

إجابات الاختبار الأول



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ⇨ المناهج القطرية ⇨ الصف الثاني عشر الأدبي ⇨ لغة عربية ⇨ اختبارات ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-06-06 18:57:33

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: د. أحمد درويش

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر الأدبي



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر الأدبي والمادة لغة عربية في

إجابات الاختبار الأول

1

الدُّرُودُ
فِي الْعِبَادَةِ

في اللغة العربية

إجابات

الاختبار الأول

الصف: الثاني عشر

(الأدبي والعلمي)

لتلقي استفساراتكم:

د. أحمد درویش

منسق قسم اللغة العربية

30874000

30024016

پیش قدمی

الاختبار التجريبي

الصف الثاني عشر - مادة اللغة العربية

نهاية الفصل الدراسي الثاني

للعام الدراسي 2025-2026م

(المسار العلمي والأدبي والتكنولوجي)

اسم الطالب: الشعبة:

المدرسة:

30024016

30874000

الدرويش

أولاً: الكلمة والجملة والبلاغة: أجب عن الأسئلة من (1- 12):

قال صلى الله عليه وسلم : " مَنْ أَصْبَحَ مُعَافًى فِي بَدَنِهِ ، أَمِنًا فِي سِرِّهِ ، عِنْدَهُ قُوَّةٌ يَوْمَهُ فَكَأَنَّمَا حِيزَتْ لَهُ الدُّنْيَا بِحِذَافِيرِهَا "

1

دل حرفا الجر في الحديث السابق على :

A الظرفية الزمانية ، التبعية .

B التخصيص ، الاستعلاء الحقيقي .

C التبعية الاستعلاء المعنوي .

D الظرفية المكانية ، التخصيص .

1

قال تعالى : " وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدُوًّا مِنَ الْمُجْرِمِينَ وَكَفَى بِرَبِّكَ هَادِيًا وَنَصِيرًا " ما إعراب ما تحته خط في الآية السابقة ؟

2

A خبر مجرور لفظاً ، منصوب محلاً .

B فاعل مجرور لفظاً ، مجرور محلاً .

C فاعل منصوب لفظاً ، مجرور محلاً .

D فاعل مجرور لفظاً ، مرفوع محلاً .

1

إعراب ثابت لا يتغير

احفظ يا بطل

ما الجملة التي ضمت اسماً منسوباً ومصدراً صناعياً مما يلي؟

3

A يتميز الأدب العربي بصفة العالمية أو الطابع الشمولي

B نستطيع بكل يسر أن نصف الأدب العربي بأنه أدب عالمي

C النفس الإنسانية هي هي في جواهرها على مر العصور

D كان للغة العربية أثر عميق في اللغات الفرنسية والإسبانية

1

مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي ضَمَّتْ حَرْفَ جَرٍّ مِمَّا يَلِي؟

4

A من اسْتَطَاعَ أَنْ يَحْفَظَ الْقُرْآنَ فَذَلِكَ الْفَائِزُ

B مَنْ آذَى ذِمِّيًّا فَأَنَا خَصِيمُهُ **كَمَا** قَالَ النَّبِيُّ

C النَّاسُ الَّذِينَ يَكْذِبُونَ لَا يَسْتَطِيعُونَ الْإِسْتِمْرَارَ

D الْحُبُّ دَوْمًا أَخْذٌ وَعَطَاءٌ، فَلَا تَكُ طَامِعًا مَانِعًا

1

أَيُّ الْآيَاتِ الْآتِيَةِ ضَمَّتْ أَدَاتِي تَوْكِيدٍ مِمَّا دَرَسْتَ فِي مَصَدَرِ التَّعَلُّمِ؟

5

A لَقَدْ اسْتَكْبَرُوا فِي أَنْفُسِهِمْ وَعَتَوْا عُتْوًا كَبِيرًا

B وَإِذَا رَأَوْكَ إِن يَتَّخِذُونَكَ إِلَّا هُزُوًا أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا

C وَقَدَّمْنَا إِلَى مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُورًا

D وَقَالَ الرَّسُولُ يَا رَبِّ إِنَّ قَوْمِي اتَّخَذُوا هَذَا الْقُرْآنَ مَهْجُورًا

1

ل + قد (حرفان)

