

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



مذكرة الدرجة النهائية في اللغة العربية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى الثاني عشر الأدبي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← مذكرات وبنوك ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-02-04 21:05:51

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات و تقارير | مذكرات و بنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الثاني عشر الأدبي



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب المستوى الثاني عشر الأدبي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

تدريبات النجم الإمتحانية نهاية الفصل غير مجابة	1
المراجعة النهائية النجم نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية	2
المراجعة النهائية النجم نهاية الفصل غير مجابة	3
مراجعات ومذكرة النجم نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية	4
مراجعات ومذكرة النجم نهاية الفصل غير مجابة	5

الدرجة النهائية في اللغة العربية

العدد
AL'ABD

الصّف الثاني عشر الأدبي

الفصل الدراسي الثاني 2024-2025

اسم الطالب.....



الفهرس

الصفحة	الموضوع
3:4	الحفظ.
5:14	الأدب.
15:27	حروف الجر (بناء الجملة).
28:39	النسب (بناء الجملة).
40:48	المصدر الصناعي (بناء الجملة).
49:55	أحكام الفاعل (بناء الجملة).
56:62	أحكام المفعول به (بناء الجملة).
63:68	عمل اسم الفاعل (بناء الجملة).
69:75	الكناية (بلاغة)
76:85	أدوات التوكيد (بلاغة)
86:106	المقالة
107:127	الشعر
128:162	القصة
163:165	كتابة محضر اجتماع.
166:168	كتابة تعليق على خبر
169:171	كتابة مقال إقناعي.
172:178	كتابة مقال نقدي.
179:183	كتابة مقال وصفي.

مُقَرَّر الحِفظ

(صنائع
المعروف)
للشاعر:
حافظ إبراهيم



(1)

1. خَيْرُ الصَّنَائِعِ فِي الْأَنَامِ صَنِيْعَةٌ
 2. وَإِذَا النَّوَالُ أَتَى وَلَمْ يُهْرَقْ لَهُ
 3. مَنْ جَادَ مِنْ بَعْدِ السُّؤَالِ فَإِنَّهُ
 4. لِلَّهِ ذَرْهُمُ فَكَمُ مِنْ بَائِسٍ
 5. تَرْمِي بِهِ الدُّنْيَا فَمِنْ جُوعٍ إِلَى
 6. لَمْ يَدِرْ نَاطِرُهُ أَعْرِيَانَا يَرَى
 7. فَكَأَنَّ نَاجِلَ جِسْمِهِ فِي نَوْبِهِ
- تَلْبُو بِحَامِلِيهَا عَنِ الْإِذْلَالِ
مَاءِ الْوُجُوهِ فَذَلِكَ خَيْرُ نَوَالٍ
- وَهُوَ الْجَوَادُ - يُعَدُّ فِي الْبُخَالِ
جَمَّ الْوَجِيْعَةِ سَيِّئِ الْأَحْوَالِ
عُزِّي إِلَى سُقْمٍ إِلَى إِفْلَالِ
أَمْ كَاسِيًّا فِي تِلْكَ الْأَسْمَالِ؟
خَلْفَ الْخُرُوقِ يُطَلُّ مِنْ غِرْبَالِ

(عرس
المجد)
للشاعر:
عمر أبو
ريشة



(أ)

- 1- يَا عَرُوسَ الْمَجْدِ تَمِي وَاسْحَبِي
 - 2- لَنْ تَرِي حَافَّةَ رَمْلِ فَوْقَهَا
 - 3- دَرَجَ الْبَغِي عَلَيْهَا حِقْبَةً
 - 4- وَازْتَمِي كَبْرُ اللَّيَالِي دُونَهَا
 - 5- لَا يَمُوتُ الْحَقُّ مَهْمَا لَطَمَتْ
- فِي مَغَانِينَا ذُبُولَ الشُّهْبِ
لَمْ تُعْطَرْ بِدِمَا خُرَّ أَيْ
وَهَوَى دُونَ بُلُوعِ الْأَرَبِ
لَيْنَ النَّابِ، كَلِيلَ الْمِخْلَبِ
عَارِضِيهِ قَبْضَةَ الْمُغْتَصِبِ!

(ب)

- 6- مَا بَلَّغْنَا بَعْدُ مِنْ أَحْلَامِنَا
 - 7- أَيْنَ فِي الْقُدْسِ ضُلُوعُ غَضَبُهُ
 - 8- وَقَفَ التَّارِيخُ فِي مِحْرَابِيهَا
 - 9- يَا رَوَابِي الْقُدْسِ يَا مَجْلَى السَّنَا
 - دُونَ عَلَيَانِكَ فِي الرَّحْبِ الْمُدَى
- ذَلِكَ الْحُلْمِ الْكَرِيمِ الدَّهْبِي
لَمْ تُلَامِسْهَا ذُنَابِي عَقْرَبِ؟!
وَقَفَّةَ الْمُزْتَجِفِ الْمُضْطَّرِبِ
يَا رُؤَى عَيْسَى عَلَى جَفْنِ النَّبِي
صَهْلَةَ الْخَيْلِ وَوَهْجَ الْقَضْبِ!



(1)

عَيْنَاكَ غَابَتَا نَخِيلٍ سَاعَةَ السَّحَرِ
أَوْ شُرْفَتَانِ رَاحَ يَنْأَى عَنْهُمَا الْقَمَرُ
عَيْنَاكَ حِينَ تَبَسِمَانِ تُورِقُ الْكُرُومُ
وَتَرَقُّصُ الْأَضْوَاءِ كَالْأَقْمَلِ فِي مَهْرٍ
كَأَنَّمَا تَنْبِضُ فِي غُورَيْهِمَا النُّجُومُ
وَتَغْرَقَانِ فِي ضَبَابٍ مِنْ أَسَى شَفِيفٍ
كَالْبَحْرِ سَرَّحَ الْيَدَيْنِ فَوْقَهُ الْمَسَاءُ
دِفْءُ الشِّتَاءِ فِيهِ وَارْتِعَاشَةُ الْخَرِيفِ
وَالْمَوْتُ وَالْمِيلَادُ وَالظَّلَامُ وَالضِّيَاءُ
فَتَسْتَفِيقُ مِلءَ رُوحِي رَعِشَةَ الْبُكَاءِ
كَنَشْوَةِ الْوَلَدِ إِذَا خَافَ مِنَ الْقَمَرِ!
كَأَنَّ أَقْوَامَ السَّحَابِ تَشْرَبُ الْغَيْومَ
وَقَطْرَةٌ فَقَطْرَةٌ تَنْوِبُ فِي الْمَطَرِ
وَكِرْكِرَ الْأَطْفَالِ فِي عَرِّ لَيْسِ الْكُرُومِ
وَدَغْدَغَتِ صَمْتِ الْعَصَافِيرِ عَلَى الشَّجَرِ
أَنْشُودَةُ الْمَطَرِ...

مَطَرٌ...

مَطَرٌ...

مَطَرٌ...

(أنشودة المطر)

للشاعر:

بدر شاكر السياب



الأدب



القضايا الأدبية

المدرسة الواقعية

المدرسة الواقعية في الأدب

الواقعية في الأدب : التصوير المبدع للإنسان والطبيعة، مع العناية بالجزئيات والتفصيلات المشتركة ضمن الإطار الواقعي

الخصائص الفنية

أسباب النشأة

1 . تفضيل النثر على الشعر؛ لأن النثر أقرب إلى لغة الناس.

2 . الإبداع الفني في تركيب عالم شبيه بالواقع.

3 . الابتعاد عن التقرير، والمباشرة والخطابية، والوعظ.

4 . التحليل والتعمق في النفس، والعلل والأسباب.

5 . الإبداع في الوصف، والتصوير على المستوى الداخلي والخارجي.

6 . الاهتمام بالعاطفة الإنسانية مع إرضاء الفكر والخيال.

1 . الرّد والاحتجاج على المدرسة الرومانسية؛ لأنها أفرطت في الخيال والبعد عن الواقع.

2 . التقدم العلمي، والإنجازات في مجالات العلوم والدراسات التجريبية.

3 . الاهتمام بالطبقات الاجتماعية المتعددة (الوسطى، الفقيرة، المهملة) وعدم الاقتصار على النبلاء والأثرياء.

نشأتها: نشأت في الغرب، واستمدت عناصرها من المجتمع والبيئة. يقوم الأدب فيها على: تصوير العالم الحقيقي تصويرًا أمينًا.

. وصف الحياة بطريقة الملاحظة والتحليل والموضوعية بعيدًا عن الانفعال الخاص.

تابع المدرسة الواقعية

روادها

غائب طعمة (العراق) . عمر فاخوري (لبنان) . محمد
تيمور -نجيب محفوظ (مصر) . حنا مينا (سوريا) .
الشعراء : محمود حسن إسماعيل -محمد كمال -أمل دنقل.

كيف انتقلت الواقعية من الغرب؟
نتيجة تبادل الأفكار بين الثقافتين
الأوروبية والعربية.

ما الفرق بين الواقعية الغربية والعربية؟

الواقعية العربية لم تتبع خطى الواقعية الغربية بنظرتها التشاؤمية ورفضها للحياة، بل
استوتحت نهجها من الواقع العربي بمشكلاته وقضاياها.

سلبيات المدرسة الواقعية

تضييق أفق الكاتب والحد من
حريته .

الحد من انطلاقات الكاتب الدائمة
والمتجددة.

إيجابيات المدرسة الواقعية

الانطلاق من الواقع وفهمه .

العمل على تغيير الواقع .

تتعدد اتجاهات الواقعية ومنها: الواقعية النقدية، والواقعية الطبيعية، والواقعية الاشتراكية...



الرمز و التناس

ثانياً : التناس : يتعلق مفهوم التناس بالعلاقات التي تربط نصاً بآخر ، أو بالتفاعلات الحاصلة بين نص وآخر ، **عبر أشكال التناس المختلفة : الاقتباس والتضمن والإشارة ، وغيرها .**

التناس اصطلاحاً : علاقة نص بنص آخر ، أو استدعاء نص لنص آخر ، أو تداخل نص في نص آخر ؛ حيث تتقاطع في نص معين ألفاظ وعبارات مقتطعة من نص أو نصوص أخرى .

تأمل التناس القرآني الذي وظفه الشاعر علي ميرزا في قصيدته (إلى متى؟)

من بيتنا أرسل موسى بعصاه في بيتنا كلمه الله وأعطاه أخاه
وعندنا المسيح كان بيته ومن هنا رقي إلى الله تعالى في
سماه وعندنا محمد بنوره عليه أفضل السلام والصلاة
استدعى الشاعر هنا عدة نصوص قرآنية ، منها قوله تعالى
لسيدنا موسى ﴿وَأَنْ أَلْقِ عَصَاكَ﴾ ، وقوله ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾ ،
وقوله ﴿وَوَهَبْنَا لَهُ مِنْ رَحْمَتِنَا أَخَاهُ هَارُونَ نَبِيًّا﴾
وقوله تعالى عن سيدنا عيسى ﴿إِذْ قَالَ اللَّهُ يَعْيسَى ابْنِي
مَرْيَمُ خُذْ هَذَا فَتَرْمِيهِ فِي السَّجِّينِ وَقَدْ عَلَّمْنَاهُ الْكِتَابَ
مَتَوَفَّيْكَ وَرَأْفَعَكَ إِلَى الْمَقَدِّسِ الْأَعْلَى﴾ وقوله تعالى عن سيدنا محمد : ﴿قَدْ جَاءَكُمْ مِنَ اللَّهِ نُورٌ﴾ (المائدة : 15) .

وتسهم مرجعيات التناس : الدينية و الأدبية والتاريخية والشعبية في فتح آفاق النص الجديد على عوالم زاخرة بالمعاني والدلالات ، واللمسات الفنية العميقة .

تأمل التناس الأدبي في قول الجواهري :

هبوا أن هذا الشرق كان وديعة فلا بد يوماً أن ترد الودائع
فهو يتناس مع قول لبيد بن ربيعة :
وما المال والأهلون إلا ودائع ولا بد يوماً أن ترد الودائع

أولاً: الرمز: من الرومانسية ولدت الرمزية؛ التي عُنيَتْ بتسجيل المشاعر والتأمّلات الفرّدية، واعتمدت على الإيحاء والرمز .

الرمز: بمعناه العام هو الدلالة على ما وراء المعنى الظاهري، ومثله أن يرمز الأديب بالوردة البيضاء إلى الصبا و الجمال ، وبالأشواك إلى الآلام والصعاب ، وبالليل إلى الظلم والاستعمار ، وبالفجر إلى الحرية والنصر .

إيحائية الرمز : نقصد بها تنوع دلالاته ، وعمق تأثيرها الجمالي ، وهنا يأتي دور الأديب في الانفتاح على آفاق التجارب الإنسانية المتنوعة ، وإجادة توظيف التراث والأساطير ، والرموز الطبيعية والتاريخية والدينية والأدبية وغيرها . تأمل توظيف

(البحر) في قول محمود درويش

يا بحر البدايات إلى أين تعود؟

أيها البحر المحاصر بين إسبانيا وصور

(البحر) هنا قد يرمز إلى الوطن المحاصر ، وقد يرمز أيضاً إلى التمدد الحضاري للعرب من (صور) إلى (قرطاج) إلى (إسبانيا) ، وقد يرمز إلى الضياع والشتات ؛ أي : الشتات الفلسطيني وسقوط الأندلس . وهذا ما نقصده بـ **تنوع دلالات الرمز** .

الالتزام في الأدب

الالتزام : اعتبار الأديب فنه وسيلة لخدمة فكرة معينة تتعلق بالإنسان ، لا لمجرد التسلية

مسؤوليات الأديب الملتزم

1 . تقديم نظرة إيجابية عن الحرية والسلام .

2 . رفض العنف ، والظلم وإقصاء الآخر .

3 . تحديد علاقة صحيحة بين الغايات والوسائل .

4 . الأديب الملتزم مرآة صادقة لقيم أمته .

الالتزام في الأدب الحديث

يقصد به الالتزام بقضايا الأمة من منظور قومي، تبلور عن ذلك مفاهيم منها:

الوحدة - الحرية - محاربة الاستغلال
دفع الظلم تحرير البلاد ونهضتها

مثال الالتزام بقضايا الأمة: أدب المقاومة الفلسطينية الذي برز عند أدباء مثل : علي محمود طه ، وفدوى طوقان ، ومحمود درويش .

لاحظ: لم يقتصر الأدب الملتزم على المقاومة فهذا الشاعر السوداني محمد الفتوري استنهض بلاده ضد الطغيان :

أصبح الصبح ... فلا السجن ولا السجن باقٍ
وإذا الفجر جناحان يرفان عليك



س1: عرّف الواقعية في الأدب : تعني التصوير المبدع للإنسان والطبيعة، في صفاتها وأحوالهما وتفاعلهما، والاهتمام بالجزئيات والتفصيلات المشتركة والحياة اليومية ضمن الإطار الواقعي المألوف.

س2: كيف نشأت المدرسة الواقعية؟

تُعَدُّ المَدْرَسَةُ الوَاقِعِيَّةُ إحدى المدارس الأدبية التي نشأت في الغرب الأوربي، حين اهتم الأدباءُ ببيئة المجتمع، وحقوق الإنسان، والعلاقات بين الأفراد، وقضايا الحرية والمساواة، ونحوها. واستمدت عناصرها بشكل مباشر من المجتمع، ومن البيئة. حيث يقوم الأدب فيها على: تصوير العالم الحقيقي تصويراً أميناً. وصف الحياة بطريقة الملاحظة والتحليل والموضوعية بعيداً عن الانفعال الخاص.

س3: عدد اتجاهات نشأة المدرسة الواقعية.

1- الواقعية النقدية 2- الواقعية الطبيعية 3- الواقعية الاشتراكية

س4: ما أسباب نشأة المدرسة الواقعية؟

1. الرد والاحتجاج على المدرسة الرومانسية، التي أفرطت في الخيال.
2. التقدّم العلمي والإنجازات الحديثة، والدراسات التجريبية والإنسانية.
3. الاهتمام بالطبقات الاجتماعية المختلفة، وخاصة الطبقة الفقيرة والمهملة.

س5: عدد الخصائص الفنية للمدرسة الواقعية.

1. تفضيل النثر على الشعر، لأن النثر أقرب إلى لغة الناس.
2. الإبداع الفني في تركيب عالمٍ شبيه بالواقع.
3. الابتعاد عن التقرير، والمباشرة، والخطابية والوعظ.
4. التحليل، والنفوذ وعدم التسطح والوصول إلى عمق النفس، والعلل، والأسباب.
5. الإبداع في الوصف، والتصوير على المستوى الداخلي والخارجي.
6. مسّ الأوتار العاطفية في النفس الإنسانية، مع إرضاء الحاجات الفكرية والخيالية، وعدم الاكتفاء بالإنارة المادية.

س6: تحدث عن المدرسة الواقعية بين الأدب العربي والأدب الغربي:

انتقلت المدرسة الواقعية من الأدب الغربي إلى الأدب العربي نتيجة للتلاقح بين الثقافات الأوروبية والعربية.



س7: لماذا خالفت المدرسة الواقعية العربية المدرسة الواقعية العربية؟

لأن الأدب العربي: نهجه مستوحى من الواقع العربي والمشكلات الاجتماعية والقضايا السياسية.

بينما الأدب الغربي: نهجه مستوحى من النظرة المتشائمة ورفض الحياة.

س8: ما سبب ازدهار الأدب الواقعي العربي؟

ازدهر الأدب الواقعي في الوطن العربي؛ بسبب ازدهار الحركة القومية.

س9: عدد بعض أعلام ورموز الأدب الواقعي في الوطن العربي.

من العراق: غائب طعمه فرمان، فؤاد التكرلي. من لبنان: عمر فاخوري، رثيف خوري

من مصر: محمد تيمور، طه حسين (المعذبون في الأرض) توفيق الحكيم (يوميات نائب في الأرياف)

عبد الرحمن الشراقوي (رواية الأرض) نجيب محفوظ (الثلاثية، خان الخليلي، زقاق المدق)

من سوريا: حنا مينة. من المغرب: محمد شكري.

س10: من أشهر شعراء المدرسة الواقعية في الوطن العربي؟

الشاعر	أهم أعماله
محمد كمال عبد الحليم	ديوان "إصرار"
محمود حسن إسماعيل	ديوان "لا بد"
صلاح عبد الصبور	ديوان "الناس في بلادي"
كما برز كل من أمل دنقل وكمال نشأت	

س11: عدد إيجابيات المدرسة الواقعية.

1. الانطلاق من الواقع وفهمه. 2. العمل على تغييره.

س12: عدد سلبيات المدرسة الواقعية.

1. تضيق أفق الكاتب. 2. الحد من حريته وانطلاقته الدائمة والمتجددة.

3. قلة أنصارها ومروجيها في واقعنا المعاصر.



س13: وضح مفهوم كل من مصطلح الرمز ومصطلح التناص وفق ما جاء في النص.

ج: الرمز اصطلاحًا: الرمز بمعناه العام هو الدلالة على ما وراء المعنى الظاهري، وقد عُرف بأنه كلمة أو عبارة أو تعبير يمتلك ظلالاً من المعاني التي تكمن وراءه؛ مثل: صورة "الميزان" التي ترمز للعدالة

التناص اصطلاحًا: التناص اصطلاحًا: علاقة نص بنص آخر، أو استدعاء نص لنص آخر، أو تداخل نص في نص آخر؛ حيث تتقاطع في نص معين ألفاظٌ وعباراتٌ مُقتطعةٌ من نص أو نصوص أخرى، عن طريق الاقتباس أو الاستشهاد أو التضمين أو الإشارة.

س14: ما المقصود ب (إيحائية الرمز)؟ وكيف يمكن للأديب تحقيق هذا الجانب؟

ج: نقصد به **تنوع دلالات الرمز**، وعمق تأثيرها الجمالي، فالبحر قد يرمز للاتساع وقد يرمز للتشتت والضياع، وهنا يأتي دور الأديب في الانفتاح على آفاق التجارب الإنسانية المتنوعة، وإجادة توظيف التراث والأساطير، والرموز الطبيعية والتاريخية والدينية والأدبية وغيرها.

س15: للتناص مرجعيات مختلفة. اذكر ثلاثاً منها، موضحاً أهميتها في النص الجديد.

ج: من مرجعيات التناص: **المرجعية الدينية والأدبية والتاريخية والشعبية**، وهي تسهم في فتح آفاق النص الجديد على عوالم زاخرة بالمعاني والدلالات، واللمسات الفنية العميقة.

س16: ما أنواع الرموز التي يمكن للأديب توظيفها في أدبه؟

ج: الرموز الطبيعية والتاريخية والدينية والأدبية وغيرها.

