءُ

☐ - ترادف.

☐ - طباقُ إيجابٍ.

☐ - طباقُ سلبٍ.

☐ - جناسُ تامٍ.

قال الشاعر: وَلَا تَوَجُّ السَّمَاحَةَ مِنْ بَخِيلٍ

فَمَا فِي النَّارِ لِلْظُّمَانِ مَاءٌ

☐ - جناسُ ناقصٍ.

☐ - طباقُ إيجابٍ.

☐ - طباقُ سلبٍ.

☐ - جناسُ تامٍ.

إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْبَخْلَاءَ وَالْمُقْتَرِينَ.

☐ - ترادف.

☐ - طباقُ إيجابٍ.

☐ - طباقُ سلبٍ.

☐ - جناسُ تامٍ.

قال محمد عبيد: مَرَّتْ بِنَا مَحَنٌ لَنَا فِي طَهْمَا
مَنْحٍ، يَفُوزُ بِكَسْهَا مَنْ يَصْمُدُ

☐ - جناسُ ناقصٍ.

☐ - طباقُ إيجابٍ.

☐ - طباقُ سلبٍ.

☐ - جناسُ تامٍ.

إِنَّ الْإِنْتِصَارَ عَلَى الظُّلْمِ وَالْإِعْتِدَاءِ، هُوَ غَايَةُ نَبِيلَةٍ؛ لِأَنَّهُ تَحْقِيقُ لِلْعَدْلِ، وَإِزَالَةُ لَتَعَدِّي الْعِبَادِ وَاسْتِطَالَةِ الْأَقْوِيَاءِ عَلَى الضُّعَفَاءِ، وَهَذَا مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ، وَالشَّهَادَةُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، وَفِي سَبِيلِ إِحْقَاقِ الْحَقِّ وَدَحْرِ الْبَاطِلِ مِنْ أَسْمَى مَا يَطْلُبُهُ الْمُؤْمِنُونَ، وَلَا يَتَحَقَّقُ ذَلِكَ إِلَّا بِالتَّضَحِّيَةِ وَالْعَمَلِ وَالْإِخْلَاصِ، وَلَا يُمَكِّنُ إِحْرَارُ النَّصْرِ إِلَّا مِنْ خِلَالِ مَقَوِّمَاتٍ رَئِيسَةٍ، مِنْهَا مَقَوِّمَاتُ رُوحِيَّةٍ (الْتَوَكُّلُ عَلَى اللَّهِ)، وَمَقَوِّمَاتُ مَادِّيَّةٍ (الْأَخْذُ بِالْأَسْبَابِ)، وَهَذَا هُوَ مَا كَانَ عَلَيْهِ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فِي حَيَاتِهِ بِدَايَةٍ مِنَ الْهَجْرَةِ مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْمَدِينَةِ، إِلَى آخِرِ حَيَاتِهِ ﷺ. إِنَّ مَقَوِّمَاتِ النَّصْرِ مُسْتَنْبَطَةٌ مِنَ الْقُرْآنِ وَالسُّنَّةِ وَالسَّيْرَةِ وَسِيرَةِ الدُّعَاةِ الْمُجَاهِدِينَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، وَمِنْهَا:

1- الْمَقَوِّمَاتُ الْإِيمَانِيَّةُ لِلنَّصْرِ

- أ- نُصْرَةُ اللَّهِ فِي النَّفْسِ بِتَحْقِيقِ الْإِيمَانِ، وَالْإِزَامُ أَوْامِرِ اللَّهِ وَالْخَوْفِ مِنْهُ وَمُرَاعَاةُ شَرَائِعِهِ، وَالْبُعْدُ عَمَّا حَرَّمَهُ.
- ب- الْإِيمَانُ الرَّاسِخُ الْعَمِيقُ، بَأَنَّ النَّصْرَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ سَبْحَانَهُ وَتَعَالَى، يَمُنَّحُ الْمُجَاهِدَ هِمَّةً عَالِيَةً، وَعَزِيمَةً صُلْبَةً؛ لِأَنَّهُ يُوْمَنُ بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَمَا النَّصْرُ إِلَّا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ﴾، وَبِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَلَمْ تَقْتُلُوهُمْ، وَلَكِنَّ اللَّهَ قَتَلَهُمْ وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ، وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى﴾
- ت- الْإِيمَانُ التَّامُّ بِأَنَّهُ - سَبْحَانَهُ وَتَعَالَى - لَنْ يَخْذُلَ عِبَادَهُ الْمُؤْمِنِينَ: ﴿وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ﴾
- ث- الْإِيمَانُ بِأَنَّ النَّصْرَ قَادِمٌ وَعَدَمُ الْيَأْسِ وَالْقُنُوطِ وَعَدَمُ الْخَشْيَةِ مِنَ الْأَعْدَاءِ "تَصَدِّقًا بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿الَّذِينَ قَالُوا لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ فَاخْشَوْهُمْ فَزَادَهُمْ إِيمَانًا وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ﴾
- ج- الدُّعَاءُ وَالتَّضَرُّعُ إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، وَهَذَا مَا فَعَلَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الطَّائِفِ حِينَ دَعَا: "اللَّهُمَّ مَنِّزِلَ الْكِتَابِ، وَمَجْرَى السَّحَابِ، وَهَازِمَ الْأَحْزَابِ، اهْزِمْهُمْ وَانصُرْنَا عَلَيْهِمْ"

2- المقومات المادية للنصر

- يُعْتَبَرُ الْأَخْذُ بِالْأَسْبَابِ- بِجَانِبِ الْقُوَّةِ الْإِيمَانِيَّةِ- مِنْ مُوجِبَاتِ النَّصْرِ وَلَا يُغْنِي أَحَدُهُمَا عَنِ الْآخَرِ، كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهَبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ وَآخَرِينَ مِنْ دُونِهِمْ لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ شَيْءٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يُوَفَّ إِلَيْكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تُظْلَمُونَ﴾ (60) ﴿الأنفال﴾.
- 1- وَإِنَّ النَّصْرَ يَكُونُ وَقِعًا مَلْمُوسًا بِمَا يُحَقِّقُهُ الْمُؤْمِنُونَ مِنْ قُوَّةِ التَّرَابُطِ وَالِاتِّحَادِ، وَالْقُوَّةِ الْمَادِّيَّةِ وَالْجِهَادِيَّةِ عَلَى هَزِيمَةِ الْأَعْدَاءِ الَّذِينَ يُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ، وَكَذَلِكَ الْقُوَّةُ الْاِقْتِصَادِيَّةُ وَالْعِلْمِيَّةُ وَالْعَقْلِيَّةُ؛ بِمَا يَجْعَلُ الْفِتْنَةَ الْمُؤْمَنَةَ مُتَقَدِّمَةً فِي رُوحِهَا وَعَقْلِهَا وَعِلْمِهَا عَلَى الْفِتْنَةِ الَّتِي تُفْسِدُ فِي الْأَرْضِ وَتَعْتَدِي عَلَى عِبَادِ اللَّهِ وَتَهْلِكُ الْحَرْثُ وَالنَّسْلُ، وَتَأْكُلُ الْأَخْضَرَ وَالْيَابِسَ، فَلَا يَصُدُّهَا إِلَّا عِبَادُ اللَّهِ الْمُخْلِصُونَ.

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ، بَعْدَ قِرَاءَتِكَ النَّصِّ السَّابِقِ.

1. " اللهم مُنْزِلَ الْكِتَابِ، وَمَجْرِي السَّحَابِ، وَهَازِمَ الْأَحْزَابِ " حدد المحسن اللفظي في العبارة

من أساليب جذب الانتباه في النصوص الأدبية:

- الغموض والسخرية، والتهكم، والأساليب الإنشائية.
- الاهتمام بالمتلقي، مثل: (عزيزي - السادة- إخوة المحترمون....)
- مخاطبة المتلقي مباشرة، (الحضور الكريم، أيها السادة، يا أيها الجمع)
- الجناس، والسجع، والطباق، والتكرار.

السابقة:

☐ ترادف.

☐ طباق.

☐ سجع.

☐ جناس.

2. ما الغرض الرئيس في الفقرة الأخيرة من النص؟

3. توضيح أهمية المقومات المادية

4. " الإيمانُ الراسخُ العميقُ بأنَّ النَّصْرَ من عند الله "

من خلال فهمك النصَّ السابق، استنتج معنى كلمة (العميق) في السياق، موظفا الكلمة ذاتها في سياق جديد بحيث تؤدي معنى مختلفاً.

معنى الكلمة: القوي الراسخ.....

المعنى الجديد للكلمة: البحر العميق.....

5. مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ غَرَضَ الْكَاتِبِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ، فَسِّرِ الْعِبَارَةَ فَوْقَ الْخَطِّ:

" يُعْتَبَرُ الْأَخْذُ بِالْأَسْبَابِ- بِجَانِبِ الْقُوَّةِ الْإِيمَانِيَّةِ- مِنْ مُوجِبَاتِ النَّصْرِ وَلَا يُغْنِي أَحَدُهُمَا عَنِ الْآخَرِ "

لا تنتصر الأمة المسلمة الانتصار الحقيقي بدون المقومين الاثنين

6. " وَتُهْلِكَ الْحَرْثُ وَالنَّسْلُ، وَتَأْكُلُ الْأَخْضَرُ وَالْيَابِسُ "

اذكر نوع الكناية في العبارة السابقة، ثم بين سر جمالها.

نوع الكناية: صفة

سر جمال الكناية: توضيح معنى الدمار والتخريب بصورة مشابهة بعيدة وهي إهلاك الأطفال وتخريب الأرض

7. حدد أسلوباً وظفه الكاتب لجذب انتباه القارئ في النص السابق، مستدلاً على ذلك من النص:

الأسلوب: الإنشائي

الدليل: متى ننتصر؟

8. مُستدلاً بدليل من النص السابق، لماذا يُعْتَبَرُ الانتصارُ على الظلم والاعتداء عملاً نبيلًا؟

الدليل: لأنه تحقيق للعدل، وإزالة لتعدي الأقوياء على الضعفاء

9. دلل من الفقرة الثانية في النص السابق على توظيف الكاتب:

الترادف: همة وعزيمة

التوكيد: بأن النصر من عند الله

طباق إيجاب: اهزمهم وانصرنا

الأسلوب الإنشائي: اللهم منزل الكتاب

طباق سلب: وما رميت - رميت

10. كيف يمكن أن يكون النصر واقعاً ملموساً، كما تضمن قول الكاتب في الفقرة الأخيرة من النص؟

بِمَا يُحَقِّقُهُ الْمُؤْمِنُونَ مِنْ قُوَّةِ التَّرَايُطِ وَالِاتِّحَادِ، وَالْقُوَّةِ الْمَادِّيَّةِ وَالْجِهَادِيَّةِ

وظف الكاتب أساليب يريد من خلالها إقناع القارئ بفكرته. دلل على ذلك من النص.

الأدلة النقلية من القرآن الكريم: ﴿وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ﴾

مَلَكْنَا هَذِهِ الدُّنْيَا قُرُونًا	1
وَسَطَرْنَا صَحَائِفَ مِنْ ضِيَاءٍ	2
وَكُنَّا حِينَ يَأْخُذُنَا وَلِيٌّ	3
تَفِيضُ قُلُوبُنَا بِالْهَدْيِ بَاسًا	4
وَمَا فَتَى الزَّمَانُ يَدُورُ حَتَّى	5
وَأَصْبَحَ لَا يُرَى فِي الرِّكْبِ قَوْمِي	6
وَالْمَنِي وَالْمَ كُلَّ حُرٍّ	7
تُرَى هَلْ يَرْجِعُ الْمَاضِي فَإِنِّي	8
بَنَيْنَا حِقْبَةً فِي الْأَرْضِ مُلْكًا	9
شَبَابٌ ذَلَّلُوا سُبُلَ الْمَعَالِي	10
تَعَهَّدَهُمْ فَأَنْبَتَهُمْ نَبَاتًا	11
شَبَابٌ لَمْ تُحْطِمْهُ اللَّيَالِي	12
وَإِنْ جَنَّ الْمَسَاءُ فَلَا تَرَاهُمْ	13
فَيَتَّحِدُونَ أَخْلَاقًا عِذَابًا	14
فَمَا عَرَفَ الْخَلَاعَةَ فِي بَنَاتٍ	15
وَلَمْ يَتَشَدَّقُوا بِقُشُورِ عِلْمٍ	16
وَلَمْ يَتَبَجَّحُوا فِي كُلِّ أَمْرٍ	17
كَذَلِكَ أَخْرَجَ الْإِسْلَامُ قَوْمِي	18
وَعَلَّمَهُ الْكَرَامَةَ كَيْفَ تُبْنَى	19
دَعُونِي مِنْ أَمَانٍ كَأَذْبَاتٍ	20
وَهَاتُوا لِي مِنَ الْإِيمَانِ نَوْرًا	21

وَأَخْضَعَهَا جُدُودٌ خَالِدُونَ
فَمَا نَسِيَ الزَّمَانُ وَلَا نَسِينَا
بَطْغِيَانِ نَدُوسٌ لَهُ الْجَبِينَا
فَمَا نُغْضِي عَنِ الظُّلَمِ الْجُفُونَا
مَضَى بِالْمَجْدِ قَوْمٌ آخَرُونَ
وَقَدْ عَاشُوا أَيْمَتَهُ سِنِينَا
سَوَالُ الدَّهْرِ أَيْنَ الْمُسْلِمُونَ؟
أَذُوبُ لَذَلِكَ الْمَاضِي حَنِينَا
يُدْعِمُهُ شَبَابٌ طَامِحُونَ
وَمَا عَرَفُوا سِوَى الْإِسْلَامِ دِينَا
كَرِيمًا طَابَ فِي الدُّنْيَا غُصُونَا
وَلَمْ يُسَلِّمْ إِلَى الْخَصْمِ الْعَرِينَا
مِنَ الْإِشْفَاقِ إِلَّا سَاجِدِينَا
وَيَأْتِلِفُونَ مُجْتَمَعًا رَزِينَا
وَلَا عَرَفَ التَّخَنُّثَ فِي بَنِينَا
وَلَمْ يَتَقَلَّبُوا فِي الْمُلْجِدِينَا
خَطِيرٍ كِي يُقَالَ مَثْقَفُونَا
شَبَابًا مُخْلِصًا حُرًّا أَمِينَا
فَيَأْبَى أَنْ يُقَيَّدَ أَوْ يَهُونَا
فَلَمْ أَجِدِ الْمُنَى إِلَّا ظُنُونَا
وَقَوُّوا بَيْنَ جَنَبَيَّ الْيَقِينَا

1- "وَأَخْضَعِيهَا جُدُودَ خَالِدُونَا" ما مضاد الكلمة التي تحتها خط؟

☐ - أَذَلَّهَا.

☐ - أَفْقَرَهَا.

☐ - أَعَزَّهَا.

☐ - أَكْرَمَهَا.

2- "أَذُوبُ لَدُنْكَ الْمَاضِي حَيْنًا"، ما المعنى السياقي للكلمة فوق الخط؟

المعنى في السياق: أشتاق

3- "شَبَابٌ ذَلَّلُوا سُبُلَ الْمَعَالِي"، بين المعنى الضمني في الشطر السابق.

بذلوا جهداً ليصلوا إلى المكانة العالية

4- "دَعُونِي مِنْ أَمَانٍ كَاذِبَاتٍ فَلَمْ أَجِدِ الْمُنَى إِلَّا ظُنُونًا"

حدد نوع الصورة الفنية في الشطر الأول من البيت السابق، وأثرها في المعنى.

نوع الصورة الفنية: أمان كاذبات (استعارة مكنية)

أثرها في المعنى: تجسد الأماني في صورة إنسان كاذب؛ لتوضح أن الأمنيات لا قيمة لها بجانب العمل

5- ما الغرض الذي قصد إليه الشاعر في البيت السابع عشر؟

"وَلَمْ يَتَبَجَّحُوا فِي كُلِّ أَمْرٍ خَطِيرٍ كِي يُقَالَ مَثْقَفُونَا"

غرض الشاعر: توضيح احترام الشباب المسلم للعلم وعدم التدخل فيما لا يعرفونه من علم

يقول الشاعر محمود غنيم: "اسْتَرْشَدَ الْغَرْبُ بِالْمَاضِي فَأَرْشَدَهُ وَنَحْنُ كَانُوا لَنَا مَاضٍ نَسِينَاهُ"

6- حدد من القصيدة السابقة بيتا يتناص مع البيت السابق موضعا الفكرة المشتركة بينهما.

موضع التناس: وأصبح لا يرى في الركب قومي وقد عاشوا أئمتهم سنينا 6

الفكرة المشتركة: غياب المسلمين عن ركب الحضارة الحديثة، في الوقت الذي سبقهم الذين استفادوا منه

7- توظيف الكاتب مصادر الموسيقى الداخلية له تأثير ينساب عبر أسطر القصيدة، دلل على ذلك مما

وظفه الكاتب في قصيدته من:

التكرار: شباب

الجناس: بنينا - حنينا

8- حدد أركان الصورة الكلية في البيت السادس والحادي عشر من القصيدة:

الصوت: غصونا اللون: نباتا الحركة: الركب

9- استخرج من القصيدة ما يأتي:

أسلوبا إنشائيا: أين المسلمونا حرف جر يفيد المجاوزة: الرابع (عن الظلم)

كلمة مهجورة: يتشدقوا أسلوبا من أساليب النفي: لم تحطمه

استعارة مكنية: سؤال الدهر أسلوبا خبريا: وقد عاشوا أئمتهم سنينا

10- إلى أي نوع من أنواع الشعر تنتمي القصيدة السابقة؟ وما هي أبرز سماته؟

نوع الشعر: العمودي

سماته: الأبيات الشعرية والقافية الواحدة والوزن

11- "فما عرف الخلاعة في بنات" ما الأسلوب اللغوي الذي وظفه الشاعر في الشطر السابق؟

نفي خبري

12- مُستدلًا بدليل من القصيدة، لماذا بدا الشاعر حزينا؟ اذكر السبب، ثم الدليل المناسب.

السبب: بسبب ضياع أمجاد المسلمين وضياع أخلاق الشباب

الدليل: وما فتئ الزمان البيت الخامس

13- " فَلَمْ أَجِدِ الْمُئِي إِلَّا ظُنُونًا "، إلام تشير كلمة (المئى) في الشطر السابق؟

الإشارة: غياب العمل والاكتفاء بالامنيات

14- لدى الشاعر قناعة أن الشباب هم أمل المستقبل، أين تجد ذلك في أسطر القصيدة؟

الدليل: كذلك أخرج الإسلام قومي (18)

15- استنتج قيمتين إنسانيتين استهدفهما الشاعر في النص، مستدلا على ذلك من القصيدة.

القيمة الأولى: مواجهة التحديات الدليل: الثاني عشر

القيمة الثانية: التزام الأخلاق عن البنات والبنين الدليل: 14 البيت الرابع عشر

كر الشاعر صُورًا من مظاهر تخلي بعض الشباب عن قِيم الإسلام، استدل على ذلك من أبيات القصيدة:

الصورة الأولى: التخلي عن الحشمة والاحترام في ثياب البنات

الصورة الثانية: انتشار فساد الأخلاق

الصورة الثالثة: ادعاء العلم والمعرفة

16- استنتج غرض الشاعر من الاستفهام في البيت السابع

الغرض من الاستفهام: التحسر والحزن

تذكر هذه المفاهيم المهمة

هو ما يرمي إليه الكاتب في عبارته (الزبدة)

المعنى الضمني:

هي كلمات ليست من اللغة العربية، واستعمالها يكون من باب الاقتراض من لغة أجنبية مثل: كمبيوتر وتكنولوجيا.

الكلمات المقرضة:

هي كلمات عربية لم يكن لها نفس الدلالة سابقا، مثل: ملعب، صحيفة، مجتمع.

الكلمات المستحدثة:

هي كلمة تنتشر في كل شعب مثل سوايف، ويدش والنوخذه، ويطرش.

الكلمات العامية:

هي كلمات عربية لم تعد مستخدمة في العصر الحاضر، مثل: الفَدَنُ (القصر)، الأطلال (بقايا الديار)، والأشاوس (الشجعان).

الكلمات المهجورة:

هي الكلمات العربية الفصيحة، وهي التي يستخدمها اللغويون، ويتحدث بها المثقفون، ولا يستخدمها عامة الناس.

الكلمات الفصيحة:

هي التشبيه، أو الاستعارة، أو الكناية (عن صفة أو موصوف، أو نسبة).

الصورة الفنية:

هي ما تدل عليه العبارة أو الكلمة من مشاعر، (الحنن - السعادة - الغضب)

الدلالة الشعورية:

حروف الجر الأصلية

وهي التي لا يُستغنى عنها معنى ولا إعراباً؛ مثل: الباء-من- اللام- في - عَنْ - على

الحرف	معناه	مثال
من	التبعيض	تصدق من المال ولو بالقليل.
عن	المجاورة	اعف عن الذي أساء إليك، وابتعد عن كل ما يؤذيك.
على	الاستعلاء (معنوي وحقيقي)	رفعت العلم على السارية، وكلام والذي على رأسي.
في	الظرفية المكانية أو الزمانية	لقاؤنا في المكتبة، في السادسة مساءً.
إلى، حتى	انتهاء الغاية الزمانية أو المكانية	ذهبت حتى (إلى) حدود مكة، وانتظرت حتى (إلى) المساء.
الباء	السببية	فيما نقضهم ميثاقهم لعناهم، وجعلنا قلوبهم قاسية.
اللام	التخصيص	أعدنا للناجين هدايا تناسبهم.
الكاف	للتشبيه	وليس أخو علم كمن هو جاهل!

إعراب الاسم بعد حرف الجر

المثال	الاسم المجرور	علامة الجر
إنَّ الحقَّ عائدٌ إلى أصحابه ولو بعد حينٍ	أصحاب	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
إنَّ الحقَّ عائدٌ إلى المظلومات ولو بعد حينٍ	المظلومات	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
إنَّ الحقَّ عائدٌ إلى الشعوب المظلومة ولو بعد حينٍ	الشعوب	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
إنَّ الحقَّ عائدٌ إلى الفتى ولو بعد حينٍ	الفتى	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة
إنَّ الحقَّ عائدٌ إلى الرجلين المظلومين ولو بعد حينٍ	الرجلين	اسم مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنه مثنى
إنَّ الحقَّ عائدٌ إلى المظلومين ولو بعد حينٍ	المظلومين	اسم مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنه جمع
إنَّ الحقَّ عائدٌ إلى ذي المظلمة ولو بعد حينٍ	ذي	اسم مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنه من الأسماء الخمسة
إنَّ الحقَّ عائدٌ إلى أخيك وأبيك ولو بعد حينٍ	أخيك وأبيك	اسم مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنه من الأسماء الخمسة
إن الحق عائد إليهم وإلينا وإليكم، مهما طال الزمن	هم - نا - كم	ضمير مبني في مجرر جر
أليس الله بأحكم الحاكمين (الباء حرف جر زائد)	أحكم	مجرور لفظاً منصوب محلاً

حروف الجرّ الزائدة

مِنْ

بِـ

وهي التي يُستغنى عنها إعرابًا، أما معناها فهو التوكيد؛ مثل: (الباء - من).

1- متى يكون حرف (الباء) حرف جر زائداً؟

أ- في فاعل كفى نحو قوله: ﴿وَكُنْ بِاللَّهِ حَسِيبًا﴾ [الأحزاب - 39]

ب- في خبر (ليس) نحو قوله تعالى: ﴿الْيَسَّ اللَّهُ بِأَحْكِرِ الْحَكِيمِينَ﴾ [التين - 8]

2- متى يكون حرف الجر (مِنْ) زائداً؟

1- أن يسبقها نفي أو نهي أو استفهام، مثل: هل عندك من سؤال؟ وما لكم من حق فيما لا تملكون.