مَا الْبَيْتُ الَّذِي ضَمَّ لَامَ التَّوْكِيدِ الدَّاخِلَةَ عَلَى خَبَرٍ إِنَّ ؟

6

A لَقَدْ أَنْلَتُكَ أَذْنَا غَيْرَ وَاعِيَةٍ وَرُبَّ مُنْتَصِتٍ وَالْقَلْبُ فِي صَمَمٍ

B إِن يَجِدْنِي يَتَحَدَّثُ أَوْ يَجِدُ مَلَأَ يَطْوِي الْأَحَادِيثَ إِقْتِضَابًا

C قَدْ يَغْفُلُ الْفَطْنُ الْمُجَرَّبُ حَظَّهُ حَتَّى يَضِيعَ وَإِنَّهُ لِلْيَبِيبِ

D إِنَّ لِلْفَصْحَى زِمَامًا وَيَدًا تَجَنَّبُ السَّهْلَ وَتَقْتَادُ الصَّعَابَا

1

لاحظ : لام الابتداء
لا بد أن تكون
مفتوحة

مَا الْبَيْتُ الَّذِي ضَمَّ مَصْدَرًا صِنَاعِيًّا مِمَّا يَلِي؟

المصدر
الصناعي
(ية)

A القَاتِلَاتُ بِأَجْفَانٍ بِهَا سَقَمٌ وَلِلْمَنِيَّةِ أَسْبَابٌ مِنَ السَّقَمِ

B هُنَاكَ أَذُنٌ لِلرَّحْمَنِ فَاِمْتَلَأَتْ أَسْمَاعُ مَكَّةَ مِنْ قُدْسِيَّةِ النِّعَمِ

C بَيْنِي وَبَيْنَكَ مِنْ سُمْرِ الْقَنَا حُجْبٌ وَمِثْلُهَا عَفَّةٌ عَذْرِيَّةُ الْعِصَمِ

D جُبَّتِ السَّمَاوَاتُ أَوْ مَا فَوْقَهُنَّ بِهِمْ عَلَى مُنَوَّرَةٍ دُرِّيَّةِ اللَّجْمِ

1

أَتَيْتِ وَالنَّاسُ فَوْضَى لَا تَمُرُّ بِهِمْ إِلَّا عَلَى صَنْمٍ قَدْ هَامَ فِي صَنْمٍ

كَأَنَّ وَجْهَكَ تَحْتَ النَّقْعِ بَدْرٌ دَجَى يُضِيءُ مُلْتَثِمًا أَوْ غَيْرَ مُلْتَثِمٍ

مَا النَّسَبُ الصَّحِيحُ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيِّنَتَيْنِ السَّابِقَيْنِ؟

فوضى : نقول في النسب لها : فوضي ، فوضوي ،
فوضاوي (القاعدة : النسب للمقصود الذي ألفه
رابعة والثاني ساكن (ي / و / أي)
دجى : دجوي فقط لأن الألف ثالثة

A فَوْضَوِيٍّ ، دُجَاوِيٍّ

B فَوْضَاوِيٍّ ، دُجَوِيٍّ

C فَوْضَوِيٍّ ، دُجِيٍّ

D فَوْضِيٍّ ، دُجَاوِيٍّ

1

مَا أَدَاةُ التَّوَكُّيدِ الَّتِي تَجُرُّ مَا بَعْدَهَا فِي الشُّطُورِ الْآتِيَةِ؟

حروف القسم (
الواو والباء
والتاء) هي
قسم وجر

A وَفَمُ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَتَنَاءٌ

B بِرَبِّكَ هَلْ تَرَى قَمَرًا سِوَاهَا

C الرُّوحُ وَالْمَلَأُ الْمَلَأْتُكَ حَوْلَهُ

1

D بِالْعِلْمِ وَالْمَالِ يَبْنِي النَّاسُ مُلْكَهُمْ

10

لَزِمْتُ بَابَ أَمِيرِ الْأَنْبِيَاءِ وَمَنْ
عَلَّقْتُ مِنْ مَدْحِهِ حَبْلًا أَعَزُّ بِهِ
فِي يَوْمٍ لَا عِزَّ بِالْأَنْسَابِ وَاللَّحْمِ
مَا نَوْعُ الْكِنَايَةِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ ؟

A صِفَةٌ / صِفَةٌ

B صِفَةٌ / نِسْبَةٌ

C مَوْصُوفٌ / صِفَةٌ

D مَوْصُوفٌ / مَوْصُوفٌ

الكناية عن موصوف لا نذكر الموصوف وإنما نذكر
صفته وأمير الأنبياء هو سيدنا محمد (موصوف) ،
ويوم كناية عن موصوف (يوم القيامة)

مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي تَظَلُّ هَمْزُتْهَا ثَابِتَةً عِنْدَ النَّسَبِ إِلَيْهَا مِمَّا يَلِي؟

11

A اِنْتِهَاءٌ

B اِبْتِدَاءٌ

C اِعْتِلَاءٌ

D اِصْطِفَاءٌ

الهمزة الثابتة هي الأصلية ونعرفها من خلال الفعل المضارع (ابتداء) مضارعه : يبتدئ
انتهاء : ينتهي (منقلبة) اعتلاء : (يعتلي) اصطفاء (يصطفي)

1

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا ائْجَلِ بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ
اشْتَمَلَ الْبَيْتُ عَلَى كِنَايَةٍ عَنْ صِفَةٍ :

12

A الضِّيقُ وَالتَّبَرُّمُ وَالطُّولُ

B السَّعَادَةُ وَالْحُبُورُ وَالْفَرَحُ

الشاعر تبدو
عليه علامات
الضيق لطول
الليل ...

أضف إلى لغتك

الحبور: السعادة

التبرم: الضيق
والإعياء

1

□ C الضيق والأسى والسعادة

□ D القصر والسعادة والتبرم

ثانياً: القراءة: اقرأ نص (انغمس في العمل النافع) ، ثم أجب عن الأسئلة (13-16):

1- حث الإسلام الناس على العمل ورغب فيه، وحارب الكسل والخمول والالتكالية، ورغب عنه، وهذا مبثوث في التاريخ الإسلامي المجيد؛ فهذا رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قد ضرب لصحابته الكرام - رضي الله عنهم - أروع الأمثلة العملية في تطبيق هذا المبدأ فنراه - صلى الله عليه وسلم - ينزل ميادين العمل ناشراً قيمة المسؤولية والتبعة عندما يشارك صحابته الكرام في كثير من المواقف التي تكون بحاجة إلى عمل، كنفله للتراب عندما شرع المسلمون في حفر الخندق، وهذي أصعب المهام، في مكان ينذر فيه التراب.

2- ويتجلى هذا الاهتمام الرباني والرعاية النبوية على العمل وطلب الرزق والخروج سعياً له، جاءت جملة من النصوص القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة التي تؤكد حرص الإسلام على العمل والاهتمام بالعمل؛ فقد قص علينا القرآن الكريم أحوال الأنبياء عليهم السلام الذين كانوا يحرصون على طلب الرزق والعمل، من أجل كسب الحاجات الأساسية، كموسى عليه الصلاة والسلام الذي رعى الغنم على رجل مدين (أجير خاص)، فقال الله - سبحانه وتعالى - : {قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَنْكِحَكَ إِحْدَى ابْنَتَيَّ هَاتَيْنِ عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي ثَمَانِي حَجَّ فَإِنْ أَتَمَمْتَ عَشْرًا فَمِنْ عِنْدِكَ وَمَا أُرِيدُ أَنْ أَشُقَّ عَلَيْكَ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّالِحِينَ} (4)، وكذلك نبي الله داود عليه الصلاة والسلام الذي كان يعمل صانعاً للدروع من أجل بيعها.

3- وَلِلدَّلَالَةِ عَلَى اهْتِمَامِ الْإِسْلَامِ بِالْعَمَلِ فَقَدْ قَرَنَهُ اللَّهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - بِأَفْضَلِ عِبَادَةٍ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: {فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ} (1) فَكَانَ الْعَمَلُ وَطَلَبُ الْحَلَالِ سُنَّةَ إِلَهِيَّةٍ، وَخُلُقًا إِنْسَانِيًّا رَفِيعًا، وَقَدْ جَعَلَ الْإِسْلَامُ الْعَمَلَ نِعْمَةً تَسْتَحِقُّ شُكْرَ اللَّهِ، فَقَالَ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى -: {لِيَأْكُلُوا مِنْ ثَمَرِهِ وَمَا عَمِلَتْهُ أَيْدِيهِمْ أَفَلَا يَشْكُرُونَ} وَمَوْضِعُ الْإِسْتِدْلَالِ مِنْ هَذِهِ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ أَنَّهَا تَحْتَ الْمُسْلِمِ عَلَى الْأَكْلِ مِنْ عَمَلٍ يَدِهِ، وَالْاعْتِمَادِ عَلَى النَّفْسِ لِلْكَسْبِ فِي شَتَّى الْمَجَالَاتِ.