س17: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

أ- في الأعمال الأدبية غالباً ما يرمز الأديب بالليل إلى (**الظلم** - العدل - الخوف - الحرية).

ب- من طرق التناص المعروفة: (التصوير - الإيحاء - تنويع الدلالة - **التضمين**).

ج- يوظف الأديب (التناص - الاستشهاد - **الرمز** - الاقتباس) في عمله الأدبي ليكسب الألفاظ

القدرة على الإيحاء وإثارة المدلولات الخاصة لدى المتلقي.



س18: ما المقصود بالالتزام لغةً واصطلاحًا؟

ج: الالتزام لغةً: المداومة على الشيء واعتناقه والاهتمام به .

الالتزام اصطلاحًا: هو مشاركة الأديب أبناء مجتمعه مشاركة واعية في القضايا الإنسانية الكبرى.

س19: عرف الالتزام في الدراسات الأدبية .

ج: هو اعتبار الأديب فنه وسيلة لخدمة فكرة معينة تتعلق بالإنسان .

س20: ماذا تعني الوظيفة الأخلاقية للأدب ؟ أو للأدب دور إنساني في توجيه الجمهور وضحه .

ج: هو توجيه الجمهور (المتلقين) إلى واقع أفضل لمسايرة القيم الإنسانية السامية والخلص من الرذائل والشور وتوجيه الأمة إلى سبل النجاح وتعريفه طرائق العدل والخير والحب والسلام.

س21: اذكر وجوه المسؤولية التي يراها النقاد تقع على عاتق الأديب . وأيها له أولوية أكثر من غيره ؟

ولماذا ؟

ج: وجوه المسؤولية هي: 1. تقديم نظرة إيجابية عن الحرية والحب والسلام .

2. استنكار العنف والاضطهاد 3. تحديد علاقة صحيحة بين الغايات والوسائل.

4. أن يكون الأديب الملتزم مرآة صادقة لقيم أمته وثقافتها وأخلاقها.

*الأولوية والتعليل للطالب.....

س22: للالتزام في الأدب الحديث عدة مفاهيم تبنتها الشعوب العربية الطامحة للتحرر من الاستعمار .

اذكر أبرز هذه المفاهيم .

ج: 1. الوحدة (وحدة الأمة العربية) 2. الحرية (حرية الأمة ومحاربة الأفكار السلبية)

3. محاربة الاستغلال والإقطاع . 4 . دفع الظلم والعدوان 5. تحرير البلاد والدعوة إلى نهضتها

س23: ردد (دعم) الأدب العربي المعاصر مفهوم الالتزام برافد من تجارب الأدب القومي والوطني

والاجتماعي . مثل لذلك .

ج: أفضل مثال هو أدب المقاومة الفلسطينية (لأن قضية فلسطين ذات أبعاد وطنية وعربية وإسلامية وعالمية فالشاعر المصري علي محمود طه يستهض الهمم ويصور كفاح الشعب الفلسطيني وتضحياته مع العرب و المسلمين لتحرير المقدسات فقال:

- أخي أيها العربي الأبني ي أرى اليوم موعدنا لا الغدا

-فلسطين تحميك منا الصدور فإما الحياة وإما الردى

وقد صبغ محمود درويش شعره في مجمله بصبغة قومية واستطاع أن يرقى بقصيدة الحب إلى آفاق رمزية والتحول عند الافتراق عن الحبيبة والحنين إليها معادلا للحنين إلى الأرض (فلسطين

(



*والشاعر التونسي أبو القاسم الشابي ينتصر لشعبه وقضيته في مقاومة الاحتلال الفرنسي.

فقال : إذا الشعب يوما أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر
ولا بد لليل أن ينجلي ولا بد للقيد أن ينكسر

س24 : تجاوز الأدب الملتزم منحي المقاومة إلى الدعوة إلى البناء والنهضة، وضح ذلك مبينا رأيك.

ج: ظهر شعراء كثيرون يمثلون هذا المنحى منهم: مفدي زكريا وعمر أبو ريشة وفهد العسكر وعبد الوهاب البياتي وغيرهم الكثير، فهذا *الشاعر السوداني الفيتوري يستنهض بلاده ضد الطغيان فقال:

أصبح الصبح فلا السجن ولا السجن باق

وإذا الفجر جناحان يرفان عليك

** وأرى أن ذلك يعد نموذجًا واضحًا لمواكبة الالتزام بالواقع الذي يعيشه الأديب.

س25: كان النثر شأنه شأن الشعر فيما يتعلق بموضوع الالتزام الأدبي. دّل على ذلك .

ج: من يطالع الأعمال النثرية للعقاد في (العبقريات) أو محمد النويهي في كتابه (الأدب الهادف) أو مصطفى صادق الرافعي الذي تصدى لدعاة التغريب في الفكر والأدب في معظم كتاباته يجد صدق ذلك.



الْقَوَاعِدُ

حروف الجرّ

حروف الجر هي: من - إلى - في - عن - على - حتى - اللام - الكاف - الباء ...
ويمكن تقسيمها إلى قسمين: (أصلي- زائد)

(1) حرف الجر الأصلي:

الذي لا يمكن الاستغناء عنه فإذا حذف حرف الجر لا يكون للجملة معنى مثل:
- ذهبت من منزلي إلى النادي بسرعة **فلا يصح أن أقول**: ذهبت منزلي النادي بسرعة

حروف الجر الأصلية ومعانيها



حرف الجر	مثال	معناه
على	وَصَّعَتِ الزُّهُورُ عَلَى الطَّائِلَةِ.	الاستعلاء (الحقيقي - المعنوي): وهو المعنى الأصلي لحرف الجر على.
من	التَّطَافَةُ مِنَ الْإِيمَانِ.	التبعية: حيث يدل حرف الجر على الجزء من كل
الباء	(يَا قَوْمِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلِ)	السبب: حيث يرد حرف الجر سابقاً لبيان السبب.
عن	ابْتَعَدَ عَنِ التَّدْخِينِ.	المجاورة: ويقصد بها الدلالة على البعد عن الشيء.
في	(غُلِبَتِ الرُّومُ* فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ)	الظرفية: وتدل على الاحتواء في الزمان أو المكان.
إلى	(مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى)	انتهاء الغاية المكانية أو الزمانية: ويرد غالباً بعد حرف الجر " من" للدلالة على انتهاء النقطة المكانية أو الزمانية
حتى	(سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطَلَعِ الْفَجْرِ)	انتهاء الغاية المكانية أو الزمانية.
اللام	الْمَلِكُ لِلَّهِ.	التخصيص: حيث يكون الاسم الذي يلي حرف الجر مالكا للاسم الذي يسبقه
الكاف	الْعُلْمُ فِي الصَّغْرِ كَالنَّقْشِ فِي الْحَجَرِ	التشبيه: بمعنى مثل



(2) حرف الجر الزائد: (الباء - من) : وهي التي يستغنى عنها إعراباً ومعناها التوكيد،

فإذا طلب منك استخراج حرف جر زائد فلا تبحث إلا عن هذه الأحرف فحسب ، فحرف الجر الزائد لا يكون إلا في واحد منها .

س: وكيف أعرف حرف الجر الزائد؟ ج : إذا حذفته من الجملة لا يتأثر معناها:

كفى بالعلم هادياً . - كفى العلم هادياً .

الباء : وتأتي حرف جر زائدا في المواضع الآتية:

- 1) في فاعل الفعل كفى: ﴿وكفى بالله شهيدا﴾ (فاعل مرفوع بالضمّة المقدرة محلاً مجرور بالكسرة لفظاً)
- 2) في خبر ليس: ﴿أليس الله بأحكم الحاكمين﴾. (خبر ليس منصوب بالفتحة المقدرة محلاً مجرور بالكسرة لفظاً)

من: وتأتي حرف جر زائد بشرطين:

- 1- أن يسبقها نفي أو استفهام أو نهي. 2- أن يأتي بعدها اسم نكرة.
- قال تعالى: (ما جاءنا من بشير ولا نذير) (فاعل مرفوع بالضمّة المقدرة محلاً مجرور بالكسرة لفظاً)
- قال تعالى: (هل من خالق غير الله يرزقكم) (مبتدأ مرفوع بالضمّة محلاً مجرور بالكسرة لفظاً)
- (ليس في الحياة من راحة) (اسم ليس مرفوع بالضمّة المقدرة محلاً مجرور بالكسرة لفظاً)
- (ليس من شك في نجاحكم) (اسم ليس مرفوع بالضمّة المقدرة محلاً مجرور بالكسرة لفظاً)
- (هل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا) (مبتدأ مرفوع بالضمّة محلاً مجرور بالكسرة لفظاً)
- (هل من أحد ينكر فضل الله ؟) (مبتدأ مرفوع بالضمّة محلاً مجرور بالكسرة لفظاً)
- (هل أبصرت من مقصر ؟) (مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة محلاً مجرور بالكسرة لفظاً)
- (هل تخلف من طالب عن الدرس ؟) (فاعل مرفوع بالضمّة المقدرة محلاً مجرور بالكسرة لفظاً)



علامات جراسم المجرور

الإعراب	المثال	علامة الجر	نوع الاسم
<p>مسجد: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة</p> <p>قصص: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة</p> <p>الطالبات: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة</p>	<p>صليتُ في مسجدٍ كبيرٍ</p> <p>استمعَ الطالبُ إلى قصصٍ شائقةٍ</p> <p>شربتِ المعلمةُ الدرسَ للطالباتِ</p>	الكسرة	<p>المفرد</p> <p>جمع التكسير</p> <p>جمع المؤنث السالم.</p>
<p>المحتاجين: اسم مجرور وعلامة جره الياء</p> <p>؛ لأنه مثنى</p> <p>المحتاجين: اسم مجرور وعلامة جره الياء</p> <p>؛ لأنه جمع مذكر سالم</p>	<p>تصدقَّ الغنيُّ على المحتاجينِ</p> <p>تصدقَّ الغنيُّ على المحتاجينِ</p>	الياء	<p>المثنى</p> <p>جمع المذكر السالم</p>
<p>أبيه: اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة والهاء مضاف إليه</p>	<p>حنَّ الطفلُ إلى أبيه</p>	الياء	<p>الأسماء الخمسة</p>

الإعراب المقدر:

هو الذي تخنفي فيه علامة الإعراب في آخر الكلمة وتقدر لمانع يمنع من النطق بها، من تعذر، أو استتقال، أو اشتغال المحل (بحركة المناسبة أو بحركة الحكاية).

• أسبابه:

1. عدم صلاحية الحرف الأخير من الكلمة لتحمل علامة الإعراب لمانع يمنع من النطق بها، مثل:

الثقل: وهو صعوبة النطق بالحركة. في الاسم المنقوص مثل: القاضي، الداعي.

التعذر: وهو استحالة النطق بالحركة. في الاسم المقصور مثل: (موسى، الفتى..)

2. وجود حرف يقتضي حركة معينة تناسبه: وذلك في الاسم المضاف إلى ياء المتكلم.

3. وجود حرف جر زائد: اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد.



أى الأبيات الآتية ورد بها حرف جرّ؟

1

- A مَنْ كَانَ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَلَمْ
B مَا كُنْتُ أَعْلَمُ حَتَّى عَنَّ مَسْكَنُهُ
C كَأَنَّ رَقِيبًا مِنْكَ يَرَعَى خَوَاطِرِي
D وَمَنْ لَمْ يَذُقْ مُرَّ التَّعَلُّمِ سَاعَةً
يَقْنَعُ فَذَاكَ الْمَوْسِرُ الْمُعْسِرُ
أَنَّ الْمُنَى وَالْمَنَايَا مَضْرِبُ الْخِيَمِ
وَأَخْرَ يَرَعَى نَاطِرِي وَلِسَانِي
تَجَرَّعَ ذَلَّ الْجَهْلِ طَوْلَ حَيَاتِهِ

1

- أى أبيات حافظ إبراهيم تضمن ثلاثة أحرف للجرّ؟

2

- A رَجَعْتُ لِنَفْسِي فَاتَّهَمْتُ حَصَاتِي
B رَمَوْنِي بِعُقْمٍ فِي الشَّبَابِ وَلَيْتَنِي
C وُلِدْتُ وَلَمَّا لَمْ أَجِدْ لِعِرَائِسِي
D فَيَا وَيُحْكَمْ أَبْلَى وَتَبْلَى مُحَاسِنِي
وَنَادَيْتُ قَوْمِي فَاحْتَسَبْتُ حَيَاتِي
عَقِمْتُ فَلَمْ أَجْزَعْ لِقَوْلِ عِدَاتِي
رِجَالًا وَأَكْفَاءً وَأَدْتُ بَنَاتِي
وَمِنْكُمْ، وَإِنْ عَزَّ الدَّوَاءُ، أَسَاتِي

1

- أى الأبيات الآتية جاء فيها (على) حرف جرّ؟

3

- A عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ فَاطْلُبْهُ بِلا كَسَلٍ
B إِذَا ضَاقَ الزَّمَانُ عَلَيْكَ فَاصْبِرْ
C عَلَيْكَ بِالْعَدْلِ إِنْ وُلِّيتَ مَمْلَكَةً
D عَلَيْكَ بِذِكْرِ اللَّهِ يَا طَالِبَ الْأَجْرِ
وَاعْمَلْ فَإِنَّ حَيَاةَ الْعِلْمِ بِالْعَمَلِ
وَلَا تَيَأَسْ مِنَ الْفَرَجِ الْقَرِيبِ
وَاحْذَرْ مِنَ الْجَوْرِ فِيهَا غَايَةَ الْحَذَرِ
وَيَا رَاغِبًا فِي الْخَيْرِ وَالْفَضْلِ وَالْبِرِّ

1



أيُّ الأبيات الآتية وَرَدَ بها حرفُ الجَرِّ (في) يدلُّ على (الظرفية المكانية)؟

- A أنا البَحْرُ في أَحْشَائِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ
 B وَالنَّجْمُ في اللَّيْلِ البَهِيمِ تَخَالُهُ
 C سَلْ في الظَّلَامِ أَخَاكَ البَدْرَ عَن سَهْرِي
 D وَقَدْ لَاحَ في الصُّبْحِ الثَّرِيًّا لِمَنْ رَأَى
 فَهَلْ سَأَلُوا الغَوَاصَّ عَن صَدَفَاتِي
 عَيْنًا تُخَالِسُ غَفْلَةَ الرُّقْبَاءِ
 تَدْرِي النُّجُومُ كَمَا يَدْرِي الوَرَى خَبْرِي
 كَعُنُقُودِ مُلَاحِيَّةٍ حِينَ نُورًا

1

قال تعالى: ﴿غَلَبَتِ الرُّومُ فِي أَدْنَى الأَرْضِ وَهُمْ مِّن بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ فِي بضعِ سِنِينَ﴾

- ما المعنى الذي أفاده حرفُ الجَرِّ (في) كما وَرَدَ في الآياتِ السَّابِقَةِ على التَّرتيبِ؟

- A الظَّرْفِيَّةُ الزَّمَانِيَّةُ - الظَّرْفِيَّةُ المَكَانِيَّةُ.
 B الظَّرْفِيَّةُ المَكَانِيَّةُ - الظَّرْفِيَّةُ الزَّمَانِيَّةُ.
 C الظَّرْفِيَّةُ المَكَانِيَّةُ - انتهاءُ الغَايَةِ الزَّمَانِيَّةِ.
 D انتهاءُ الغَايَةِ المَكَانِيَّةِ - الظَّرْفِيَّةُ الزَّمَانِيَّةُ.

1

قال الشاعر: وَعَبْدٌ قَدْ يَنَامُ عَلى حَرِيرٍ وَذو نَسَبٍ مَفارِشُهُ التُّرابُ

- ما المعنى الذي أفاده حَرْفُ الجَرِّ (على) كما وَرَدَ في البيتِ السَّابِقِ؟

- A المُجَاوِزَةُ.
 B التَّبَعِيضُ.
 C التَّخْصِيصُ.
 D الاسْتِغْلَاءُ.

1



- قال تعالى ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُلُوا مِن طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ﴾
ما المعنى الذي أفاده حرف الجر الذي تحته خط في الآية السابقة؟

- A الظرفية.
B التبعية.
C التخصيص.
D انتهاء الغاية.

1

- وفيهم قد بدا كالبدر يزهو أيخفى البدر في ليل التمام؟

8

ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (الكاف) في البيت السابق؟

- A التشبيه.
B المجاوزة .
C التبعية .
D انتهاء الغاية.

1

أي بيت من الأبيات الآتية حوى حرف جر زائداً؟

9

- A ولستُ بحلالِ التَّلَاعِ مخافةً ولكن متى يستترِفِدِ القومُ أُرِفِدِ
B هل تسألين النجم عن داري وأين أحبابي وسَمَّاري؟
C لا يلامُ الذُّبُّ في عدوانه إن يك الراعي عدوَّ الغنم
D يا لائمي في الهوى العذري معذرةً منِّي إليك ولو أنصفت لم تلم

1



- أي بيت من الأبيات الآتية حوى حرف جر زائداً ؟

- A) ولقد لهوت إلى الكواكب كالدّمى بيض الوجوه حديثهن رخيّم كثير
- B) وإن يلتقِ الحيّ الجميع تلاقني إلى ذروة البيت الرفيع المعمد طرفه
- C) على اسم الله أمرك طاعة وإن كنت قد كلفت ما لم أعود عمر بن أبي ربيعة
- D) هل من طبّيبٍ لداء الحبِّ أو راقٍ يشفي عليلاً أخوا حزناً وإبراقاً؟ البارودي

أي الآيات الآتية تضمّنت حرف جرّ أصلياً؟

- A) «وكفى بالله حسيباً»
- B) «وما من إله إلا إله واحد»
- C) «فارجع البصر هل ترى من فطور»
- D) «الحق من ربك فلا تكن من الممترين»

- أي أبيات معروف الرصافي ورد فيه حرف الجر (الباء) زائداً ؟

- A) كفى بالعلم في الظلمات نورا يبيّن في الحياة لنا الأمورا
- B) فكم وجد الذليل به اعتزازاً وكم لبس الحزين به سرورا
- C) تزيد به العقول هدًى ورشداً وتستعلي النفوس به شعورا
- D) إذا ما عَقَّ موطنهم أناسٌ ولم يبنوا به للعالم دورا

- ما الآية القرآنية التي اشتملت على حرف جر زائد فيما يأتي؟

- A قوله تعالى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾ (سورة التين 4)
- B قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ (سورة البقرة 20)
- C قوله تعالى: ﴿أَلَيْسَ الصُّبْحُ بِقَرِيبٍ﴾ (سورة هود 81)
- D قوله تعالى: ﴿وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ خَلَقْنَا زَوْجَيْنِ﴾ (سورة التين 4)

1

قال تعالى: ﴿وَتَقَعَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدْهُدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ﴾
ما الإعراب الصحيح لكلمة (الغائبين) كما ورد في الآية الكريمة السابقة؟

- A اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى.
- B اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم.
- C اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
- D اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة.

1

قال تعالى ﴿فَمَنْ عَفَىٰ لَهُ مِنْ أَخِيهِ شَيْءٌ فَاتَّبِعْ بِالْمَعْرُوفِ وَأَدَاءٌ إِلَيْهِ بِإِحْسَانٍ ۗ﴾ البقرة 178

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الآية الكريمة السابقة؟

- A اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى.
- B اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم.
- C اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
- D اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة.

1

علامات الإعراب الوعوية

- 1- **المثنى:** وعلامة رفعه الألف، وعلامة نصبه وجه الياء.
- 2- **جمع المذكر السالم:** وعلامة رفعه الواو، وعلامة نصبه وجه الياء.
- 3- **الأسماء الخمسة** (أبو، أخو، حمو، فو، ذو)، علامة رفعها الواو، ونصبها الألف، وجهها الياء

قال تعالى ﴿أَلَيْسَ الصُّبْحُ بِقَرِيبٍ﴾

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الآية الكريمة السابقة؟

- A فاعل مرفوع محلاً مجرور لفظاً .
 B اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .
 C مفعول به منصوب محلاً مجرور لفظاً .
 D خبر ليس منصوب محلاً مجرور لفظاً .

1

17

- كَفَى بِالْمَرْءِ حَاكِمًا عَلَى نَفْسِهِ.

ما الإعراب الصحيح لكلمة (المرء) كما ورد في الجملة السابقة؟

- أ اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ.
 ب اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل.
 ج اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه مفعول به.
 د اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه مفعول مطلق.