2- وأن يكون الاسم المجرور بعدها نكرة، ونلاحظ ذلك في قولنا: لا تأخذ من شيء ليس لك.

3- ألا يؤثر الحذف على المعنى الأصلي. (شرط مهم جدا)، وذلك يتضح في القول المأثور: "لا يُلدغ المؤمنُ من

جُحْرٍ واحدٍ مرتين" فالجملة مسبوقه بنفي والاسم بعد (من) نكرة، ولكنها ليس حرف جر زائدا؛ لأن

حذفها يؤثر على المعنى الصحيح، فلا يمكن أن تقول: لا يُلدغ المؤمنُ جُحْرٍ واحدٍ مرتين!

ومثال ذلك:

• قوله تعالى: "أَنْ تَقُولُوا مَا جَاءَنَا مِنْ بَشِيرٍ وَلَا نَذِيرٍ"

• وقوله تعالى: "هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ"

• وحروف الجر الزائدة، تكون للتوكيد، ويكون الاسم بعدها (مجرورا لفظا).

• فحرف الجر (من)، للتبعيض، إذا كان أصليا، وللتوكيد، إذا كان زائدا.

• وحرف الجر (الباء)، للسببية، إذا كان أصليا، وللتوكيد، إن كان زائدا.

• يُعَرَّبُ الْإِسْمُ بَعْدَ حُرُوفِ الْجَرِّ الزَّائِدَةِ مَجْرُورًا لَفْظًا.

وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا وَيَعْلَمُ مُسْتَقَرَّهَا وَمُسْتَوْدَعَهَا، كُلٌّ فِي كِتَابٍ مُبِينٍ **حَوَتْ الْآيَةُ**
الكريمةُ حرفيَّ جرٍّ يفيدان:

- ☐ الظرفية المكانية.
- ☐ الظرفية، الزمانية.
- ☐ انتهاء الغاية المكانية.
- ☐ انتهاء الغاية المكانية.

1- يقول الله تعالى: "وَمَا تَسْقُطُ مِنْ وَرَقَةٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا"

إِعْرَابُ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ:

- ☐ - اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ التَّنْوِينُ.
- ☐ - اسْمٌ مَجْرُورٌ لَفْظًا مَرْفُوعٌ مَحَلًّا.
- ☐ - اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ.
- ☐ - مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ لِفِعْلِ مَحْذُوفٍ.

2- أيُّ بيتٍ من الأبيات الآتية فيه حرفُ جرٍّ زائدٌ؟

- ☐ - مَعَاذَ اللَّهِ أَنْ يُذْهِبَ التَّقَى
- ☐ - قَدْ لَا يَحْسِبُ الْإِنْسَانُ أَمَالَهُ
- ☐ - مَا أَقْدَرَ الْمَوْتَ فَمِنْ هَوْلِهِ
- ☐ - هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحَبِّ أَوْ رَاقِي
- ☐ - تَلَاصَقَ أَكْبَادٍ بَيْنَ جِرَاحٍ
- ☐ - وَالْمَوْتُ مُصْغٍ نَحْوَهُ يَسْمَعُ
- ☐ - لَمْ يَنْجُ لَا كِسْرَى وَلَا تُبْعُ
- ☐ - يَشْفِي عَلِيًّا أَخَا حُزْنٍ وَإِرَاقِي

3- يقول الله تعالى: "وكفى بربك هاديًا ونصيرًا"، حرف الجر في الآية يفيد:

- ☐ - التوكيد.
- ☐ - السببية.
- ☐ - التبعية.
- ☐ - الاستعلاء.

4- "يقول الله تعالى: "وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِّن مَّاءٍ فَمِنْهُمْ مَّن يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ"، أفاد حرفا الجر:

- ☐ - السببية، والتوكيد.
- ☐ - التبعيض، والاستعلاء.
- ☐ - التوكيد، والاستعلاء.
- ☐ - التوكيد، والتبعيض.

5- "سَامَحْتَنِي الْأَرْضُ الَّتِي كَمْ حَبْتَنِي إِذْ رَأَتْنِي بِنَشُوتِي مُخْتَلًا



تسبق حروف
الجر الأسماء
ولا تسبق
الأفعال

- ☐ - احتوى البيت حرف جر يُفيد السببية.
- ☐ - احتوى البيت حرف جر يُفيد المجاوزة.
- ☐ - احتوى البيت حرف جر يُفيد التشبيه.
- ☐ - احتوى البيت حرف جر يُفيد التبعيض.

6- "تَصَدَّقْ مِنْ مَالِكَ وَلَوْ بِالْقَلِيلِ، فَلَيْسَ لِلْمَرْءِ مِنْ مَالِهِ إِلَّا مَا تَصَدَّقَ فَأَبْقَى"

- ☐ - حرف الجر يُفيد السببية والتخصيص.
- ☐ - حرف الجر يُفيد المجاوزة، والتخصيص.
- ☐ - حرف الجر يُفيد التشبيه، والتخصيص.
- ☐ - حرف الجر يُفيد التبعيض، والتخصيص.

7- يقول الله تعالى: "وَفِي الْأَرْضِ آيَاتٌ لِلْمُوقِنِينَ، وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ"

- ☐ - حَوَتْ الآية الكريمة حرف جر يُفيد الظرفية المكانية، وأخريفيد التخصيص.
- ☐ - حَوَتْ الآية الكريمة حرف جر يُفيد الظرفية الزمانية، وأخريفيد التخصيص.
- ☐ - حَوَتْ الآية الكريمة حرف جر يُفيد الغاية المكانية، وأخريفيد التخصيص.
- ☐ - حَوَتْ الآية الكريمة حرف جر يُفيد الغاية الزمانية، وأخريفيد التخصيص.

8- على رَأْسِ كُلِّ عَزِيزٍ تَاجٌ فَخَّارٌ، وَفِي عُنُقِ كُلِّ ذَلِيلٍ قَيْدٌ عَارٍ.

- ☐ - حَرْفُ الْجَرِّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ، لِلْإِسْتِعْلَاءِ وَالظَّرْفِيَّةِ الْمَكَانِيَّةِ.
- ☐ - حَرْفُ الْجَرِّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ، لِلْسَّبَبِيَّةِ وَالظَّرْفِيَّةِ الْمَكَانِيَّةِ.
- ☐ - حَرْفُ الْجَرِّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ، لِلتَّبَعِيضِ وَالظَّرْفِيَّةِ الزَّمَانِيَّةِ.
- ☐ - حَرْفُ الْجَرِّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ، لِلتَّخْصِيصِ وَالظَّرْفِيَّةِ الزَّمَانِيَّةِ.

9- ليس الاعتزازُ بالنفسِ بغرورٍ.

- ☐ - حَوَتْ الْعِبَارَةُ حَرْفَ جَرٍّ أَصْلِيًّا ثُمَّ زَائِدًا.
- ☐ - حَوَتْ الْعِبَارَةُ حَرْفَ جَرٍّ زَائِدًا، ثُمَّ زَائِدًا.
- ☐ - حَوَتْ الْعِبَارَةُ حَرْفَ جَرٍّ يُفِيدُ الْإِسْتِعْلَاءَ.
- ☐ - حَوَتْ الْعِبَارَةُ حَرْفَ جَرٍّ يُفِيدُ التَّبَعِيضَ.

من الأفضل أن
تحدد حرف الجر،
كي تعرف معناه.



10- ليس مِنْ شَيْءٍ أَثْقَلَ مِنْ الدِّينِ، فَاسْتَعِنَ عَلَيْهِ بِالدُّعَاءِ، وَالْإِقْتِصَادِ فِي الْعَيْشِ.

- ☐ - حَرْفُ الْجَرِّ الزَّائِدِ، فِي قَوْلِهِ: مِنَ الدِّينِ.
- ☐ - حَرْفُ الْجَرِّ الزَّائِدِ، فِي قَوْلِهِ: مِنْ شَيْءٍ.
- ☐ - حَرْفُ الْجَرِّ الزَّائِدِ، فِي قَوْلِهِ: بِالدُّعَاءِ.
- ☐ - حَرْفُ الْجَرِّ الزَّائِدِ، فِي قَوْلِهِ: فِي الْعَيْشِ.

11- يقول الشاعر: خَلِيلِي لَا وَاللَّهِ مَا مِنْ مُلِمَّةٍ تَدُومُ عَلَى حَيٍّ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ

- ☐ - حُرُوفُ الْجَرِّ عَلَى التَّرْتِيبِ: زَائِدٌ، زَائِدٌ.
- ☐ - حُرُوفُ الْجَرِّ عَلَى التَّرْتِيبِ: أَصْلِيٌّ، زَائِدٌ.
- ☐ - حُرُوفُ الْجَرِّ عَلَى التَّرْتِيبِ: زَائِدٌ، أَصْلِيٌّ.
- ☐ - حُرُوفُ الْجَرِّ عَلَى التَّرْتِيبِ: أَصْلِيٌّ، أَصْلِيٌّ.

12- أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ حَوَتْ حَرْفَ جَرِّ زَائِدًا؟

- ☐ - لَيْسَ مِنَ الْإِيمَانِ أَنْ تُخْلِفَ الْوَعْدَ.
- ☐ - إِنْ آمَنْتُمْ بِالْقَدْرِ، فَلَيْسَ فِيكُمْ مِنْ جَبَانٍ.
- ☐ - لَيْسَ لَكَ مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ، فَاسْتَعِنْ بِاللَّهِ.
- ☐ - اجْتَهِدُوا فَلَيْسَ لَدَيْكُمْ مِنَ الْوَقْتِ مَا يَكْفِي.

13- "وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ"، مَا مَعْنَى حَرْفِ الْجَرِّ (عَلَى) فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ؟

- ☐ - التوكيد.
 - ☐ - السببية.
 - ☐ - التبعية.
 - ☐ - الاستعلاء.
- حروف الجر تسبق الأسماء، وبعض الكلمات تشبه حرف الجر، مثل: مَنْ، فهي اسم للاستفهام، أو للشرط، أو بمعنى الذي أو التي، مثل: مَنْ نصحك، فهو يَحْبُكَ. (الشرط). من يرحم الناس سوى ربهم؟ (الاستفهام). اللهم اجز خيراً مَنْ ربتي صغيراً، وَمَنْ أدبني كبيراً. (اسم موصول بمعنى الذي أو التي).

14- "خُذْ مِنْ عِلْمِ الدُّنْيَا مَا يَنْفَعُ، وَاتْرِكْ مِنْ حَيَاةِ النَّاسِ مَا يَضُرُّ" حَرْفُ الْجَرِّ (مِنْ) يَفِيدُ

- ☐ - التوكيد.
- ☐ - السببية.
- ☐ - التبعية.
- ☐ - الاستعلاء.

15- أَيُّ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ، تَضَمَّنَ حَرْفَ جَرٍّ يَفِيدُ التَّشْبِيهَ؟

- ☐ - فِي مَنْزِلِ كَالِيلٍ أَسْوَدَ فَاجِمٍ دَاجِي النَّوَاحِي مَظْلَمِ الْأَثْبَاجِ
- ☐ - كَأَنَّمَا السِّحْرُ صَدْرِي فِي تَضَمُّنِهِ شَخْصِي وَشَخْصِي سَرَى فَهُوَ كَاتِمُهُ
- ☐ - فَمَا بِالْصُّبْحِيِّ قَدْ تَقَارَبَ خَطْوُهُ فَأَبْطَأَ حَتَّى لَيْسَ يُرْجَى قَدُومُهُ
- ☐ - كَأَنَّ نَجُومَ اللَّيْلِ قَيَّدهَا الدَّجَى وَأَوْقَفَهَا فِي مَوْضِعٍ لَا تَرِيْمُهُ

16- أَيُّ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ، تَضَمَّنَ حَرْفَ جَرِّ زَائِدًا؟

- ☐ - وفي الأرضِ مَنْأى لِلكَرِيمِ عَنِ الْأَدَى
- ☐ - ولو تَخَلَّى النَّاسُ طُرًّا جَمِيعُهُمْ
- ☐ - وإنَّكَ لَنْ تَنَالَ الْمَجْدَ حَتَّى
- ☐ - لَا تَكْتُبَ بِخَطِّكَ غَيْرَ شَيْءٍ
- ☐ - وَفِيهَا لِمَنْ خَافَ الْقَلَى مُتَعَزِّلُ
- ☐ - فَكَفَى بِرَبِّكَ نَاصِرًا وَمُعِينًا
- ☐ - تَجُودَ بِمَا يَضُنُّ بِهِ الضَّمِيرُ
- ☐ - يَسُرُّكَ فِي الْقِيَامَةِ أَنْ تَرَاهُ

17- أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ حَوَتْ حَرْفَ جَرِّ يَفِيدُ التَّوَكُّيدَ؟

- ☐ - لَيْسَ مِنَ الْإِيمَانِ أَنْ تُخْلِفَ الْوَعْدَ.
- ☐ - إِنْ آمَنْتُمْ بِالْقَدْرِ، فَلَيْسَ فِيكُمْ مِنْ جَبَانٍ.
- ☐ - لَيْسَ لَكَ مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ، فَاسْتَعِنْ بِاللَّهِ.
- ☐ - اجْتَهِدُوا فَلَيْسَ لَدَيْكُمْ مِنَ الْوَقْتِ مَا يَكْفِي.

18- يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى: "وَفِي الْأَرْضِ آيَاتٌ لِلْمُوقِنِينَ * وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ"

- ☐ - الأرض اسم مجرور وعلامة جره الألف، للموقنين مجرور وعلامة جره الفتحة.
- ☐ - الأرض اسم مجرور وعلامة جره الياء، وأنفسكم مجرور وعلامة جره الفتحة.
- ☐ - الأرض اسم مجرور وعلامة جره الكسرة، وأنفسكم مجرور وعلامة جره السكون.
- ☐ - الأرض اسم مجرور وعلامة جره الكسرة، للموقنين مجرور وعلامة جره الياء.

19- أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمِ الْحَاكِمِينَ"، حَرْفُ الْجَرِّ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ يَفِيدُ:

- ☐ - التَّوَكُّيدَ.
- ☐ - السَّبَبِيَّةَ.
- ☐ - التَّبَعِيضَ.
- ☐ - الِاسْتِعْلَاءَ.

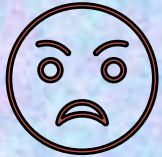
20- قال يا قوم أَلَيْسَ مِنْكُمْ رَجُلٌ رَشِيدٌ، "حرف الجرّ في الآية السابقة يفيّدُ:

- التوكيد. ☐

- السببية. ☐

- التبعية. ☐

- الاستعلاء. ☐



لِكُلِّ حَرْفٍ جَرٍّ مَعْنَى، إِلَّا إِذَا كَانَ زَائِدًا، فَإِنَّ مَعْنَاهُ التَّوْكِيدُ، مِثْلُ:

- هَلْ مِنْ فَقِيرٍ فِي بِلَادِنَا؟، حَرْفُ الْجَرِّ هُنَا زَائِدٌ، وَهُوَ يُفِيدُ التَّوْكِيدَ.

- الصَّبْرُ مِنَ الْإِيمَانِ "حَرْفُ الْجَرِّ (مِنْ)، أَصْلِيٌّ؛ لِأَنَّهُ مَعْنَاهُ أَنَّ الصَّبْرَ بَعْضُ الْإِيمَانِ.

21- "وَمَا مِنْ كَاتِبٍ إِلَّا سَيَفْنَى وَيُبْقَى الدَّهْرُ مَا كَتَبَتْ يَدَاهُ" حرف الجرّ يفيّدُ:

- التوكيد. ☐

- السببية. ☐

- التبعية. ☐

- الاستعلاء. ☐



22- أي الآيات الكرّمة الآتية حوت حرف جرّ زائداً؟

- "قُلْ كَفَى بِاللّهِ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ شَهِيدًا" ☐

- "هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ" ☐

- "كَذَلِكَ يُؤْفِكُ الَّذِينَ كَانُوا بِآيَاتِ اللّهِ يَجْحَدُونَ" ☐

- "وَبَدَأَ لَهُمْ سَيِّئَاتُ مَا كَسَبُوا وَحَاقَ بِهِمْ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِؤُونَ" ☐

23- قرأت من القرآن في رمضان من منتصف الليل إلى الفجر، حوت العبارة حرفي جرّ

- "للظرفية الزمانية والغاية الزمانية." ☐

- "للظرفية المكانية والغاية الزمانية." ☐

- "للظرفية الزمانية والغاية المكانية." ☐

- "للظرفية المكانية والغاية المكانية." ☐

24- أَيُّ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ، تَضَمَّنَ حَرْفَ جَرٍّ يَفِيدُ الِاسْتِعْلَاءَ الْمَعْنَوِيَّ؟

- ☐ حَيَّا نَسِيمُكَ حَتَّى كَادَ يُحْيِينِي
☐ سَرَى عَلِيلاً وَوَافَى بِالسَّلَامِ إِلَى
☐ فَجَدَّ بِي الشَّوْقُ وَاسْتَوَلَى عَلَى جَلْدِي
☐ وَبِتُّ فِي حُرْقٍ وَالطَّرْفُ فِي أَرْقٍ
 يَا تُونِسَ الْأُنْسِ يَا خَضِرَا الْمِيَادِينِ
 مُضْنَى بِحُبِّكَ نَائِي الدَّارِ مَغْبُونِ
 وَصِرْتُ أَخْفِيهِ حَتَّى كَادَ يُخْفِينِي
 وَالنَّوْمُ أَعْصِيهِ أَحْيَاناً وَيَعْصِينِي

25- أَيُّ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ، تَضَمَّنَ حَرْفَ جَرٍّ مُتَّصِلٍ بِضَمِيرٍ؟

- ☐ وَأَتَى كَأَخْلَاقٍ حُبَيْتَ بَنِيْلَهَا
☐ مَلَأَ الْقُلُوبَ مِنَ السُّرُورِ وَطَابَ فِي
☐ هَلْ صَاحٍ تُبْصِرُ غَيْرَ ثَغْرِ بِاسِمٍ
☐ أَوْ غَيْرَ جَذَلَانٍ سَرَى بِحَبِيبِهِ
 شَهِدَتْ بِأَنَّ غُلَاكَ أَطْيَبُ مَعِدِنَا
 أَسْمَاعِنَا وَأَقَرُّ مِنَّا الْأَعْيُنَا
 لَوْلَا الْمَهَابَةُ قَالَ يَا سَاقِ إِسْقِنَا
 مَاءَ الْحَيَا فَارْتَاخَ زَهْواً وَانْثَنِي

26- أَيُّ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ، تَضَمَّنَ حَرْفَ جَرٍّ يَفِيدُ انْتِهَاءَ الْغَايَةِ؟

- ☐ فَأَشْرَقَ نُورُ الْعِلْمِ مِنْ حَجَرَاتِهِ
☐ وَدَكَ حَصُونُ الْجَاهِلِيَّةِ بِالْهَدَى
☐ وَفَكَ أَسَارَ الْقَوْمِ حَتَّى تَحَقَّزُوا
☐ وَأَطْلَقَ أَذْهَانَ الْوَرَى مِنْ قُيُودِهَا
 عَلَى وَجْهِ عَصْرٍِ بِالْجَهَالَةِ مُظْلِمٍ
 وَقَوَّضَ أَطْنَابَ الضَّلَالِ الْمَخِيَمِ
 نُهَوْضًا إِلَى الْعَلِيَاءِ مِنْ كُلِّ مَجْتَمٍ
 فَطَارَتْ بِأَفْكَارٍ عَلَى الْمَجْدِ حُومٍ

27- أَيُّ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ الْآتِيَةِ، تَضَمَّنَ حَرْفَ جَرٍّ زَائِداً؟

- ☐ وَابْتَلُوا الْيَتَامَى حَتَّى إِذَا بَلَغُوا النِّكَاحَ فَإِنْ آنَسْتُمْ
☐ لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ ﴿٩٢ آل عمران﴾
☐ وَقَاتِلُوهُمْ حَتَّى لَا تَكُونَ فِتْنَةٌ وَيَكُونَ الدِّينُ لِلَّهِ فَإِنْ انْتَهَوْا فَلَا عُدْوَانَ إِلَّا عَلَى الظَّالِمِينَ ﴿١٩٣ البقرة﴾
☐ وَإِذْ قُلْتُمْ يَا مُوسَى لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ حَتَّى نَرَى اللَّهَ جَهْرَةً فَأَخَذَتْكُمُ الصَّاعِقَةُ وَأَنْتُمْ تَنْظُرُونَ ﴿٥٥ البقرة﴾

لا يأخذ أحدٌ من مال
الناس إلا بحقه.

حرف جر أصلي

حرف جر أصلي

أنفق من المال ما ينفعك
وينفع الآخرين.

1- حدد حرف الجر فيما يأتي، وبين نوعه من حيث الأصالة أو الزيادة:

أ- قال تعالى: ﴿هَلْ مِنْ خَلْقٍ غَيْرِ اللَّهِ﴾ [فاطر: 3].

ب- قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرٍ﴾ [آل عمران: 123].

ج- في الحديث الشريف: «إذا استيقظ أحدكم من منامه فَلْيَسْتَنْثِرْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ».

[صحيح مسلم].

د- قال المتنبي مُفْتَخِرًا بنفسه:

أَنَا مُلءٌ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ

م	حرف الجر	نوعه من حيث الأصالة أو الزيادة
أ
ب
ج
د

2- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ- قال تعالى: ﴿فِيمَا نَقَضِهِمْ مِيثَقَهُمْ لَعَنَّاَهُمْ وَجَعَلْنَا قُلُوبَهُمْ قَاسِيَةً﴾ [المائدة: 13].

معنى حرف الجر الباء: (التبعية - التخصيص - السببية - المجاوزة).

ب- قال تعالى: ﴿وَلَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَا مِنْكُمْ مَلَائِكَةً فِي الْأَرْضِ يَخْلُقُونَ﴾ [الزخرف: 60].

معنى حرف الجر (في): (السببية - الظرفية المكانية - الظرفية الزمانية - التشبيه).

ج- قال تعالى: ﴿سَلَّمَ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾ [القدر: 5].

د- معنى حرف الجر (حتى): (السببية - انتهاء الغاية المكانية - انتهاء الغاية الزمانية - المجاوزة).

هـ- في الحديث الشريف: «إِنَّكُمْ سَتَرُونَ رَبَّكُمْ كَمَا تَرُونَ هَذَا الْقَمَرَ، لَا تَضَامُونَ فِي رُؤْيَيْهِ».

[صحيح البخاري].

معنى حرف الجر (الكاف): (السببية - الظرفية المكانية - الظرفية الزمانية - التشبيه).

3- بين معنى حرف الجر الموضوع تحته خط فيما يأتي، ثم املاً الجدول اللاحق:

أ- قال تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَفْقَهُمْ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ﴾ [البقرة: 54].

ب- قال تعالى: ﴿لَمَسْجِدٌ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ﴾ [التوبة: 108].

ج- في الحديث الشريف: «إنما الأعمال بالنيّات، وإنما لكل امرئ ما نوى؛ فمن كانت هجرته إلى دُنيا يُصِيبُها أو إلى امرأةٍ يَنْكِحُها فهِجْرَتُهُ إِلَى مَا هَاجَرَ إِلَيْهِ». [صحيح البخاري].