4- وَإِذَا تَأَمَّلْنَا مَوَاقِفَ الرَّسُولِ ﷺ وَالصَّحَابَةِ الرَّاسِمَةِ طَرَائِقَ الْجِدِّ وَالنَّشَاطِ فَإِنَّا سَنُفْلِي أَنْ الْإِسْلَامَ قَدْ عَدَّ الْعَمَلَ نَوْعًا مِنْ أَنْوَاعِ الْجِهَادِ وَالْعَفَافِ، الدَّاعِي إِلَى الْكَفَافِ، بَلْ وَصَلَ الْأَمْرُ بِالرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - أَنْ يَزْجَرَ أَصْحَابَهُ لِحُكْمِ أَصْدْرُوهُ عَلَى رَجُلٍ قَوِيٍّ الْجِسْمِ يَسْعَى إِلَى عَمَلِهِ، فَعِنْدَمَا رَأَى الصَّحَابَةُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ - شَابًا قَوِيًّا يُسْرِعُ إِلَى عَمَلِهِ، قَالُوا: لَوْ كَانَ هَذَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ، فَقَالَ النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: "لَا تَقُولُوا هَذَا، فَإِنَّهُ إِنْ كَانَ خَرَجَ يَسْعَى عَلَى وَلَدِهِ صِغَارًا فَهُوَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، وَإِنْ كَانَ خَرَجَ يَسْعَى عَلَى أَبَوَيْنِ شَيْخَيْنِ كَبِيرَيْنِ فَهُوَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، وَإِنْ كَانَ خَرَجَ يَسْعَى عَلَى نَفْسِهِ يَعْفُهَا فَهُوَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، وَإِنْ كَانَ خَرَجَ يَسْعَى رِيَاءً وَمُفَاخَرَةً فَهُوَ فِي سَبِيلِ الشَّيْطَانِ".

5- أَمَّا عَلَى الصَّعِيدِ الْاجْتِمَاعِيِّ فَعَدَّ الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - أَنْ أَحَقِّيَّةَ التَّقْدِيرِ فِي الْمُجْتَمَعِ يَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ لِلْعَامِلِ الْعَزِيزِ الْكَرِيمِ، وَهَذَا مَا سَطَرَهُ الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - بِقَوْلِهِ: "لَأَنْ يَحْتَطِبَ أَحَدُكُمْ حُزْمَةً عَلَى ظَهْرِهِ خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَسْأَلَ أَحَدًا فَيُعْطِيَهُ أَوْ يَمْنَعَهُ" وَفِيهِ الْحِصُّ عَلَى التَّعَفُّفِ عَنِ الْمَسْأَلَةِ وَالتَّنَزُّهِ عَنْهَا، وَلَوْ امْتَهَنَ الْمَرْءُ نَفْسَهُ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ وَارْتَكَبَ الْمَشَقَّةَ فِي ذَلِكَ.

6- وَعَلَى الصَّعِيدِ النَّفْسِيِّ فَإِنَّ مَعَ الْبِطَالَةِ وَالْعَطَالَةِ الْوَسْوَاسَ وَالْكَدَرَ وَالْمَرَضَ النَّفْسِيَّ وَالْإِنْهِيَارَ الْعَصْبِيَّ، وَالْهَمَّ وَالْغَمَّ، فَإِنَّ مَعَ الْعَمَلِ السُّرُورَ وَالْحُبُورَ وَالسَّعَادَةَ وَنِهَايَةَ الْقَلْقِ

وَالْهَمُّ وَالْأَمْرَاضُ الْعَقْلِيَّةُ وَالْعَصَبِيَّةُ وَالنَّفْسِيَّةُ إِذَا قَامَ كُلُّ بَدَوْرِهِ، وَفِي هَذَا الشَّأْنِ فَإِنَّ سَيِّدَنَا
عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ أَخْرَجَ شَبَابًا يَسْكُنُونَ الْمَسْجِدَ فَضَرَبَهُمْ وَقَالَ: اخْرُجُوا وَاطْلُبُوا الرِّزْقَ؛
فَإِنَّ السَّمَاءَ لَا تُمْطِرُ ذَهَبًا وَلَا فِضَّةً، وَهَذَا مَا طَبَقَهُ عَلَى نَفْسِهِ عِنْدَمَا قَالَ لَهُ أَهْلُهُ: «أَلَا
تَنَامُ؟» فَيَقُولُ: «لَوْ نِمْتُ فِي اللَّيْلِ ضَاعَتْ نَفْسِي، وَلَوْ نِمْتُ فِي النَّهَارِ ضَاعَتْ رِعِيَّتِي».