2



واجب العبد

1 أيُّ الأحاديث النَّبَوِيَّةِ التَّالِيَةِ جَاءَ فِيهَا حَرْفُ الْجَرِّ الْبَاءِ زَائِدًا؟

1

A "كَفَى بِالْمَرْءِ إِثْمًا أَنْ يُحَدِّثَ بِكُلِّ مَا سَمِعَ."

B "الْمُتَمَسِّكُ يَوْمِيذٍ بِدِينِهِ، كَالْقَابِضِ عَلَى الْجَمْرِ."

C "مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ ضَيْفَهُ."

D "إِنَّ اللَّهَ يَرْفَعُ بِهَذَا الْكِتَابِ أَقْوَامًا، وَيَضَعُ بِهِ آخَرِينَ."

1

2 - أيُّ أبياتِ الشَّاعِرِ (محمود سليم) الْآتِيَةِ تَضَمَّنَ حَرْفَ جَرٍّ زَائِدًا مِمَّا تَحْتَهُ خَطٌّ؟

2

A يافا لقد جفّ دمعي فانتحبتُ دما متى أراك وهل في العمرِ مِنْ أمدٍ؟

B أمسي وأصبحُ والذكرى مجددةٌ محمولةٌ في طوايا النفسِ لِلأيدِ

C ما بال قلبي إذا ما سرتُ من بلدٍ يصيحُ مِنْ وجده في الصدرِ وا بلدي

D مهما استقامَ له مِنْ عيشةٍ رغدٍ وجدتهُ هازئًا يالعيشةَ الرغدِ



أي بيت من الأبيات الآتية جاء فيه حرف الجر (من) زائداً؟

- A مَا السُّفُنُ فِي عَدَدِ الْحَصَى بِنَوَافِعِ حَتَّى يَهْزَرَ لَوَاءَهَا مِقْدَامُ
- B جُودُوا عَلَيْهِ بِمَالِكُمْ وَأَقْضُوا لَهُ مَا تُوجِبُ الْأَعْلَاقُ وَالْأَرْحَامُ
- C وَسَأَلْتُ هَلْ مِنْ لَوْلُوٍ أَوْ طَارِقٍ فِي الْبَحْرِ تَخْفِقُ فَوْقَهُ الْأَعْلَامُ
- D وَالْعِلْمُ مِنْ آيَاتِهِ الْكُبْرَى إِذَا رَجَعْتَ إِلَى آيَاتِهِ الْأَقْوَامُ

1

أَيُّ الْآيَاتِ الْآتِيَةِ جَاءَتْ فِيهَا (حَتَّى) حَرْفَ جَرٍّ؟

- A ﴿وَفِي ثَمُودَ إِذْ قِيلَ لَهُمْ تَمَتَّعُوا حَتَّىٰ حِينٍ﴾ (الذاريات: 43)
- B ﴿لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّىٰ تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ ...﴾ (آل عمران: 92)
- C ﴿وَلَنْ تَرْضَىٰ عَنْكَ الْيَهُودُ وَلَا النَّصَارَىٰ حَتَّىٰ تَتَّبِعَ مِلَّتَهُمْ ...﴾ (البقرة: 120)
- D ﴿... فَاعْفُوا وَاصْفَحُوا حَتَّىٰ يَأْتِيَ اللَّهُ بِأَمْرِهِ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ (البقرة: 109)

1

قال الشاعر: "اعمل بدنياك واحذر من عواقبها فلست تأمن يوماً من نوائبها".

الكلمة التي تحتها خط اسم مجرور وعلامة جره.

- A اسم مجرور وعلامة جره الفتحة الظاهرة على آخره.
- B اسم مجرور وعلامة جره الفتحة المقدرة على آخره.
- C اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
- D اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على آخره.

1

الإعراب المقدر:

هو الذي تختفي فيه علامة الإعراب في آخر الكلمة وتقدر لمانع يمنع من النطق بها، من تعذر، أو استئقال، أو اشتغال المحل (بحركة المناسبة).



- أي آيات سورة آل عمران الآتية حوت حرف جر دالاً على الظرفية المكانية؟

- A ﴿رَبَّنَا إِنَّكَ جَامِعُ النَّاسِ لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ فِيهِ ۗ إِنَّ اللَّهَ لَا يُخْلِفُ الْمِيعَادَ﴾ (آل عمران: 9)
- B ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَخْفَىٰ عَلَيْهِ شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ﴾ (آل عمران: 5)
- C ﴿رَبَّنَا ءَامَنَّا بِمَا أَنْزَلْتَ وَاتَّبَعْنَا الرَّسُولَ فَاكْتُبْنَا مَعَ الشَّاهِدِينَ﴾ (آل عمران: 53)
- D ﴿إِنَّ أَوْلَى النَّاسِ بِإِبْرَاهِيمَ لِلَّذِينَ اتَّبَعُوهُ وَهَذَا النَّبِيُّ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا ۗ﴾ (آل عمران: 68)

1

- قال رسول الله ﷺ: "الطاعمُ الشاكرُ كالصائمِ الصابرِ"

- ما المعنى الذي أفاده حرف الجرِّ في الحديثِ الشريفِ السابقِ؟

- A الظرفية.
- B التشبيه.
- C التخصيص.
- D انتهاء الغاية.

1

الإمام الشافعي

وَشِمَّتُكَ السَّمَاةُ وَالْوَفَاءُ

وَكُن رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلَدًا

ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (على) في البيت السابق؟

- A التشبيه.
- B المجاوزة.
- C الاستعلاء.
- D انتهاء الغاية.

1



أي الآيات احتوت حرف جرٍ مَعْنَاهُ التَّخْصِيسُ؟

- [البقرة 143] **A** ﴿إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرُءُوفٌ رَحِيمٌ﴾
- [يوسف 5] **B** ﴿إِنَّ الشَّيْطَانَ لِلْإِنْسَانِ عَدُوٌّ مُّبِينٌ﴾
- [الأعراف 56] **C** ﴿وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا﴾
- [البقرة 207] **D** ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ﴾

1

ما الآية القرآنية التي اشتملت على حرف جرٍ يفيد السببية؟

10

- سورة البقرة 2 **A** ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾
- سورة البقرة 5 **B** ﴿أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾
- سورة البقرة 46 **C** ﴿الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُم مُّلَاقُوا رَبِّهِمْ وَأَنَّهُم إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾
- سورة البقرة 54 **D** ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ﴾

1

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ﴾

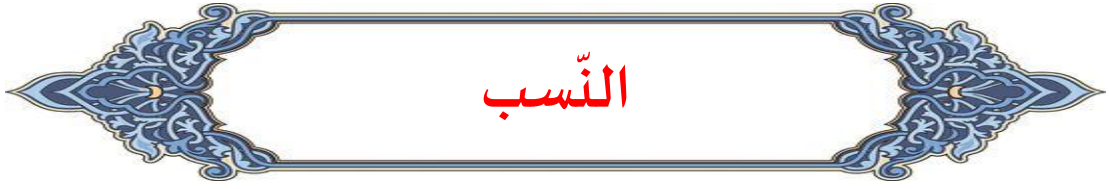
11

- ما المعنى الذي أفاده حرف الجرِّ الَّذِي تَحْتَهُ خَطُّ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟

- A** السَّبَبِيَّةُ.
- B** الاستعلاء.
- C** الظَّرْفِيَّةُ الْمَكَانِيَّةُ.
- D** انْتِهَاءُ الْغَايَةِ الْمَكَانِيَّةِ.

1





النَّسَب

تعريف النسب : هو إلحاق ياء مشددة مكسور ما قبلها بالاسم لتدل على نسبة شيء إلى آخر.

. قطر : قطريّ. . مصر: مصريّ. (...) (قطر ، مصر: منسوب إليه / قطريّ ، مصريّ: منسوب)

النسب إلى (فَعِيلَة، - فَعِيلَة)			
فَعِيلَة: تحذف التاء فقط، ثم إضافة ياء النسب		فَعِيلَة: تُحذف الياء والتاء، وتُضاف ياء النسب.	
الاسم المنسوب إليه	الاسم المنسوب	الاسم المنسوب إليه	الاسم المنسوب
طَبِيعَة	طَبِيعِيّ	جُهَيْنَة	جُهَيّ
عَقِيدَة	عَقِيدِيّ	مُزِينَة	مُزِينِيّ
حَنِيفَة	حَنِيفِيّ	أُمِّيَة	أُمويّ
قَبِيلَة	قَبِيلِيّ		

النسب إلى اسم آخره تاء التانيث		
تُحذف التاء عند النسب، وتُضاف ياء النسب		
المنسوب إليه	الاسم المنسوب	أمثلة
فاطمة	فاطميّ	فاكهة،
طلحة	طلحيّ	كوفة،
مكة	مكيّ	بصرة،
شجرة	شجريّ	صعدة،
هندسة	هندسيّ	تمرّة.

النسب إلى الاسم الممدود (ملاحظة: لمعرفة أنّ الهمزة أصلية أو زائدة في الاسم رده إلى فعله)					
الهمزة أصلية (تبقى مكانها)		الهمزة زائدة للتانيث (تقلب واوا)		الهمزة مُنْقَلِبَة عن أصل (إبقاؤها أو قلبها واوا)	
المنسوب إليه	الاسم المنسوب	المنسوب إليه	الاسم المنسوب	المنسوب إليه	الاسم المنسوب
إنشاء	إنشائيّ	سوداء	سوداويّ	رجاء (رجا، يرجو)	رجائيّ، رجاويّ
ابتداء	ابتدائيّ	صحراء	صحراويّ	سما (سما، يسمو)	سمائيّ، سماويّ
وُضَاء	وُضَائِيّ	صفراء	صفراويّ	بناء (بني، يبني)	بناييّ، بناويّ
			أمثلة: حوراء، حمراء		



النسب إلى الاسم المقصور (اسم ختم بألف لازمة "ثابتة"، نحو "الهدى" و"العصا")

صور الاسم المقصور	الإجراء	المنسوب إليه	الاسم المنسوب	أمثلة أخرى
أ- الألف الثالثة (هدى - عصا)	تقلب الألف واوًا ثم إضافة ياء النسب	هدى	هُدَوِيّ	عُلا، صَدِي، عَمِي، جُحا، فُتي.
ب- الألف رابعة، والحرف الثاني ساكن (دُنْيَا، مَوْسَى)	-حذف الألف وإضافة ياء النسب	دُنْيَا - مَوْسَى	دُنْيَا-مَوْسَى	كِسْرِي، لَيْلِي، سَلْمِي، أُمِّي، يَافَا، غَانَا، عَيْسِي، مَلْهِي.
	-قلب الألف واوا وإضافة ياء النسب		دُنْيَوِيّ-مَوْسَوِيّ	
	-قلب الألف واوا وإضافة ألف قبل الواو		دُنْيَاوِيّ-مَوْسَاوِيّ	
ج- الألف رابعة، والحرف الثاني متحرك (كُنْدَا)	حذف الألف وإضافة ياء النسب	كُنْدَا-بَرْدِي	كُنْدِيّ-بَرْدِيّ	بَرْدِي
د- الألف خامسة فأكثر (مُرْتَضِي، مُصْطَفِي)	حذف الألف وإضافة ياء النسب	مُرْتَضِي	مُرْتَضِيّ	مُسْتَشْفِي، جَمَادِي، مُسْتَقْصِي، بُخَارِي
		مُصْطَفِي	مُصْطَفِيّ	

النسب إلى المركب (المركب الإضافي، المركب المزجي، المركب الإسنادي)

صور الاسم المركب	الإجراء	المنسوب إليه	الاسم المنسوب
أ- المركب الإضافي: يتكون من مضاف ومضاف إليه.	يُنسَبُ إلى الطَّرْفِ الثَّانِي إذا بُدِءَ بِ(أَمّ، أَب، عَبْد، ابْن)	أَبُو بَكْرٍ-أَمّ كَلْثُومٍ	بَكْرِيّ-كَلْثُومِيّ
ب- المركب المزجي: مزج كلمتين ليكونا معًا كلمة واحدة.	يُنسَبُ إلى الطَّرْفِ الأوَّلِ، ويُحذف الطرف الثاني	بَدْر الدِّين	بَدْرِيّ
		مَعْدِ يَكْرِب	مَعْدِيّ
ج- المركب الإسنادي: هو إسناد فعل إلى اسم.	يُنسَبُ إلى الطَّرْفِ الأوَّلِ، ويُحذف الطرف الثاني	بَعْلَبَك	بَعْلِيّ
		جَاد الحَقِّ	جَادِيّ
		رَام الله	رَامِيّ
		تَأْبَط شَرًّا	تَأْبِطِيّ

تنويه: أ- إذا كَانَ في الكلمة حرفٌ محذوف، فَإِنَّهُ يَعُودُ عِنْدَ النَّسَبِ،
مثل: أَب = أَبُوِيّ / أَخ = أَخُوِيّ / سَنَة = سَنُوِيّ / هِبَة = وَهْبِيّ / عِظَة = وَعْظِيّ.
أ- الاسم المنسوب يثنى ويجمع قطريّ- قطريّون،
أ- الاسم المنسوب يأتي مذكراً ومؤنثاً قطريّ- قطرية،



أي الآيات القرآنية الآتية وردَ بها اسمٌ منسوبٌ؟

1

- A ﴿وَسِعَ رَبِّي كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا﴾
- B ﴿فَقَذَفْنَاهَا فَكَذَلِكَ أَلْقَى السَّامِرِيُّ﴾
- C ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي لَا أَمْلِكُ إِلَّا نَفْسِي وَأَخِي﴾
- D ﴿إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّاهُمْ الْمَلَائِكَةُ ظَالِمِي أَنْفُسِهِمْ قَالُوا فِيمَ كُنْتُمْ﴾

2

- أي الأبيات الآتية وردَ بها اسمٌ منسوبٌ؟

2

- A عَمَرْتُ الدَّهْرَ مُلْتَمِسًا بِجُهْدِي
- B هَذَا الَّذِي أَبْقَيْتَهُ يَا مُنِيَّتِي
- C وَكُنْ مَعِي طَوْلَ دُنْيَايَ وَآخِرَتِي
- D حُبُّ النَّبِيِّ الْهَاشِمِيِّ دِينِي
- أَخَا ثِقَّةٍ فَأَلْهَانِي التَّمَاسِي
- مِنْ أَضْلَعِي وَحَشَاشَتِي وَذَكَائِي
- وَيَوْمَ حَشْرِي بِمَا أَنْزَلْتَ فِي عَبَسِ
- صَلَّى عَلَيْهِ وَهَبِ الْيَقِينِ

2

- أي الأبيات الآتية وردَ بها اسمٌ منسوبٌ؟

3

- A الْمُجْتَهِدُ يَسْعَى دَائِمًا إِلَى الْمَعَالِي.
- B حَكَمَ الْقَاضِي عَلَى الْجَانِي بِعُقُوبَةٍ مُشَدَّدَةٍ.
- C التَّفَانِي فِي الْعَمَلِ يُؤَدِّي إِلَى النُّهُوضِ بِالْمُجْتَمَعِ.
- D تَحْتَفِلُ دَوْلَةُ قَطْرَ بِالْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ فِي الثَّامِنِ عَشَرَ مِنْ دَيْسَمْبَرِ.

1



- أي الأبيات الآتية وردَ بها اسمٌ منسوبٌ لاسمٍ على وزنِ (فَعِيلَة)؟

- A وَإِنَّ الْفَتَى الْمَكِّيَّ شَمْسٌ هِدَايَةً
 B يُلْهِيهُ عَنْ كُتُبٍ تُرْوَى وَنُصْرَتِهِ
 C أَنَا يَعْقُوبِي حُزْنٍ فِي هَوَى
 D وَمَا ذَلِكَ الْمَرْحُ الْقُدْسِيُّ
 إِذَا اسْتَمْسَكَ الْعَاوِي بِعُرْوَتِهِ اهْتَدَى
 لِشَافِعِي فَقِيهِ أَوْ حَنيفِي
 رَشَاءً يَسْطُو بِحُسْنِ يُوسُفِي
 وَمَا هَاتِهِ الضَّحْكَ الطَّاهِرَةَ

1

- أي الأبيات الآتية وردَ بها اسمٌ منسوبٌ لاسمٍ على وزنِ (فَعِيلَة)؟

- A لِي فِي سَمَاءِ الْحَمَى الشَّرْقِيِّ أَقْمَارُ
 B وَمَا زَالَ حَتَّى فَلَ شَوْكَةَ شَرِكِهِمْ
 C فِي الْجَامِعِ الْأُمَوِيِّ الْحُسْنُ مُجْتَمَعٌ
 D وَمَا الْمُدَامَةُ بِالْأَلْبَابِ أَلْعَبُ مِنْ
 لَهُمْ بِدَائِرَةِ الْأَكْوَانِ أَنْوَارُ
 وَشَدَّ عُرَى الدِّينِ الْحَنِيفِي وَأَكَّدَا
 وَبَابُهُ فِيهِ لِلْإِحْدَاقِ لَذَاتُ
 فَصَاحَةِ الْبَدْوِ فِي أَلْفَاظِ تُرْكِي

1

(انطلقت الدعوة الإسلامية من جزيرة العرب)

- أي مما يأتي يُعدُّ اسماً منسوباً للكلمة التي تحتها خطٌّ في الجملة السابقة بشكلٍ

صحيح؟

- A جَزِيرِي.
 B جُزَيْرِي.
 C جَزِيرَتِي.
 D جَزِيرَوِي.

1



(اسْتَشْهَدَ حَمْرَةَ بِنَ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ فِي غَزْوَةِ أُحُدٍ)

أَيُّ مِمَّا يَأْتِي يُعَدُّ اسْمًا مَنَسُوبًا لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ؟

A حَمْرِي.

B حَمْرَتِي.

C حَمْرَوِي.

D حَمْرَاوِي.

1

أَيُّ الْآيَاتِ الْكَرِيمَاتِ الْآتِيَةِ حَوَتْ كَلِمَةً مَنَسُوبَةً

A ﴿رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَنِ...﴾ (آل عمران: 193)

B ﴿قُلْ لَا أَمْلِكُ لِنَفْسِي ضَرًّا وَلَا نَفْعًا إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ...﴾ (يونس: 49)

C ﴿كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّنَ مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ...﴾ (البقرة: 213)

D ﴿... هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمَمِينَ رَسُولًا مِّنْهُمْ يَتْلُوا عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ...﴾ (الجمعة: 2)

1

أَيُّ الْخِيَارَاتِ الْآتِيَةِ يُعْتَبَرُ النَّسَبَ الصَّحِيحَ لِكَلِمَةِ (زَرْقَاءُ)؟

A قرأ الطالب في الملف الزرقائي.

B جاء الرجل الزرقاوي إلى المعرض.

C اشترت الكتاب الزرقاوي من المعرض الأخير.

D أرشد الرجل الزرقاوي السائح الأجنبي في مدينة البتراء.

1



- كَتَبَ الطَّالِبُ الْمَوْضُوعَ بِخَطِّ جَمِيلٍ وَأَفْكَارٍ رَائِقَةٍ.

10

مَا الْخِيَارُ الصَّحِيحُ لِمَلءِ الْفَرَاغِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A الإنشائي.

B الإنشوي.

C الإنشائوي.

D الإنشائي.

1

حَجَبَتْ عَنِّي النَّوَى مِنْهُ بَدْرًا بَتُّ أُرْعَى فِيهِ نَجُومَ السَّمَاءِ

- أَيُّ مِمَّا يَأْتِي يُعَدُّ اسْمًا مَنْسُوبًا لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ بِشَكْلِ

صَحِيحٍ؟

A السَّمِّيِّ، السَّمْتِيِّ.

B السَّمُوِيِّ، السَّمْتِيِّ.

C السَّمَاتِيِّ، السَّمَائِيِّ.

D السَّمَاوِيِّ، السَّمَائِيِّ.

11

1

عَرَبِيٌّ لِسَانُهُ فَلَاسِفِيٌّ رَأْيُهُ فَارِسِيَّةٌ أَعْيَادُهُ

- أَيُّ مِمَّا يَأْتِي نُسَبُّ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْمُخْطُوطَةِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ عَلَى التَّرْتِيبِ؟

صَحِيحٍ؟

A عُرُوبَةٌ، فَيْلَسُوفٌ، فُرْسٌ.

B أَعْرَابٌ، فَلَاسِفٌ، فَارِسَةٌ.

C عَرَبٌ، فَلَاسِفَةٌ، فَارِسٌ.

D عَرَبِيَّةٌ، فَلَاسِفَةٌ، أْفِرَاسٌ.