د- قال المتنبي مبيّناً الروابط الحقيقية من الكاذبة بين البشر:

إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَلَّا تُفَارِقَهُمْ فَالْأَجْلُونَ هُمْ

م	حرف الجر	معناه
أ
ب
ج
د

4- أكمل بحرف جر مناسب، كما هو مطلوب أمامه:

- أ- أعطيتُ الفقراء مالي. (حرف جر للتبعيض)
- ب- ما زارني أحدٍ. (حرف جر زائد)
- ج- هذه الجائزة أحمد. (حرف جر يدل على التخصيص)

5- أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿وَيَقُولُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَسَتْ مُرْسَلًا قُلْ كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ وَمَنْ عِنْدَهُ عِلْمُ الْكِتَابِ﴾ [الرعد: 43].

ب- قال تعالى: ﴿مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَوُّتٍ فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ﴾ [الملك: 3].

ج- قال أبو صخر الهذلي واصفاً حاله حين يتذكّر أحبائه:

وَإِنِّي لَتَعْرِوْنِي لِذِكْرِكَ هِزَّةٌ كَمَا انْتَفَضَ الْعُصْفُورُ بِلَلِّهِ الْقَطْرُ

النَّسَبُ، والمصدر الصناعي في اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

الاسم المنسوب هو الاسم المنتهي بياء مشددة مكسور ما قبلها، وقد ينتهي بياء مشددة وتاء مربوطة للمؤنث، مثل بدوي للمذكر، وبدوية للمؤنث، وهذا الجدول يوضح - تفصيلا - كيفية النسب إلى الأسماء:

الاسم	مثال	التوضيح
عرب	عربي، وعربية للمؤنث.	إضافة ياء مشددة مكسور ما قبلها.
طبيعة، سُنَّة	طبيعي، وطبيعة للمؤنث.	وزن فَعِيلَة، تحذف التاء المربوطة فقط، سُنِّي وطبيعي
جُهَيْنَة	جُهَيّ، وجهينية للمؤنث.	وزن فُعَيْلَة، تحذف الياء والتاء المربوطة.
هُدَى.	هُدَوِيّ وهُدوية للمؤنث.	مقصور وألُفُه ثالثة، تُقَلَّبُ واوًا.
دُنْيَا. كُنْدَا.	دنياوي - دنيوي - دني. كندي، وكندية	إذا كانت الألف رابعة والحرف الثاني ساكنا يجوز فيه ثلاثة أوجه، كما في النسب للاسم (دنيا): (دنياوي) أو (دنيوي) أو (دني)، ويجوز: دنياوية ودنيوية ودنيبة،
فرنسا. إيطاليا	فرنسي، وفرنسية، إيطالي أو إيطالية	• وتُسْتَبْدَلُ الألف الرابعة بياء النسب فقط إذا كان الحرف الثاني متحركاً، أو كانت الألف خامسة أو أكثر.
حمراء نماء قضاء ابتداء	حمراوي، أو حمراوية نمائي ونماوي قضائي وقضاوي ابتدائي، أو ابتدائية	تقلب همزته واوًا لأن الهمزة للتأنيث، فالهمزة تكون علامة تأنيث. يجوز قلبها واوًا أو بقاؤها همزة لأنها منقلبة عن واو (ينمو) يجوز قلبها واوًا أو بقاؤها همزة لأنها منقلبة عن ياء (يقضي) يجب بقاؤها كما هي لأنها أصلية (يبتدئ)، وابتداء.
أم خالد، أبو سعود، عبد الرازق، ابن زيد.	خالدي، سعودي، الرزاق، زيدي،	ينسب للجزء الثاني فيما كان مركبا إضافيا: أم، أبو، عبد، ابن.
بَعْلَبَكْ. سلوفاكيا	بَعْلِيّ. سلوفي	كل اسم مركب من جزئين ممتزجين، يسمى مركبا مزجيا، وينسب للجزء الأول المنطوق.
جَادَ الحق.	جادي.	ينسب للجزء الأول في الفعل المسند إلى اسم.
هَبَة-أب-عِظَة-أخ - دم- مئة - حي - سنة	وهي - أبوي - وعظي وأخوي - دموي - مئوي - حيوي - سنوي	تُرَدُّ الْحُرُوفُ الْمُخَذُّوْفَةُ إِلَى أَصْلِهَا، وَتُعْرَفُ مِنَ الْجَمْعِ أَوْ الْمُثْنَى وَيَرَدُّ الْحَرْفُ الْمُخَذُّوْفُ مِنَ الْإِسْمِ الْمُعْتَلِّ كَذَلِكَ، مِثْلُ: وَهَبَ هَبَةً وَهَيَّ، وَمِثْلُ: وَصَفَ صِفَةً وَصَفِيّ.

مكية

مكي

مكة

عربية

ي

عرب

1- النَّسَبُ الصَّحِيحُ لكلمة (قضاء).

☐ - قاضي

☐ - قضاوي.

☐ - قضاوي.

☐ - قضاوي.

ما النسب
الصحيح لكلمة
نماء؟

2- (سعيد)، هو النسب الصحيح للاسم.

☐ - سعاد.

☐ - سعد.

☐ - ساعد.

☐ - أبو سعيد.

شَمْسَانِي؟
يُنْسَبُ الاسمُ
السابق إلى
اسمين، ما هما؟

3- النسب الصحيح لكلمة (بدر الدين).

☐ - بدري.

☐ - بدراوي.

☐ - بدري الدين.

☐ - بدراوي الدين.

ما الاسم المؤنث
المنسوب لـ (انتهاز)
في جملة مفيدة؟

4- (عثماني) هو اسم منسوب لكلمة.

☐ - العثامنة.

☐ - العثمانيون.

☐ - العثامنة.

☐ - ابن عثمان.

أَيُّ الْأَسْمَاءِ جَاءَتْ مَنْسُوبَةً فِي قَوْلِهِ:
لَيْسَ هَذَا فِي حُبِّهِ بِإِنْجَازِيٍّ
عَلِمًا أَنَّ لَا يَسْتَمِينَ بِلَيْلَى
إِنَّ قَيْسًا يَزْعَى الْهَوَى، وَيُجَازِي
بِأَذَلٍّ أَعْلَى التَّضَحِّيَاتِ؟

5- أي من البدائل الآتية يعد اسما منسوباً للكلمة (رجاء)؟

☐ - رجائية.

☐ - الرجوي.

☐ - راجاوي.

☐ - الرجوائية.

6- أي مما يأتي يكون اسما منسوباً صحيحاً للمؤنث، من الاسم (أم صلال)؟

☐ - صلالِي.

☐ - صَالِي.

☐ - صِلَالِيَّة.

☐ - صِلَاوِي.

7- أي من البدائل الآتية هو الاسم المنسوب الصحيح لـ (بنما)؟

☐ - بنمي.

☐ - بنموي.

☐ - بانامي.

☐ - باناماوي.

كيف تنسب نفسك إلى تلك البلاد أو المدن؟

لُرَيْد:

دُرْعَا:

بَنَمَا:

صَفَاقِس:

الدار البيضاء.

الإسكندرية:

رأس الخيمة:

بور سودان:

رأس لقان:

8- (جُهَيْنَةُ)، اسم منسوب نسباً صحيحاً لـ:

☐ - جُهَيْنَةُ.

☐ - جُهَيْنَةُ.

☐ - جاهنَةُ.

☐ - جهنَاء.

9- النسب الصحيح للاسمين (أخ وصفة):

في أيّ الجُمْلَتَيْنِ، جَاءَتْ كَلِمَةُ الْقَوْمِيَّةِ اسْمًا مَنْسُوبًا؟
 • اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ مِنْ أَسَاسِيَّاتِ الْقَوْمِيَّةِ.
 • اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ مِنْ الْأَسَاسِيَّاتِ الْقَوْمِيَّةِ.

- ☐ - أَخِي، ووصفيّ.
- ☐ - أَخَوِي، ووصفيّ.
- ☐ - أَخَاوِي، ووصفيّ.
- ☐ - أَخَوِي، ووصفاوي.

10- الاسم المنسوب (عُلياوية)، هو النسب الصحيح للاسم:

لماذا جاءت كلمة الرجولية اسما منسوبا في المثال الآتي؟
 من الصفات **الرجولية**، أن تحترم الكبير، وألا ترفع
 صوتك أمام والديك.

- ☐ - عُلْيَا
- ☐ - **عُلْيَاء**
- ☐ - عَالِيَّة
- ☐ - عَالَوِيَّة.

11- أي الأبيات الآتية لا يحوي اسما منسوبا؟

- ☐ - أين أحلام الليالي القمرية والبحيرات مُطيفات بنا
- ☐ - أوَمِلْ لِلنَّفْسِ الشَّجِيَّةِ فَرَحَةً وتَأبِ الخُطُوبُ السودُ إِلَّا تَمَادِيَا
- ☐ - نَهَيْتِ الْعَيُونَ النَرَجَسِيَّةَ على نَعَمِ البَلَابِلِ فِي الْعَشِيَّةِ
- ☐ - خُذُونِي إِلَى أَرْضِ الْمَدِينَةِ إِنِّي جَعَلْتُ إِلَيْهَا غُدُوتِي وَرَوَاحِي

12- النسب الصحيح للاسم (مُستشفى):

النسب الصحيح لمدينة كَسَلَا في السودان:

(كَسَلِي) (كَسَلَاوِي) (كَسَلَوِي)

- ☐ - مُسْتَشْفِيّ.
- ☐ - مُسْتَشْفَاوِيّ.
- ☐ - مُسْتَشْفَوِيّ.
- ☐ - مُسْتَشْفَائِيّ.

13- : النسبُ الصحيحُ إلى كلمة (صحراء، وسُنَّة وسَنَّة):

☐ صَحْرَائِيٌّ وَسُنَّتِي وَسَنَوِيٌّ.

☐ صَحْرَاوِيٌّ، وَسُنِّيٌّ، وَسَنَوِيٌّ.

☐ صَحْرِيٌّ وَسَنِيٌّ، وَسَنَاوِيٌّ.

☐ صَحْرَاوِيٌّ، وَسُنِّيٌّ، وَسَنَاوِيٌّ..

14- : النسبُ المذكور الصحيح إلى كلمة (نَدَى):

☐ نَدَوِيٌّ.

☐ نُدَاوِيٌّ.

☐ نُدَوِيٌّ.

☐ نُدَوِيٌّ.

15- : النسبُ الصحيح إلى كلمة (موسى):

☐ مُوسِيٌّ، مُوسَاوِيٌّ، مُوسَاوِيٌّ.

☐ مُوسِيٌّ، مُوسَاوِيٌّ، مُوسَوِيٌّ.

☐ مُوسِيٌّ، مُوسَاوِيٌّ، مُوسَوِيٌّ.

☐ مُوسِيٌّ، مُوسَاوِيٌّ، مُوسَاوِيٌّ.

16- : النسبُ المؤنث الصحيح إلى كلمة (ابن بطوطة):

☐ ابْنِيٌّ.

☐ بطوطِيٌّ.

☐ بطوطِيَّةٌ.

☐ ابن بطوطي.

زهريٌّ، اسم منسوب لزهرة

• خطأ.

• صواب.

النسب الصحيح لاسم منطقة

(الشَّفا) في الطائف:

• شفاوي.

• شفني.

• شفوي.

17- قال الله تعالى: "أَوْكُظْلَمَاتٍ فِي بَحْرِ لُجِّي يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ" الاسم

المنسوب:

- ☐ - بَحْرٍ.
- ☐ - لُجِّي.
- ☐ - فَوْقِهِ.
- ☐ - ظُلُمَاتٍ.

18- قال تعالى: "... وَهَذَا لِسَانُ الَّذِي يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ أَعْجَمِيٌّ وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ"

- ☐ - مُبِينٌ.
- ☐ - لِسَانٌ.
- ☐ - يُلْحِدُونَ.
- ☐ - أَعْجَمِيٌّ وَعَرَبِيٌّ.

19- وقال تعالى: "مَا كَانَ إِبْرَاهِيمُ يَهُودِيًّا وَلَا نَصْرَانِيًّا، وَلَكِنْ كَانَ حَنِيفًا مُّسْلِمًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ"

- ☐ - حَنِيفًا.
- ☐ - مُّسْلِمًا.
- ☐ - الْمُشْرِكِينَ.
- ☐ - يَهُودِيًّا، نَصْرَانِيًّا.

20- حَدِّدِ الْعِبَارَةَ الَّتِي حَوَتْ اسْمًا مَنْسُوبًا.

- ☐ - أَحِبُّ الَّذِي يَحِبُّ بِلَادِي وَيَحَافِظُ عَلَى ثَرَاثِمِهَا وَتَارِيخِهَا.
- ☐ - أَحْتَرِّمُ كُلَّ مَنْ يَحْمِلُ رُوحًا وَطَنِيَّةً وَيُعَلِّي رَايَةَ الْوَطَنِ.
- ☐ - أَعَزُّ بَتَارِيخِي وَدِينِي وَمَعْتَقِدَاتِي؛ فَأَنَا إِلَى دِينِي وَوَطَنِي أَنْتَمِي.
- ☐ - أَسْعَدُ كَثِيرًا؛ لِأَنِّي أَعِيشُ فِي دَوْلَةٍ تَنْتَسِبُ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ.

تدريبات الكتاب

1- حدّد المنسوب، والمنسوب إليه فيما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ نَعْلَمُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ إِنَّمَا يُعَلِّمُهُ بَشَرٌ لِّسَانُ الَّذِي يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ أَعْجَمٌ وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ﴾ [النحل: 103].

ب - قال تعالى: ﴿الرَّجَاةُ كَأَنَّهُا كُوكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُّبَرَّكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ﴾ [النور: 35].

ج - قال اليزيدي:

أَلَمَعِيَّ يَكَادُ يُنْبِيكَ عَمَّا كان في الغيبِ فِطْنَةً وَذَكَاء

المنسوب	المنسوب إليه
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2- استخرج الاسم المنسوب، والمنسوب إليه مما يأتي، وبيّن ما حدث من تغيير عند النسب:

أ - قال تعالى في وصف أهل الجنة: ﴿مُتَّكِعِينَ عَلَى رَفَافٍ خُضِرَ وَعَبَقَرِيٍّ حِسَانٍ﴾ [الرحمن: 76].

ب - قال جرير يفاخر بنسبه وقبيلته:

تَمَّتْ تَمِيمِيَّ يَا أَحْيِطَلُ فَاحْتَجِزْ خَزِي الْأَحْيِطَلُ حِينَ قُلْتُ وَقَالَا

ج - استمعتُ أمس إلى كلمة وعظيمة مؤثرة.

المنسوب	المنسوب إليه	ما حدث من تغيير
.....
.....
.....

3- ضع في الفراغ فيما يلي اسماً منسوباً مناسباً:

أ - اللقاء كان مفيداً للطلاب.

ب - ستُغلن المدرسة قريباً عن اليوم

ج - تحرص الدول المتقدمة على عقد المؤتمرات

4- اختر الإجابة المناسبة للفراغ مما يأتي:

أ - النسب إلى (صفة) (وصفاني - وصفني - صفني - صفاوي)

ب - النسب إلى ابن عمر: (ابني - ابن العُمري - ابني عُمر - عُمري)

ج - النسب إلى فخر الدين: (ديني - فخري - فخر الديني - فخري الدين)

5- انسب إلى ما يلي مع الضبط ثم ضع كل اسم منسوب في جملة من إنشائك:

الكلمة	النسب إليها	الجملة
عَصَا
ابتداء
يد

المصدر الصناعي

هو كل اسم جامد أو مشتق، زيد في آخره ياء مشددة وتاء مربوطة، وأفاد معنى المصدر ولم يكن صفة لموصوف قبله، مثل: **الحرية** مطلب الأحرار، فكلية **الحرية** تنتهي بياء مشددة، وتاء مربوطة وليس صفة لموصوف قبلها، ومثل قولنا، إن **الوطنية** شعور يكتمل بالعمل، ويشبه المصدر الصناعي الاسم المنسوب المنتهي بتاء، إلا إن التاء المربوطة في الاسم المنسوب للتأنيث حسب ما قبلها، أما في المصدر الصناعي فهي لازمة، والفارق بينه وبين الاسم المنسوب يصف ما قبله، أما المصدر الصناعي فلا يصف ما قبله.

1- العبارة التي تحوي مصدرا صناعيا فيما يأتي:

- ☐ - يَتَقَبَّلُ الْمُؤْمِنُونَ أَقْدَارَهُمْ بِقُلُوبٍ رَاضِيَةٍ.
- ☐ - كل نفسٍ إلى مصيرها ساعيةٌ، ولربها عائدةٌ.
- ☐ - **وَالْحُرِّيَّةُ** الْحَمَاءِ بَابٌ * بِكُلِّ يَدٍ مُضَرَّجَةٍ يَدُقُّ
- ☐ - مَا أَفْبَحَ خِطَابَ الْكَرَاهِيَةِ الَّذِي يَنْتَشِرُ عَلَى صَفَحَاتِ التَّوَاصُلِ.

2- العبارة التي لا تحوي مصدرا صناعيا فيما يأتي:

- ☐ - إِنَّ الرَّحْمَةَ مِنْ أَجْمَلِ الْمَشَاعِرِ **الإنسانية**.
- ☐ - تُسَبِّبُ الْعُنْصُرِيَّةُ فِي الْعَالَمِ كَرَاهِيَةً أَنْاسٍ بَرِيَّةً.
- ☐ - الصَّهْيُونِيَّةُ فَكَّرَ خَطِيرٌ عَلَى الْمُجْتَمَعَاتِ كُلِّهَا.
- ☐ - إِنَّ الْمَسْئُولِيَّةَ إِحْسَاسٌ يَصْدُرُ عَنْ نَفْسٍ كَبِيرَةٍ.

3- العبارة التي تحوي مصدرا صناعيا صحيحا:

- ☐ - تُعَدُّ الطَائِفِيَّةُ مِنْ أَسْبَابِ الْعِدَاوَاتِ.
- ☐ - أَمَامَنَا زَمَنٌ كَبِيرٌ نُدْرِكُ كَثِيرًا مِنَ الْعُلُومِ الطَّبِئَةِ.
- ☐ - الشِّعَارَاتُ الدِّيمُوقْرَاطِيَّةُ تَحْتَاجُ إِلَى أَفْعَالٍ لَا أَقْوَالٍ.
- ☐ - الْمُنْتَجَاتُ الْوُطْنِيَّةُ مَصْدَرٌ كَبِيرٌ لِتَطْوِيرِ الْاِقْتِصَادِ وَتَنْمِيَّتِهِ.

4- الجملة التي تحوي مصدرا صناعيا:

- ☐ - **الإنكالية** لَيْسَ مِنْ صِفَاتِ الْمُؤْمِنِينَ الصَّادِقِينَ.
- ☐ - الصِّفَاتُ الشَّخْصِيَّةُ تُمَيِّزُ كُلَّ إِنْسَانٍ عَنِ الْآخَرِ.
- ☐ - الْخِدْمَةُ الْوُطْنِيَّةُ شَرَفٌ لِكُلِّ مُوَاطِنٍ يُؤَدِّيهِ بِأَمَانَةٍ.
- ☐ - الصِّدْقُ وَالْوَفَاءُ عَلَامَةٌ مِنْ عِلَامَاتِ النُّفُوسِ السَّامِيَةِ.

1- اقرأ ما يأتي، ثم استخرج منه ما هو مطلوب، واملأ الجدول:

- أ- قال تعالى ﴿ أَفَحُكْمَ الْجَبَلِيَّةِ يَبْغُونَ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنْ اللَّهِ حُكْمًا لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ ﴾ [المائدة: 50].
- ب- قال تعالى ﴿ فَتَأْمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ الْبَشِيرِ الَّذِي يَوْمُنُ بِاللَّهِ وَكَلِمَتِهِ وَأَتَّبِعُوهُ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ ﴾ [الأعراف: 158].
- ج- قال رسول الله ﷺ: «لَقَدْ هَمَمْتُ إِلَّا أَتَيْتُ هَيْبَةً إِلَّا مِنْ قُرَشِيٍّ، أَوْ أَنْصَارِيٍّ، أَوْ ثَقَفِيٍّ».

[مسند أحمد]

- د- العنصرية نقص في العقل والدين.
- هـ- تتكاثر البشرية اليوم من أجل القضاء على الأوبئة.
- و- لا أحقية لإسرائيل في شبر واحد من الأراضي الفلسطينية.

م	الكلمة	نوعها: (مصدر صناعي - اسم منسوب)
أ
ب
ج
د
هـ
و

2- أكمل الفراغات الآتية بمصدر صناعي مناسب:

- أ- كُنْ عزيزًا كريمًا، ولا ترضَ ب.....
- ب- إلى كلٍّ من ينظر إلى الأمور ب..... عليك أن تكون صاحب نظرة عميقة؛ فذلك أدعى للصواب.
- ج- إِنَّ..... تعني أن تعتمد على غيرك في كلِّ شؤون حياتك، وعواقبها وخيمة.
- د- كانت..... في الأداء وراء تحقيق البطولة.

3- أكمل الفراغات الآتية باسم منسوب مناسب:

- أ - الأنشطة..... تُغذي عقول الطلاب.
- ب - ستعقد المدرسة قريبًا مسابقة.....
- ج - اخترت في رحلة عودتي الطريق.....
- د - تُشجّع الدول دائمًا الصناعات.....

4- فَرِّقْ بين المصدر الصناعي والاسم المنسوب للكلمات التي تحتها خط، فيما يأتي مبينًا السبب:

أ - الإنسانية شعور نبيل.

ب - الإسلام في جوهره دعوة إنسانية نبيلة.

ج - تراثنا يحمل عبق القومية العربية.

د - الوحدة القومية أمل كلِّ عربي.

5- اجعل كل كلمة مما يأتي منسوبة إليها مرة، ومصدرًا صناعيًا مرة أخرى، في جمل من إنشائك:

الكلمة	الاسم المنسوب	المصدر الصناعي
فَرَّدَ
نَظَرُ

اختر ذاكرتك في التعرف إلى العلاقات اللغوية فيما تحته تخط

الحق أبلج والباطل لجلج.

- ☐ - ترادف.
- ☐ - سجع.
- ☐ - طباق سلب.
- ☐ - جناس تام.

يُبْدِي وشاحاً أبيضاً مِنْ سَيْبِهِ *** والجَوْ قد
لَيْسَ الوِشاحَ الأَغْراً.

- ☐ - ترادف.
- ☐ - طباق إيجاب.
- ☐ - طباق سلب.
- ☐ - جناس تام.

قال الله تعالى: "لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا
تفرحوا بما آتاكم

- ☐ - مقابلة.
- ☐ - طباق إيجاب.
- ☐ - طباق سلب.
- ☐ - جناس تام.

قال تعالى: (أَشْدَاءُ عَلَى الْكُفَّارِ حَمَاءُ بَيْنَهُمْ).

- ☐ - جناس ناقص.
- ☐ - طباق إيجاب.
- ☐ - طباق سلب.
- ☐ - جناس تام.

لا شَكَّ أَنَّ الصلاة نور، ولا رَيْبَ أَنَّ الصيامَ جُنَّةٌ.

- ☐ - ترادف.
- ☐ - طباق إيجاب.
- ☐ - طباق سلب.
- ☐ - جناس تام.

عَلَى رَأْسِ الْعَالَمِ تَاجُ عَزٍّ، وَفِي قَدَمِ الْجَاهِلِ قَيْدُ ذُلٍّ.

- ☐ - ترادف.
- ☐ - مقابلة.
- ☐ - طباق إيجاب.
- ☐ - طباق سلب.

فَيَا لَكَ مِنْ حَزْمٍ وَعَزْمٍ طَوَاهُمَا
جَدِيدُ الرَّدَى بَيْنَ الصَّفَا وَالصَّفَائِحِ

- ☐ - جناس ناقص.
- ☐ - طباق إيجاب.
- ☐ - طباق سلب.
- ☐ - جناس تام.