لا تحزن : عائض القرني بتصرف

يَقُولُ الْكَاتِبُ: " قَدْ ضَرَبَ الرَّسُولُ لِصَحَابَتِهِ الْكَرَامَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ - أَرْوَاعَ الْأَمْثَلَةِ
الْعَمَلِيَّةِ فِي تَطْبِيقِ هَذَا الْمَبْدَأِ "

13

مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي جَاءَ فِيهَا مَعْنَى الْفِعْلِ الْوَارِدِ فِي الْجُمْلَةِ مِمَّا يَلِي؟

A ضَرَبَ لَاعِبُ التَّنِيسِ الْكُرَةَ بِمِضْرِبِهِ الْقَوِيِّ.

B ضَرَبَ قَلْبُ الْمَرِيضِ وَعِرْقُهُ ضَرْبَانًا شَدِيدًا.

C ضَرَبَتِ الدَّوْلَةُ بَعْضَ الْأَمْوَالِ لِتَيْسِيرِ الْحَيَاةِ.

D ضَرَبَ الْمُسْلِمُ دَلِيلًا عَلَى صِدْقِهِ وَأَمَانَتِهِ وَوَعْيِهِ.

1

مَا الْفِقْرَةُ الَّتِي جَاءَتْ دَلِيلًا عَلَى إِهْتِمَامِ الْأَنْبِيَاءِ بِالْعَمَلِ؟

14

A الأولي.

B الثانية.

C الثالثة.

D الرابعة.

1

15

قال الكاتب : "قَدْ عَدَّ الْعَمَلُ نَوْعًا مِنْ أَنْوَاعِ الْجِهَادِ وَالْعَفَافِ، الدَّاعِي إِلَى الْكَفَافِ"

مَا نَوْعُ الْمُحَسِّنِ الْبَدِيعِيِّ اللَّفْظِيِّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

A الجناس الناقص، السجع.

B الجناس التام، طباق السلب.

C الجناس التام، طباق الإيجاب.

D الجناس الناقص، طباق الإيجاب.

1

جناس ناقص : عفاف كفاف

سجع : توافق فاصلتين (عفاف ، كفاف)

		8	A- 16
أجب عما يأتي:			

أشار الكاتب إلى ملامح من ملامح شخصية الرسول الأعظم، حدد الملمح الأول من خلال الفقرة الأولى، والملمح الثاني من خلال الفقرة الرابعة:

أ

2

الملمح الأول: التواضع ، تحمل المسؤولية ، القوة ، مساعدة المسلمين ...
الملمح الثاني: حكيم ، حسن الظن ، مرشد ، ناصح ، محب للعمل ، محب لأصحابه ، كاره لسوء الظن ، موجه ، أمر بالمعروف ، ناه عن المنكر

2- اتضحت المرجعية الفكرية للكاتب، ما المرجعية الغالبة على النص؟ مع ذكر

دليلين مختلفين

3

- المرجعية الفكرية: دينية / إسلامية
- الدليل الأول: -: {لْيَأْكُلُوا مِنْ ثَمَرِهِ وَمَا عَمِلَتْهُ أَيْدِيهِمْ أَفَلَا يَشْكُرُونَ}
- الدليل الثاني: «ألا تنام؟» فيقول: «لَوْ نِمْتُ فِي اللَّيْلِ ضَاعَتْ نَفْسِي، وَلَوْ نِمْتُ فِي النَّهَارِ ضَاعَتْ رَعِيَّتِي».