12

1



حَدِّدْ فِيمَا يَأْتِي الْأَوْجُهَ الَّتِي تَجُوزُ فِي الْاسْمِ الْمَقْصُورِ (طَهَطًا) عِنْدَ إِضَافَةِ يَاءِ النَّسَبِ إِلَيْهِ؟

13

- A طَهَطَائِي، طَهَطَائِي، طَهَطَائِي.
- B طَهَطِي، طَهَطَوِي، طَهَطَاوِي.
- C طَهَيْطَائِي، طَهَيْطَائِي، طَهَيْطَائِي.
- D طَهَطَانِي، طَهَطَهِي، طَهَطَاهِي.

2

تَقَعُ دَوْلَةٌ بَنَمًا فِي أَمْرِيكَ الْجَنُوبِيَّةِ، وَتَتَّصِفُ بِمَنَاخِهَا مُعْتَدِلِ الْحَرَارَةِ

14

-- أَيُّ الْخِيَارَاتِ الْآتِيَةِ تُمَثِّلُ النَّسَبَ الصَّحِيحَ لِكَلِمَةِ (بَنَمًا) الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ؟

- A بَنَمِي.
- B بِنَمِي.
- C بِنَمَوِي.
- D بِنَمَاوِي.

1

قال ابن عباس رضي الله عنه: لا يتم المعروف إلا بثلاث خصال: تعجيله، وتصغيره في عين معطيه، وإخفاؤه عن الناس."

15

- ما الاسم المنسوب لكل ما تحته خط على الترتيب مما يأتي؟

1

- A عباسي ، معروفِي.
- B عباسي ، عرفِي.
- C ابن عباسي ، عرفِي.
- D ابن عباسي ، معروفِي.



16

أي أبيات قيس بن الملوح الآتية حوى اسماً منسوباً؟

- A كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةً قِيلَ يَغْدَى بِلَيْلى العَامِرِيَّةِ أَوْ يُرَاحُ
 B قَطَاةً عَزَّهَا شَرَكُ فَبَاتَتْ تُجَادِبُهُ وَقَدْ عَلِقَ الْجَنَاحُ
 C لها فرخانٍ قد علقا بوكرٍ فعشهما تصفقه الرياحُ
 D فلا بالليلِ نالتُ ما تَرَجَّى ولا بالصَّبحِ كان لها بَرَاخُ

2

17

- "عبد مناف هو الجد الثالث للنبيِّ أحد سادة مكة وقريش وله يُنسب بنو عبد مناف"

أي مما يأتي نُسب إلى المُركب المزجِّي " عبد مناف " بشكل صحيح؟

- A عَبْدِيَّ.
 B مَنَافِيَّ.
 C مَنَافَوِيَّ.
 D عَبد مَنَافِيَّ.

1

18

أي مما يأتي يُعَدُّ اسماً منسوباً لِكَلِمَةِ (أَب) بشكلٍ صحيح؟

- A أَبِيَّ.
 B أَبِيَّيَّ.
 C أَبَوِيَّ.
 D أَبَاوِيَّ.

1



واجب العبد

(النسب)

السؤال الأول : انسب إلى الكلمات الآتية: (أسئلة مجموعة (أ))

الكلمة (المنسوب إليه)	الاسم المنسوب	الكلمة (المنسوب إليه)	الاسم المنسوب
أمريكا	عصا	فتى	طنطا
حمراء	كندا	بناء	مستشفى
سوداء	خطأ	صحراء	كساء
سما	إنشاء		

السؤال الثاني : انسب إلى الكلمات الآتية: (أسئلة مجموعة (ب))

الكلمة (المنسوب إليه)	الاسم المنسوب	الكلمة (المنسوب إليه)	الاسم المنسوب
ابن الخطاب	جاد الحق	أم اليمامة	ابن الزبير
صالح الدين	أبو بكر	حضر موت	عبد الرحيم
عبد العزيز	بدر الدين	معد يكرب	بغلبك
عبد الغفور	نور الدين		



أَيُّ مِمَّا يَأْتِي يُعَدُّ اسْمًا مَنَسُوبًا لِكَلِمَةٍ (وَبَاء) بِشَكْلِ صَحِيحٍ؟

1

A وبوي.

B وبئي.

C وبائي.

D وبائوي.

1

2 - "أَيُّهَا الشَّرْقِيُّ كُنْ مَقْتَصِدًا".

صَيِّغِ اسْمَ الْمَنَسُوبِ فِيهَا مِنْ:

A الشَّرُوق

B المَشْرِق.

C الشَّرْق.

D الشَّارِقَة.

1

3 عن ابن عمر قال رضي الله عنه: قال رسول الله ﷺ "مَثَلُ الْمُؤْمِنِ كَمَثَلِ شَجَرَةِ خَضْرَاءَ، لَا يَسْقُطُ وَرَقُهَا وَلَا يَتَحَاتُّ"

- مَا الصِّيغَةُ الصَّحِيحَةُ لِلْأَسْمَاءِ الْمَنَسُوبِينَ مِمَّا تَحْتَهُ خَطُّ؟

A عمري - خضرائي.

B عمري - خضراوي.

C ابن عمري - خضرائي.

D ابن عمري - خضراوي.

3

1



4 - أَيُّ الْخِيَارَاتِ الْآتِيَةِ نُسِبَتْ فِيهَا كَلِمَةٌ (عُمَيْرَةٌ) بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ؟

A عُمَيْرِي.

B عُمَارَتِي.

C عامري.

D عُمُرَوِيَّة.

1

5 قَالَ السَّيَّابُ: أَبْسِطْ بِالسُّؤَالِ يَدًا نَدِيَّةً، صَفْرَاءَ مِنْ ذُلِّ وَحْمَى، ذُلٌّ شَحَاذٌ غَرِيبٌ

- أَيُّ الْخِيَارَاتِ الْآتِيَةِ تُمَثِّلُ النَّسَبَ الصَّحِيحَ لِكَلِمَةِ (صَفْرَاءَ) الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ؟

A صَفْرَائِي.

B صَفْرَائِيَّة.

C صَفْرَاوِي.

D صَفْرَاءِيَّة.

1

6 عن العرباض بن سارية عن رسول الله قال: "ترككنم على البيضاء ليلها كنهارها لا يزيغ عنها بعدي إلا هالك، ومن يعيش منكم فسيرى اختلافاً كثيراً؛ فعليكم بما عرفتم من سنتي وسنة الخلفاء المهديين الراشدين..."

ما الاسم المنسوب للكلمتين اللتين تحتها خط في الحديث السابق؟

A البيضاوي - سني.

B البيضاوي - سنوي.

C البيضاوي - سني.

D البيضاوي - سنوي.

1



7

أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ تَضَمَّنَتْ اسْمًا مَنْسُوبًا؟

- A النِّيَّةُ الطَّيِّبَةُ لَا تَصْلُحُ الْعَمَلَ الْفَاسِدَ.
 B النَّفُوسُ الْكَرِيمَةُ تَسْعَدُ بِالْعَطَاءِ.
 C الْمَصَالِحُ الْفَرْدِيَّةُ قَدْ تَمَنَعُ نَهْضَةَ الشُّعُوبِ.
 D الْأَهْدَافُ النَّبِيلَةُ تَرْفَعُ مِنْ شَأْنِ أَصْحَابِهَا.

1

8

(أَبُو حَامِدٍ وَسِرَاجُ الدِّينِ مِنْ أَعْلَامِ الْمُسْلِمِينَ)

- مَا النَّسَبُ الصَّحِيحُ لِلْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَخْتَهُمَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

- A أَبَوِي - سِرَاجِي.
 B حَامِدِي - سِرَاجِي.
 C أَبُو حَامِدِي - سِرَاجِي.
 D حَامِدِي - سِرَاجِي الدِّينِ.

1

9

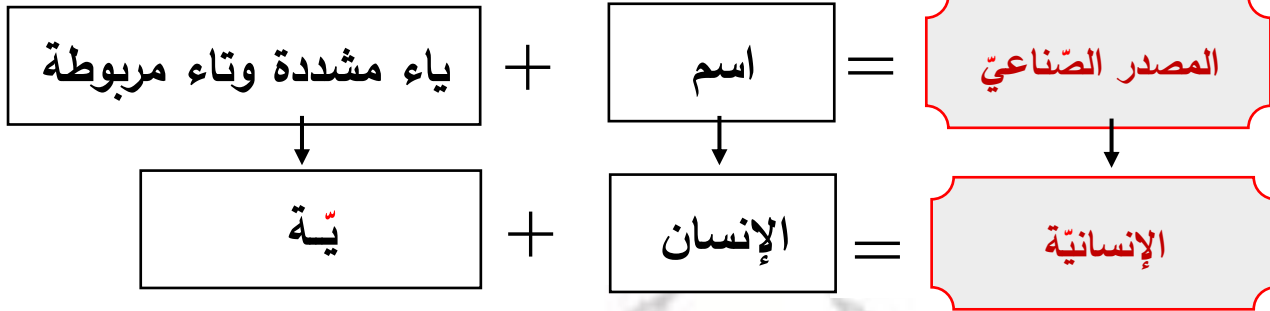
أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ تَضَمَّنَتْ اسْمًا مَنْسُوبًا مِنْ الْأَسْمِ الْمَقْصُورِ؟

- A الْجَانِبُ الرَّوْحِيُّ مِنْ أَسُسِ الْعِبَادَةِ.
 B النَّشَاطُ الثَّقَافِيُّ أَثَرُهُ بَالِغٌ فِي تَوَاصِلِ الشُّعُوبِ.
 C مِنْ أَهَمِّ عَوَامِلِ التَّفُوقِ تَلْقَى الدَّعْمَ الْمَعْنَوِيَّ.
 D أَعَدَّ الْقَادَةُ مَشْرُوعًا إِنَّمَائِيًّا رَائِدًا فِي صِنَاعَةِ الْحَضَارَةِ.

1



المصدر الصناعي



ملاحظة: انتبه إلى بعض الكلمات التي تنتهي بياء غير مشددة وتاء مربوطة فهي ليست مصادر صناعية؛ لأن المصدر الصناعي يجب أن تكون الياء فيه مشددة، فالكلمات مثل:

الرعاية - السقاية - الجناية - الناهية - النهاية - البداية - الصافية - الساعية - حامية - الداهية - العالية - الغالية - الراضية. (هذه الكلمات ليست مصادر صناعية؛ لأن الياء فيها ليست مشددة).

التمييز بين المصدر الصناعي والاسم المنسوب

المصدر الصناعي	الاسم المنسوب
<p>- لا يُنسب لما قبله، ولا يأتي صفة.</p> <p>مثال:</p> <p>- الوَطَنِيَّةُ تعني حبُّ الوطني والانتماء إليه.</p> <p>- تُسمَّى الفترة التي سبقت الإسلام بالجاهليَّة.</p> <p>- اتَّخَذَ منَ الإيجابيَّةِ مبدأً لك في الحياة.</p> <p>- التاء المربوطة تلازمه. (مكة: مكيَّة)</p>	<p>- يأتي منسوباً لما قبله وصفة له.</p> <p>مثال:</p> <p>- المُنتجاتُ الوطنيَّةُ تسهمُ في دعم اقتصادنا.</p> <p>- جاء الإسلامُ ليقضيَ على النُّزعةِ الجاهليَّةِ.</p> <p>- امدحُ صفات أولادك الإيجابيَّة؛ لتحفزهم.</p> <p>- التاء المربوطة لا تلازمه إلا في حالة التانيث. (مكة: مكي، مكيَّة)</p>

تنويه: إذا أمكنك تعويض الصيغة الموجودة بكلمة (المنسوب إلى) فهذه الصيغة اسم منسوب.

مثال 1: أنا أحب المنتجات الوطنية.

لنعوض الآن: أنا أحب المنتجات المنسوبة إلى الوطن.

(عوضنا الوطنية بكلمة المنسوبة إلى وهذا دليل على أن الوطنية هنا اسم منسوب)

مثال 2: من الوطنية أن تحب وطنك.

لنعوض الآن: من المنسوب إلى الوطن أن تحب وطنك.

المعنى لا يستقيم. (الوطنية) هنا مصدر صناعي.

1 - أيُّ النَّصَائِحِ التَّرْبَوِيَّةِ الآتِيَةِ تَضَمَّنَتْ مَصْدَرًا صِنَاعِيًّا؟

1

- A امدحُ صِفَاتِ أَوْلَادِكَ الإِيجَابِيَّةِ؛ لَتُحَفِّزَهُمْ عَلَى النَّجَاحِ.
- B تَعَهَّدْ مَوَاهِبَ أَوْلَادِكَ بِالرِّعَايَةِ؛ كَيْ يَزِدَادُوا إِنتَاجِيَّةً وَإِبْدَاعًا.
- C اجْتَمِعْ بِأَهْلِكَ؛ فَاللِّقَاءَاتُ الأَسْرِيَّةُ صِمَامٌ أَمَانٍ لِلْفَرْدِ وَالْمَجْتَمَعِ.
- D سَجِّلْ أَوْلَادَكَ فِي الدَّوَرَاتِ المِهَارِيَّةِ؛ فَهِيَ زَادُ الحَيَاةِ فِي وَجْهِ العُقُبَاتِ.

1

2 - أيُّ الجُمَلِ الآتِيَةِ تَضَمَّنَتْ مَصْدَرًا صِنَاعِيًّا؟

2

- A تُعَانِي البَشَرِيَّةُ كُلُّهَا مَشْكَلاتِ اجْتِمَاعِيَّةٍ طَاحِنَةً.
- B الرُّوحُ الوَطَنِيَّةُ هِيَ أَنْ تَقْدِمَ النِّفْعَ لوطْنِكَ قَوْلًا وَفِعْلًا.
- C القُوَّةُ الإِقْتِصَادِيَّةُ تُسَاعِدُ المَجْتَمَعِ عَلَى الرُّقِيِّ وَالتَّقَدُّمِ.
- D يَجِبُ عَلَى الجُمُعِيَّاتِ الخَيْرِيَّةِ أَنْ تَسْعَى لِتَقْدِيمِ العَوْنِ لِلْفُقَرَاءِ.

1

3 - أيُّ الجُمَلِ الآتِيَةِ تَضَمَّنَتْ مَصْدَرًا صِنَاعِيًّا؟

3

- A الآراءُ البِنَاءُ يَجِبُ أَنْ تُكُونَ محلَّ اِهْتِمَامٍ وَدِرَاسَةٍ.
- B النِّقْدُ البِنَاءُ يُسَاعِدُنَا عَلَى تَصْحِيحِ أخطَائِنَا.
- C اليَدُ البَانِيَّةُ خَيْرٌ مِنْ اليَدِ الهَادِمَةِ.
- D البِنَائِيَّةُ مَذْهَبٌ أدَبِيٌّ شَاعَ فِي القَرْنِ العِشْرِينَ.

1



- ما الصيغة الدالة على المصدر الصناعي فيما يأتي؟

- A قرأت قصيدة جاهلية .
 B امتاز العصر الجاهلي بوفرة أدبه .
 C كان العرب يعبدون الأصنام في الجاهلية.
 D حارب الإسلام كثيراً من العادات الجاهلية .

1

أي آية من الآيات الكريمة الآتية احتوت على مصدر صناعي؟

- A ﴿فَأَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ . فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ﴾ القارعة 7.6
 B ﴿قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ﴾ آل عمران 38
 C ﴿قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً ۚ قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَ لَيَالٍ سَوِيًّا﴾ مريم 10
 D ﴿وَأَمَّا مَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ . فَأُمُّهُ هَاوِيَةٌ . وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَ . نَارٌ حَامِيَةٌ﴾ القارعة 11.8

1

- أي بيت من أبيات أحمد شوقي الآتية احتوى على مصدر صناعي؟

- A بِكَ الْوَطْنِيَّةُ اعْتَدَلَتْ وَكَانَتْ
 B جَعَلْنَا الْحُكْمَ تَوْلِيَةً وَعَزْلًا
 C إِمَامَ الْخُلْفُ بَيْنَكُمْ إِمَامًا
 D طَلَعْنَا وَهِيَ مُقْبِلَةٌ أُسُودًا
 حديثاً من خرافة أو مناماً
 ولم نعد الجزاء والانتقاماً
 وهذي الضجة الكبرى علاماً
 ورُحنا وهي مُدبرة نعاماً

1



- أي بيت من أبيات جميل صدقي الزهاوي الآتية احتوى مصدراً صناعياً؟

- A تحوي السماء نجوماً ذات أنظمة
 B نخالها ثابتات وهي مسرعة
 C وكل جنس له نقص بمفرده
 D مهما تقدم في حضارته الفتى
- من الشموس كثاراً ليس تنحصر
 كأنها الخيل في البيداء تحتضر
 أما الحياة فبالجنسين تكتمل
 لم يخل من همجية الأجداد

1

"العاقل يجاهد في طلب الحكمة، والجاهل يظن أنه وجدها".

- ما المصدر الصناعي للكلمة التي تحتها خط في القول السابق؟

- A الجاهلية
 B الجاهلي.
 C الجاهلة.
 D الجهلية.

1

أي بيت من الأبيات الآتية احتوى مصدراً صناعياً؟

- A لا تسأل الناس والأمواج عاتية
 B إذا ما غضبنا غضبة مضرية
 C هنا النبطية الفوقا تؤدي
 D جعلنا الحكم تولية وعزلاً
- حبل النجاة ولكن اسأل الله
 هتكنا حجاب الشمس أو تمطر الدما
 صلاة الفجر، أذن يا بلال
 ولم نعد الجزاء و الإنتقاما

1



10

أي بيتٍ من أبيات أحمد مطر الآتية احتوى مصدرًا صناعيًا؟

- A وذهبت إلى شيخ الإفتاء لأسأله ما الحرية؟
 B ففتحنا يصلح جيبه وأدار أداة مخفية
 C وتأمل في نظارته ورمى بلحاظ نارياً
 D ما يمنح مولانا يوماً بقرارات جمهورية

2

11

﴿فَتَقَطَّعُوا أَمْرَهُمْ بَيْنَهُمْ زُبُرًا كُلُّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ﴾ سورة المؤمنون الآية 53

- ما المصدر الصناعي للكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟

- A الحزبي.
 B الحزبة.
 C الحزبية.
 D الحزبوية

1

12

(لا أحقية لإسرائيل في الأراضي الفلسطينية فهي أكذوبة تاريخية تمارس اعتداءات عدوانية)

أي الكلمات الآتية تعتبر مصدرًا صناعيًا وفق موضعها في العبارة السابقة؟

- A أحقية.
 B الفلسطينية.
 C تاريخية.
 D عدوانية.

1



واجب العبد

1 - أيُّ العبارات الآتية تضمَّنت مصدرًا صناعيًا؟

1

- A شهدت قطر الكثير من الأحداث الرياضية.
B لم ترض قطر التبعية لأي دولة تعادي الإسلام.
C حافظت قطر على المبادئ الإنسانية النبيلة.
D لم تعرف قطر الروح الانهزامية مطلقًا على مر العصور.

1

2 - (التنوع هو الدافع إلى الإبداع)

2

ما المصدر الصناعي للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

- A دافعية.
B دفاعية.
C دافعي.
D دفاعي.

1



أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ تَصَمَّنَتْ مَصْدَرًا صِنَاعِيًّا؟

3

- A الإنسان العاطل يفصل الخيالي عن الواقعي.
B الواقعية الرقمية رواية للكاتب محمد سناجلة.
C الحياة الواقعية تتطلب صبرا ومكابدة للقيادة.
D المدرسة الواقعية تعني أمور الواقع ومتغيراته.

1

- ما الصيغة الدالة على المصدر الصناعي فيما يأتي؟

4

- A الخدمة الوطنية شرف وواجب.
B إنَّ الوطنية تحتم على المرء العمل المبدع
C الشعارات الوطنية لا بد أن تتحول إلى أفعال.
D تسعى الدول إلى غرس المشاعر الوطنية في نفوس أبنائها.

1

(نحن قوم نلتزم بمبادئنا وقيمنا ولا نعيش على هامش الحياة)

5

المصدر الصناعي للكلمة التي تحتها خط هو:

- A الهامشي.
B التهميشية.
C الهامشية.
D الهمشية.

1



أي النَّصائح التَّربويَّة الآتية تضمَّنت مصدرًا صناعيًا؟

- A) كن أنت أكثر من تعرفهم إيجابية وحماسًا.
 B) نشط علاقاتك الأسرية بكلمات التقدير وعبارات المودة.
 C) لا تقلل أبدًا من قدراتك ففوة الروح البشرية لا حدود لها.
 D) كلما رضيت عن نفسك أكثر قلت الأشياء المادية التي تحتاجها.