هُونٌ عَلَيْنَا أَنْ تُصَابَ نَفُوسُنَا
وَتَسْلَمَ أَعْرَاضُ لَنَا وَعُقُولُ

- ☐ - جناس ناقص.
- ☐ - طباق إيجاب.
- ☐ - طباق سلب.
- ☐ - جناس تام.

(أ)

ليس طفلاً، ذلك الخارجُ من أزمنة الموتى

ليس طفلاً، وحجارةٌ

إنه طقسٌ حضارةٌ

إنه إيقاعُ شعبٍ وبلاذٌ

إنه العصرُ يغطي عريه

ليس طفلاً، ذلك الخارجُ

من قُبَعَةِ الحاخام

من قوسِ الهزائم

ليس طفلاً وتمائم

(ب) إنه العدلُ الذي يكبرُ في صمت الجرائم

إنه التاريخُ مسقوفاً بأزهار الجماجم

إنه روحُ فلسطينِ المقاوم

إنه الأرضُ التي لم تَخُنِ الأرضَ

وخانتها الطرابيشُ..

وخانتها العمائمُ..

إنه الحقُّ الذي لم يَخُنِ الحقَّ

وخانتَهُ المحاكمُ

(ج)

فانتزعُ نفسَكَ من نفسك

واسكُبْ أُمُّها الزيتُ الفلسطينيُّ أقمارَكَ

واحضنْ ذاتَكَ الكُبرى وقاومْ

وقُلْ للموج:

إنَّ الموجَ قادمٌ

مِنْ خِلَالِ قِرَاءَتِكَ الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ، أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1- "إنه روح فلسطين المقاوم" ما مضاد الكلمة التي تحتها خط؟

□ - المُهادِنُ.

□ - الخائف.

□ - المنتصر.

□ - التفاوض.

2- "قوس الهزائم"، استنبط معنى كلمة (قوس) في سياقها، ثم وظفها في جملة بمعنى جديد.

المعنى في السياق: الدول والشعوب المهزومة نفسياً في المنطقة العربية

المعنى في سياق جديد: رميت بقوسي في جنود العدو

3- "إنه التاريخ مسقوفاً بأزهار الجماجم"

بين المعنى الضمني في السطر الشعري السابق.

المعنى الضمني: كثرة الشهداء في تاريخ فلسطين

4- "إنه طقس حضارة"، حدد نوع الصورة الفنية في الشطر السابق، وأثرها في المعنى.

نوع الصورة الفنية: تشبيه بليغ

أثرها في المعنى: توضيح قيمة الطفل الفلسطيني الذي يعبر عن حضارة المقاومة.

5- ما الأسلوب اللغوي الغالب على القصيدة؟ موضحاً غرض الشاعر من توظيف هذا الأسلوب.

الأسلوب اللغوي: الخبري

الغرض من توظيفه: تأكيد وتوضيح قضية الطفل الفلسطيني الذي أدى دوره في المقاومة.

يقول الشاعر عبد الرحمن يوسف، معبرا عن خيانة بعض رجال الدين للحق: "عَمَائُكُمْ لَهَا ظُفْرٌ وَنَابٌ"

6- حدد من القصيدة السابقة السطر الذي يتناص مع البيت السابق موضعا الفكرة المشتركة بينهما.

- موضع التناص: وخانتها العمائم

- الفكرة المشتركة: خيانة بعض رجال الدين للقضية الفلسطينية

7- حدد مصدر الموسيقى الداخلية في القصيدة السابقة:

- الموسيقى الداخلية: حضارة وحجارة (جناس ناقص)

8- يقول محمد الفيتوري في القصيدة السابقة: "وَقُلْ للموج: إِنَّ الموجَ قادمٌ"، ما الشعور الذي حملَهُ قولُ

الشاعر؟ وما السطر الذي حملَ نفس الشعور في القصيدة ذاتها؟

- الشعور: التحدي

- السطر الذي حمل نفس الشعور: فانتزع نفسك من نفسك

9- استخرج من القصيدة الآتي: أسلوبا إنشائيا، موضعا نوعه.

- الأسلوب الإنشائي: وقل للموج

- نوع الأسلوب الإنشائي: أمر

10- وظف الكاتب (إن) التي تؤكد الجملة الاسمية، فما دلالة ذلك؟

- دلالة استخدام أداة التوكيد (إن): التأكيد على بطولات الطفل الفلسطيني

11- استخرج من المقطع (ب) ما يدل على توظيف الكاتب الآتي؟

- مفردات تدل على اللون: أزهار

- مفردات تدل على الصوت: المحاكم

12- رسم الشاعر صورةَ الطفلِ الفلسطيني في لوحةٍ فنيةٍ تُجسِّدُ صلابتهُ أمام التحديات، أيد ذلك بأدلة من النص:

الدليل الأول: إنه روح فلسطين المقاوم

الدليل الثاني:إن الأرض التي لم تكن الأرض.....

13- في أي سطر من أسطر القصيدة، ألمح الشاعر لخيانة المؤسسات التي تمثل الدفاع عن الحق؟

السطر الشعري: وخانتها المحاكم

14- استخراج من المقطع (أ)، ما يدل على توظيف الشاعر:

- المفردات المقترضة: الحاخام

- حرف الجر الأصلي: من قوس الهزائم

- صيغة النفي:

15- ماذا قصد الشاعر بقوله: "إنه التاريخ مسقوفًا بأزهار الجماجم"

قصد الشاعر: كثرة الشهداء

16- ما الثمن الذي طلب الشاعر أن يقدمه المقاوم للاحتلال والبغي على الأوطان؟ أيد إجابتك من

المقطع (ج).

الثمن: الشهادة وتقديم الروح الدليل: فانتزع نفسك من نفسك

17- "إنه إيقاعُ شعبٍ وبلادٍ"، وضح المعنى المعجمي والمعنى السياقي للكلمة التي فوق الخط.

- المعنى المعجمي: إسقاط

- المعنى السياقي: طريقة وأسلوب

18- الإيقاع والتأثير في المتلقي له وسائل كثيرة منها: توظيف الفعل الماضي، والتكرار، اكتب مثالا

على ذلك مما وظفه الشاعر في القصيدة السابقة؟

توظيف الفعل الماضي: خانتته

توظيف التكرار: إنه - ليس طفلا

19- الإيقاع الموسيقي والمحسنات البديعية ظاهران في النص، وضح ذلك، مستدلا بمفردات مناسبة،

وموضحا الغرض الذي من أجله يوظف الشعراء والأدباء الموسيقا.

- الموسيقى: الحضارة والحجارة

- المحسن البديعي: لم تخن خانتها طباق سلب

الغرض من توظيف الموسيقى في الشعر: إضافة الجرس الموسيقي للفت الانتباه

20- عرض الشاعر في **المقطع الأخير** صورة خيالية كلية، واستعارة، وضحهما، ممثلاً لعناصرها من ألفاظ النص، وتراكيبه، ومبيناً أثر كل صورة في المتلقي.

أ. الصورة الكلية:

- الصوت: الموج
- اللون: الزيت
- الحركة: احضن وانتزع

ب. أثر الصورة في المتلقي:

- تنقل صورة من مكونات الطبيعة للقارئ ليتفاعل مع غرض الشاعر

ت. الاستعارة:

- احضن ذاتك

ث. أثر اجتماع الصورتين في المقطع:

- تجتمع الاستعارة والصورة الكلية لتعبر عن روح التحدي مع التضحيات التي يقدمها الطفل الفلسطيني من أجل قضيته الكبرى.

21- عكست القصيدة ثقافة الشاعر التي توضح معرفته برجال الدين؛ فأين تجد ذلك في النص؟

الدليل على ثقافة الكاتب: ذكر الحاخام وهو رجل دين يهودي والعمائم رمز لرجل الدين المسلم

22- اذكر من النص السطر الذي يشير إلى الآتي:

خيانة بعض المسؤولين لقضية فلسطين: الطرابيش

خيانة بعض الذين ينتسبون للدين للقضية ذاتها: خانتها العمائم

23- ما المقصود بقول الكاتب في القصيدة السابقة: " واحضن ذاتك الكبرى وقاوم؟"

المقصود: تمسك بكامل أرضك الفلسطينية

24- " الأرض التي لم تخن الأرض "

من خلال فهمك غرض الكاتب، حدد الصورة الفنية فيما سبق محددا نوعها:

الصورة الفنية: لم تخن الأرض نوع الصورة: استعارة، لأنه شبه الأرض بإنسان خائن

أدوات التوكيد

أَنَّ وَإِنَّ وَلَامُ الْإِبْتِدَاءِ وَالْقَسَمِ

توكيد الجملة الاسمية

طالب العلم مجتهد

إِنَّ طالب العلم مجتهد.

والله طالب العلم مجتهد.

ورب الكعبة، طالب العلم مجتهد

علمتُ أَنَّ طالب العلم مجتهد.

أَطالِبُ العلم مجتهد.

تالله إِنَّ طالب العلم لمجتهد.

قَدْ، لَقَدْ، وَالْقَسَمِ

توكيد الجملة الفعلية في الماضي

كتب الله النجاة لكل مخلص

لقد كتب الله النجاة لكل مخلص.

بالله لقد كتب الله النجاة لكل مخلص.

تالله، كتب الله النجاة لكل مخلص.

قد كتب الله النجاة لكل مخلص.

القَسَمِ، وَالنُّونُ الثَّقِيلَةُ وَالْخَفِيفَةُ

توكيد الجملة الفعلية في المضارع

أُدرِسُ كي أتفوق.

في قوله تعالى: وَلَئِنْ لَمْ يَفْعَلْ مَا آمُرُهُ **لَيَسْخَنَنَّ** وَلَيَكُونَا مِنَ الصَّاغِرِينَ".والله **لأُدرِسَنَّ** كي أتفوق. وقد زادت اللام في أول الفعل، ثم النون في آخره.

1- أي الآيات الكريمة حوت نون التوكيد؟

- - "وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ بَعْدَ أَنْ تُولُوا مُدْبِرِينَ"
- - "لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ..."
- - "لَأَنْتُمْ أَشَدُّ رَهْبَةً فِي صُدُورِهِمْ مِنَ اللَّهِ..."
- - "إِنَّ الْمُبْذَرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ..."

2- أي الآيات الكريمة من سورة الرعد حوت أداة توكيد؟

- - "اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَاوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ"
- - "وَإِنْ تَعْجَبْ فَعَجَبٌ قَوْلُهُمْ أَإِذَا كُنَّا تُرَابًا أَئِنَّا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ..."
- - "اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَحْمِلُ كُلُّ أُنْثَى وَمَا تَغِيضُ الْأَرْحَامُ وَمَا تَزْدَادُ..."
- - "هُوَ الَّذِي يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنْشِئُ السَّحَابَ الثِّقَالَ..."

3- أي الآيات الكريمة من سورة الرعد خلت من أدوات التوكيد؟

- - "أَفَمَنْ يَعْلَمُ أَنَّمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ الْحَقُّ كَمَنْ هُوَ أَعْمَى إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُوا الْأَلْبَابِ"
- - "وَالَّذِينَ يَصِلُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ أَنْ يُوصَلَ وَيَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ وَيَخَافُونَ سُوءَ الْحِسَابِ"
- - "وَلَقَدْ اسْتَهْزَيْ بِرُسُلٍ مِّن قَبْلِكَ فَأَمْلَيْتُ لِلَّذِينَ كَفَرُوا ثُمَّ أَخَذْتُهُمْ فَكَيْفَ كَانَ عِقَابِ"
- - "لَهُمْ عَذَابٌ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَلَعَذَابُ الْآخِرَةِ أَشَقُّ وَمَا لَهُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ وَاقٍ"

4- أي الآيات الكريمة من سورة النمل تحتوي توكيداً لجُملة اسمية؟

- - "إِنَّ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ زَيَّنَّا لَهُمْ أَعْمَالَهُمْ فَهُمْ يَعْمَهُونَ"
- - "وَيَسْتَعْجِلُونَكَ بِالسَّيِّئَةِ قَبْلَ الْحَسَنَةِ وَقَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِمُ الْمَثَلَاتُ..."
- - "وَلَقَدْ اسْتَهْزَيْ بِرُسُلٍ مِّن قَبْلِكَ فَأَمْلَيْتُ لِلَّذِينَ كَفَرُوا ثُمَّ أَخَذْتُهُمْ فَكَيْفَ كَانَ عِقَابِ"
- - "فَلَمَّا جَاءَهَا نُودِيَ أَنْ بُورِكَ مِنْ فِي النَّارِ وَمَنْ حَوْلَهَا وَسُبْحَانَ اللَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ"

5- أيُّ الآياتِ الكريمةِ من سورة القصص ورد بها أداة التوكيد (إنَّ)؟

- - "فَلَمَّا أَنْ أَرَادَ أَنْ يَبْطِشَ بِالَّذِي هُوَ عَدُوٌّ لَهُمَا قَالَ يَا مُوسَى أَتُرِيدُ أَنْ تَقْتُلَنِي..."
- - "إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيْعًا يَسْتَضْعِفُ طَائِفَةً مِّنْهُمْ يُذَبِّحُ أَبْنَاءَهُمْ..."
- - "وَنُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضْعِفُوا فِي الْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ"
- - "وَقَالَتِ امْرَأَتُ فِرْعَوْنَ قُرْتُ عَيْنِي لِي وَلَكَ لَا تَقْتُلُوهُ عَسَى أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا..."

6- أيُّ الآياتِ الكريمةِ من سورة الزمر حوت أداتي توكيد؟

تذكر جيداً أنَّ الجملة الاسمية تؤكد بالقسم وأنَّ
أو إنَّ ولام الابتداء.

تذكر أن أدوات التوكيد يمكن أن تكون في بداية
الجملة أو وسطها.

- - "إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ"
- - "قُلْ إِنِّي أُمِرْتُ أَنْ أَعْبُدَ اللَّهَ مُخْلِصًا لَهُ الدِّينَ"
- - "ثُمَّ إِنَّكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عِنْدَ رَبِّكُمْ تَخَصِمُونَ"
- - "قُلْ أَغْفِرَ اللَّهُ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ"

7- أيُّ الآياتِ الكريمةِ من سورة غافر خَلَّتْ من أدوات التوكيد؟

- - "إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا يُنَادُونَ لِمَقْتُ اللَّهِ أَكْبَرُ مِنْ مَّقْتِكُمْ أَنْفُسَكُمْ..."
- - "فَاصْبِرْ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَاسْتَغْفِرْ لِذَنْبِكَ وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ..."
- - "إِنَّا لَنَنْصُرُ رُسُلَنَا وَالَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيَوْمَ يَقُومُ الْأَشْهَادُ"
- - "وَقَالَ الَّذِينَ فِي النَّارِ لِخَزَنَةِ جَهَنَّمَ ادْعُوا رَبَّكُمْ يُخَفِّفْ عَنَّا يَوْمًا مِنَ الْعَذَابِ"

8- أيُّ الآياتِ الكريمةِ من سورة الأنعام حوت توكيداً لجملة فعلية في الزمن الماضي؟

- - "قُلْ إِنِّي أَخَافُ إِنْ عَصَيْتُ رَبِّي عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ"
- - "مَنْ يُصْرِفْ عَنْهُ يَوْمَئِذٍ فَقَدْ رَحِمَهُ وَذَلِكَ الْفَوْزُ الْمُبِينُ"
- - "وَقَالُوا إِن هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا وَمَا نَحْنُ بِمَبْعُوثِينَ"
- - "وَأَنْ أَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَهُوَ الَّذِي إِلَيْهِ تُحْشَرُونَ"

9- "فَلَنَسْأَلَنَّ الَّذِينَ أُرْسِلَ إِلَيْهِمْ وَلَنَسْأَلَنَّ الْمُرْسَلِينَ"، الكلمة التي اتصلت بها أداة التوكيد في الآية الكريمة:

أداة التوكيد (قد)، تدخل على الجملة الفعلية في الزمن الماضي، أما إذا دخلت على المضارع فإننا تفيد التقليل، مثل:

قد أسافر مع والدي في الصيف، فهي تفيد التقليل من فرصة السفر.
قد سافرت مع أصدقائي في منتصف العام الدراسي.

☐ - اسم.

☐ - شبه جملة.

☐ - فعل مضارع.

☐ - فعل ماضي.

10- "وَلَقَدْ مَكَنَّاكُمْ فِي الْأَرْضِ"، الجملة التي دخلت عليها أداة التوكيد في الآية الكريمة:

☐ - جملة اسمية.

☐ - شبه جملة.

☐ - فعلية في المضارع.

☐ - فعلية في الماضي.

11- "قَالَ إِنَّكَ مِنَ الْمُنْظَرِينَ"، الجملة التي دخلت عليها أداة التوكيد في الآية الكريمة:

☐ - جملة اسمية.

☐ - شبه جملة.

☐ - فعلية في المضارع.

☐ - فعلية في الماضي.

لا تخط بين اللام التي تكون حرف جر، وأنواع اللام الأخرى، فاللام الجرة تسبق الأسماء وتكون مكسورة، مثل: لأخي مؤلة في قلبي، وأعطيت لك ما طلبته، ووهبت لأهل غزة جزءاً من وقتي أعلم فيه أبناءهم.

12- أي أبيات عنتر بن شداد أكثر توكيداً؟

وَزِدْتَنِي طَرِباً يَا طَائِرَ الْبَانِ

فَقَدْ شَجَاكَ الَّذِي بِالْبَيْنِ أَشْجَانِي

رَأَيْتَ يَوْمًا حُمُولَ الْقَوْمِ فَإِنْعَانِي

دُمُوعُهُ وَهُوَ يَبْكِي بِالدَّمِ الْقَانِي

☐ - يا طَائِرَ الْبَانِ قَدْ هَيَّجْتَ أَشْجَانِي

☐ - إِنْ كُنْتَ تَنْدُبُ الْفَأْ قَدْ فُجِعْتَ بِهِ

☐ - نَاشِدْتُكَ اللَّهَ يَا طَائِرَ الْحَمَامِ إِذَا

☐ - وَقُلْ طَرِيحًا تَرَكْنَاهُ وَقَدْ فَنِيَتْ

13- أيُّ أبياتِ أبي العلاء المعري أكثرُ توكيداً؟

- ☐ - ولو أن النجومَ لديّ مالٌ
- ☐ - كَأني في لِسَانِ الدهرِ لَفْظٌ
- ☐ - يُكَرِّرُنِي لِيَفْهَمَنِي رِجَالٌ
- ☐ - وَلو أنّي حُبِيتُ الخُلْدَ فَرْدًا
- ☐ - نَفَتْ كَفَّايَ أَكْثَرَهَا انْتِقَادًا
- ☐ - تَضَمَّنَ مِنْهُ أَغْرَاضًا بَعَادًا
- ☐ - كَمَا كَرَّرْتَ مَعْنَى مُسْتَعَادًا
- ☐ - لَمَّا أَحْبَبْتُ بِالْخُلْدِ انْفِرَادًا

14- أيُّ الأبياتِ جاءتُ فيها (قد) أداةً للتوكيد؟

- ☐ - الأرضُ **قد** لَبِستُ رِداءً أَخْضَرَ
- ☐ - أبتاه ماذا **قد** يَخْطُ بِنَانِي
- ☐ - **قد** أَفْعَلُ الشَّيْءَ لَا أَبْغِي بِهِ أَمَلًا
- ☐ - وَلَقَدْ تَمَرُّ عَلَى الْغَدِيرِ تَخَالُهُ
- ☐ - وَالطَّلُّ يَنْثُرُ فِي رَبَاهَا جَوْهَرًا
- ☐ - وَالْحَبْلُ وَالْجِلَادُ يَنْتَظِرَانِي
- ☐ - وَلَا أَبَالِي الْوَرَى مَاذَا يَقُولُونَا
- ☐ - وَالنَّبْتُ مِرَاءً زَهَتْ بِإِطَارِ

15- أيُّ أبياتِ الشاعرِ حافظِ إبراهيم، أكثرُ توكيداً؟

- ☐ - **إني** لِأَحْمِلُ في هَوَاكِ صَبَابَةً
- ☐ - **إني** لَتُطْرِبُنِي الْخِلَالَ كَرِيمَةً
- ☐ - لَا تَحْسَبَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَحْدَهُ
- ☐ - **أولَ** مَرَّةٍ قَدْ ذَاقَ جَفَنِي
- ☐ - يَا مِصْرُ قَدْ خَرَجْتَ عَنِ الْأَطْوَاقِ
- ☐ - طَرَبَ الْغَرِيبِ بِأَوْبَةٍ وَتَلَاقِي
- ☐ - مَا لَمْ يُتَوَجَّ رَبُّهُ بِخَلَاقِ
- ☐ - عَلَى مَا ذَاقَهُ دَمْعَ السُّرُورِ

16- أيُّ الأبياتِ جاء، أكثرُ توكيداً؟

- ☐ - فلا **وربك** ما في العيشِ خَيْرٌ
- ☐ - أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ
- ☐ - ما بين غَمْضَةِ عَيْنٍ وَانْتِبَاهَتِهَا
- ☐ - أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ قَوْمٍ إِذَا سَمِعُوا
- ☐ - وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ
- ☐ - وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ
- ☐ - يَغَيِّرُ اللَّهُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ
- ☐ - خَيْرًا أَسْرَوْهُ أَوْ شَرًّا أَذَاعُوهُ

1- حدّد أدوات التوكيد فيما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ بَعْدَ أَنْ تُولُوا مُدِيرِينَ﴾ [الأنبياء: 57].

ب- في الحديث الشريف: «إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا». [صحيح البخاري].

ج- قال لبید بن ربیعہ واصفًا حَتْمِيَّةَ الموت:

ولقد عَلِمْتُ لَتَاتَيْنِ مَنِيَّتِي إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيشُ سِهَامُهَا

م	الأداة
أ
ب
ج

2- بيّن نوع الجملة التي دخلت عليها أداة التوكيد فيما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿إِنِّي أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدْنِي وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي﴾ [طه: 14].

ب- قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصْبِيحٍ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيَاطِينِ﴾ [الملك: 5].

3- وظّف أدوات التوكيد الآتية في جمل من إنشائك:

أ- جملة القسم:

ب- لام الابتداء:

ج- نون التوكيد الخفيفة:

تذكر المقصود بالأساليب اللغوية

الأسلوب الإنشائي	المثال
✓ الأمر	✓ قم إلى الصلاة إذا سمعت الأذان.
✓ النهي	✓ لا تزرع الشوك فتجني الجراح.
✓ الاستفهام	✓ أقم يخلق كمن لا يخلق، أفلا يعقلون؟
✓ النداء	✓ يا سماء أمطري، ويا جبال سبحي.
✓ التمني	✓ ليت الأيام كلها شتاء!
✓ الترجي	✓ ولعل الله يبارك في أيامنا كلها.
✓ القسم	✓ والله لأستسهلن الصعب.
✓ التعجب	✓ ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا!
✓ المدح	✓ نعم الكلام الصدق، وحبذا الاجتهاد في كل شيء.
✓ الذم	✓ بئس الكلام الكذب، ولا حبذا التكاثر.

الأسلوب الخبري

- ✓ هو كل ما لم يكن من الجمل الإنشائية، ويدل على معنى مفهوم للإخبار عنه سواء كان صدقا أو كذبا مثل: **إن العلم نور، وقد فاز المتعلمون.**
- ✓ كل ما في القرآن الكريم من خبر يقال عنه: (خبري لفظا إنشائي معني)؛ فالقرآن كله صدق لا يحتمل غير هذا.