3- اشرح الصورة الخيالية، مبيناً نوعها وأثرها في المعنى فيما تحته خط:

- قال الكاتب: " وَقَدْ جَعَلَ الْإِسْلَامُ الْعَمَلَ نِعْمَةً تَسْتَحِقُّ شُكْرَ اللَّهِ، "
- شَرَحَ الصُّورَةَ: شبه العمل بالنعمة
- نوعها: تشبيه مفرد بليغ

3

• أثَرُهَا: بيان وتوضيح عظمة العمل / أهمية العمل

			6	B-16
--	--	--	---	------

1- تَعَدَّتِ السِّمَاتُ الْأُسْلُوبِيَّةُ فِي النَّصِّ السَّابِقِ، دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ مَا يَلِي:

* (الْمُقَابَلَةُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى): حَثَّ الْإِسْلَامُ النَّاسَ عَلَى الْعَمَلِ وَرَغَّبَ فِيهِ، وَحَارَبَ الْكَسَلَ وَالْخُمُولَ

3

وَالِاتِّكَالِيَّةَ، وَرَغَّبَ عَنْهُ،

* (التَّرَادُفُ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ):. الْإِهْتِمَامُ وَالرَّعَايَةُ

* (الْأُسْلُوبُ الْإِنْشَائِيُّ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ): كَلُوا ، انْتَشَرُوا ، لَعَلَّكُمْ تَقْلَحُونَ ، أَفَلَا يَشْكُرُونَ

2 - اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَتَوَافَقُ مَعَ مَا يَلِي، ثُمَّ وَضِّحِ الْفِكْرَةَ الْمُشْتَرَكَةَ بَيْنَهُمَا:

قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُودَ مِنَّا فَضْلًا يَا جِبَالُ أَوْبِي مَعَهُ وَالطَّيْرَ وَأَلْنَا لَهُ الْحَدِيدَ ۖ أَنْ أَعْمَلَ سَابِغَاتٍ وَقَدِّرَ فِي السَّرْدِ وَاعْمَلُوا صَالِحًا إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ﴾ [سبأ: ١٠-١١]

2

- الْجُمْلَةُ: نَبِيُّ اللَّهِ دَاوُدُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ الَّذِي كَانَ يَعْمَلُ صَانِعًا لِلدُّرُوعِ مِنْ أَجْلِ بَيْعِهَا.

- الْفِكْرَةُ الْمُشْتَرَكَةُ: عمل داود في صناعة الدروع

2

3- تعددت الرِّسَالُ الضَّمْنِيَّةُ الَّتِي يَحْمِلُهَا الْمَقَالُ، أَدْكُرْ رِسَالَتَيْنِ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّادِسَةِ، مُبَيِّنًا

رَأْيَكَ فِي كَيْفِيَّةِ تَطْبِيقِ إِحْدَى الرِّسَالَتَيْنِ

•الرِّسَالَةُ الْأُولَى : الدعوة للاهتمام بالشباب

•الرسالة الثانية: الدعوة إلى تحمل المسؤولية ، العمل ، قوة السلطان ، الشدة على المتكاسل،

*الرَّأْيُ : أرى أننا نستطيع تحفيز الشباب للعمل والإنتاج من خلال عمل مصانع ومزارع ، ومؤسسات

مختلفة من أجل نفي البطالة والكسل

			8	C-16
--	--	--	---	------

1- مَا الْعِبْرَةُ الَّتِي نَسْتَنْبِطُهَا مِنْ كُلِّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ؟

*"نَبِيُّ اللَّهِ دَاوُدُ كَانَ يَعْمَلُ صَانِعًا لِلدُّرُوعِ مِنْ أَجْلِ بَيْعِهَا"

2

العبرة : التواضع ، المسؤولية ، طلب الرزق الحلال ، اختيار الصناعات المهمة للمجتمع

*" أَلَا تَتَأَمَّلُ؟ فَيَقُولُ: لَوْ نِمْتُ فِي اللَّيْلِ ضَاعَتْ نَفْسِي، وَلَوْ نِمْتُ فِي النَّهَارِ ضَاعَتْ رِعْيَتِي"

العبرة : تنظيم الوقت ، خوف الله ، الاهتمام بالعبادة ، الاهتمام بالرعية

2 - قَالَ الْكَاتِبُ : " إِنَّ سَيِّدَنَا عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ أَخْرَجَ شَبَابًا يَسْكُنُونَ الْمَسْجِدَ فَضَرَبَهُمْ "

إِسْتَنْبَطُ قِيَمَةٍ مَعْنَوِيَّةٍ أَشَارَ إِلَيْهَا الْكَاتِبُ مِنَ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ. مَبِينَا رَأْيُكَ

2

- الْقِيَمَةُ : قُوَّةُ السُّلْطَانِ ، أَمِيَّةُ الْعَمَلِ ، أَمِيَّةُ الشَّبَابِ