1

- ما الصيغة الدالة على المصدر الصناعي فيما يأتي؟

- A) تشكل العبودية أبشع صور انتهاكات الإنسانية.
 B) انتفضت الشعوب الإسلامية للدفاع عن النبي ﷺ.
 C) تستثمر قطر في تقديم المساعدات الإنسانية للمكوبين.
 D) ضرب فريق قطر المثل في التحلي بالأخلاق الرياضية.

1

حينما علم الطالب في قطر أن العلم والعمل يعززان القيم الاجتماعية النبيلة ويحرسان الضوابط الشرعية أدرك أنه لا نجاح مع الغش ولا فلاح مع الأناية ولا أعظم من الإخلاص ونشر الفضائل الإنسانية

1

أي الكلمات الواردة في الفقرة السابقة تعد مصدرًا صناعيًا؟

- A) الاجتماعية.
 B) الشرعية.
 C) الأناية.
 D) الإنسانية.



9 قَالَ زُهَيْرٌ: "هُمُ **وَسَطٌ** يَرْضَى الْأَنَامُ بِحُكْمِهِمْ إِذَا نَزَلَتْ إِحْدَى اللَّيَالِي الْعِظَائِمِ"

- مَا الْمَصْدَرُ الصَّنَاعِيُّ مِنَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

A وَسَطِيٌّ.

B أَوْسَطِيٌّ.

C وَسَطِيَّةٌ.

D الْأَوْسَطِيَّةُ.

1

10 أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ تَضَمَّنَتْ مَصْدَرًا صِنَاعِيًّا؟

A مِنْ الْإِيجَابِيَّةِ أَنْ تَتَقَاعَلَ بِالْخَيْرِ.

B وَحْدَةُ الْأُمَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَاجِبٌ وَضُرُورَةٌ.

C نَظَرَةُ الْمُجْتَمَعِ لِلْمَرْأَةِ فِي قَطْرٍ نَظَرَةٌ رَاقِيَةٌ.

D التَّمِيمَةُ الْمُسْتَدَامَةُ مِنْ اهْتِمَامَاتِ دَوْلَةِ قَطْرِ.

1

11 (حينما يدرك الشباب أن العمل بإخلاص وتقاني وعزم من القيم **الإيجابية** ويحرص الحدود **الشرعية** حينها ينبذ **الأناية** ويسعى لاستعادة الأمجاد **الحضارية**)

- أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ تَعْتَبَرُ مَصْدَرًا صِنَاعِيًّا وَفَقِ مَوْضِعُهَا فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A الْإِيجَابِيَّةُ.

B الشَّرْعِيَّةُ.

C الْأُنَائِيَّةُ.

D الْحَضَارِيَّةُ.

1



أحكام الفاعل

1. تعريف الفاعل : اسم دلّ على من قام بالفعل أو اتصف به، ويأتي بعد الفعل.

. كتب الطالبُ الواجب. / الولد : فاعل قام بالفعل. // . مات الرجل بحادث مروع. الرجل: فاعل اتصف

بالفعل.

. حكم الفاعل الإعرابي: الرفع، وعلامة رفعه :

1. الضمة: . الضمة الظاهرة: سجّل اللاعبُ هدفًا. (فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة).

. الضمة المقدرة: أصدر القاضي حكمًا. (فاعل مرفوع بالضمة المقدرة).

2. الألف : إذا كان مثنى : حضر الطالبان إلى المدرسة. (فاعل مرفوع بالألف لأنه مثنى)

3. الواو : إذا كان من الأسماء الخمسة، أو جمع مذكر سالما.

. حضر أبوك حفل التكريم. / حضر اللاعبون التدريب. (فاعل مرفوع بالواو).

. أنواع الفاعل:

1. اسم ظاهر : حفظ الطالب القصيدة كاملة. فرحت الجماهير بانتصار الفريق.

2. ضمير : (ظاهر / أو / مستتر): كتبتُ الواجب / الطلاب حفظوا القصيدة. / محمد سجل هدفًا.

تقدير هو).

3. مصدر مؤول : أسعدنا أن يفوز المنتخب. (فوز) .

أحكام الفعل مع الفاعل: يلزم الفعل حالة واحدة (الأفراد) مع الفاعل فلا تلحق به علامة التنثية، ولا

علامة الجمع: مثال : جاء الطالب / جاء الطالبان / جاء الطلاب ، اللاعبون.

ملحوظة : لا يتقدم الفاعل على فعله أبدًا، وإذا تقدم يعرب مبتدأ.



. كتب الطالب الواجب بخطّ جميل. (فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة)

. الطالب كتب الواجب بخطّ جميل. (مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة)

أحكام تأنيث الفعل مع الفاعل: للفعل مع الفاعل حالتان في التأنيث والتذكير:

أ . يجب تأنيث الفعل مع الفاعل إذا كان الفاعل:

1. مؤنثاً حقيقياً غير منفصلٍ عن فعله. : عادت فاطمة إلى المنزل.

2. ضميراً مستتراً يعودُ على مؤنثٍ (حقيقي أو مجازي) :

(حقيقي) (كائن حي يلد أو يبيض) : المُدرِّسةُ شرَّحتْ دَرَسَ القَوَاعِدِ . (الفاعل ضمير مستتر تقديره

هي .)

(مجازي) (جامد لا يلد ولا يبيض) : السماءُ أمطرتْ بِغَزَاةٍ لَيْلَةَ أَمْسِ . (الفاعل ضمير مستتر تقديره هي)

ب . يجوز تأنيث الفعل مع الفاعل إذا كان الفاعل: قال تعالى: ﴿ قَدْ جَاءَكُمْ بِصَائِرٍ مِنْ رَبِّكُمْ ﴾ الأنعام 104

1. اسما ظاهرا مجازي التأنيث: أمطرت السماء / أمطر السماء .

2. جمع تكسير : فرح الأطفال باليوم الوطني / فرحت الأطفال باليوم الوطني .



1 أي أبيات أبي فراس الحمداني الآتية جاء فيها الفاعل اسماً ظاهراً؟

1

- A أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شِيمَتَكَ الصَّبْرُ أَمَا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرٌ
B تَكَادُ تُضِيءُ النَّارُ بَيْنَ جَوَانِحِي إِذَا هِيَ أَذَكَّتْهَا الصَّبَابَةُ وَالْفِكْرُ
C حَفِظْتُ وَضَيَّعْتُ الْمَوَدَّةَ بَيْنَنَا وَأَحْسَنَ مِنْ بَعْضِ الْوَفَاءِ لَكَ الْعُدْرُ
D وَفَيْتُ وَفِي بَعْضِ الْوَفَاءِ مَذَلَّةٌ لِإِنْسَانَةٍ فِي الْحَيِّ شِيمَتُهَا الْعُدْرُ

1

2 أي الآيات الكريمة الآتية جاء الفاعل فيها مصدرًا مؤولاً؟

2

- A ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرٌ ابْنُ اللَّهِ﴾ (التوبة:30)
B ﴿قَالَتِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ لَنْ حَصْحَصَ الْحَقُّ﴾ (يوسف:51)
C ﴿أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ﴾ (الحديد:16)
D ﴿يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُخَفِّفَ عَنْكُمْ وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا﴾ (النساء:28)

1

3 - أي الآيات الكريمة الآتية جاء الفاعل فيها ضميراً مستتراً؟

3

- A ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ﴾ (الضحى:9)
B ﴿صُمُّ بَكْمٌ عَمَى فَهْمٌ لَا يَرْجِعُونَ﴾ (البقرة:18)
C ﴿أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ﴾ (البقرة:12)
D ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ﴾ (التوبة:128)

1



4 - أي الآيات الكريمة الآتية جاء الفاعل فيها ضميرًا ظاهرًا؟

4

- A ﴿نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ﴾ (الشعراء: 193)
B ﴿لَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ فِي مَوَاطِنَ كَثِيرَةٍ﴾ (التوبة: 25)
C ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى﴾ (البقرة: 16)
D ﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَرَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾ (الإسراء: 81)

1

5 في أي الآيات الكريمة الآتية جاء الفاعل مرفوعًا بالواو؟

5

- A ﴿وَأَبْيَضَّتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزَنِ فَهُوَ كَظِيمٌ﴾ (يوسف: 84)
B ﴿قَالَتْ نِعْمَةٌ يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسْكِنَكُمْ﴾ (النمل: 18)
C ﴿وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ تُرْوَدُ فَتَنَّا عَنْ نَفْسِهِ﴾ (يوسف: 30)
D ﴿يَحْذَرُ الْمُنْفِقُونَ أَنْ تَنْزَلَ عَلَيْهِمْ سُورَةٌ تُنَبِّئُهُمْ بِمَا فِي قُلُوبِهِمْ﴾ (التوبة: 64)

1

6 قال تعالى: ﴿قَالَ رَجُلَانِ مِنَ الَّذِينَ يَخَافُونَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمَا ادْخُلُوا عَلَيْهِمُ الْبَابَ﴾
ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟

6

- A فاعل مرفوعٌ وعلامة رفعه الواو.
B فاعل مرفوعٌ وعلامة رفعه الألف.
C فاعل مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
D فاعل مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

1



﴿وَإِذْ قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ يَبْنِي إِسْرَائِيلَ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ﴾ (الصف:6)
 - - ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟

- A فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمةُ المقدَّرةُ.
 B فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمةُ الظاهرةُ.
 C مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ المقدَّرةُ.
 D مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ.

1

- أيُّ الجملِ الآتيةِ يحوزُ فيها تأنيثُ الفعلِ معِ الفاعلِ؟

- A الشمسُ تمدُّ النباتاتَ بالضوءِ.
 B تدرسُ الباحثةُ مشروعًا جديدًا.
 C امتلأتِ السماءُ بالغيومِ الداكنةِ.
 D المدرسةُ نظَّمتْ مسابقةً ثقافيةً جديدةً.

1

- أيُّ الجملِ الآتيةِ يجبُ فيها تأنيثُ الفعلِ معِ الفاعلِ؟

- A امتلأتِ السماءُ بالغيومِ.
 B رافقتُ المعلمةُ الطالباتِ في رحلةٍ للمتحفِ.
 C جاءتِ العربُ إلى شمالِ أفريقيا في القرنِ الخامسِ الهجريِّ.
 D اشتعلتْ مواقعُ التواصلِ الاجتماعيِّ لنصرةِ القضيةِ الفلسطينيةِ.

1



واجب العبد

1 أي الآيات الكريمة الآتية جاء الفاعل فيها ضميراً ظاهراً؟

- A ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ﴾
B ﴿وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ﴾
C ﴿وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا﴾
D ﴿قَالَ إِنِّي لَيَحْزُنُنِي أَنَّ تَذْهَبُوا بِهِ﴾

1

1

2 قَالَ تَعَالَى: ﴿إِذْ قَالَ الْحَوَارِيُّونَ يَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ هَلْ يَسْتَطِيعُ رَبُّكَ أَنْ يُنَزِّلَ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ﴾

مَا الْإِعْرَابُ الصَّحِيحُ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟

- A فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةٌ رفعه الواو.
B فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةٌ رفعه الألف.
C فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةٌ رفعه الضمة الظاهرة.
D فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةٌ رفعه الضمة المقدرة.

2

1



﴿فَرَجَعَ مُوسَىٰ إِلَىٰ قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا﴾ (طه:86)

3

- - ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟

- A فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمةُ المقدَّرةُ.
B فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمةُ الظاهرةُ.
C مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ المقدَّرةُ.
D مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ.

1

- الخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقِرطَاسُ وَالْقَلَمُ

4

- ما نوع الفاعل في البيت الشعري السابق؟

- A اسم ظاهر.
B ضمير ظاهر.
C ضمير مستتر.
D مصدر مؤول.

1

قَالَ تَعَالَى: ﴿قَالَتِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ الْأَنْ حَصْحَصَ الْحَقُّ﴾

5

- ما سبب وجوب تأنيث الفعل مع فاعله في الآية الكريمة السابقة؟

- A الفاعل جمع تكسير.
B الفاعل اسم ظاهر مجازي التأنيث.
C الفاعل مؤنث حقيقي منفصل عن فعله
D الفاعل مؤنث حقيقي غير منفصل عن فعله

1



أحكام المفعول به

1. تعريف المفعول به : هو ما يقع عليه فعل الفاعل.

. كتب الولد الواجب . الواجب: مفعول به وقع عليه الفعل . . صلى محمد ركعتين . ركعتين: مفعول به .

. الحكم الإعرابي للمفعول به: هو النصب وعلامة نصبه:

1. الفتحة: . الفتحة الظاهرة: سجّل اللاعب هدفاً. (مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة).

. الفتحة المقدرة: كره الناس الفوضى. (مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة).

2. الكسرة: . في جمع المؤنث السالم: كرّمت المديرية الطالبات. (مفعول به منصوب بالكسرة).

3. الياء : أ. في المثنى: . سجّل اللاعب هدفين جميلين. (مفعول به منصوب بالياء لأنه مثنى)

ب. في جمع المذكر السالم. استقبل الجمهور اللاعبين بحرارة. (مفعول به منصوب بالياء)

4. الألف: . في الأسماء الخمسة: كرّم المدير أخاك. (مفعول به منصوب بالألف لأنه من الأسماء الخمسة)

ملحوظة: (الأسماء الخمسة (أب / أخ / حم / فو / نو) ترفع بالواو وتنصب بالألف وتجر بالياء

شرط ألا تضاف لياء المتكلم. رأيت أبي في العمل. (مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة وحرك بالكسر

للمناسبة)

. أنواع المفعول به:

1. اسم ظاهر: حفظ الطالب القصيدة كاملةً. . رأى الصياد غزالاً.

2. ضمير: . أ. متصل: كرّمنا المدير في الطابور الصباحي نا: ضمير متصل مبني في محل نصب

مفعول به . ب. منفصل: إياك أعني فاستمع. إياك: ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به.



3. مصدر مؤول : أودُّ أن تحبَّ الخير للناسِ. (أن تحبَّ): مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.

أحكام المفعول به: . يأتي المفعول به بعد الفعل والفاعل وهذا هو الأصل، مثال / (قال الولد الصدق)

المفعول به وقع بعد الفعل والفاعل. وقد يتقدم على الفاعل :

ب. يَجِبُ تقديم المفعول به على الفاعل:

1- إذا كان الفاعل محصورًا بـ(إلا) أو (إنما) :

. لا يحبُّ العلمَ إلا المثقفون. . إنما ينالُ الجائزةَ من الناسِ المثابرون.

2- إذا كان المفعول به ضميرًا منفصلاً (إِيَّاكَ، إِيَّاهُ، إِيَّاكُمَا...)، مثال: إِيَّاكَ أريدُ.

3- إذا كان المفعول به ضميرًا متصلًا بالفعل ، والفاعل اسم ظاهر. (أكرمني اللهُ بالعقل).

4- إذا اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به. (باع السيارَةَ صاحبها).

ج. يجوز تقديم المفعول به على الفاعل إذا أمن اللبس (الواجبَ كتبتُ ، يسجل الهدفَ اللاعبُ المحترفُ).

. قد يتعدد المفعول به: مثال: أعطى المديرُ الطالبَ جائزةً. (الطالب: مفعول به أول/جائزة: مفعول به ثان)

. منحك اللهُ وقتًا للتوبة. (ك: ضمير متصل في محل نصب مفعول به أول.

وقتًا : مفعول به ثان منصوب)

. قد يحذف الفعل ويبقى المفعول به: . مثال : (وَقِيلَ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ ۗ قَالُوا خَيْرًا). خيرًا مفعول به لفعل محذوف تقديره (قال) أو (أنزل).



1 - أي الآيات الكريمة الآتية وقعت فيها كلمة (الجنة) مفعولاً به؟

1

- A ﴿... أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ (هود: 23)
- B ﴿... فَمَنْ زُحِرَ عَنِ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ...﴾ (آل عمران: 185)
- C ﴿... وَنُودُوا أَنْ تِلْكَمُ الْجَنَّةُ أَوْرَثْتُمُوهَا بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ (الأعراف: 43)
- D ﴿وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى الْجَنَّةِ وَالْمَغْفِرَةِ بِإِذْنِهِ وَيُبَيِّنُ آيَاتِهِ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ﴾ (البقرة: 221)

2

2 - أي الآيات الآتية تضمنت مفعولاً به ضميراً متصلاً؟

2

- A لِكُلِّ دَمْعٍ جَرَى مِنْ مُقَلَّةٍ سَبَبٌ وَكَيْفَ يَمْلِكُ دَمْعَ الْعَيْنِ مُكْتَتِبٌ البارودي
- B كفى بالعلم في الظلمات نورا يبين في الحياة لنا الأمور الرصافي
- C أنا البحر في أحشائه الدرُّ كامنٌ فهل سألوا العواص عن صدقاتي حافظ إبراهيم
- D ضحك المجد لنا لما رأنا بدم الأبطال مصبوغاً لوانا الأخطل الصغير

2

3 أي الجمل المخطوطة في أبيات أبي فراس الحمداني الآتية جاء فيها المفعول به اسماً ظاهراً؟

3

- A إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى وأذلت دمعاً من خلانقه الكبر
- B تكاد تضيء النار بين جوانحي إذا هي أذكتها الصبابة والفكر
- C حفظت وصيعة المودة بيننا وأحسن من بعض الوفاء لك العذر
- D تسألني من أنت وهي عليمه وهل بفتي مثلي على حاله نكر

2



- ولا خَيْرَ في حُسْنِ الجُسُومِ وطُولِها إذا لم يَزِنْ حُسْنَ الجُسُومِ عُقُولُ بشر الفزاري

- ما الصُّورَةُ التي جاءَ عليها المفعول به في البيت السَّابِقِ؟

A اسماً ظاهراً.

B ضميراً متصلاً.

C ضميراً مستتراً.

D مصدرًا مؤولاً.

2

5

أيُّ أبياتِ الشاعِرِ البارودي الآتية حوتْ مفعولاً به منصوباً بفتحةٍ مقدرة؟

A عَصْرٌ تَوَلَّى ، وَأَبْقَى في الفُؤَادِ أَلْمَا يَكَادُ يَشْمَلُ أَحْشَائِي بِإِحْرَاقِ

B وَالْمَرْءُ طَوْعُ اللَّيَالِي في تَصَرُّفِها لا يملكُ الأمر مِنْ نُجْحٍ وإِخْفَاقِ

C فلا يَعْبِئني حَسُودٌ أَنْ جَرَى قَدْرٌ فَلَيْسَ لي غَيْرُ ما يَقْضِيهِ خَلَّاقِي

D أسْلَمْتُ نَفْسِي لِمَوْلَى لا يَخِيبُ لَهُ رَاجٍ عَلى الدَّهْرِ ، وَالْمَوْلَى هُوَ الوَاقِي

2

6

- ﴿ وَلَمَّا دَخَلُوا عَلَى يُوسُفَ آوَى إِلَيْهِ أَخَاهُ ﴾ - يوسف 69

ما إعراب الكلمة الموضوعه فوق الخط في الآية الكريمة السابقة؟

A مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبه الألف.

B مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبه الكسرة.

C مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ المُقدَّرةُ.

D مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ.

2



- أي بيت من أبيات أحمد شوقي الآتية تضمن (مفعولين بهما)؟

- A الأَسْدُ تَزَارُ فِي الْحَدِيدِ وَلَنْ تَرَى فِي السِّجْنِ ضِرْغَامًا بَكَى اسْتِخْذَاءً
- B إِنَّ الْبَطُولَةَ أَنْ تَمُوتَ مِنَ الظَّمَا لَيْسَ الْبَطُولَةُ أَنْ تَعْبَ الْمَاءَ
- C يَا أَيُّهَا الشَّعْبُ الْقَرِيبُ أَسَامِعْ فَأَصُوغُ فِي عَمَرَ الشَّهِيدِ رِثَاءَ
- D ذهب الزعيمُ وَأَنْتَ باقٍ خَالِدٌ فأنقذ رجالك، واختر الزعماء

أي آية مما يأتي جاء فيها المفعول به (منصوبا بالياء ، ومنصوبا بالكسرة) على الترتيب؟

- A ﴿إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ نَارًا أَحَاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا﴾ الكهف 29
- B ﴿وَيُبَشِّرَ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا حَسَنًا﴾ الكهف 2
- C ﴿وَلَا تَطْعُ مَنْ أَعْغَلْنَا قَلْبَهُ عَن ذِكْرِنَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ وَكَانَ أَمْرُهُ فُرْطًا﴾ الكهف 26
- D ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا﴾ الكهف 30

﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ (فاتحة الكتاب: 5)

أي أحكام المفعول به تُعدُّ الآية السابقة مثالاً عليه؟

- A يجوزُ تقديمُ المفعول به.
- B يجوزُ حذفُ المفعول به.
- C يجبُ تقديمُ المفعول به.
- D يتأخرُ عن الفعلِ والفاعلِ.