عَضَلَاتُ الْمَخِّ

1- بغيرِ تَدْرِيبٍ، فَإِنَّ عَضَلَاتِ الْجِسْمِ، لَا تَنْمُو وَلَا تَكْبُرُ؛ كَي تَوْهَلَ صَاحِبُهَا لِلْفُوزِ بِسَبَاقِ هُنَا أَوْ هُنَاكَ ؛ وَإِنَّ الزَّرْعَ لَا يَنْمُو بِلَا رِعَايَةٍ، وَالْأَعْمَالُ لَا تَكْبُرُ وَلَا تَتَطَوَّرُ فَجَاءَةً، إِنَّمَا تَحْتَاجُ وَقْتًا وَجُهْدًا، وَإِذَا كَانَ لَاعِبُ الْكُرَةِ لَا يَحْتَضِنُ أَرْضَ الْمَلْعَبِ جَرِيًا وَرَكْضًا وَمُنَاوَرَةً، قَبْلَ أَنْ يَتَدَرَّبَ أَيَّامًا وَشُهُورًا، وَبِمَا سَنَوَاتٍ؛ كَي يَتِمَكَّنَ مِنَ الْوُصُولِ إِلَى الصُّفُوفِ الْأُولَى، فَإِنَّ الْأَفْرَادَ وَالْدُّوْلَ كَذَلِكَ، لَا تَأْخُذُ مَكَانَتَهَا الْحَضَارِيَّةَ، إِلَّا إِذَا سَارَتْ فِي طَرِيقِ وَعَرٍ، مَحْفُوفٍ بِالتَّحَدِّيَّاتِ، فَتَجْتَازُهُ بِبَدَلٍ كَثِيرٍ مِنَ الْجُهْدِ وَالْمُحَاوَلَاتِ الَّتِي تَصْقُلُ خَبَرَتَهَا وَتُثْرِي تَجَرُّبَتَهَا، وَذَلِكَ يُجِيزُ لَنَا أَنْ نُشَبِّهَ عَضَلَاتِ الْعَقْلِ بِعَضَلَاتِ الْجَسَدِ الَّتِي لَا تَنْمُو بِغَيْرِ تَدْرِيبٍ وَرِعَايَةٍ وَغِذَاءٍ يُنَاسِبُهَا؛ وَكَذَا الْأَعْمَالُ وَالْدُّوْلُ وَالْمُشَارِيعُ. وَلِذَلِكَ فَإِنَّ تَتَابُعَ التَّجَارِبِ، وَالْقِرَاءَةَ، وَالْبَحْثَ، وَاهْتِبَالَ السَّانِحَةِ، وَقَوْدَ التَّقَدُّمِ، وَالنَّهْضَةَ. **"إِنَّ اخْتِدَامَ النَّارِ فِي جَوْفِ النَّارِ *** أَمْرٌ يَثِيرُ حَفِيظَةَ الْبُرْكَانِ"**

2- إِنَّ الْعَقْلَ -نَفْسَهُ- يَحْتَاجُ إِلَى تَدْرِيبٍ كَي يَصِلَ إِلَى مَرَاتِبِ الْإِبْدَاعِ وَالتَّمْيِيزِ؛ فَالْعُقُولُ الَّتِي تُمَارِسُ التَّجَارِبَ وَتَسْبُرُ أَغْوَارَ الْكُتُبِ، وَتَمَسِّكُ بِنَهَايَةِ الْعَزْلِ الَّذِي بَدَأَهُ الْآخَرُونَ؛ كَي يَكْتَمِلَ نَسْجُهَا الْمُتَفَرِّدُ، إِنَّمَا هِيَ عُقُولٌ تَسْطِيعُ الْوُصُولَ لِلنَتَائِجِ مِنْ خِلَالِ الْمُقَدِّمَاتِ، نَاهِلَةً مِنْ مَعِينِ الْعِلْمِ، وَهِيَ -كَذَلِكَ- عُقُولٌ تَدَرَّبَتْ عَضَلَاتُهَا فَنَمَتْ؛ كَي تُنَافِسَ، وَإِنَّ الْعُقُولَ الرَّائِدَةَ، الزَاهِدَةَ فِي الْمَغَامِرَةِ، إِنَّمَا هِيَ عُقُولٌ ضَامِرَةٌ لَا تَنْمُو وَلَا تَتَطَوَّرُ، وَلَا تَسْتَطِيعُ مُوََاكِبَةَ الْحَيَاةِ الَّتِي تَحْمِلُ كُلَّ يَوْمٍ جَدِيدًا، وَفِيمَا ذَكَرَهُ الْقُرْآنُ كِفَايَةً، يَقُولُ اللَّهُ ﷻ: "اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ"، ويقول: "قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ"، ويقول النَّبِيُّ ﷺ: "إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا أَنْ يُثْقَنَهُ"، ويقول-ﷺ-: "طَلَبُ الْعِلْمِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ وَمُسْلِمَةٍ"، وَالْعَقْلُ يُحْيَا بِالْعِلْمِ وَالْبَحْثِ وَالتَّجَرُّبَةِ، وَيَمُوتُ بِغِيَابِهِمْ جَمِيعًا، كَأَسْمَاكِ لَا حَيَاةَ لَهَا بَعِيدًا عَنْ مُغَامَرَةِ الْأَعْمَاقِ.

(عَبْدُ الْغَنِيِّ الْعَاصِي)

1- ما الغرض الرئيس الذي كُتب من أجله النص السابق؟

غرض الكاتب: توضيح أهمية تدريب العقل والاهتمام به

2- "وَأَنَّ الْعُقُولَ الرَّائِدَةَ، الزَاهِدَةَ فِي الْمَغَامِرَةِ"، حدد من البدائل الآتية معنى كلمة (الرائدة)، في سياقها السابق.

سياقها السابق.

☐ - لا تتحرك.

☐ - لا تحبُّ البحث والمغامرة.

☐ - الهادئة التي لا تحبُّ الضوضاء.

☐ - المستقرة في أفكارها والمتطورة.

المستحدث: كلمة وضعت حديثاً في اللغة، وقيل: هو استحداث معنى جديد لكلمة قديمة.
والافتراض: ظاهرة من ظواهر التقياء اللغاتي: لذلك أصبح ضرورياً، و لازمة من لوازم الغنى.
الافتراض في اللغة العربية معناه: استعارة لفظة من لغة أجنبية: للتعبير عن معانٍ جديدة، وهو نوعان: الدخيل: وهو ما يحتفظ ببنية الصوتية في لغته الأصلية، والمغرب: وهو الذي يجري تطويعه، وإخضاعه للأوزان الصرفية العربية، مثل:
التلفيزيون: دخيل، والتلفاز: مغرب.
والبترول: دخيل، والنفط: مغرب.
والافتراض ظاهرة من ظواهر التقياء اللغاتي: لذلك أصبح ضرورياً، و لازمة من لوازم الغنى.

1. مَا الْعَلَاقَةُ اللَّغَوِيَّةُ فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ: "لَا تَنُمُو وَلَا تَتَطَوَّرُ"، وَمَا أَثَرُهَا فِي الْمَعْنَى؟

العلاقة اللغوية:ترادف.....

أثرها في المعنى: تأكيد عدم تطورها

2. "ما سببُ توظيفِ الكاتبِ الأسلوبَ الخبريِّ في نص (عضلات المخ)؟

سبب توظيفه: التأكيد على أهمية تطوير العقل

3. تَنَوَّعَتْ أَسَالِيْبُ الْإِقْنَاعِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ، اذْكُرَاثْنَيْنِ مِنْهَا مُسْتَدِلًّا عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ:

الأسلوب الأول: ضرب الأمثلة بلاعب الكرة

الأسلوب الثاني: الأدلة النقلية من القرآن الكريم

4. وظف الكاتبُ عنصر الحركة، كلون من ألوان الصورة الكلية، دلل على ذلك بأربعة مفردات مناسبة، في الفقرة الأولى من النص السابق.

أ:- تدريب

ب: سباق

ج: جريا

د: ركضا

5. للمفردات في اللغة العربية أنواع منها المهجور والمستحدث، دلل بمفردتين من الفقرة الثانية على توظيف الكاتب كلمات مهجورة، وأخرى مستحدثة.

أ:- المهجورة: تسبر أغوار

ب:- المستحدثة: إبداع

التميز

6. "إِنَّمَا هِيَ عَقُولٌ ضَامِرَةٌ لَا تَنُمُو وَلَا تَتَطَوَّرُ" حدد الصورة الفنية في العبارة السابقة واذكر نوعها.

أ:- الصورة: لا تنمو

ب:- نوعها: استعارة مكنية

7. وضح كيف كان لعنوان النص صدى في الفقرة الثانية؟

التوضيح: كرر الكاتب جملا وتعبيرات حول أهمية تطوير العقل البشري

8. ما دلالة توظيف الكاتب الفعل المضارع في قوله: "وَالْأَعْمَالُ لَا تَكْبُرُ وَلَا تَتَطَوَّرُ فَجَاءَ، إِنَّمَا تَحْتَاجُ وَقْتًا وَجَهْدًا".

الدلالة: تدل على أهمية التدريب المستمر وبذل الجهد من أجل النجاح

9. "فَالْعُقُولُ الَّتِي تُمَارِسُ التَّجَارِبَ وَتَسْبِرُ أَغْوَارَ الْكُتُبِ"، وظف الكلمة التي فوق الخط في سياق جديد غير الذي وردت فيه.

السياق الجديد للكلمة: أرسلنا كتباً كثيرة للمسؤول كي يوافق على طلبنا (رسائل)

10. عدد الكاتب عناصر تطوير العقل، اذكر- بدليل مناسب - من النص، ثلاثة منها.

أ- القراءة

ب- البحث

ت- التجار

11. تختلف الحقيقة عن الرأي، استدل من خاتمة النص على توظيف الكاتب حقيقةً.

الحقيقة: الأسماك تموت بعيداً عن الماء الدليل: كاسماك لا حياة لها ...

12. استدل من خاتمة النص على توظيف الكاتب محسناً بديعياً، مبيناً نوعه.

المحسن البديعي: يحيا ويموت نوعه: طباق إيجاب

13. من خلال قراءتك الفقرة الثانية، ما التحدي الذي يواجه العقول الراكدة؟

التحدي: الاستمرار والمواظبة كي تخرج من ركودها

14. اذكر سبب توظيف الكاتب لبيت من الشعر في نهاية الفقرة الأولى.

سبب التوظيف: أسلوب من أساليب الإقناع بالدليل النقلي

15. ما الشرط الذي وضعه الكاتب، كي تأخذ الدول مكانتها الحضارية؟

الشرط: كثرة المحاولة والتدريب والتجارة

استدل من النص - بثلاث كلمات - على توظيف الكاتب مفردات من حقل الحياة البحرية.

الكلمة الأولى: الأعماق

الكلمة الثانية: أسماك

الكلمة الثالثة: أغوار

الرحمة

1- عِنْدَمَا كُنْتُ طَبِيبًا مُقِيمًا، كَانَ لِي صَدِيقٌ أَنْجَبَ طِفْلَةً أُصِيبَتْ بِحَالَةٍ بَسِيطَةٍ مِنْ صَفَرَاءِ حَدِيثِي الْوِلَادَةِ، وَاسْتَدْعَى الْأَمْرُ نَقْلَ بَعْضِ الدَّمِ لَهَا. كَانَتْ السَّاعَةُ الثَّالِثَةُ بَعْدَ مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ عِنْدَمَا كُنْتُ أَرْوُّهَا فِي حَضَانَةِ الْمُسْتَشْفَى بَعْدَ نَقْلِ الدَّمِ، وَاتَّبَادَلَ الْمِزَاجُ مَعَ أَبِيهَا، عِنْدَهَا ظَهَرَ طَبِيبُ الْأَطْفَالِ وَهُوَ صَدِيقٌ مُشْتَرِكٌ، سَأَلَنِي عَنْ فَصِيلَةِ دَمِي، فَقُلْتُ بِلَا اكْتِرَافٍ : أَوْ O مُوجِبٍ، لِمَاذَا تَسْأَلُ؟، لَمْ أَدِرْ إِلَّا بِطَبِيبِ الْأَطْفَالِ يَجُرُّنِي مِنْ سَاعِدِي جَرًّا نَحْوَ بَنكِ الدَّمِ، ثُمَّ يَقُولُ لِلْفَنِّيِّ الَّذِي أَرْهَقَهُ السَّهَرُ، وَيَفْتَحُ عَيْنَيْهِ بِصُعُوبَةٍ: صِحَّتُهُ طَيِّبَةٌ كَالشَّيْءِ، لَا تَخْشَ شَيْئًا، خُذْ مِنْهُ مَا تُرِيدُ مِنْ دَمٍ.

2- وَتَمَّ إِجْرَاءُ تَوَافُقِ الدَّمِ مَعَ عَيْنَةٍ دَمٍ يَحْتَفِظُ بِهَا الْفَنِّيُّ فِي الثَّلَاجَةِ، وَقَدْ كَانَ هَذَا قَبْلَ عَصْرِ إِجْرَاءِ أبحاثِ التَّهَابِ الْكَبِدِ وَالْإِيدِزِ طَبْعًا، لِهَذَا كَانَ الْمَرِيضُ يَتَلَقَّى الدَّمَ فَوْرَ التَّبَرُّعِ بِهِ. انْعَرَسْتُ إِبْرَةَ التَّبَرُّعِ بِالِدَّمِ الْغَلِيظَةِ فِي وَرِيدِي (آي - شوية، شوية) وَرَأَيْتُ الدَّمَ الْأَحْمَرَ الْقَانِيَّ يَتَدَفَّقُ إِلَى الْكَيْسِ، فَقَطَّ لَوْ اسْتَطَعْتُ أَنْ أَفْهَمَ!

3- عُدْتُ مَعَ طَبِيبِ الْأَطْفَالِ إِلَى الْحَضَانَةِ، فَرَأَيْتُ طِفْلَةً رَضِيعَةً لَوْنُهَا كَلَوْنِ اللَّيْمُونِ، وَبِجَوَارِهَا تَذَكُّرَةٌ تَحْمِلُ اسْمَ (شَيْمَاءَ). وَرُحْتُ أَرَاقِبُ الْمُرِضَةِ وَهِيَ تُعَلِّقُ كَيْسَ الدَّمِ وَتَبْدَأُ عَمَلِيَّةَ نَقْلِهِ إِلَى الْجَسَدِ الصَّغِيرِ، إِنَّهُ دَمِي يَسْرِي فِي هَذَا الْجَسَدِ الَّذِي لَمْ يَقْضِ عَلَى الْأَرْضِ سِوَى يَوْمٍ أَوْ اثْنَيْنِ، الْآنَ صَارَ مِنْ حَقِّي أَنْ أَفْهَمَ، فَقَالَ لِي طَبِيبُ الْأَطْفَالِ بِطَرِيقَةٍ رَوْتِينِيَّةٍ مُمْلَةٍ: حَالَةُ فَقْرِ دَمٍ مُتَقَدِّمَةٍ؛ أَنْيْمَا تَكْسِيرِيَّةً، كِدْنَا نَفْقِدُهَا وَكُنْتُ أَنْبَحُ عَنْ أَحْمَقَ لَهُ ذَاتُ الْفَصِيلَةِ، الْحَمْدُ لِلَّهِ أَنَّنِي وَجَدْتُ وَاحِدًا عِنْدَ الْقَجْرِ، قُلْتُ: كُلُّ هَذَا جَمِيلٌ، وَلَكِنْ أَيْنَ أَهْلُهَا؟ فَقَالَ: لَا نَعْرِفُ، لَقَدْ تَرَكَوْهَا وَاحْتَفَوْا، فَقَطَّ أَطْلَقُوا عَلَيْهَا اسْمَ شَيْمَاءَ.

4- كَانَ الشَّيْءُ الصَّغِيرُ يُقَرَّرُ وَيَنْظَرُ لَنَا بِعَيْنَيْنِ تَائِهَتَيْنِ، وَأَقْسَمَ أَنَّنِي شَعَرْتُ بِأَنْ صُفِّرَتْهَا تَزُولُ بِالتَّدْرِجِ، شَعَرْتُ بِأَنَّنِي فَخُورٌ وَأَنَّ يَوْمِي لَمْ يَصْغُ هَبَاءً، مَنْ يُبَالِي بِهَذَا الدَّمِ؟ عِنْدِي الْكَثِيرُ مِنْهُ، أَمَّا هِيَ فَيَكْفِيهَا رُبْعُ لِتْرِ عَلَى الْأَكْثَرِ وَهُوَ مَا أَخَذُوهُ. فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ جَاءَ صَدِيقِي لِيَتَقَقَّدَ ابْنَتَهُ الرَضِيعَةَ، زَمِيلَةَ شَيْمَاءَ فِي الْحَضَانَةِ، وَجَدَ أَنَّهَا - شَيْمَاءَ - لَوْنَتْ ثِيَابَهَا وَلَمْ تَجِدِ الْمُرَضَاتُ كَافُولَةً، فَأَخَذَنَ مِنَ الْكُؤَافِيلِ الَّتِي اشْتَرَاهَا لِابْنَتِهِ. مَعَ الْوَقْتِ صَارَ لِشَيْمَاءَ نَصِيبٌ فِي كُلِّ شَيْءٍ: الْكُؤَافِيلُ، الرَضَعَاتُ، الثِّيَابُ، الْمَالُ أَيْضًا؛ لِأَنَّهُ تَرَكَ لِلْعَامِلَاتِ مَا لَا يَشْتَرِينَ بِهِ مَا تَحْتَاجُ لَهُ، مِنْ دَوَاءٍ أَوْ أَلْبَانٍ.

5- لَمْ يَظْهَرْ أَهْلُهَا قَطُّ، لَكِنَّهَا صَارَتْ أُخْتًا لِابْنَةِ صَدِيقِي، وَصَارَ كُلُّ شَيْءٍ يُقَسَّمُ عَلَى الْإِثْنَتَيْنِ. لَا أَعْرِفُ مَصِيرَهَا بَعْدَ ذَلِكَ، لَكِنِّي شَعَرْتُ بِقَشَعْرِيرَةٍ تَسْرِي فِي جَسَدِي؛ لِمَاذَا دَخَلْتُ أَنَا الْحَضَانَةَ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ وَذَلِكَ الْمَوْعِدِ؟ لَقَدْ كُنْتُ مُجَرَّدَ أَدَاةٍ لِتُبْقِي هَذِهِ الرِّضِيعَةَ حَيَّةً، إِنَّهَا فِي حَجْمِ صَفْحَةٍ مَجَلَّةٍ، لَكِنَّ اللَّهَ سَحَرَنَا لَهَا أَنَا وَصَدِيقِي وَالْمُمَرِّضَاتُ وَطَبِيبُ الْأَطْفَالِ، تُرِيدُ دَمًا فَلَا تُفَشِّشُ عَنْهُ مَدْعُورَةً فِي بُنُوكِ دَمِ وَرَاةِ الصِّحَّةِ، إِنَّمَا يَأْتِيهَا وَهِيَ مُسْتَرِيحَةٌ هَانئةٌ، تُرِيدُ كَوَافِيلَ، فَلَا تَبْتَاغُهَا بَلْ تَأْتِيهَا بِبَسَاطَةٍ حَيْثُ هِيَ، هُنَاكَ قُوَّةٌ أَعْظَمُ وَأَكْبَرُ تَرْعَى هَذِهِ الصَّغِيرَةَ؛ وَإِلَّا لَكَانَتْ مُلْقَاةً تَلْتَهُمُهَا الْكِلَابُ فِي أَقْرَبِ كَوْمَةٍ قُمَامَةٍ.

6- دَعُوهُ لِأَنْ نَنْذَكَّرَ الْقُوَّةَ الْكَامِنَةَ فِي الْحُبِّ وَالْعَطْفِ، الْحَنَانُ يَسْرِي فِي الْإِتِّجَاهَيْنِ؛ فَكَمَا نَمْنَحُ الْحَنَانَ لِلْآخَرِينَ، فَإِنَّمَا نَتَلَقَّاهُ فِي اللَّحْظَةِ ذَاتِهَا، كَالْمُعَادَلَاتِ ذَاتِ الْإِتِّجَاهَيْنِ الَّتِي كُنَّا نَدْرُسُهَا فِي حِصَّةِ الْكِيمْيَاءِ. هُنَاكَ قُوَّةٌ رَبَّانِيَّةٌ عَلِيًّا تَحْمِي الضُّعْفَاءَ وَتَرْعَاهُمْ، بِشَرِطٍ أَلَّا يَزُولَ الْحُبُّ وَالرَّحْمَةُ مِنْ قُلُوبِ الْآخَرِينَ.

الكاتب خالد توفيق

بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ السَّابِقِ، أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. "وَاسْتَدْعَى الْأَمْرَ نَقْلَ بَعْضِ الدَّمِ لَهَا"، العبارة التي تحمل معنى الكلمة التي تحتها خط:

- ☐ طلب القاضي الشهود.
- ☐ نادى المدرب لاعبي الفريق.
- ☐ يحتاج الاختبار الاستعداد.
- ☐ استقبل الوالد ضيوفه.

2. "الْحَنَانُ يَسْرِي فِي الْإِتِّجَاهَيْنِ" ما نوع الصورة الفنية في العبارة السابقة؟

نوع الصورة الفنية: استعارة مكنية.....

3. دَلِّلْ مِنَ الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ وَالْخَامِسَةِ، فِي النَّصِّ السَّابِقِ عَلَى تَوْظِيفِ الْكَاتِبِ الْآتِي:

أدوات التوكيد: وقد كان هذا قبل..

الكلمات العامية: آي شوية شوية

الكلمات المستحدثة: كوافيل

الكلمات المقترضة: تبتاعها

4. اذكر سبب تكرار الفعل المضارع (تريد) في الفقرة الخامسة:

استمرار الحاجة وتجدها

5. من خلال وصف الكاتب، استنتج صفةً داخلية للشخصيات الآتية:

صفة الكاتب: رحيم متواضع

طبيب الأطفال: مخلص في عمله

الطبيب والد الطفلة: كريم

6. ما الدلالة الشعرية في العبارة الآتية: "لَكِنِّي شَعَرْتُ بِقَسْغِيرَةٍ تَسْرِي فِي جَسَدِي"؟

الدلالة الشعرية: تأثره بما حدث لشيء

7. تنوعت أساليب الإقناع التي وظفها الكاتب لدعم وجهة نظره، استنتج اثنين منها، ثم أيد إجابتك

بدليل من النص.

ضرب الأمثلة بقصة شيما على أهمية الرحمة

أدوات التوكيد، مثل: لقد كنت مجرد أداة

8. ما الغرض الرئيس في الفقرة الأخيرة من نص (الرحمة)؟

وصية الكاتب أن تنتشر الرحمة بين الناس

9. "تُرِيدُ دَمًا فَلَا تُفْتِشْ عَنْهُ مَذْعُورَةً فِي بُنُوكِ دَمِ وَزَارَةِ الصِّحَّةِ"

بِمَ تُوحي كلمة (تفتش ومذعورة)، في السياق الذي وردت فيه؟

الخوف والرغبة

10. وضح، كيف انعكست ثقافة الكاتب على النص السابق؟

انعكست من خلال التراكيب التي وظفها الكاتب والتي وضحت عمله كطبيب وأسلوبه كأديب

11. ما الشرط الذي حدده الكاتب لحماية الضعفاء؟

ألا يزول الحب والرحمة من قلوب الآخرين

12. علام يدلّ توظيف الكاتب للاستفهام في قوله: "مَنْ يُبَالِي بِهَذَا الدَّم؟"

☐ السؤال.

☐ التعجب.

☐ العطف.

☐ الخوف.

من أساليب الإقناع في النصوص الأدبية:

- توظيف الأدلة العقلية والنقلية.
- توظيف الصورة الفنية .
- توظيف أسلوب التوكيد.
- عرض الحقائق العلمية.
- ضرب الأمثلة.
- توظيف الإحصاءات.