- الرَّأْيُ : أَرَى أَنَّ السُّلْطَانَ إِذَا كَانَ ذَا هَيْبَةٍ فَإِنَّهُ يُوَثِّرُ فِي الرِّعْيَةِ تَأْثِيرًا حَمِيدًا ، كَمَا أَنَّ الْإِهْتِمَامَ

بِالشَّبَابِ ضَرُورَةٌ كَبِيرَةٌ لِأَنَّهُ لَا نَهْضَةَ لِأُمَّةٍ مِنْ دُونِ الشَّبَابِ

2

3- اعْتَمَدَ الْكَاتِبُ فِي الْفَقْرَةِ السَّادِسَةِ عَلَى رِبْطِ السَّبَبِ بِالنَّتِيجَةِ، حَدِّدْ عِبَارَةً دَالَّةً عَلَى ذَلِكَ،

مُبِينًا رَأْيَكَ فِيمَا ذَكَرَهُ الْكَاتِبُ

● الْعِبَارَةُ : النَّفْسِيُّ فَإِنَّ مَعَ الْبَطَالَةِ وَالْعَطَالَةِ الْوَسْوَاسَ وَالْكَدَرَ وَالْمَرَضَ النَّفْسِيَّ وَالْإِنْهِيَارَ الْعَصَبِيَّ،

وَالْهَمَّ وَالْعَمَلِ، فَإِنَّ مَعَ الْعَمَلِ السُّرُورَ وَالْحُبُورَ وَالسَّعَادَةَ وَنَهَايَةَ الْقَلْقِ وَالْهَمَّ وَالْأَمْرَاضِ الْعَقْلِيَّةِ وَالْعَصَبِيَّةِ

وَالنَّفْسِيَّةِ

- **الرأي :** أرى أن ما ذكره الكاتب صحيح لأن العمل له أثر في مزاج الفرد ، وقد أثبتت الدراسات الحديثة أن العمل يحسن مزاج الفرد ، والكسل يحفز على الضيق وسوء المزاج

ثالثاً: الحفظ، والقضايا الأدبية.

– الحفظ:

			4	A-17
أ- مِنْ نَصِّ (عروس المجد) للشاعر (عمر أبو ريشة) : قال الشاعر : ما بَلَّغْنَا بَعْدُ مِنْ أَحْلَامِنَا ذَلِكَ الْحُلْمُ الْكَرِيمَ الذَّهَبِي اكتب بيتين يليان البيت السابق مُباشرةً تنظر الأبيات صفحة 178 أ- مِنْ نَصِّ (صنائع المعروف) للشاعر (حافظ إبراهيم) : وَإِذَا النَّوَالُ أَتَى وَلَمْ يُهْرَقْ لَهُ مَاءُ الْوُجُوهِ فَذَاكَ خَيْرُ نَوَالٍ اكتب بيتين يليان البيت السابق مُباشرةً تنظر الأبيات صفحة 33				

		6	B-17
1. من موضوع (المدرسة الواقعية) أجب عن السؤالين الآتيين			
تعددت الأسباب التي أدت لظهور المدرسة الواقعية، اذكر سببين حسب مصدر التعلم	2		
- الرد على المدرسة الرومانسية التي أفردت في الخيال			
- التقدم العلمي في مجال العلوم			
2. للمدرسة الواقعية إيجابيات اذكرها	2		
الانطلاق من الواقع			
العمل على تغييره			
2. من موضوع (الالتزام في الأدب) أجب عن الآتي:			
1. انسب الكتب الآتية إلى أصحابها، وما الذي حاربته النثر مما درست في مصدر التعلم؟			
• العبقریات عباس العقاد.			
• الأدب الهادف محمد النويهي.			
• ما حاربته النثر....التغريب			

رابعاً: الكتابة:

A-18 اكتب في الموضوع الآتي:

"المحافظة على العادات العربية الأصيلة تعني عدم الدوبان في الثقافات الغربية على

أوطاننا"

" في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب مقالًا إقناعيًا ، تُقنع فيه بضرورة المحافظة على العادات العربية الأصيلة مؤلفًا من مقدمة مناسبة مُمهّدة للموضوع وعرض وخاتمة مناسبة، مُراعياً خصائص النص الإقناعي ، وموظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلو الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

[illegible]

المحور	مقدمة	العرض	الخاتمة	الأسلوب	علامات التّقييم	السّلامة اللغوية	المجموع
الدرجة الكلية	1	8	1	2	1	2	15
الدرجة المستحقّة							

لتلقي استفساراتكم

30874000

30024016