واجب العبد

1 - أي الآيات الكريمة الآتية وقعت فيها كلمة (الدنيا) مفعولاً به؟

1

- A ﴿ فَآتَهُمُ اللَّهُ ثَوَابَ الدُّنْيَا ... ﴾
- B ﴿ مِنْكُمْ مَنْ يُرِيدُ الدُّنْيَا وَمِنْكُمْ مَنْ يُرِيدُ الآخِرَةَ... ﴾
- C ﴿ أُولَئِكَ الَّذِينَ حَبِطَتِ أَعْمَلُهُمْ فِي الدُّنْيَا وَأَلْآءِ آخِرَةٍ وَمَا لَهُمْ مِنْ نَاصِرِينَ ﴾
- D ﴿ فَلْيَقْتُلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يَشْرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ ﴾

1

2 - أي الآيات الآتية تضمنت مفعولاً به ضميراً متصلاً؟

2

- A " فَذَرَهُمْ يَخُوضُوا وَيَلْعَبُوا حَتَّى يُلَاقُوا يَوْمَهُمُ الَّذِي يُوعَدُونَ "
- B " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدِينٍ إِلَى أَجَلٍ مُسَمًّى فَاكْتُبُوهُ "
- C " وَلَمَّا بَرَزُوا لِجَالُوتَ وَجُنُودِهِ قَالُوا رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا وَثَبَّتْ أَقْدَامَنَا "
- D " فَاعْبُدُوا مَا شِئْتُمْ مِنْ دُونِهِ ۗ قُلْ إِنَّ الْخَاسِرِينَ الَّذِينَ خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ وَأَهْلِيَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ "

1



3 - اِخْتِلاَفُ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ يُنْسِي - أَذْكَرًا لِي الصَّبَا وَأَيَّامَ أَنْسِي

ما إعراب الكلمة الموضوعه فوق الخط في البيت الشعري السابق؟

A مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبه الألف.

B مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبه الكسرة.

C مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ المقدَّرة.

D مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرة.

1

4 أيُّ الأبياتِ الآتيةِ وَرَدَ بِهَا مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ بِالْبَاءِ؟

A أَحِبُّ الصَّالِحِينَ وَوَلَسْتُ مِنْهُمْ لَعَلِّي أَنْ أُنَالَ بِهِمْ شَفَاعَهُ

B نَبِّ الْمَسَاكِينَ أَنْ الْخَيْرَ فَارَقَهُمْ مَعَ الرَّسُولِ تَوَلَّى عَنْهُمْ سَحْرًا

C إِذَا مَا سَقَى اللَّهُ الْبَسَاتِينَ كُلَّهَا سَجَالٍ سَحَابٍ دَائِمٍ الْوَكْفِ مُنْسَكِبٍ

D وَبَدَتْ تَنْحَرُ الْقَرَابِينَ نَحْرًا فِي هَوَى كُلِّ دُمِيَّةٍ صَمَاءٍ

1

5 أيُّ الأبياتِ حوى مفعولاً به مقدماً وجوباً؟

A إِنْ رَمَتْ عَيْشًا نَاعِمًا وَرَقِيْقًا فَاسْأَلْكَ إِلَيْهِ مِنَ الْفُنُونِ طَرِيْقًا

B أَعْلَمْتُ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَّ مِنَ الَّذِي يَبْنِي وَيُنْشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولًا

C أَنْفَقْتُ عَمْرِي فِي هَوَاكِ وَلِيْتِي أَعْطَى وَصَالًا بِالَّذِي أَنْفَقْتَهُ

D رَمَانِي الدَّهْرُ بِالْأَرْزَاءِ حَتَّى فُؤَادِي فِي غَشَاءٍ مِنْ نِبَالٍ

1



إعمال اسم الفاعل

نلاحظ كثيرًا في اللغة العربية مجموعة من الكلمات تشترك في أصل اللفظ وأصل المعنى، ومن هذا الأصل تتولد الألفاظ المختلفة بزيادة بعض الحروف وإنتاج كلمات جديدة تحمل زيادة ما على المعنى الأصلي؛ فالكلمات «كاتب، مكتوب، مكتاب، مكتب، مكتبة» مثلًا تشترك في أصل واحد هو الحروف «ك، ت، ب»، وهو ما نسميه «الجذر اللغوي»، ولها أيضًا معنى تشترك فيه هو (الكتابة).

وعملية توليد الكلمات تلك من «الجذر اللغوي» هي ما يُسمى بالاشتقاق؛ فالاشتقاق: هو أخذ كلمة أو أكثر من كلمة أخرى، مع التناسب بينهما في المعنى والتغير في اللفظ، والمشتق: هو ما أُخذ من غيره. ومن المشتقات: اسم الفاعل، وصيغ المبالغة، واسم المفعول، واسم التفضيل، واسم الزمان، واسم المكان، واسم الآلة.

اسم الفاعل: هو اسم مُشتقٌّ من الفعل المبني للمعلوم للدلالة على مَنْ قام بالفعل أو اتَّصفَ به.

يُصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن «فَاعِلٍ». حفظ : حافظ

يُصاغ اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي على وزن مُضارِعِهِ، مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر. استخدم ... يستخدم ... مستخدم

يعمل عمل فعله، فيرفع فاعلاً، وينصب مفعولاً به في حالتين:

أ. أن يقترن بأل : ﴿والحافظين فروجهم والحافظات والذاكرين الله كثيراً والذاكرات﴾ (فروجهم: مفعول به منصوب بالفتحة/ الله لفظ الجلالة: مفعول به منصوب بالفتحة).

ب. أن يكون منوناً: ﴿أرأيت أنت عن آلهتي يا إبراهيم﴾ (أنت : ضمير منفصل في محل رفع فاعل)

. يا رافعاً رايةً الحق أبشر. (راية: مفعول به منصوب بالفتحة لاسم الفاعل رافع)

. ما ناجحُ الكسولُ. (الكسول: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة)

المُهْمَلِ دروسه لن يُحَقِّق النجاح

عمل اسم الفاعل «المُهْمَل» عمل فعله لأنه جاء:

- A منونًا.
 B مُعَرَّفًا بـ «أل».
 C معتمدًا على نفي.
 D معتمدًا على استفهام.

المُحْسِنِ واهبٌ جاره الفقير صدقة

عمل اسم الفاعل «واهب» عمل فعله لأنه:

- A جاء منونًا.
 B مُعَرَّفًا بـ «أل».
 C اعتمد على نفي.
 D اعتمد على استفهام.

يا فاعلاً الخَيْرِ، أبشر

ما إعراب المعمول الذي فوق الخط في العبارة السابقة؟

- A مفعول به منصوب.
 B مفعول معه منصوب.
 C مفعول لأجله منصوب.
 D مفعول مطلق منصوب.



- أي بيت من الأبيات الآتية احتوى على اسم فاعل نصب المفعول به؟

- A يَأْيَهَا الرَّجُلُ الْمَعْلَمُ غَيْرَهُ هَلَّا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ
- B اِبْدَأُ بِنَفْسِكَ فَانْهَهَا عَنْ غَيْبِهَا فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ
- C فَهَذَاكَ يُسْمَعُ مَا تَقُولُ وَيُسْتَقَى بِالْقَوْلِ مِنْكَ وَيَنْفَعُ التَّعْلِيمِ
- D لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

1

أي آية مما يأتي حوت اسم فاعل نصب مفعولا به؟

- A ﴿فَوَيْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ﴾ الزمر 22
- B ﴿يَخْرُجُ مِنْ بَطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ﴾ النحل 69
- C ﴿الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكُظُمِينَ الْغَيْظِ﴾ آل عمران 134
- D ﴿لَاهِيَةً قُلُوبُهُمْ وَأَسْرَأُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا هَلْ هَذَا إِلَّا بَشْرٌ مِثْلُكُمْ﴾ الأنبياء 3

1

أي بيت من أبيات المتنبي الآتية احتوى اسم فاعل نصب مفعولا به؟

- A القائد الأسد غدتها برائته بمثلها من عداه وهي أشبال
- B تملك الحمد حتى ما لمفتخر في الحمد حاء ولا ميم ولا دال
- C لا وارث جهلت يمناه ما وهبت ولا كسوب بغير السيف سأل
- D تقري صوارمه الساعات عبط دم كأنما الساع نزال وققال

1



- أي آية مما يأتي حوت اسم فاعل نصب مفعولاً به؟

- A ﴿قَوْلٍ لِّلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِّن ذِكْرِ اللَّهِ﴾ الزمر 22
- B ﴿مَا كُنْتَ قَاطِعَةً أَمْرًا حَتَّى تَشْهَدُونَ﴾ النمل 32
- C ﴿قَالَ أَرَأَيْتَ أَنْتَ عَنْ آلِهَتِي يَا إِبْرَاهِيمُ﴾ مريم 46
- D ﴿رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا﴾ النساء 75

1

8 قال تعالى: ﴿وَلَا تَكْنُمُوا الشَّهَادَةَ وَمَنْ يَكْنُمْهَا فَإِنَّهُ آثَمٌ قَلْبُهُ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ﴾ البقرة 283

ما إعراب المعمول الذي فوق الخط في الآية الكريمة السابقة؟

- A خبر مرفوع.
- B مبتدأ مرفوع.
- C فاعل مرفوع.
- D مفعول به منصوب.

1

9 - قال حافظ إبراهيم: يا رافعاً راية الشورى وحارسها. جزاك ربك خيراً عن محبيها.

- ما إعراب المعمول الذي فوق الخط في البيت السابق؟

- A فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- B نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- C نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- D مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

1



واجب العبد

1 الواهبُ جاره الفقير صدقة مجزيّ من ربّه.

عمل اسم الفاعل « الواهبُ » عمل فعله لأنه:

A جاء منوناً.

B مُعرّف بـ «أل».

C اعتمد على نفي.

D اعتمد على استفهام.

2 الحسدُ نارٌ قاتلةٌ صاحبها

عمل اسم الفاعل « قاتلة » عمل فعله لأنه:

A جاء منوناً.

B مُعرّف بـ «أل».

C اعتمد على نفي.

D اعتمد على استفهام.



ما القول الذي احتوى (اسم فاعل) مما يأتي؟

- A العقلُ السليمُ كالمظلة لا يعمل إلا إذا كان مفتوحًا.
 B في قلب كلِّ شتاءٍ ربيعٌ نابضٌ، ووراء كلِّ ليلٍ فجرٌ باسمٍ.
 C لن يكونَ كلامُك من رأسِك حتى تكونَ لقمَتُك من فأسِك.
 D لا خيرَ في أمةٍ تأكلُ مما لا تزرعُ، وتلبسُ ما لا تصنعُ.

1

قال بشار بن برد : إذا كنت في كلِّ الذنوبِ مُعَاتِبًا صديقك لم تلقَ الذي لا تُعَاتِبُهُ

4

ما إعرابُ المفعولِ الذي فوقَ الخطِّ في العبارةِ السَّابقةِ؟

- A مفعولٌ بهٍ منصوبٌ.
 B مفعولٌ معه منصوبٌ.
 C مفعولٌ لأجله منصوبٌ.
 D مفعولٌ مطلقٌ منصوبٌ.

1

مَا قَاتَلَ الْفِلَسْطِينِيِّينَ إِلَّا الْيَهُودُ ؛ فاليهود أعداء الإنسانية.

5

- ما إعرابُ المفعولِ الذي فوقَ الخطِّ في البَيْتِ السَّابِقِ؟

- A فاعلٌ مرفوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ.
 B نَائِبُ فاعِلٍ مرفوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ.
 C مفعولٌ بهٍ منصوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصَبِهِ الياءُ.
 D مفعولٌ بهٍ منصوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصَبِهِ الفَتْحَةُ.

1



البَلَاغَةُ

الكناية

تعريفها : لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع قرينه غير مانعة من إرادة المعنى الأصلي
مثل : كقولهم: عليّ نظيف اليد
فليس المقصود النظافة الحقيقية ، وإنما هي كناية عن النزاهة والعفة.

أنواع الكناية

كناية عن نسبة	كناية عن موصوف	كناية عن صفة
مثل : الذكاء في عيني عمر النسبة (نسبة الذكاء إلى عينيه) وهنا تذكر الصفة والموصوف	مثل : وحملناه على ذات ألواح وُدُسِرُ الموصوف (السفينة-اسم ذات) وهنا تذكر الصفة.	مثل : عمر يُشار إليه بالبنان الصفة (الشهرة) وهنا يذكر الموصوف

سرّ جمال الكناية

إيراد المعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم

ملحوظة : الفرق بين الاستعارة والكناية : الاستعارة معني مجازي غير حقيقي فهناك قرينه مانعة من إرادة المعنى الحقيقي ، أما الكناية فلا تمنع من إرادة المعنى الحقيقي فعندما نقول: ابتسم البحر- لا يمكن أن يتحقق المعنى ، أما قولنا : نظيف اليد، فالمعنى يمكن أن يكون حقيقة.



بين نوع الكناية فيما يلي:

قال تعالى: ﴿ويوم يعص الظالم على يديه﴾

قال تعالى: ﴿فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية على عروشها﴾

قال تعالى: ﴿ولا تجعل يدك مغلولة إلي عنقك ولا تبسطها كل البسط﴾

الذهب الأسود عماد الصناعة.

ما أجمل لغة الضاد!

فما جازه جودٌ ولا حلٌّ دونه ولكن يسيرُ الجودُ حيث يسيرُ

-يقول ابن الرومي في رثاء ابنه محمد:

وأنت وإن أفردت في دار وحشةٍ فإني بدار الأُنسِ في وحشة الفردِ

فتى مختصر المأكو ل والمشروب والعطير
نقى الكأس والقصة والمنديل و القدر

قال المتنبي : أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم

ألقي العدو الإسرائيلي سلاحه .

الفصاحة في بيانه والبلاغة في لسانه.



واجب العبد

1 يقول ابن لعبون عن ممدوحه:

عَفِيفُ الْجَيْبِ مَا دَاسَ الْمَلَامًا وَلَا وَقَفَ عَلَى طُرُقِ الْمَخَازِي

مَا نَوْعُ الْخَيَالِ فِيهَا تَحْتَهُ خَطٌّ؟

تشبيه بليغ.

تشبيه مجمل.

كناية عن صفة.

كناية عن موصوف.

2 ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَوَلَّوْا قَوْمًا غَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ قَدْ يَئِسُوا مِنَ الْآخِرَةِ كَمَا يَئِسَ الْكُفَّارُ مِنْ

أَصْحَابِ الْقُبُورِ﴾

مَا نَوْعُ الْخَيَالِ فِيهَا تَحْتَهُ خَطٌّ؟

تشبيه بليغ.

تشبيه مجمل.

كناية عن صفة.

كناية عن موصوف.

3 أَيْ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ الْآتِيَةِ وَرَدَ بِهَا كِنَايَةٌ عَنْ صِفَةٍ؟

﴿إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكْذِبْهَا﴾

﴿وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ ، وَالْيَوْمِ الْمَوْعُودِ﴾

﴿وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ إِذْ نَادَى وَهُوَ مَكْظُومٌ﴾

﴿الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا﴾



4 أي أجزاء الأحاديث النبوية الشريفة تضمن كناية عن نسبة؟

- قال رسول الله -ﷺ-: "رفقا بالقوارير"
- قال رسول الله -ﷺ-: "المؤمن لا يلدغ من جحر مرتين"
- قال رسول الله -ﷺ-: "عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين من بعدي عصوا عليها بالنواجز"
- قال رسول الله -ﷺ-: "الخيال معقود في نواصيها الخير"

5 أي الأبيات الآتية ورد بها كناية عن صفة؟

- قوم ترى أرماعهم يوم الوغى
- إن الملك الجبار عرض خده
- إن الذي ملأ اللغات محاسنا
- فأتبعتها أخرى فأضلت نصلها
- مشغوفة بمواطن الكتمان
- صفعناه حتى تستقيم الأشاجع
- جعل الجمال وسره في الضاد
- بحيث يكون اللب والرعب والحقد

6 قال الرسول ﷺ: "أكثرنا من ذكر هادم الذات" رواه الترمذي

ما نوع الخيال فيما تحته خطأ؟

- تشبيه بليغ.
- تشبيه مجمل.
- كناية عن صفة.
- كناية عن موصوف.

7 أي الأبيات الآتية ورد بها كناية عن موصوف؟

- يود الفتى أن يجمع الأرض كلها
- يا بنة اليم ما أبوك بخيل
- إليه ولما يدر ما الله صانع
- ما له مولعا بمنع وحبس؟!
- ولكن يسير الجود حيث يسير
- فما جازه جود ولا حل دونه
- طبخ القدور ولا غسل المناديل
- بيض المطابخ لا تشكو إماؤهم



8 أيُّ الأبياتِ الآتيةِ وَرَدَ بِهَا كِنَايَةٌ عَن مَوْصُوفٍ؟

- وَتَشْرَبُ إِنْ وَرَدْنَا الْمَاءَ صَفْوًا
- وَيُقْضَى الْأَمْرُ حِينَ تَغِيْبُ تَيْمٌ
- أُمُّ الْهَلَالِ مَقَالَةٌ مِنْ صَادِقٍ
- وَفِي الْحَرْبِ الْعَوَانُ وَوُلِدَتْ طِفْلًا
- وَيَشْرَبُ غَيْرِنَا كَدْرًا وَطِينًا
- وَلَا يَسْتَأْمُرُونَ وَ هُمْ شُهَدَاءُ
- وَالصَّدَقُ أَلِيْقٌ بِالرِّجَالِ مَقَالًا
- وَمِنْ لَبَنِ الْمَعَامِعِ قَدْ سَقِيْتُ

9 لا يفارق اللؤم كلماته، والحسد نظراته.

مَا نَوْعُ الْخَيَالِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

- تَشْبِيهٌ بَلِيغٌ.
- تَشْبِيهٌ مَجْمَلٌ.
- كِنَايَةٌ عَن صِفَةٍ.
- كِنَايَةٌ عَن نِسْبَةٍ.

10 أيُّ أبياتِ المتنبي الآتيةِ وَرَدَ بِهَا كِنَايَةٌ عَن مَوْصُوفٍ؟

- وَإِذَا كَانَتْ النُّفُوسُ كِبَارًا
- إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرَفِ مَرُومٍ
- فَلَوْ كَانَ مَا بِي مِنْ حَبِيبٍ مُقَنَّعٍ
- أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي
- تَعَبْتُ فِي مَرَادِهَا الْأَجْسَامُ
- فَلَا تَقْنَعُ بِمَا دُونَ النُّجُومِ
- عَذْرُتُ وَلَكِنْ مِنْ حَبِيبٍ مُعَمَّمٍ .
- وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مِنْ بِهِ صَمَمٍ



أدوات التوكيد

أدوات التوكيد

(إِنَّ، أَنْ، لَامِ الْإِبْتِدَاءِ، وَأَحْرَفِ الْقِسْمِ، قَدْ، لَقَدْ، نَوْنِ التَّوَكِيدِ الثَّقِيلَةِ وَالْخَفِيفَةِ).

شرح أدوات التوكيد

أداة التوكيد	المثال	المعنى
إِنَّ	"إِنَّ كِتَابَ الْأَنْبِيَاءِ لَفِي عِلِّيِّينَ"	حرف ناسخ للتأكيد يأتي في أول الجملة أو بعد جملة القول
أَنَّ	أشهد أَنَّ محمداً رسول الله.	حرف مصدري للتوكيد يأتي وسط الجملة
لام الابتداء	لِهَذَا هُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ "إِنَّ هَذَا لِيهِ الْقَصَصُ الْحَقُّ".	هي لام مفتوحة تدخل على المبتدأ و/خبر إن/اسم إن المتأخر.
أحرف القسم: الباء، الواو، التاء.	قال تعالى ﴿تَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ﴾.	أسلوب القسم أسلوب يأتي به لتوكيد الكلام، وإزالة الشك أو التردد من النفس ومن أدوات القسم: الواو - الباء - التاء - "حروف جر" وتسمى حرف جر وقسم.
قد	"قد أفلح من تزكى"	التحقيق والتوكيد.
لقد	لقد خلقنا الإنسان في كبد."	التحقيق والتوكيد.
نونا التوكيد الثقيلة والخفيفة	وَلَيْتَ لِمَ يَفْعَلْ مَا أَمَرَهُ لَيْسَجَبَنَّ وَلَيَكُونَنَّ مِنَ الصَّاعِرِينَ.	يجب توكيد الفعل المضارع بالنون: إذا كان جواباً للقسم متصلاً بلام القسم مثبتاً دالاً على المستقبل * مثال: والله لأجتهنَّ.