13. " فَكَمَا نَمْنَحُ الْحَنَانَ لِلْآخَرِينَ، فَإِنَّا نَتَلَقَاهُ، وَضَحِ الْمَعْنَى الضَّمْنِيَّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

الخير يعود على المجتمع كله

14. يقول الله تعالى: " أَهُمْ يَقْسِمُونَ رَحْمَةَ رَبِّكَ نَحْنُ قَسَمْنَا بَيْنَهُمْ مَعِيشَتَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ

فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ لِّيَتَّخِذَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا سُلْحِيًّا وَرَحْمَةً رَبِّكَ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ "

استخرج من النص السابق، الفقرة التي تتناص مع الآية الكريمة، والغرض المشترك؟

الفقرة: الخامسة

الغرض المشترك: أن الله سخر الناس لبعضهم

15. حدد القضية المحورية التي يلفت الكاتب انتباهنا إليها في النص السابق:

أهمية الرحمة

16. استنتج من النص ملمحين من ملامح المجتمع الذي كُتِب فيه النص:

الرحمة الأطفال اللقطاء

17. "وَأُقْسِمَ أَنَّنِي شَعَرْتُ بِأَنَّ صُفْرَتَهَا تَزُولُ"، عدد أدوات التوكيد في العبارة السابقة:

واو القسم وأن وأن

18. إلى أي نوع من النصوص ينتمي النص السابق؟ النص الإقناعي

1- انطلقت سيارة أجرة كبيرة بسرعة جنونية، تخترق المسافة الفاصلة ما بين المستشفى ومكان سكنى أبناء الرجل، الذين ركبوها قبل قليل، الرجل الذي كان آنذاك وما يزال مُمدداً فوق فراش إحدى غرف مستشفى سان جوزيف، مرقمة تحت رقم مائة وأحد عشر بالدور السابع.

بدا والد الأبناء ممدداً فوق سرير، تُدبّره ملاءةً يميل لونها إلى الأزرق، الأولاد يستعجلون الوصول إلى المستشفى، يطلبون من السائق أن يزيد من سرعة القيادة، وهو يفعل هذا كلما طلبوا منه ذلك.

بعد ساعة من الزمن، توقفت سيارة الأجرة أمام بناية المستشفى الضخم، ذي الطوابق الاثني عشر، نزل الأبناء من سيارة الأجرة مُسرعين؛ كانوا ثلاثة، ولجوا باب المستشفى، وتوجهوا مباشرةً إلى المصعد.

لم تكن فاطمة والدّة الأبناء برفقتهم في تلك الأثناء، كانوا يعلمون أنّها لم تغد بعد من زيارة عائلية قامت بها إلى المغرب؛ لذا فربّما تلتحق بهم في أي وقت شاءت.

2- بعد برهة، وجدوا أنفسهم أمام باب الغرفة، الغرفة التي كان يرقد بها والدهم، قرؤوا ما كُتب على اللافتة التي علقت على باب الغرفة: ممنوع الدخول، سينتظرون بقربها؛ حتى يأتي أحد ما يحمل لهم من الأخبار ما يُطمئنهم.

لكن اللحظات كانت تمرّ رتيبة وعصيبة، وأخيراً ينفّث باب الغرفة فجأة، ويخرج منه الطبيب المكلف بمراقبة حالة والدهم الصحية، حدّجهم الطبيب بنظراته، كأنه حاول قراءة شعورهم قبل أن يسمعه يُرّدد بصوت خافت: البقية في حياتكم، لقد توفي المريض قبل قليل، علينا الآن أن نهيب لدنّه، نعم لدنّه بعد أن ننقل الجثة إلى المغرب؛ قاله بكّر الرجل، ورنا إلى الطبيب بعينين حزينتين، لكنّ الطبيب بدا وكأنّه لم يسمع ما تردد على مسمعه، فكَرّر بكّر الرجل العبارة نفسها.

لكن الطبيب قاطعه هذه المرة: لنا إذن من زوجته كريستين أن تُحرق الجثة، أظن أن هذا في علمكم، ثم نظر إلى ساعة كانت مربوطة على معصمه.

لكنّ الأبناء ظلّوا واجمين، ينظر بعضهم في وجوه بعض، في ذهول وقد صعقهم الخبر، وانداح فوق خدودهم شحوب القلق.

تُحرق الجثة! كيف؟! نطق الأولاد بصوت واحد: كيف تُحرق جثة رجل مسلم؟!

نعم، إنها جثة رجل مسلم، كرّر بكّر الرجل العبارة بانفعال، لكنه كان يعلم شيئاً ما.

كان يعلم أنّه لا حقّ لأمه في أبيه، إنّها الآن مُطلّقة، انفصلت عنه منذ مدة طويلة، وكريستين هي من على ذمته، هي وحدها الآن من لها الحقّ فيه، فهي زوجته، والقانون في صفها.

قال الابن الثاني للرجل: دكتور، هل نستطيع منع حدوث ذلك؟ وصمت لوهلة، ينتظر، ردّ الطبيب: لا يجوز هذا، فقد أعطى القانون الفرنسي للزوجة التي تعيش مع زوجها الحرية كاملة؛ لتتصرف في جثة زوجها كيفما شاءت بعد

وفاته، وأظن أن كل شيء قد اتَّضح الآن، ودلف إلى مكتبٍ كان مجاورًا للغرفة التي كان والد الأبناء يرقد داخلها وصقَّ الباب وراءه.

3- مرَّت فترة من الزمن غير قصيرة، كانت فترة عصبية، ظلَّ الأبناء ينتظرون فيها حدوث شيء ما يُغييهم عن متاهة البحث عمَّن يمنحهم حقَّ التصرف، فقد عَصَرَ الألمُ قلوبهم المكلومة، وهم ينظرون بعضهم إلى بعض شاردين في حيرة وذُهول، كمحاربين هزمتهم مباغتة عدوٍّ ما.

يعود الطبيب مرة أخرى، يخبرهم من جديد، بتوقيت إحراق الجثة، وأنَّ عملية إحراق الجثة ستتم غدًا صباحًا في محرقة المدينة.

4- نفذت كريستين وعَدها وأحرقت الجثة، وجمعت رمادها في قَبِيئَة بلورية، ذات لون بُني لامع، وُضِعَتْ في ركن البهو، الذي اعتادت أن تقضي فيه فترات المساء، تستمتع بالموسيقا وقراءة الروايات، كلما أشعلت المدفأة وانتعشت بدفنها.

عاد الأبناء إلى أرض الوطن في غُطلة صيف ذاك العام، وحينما كان الابن البكرُ مازًا قرب مقبرة مرشان، توقَّف وهلةً ببابها المقوس... شاهد قبورًا بُنِيَتْ على أرضها الشاسعة، غمغم بكلام: لو كان أحدها هو قبر والدي! لماذا لا يكون لك قبر هنا يا والدي؟! قالها صارخا وبكى.

ظلَّ سؤالًا عالقًا بذهن أولاده دون إجابة، وكان قد طرحه جُلُّ معارف الرجل وأصدقائه المقربين: لماذا أُحرقت الجثة؟!

محمد بروجو شبكة الألوكة

1- "توقَّف وهلةً ببابها المقوس"

استنتج المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة

☐ - هلال الشهر.

☐ - وقت قصير.

☐ - مدخل الباب.

☐ - أول الشارع.

2- "لماذا لا يكون لك قبر هنا يا والدي؟!" أي الخيارات الآتية يعبر عن المعنى الضمني للعبارة السابقة؟

☐ - الندم.

☐ - الحسرة.

☐ - الخذلان.

☐ - الهزيمة.

3- " ظَلَّ سَوَالاً عَالِقاً بذهن أولاده دون إجابة، وكان قد طرحه جُلُّ معارف الرجل وأصدقائه " العلاقات اللغوية:

- ☐ - السجع والجناس.
- ☐ - الجناس والطباق.
- ☐ - التضاد والسجع.
- ☐ - الطباق والتضاد.

4- " وضح دلالة العبارات الآتية:

"نَقَذت كريستين وَعَدَّها وأحرقَت الجثة، وجمعت رمادها في قَنِينَة بلورية"

الإصرار على تنفيذ وعدّها

"لكنَّ الأبناء ظَلُّوا واجمين، يَنْظر بعضهم في وجوه بعض"

الدهشة والصدمة

"إنها جثة رجل مسلم، كرَّر بِكُرُّ الرجل العبارة بانفعال"

الاستنكار والغضب

5- استخرج أسلوبين من أساليب جذب الانتباه التي وظفها الكاتب في القصة، مع ذكر الدليل:

الأسلوب الأول: الإنشائي

الدليل: كيف تحرق جثة رجل مسلم؟

الأسلوب الثاني: السخرية والمزاح

الدليل: كنت أبحث عن أحرق له ذات الفصيلة

6- دلل من القصة على توظيف الكاتب:

كلمة بمعنى تحدث بكلام غير مفهوم: غمغم

مفردة تدل على أول مولود في كل عائلة: بكر

الكلمات المقترضة: بنك

الكلمات المهجورة: وهلة

الكلمات المستحدثة: مستشفى

الأسلوب الإنشائي: هل نستطيع منع حدوث ذلك؟

الأسلوب الخبري: فقد أعطى القانون الفرنسي

اسماً منسوباً: الفرنسي

الوصف الحي: قرب مقبرة مرشان، توقّف وهلةً ببابها المقوس... شاهد قبوراً بُنيت على أرضها الشاسعة

7- من خلال سياق النص السابق استنتج المعنى الضمني في قول الكاتب

"وأظن أن كل شيء قد اتّضح الآن"

أن حرق الجثة لا مفر منه

8- "فقد عَصَرَ الأَلَمُ قُلُوبَهُم المَكْلُومَة" اذكر نوع الصورة الفنية في العبارة السابقة، ثم اشرحها.

الصورة الفنية: عصر الألم

نوع الصورة: استعارة

شرح الصورة: شبه القلوب بشيء يمكن عصره، والألم بأنه آلة تعصر القلب.

9- كيف يبدو الراوي في القصة؟ أكان مشاركاً في أحداثها، أم لا؟ وكيف ترك الكاتب نهاية القصة؟

نوع الراوي: غائب

نوع النهاية: مفتوحة

10- رصد الكاتب ملمحاً اجتماعياً لمجتمعين مختلفين، استنتج المجتمع والملح الذي يناسبه.

الأول: مسلم يدفن الموتى

الثاني: فرنسي له حرية التصرف في الجثة

11- استنتج غرض الكاتب من الاستفهام الوارد في نهاية القصة.

إثارة جو من الغموض يثير ذهن القارئ لتخمين أكثر من سبب لحرق الجثة

12- "يعود الطبيب مرة أخرى، يخبرهم من جديد"، ما الغرض الذي يرمي إليه الكاتب في تلك العبارة؟

التأكيد على مسألة حرق الجثة

قُبيل الغروب اعتادت نجوى أن تترك حجرتها الكئيبة الحارّة المظلمة؛ لتجلس على مصطبة أمام الدار، تتلقّى نسيمات صيفيّة باردة، مُمسكة بإحدى يديها كوبًا من الشاي الأسود، ترتشفه ببُطء كأنّما تلتذّ بمرور كلّ قطرة منه على مراكز التذوّق في اللسان.

ساهمة شاردة، كأنما تعيش في عالم من الرّؤى والخواطر والأحلام، ترمق العابرين بنظرات حادّة حانقة، حرّية بيتٍ أظنان من الرعب والهلع في نفوس من يُبادلونها النظر! وجهها الرجولي الصّلب الذي شكّلت ملامحه الدميمة البائسة أنيابُ الدهر المفترسة - غابت عن واديه رقة الأنوثة، وعن سمائه سحائب الرحمة وأنوار الطلاقة.

تعيش في هذه الدار مع شقيقيها اللذين يختفيان لبضعة أيّام، ثم لا يلبثان أن يظهر، لكنّ أحدًا لا يعرف لاختفائهما سببًا، ولا لظهورهما علّة، أصبحت الحياة الغريبة التي يعيشها هؤلاء الأشقاء - غريبو الأطوار - حياة عاديّة مألوفة لدى الجيران؛ لأنّ حياتهم الغريبة هي امتدادٌ لحياة الوالدين الأكثر غرابة!

نجوى، متزوجة في قرية بعيدة، لكنّها تجلس في بيت أبيها أكثر مما تجلس في بيت زوجها، ولولا علامات الحمل البادية عليها، لما صدّق أحد أنها على ذمّة رجل!

اعتاد الجيران خروجها في الساعات المُبكّرة من الصباح، لكنّهم لا يعرفون متى تعود إلى بيت شقيقيها؛ فقد تعود وقت الظهيرة، أو مع أذان العصر، أو في عتمة العشاء، لا أحد يهتمّ بذهابها أو يعبأ بعودتها، غير أنهم يرونها في بعض الأحيان ترجع حاملة سلة كبيرة مصنوعة من البوص على رأسها، وأحيانًا ترجع خاوية الوفاض.

ذات نهار تراءت لعينيها الزائغتين المُحدّقتين في كلّ ما يُحيط بها، توءمتان صغيرتان لا يتجاوز عمر الواحدة منهما أربع سنوات، تلعبان على مقربة منها، تلاًلًا في وهج الشمس الضاحكة قرطٌ ذهبي في أذن إحدى الطفلتين، جحظت عيناها، ودارت في خلدها خواطر شيطانيّة.

الشارع خلا تمامًا من المارة؛ فالوقت وقت قيلولة، ومعظم أهل القرية مشغولون في حقولهم بجني القطن، لا تجد أحدًا في القرية إلّا بعض الشيوخ، وأصحاب الأمراض والعلل، وبعض الموظفين الذين لا يملكون أرضًا، وقد تعود هؤلاء النوم وقت القيلولة بعد عودتهم من أعمالهم.

والد الطفلتين رجلٌ موظّف في هيئة قصور الثقافة في مدينة مجاورة، وزوجه ربّة منزل، يعيشان في بيت صغير على بُعد أمتار قليلة من بيت نجوى، لا يملكان أرضًا، وليس لهما دخلٌ سوى الراتب الشهري للزوج، لكنّهما مع هذا يهتمّان بأناقتهما وأناقة الطفلتين.

كان هذا القرط الذي تتحلّى به إحدى الطفلتين هديّة من خالهما، كان قد اشترى لكلٍ واحدة منهما قرطًا من الذهب، غير أنّ الوالدين اضطرّوا إلى بيع أحد القرطين لضائقة ماديّة مرّ بها.

استدرجت نجوى الطفلتين إلى دارها، أعطت إحداهما عشرة قروش؛ لتشتري بها حلوى لها ولأختها، وأخبرتها أنها في انتظارها هي وأختها، ذهبت الطفلة لشراء الحلوى، أخذت نجوى الطفلة ذات القُرط، ودخلت بها إلى حجرة مظلمة في نهاية الدار، مدّت يديها إلى أذن الطفلة؛ لتَنزِعَ عنها القُرط، صرخت الطفلة، كتمت فاهما بإحدى يديها، ونزعت القُرط بيدها الأخرى، لعب الشيطان برأسها، ووسّوس لها بأنّ الطفلة لا بدّ وأنها ستُخبر أهلها، فراودتها فكرة الخلاص منها، خنقتها بكلتا يديها، جَحَظت عينا الطفلة، وتدلّى لسانها، سقطت على الأرض بعد أن صعدت رُوحها إلى بارئها، تلقت نجوى كالمجنونة حولها، أخذت بفأسٍ وحفرت حفرة داخل الحجرة، دَفَنَتها في حفرتها المُعدّة لها، ثم غسّلت وجْهها ومسحت التراب عن ملابسها، وخرّجت إلى الشارع تجلس كعادتها أمام البيت وكأن شيئاً لم يكن.

وقفت الطفلة الثانية بإزائها؛ لتسألها عن أختها فأخبرتها بأنها سبقتها إلى البيت، عادت الطفلة إلى بيتها وحيدة، سألتها أمّها عن شقيقتها، لكنّ الطفلة لا تعرف، لقد ألْهَتها الحلوى عن أختها، ولأنها طفلة لا تستطيع أن ترجع بذكرتها وخدّها إلى ما قبل الحلوى، ومن ثمّ فشِل الوالدان في معرفة مكان الطفلة المُختفية.

هأما على وجهيهما كمن به جنة، وخرج معهما الجيران، وخرّجت معهم نجوى، يبحثون جميعاً عن الطفلة الضائعة، ساعات وساعات دون جدوى، أبلغا الشرطة التي أخذت بدورها استجواب الجيران والطفلة الصغيرة التي استطاعت أن تتذكّر آخر مرّة رأت فيها أختها، فأخبرتهم بأن نجوى أدخلتها بيتها، وأعطتها بعض القروش؛ لتشتري بها حلوى.

قُبِضَ على نجوى التي كانت تستعدّ للهرب من القرية، وبكثير من الضغط عليها اعترفت بجريمتها، ودلّتهم على الحجرة الملعونة التي أخفت فيها معالم الجريمة، حفرت الحجرة، واستخرج رجال البوليس منها سبع جُثث لسبع ضحايا، كلهنّ من البنات الصغيرات جَلَبَتِهْن من قرى مختلفة، تقوم بتخدير الضحية ووضعها في سلةٍ تحملها على رأسها، ثم تأتي بها إلى بيتها؛ لتَنزِعَ عنها قُرطها، وتدفنها في حجرة الموت.

حُكِمَ عليها بالإعدام شنقاً، وعلى شقيقتها بالمؤبد، لكنّ الإعدام تأجّل؛ حتى تضع مولودها، وتُرضعه إلى أن يبلغ حدّ الفطام، كانت القرية في تلك الأثناء في حالة شديدة من الهلع والفرع، يتصوّرون أنّ مخالف نجوى يُمكن أن تصل إليهم من وراء القضبان.

لم تَدُق القرية طعم الأمان، ولذّة الاستقرار، ونعيم الراحة - إلّا بعد تنفيذ حُكْم الإعدام فيها، هنالك اطمأنت القلوب الواجفة، وهذأت النفوس المضطربة، وخرج الأطفال الأبرياء إلى الشوارع، يرتعون ويمرحون، وباتت نجوى حديثاً باهتاً، وذكرى في عمق النسيان. منى عراقي، شبكة الألوكة

1- "حتى تضع مولودها" وظف الكلمة التي تحتها خط في سياق غير الذي وردت فيه.

تضع الدولة قوانين تنظم حياة المجتمع

2- " واستخرج رجال البوليس"، الكلمة فوق الخط:

☐ - فصيحة.

☐ - مستحدثة.

☐ - مقترضة.

☐ - عامية.

3- كانت القرية في حالة شديدة من الهلع والفزع"، حدد العلاقة اللغوية وسبب توظيفها:

العلاقة: ترادف

السبب: تأكيد حالة الخوف

4- "الإعدام تأجل؛ حتى تضع مولودها، وترضعه إلى أن يبلغ حدّ الفطام"، فسر تلك العبارة؟

رحمة القانون بالجنين الذي لا ذنب له فيما فعلته أمه

5- "تقوم بتخدير الضحية ووضعها في سلة"، إلام يشير المعنى الضمني في العبارة؟

قسوتها وشدة إجرامها

6- "وظف الكاتب الوصف الحيّ ورسم الملامح الدقيقة، في أكثر من موضع"، دلل على ذلك:

ملامح الشخصية الرئيسة: وجهها الرجولي الصلب

الوصف الحي لبيئة القصة: خلا الشارع من المارة فالوقت وقت قيلوله

7- نوع الراوي في القصة: غائب

8- نوع النهاية في القصة: مغلقة

9- حدد أسلوبين من الأساليب التي وظفها الكاتب لجذب الانتباه في القصة، مع ذكر الدليل:

الأسلوب الأول: الغموض

الدليل: لا أحد يهتم بذهابها أو يعبأ بعودتها

الأسلوب الثاني: الوصف الدقيق

الدليل: ترمق العابرين بنظرات حادة

10- " شكَّلت ملامحَ الدميمة البائسة أنيابَ الدهرِ " حددِ الصورةَ الفنيةَ واذكر نوعها، ثم اشرحها.

الصورة الفنية: أنياب الدهر

نوع الصورة: استعارة مكنية

شرح الصورة: شبه الدهر (الزمان) بأنه حيوان مفترس

11- "لا يَمْتَلِكُ أَرْضًا، وليس لهما دخلٌ سوى الراتب الشهري للزوج، لكنَّهما مع هذا يَهْتَمَّانَ بأناقتهما

وأناقة الطفلين"، إلام أراد الكاتب أن يلفت انتباه القارئ في العبارة السابقة؟

فقر الزوجين

12- "هاما على وجهيهما كمن به جنة"، عكست العبارة ثقافة الكاتب، وضح ذلك؟

يؤمن بتأثير الجن على الإنسان

13- حدد الحدث الذي يمثل بداية القصة، والذروة، والنقطة التي تمثل العقدة في القصة؟

حدث البداية: رؤية الطفلين

حدث الذروة: اكتشاف الجثث السبعة

نقطة العقدة: قتل الطفلة

مفاهيم مهمة لتحليل وفهم النص السردى (القصة):

- 1- نوع الراوي في النص السردى: إما حاضر أو غائب
- 2- الشخص في القصة إما شخصية رئيسة أو ثانوية.
- 3- الوصف الحي في القصة هو أن يستخدم الكاتب مفردات وتراكيب مناسبة لوصف مكان، أو زمان، أو شخص، أو حدث يصوره الكاتب، فتمر أحداثه في خيالك كأنها مشهد حي أمام عينيك.
- 4- الصراع في القصة داخلي (داخل نفس إحدى الشخصيات) وخرجي (بين طرفين خارجيين)
- 5- الحبكة هي مجموع (حدث البدء وتطور الأحداث والنهاية)
- 6- الحوار: داخلي وخرجي، كما يقوم الحول بتوضيح أبعاد الشخصيات (البعد النفسي الداخلي، والبعد الخرجي).
- 7- العقدة: هي النقطة التي تتعقد عندها أحداث القصة.
- 8- الذروة: هي أبرز حدث في القصة
- 9- نوع النهاية في القصة: مفتوحة أو مغلقة

من أساليب الإقناع في النصوص الأدبية:

- توظيف الأدلة العقلية والنقلية.
- توظيف الإحصاءات.
- توظيف الأمثلة من الحياة (ضرب الأمثلة).
- عرض الحقائق العلمية.
- توظيف أسلوب التوكيد.
- التشبيه والاستعارة والعاطفة.

القاعدة:



- 1- **تعريف الفاعل:** هو اسم دلّ على من قام بالفعل أو اتّصف به، ويأتي الفاعل بعد الفعل.
- 2- **حكم إعراب الفاعل:** الرفع، وعلامة رفعه (الضمة الظاهرة أو المقدرة) أو (الألف) أو (الواو)
- 3- **أنواع الفاعل:** (اسم ظاهر – ضمير "ظاهر أو مستتر" - مصدر مؤول).
- 4- **أحكام الفعل مع الفاعل:** الفعل يلزم حالة واحدة مع الفاعل، فلا تلحقه علامة التثنية، ولا علامة الجمع، فلا نقول (حضر الطالبان، حضروا الطلاب)، وإنما نقول: حضر الطالبان - حضر الطلاب.
- 5- لا يتقدّم الفاعل على الفعل، فإذا تقدّم لا يعرب فاعلاً، بل يعرب مبتدأً.
- 6- **من أحكام تأنيث الفعل مع الفاعل:**

يجب تأنيث الفعل مع الفاعل المؤنث إذا كان الفاعل:

- أ - مؤنثاً حقيقياً غير منفصل عن فعله.
- مثال: قطعتُ جَهِيْزَةً قَوْلَ كُلِّ خَطِيْبٍ.
- ب- ضميراً مستتراً يعود على مؤنث حقيقي أو مجازي.
- مثال: إِنَّ الْحَقِيْقَةَ قَالَتْ لِي وَقَدْ صَدَقْتُ

يجب تأنيث الفعل قالت لأن الفاعل مستتر.