تنبيه: قد تحتوي الجملة أداة توكيد واحدة مثل: قد خذل العرب فلسطين. وقد تحتوي أدوات توكيد مثل: لقد خذل العرب فلسطين. (والجملة الأخيرة هي الأكثر تأكيداً إذا قارنت بينهما).

أدوات التوكيد:

ملاحظات

لام الابتداء لام تقترن بالمبتدأ في بداية الجملة الاسمية.
قد حرف توكيد إذا دخل على الفعل الماضي أفاد (التحقيق)، وإذا دخل على المضارع أفاد (التقليل).
إن، أن: حرفا توكيد ناسخان ينصبان الاسم ويرفعان الخبر.
تنبيه: بعض أدوات التوكيد تفيد معنى آخر غير التوكيد مثل: قد: التحقيق أو التقليل.
أدوات التوكيد بالتفصيل هي:

(إِنَّ، أَنْ، لَامِ الْإِبْتِدَاءِ، قَدْ، لَقَدْ، نَوْنِ التَّوَكِيدِ، حُرُوفِ الْقِسْمِ: الْوَاوُ، الْبَاءُ، التَّاءُ)

إِنَّ

حرف توكيد ناسخ يدخل على الجملة الاسمية. ينصب الاسم ويرفع الخبر. نحو:
قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾



قال تعالى: ﴿ إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ﴾

أَنَّ

حرف توكيد ناسخ ينصب الاسم ويرفع الخبر، ومثاله

قال تعالى: ﴿ وَمَنْ آيَاتِهِ أَنْتَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً ﴾

قال تعالى: ﴿ وَظَنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَادِرُونَ عَلَيْهَا ﴾

لام الابتداء

وهي (لام مفتوحة) غير عاملة تفيد توكيد مضمون الجملة ويؤكد بها:

1- تدخل على المبتدأ وتسمى لام الابتداء

قال تعالى: ﴿ لَخَلَقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَكْبَرُ مِنْ خَلْقِ النَّاسِ ﴾

لخلق: توكيد بالحروف باللام الداخلة على المبتدأ.

2- وتدخل على خبر إن وتسمى اللام المزحلقة لأنها زحلت من المبتدأ إلى الخبر لكيلا يجتمع توكيدان

أحدهما بعد الآخر وهما (إن + اللام)

قال تعالى: ﴿ وَإِنَّكَ لَعَلَى خَلْقٍ عَظِيمٍ ﴾

لعل: توكيد بالحروف باللام الداخلة على خبر (إن).

قال تعالى: ﴿ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾

لحافظون: توكيد بالحروف باللام الداخلة على خبر (إن).

أحرف القسم: الباء، الواو، التاء.

قال تعالى: ﴿ تَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ ﴾. وتقول: والله لن أتنازل عن حقوقي.

قَدْ

أ- حرف تحقيق تفيد التوكيد إذا دخلت على الفعل الماضي فقط.

قال تعالى: ﴿ قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴾

إذا وردت (قد) مقترنة باللام فزيادة في التوكيد. نحو:

ولقد علمت لنتائين منيتي إن المنايا لا تطيش سهامها

ب- إذا دخلت (قد) على فعل مضارع فهي ليست للتوكيد وإنما تفيد التقليل: قد يوجد البخيل.

التوكيد بنون التوكيد

هي حرف مختص بالدخول على الفعلين المضارع والأمر فقط لتوكيدهما. وهي مشددة ومخففة (الثقيلة والخفيفة)

قال تعالى: ﴿ وَلَتَجِدَنَّهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاةٍ ﴾

قال تعالى: ﴿ لِأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنْكَ وَمِمَّن تَبِعَكَ ﴾

قال تعالى: ﴿ قَالَ فَبِعِزَّتِكَ لَأُغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ إِلَّا عِبَادَكَ مِنْهُمُ الْمُخْلِصِينَ ﴾

قال تعالى: ﴿ كَلَّا لَئِن لَّمْ يَنْتَه لِنَسْفَعْنَا بِالنَّاصِيَةِ ﴾



- أيُّ أبيات (أمين ناصر الدين) الآتية تضمّن (ان) تفيّد التوكيد؟

1

- A يا أمّ هل يقضيك حقّك مدمعي إن لم تسلّ معه حشاشة مّوجع
B قد كان بينك للحنان وبيننا سرّ فإن يخفق فؤادك نسمع
C أدعوك يا أمّي ولو أن الرّدى كانت له أمّ لقال لك اسمعي
D قد كان حقاً أن أدوب تفجّعاً لو يدفع القدر المتاح تفجّعي

1

- أيُّ الأبيات الآتية تضمّن أداة تفيّد التوكيد؟

2

- A لما عفوت ولم أحمّد على أحد أرحت نفسي من همّ العداوات
B كم يرفع العلم أشخاصاً إلى رتب ويخفض الجهل أشرافاً بلا أدب
C عود لسانك قول الصدق تحظّ به إن اللسان لما عودت معتاد
D إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بدّ أن يستجيب القدر

1

أيُّ الأبيات الآتية تضمّن أداة توكيد للجملة الفعلية وأخرى للاسمية؟

3

- A لا تركزن إلى الدنيا وما فيها فالموت لا شكّ يفنينا ويفنيها
B لا دار للمرء بعد الموت يسكنها إلا التي كان قبل الموت بانيها
C لكلّ نفسٍ وإنّ كانت على وجلٍ من المنية آمالٌ تقويها
D النفس تبكي على الدنيا وقد علمت أنّ السّلامة فيها ترك ما فيها

1



- ما البيت الذي ورد فيه أسلوب قسم؟

- A إلى الله أشكو لا إلى الناس إنما مكان الشكايا لا يضُر وينفع (الربيع بن خثيم)
- B تالله لولا الله ما اهتدينا ولا تصدقنا ولا صلينا (عبدالله بن رواحة)
- C والله نعماء علينا عظيمة والله إحسان وفضل عطاء (أبو العتاهية)
- D وأنذرنا نارًا وبشر جنة وعلمنا الإسلام فالله نحمد (حسان بن ثابت)

1

أي الآيات الآتية تحتوي على أسلوب القسم؟

- A ﴿وَرَبُّكَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ مَا كَانَ لَهُمُ الْخَيْرَةُ﴾ (القصص 68)
- B ﴿يَقْلِبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ﴾ (النور 44)
- C ﴿قُلْ بِفَضْلِ اللَّهِ وَبِرَحْمَتِهِ فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا هُوَ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ﴾ (يونس 58)
- D ﴿قَالُوا تَاللَّهِ تَقْتُلُ يَوْسُفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ﴾ (يوسف 85)

1

- أي الآيات الآتية جاءت أكثر توكيداً؟

- A لحبُّ ابن عبد الله أولى فإنَّه به يبدأ الذِّكر الجميل و يختم
- B فَوَ اللَّهِ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لِهَائِمٌ أَرْجِعُ خَلْفِي فِيهِ أَمْ أُنْقَدِمُ؟
- C خاليلي إنَّ الهم قد يتفرج وَمَنْ كَانَ يَبْغِي الْحَقَّ فَالْحَقُّ أَبْلَجُ
- D لا تعذليه فإنَّ العذل يولعه قد قلتِ حقًّا ولكنَّ ليسَ يسمعه

1



- في أي الآيات الكريمات الآتية جاءت الواو للتوكيد والقسم؟

- A ﴿وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ﴾ (البقرة: 19)
 B ﴿وَاللَّهُ رَبَّنَا مَا كُنَّا مُشْرِكِينَ﴾ (الأنعام: 23)
 C ﴿وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ﴾ (هود: 12)
 D ﴿وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ بِسَاطًا﴾ (نوح: 19)

1

- أي أقوال الرسول ﷺ الآتية جاء أكثر توكيداً؟

- A " لَا تُكْثِرِ الضَّحِكَ؛ فَإِنَّ كَثْرَةَ الضَّحِكِ تُمِيتُ الْقَلْبَ " (سنن الترمذي)
 B " إِنَّ اللَّهَ كَتَبَ الْإِحْسَانَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ؛ فَإِذَا قَاتَلْتُمْ فَأَحْسِنُوا الْقِتْلَةَ " (صحيح مسلم)
 C " وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ لِيُوشِكَنَّ أَنْ يَنْزِلَ فِيكُمْ ابْنُ مَرْيَمَ حَكَمًا مُفْسِطًا " (صحيح البخاري)
 D " وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ، لَقَتُلُ مُؤْمِنٍ أَعْظَمُ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ زَوَالِ الدُّنْيَا " (سنن النسائي)

1

- أي الأبيات الآتية وردَ فيه أسلوبُ قسم؟

- A وإلا فاضربوا لجلادِ يومٍ يعزُّ اللهُ فيه من يشاء. "حسان بن ثابت"
 B فو الله ثم الله إنِّي لدائبٌ أفكر ما ذنبي إليك فأعجب. "قيس بن الملوح"
 C إذا كان أمرُ الله أمراً يُقدَّر فكيف يفرُّ المرءُ منه ويحدّر؟. "عنترة بن شداد"
 D حياكمُ الله أحيوا العلمَ والأدبا إن تَتَشَرُّوا العِلْمَ يَنْشُرْ فيكم العرَبيا. "حافظ إبراهيم"

1



أَيُّ أٰبِيَاتِ (محمود سامي البارودي) تضمث (أَن) المؤكدة؟

10

- A فَيَا قَلْبُ صَبْرًا إِن جَزَعْتَ فَرَبَّمَا
B أَهْبْتُ بَصْبِرِي أَن يَعُودَ فَعَزَّنِي
C وَكُنْ رَجُلًا إِن سِيمَ حَسَفًا رَمَتْ بِهِ
D فَإِن لَّمْ تَجِدْ فِي المَدْنِ مَا شِئْتَ مِن قِرَى
- A جَرَتْ سُنْحًا طَيْرُ الحَوَادِثِ بِالْيَمَنِ
B وَنَادَيْتُ حِلْمِي أَن يَثُوبَ فَلَمْ يُعِنِ
C حَمِيَّتُهُ بَيْنَ الصَّوَارِمِ وَاللَّدَنِ
D فَأَصْحَرَ فَإِن البِيدَ خَيْرٌ مِنَ المَدْنِ

1

أَيُّ أٰبِيَاتِ الشَّاعِرِ (حافظ إبراهيم) الآتية جاءت أكثر توكيدًا؟

11

- A إِنِّي لَتَطْرِبُنِي الخِلَالَ كَرِيمَةً
B إِنِّي لِأَحْمِلُ فِي هَوَاكِ صَبَابَةً
C فَإِذَا رُزِقْتَ خَلِيقَةً مَّحْمُودَةً
D لَا تَحْسَبَنَّ العِلْمَ يَنْفَعُ وَحْدَهُ
- A طَرَبَ الغَرِيبِ بِأُوبَةٍ وَتَلَاقِ
B يَا مِصرُ قَدْ خَرَجْتَ عَنِ الأَطْوَاقِ
C فَقَدْ إِصْطَفَاكَ مُقَسِّمُ الأَرْزَاقِ
D مَا لَمْ يَتَّوَجَّ رَبُّهُ بِخَلَاقِ

1

أَيُّ الأَبِيَاتِ الشعريّة الآتية تضمث (أَن) المؤكدة؟

12

- A يَا أُمَّ حَسْبِكَ أَن أُثْبِتَ بَجْنَةً
B يَا أُمَّ هَلْ يَقْضِيكَ حَقًّا مَدْمَعِي
C لِكُلِّ نَفْسٍ وَإِن كَانَتْ عَلَى وَجَلٍ
D النَفْسُ تَبْكِي عَلَى الدُّنْيَا وَقَدْ عَلِمَتْ
- A فِيهَا النَعِيمُ الجَمُّ صَافِي المِشْرَعِ
B إِن لَمْ تَسَلْ مَعَهُ حَشَّاشَةٌ مَوْجِع؟
C مِنَ المَنِيَّةِ أَمَالٌ تَقْوِيهَا
D أَنَّ السَّلَامَةَ فِيهَا تَرَكَ مَا فِيهَا

1



أي الأبيات الشعرية الآتية اختوى على (قد) تفيذ التوكيد؟

- A قد يجمعُ المالُ غيرُ آكله ويأكلُ المالُ غيرُ منُ جمعه
 B خليلي قد حانتُ وفاتي فاطلبا لي النَّعشُ والأكفانُ واستغفرا ليا
 C قد يزهرُ الغصنُ لو مرَّ الخريفُ به أو تبصرُ العينُ لو نارًا بها نفثوا
 D قد يُدركُ المتأني بعضُ حاجته وقد يكونُ معُ المُستعجلِ الزَّللُ

1

أي أبيات حافظ إبراهيم الآتية تضمنت (إن) المؤكدة؟

- A الأمُّ روضٌ إن تعهدهُ الحيا بالريِّ أورقُ أيما إيراق
 B ربوا البناتِ على الفضيلةِ إنَّها في الموقفينِ لهنَّ خيرٌ وثاق
 C وعليكمُ أن تستبينَ بناتكم نورَ الهدى وعلى الحياءِ الباقي
 D والعلمُ إن لم تكتفه شمائل تعليه كان مطية الإخفاق

1

أي أبيات خليل مطران الشعرية الآتية جاءت أكثر توكيداً؟

- A إنني أقمتُ على التلعة بالمنى في غربةٍ قالوا تكونُ دوائِي
 B ولقد ذكرتك والنهارُ مودعٌ والقلْبُ بينَ مهابةٍ ورجاءِ
 C تغشى البريةَ كُدرةً ، وكأنَّها صعدتُ إلى عينيَّ من أحشائي
 D فكانَ آخرُ دَمعةٍ للكونِ قد مُرِجتُ بأخرِ أدْمعي لريثائي

1



واجب العبد

- أي الآيات القرآنية الآتية وردَ بها أداة التوكيد (إن)؟

1

- A ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ يَشْرَبُونَ مِنْ كَأْسٍ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُورًا﴾
- B ﴿قُلْ إِنْ أَدْرِي أَقْرَبٌ مَّا تُوْعَدُونَ أَمْ يَجْعَلُ لَهُ رَبِّي أَمَدًا﴾
- C ﴿فَلَوْلَا إِنْ كُنْتُمْ غَيْرَ مَدِينِينَ تَرْجِعُونَهَا إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾
- D ﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ جَعَلَ اللَّهُ عَلَيْكُمُ النَّهَارَ سَرْمَدًا إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾

2

- أيُّ الجمل الآتية احتوت لام ابتداء؟

2

- A لكل صارم نبوة ولكل جواد كبوة.
- B إنما الفخر لعقل ثابت وحياء وعفاف وأدب.
- C لو ابتسم المهزوم لأفقد المنتصر لذة فوزه.
- D إن مجموعة نفسية من الكتب لمدرسة جامعة.

2



أَيُّ الْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ الشَّرِيفَةِ الْآتِيَةِ أَكْثَرُ تَأْكِيدًا؟

3

- A "إنما الصبر عند الصدمة الأولى" رواه البخاري
- B "كل عمل ابن آدم له إلا الصوم فإنه لي وأنا أجزي به" رواه البخاري
- C "والذي نفسي بيده لتأمرن بالمعروف ولتتهونن عن المنكر..." رواه النووي
- D "والذي نفسي بيده، لا يؤمن عبد حتى يحب لجاره ما يحب لنفسه" رواه مسلم

2

أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى أُدَاتَيْنِ مِنْ أُدَوَاتِ التَّوَكُّيدِ؟

4

- A إنَّ الخلق الحسن أساسه التربية، والسلوك الراقي أفضل هدية تقدمها لوالديك.
- B كن متواضعًا فقد أنجز الكثير قبل أن تولد وسينجز الكثير بعد رحيلك.
- C إنَّ الله وهبني نعمًا إن شكرته عليها لم أجد الوقت للحزن على ما حرمتُ.
- D يزداد الإنسان توهجًا عندما يشعر أنَّ اهتمامه بالآخرين قد فاق انشغاله بنفسه.

2

أَيُّ آيَاتِ سُورَةِ يُوسُفَ التَّالِيَةِ حَوَتْ ثَلَاثَةَ مُؤَكِّدَاتٍ؟

5

- A ﴿إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ إِلَّا مَا رَحِمَ رَبِّي﴾
- B ﴿أَلَا تَرَوْنَ أَنِّي أُوْفِي الْكَيْلَ وَأَنَا خَيْرُ الْمُنْزِلِينَ﴾
- C ﴿قَالُوا تَاللَّهِ لَقَدْ آتَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا وَإِنْ كُنَّا لَخَاطِئِينَ﴾
- D ﴿رَبِّ قَدْ آتَيْتَنِي مِنَ الْمُلْكِ وَعَلَّمْتَنِي مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ﴾

2



أيُّ العباراتِ الآتيةِ احتوتِ أداةَ توكيدٍ؟

- A) تسمو الأمم بأخلاقها.
 B) لا ترضين بالعيش الذليل.
 C) أن تقنع بالقليل وتسعى للكثير فذاك خير الدنيا.
 D) أمل الشعوب في تتسم عقب الحرية يدفعها للفداء والتضحية.

1

7

أيُّ الأبياتِ جاءت فيها (قد) أداة توكيد؟

- A) كلُّ العداواتِ قد تُرجى مودَّتُها
 B) قد ينفَعُ الأدبُ الأحداثِ في مهَلٍ
 C) قد يعشِقُ المرءُ من لا مالَ في يده
 D) ففي أيِّ شيءٍ تذهبُ النفسُ حسرةً
 إلاَّ عداوةً من عاداكِ عن حسدٍ
 وليس ينفَعُ عند الكبرةِ الأدبُ
 ويكرهُ القلبُ من في كفه الذهبُ
 وقد قسَمَ الرحمنُ رزقَ الخلائقِ

1

8

أيُّ الآياتِ القرآنيةِ تضمَّنتِ أدواتِ توكيدٍ أكثرَ من غيرها ممَّا يأتي؟

- A) ﴿وَإِنَّا عَلَىٰ أَنْ نُرِيكَ مَا نَعِدُهُمْ لِقَادِرُونَ﴾
 B) ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ مَنْ كَانَ مُخْتَالًا فَخُورًا﴾
 C) ﴿وَلَأَمَّةٌ مُؤْمِنَةٌ خَيْرٌ مِّنْ مُّشْرِكَةٍ وَلَوْ أَعْجَبَتْكُمْ﴾
 D) ﴿وَمَنْ يَعْتَصِمْ بِاللَّهِ فَقَدْ هُدِيَ إِلَىٰ صِرَاطٍ مُّسْتَقِيمٍ﴾

1

المَقَال

أولاً: المكانة المعجمية للكلمة:

- **العامة:** هي ما يستعمله العامة من الناس من كلمات وتعبيرات مشافهة في حياتهم اليومية، وهي إقليمية تختلف من بلد إلى آخر مثل "فريج، دير بالك".
- **المهجور:** الوحشي المتروك استعماله، كالكلمات التي كانت تستخدم في الماضي ثم ترك الناس استخدامها مع مرور الزمان لصعوبتها: أشطان - عشنق - أطناب.
- **الجديد:** التي لم يستخدمها أهل اللغة أو الناطقون بها قبل ذلك؛ أي أنها لم تكن سائدة في استخدام القدماء، وابتكرها من خلفهم "عادة تطلق على المخترعات الحديثة مثل الحاسوب - السيارة - المذياع.

□ **المقترض:** هي الكلمات الأعجمية التي أدخلت إلى اللغة العربية، وتنقسم إلى قسمين:

1. الدخيل: الكلمات التي أدخلت دون أن يصيبها تغيير مثل: أوكسجين - راديو .
2. المعرب: الكلمات الأعجمية التي أدخلت إلى اللغة العربية مع تغيير لتناسب مع أوزان العربية وصيغها الصرفية المعروفة مثل: تلفاز - الأكسدة .

ثانياً: المعنى السياقي: هو المعنى الذي تستمده الكلمة من السياق الذي هي فيه، ويتغير هذا المعنى إذا وضعت في سياق آخر مثل:

أ. قضى (مات) في حادث ب. قضى (حكم) القاضي بالحق ج. قضى (أمضى) وقتاً ممتعاً في البحر.