يجوز تأنيث الفعل مع الفاعل إذا كان الفاعل:

- أ - اسماً ظاهراً مجازي التانيث.
- مثال: امتلأت المكتبة بالكتب.
- ويجوز: امتلأ المكتبة بالكتب.
- ب- جمع تكسير.
- مثال: فرح الأطفال باليوم الوطني.
- ويجوز: فرحت الأطفال باليوم الوطني.

امتلاً وامتلات جائران لأن الفاعل (المكتبة) مؤنث مجزئ

فرح وفرحت جائران لأن الفاعل (الأطفال) جمع تكسير

أمثلة على شكل الفاعل وأنواعه وإعرابه، وتأنيث الفعل مع الفاعل

الفاعل	نوع الفاعل	علامة إعراب الفاعل
قال صديقي	اسم ظاهر	الضمة المقدرة
يَحْسُنُ أَنْ يَخْتَارَ الصديقَ.	مصدر مؤول	في محل رفع فاعل
يكتب الله لنا الخير دائما.	أظهر الأسماء وأعظمها	الضمة الظاهرة
قلت: شكرًا لمن علمني.	ضمير ظاهر متصل	مبني في محل رفع
الله يقبل التوبة من المسيئين.	ضمير مستتر	ضمير مستتر تقديره: هو
ابحث عما ينفَعُكَ.	ضمير مستتر	ضمير مستتر تقديره: أنت
حضر المعلمان.	اسم ظاهر	الألف لأنه مثنى
جاء المهندسون.	اسم ظاهر	الواو لأنه جمع مذكر سالم
زارني أخو صالح وأبوه	اسم ظاهر	الواو لأنه من الأسماء الخمسة

يجوز أن تقول، أشرق الشمس وأشرقت الشمس

يقول جل جلاله ﴿قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوا، وَلَكِنْ قُولُوا أَسْلَمْنَا﴾، فنحن نتوقع أن يكون الكلام: قال الأعراب، لكن الآية جاءت: قالت، وذلك جائز لأن الفاعل جمع تكسير.

يقول جل جلاله ﴿وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ تُرَاوِدُ فَتَاهَا عَنْ نَفْسِهِ﴾.

يقول جل جلاله ﴿فَاخْتَلَفَ الْأَحْزَابُ مِنْ بَيْنِهِمْ فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ مَّشْهَدِ يَوْمٍ عَظِيمٍ﴾.

يقول جل جلاله ﴿حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ﴾

يقول جل جلاله ﴿وَأَخَذَتِ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ﴾

قال الله تعالى: قالت الأعراب آمنا" يجوز التأنيث والتذكير؛ لأن الفاعل جمع تكسير

فازت الناقة في سباق الهجن. يجب تأنيث الفعل؛ لأن الفاعل مؤنث حقيقي.

أشرق الشمس، وأشرقت الشمس. يجوز التذكير والتأنيث لأن الفاعل مؤنث مجازي.

بدأت العلماء بحثها في أسرار الكون. يجوز التأنيث والتذكير؛ لأن الفاعل جمع تكسير.

الأم تحب أبناءها وبناتها. يجب تأنيث الفعل لأن الفاعل مستتر.

الشمس أشرقت. يجب تأنيث الفعل لأن الفاعل مستتر.

وصلت (وصل) الرجال. يجوز التأنيث والتذكير؛ لأن الفاعل جمع تكسير.



المؤنث الحقيقي هو الاسم الذي يدل على مؤنث يلد أو يبيض (دجاجة)
والمؤنث المجازي هو الاسم الذي يشير إلى مؤنث لا يلد ولا يبيض (حديقة)

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1- "يَغْرُدُ الْعَصْفُورُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ" الفاعل ونوع حسب الترتيب، في العبارة السابقة:

- ☐ - العصفور/ اسم ظاهر.
- ☐ - يغرد، ضمير مستتر.
- ☐ - فوق، ضمير متصل.
- ☐ - الشجرة، اسم ظاهر.

2- قال الله تعالى: "وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ"، الفاعل ونوع حسب الترتيب، في الآية الكريمة:

- ☐ - تأكلوا أموالكم/ اسم ظاهر.
- ☐ - واو الجماعة، ضمير متصل.
- ☐ - أموالكم بينكم، مصدر مؤول.
- ☐ - تأكلوا أموالكم، ضمير منفصل.

3- "يسرني أن أتفوق في دراستي" الفاعل ونوع حسب الترتيب، في العبارة السابقة:

- ☐ - ياء المتكلم، اسم ظاهر.
- ☐ - أن أتفوق/ مصدر مؤول.
- ☐ - يسرني أن، ضمير متصل.
- ☐ - في دراستي، ضمير منفصل.

4- حكم تأنيث الفعل، في قول الشاعر:

شكا إليَّ جُمَيْلي طولَ السُّري صبرٌ جميلٌ فكلانا مُبتلى

- ☐ - جاز؛ لأن الفاعل مؤنث مجازي.
- ☐ - واجب؛ لأن الفاعل مذكر حقيقي.
- ☐ - غير جاز؛ لأن الفاعل ليس مؤنثاً.
- ☐ - غير واجب؛ لأن الفاعل مؤنث مجازي.

انتبه، عزيزي الطالب، عزيزتي الطالبة، فلا يجوز أن تُلْحَقَ بالفعل علامةُ الجمعِ أو التثنية.

فنقول: سمع الناسُ الخبر، سمعَ الجنديانِ النداء، وسمعَ المسلمون المؤذن

ولا يجوزُ أن نقول: سمعوا الجنديانِ النداء ولا يجوزُ أن نقول: سمعوا المسلمون المؤذن

5- يقول الله تعالى: ﴿وَأَخَذَ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ﴾، حكم تأنيث الفعل في الآية الكريمة:

- ☐ - جازئ؛ لأن الفاعل مؤنث مجازي.
- ☐ - واجب؛ لأن الفاعل مذكر حقيقي.
- ☐ - غير جازئ؛ لأن الفاعل مؤنث حقيقي.
- ☐ - غير واجب؛ لأن الفاعل جمع تكسير.

6- يقول الله تعالى ﴿حَقَّتْ عَلَيْهِ الضَّلَالَةُ﴾، حكم تأنيث الفعل في الآية الكريمة:

- ☐ - جازئ؛ لأن الفاعل مؤنث مجازي.
- ☐ - جازئ؛ لأن الفاعل مؤنث حقيقي.
- ☐ - واجب؛ لأن الفاعل مؤنث حقيقي.
- ☐ - واجب؛ لأن الفاعل مؤنث مجازي.

7- قوله جل جلاله ﴿فَاخْتَلَفَ الْأَحْزَابُ مِنْ بَيْنِهِمْ فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْ عَذَابٍ يَوْمَ أَلِيمٍ﴾

- ☐ - جازئ؛ لأن الفاعل جمع تكسير.
- ☐ - واجب؛ لأن الفاعل جمع تكسير.
- ☐ - جازئ؛ لأن الفاعل مؤنث حقيقي.
- ☐ - واجب؛ لأن الفاعل مؤنث مجازي.

8- قوله جل جلاله ﴿قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوا، وَلَكِنْ قُولُوا أَسْلَمْنَا﴾

- ☐ - واجب؛ لأن الفاعل جمع تكسير.
- ☐ - جازئ؛ لأن الفاعل جمع تكسير.
- ☐ - واجب؛ لأن الفاعل مؤنث مجازي.
- ☐ - واجب؛ لأن الفاعل مؤنث حقيقي.

عين كل فاعل ورد في الآية الآتية، واذكر نوعه.

قال تعالى: ﴿وَجُوزْنَا بِبَنِي إِسْرَءِيلَ الْبَحْرَ فَأَتْبَعَهُمْ فِرْعَوْنُ وَجُنُودُهُ، بَغْيًا وَعَدُوًّا حَتَّى إِذَا أَذْرَكَهُ الْفَرَقُ قَالَ آمَنْتُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا الَّذِي آمَنْتَ بِهِ، بَنُوا إِسْرَءِيلَ وَأَنَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ﴾ [يونس: 90].

الفاعل	نوعه	الفاعل	نوعه
.....
.....
.....

9- يقول الشافعي: "إِذَا نَطَقَ السَّفِيهُ فَلَا تَجِبْهُ فَخَيْرٌ مِنْ إِجَابَتِهِ السُّكُوتُ" علامة إعراب الفاعل

حول الفاعل فيما يأتي من اسم ظاهر إلى ضمير وغير مايلزم:
"لا يرفع شأن الأوطان إلا الرجال المخلصون".

☐ - الضمة الظاهرة.

☐ - الضمة المقدرة.

☐ - مبني في محل رفع.

☐ - علامة الرفع الياء.

10- "وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا"، فاعل الأفعال التي

تحتها خط بالترتيب:

☐ - اسم ظاهر، ضمير مستتر تقديره هو، ضمير مستتر.

☐ - اسم ظاهر، ضمير مستتر تقديره هو، تاء الفاعل.

☐ - اسم ظاهر، تاء التانيث، ضمير مستتر تقديره هو.

☐ - تاء الفاعل، اسم ظاهر، ضمير مستتر تقديره هو.

11- قال قيس: "لَقَدْ ثَبَّتَتْ فِي الْقَلْبِ مِنْكَ مَحَبَّةٌ كَمَا ثَبَّتَتْ فِي الرَّاحَتَيْنِ الْأَصَابِعُ"، الفاعل بالترتيب:

ادكر العلامة الإعرابية للفاعل فيما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿وَقَالَ رَبُّكُمُ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ﴾ [غافر: 60].

- العلامة الإعرابية:

ب- جاء في الحديث: «إِذَا التَّقَى الْمُسْلِمَانِ فَتَصَافَحَا، وَحَمِدَا اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ، وَاسْتَغْفَرَا غُفْرًا لِهُمَا» [سنن أبي داود].

- العلامة الإعرابية:

ج- قال الشاعر:

إِذَا عَزَّ يَوْمًا أَخُوكَ فِي بَعْضِ أَمْرِ فُهْنُ

- العلامة الإعرابية:

- اكتشف الخطأ في الجمل الآتية، ثم أعد كتابة الجملة بعد تصويبها.

أ - ما فاز إلا المجدين

ب - لا يلتقي المسلمان بسيفيهما

ج - حكم أبا بكر الناس بالعدل

- تقول الشاعرة "حصّة العوضي" مفتخرة بوطنها "قطر":

يَا مُوْطِنًا غَنَى لَهُ الرُّكْبَانُ.. فِي كُلِّ الدِّيَارِ

ما حكم تانيث الفعل في السطر الشعري السابق؟ وما السبب؟

☐ - اسم ظاهر، مصدر مؤول.

☐ - اسم ظاهر، اسم ظاهر.

☐ - اسم ظاهر، ضمير متصل.

☐ - ضمير ظاهر، ضمير مستتر.

☐ - أكرم الناس ضيوفهم.

☐ - أكرما الرجلان ضيوفهم.

☐ - أكرموا الناس ضيوفهم.

13- قال المتنبي: "وَكُلُّ طَرِيقٍ أَتَاهُ الْفَتَى عَلَى قَدَرِ الرَّجُلِ فِيهِ الْخُطَى"، علامة إعراب الفاعل:

- أعرب ما تحته خط في البيت الآتي:

قال الشاعر:

لَيْنُ سَاءَنِي أَنْ نِلْتَنِي بِمَسَاءَةٍ لَقَدْ سَرَّنِي أَنِّي خَطَرْتُ بِبَالِكَ

☐ - الضمة الظاهرة.

☐ - الضمة المقدرة.

☐ - الفتحة الظاهرة.

☐ - علامة الرفع الواو.

14- "لَعَمْرِي لَنِعَمَ الْقَوْمُ قَوْمِي إِذَا دَعَا *** أَخُوهُمْ عَلَى جُلٍّ مِنَ الْحَدَثَانِ" علامة إعراب الفاعل

☐ - الألف، الواو.

☐ - الواو، الضمة.

☐ - الضمة، الواو.

☐ - الضمة، الضمة.

15- يقول بشارة الخوري: "قَلْتُ أَهْوَكَ يَا مَلَائِكِي فَرَدَّتْ مُقْلَتَاهُ لَكِنْ تَلْعَثُ فَوْهُ" الفاعل على الترتيب.

☐ - ضمير مبني، الألف، الواو.

☐ - ضمير مبني، ضمير مستتر، الواو.

☐ - الضمة الظاهرة، ضمير مبني، الواو.

☐ - الضمة المقدرة، ضمير مبني، الواو.

تذكر جيدا، أن الفاعل يعني أن الجملة بدأت بفعل؛ لذلك فهو لا يسبق الفعل أبدا، وإذا سبقه فإنه يكون مبتدأ ويكون فاعل الفعل بعده، مستترا عائدا، على هذا المبتدأ، أو ضميرا متصلا، مثل

الطالب أجاب عن السؤال

الطالب: مبتدأ. أجاب: فعلٌ يحتاج لفاعل بعده، والفاعل: ضمير مستتر تقديره: (هو) عائد على الطالب.

الطلاب أجابوا عن السؤال

الطلاب: مبتدأ. أجاب: فعل ماضٍ واو الجماعة (فاعل)، ضمير متصل في محل رفع فاعل.

16- يقول الشاعر والكاتب أحمد فارس الشدياق:

شكوتُ من الدنيا فقالتُ: ظَلَمْتُني فقلتُ: وَمَنْ أَشْكَو فقالتُ: من الناسِ
فقلتُ: فهم يشكونني إنْ شَكُوهُمْ فقالتُ: إذنْ فالصمتُ للمُبْتَلَى آسي

حدد فاعل الأفعال التي تحتها خط، مبيناً نوع الفاعل وعلامة إعرابه في البيتين السابقين

الفاعل	نوع الفاعل	إعراب الفاعل
شكوت تاء الفاعل	ضمير متصل	مبني في محل رفع

حدد علامة إعراب الفاعل في الآيات الكريمة الآتية:

مثل لما يأتي في جمل مفيدة:

أ- الفاعل مصدر مؤول مكوّن من (أن + الفعل المضارع)

ب- الفاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

ج- الفاعل ضمير يعود على مؤنث مجازي.

17- قال تعالى: "قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ"

☐ - الواو.

☐ - الضمة.

☐ - ثبوت النون.

☐ - الفتححة الظاهرة.

18- قال تعالى: "وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنَّ هَذَا إِلَّا إِفْكٌ افْتَرَاهُ وَأَعَانَهُ عَلَيْهِ قَوْمٌ آخَرُونَ..."

☐ - الضمة.

☐ - السكون.

☐ - الواو.

☐ - الألف.

لا تنس أن الفاعل مرفوع دائماً، وعلامة رفعه:

- الضمة الظاهرة في المفرد (جاء خالد)
- الضمة المقصورة في المفرد (جاء الفتى)
- الألف في المثني (جاء الرجلان)
- الواو في جمع المذكر السالم (جاء المعلمون)
- الواو في الأسماء الخمسة (جاء أخوك)

19- قال تعالى: "وَيَوْمَ تَشَقَّقُ السَّمَاءُ بِالْغَمَامِ وَنُزِّلَ الْمَلَائِكَةُ تَنْزِيلًا".

- ☐ - الضمة.
- ☐ - الألف.
- ☐ - الواو.
- ☐ - التنوين.

20- قال تعالى: " قَالَ رَجُلَانِ مِنَ الَّذِينَ يَخَافُونَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمَا..."

- ☐ - الضمة.
- ☐ - السكون.
- ☐ - الواو.
- ☐ - الألف.

21- "وَأَتَتْ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ سَكِينًا"، الفاعل في الآية الكريمة.

- ☐ - كُلَّ
- ☐ - وَاحِدَةٍ.
- ☐ - ضمير مستتر.
- ☐ - تاء التانيث.

22- "يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الظَّالِمِينَ مَعَذِرَتُهُمْ"، الفاعل في الآية الكريمة:

- ☐ - مَعَذِرَتُهُمْ.
- ☐ - ضمير مبني.
- ☐ - الظَّالِمِينَ.
- ☐ - ضمير مستتر.

لا تنس أن الفاعل هو من قام بالفعل أو اتصف به، ويمكنك معرفته إذا تعرفت إلى الفعل، ثم تسأل نفسك: من الذي فعل هذا الفعل، مثل:

رفع الأخشاب فوق السفينة الصيادون.

فلو عرفت أن الفعل هو رفع، فاسأل نفسك: مَنْ الذي رفع؟

ستترك أن الفاعل هو الصيادون.

اكتشف الفاعل في المثال الآتي: اكتشف أن البحار تختبئ فيها نلر، علماء البحار.

أحكام المفعول به

المفعول به هو مَنْ وقع عليه الفعل، مثل قولك: اشترى إبراهيمُ سيارةً، فإبراهيمُ هو الفاعل والسيارةُ هي المفعول به، والمفعول به منصوب دائماً، ويجوز أن يتعدد المفعول به.

علامات نصب المفعول به

الفتحة الظاهرة:	في المفرد وجمع التكسير، مثل: أسمع القرآن، وأحب الأشعارَ
الفتحة المقدرة:	فيما اشتغل آخره بحرف يمنع ظهور الفتحة، مثل: شجعتُ الفتى، وزرتُ المستشفى، وزرتُ أخي في عمله
الياء:	في المثنى وجمع المذكر السالم، مثل: رأيت طائرتين، وشاهدت اللاعبين.
الألف:	في الأسماء الخمسة، مثل: كلمت أباك، ورأيت أخاك، وأعطيت ذا الأخلاق جائزة
الكسرة:	في جمع المؤنث السالم، مثل: أكرم الله المؤمنات بالعفة، ومنحت المدرسة المعلمات شهادة تقدير

أنواع المفعول به

اسم ظاهر:	أرى الشمسَ ساطعة، والسماء صافية
مصدر مؤول:	أتمنى أن أدخل الجنة، وعلمت أن الصابرين يدخلونها.
ضمير متصل:	أعطانا الله نعمًا كثيرة، وأكرمك أيها المسلم، وهداني وإياك إلى الإسلام
ضمير منفصل:	إياك نعبد، وإياك نستعين.

حكم تقديم المفعول به على الفاعل

- أ- يجوز تقديم المفعول به على الفاعل إذا أمِنَ اللبس. كما في (الدرس فهمتُ، يكتبُ البحثُ الطلابُ)
- ب- يجب تقديم المفعول به على الفاعل:
- إذا كان الفاعل محصوراً بـ (إلا) أو (إنما). كما في المثال (ما يُحب الصدق إلا الصادقون، إنَّما يحترم العلم من الناس المثقفون).
- إذا كان المفعول به ضميراً منفصلاً، كما في (إياك أعني).
- إذا كان المفعول به ضميراً متصلاً بالفعل، والفاعل اسم ظاهر. كما في (أدبني ربي بالقرآن).
- إذا اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به مثل: يقودُ السيارةَ صاحبها.

حدِّدِ مفعولاً به أو أكثر للفعل الذي تحته خط، في الآياتِ الكريمةِ الآتيةِ:

1- "اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ"

- ☐ - نا المفعولين، الصراط.
- ☐ - نا المفعولين، المستقيم.
- ☐ - نا الفاعلين، الصراط.
- ☐ - الصراط، المستقيم.

2- "وَأَتَتْ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ سَكِينًا"

- ☐ - التاء، كُلَّ.
- ☐ - كُلَّ، واحدة.
- ☐ - كُلَّ، منهن.
- ☐ - كُلَّ، سَكِينًا.

3- "شَغَلْتْنَا أَمْوَالَنَا وَأَهْلُونَا"

- ☐ - نا المفعولين.
- ☐ - أهْلُونَا.
- ☐ - أَمْوَالُنَا.
- ☐ - أهْلُونَا.

4- "وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا"

- ☐ - لفظ الجلالة.
- ☐ - إِبْرَاهِيمَ، خَلِيلًا.
- ☐ - ضمير مستتر.
- ☐ - مصدر مؤول.

5- "وجعلَ القمرَ فيهنَّ نورًا وجعلَ الشمسَ سراجًا"، المفعول به بالترتيب:

- ☐ - القمر والشمس.
- ☐ - ونورا وفيهن.
- ☐ - نورًا الشمس.
- ☐ - الشمس وفيهن.

6- "وقيلَ للَّذِينَ اتَّقَوْا ماذا أنزَلَ ربُّكم قالوا خيرًا" المفعول به في الآية:

- ☐ - ضمير ظاهر.
- ☐ - ضمير مستتر.
- ☐ - مصدر مؤول.
- ☐ - اسم ظاهر.

7- "إنَّما يخشى اللهَ من عبادهِ العلماءُ"، المفعول به في الآية الكريمة:

- ☐ - لفظ الجلالة.
- ☐ - من عباده.
- ☐ - العلماء.
- ☐ - مصدر مؤول.

8- "يومَ لا ينفعُ الظَّالِمِينَ معذرتُهُمْ"، المفعول به في الآية الكريمة:

- ☐ - ضمير ظاهر.
- ☐ - ضمير متصل.
- ☐ - ضمير منفصل.
- ☐ - اسم ظاهر.

9- "وسخر الشمس والقمر كلّ يجري إلى أجل مسمّى"، المفعول به في الآية الكريمة:

☐ - الشمس.

☐ - يجري.

☐ - أجل.

☐ - كلّ.

10- "قتلني آدم من ربه كلمات"، المفعول به في الآية الكريمة:

☐ - ضمير.

☐ - كلمات.

☐ - ربه.

☐ - الياء.

11- "ودخل معه السجنَ فتيان"، المفعول به في الآية الكريمة:

☐ - فتیان.

☐ - السجن.

☐ - معه.

☐ - دخل.

12- "فادخلي في عبادي وادخلي جنتي"، المفعول به للفعل (ادخلي)، في الآية الكريمة:

☐ - عبادي.

☐ - ادخلي.

☐ - جنتي.

☐ - الضمير.

13- "فَلَمَّا قَضَيْنَا عَلَيْهِ الْمَوْتَ مَا دَلَّهُمْ عَلَى مَوْتِهِ إِلَّا دَابَّةُ الْأَرْضِ"، المفعول به في الآية الكريمة:

- ☐ - الموت، دابة.
- ☐ - الموت، هم.
- ☐ - نا، الأرض.
- ☐ - عليه، دابة.

حدد المفعول به للأفعال التي تحتها خط، وعلامة إعرابه في الأبيات الآتية:

14- تقول الشاعرة جليلة رضا: أنا من يملك الدنيا وكلُّ دنائي أشعارُ

يكلل هامتي نور وتحرق مهجتي نارُ

- ☐ - الدنيا، الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ - هامتي، الفَتْحَةُ الْمُقَدَّرَةُ - مهجتي، الفَتْحَةُ الْمُقَدَّرَةُ.
- ☐ - الدنيا، الفَتْحَةُ الْمُقَدَّرَةُ - هامتي، الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ - مهجتي، الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ.
- ☐ - وكل، الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ - أشعار، الفَتْحَةُ الْمُقَدَّرَةُ - مهجتي، الفَتْحَةُ الْمُقَدَّرَةُ.
- ☐ - دنائي، الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ - أشعار، الفَتْحَةُ الْمُقَدَّرَةُ - نار، الفَتْحَةُ الْمُقَدَّرَةُ.

15- يقول الشاعر أمل دُنُقُل: "وأطلقوا عشرين طلقة لدى وصوله"

- ☐ - عشرين، الفَتْحَةُ.
- ☐ - عشرين، الياء.
- ☐ - طلقة، الفَتْحَةُ.
- ☐ - وصول، الفَتْحَةُ.

16- يقول على الجارم: أَغْرَقْتُ همي بالدموع فخانني وطفًا فويلي من غريق طافي

- ☐ - التاء، ضمير مبني - وطفًا، الفَتْحَةُ الْمُقَدَّرَةُ.
- ☐ - همي، الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ - الياء، ضمير مبني.
- ☐ - همي، الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ - وطفًا، الفَتْحَةُ الْمُقَدَّرَةُ.

17- يقول سيد قطب: " أرجعي الكَرَّةَ لا هَيَابَةً واغلبي بالعزم أَشْتَاتِ النُّوبِ

□ - ياءُ المخاطَبِ، الفَتْحَةُ.

□ - أَشْتَاتِ، فَتْحَةُ ظَاهِرَةٍ.

□ - النُّوبِ، الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ.

□ - بالعزم، الفَتْحَةُ الْمُقَدَّرَةُ.

18- " كُنَّا نَرَى ذَاكَ الشَّبَابَ مَلَاذِنًا مُذْ خَانَنَا الْجِبْنَاءُ لَا الْحَدَثَانِ " مَفْعُولُ الْفَعْلِ وَإِعْرَابُهُ:

□ - ذَاكَ، الفَتْحَةُ الْمُقَدَّرَةُ لِلتَّعْذُرِ.

□ - ذَاكَ، مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.

□ - الشَّبَابِ، مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.

□ - الْجِبْنَاءِ، مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.

حدد علامة إعراب المفعول به في الأمثلة الآتية:

لا تنس أن المفعول به منصوبٌ دائماً، وعلامةُ نصبه:

- الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ فِي الْمَفْرَدِ (حَمَلُ الْجَنْدِيِّ السِّلَاحِ)
- الفَتْحَةُ الْمُقَدَّرَةُ فِي الْمَفْرَدِ (خَلَقَ اللَّهُ عَيْسَى بِغَيْرِ أَبٍ)
- الْيَاءُ فِي الْمُثْنَى (كَرَّمَتِ الْمَدْرَسَةُ الطَّالِبَيْنِ)
- الْيَاءُ فِي جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ (كَرَّمَتِ الْمَدْرَسَةُ الْمُعَلِّمِينَ)
- الْأَلْفُ فِي الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ (رَأَى الْقَائِدُ أَخَاكَ)

19- نَحْتَرِّمُ الْمُعَلِّمِينَ؛ فَلَهُمْ فَضْلٌ عَلَيْنَا.

□ - الْيَاءُ.

□ - النُّونُ.

□ - الْكَسْرَةُ.

□ - الفَتْحَةُ.

20- رَأَيْتُ الْهَدْيَ أَنْ تَصْبِرَ وَتَرْضَى بِمَا أَرَادَ اللَّهُ لَكَ.

□ - الْيَاءُ الظَّاهِرَةُ.

□ - الفَتْحَةُ الْمُقَدَّرَةُ.

□ - الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ.

21- ولا تضع ثِقَتَكَ فيمن يَضِنُّ بالنصيحة، ويسعى للفضيحة.

☐ - الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ.

☐ - الفَتْحَةُ الْمُقَدَّرَةُ.

☐ - الياء الظاهرة.

☐ - الياءُ الْمُقَدَّرَةُ.

22- لا تُظْهِرْ ضِعْفَكَ إِلَّا لِلَّهِ.

☐ - الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ.

☐ - الفَتْحَةُ الْمُقَدَّرَةُ.

☐ - الياء الظاهرة.

☐ - الياءُ الْمُقَدَّرَةُ.

23- رَأَيْتَ لَاعِبَيْنِ مِنَ الْأَرْجَنْتَيْنِ فِي مَسْجِدِ الْحَيِّ الثَّقَافِيِّ.

☐ - الفَتْحَةُ.

☐ - الْكَسْرَةُ.

☐ - السُّكُونُ.

☐ - الْيَاءُ.

24- عَطَّرَ فَاكِ بِذِكْرِ اللَّهِ دَائِمًا، وَأَكْرَمَ أَخَاكَ، وَأَطْعَمَ أَبَاكَ، وَصَاحِبَ ذَا الْخُلُقِ الْكَرِيمِ.

☐ - الفَتْحَةُ.

☐ - الْأَلِفُ.

☐ - الياءُ.

☐ - الْكَسْرَةُ.

25- يقول الشاعر: طَحَنَتْ فَرِيقَيْهَا الحروبُ بضرسها لا غالبًا رَحِمَتْ ولا مغلوبًا

- ☐ - التقديم وجوبًا؛ لأنه مثني.
- ☐ - التقديم جوازًا؛ لأمن اللبس.
- ☐ - التقديم وجوبًا؛ لأنه محصور.
- ☐ - التقديم جوازًا؛ لوجود الضمير.

26- ويعجبني منك حُسْنُ القوامِ ولينُ الكلامِ وفَرَطُ الأدبِ حكم تقديم المفعول به في البيت:

- ☐ - التقديم وجوبًا؛ لأنه ضميرٌ متصلٌ.
- ☐ - التقديم وجوبًا؛ لأنه ضميرٌ منفصلٌ.
- ☐ - التقديم وجوبًا؛ لأنه اسمٌ ظاهرٌ.
- ☐ - التقديم وجوبًا؛ لأنه مصدرٌ مؤولٌ.

27- أيُّ الأبياتِ الآتيةِ جاءَ فيها المفعولُ به ضميرًا متصلًا، ثم ضميرًا مستترًا؟

- | | |
|------------------------------|--|
| ناشرًا في الأفق أعلام الضياء | <input type="checkbox"/> - اذكريني كلما الفجرُ بدا |
| فتحييه بترديد الغناء | <input type="checkbox"/> - بعث الأطيّار في أوكارها |
| بين آلامي وسُهيدي | <input type="checkbox"/> - قد سهرتُ الليلَ وحدي |
| وانطوى الليل وولّى | <input type="checkbox"/> - وانجلي الصبح وهلا |

28- أيُّ الآياتِ الآتيةِ جاءَ فيها المفعولُ به مُقدّمًا وجوبًا؟

- ☐ - "وَأَنْ أَسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ"
- ☐ - "ويخافون يومًا كان شره مستطيرًا"
- ☐ - "وَإِذِ ابْتَلَى إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ"
- ☐ - "وَلَيْنَ أَذَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنَّا رَحْمَةً ثُمَّ نَزَعْنَاهَا مِنْهُ إِنَّهُ لَكَفُورٌ"

1- حدد المفعول به من الفقرة الآتية، واذكر نوعه:

قالت مي زيادة عن المرأة: "عليها أن تحافظ على وفاق الأسرة وسلامها ، وأن تُنشئ علاقات تآلف بين أسرتها وأسر الأصحاب والمعارف وغيرهم ممن تُدنيا منها العلاقات الطيبة".

نوعه	المفعول به	نوعه	المفعول به
.....

2- اختر من المجموعة (ب) ما يناسب المجموعة (أ) وذلك بكتابة الرقم المناسب في الجدول الآتي.

المجموعة (ب)	الرقم	المجموعة (أ)
مفعول به متأخر عن الفعل والفاعل		1- قال تعالى: ﴿قُلِ اللَّهُ أَعْبَدُ مُخْلِصًا لَهُ دِينِي﴾ [الزمر: 14]
مفعول به متقدم على الفعل والفاعل جواراً		2- قال تعالى: ﴿هَذَا تَأْوِيلُ رُؤْيَايَ مِنْ قَبْلُ قَدْ جَعَلَهَا رَبِّي حَقًّا﴾ [يوسف: 100]
مفعول به واجب التقديم على الفاعل		3- قال تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ﴾ [الجمعة: 2]

3- اكتشف الخطأ النحوي في الجمل الآتية، ثم أعد كتابتها صحيحة:

أ - أرني بخيل طال عمرًا ببخله.

ب - لا تعص أبوك، فيعصك أبناؤك.

ج - لا تصاحب ذوو الأخلاق السيئة؛ فخلائق السفهاء تعدي.

4- يَبَيِّنُ حَكْمَ تَقْدِيمِ الْمَفْعُولِ بِهِ عَلَى الْفَاعِلِ فِيمَا يَأْتِي، مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ.

أ - قَالَ الشَّاعِرُ مُدَثِّرُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ مُنَاجِيًّا رَبَّهُ:

إِيَّاكَ نَعْبُدُ يَا كَرِيمٌ وَنَقْصِدُ بِالْعَوْنِ مِنْكَ وَنَسْتَعِينُ وَنَحْمَدُ

ب - قَالَ الشَّاعِرُ بِشْرِ الْفَزَارِيِّ:

وَلَا خَيْرَ فِي حُسْنِ الْجُسُومِ وَطَوْلِهَا إِذَا لَمْ يَزِنْ حُسْنَ الْجُسُومِ عُقُولُ

5- مَثَلُ مَا يَأْتِي فِي جُمْلٍ مَفِيدَةٍ:

أ - مَفْعُولِينَ لِفِعْلِ مُتَعَدٍّ الْأَوَّلِ ضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ وَالْآخِرِ اسْمٍ ظَاهِرٍ.

ب - مَفْعُولٍ بِهِ تَقَدَّمَ عَلَى الْفَاعِلِ جَوَازًا.

ج - مَفْعُولٍ بِهِ تَقَدَّمَ عَلَى الْفَاعِلِ وَجُوبًا.

تذكير:

من الأفعال التي تنصب مفعولين:

1- أفعال اليقين: ك(علم

- رأى - وجد - أقي...).

2- أفعال الظن: ك(ظن

- حَسِبَ - زَعَمَ - خَالَ...).

3- أفعال التحويل: ك(زَدَّ

- صَيَّرَ - جَعَلَ...).

6- وَظَفَ الْأَلْفَاظَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مَفِيدَةٍ بِحَيْثُ تَقَعُ مَفْعُولًا بِهِ.

- أَخَوْتُ:

- اللَّاعِبَانِ:

- الْمُؤْمِنُونَ:

- الْفَائِزَاتِ:

7- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطَّ فِيمَا يَأْتِي:-

- قَالَ تَعَالَى:

﴿وَنَحْسَبُهُمْ آتِقَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾ [الكهف: 18]

29- ما سبب تقدم المفعول به وجوبا في قوله تعالى: "وَإِذِ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ"

- ☐ - المفعول به ضمير ظاهر متصل بالفعل.
- ☐ - لأن المفعول به واضح لا يؤمن فيه اللبس.
- ☐ - اقتران الفاعل بضمير عائد على المفعول به.
- ☐ - لأن المفعول به وقع محصورا في الفاعل.

30- ما سبب تأخر المفعول به وجوبا في قولنا: "سامحت هدى ندى"

- ☐ - المفعول به ضمير متصل بالفعل.
- ☐ - لأن المفعول به يخشى فيه اللبس.
- ☐ - اقتران المفعول به بضمير متصل.
- ☐ - المفعول به وقع محصورا في الفاعل.

31- ما سبب تقدم المفعول به وجوبا في قولنا: "حقق الفوز أصحابه"

- ☐ - المفعول به ضمير ظاهر متصل بالفعل.
- ☐ - اقتران الفاعل بضمير يعود على المفعول به.
- ☐ - وقع المفعول به ضميرا متصلا وفاعله اسما ظاهرا.
- ☐ - اتصل الفاعل بضمير منفصل يعود على المفعول به.

32- ما سبب تقدم المفعول به وجوبا في قوله تعالى: "إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ"

- ☐ - المفعول به ضمير متصل.
- ☐ - لأن المفعول به اسم ظاهر.
- ☐ - لأن المفعول ضمير منفصل.
- ☐ - لأن الفاعل وقع محصورا بإنما.

اسمُ الفاعلِ، وعملهُ

اسم الفاعل: هو اسم مشتق يدل على من قام بالفعل، أو اتصف به، ويُشتق كالاتي:

صياغة اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي		صياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي	
الفاعل	الفعل	الفاعل	الفعل
المُكْرِمُ - مُكْرِمٌ	أَكْرَمَ	الحافظُ - حافظٌ	حَفِظَ
المُعْطِي - مُعْطٍ	أَعْطَى	الفاهِمُ - فاهِمٌ	فَهِمَ
المنفقُ - مُنْفِقٌ	أَنْفَقَ	الواعدُ - واعدٌ	وَعَدَ
المنطلقُ - مُنْطَلِقٌ	انْطَلَقَ	السائلُ - سائلٌ	سَأَلَ
المستقيمُ - مُسْتَقِيمٌ	اسْتَقَامَ	الكاتبُ - كاتبٌ	كَتَبَ

عمل اسمِ الفاعلِ

- يعمل اسم الفاعل عمل فعله، فيرفع فاعلاً، وينصب مفعولاً به، ويعمل اسم الفاعل في أحوال منها:

أ- أن يقترن بأل: مثل:

قوله تعالى: ﴿وَالْحَافِظِينَ فُرُوجَهُمْ وَالْحَافِظَاتِ وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ﴾ [الأحزاب: 35].

ب- أن يكون منوئاً:

ملاحظة أن مُنْجِزٌ، اسم فاعل نصب كلمة (واجبه)

- مثل: مُحَمَّدٌ مُنْجِزٌ واجبه.

- ومثل: يا رافعاً راية الحق أبشر بالخير.

ملاحظة أن ناجحٌ، اسم فاعل رفع كلمة (الكسول)

- أو مثل: ما ناجحٌ الكسول.

ملاحظة أن (قاهرٌ) اسم فاعل، نصب مفعولاً به (الأعداء).

المقاومُ، قاهرُ الأعداء.

ملاحظة أن (الكاتم) اسم فاعل، نصب مفعولاً به (أسراره).

احترمتُ الكاتمَ أسرارَه.

ملاحظة أن (محمودٌ) اسم فاعل، رفع فاعلاً، هو (أثره).

الصبرُ، محمودُ أثره

1- اذكر العبارة التي حوت اسم الفاعل من الفعل (قام) الآتية:

- ☐ - إِنَّ القومَ يحبونَ الرياضةَ.
- ☐ - يواظبُ العمالُ على القيامِ بأعماله.
- ☐ - يفوزُ بالجنة، **القائمون** على كفالة اليتيم.
- ☐ - يوم القيامة لا ينفَعُ الإنسانَ إلا سعيُّه.

2- حدد اسم الفاعل العامل في العبارات الآتية:

- ☐ - أعجبنى طالبٌ في تلاوة القرآن الكريم
- ☐ - أحبُّ طالبَ العلمِ المجتهدَ النشيطَ.
- ☐ - يوفقُ الله طالبًا العلمَ **وحاملًا** الأخلاقَ.
- ☐ - ما أسعد طالبًا يُرضي ربه ويُرضي والديه.

3- حدد العبارة التي تحوي اسمَ الفاعل الصحيح للفعل (تحدَّث) في العبارات الآتية:

- ☐ - أدهشني **المتحدثُ**، في حديثه باسم المقاومة.
- ☐ - من حسنِ التأديبِ، التحدثُ بصوت هادئ.
- ☐ - ليس من الإيمانِ أن نتحدَّثَ بكلِّ ما نسمعُ.
- ☐ - الأحاديثُ النبويةُ الشريفةُ مصدرٌ للتشريعِ.

4- السؤال الثاني: حدد اسم الفاعل للفعل غير الثلاثي فيما يأتي:

- ☐ - **الساعي** إلى الخيرِ كفاعله.
- ☐ - شبابُ الفريقِ **منطلقون** إلى القمة.
- ☐ - "ما كنتُ قاطعةً أمرًا حتى تشهدون".
- ☐ - تحلَّ بلباسِ الأدبِ، وتَجَمَّلْ بالأخلاقِ.

5- اسم الفاعل المَعْرُوفُ فيما يأتي:

- ☐ - إِنَّ اللَّهَ غَافِرُ الذَّنْبِ.
- ☐ - الْأُمُّ خَيْرُ مَرْيِةٍ.
- ☐ - فَازَ الْمُتَقِنُ عَمَلَهُ بِرِضَا اللَّهِ.
- ☐ - بَائِعُ الْعَطْرِ يُحْذِيكَ، وَنَافِعُ الْكَبِيرِ يُؤْذِيكَ.

6- "اللَّهُ وَاهِبُ النَّاسِ نِعْمًا كَثِيرًا"، اسم الفاعل:

- ☐ - عَامِلٌ.
- ☐ - غَيْرُ عَامِلٍ.

7- "الْمُهْمِلُ لَنْ يُحَقِّقَ النِّجَاحَ". اسم الفاعل "الْمُهْمِلُ"

- ☐ - عَامِلٌ.
- ☐ - غَيْرُ عَامِلٍ.

8- أسماء الفاعل من الأفعال: "تَعَلَّمَ - تَعَامَلَ - اسْتَقَامَ".

- ☐ - عَالِمٌ - مُتَعَامِلٌ - مُسْتَقِيمٌ.
- ☐ - مُتَعَلِّمٌ - مُتَعَامِلٌ - مُسْتَقِيمٌ.
- ☐ - مُتَعَلِّمٌ - عَامِلٌ - مُقِيمٌ.
- ☐ - مُعَلِّمٌ - مُعَامِلٌ - مُسْتَقَامٌ.

9- أيُّ الجمل الآتية تشتمل على اسم فاعل من الفعل (عَمِلَ)؟

- ☐ - مَا زَالَ الْعَامِلُ يَجْتَهِدُ حَتَّى فَازَ.
- ☐ - عَامِلُ الْكِتَابِ كَأَنَّهُ صَدِيقُ يَحْيَى.
- ☐ - إِنَّ مِنْ خِيَانَةِ الْعَمَلِ لَصَالِحُ الْعَدُوِّ.
- ☐ - عَامِلُ النَّاسِ كَمَا تَحِبُّ أَنْ يِعَامِلُوكَ.

مقترحات لموضوعات كتابة

موضوعات كتابة للنص الوصفي:

- 1- وصف موقف أثناء رحلة.
- 2- وصف موقف تعرض له صديقك في غرة وترك فيك أثرا.
- 3- وصف ظروف الحرب التي تمر بها فلسطين وأثرها على الأطفال.
- 4- وصف موقف مع صديق غير عربي يتعرف إلى ثقافة الدول العربية.
- 5- وصف موقف سعيد بعد إعلان النتيجة والتفوق.
- 6- وصف موقف عنصري وكيف كان ردة فعلك.
- 7- وصف موقف خداع وتحايل وكيف كانت ردة فعلك وتصرفك.
- 8- وصف موقف أعجبك فيه حسن تصرف الشخص الذي رأيته.

موضوعات مقترحة للنص الإقناعي:

- 1- تعلم اللغة العربية.
- 2- ممارسة الرياضة.
- 3- مساعدة الآخرين.
- 4- المشاركة في خدمة الوطن بأشكال متعددة.
- 5- العمل التطوعي.
- 6- بر الوالدين أو احترام الكبير والرحمة بالصغير.
- 7- السلام ضرورة لكي تعيش الدول في حضارة وسعادة واستقرار.
- 8- خطورة إدمان الإنترنت ومواقع التواصل.
- 9- أهمية الجانب الإيماني في الحياة.
- 10- أهمية التكنولوجيا في الحياة المعاصرة.

كيف تكتب نصا وصفيا

اتبع مواصفات وأساليب الكتابة في النص الوصفي كما ورد في مصدر التعلم



الكتابة

وصف موقف

النشاط الأول : استذكر موقفاً مررت به ترك أثراً في نفسك، مُحدِّداً عناصرَ الموقِف، من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية:

- متى حَدَثَ الموقِفُ؟

- أين وَقَعَ الموقِفُ؟

- مَا أَهَمُّ أَحْدَاثِهِ؟

- ما الشعورُ الذي سَيطَرَ عليك سَاعَتَهَا؟

- كيف اِستفدتَ من هذا الموقِف في حَيَاتِكَ؟

النشاط الثاني: تَخَيَّلْ: إذا تَمَّ انقطاع "الإنترنت" عن العالم، كيف سَتبدو الحياة؟ صِفْ خَالِكَ، وَخَالَ الحياة مِنْ حَوْلِكَ وكيف انعكس ذلك الموقِف بشكل إيجابي.

- اكتب وَصفاً لذلك الموقِف مُستوفياً عناصرَ الموقِف مُوظِّفاً علاماتِ التَّرقيم وأدواتِ الرِّبط المناسبة، مُستفيداً من خطواتِ الكِتابة.

كتابة النصوص الإقناعية

النصوص الإقناعية هي نصوص تهدف إلى التأثير في القارئ وإقناعه بوجهة نظر معينة في موضوع ما، ويأتي النص الإقناعي على الشكل الآتي:

- مقدمة، تعريفية عن الموضوع وأهميته.
- عرض لأهم النقاط التي تؤدي إلى إقناع القارئ بالقضية.
- الخاتمة التي تلخص أهم النقاط، أو التوصيات، أو أهداف النص.

خصائص النصوص الإقناعية والنصوص الإقناعية:

- 1- إيراد المعلومات، والوثائق.
- 2- الإشارة إلى آراء الخبراء، والعلماء.
- 3- تقديم حجج منطقية وعقلية. إيراد الأمثال، والحكم، والآيات، والأحاديث.
- 4- الرد على الاعتراضات المحتملة عند المعارضين.
- 5- توظيف الصورة الفنية التي تساهم في الإقناع وتقريب المعنى للمتلقي

كتابة محضر اجتماع

محضر اجتماع فريق الإبداع الأدبي بالمدرسة

إنه في تمام الساعة العاشرة صباحاً من يوم.....الموافق/...../..... وفي مقر النشاط بالمدرسة عُقد الاجتماع الأول لفريق الإبداع الأدبي برئاسة مشرف الفريق الأستاذ :..... وبحضور الأعضاء:

١- ٢- ٣- ٤-

- واعتذار كل من: ١-

- وغياب: ١-

وقد استهل مشرف الفريق الاجتماع بحمد الله والصلاة والسلام على رسول الله، ثم شكر الحاضرين على حضورهم، ثم بُدئ الاجتماع بعرض جدول الأعمال ومناقشة محتواه على النحو الآتي:

١- ترشيح ممثل الفريق في اجتماع فرق المدرسة.

٢- وضع برنامج عمل الفريق خلال العام الدراسي.

٣- مناقشة ما يخص رحلة الفريق.

وبعد مناقشة مستفيضة لجدول الأعمال خرج المجتمعون بالقرارات التالية:

١- يمثل الفريق في اجتماع فرق المدرسة على أن يكون بدلاً عنه في حال تعذر مشاركة المرشح لأي سبب من الأسباب.

٢- اقترح أن يكون برنامج عمل الفريق على النحو التالي:

- إقامة مسابقة على مستوى المدرسة في الخطابة.

- إعداد مسرحية لعرضها في الحفل الختامي لنشاطات المدرسة.

- تنظيم مسابقة ثقافية ترصد لها الجوائز المجزية.

- إقامة عدد من الندوات الشعرية والأدبية.

- الإعداد للمشاركة في مسابقة الإبداع الأدبي التي تقيمها وزارة التعليم.

- مناقشة الاستعدادات لمشاركة في مسابقة كتاب المستقبل.

- تنظيم مسابقة في البحوث اللغوية وتلخيص الكتب.

.....

٣- اتفق على أن تكون رحلة الفريق إلى مكتبة قطر الوطنية أو وزارة الثقافة، يوم الموافق

...../...../..... الساعة التاسعة صباحاً موعداً لإعداد الترتيبات المناسبة للرحلة. وقد انتهى الاجتماع الساعة الحادية عشرة وخمس دقائق.