- المعنى الحقيقي: هو المعنى المباشر للكلمة : صلاة الفجر ركعتان
- المعنى المجازي: هو المعنى غير الحقيقي للكلمة: (لا بُدَّ أن ينبلج الفجر " الحرية" على المظلومين)، و"المطر" بمعنى الثورة ، و" القمر" بمعنى الفتاة.....إلخ

ثالثاً: العلاقات بين الكلمات:

1. **الطباق:** أ- طباق الإيجاب : (وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود ونقلبهم ذات اليمين وذات الشمال)

ب- طباق السلب (قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون)



2. المقابلة: (ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث) ، (الصدقُ منجاةٌ والكذبُ مهوأةٌ)

الأثر الفني للطباق والمقابلة (إبراز المعنى وإيضاحه و إثارة الانتباه).

3. الترادف: تشابه لفظين في المعنى. مثال: التقدم = التطور = المدنية. قال تعالى: " وأطعموا منها

البائس الفقير "

رابعاً: الأسلوب:

• هو الطريقة التي يسلكها الإنسان معبراً عن أفكاره وعواطفه. أنواعه: { أدبي - علمي - علمي متأدب }.

1. الأسلوب الأدبي: هو الصورة اللفظية التي يعبر بها الأديب عن أفكاره وعواطفه.

* للأسلوب الأدبي أربعة عناصر: (الأفكار . العاطفة . الصور والأخيلة . التعبير)

2. الأسلوب العلمي: هو الطريقة التي يسلكها العالم في اختيار ألفاظه للتعبير بها عن الحقائق المجردة المتفق عليها.

* للأسلوب العلمي عنصران هما: (الأفكار . التعبير)

خامساً: الحجج

الحجة: هي دليل وبرهان يثبت الأطروحة أو يدحضها، وهي في الغالب فكرة عامة ومجردة تؤيد وجهة نظر الكاتب، وهي نوعان:

أ. عقلية: وتشتمل على:

1) حجج عقلية منطقية: تقوم على الاستقراء والاستنباط والقياس.

2) حجج تاريخية: تقوم أساساً على الوقائع والأحداث والتواريخ.....

3) حجج واقعية: تقوم أساساً على الوقائع والمشاهدات والتجارب الشخصية.

4) حجج رقمية: تقوم أساساً على أرقام وإحصائيات اقتصادية وجداول ورسومات بيانية.....

ب. نقلية: وتشتمل على:

حجج مستمدة من نص ديني أو معرفي أو عملي أو أدبي أو اقتصادي: تقوم أساساً على الأقوال

والشواهد.....



سادساً: لغة النص:

مدى ملائمة اللغة التي وظفها الكاتب للغرض: يقصد استخدام ألفاظ مناسبة لكل سياق.
مدى ملائمة اللغة التي وظفها الكاتب للمتلقي: يقصد: هل هي مفهومة - واضحة - موحية - معبرة - دقيقة؟

سابعاً: وسائل الإقناع:

من وسائل الإقناع والتأثير في المتلقي

1. **ضرب الأمثلة:** كما في سيرة الفاروق وخالد بن الوليد وأبي عبيدة وعقبة بن نافع، وصالح الدين ومحمد الفاتح، وآخرين.
2. **الصور والأخيلة:** لغتنا القلعة الحصينة للدفاع عن هويتنا وذاتيتنا.
3. **الألفاظ الموحية:** أمّة الضاد - اللغة الأم.
4. **التكرار:** ولغة العرب قطعة من وجود العرب وجزء من مميزات العرب.
5. **الترادف:** لما أصابها الوهن والضعف.
6. **أسلوب التوكيد:** بات العقل والنقل يؤكد أن العربي أولى بذلك وأحق.
7. **الطباق:** وهادية العقل الغربي الضال إلى موارد الحكمة
8. **الأسلوب الإنشائي:** فيا أمّة الضاد، عليكم أن تفيقوا من غفوتكم



اقرأ نص: (لغتنا العربية)، ثم أجب عن الأسئلة:

1- لغة الأمة هي ترجمان أفكارها ، وخزانة أسرارها ، وحافظة دينها ومصحة عقائدها ومدونة أحكامها، ولغة العرب قطعة من وجود العرب وجزء من مميزات العرب ومرآة لعصورهم الزاخرة بالمجد والعلم، والبطولة والسيادة ، لكنها تتعرض في هذا العصر لأعنف هجمة لها على الإطلاق، من خلال المؤامرات التي تحاك ضدها، في ظل هيمنة ثقافية غربية عاتية.

2- إذا حافظ الغربي على لغته ، ولم يبع بها بديلاً بدعوى الديمقراطية، وحافظ الصيني على لغته فلم يرض عنها تحويلاً ، بات العقل والنقل يؤكد أن العربي أولى بذلك وأحق ؛ لأن لغته تجمع من خصائص البيان ما لا يوجد جزء منه في لغة الغرب أو لغة الصين ، ولأن لغته كانت في وقت ما . لسان معارف البشر ، وكانت . في زمن ما . ترجمان حضارتهم ، وناقلة فلسفات الشرق وفنونه إلى لغة الغرب، وهادية العقل الغربي الضال إلى موارد الحكمة في الشرق، وكانت . في جميع الأوقات . مستودع آداب الشرق، وملتقى تياراته الفكرية ، وما زالت صالحة لذلك ، ولولا غبار من الإهمال علاها ، وعاق من الأبناء قلاها ، لما أصابها الوهن والضعف.

3- وهي وبعد كل شيء حاضنة الإسلام ، ودليله إلى العقول، ورائدة إلى الأفكار دخلت به إلى الهند والصين ، وقطعت به البحار والفلوات، و إذا كانت اللغة وسيلة المرء للتعبير عن مشاعره وعواطفه وأفكاره، ووسيلته للتفاهم مع بني جنسه والتواصل معهم، فإن لغتنا العربية بالإضافة إلى ذلك كله هي رمز لكياننا القومي، لغتنا القلعة الحصينة للدفاع عن هويتنا وذاتيتنا الثقافية ووحدتنا المجتمعية، وهي ذاكرة أمتنا ومستودع تراثها، وهي ذات أبعاد متعددة، إذ إن لها بعداً قومياً، وبعداً دينياً، وبعداً مجتمعياً، وبعداً تربوياً، وبعداً أمنياً ثقافياً.

4- في اللغة العربية من عناصر البقاء ، ومؤهلات الخلود ما يرشحها للسيطرة والتمكن ومع ذلك فقد احتوتها الرطانات من كل جانب ، ودخلت عليها دخائل العجمة واللكنة ، فما نال كل ذلك منها نيلاً وإن لغة يصيبها أقل مما أصاب اللغة العربية من عقوق أبنائها ، وحرب أعدائها لحرية بالاندثار والفناء ، لكنها وقفت في وجه ذلك كله، فلماذا نفتنح بها ؟ نفتنح بها لأنها اللغة الأم التي وحدت بين العرب في مواضي الحقب بطريق القرآن الكريم الذي نزل به الروح الأمين على قلب الرسول العربي الكريم ﷺ آيةً لنبوته، وتأبيداً لدعوته، ودستوراً لأمته. قال تعالى : ﴿وإنه لتنزيل رب العالمين * نزل به الروح الأمين * على قلبك لتكون من المنذرين * بلسان عربي مبين﴾ [سورة الشعراء: 192-195].



فِي أُمَّةِ الضَّادِ، عَلَيْكُمْ أَنْ تَفِيقُوا مِنْ غَفَوْتِكُمْ وَتَنْهَضُوا مِنْ غَفَلَتِكُمْ قَبْلَ فَوَاتِ الْأَوَانِ، وَقَبْلَ أَنْ يَنْشَأَ جِيلٌ لَا يَعْرِفُ مِنَ الْعَرَبِيَّةِ إِلَّا حُرُوفَهَا.

مقالات من كبار الكتاب د. محمد البشير الإبراهيمي (بتصرف)

1 "لأنَّ لغتهُ تجمعُ من خصائصِ البيان ما لا يوجدُ جزءٌ منه في لغةِ الغربِ " ما معنى الكلمة التي تحتها خطٌ في العبارة السابقة؟

أ التّقدم و الظّهور.

ب **البلاغةُ والوضوحُ**.

ج القوّة و الانتشار.

د الإثباتُ والدليل.

2: دلل من الفقرة الثانية على توظيف الكاتب:

أ - التّرادف: الوهن والضعف.

دلالته: تأكيد مدى معاناة العربية في ظل الإهمال والعقوق من أبنائها.

- السّجع: ولولا غبارٌ من الإهمالِ علاها ، وعاقٌ من الأبناءِ قلاها.

أثره نغمة موسيقية تجذب انتباه القارئ إلى عوامل إضعاف اللغة.

-الجناس: العقل والنقل.

أثره. نغمة موسيقية تجذب انتباه القارئ إلى تضافر الأدلة التي تؤكد أحقية اللغة

العربية بالعناية والرعاية..



ب
من خلال فهمك النص السابق، وضّح الآتي:
- العربي أولى وأحق من غيره بالحفاظ على لغته.

لأن لغته تجمع من خصائص البيان ما لا يوجد جزء منه في لغة الغرب أو لغة الصين ، ولأن لغته كانت . في وقت ما . لسان معارف البشر ...
- سر افتناعنا بلغتنا العربية.

لأنها اللغة الأم التي وحدت بين العرب في مواضي الحقب بطريق القرآن الكريم الذي نزل به الروح الأمين على قلب الرسول العربي الكريم...

ج
اكتب دليلين أوردتهما الكاتب لدعم فكرته في دفاعه عن العربية أحدهما نقلّي والآخر عقلي.

- الدليل الأول (نقلّي): قوله تعالى : ﴿وَأَنَّهُ لَنَزَّلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ * نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ * عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنذِرِينَ * بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ﴾ [سورة الشعراء: 192-195].
- الدليل الثاني (عقلي): كانت العربية -في وقت ما - لسان معارف البشر ، وكانت -في زمن ما - ترجمان حضارتهم ، وناقلة فلسفات الشرق وفنونه إلى لغة الغرب...
* اللغة العربية مستودع آداب الشرق، ومُلْتقى تياراته الفكرية...

د
" لغتنا القلعة الحصينة للدفاع عن هويتنا وذاتيتنا الثقافية ووحدة المجتمعية "
- اذكر نوع الصورة الفنية التي تحتها خط في العبارة السابقة ثم اشرحها مبيناً دورها في المعنى.

- نوع الصورة الفنية: تشبيه
- شرح الصورة الفنية: شبه اللغة بالقلعة الحصينة التي تدافع عن الهوية...
- دورها في المعنى: بيان وتوضيح مدى أهمية اللغة في الحفاظ على هوية وثقافة
ووحدة الأمة من خلال تجسيد الصورة.



ظهرت هوية الكاتب وثقافته في النص بشكل جلي ، وضح ذلك.

هـ

- التوضيح: ظهرت هوية الكاتب العربية المدافعة عن اللغة ؛ لكونها صمام الأمان في الحفاظ على هوية وثقافة ووحدة الأمة، كما تظهر خلفيته الثقافية ذات المرجعية الدينية في استدلاله بأدلة نقلية من القرآن الكريم...

2

و- تنوعت أساليب الإقناع التي وظفها الكاتب لدعم وجهة نظره ، دلل من الفقرة الرابعة على توظيف الآتي:

3

- أسلوب التوكيد: فقد احتوتها الرطانات من كل جانب...
- الخطاب المباشر: فيا أمة الضاد، عليكم أن تفيقوا من غفوتكم
- الأسلوب الإنشائي: ، فلماذا نفتتبع بها ؟



(النص الثاني) اقرأ نص (التاريخ مرآة الأمم) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1- لَمَّا كَانَ التَّارِيخُ مِرَاةَ الأُمَمِ ، يَعْكُسُ مَاضِيهَا ، وَيُتَرَجِّمُ حَاضِرَهَا ، وَتَسْتَلْهُمُ مِنْ خِلَالِهِ مُسْتَقْبَلَهَا ، كَانَ الأَهْتِمَامُ بِهِ أَمْرًا وَاجِبًا ، وَالحِفَاظُ عَلَيْهِ ، وَنَقْلُهُ إِلَى الأَجْيَالِ القَادِمَةِ فَرِيضَةً مُسْتَحَقَّةً ؛ لِيَكُونَ نَبْرَاسًا وَهَادِيًا لَهُمْ فِي حَاضِرِهِمْ وَمُسْتَقْبَلِهِمْ .

2- لَقَدْ كَانَ التَّارِيخُ الإِسْلَامِيُّ صُورَةً حَيَّةً لِلوَاقِعِ الذِّي طُبِقَ فِيهِ الإِسْلَامُ ، وَبِمَعْرِفَتِهِ نَقَفَ عَلَى الجَوَانِبِ المُشْرِقَةِ فِي تَارِيخِنَا فَفَتَقْنَا أَثْرَهَا ، وَنَسَلْنَا مَسَالِكَهَا ، فِيهِ عِبْرٌ وَعِظَاتٌ ، وَأَيَاتٌ وَدَلَائِلٌ ، كَمَا أَنَّ فِيهِ شَحْدًا لِلهِمَمِ ، وَبَعَثًا لِلرُّوحِ مِنْ جَدِيدٍ ، وَتَنَافُسًا فِي الخَيْرِ وَالصَّالِحِ ، وَدَعْوَةً إِلَى الهدى وَالفلاح ، كَمَا فِي سِيرَةِ الفَارُوقِ وَخَالِدِ بْنِ الوَلِيدِ وَأَبِي عُبَيْدَةَ وَعُقْبَةَ بْنِ نَافِعٍ ، وَصَالِحِ الدِّينِ وَمُحَمَّدِ الفَاتِحِ ، وَآخَرِينَ .

3- إِنَّ مِنْ أَهَمِّ مَا تَقِيدهُ دِرَاسَةُ التَّارِيخِ مَعْرِفَةَ أخطاءِ السَّابِقِينَ ، وَالحَذَرَ مِنَ المِزَالِقِ الَّتِي وَقَعُوا فِيهَا عَبْرَ التَّارِيخِ ، أَخْذًا بِالْهَدْيِ النَّبَوِيِّ فِيمَا يَرُويهِ أَبُو هُرَيْرَةَ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ قَوْلُهُ : (لا يُلْدَغُ المُؤْمِنُ مِنْ جُحْرٍ وَاحِدٍ مَرَّتَيْنِ) . مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ .

4- كَمَا تَكْمُنُ أَهْمِيَّةُ دِرَاسَةِ التَّارِيخِ فِي كَوْنِهِ مِنَ الأُمُورِ الَّتِي يَعْتمَدُ عَلَيْهَا أَيُّ مُجْتَمَعٍ فِي تَطَوُّرِهِ أَوْ انْحِطَاطِهِ ، وَبِدِرَاسَتِهِ نَسْتَطِيعُ مَعْرِفَةَ السُّنَنِ الكُونِيَّةِ ، وَنَهَايَةِ الظَّالِمِ وَنَصْرَ المَظْلُومِ ، وَاقْرَأْ قَوْلَهُ تَعَالَى : (كَذَلِكَ نَقُصُّ عَلَيْكَ مِنْ أَنْبَاءِ مَا قَدْ سَبَقَ وَقَدْ آتَيْنَاكَ مِنْ لَدُنَّا ذِكْرًا) (طه : 99) ، وَقَوْلُهُ : (قُلْ سِيرُوا فِي الأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ المُكذِّبِينَ) (الأنعام : 11) . وَبِدِرَاسَتِهِ لَنْ يَكُونَ المُسْتَقْبَلُ مَجْهُولًا ، بَلْ نَسْتَطِيعُ إِدَارَةَ المَوَاقِفِ لِنَنْظُرَ لِلحَاضِرِ كَيْفَ مَرَّ عَلَى الذِّينِ مِنْ قَبْلِنَا فِي ظُرُوفِهِمُ الَّتِي تَتَكَرَّرُ ، وَكَيْفَ نَصَنَعُ مِثْلَهَا صَنَعُوا مِنَ النُّهُوضِ فِي أَحْسَنِ أَحْوَالِهِمْ وَأَوْقَاتِهِمْ ، وَتَجَنَّبِ مَا تَجَنَّبُوهُ . . وَهَكَذَا نَقُومُ بِأُمَّةٍ لَا تَعْرِفُ الذَّلَّ وَالهَوَانَ .

5- وَمِمَّا ذَكَرَهُ المُفَكِّرُ الفَرَنْسِيُّ (دُومِينِيكُ سُورْدِيلِ) عَنِ تَارِيخِ الفُتُوحَاتِ الإِسْلَامِيَّةِ : " هَذِهِ الفُتُوحَاتُ - الَّتِي يَبْدُو ذِكْرُهَا مَهِيْبًا وَمُدْهِشًا - لَآبِدٌ مِنْ مَعْرِفَتِهَا ؛ لِأَنَّهَا هِيَ الَّتِي سَمَحَتْ لِلإِسْلَامِ بِالإِنطِلاقِ كَدِينٍ عَالَمِيٍّ إِنَّتَشَرَتْ مَعَهُ بِذَاتِ الوَقْتِ وَتَنَامَتْ الحَضَارَةُ المُرتَبِطَةُ بِهِ " .

6- خِتَامًا ، أَيُّهَا الشَّبَابُ أَدْرُسُوا التَّارِيخَ بوعِي وَحِكْمَةٍ ، وَتَعَلَّمُوا مِنْ سِيرَةِ أَجْدَادِكُمْ الأَوَّلِينَ كَيْفَ سَادُوا العَالَمَ ، وَنَشَرُوا الخَيْرَ وَالنَّفْعَ فِي رُبُوعِ الأَرْضِ ، كَيْفَ سَطَرُوا مَجْدًا تَلِيدًا لِهَذِهِ الأُمَّةِ يَسْتَعصي عَلَى النِّسْيَانِ وَالإِندِثَارِ ؛ كَانُوا السَّادَةَ الحُكَمَاءَ فِي السِّلْمِ ، وَالقَادَةَ المِغَاوِرِ فِي الحَرْبِ ؛ فَإِنَّ أُمَّةً لَا تَعْرِفُ تَارِيخَهَا تَسِيرُ رَعْمًا عَنْهَا نَحْوَ الصِّيَاعِ وَالنِّسْيَانِ .

شرح المفردات: المغاورير : مفردها مغوار وهو الشديد الإغارة على الأعداء المقدم المحارب الجريء الفدائي البطل.



1

ورد في النص : " كما تكمن أهمية دراسة التاريخ في كونه من الأمور التي يعتمد عليها أيُّ
مجتمع في تطوره أو انحطاطه "
ما العلاقة في الكلمتين المخطوطتين؟

أ سَجَع.

ب تَرادف.

ج طباق سلب .

د طباق إيجاب .

2

دلل من الفقرة الثانية من نص (التاريخ مرآة الأمم) السابق على توظيف الكاتب لـ:

1

الترادف:

1

السجع:

1

ما المعنى الضمني الذي تضمنته كل من العبارتين الآتيتين؟

2

أ. " التاريخ مرآة الأمم "

1

ب. " فإن أمة لا تعرف تاريخها تسير رغماً عنها نحو الضياع والنسيان "

1



3 - استنتج المعنى السياقي لما وُضِعَ تحته خطٌ فيما يأتي:

3

أ. "وَبِمَعْرِفَتِهِ نَقَفُ عَلَى الْجَوَانِبِ الْمُشْرِقَةِ فِي تَارِيخِنَا فَنَقْتَفِي أَثَرَهَا"

1

ب. "كَمَا أَنَّ فِيهِ شَحَذًا لِلْهَمَمِ"

1

4 . مَاذَا نَسْتَفِيدُ مِنْ دِرَاسَةِ التَّارِيخِ؟

4

مَاذَا طَلَبَ الْكَاتِبُ مِنَ الشَّبَابِ فِي خَاتِمَةِ مَقَالِهِ؟

1

5 "لَمَّا كَانَ التَّارِيخُ مِرَاةَ الأُمَّمِ ، يَعْكُسُ مَاضِيَهَا ، وَيُتَرْجِمُ حَاضِرَهَا "

- اذكر نوعَ المجازِ في العبارةِ السابقةِ، ثمَّ وضحْ دورَهُ في المعنى.

5

- النوع:

1

- الدور:

1

6 استخرج من الفقرة السادسة أسلوبًا إنشائيًا، ثمَّ بيِّنْ سببَ توظيفِهِ.

6

- الأسلوب:

1

- سببُ التوظيفِ:

1



1. الإيمان قوة عاصمة عن الدنيا، دافعة إلى المكرمات، ومن ثم فإن الله عندما يدعو عباده إلى خير أو ينفهم من شر، يجعل ذلك مقتضى الإيمان المستقر في قلوبهم، وما أكثر ما يقول في كتابه: "يا أيها الذين آمنوا... ثم يذكر ما يكلفهم به: اتقوا الله وكونوا مع الصابرين"، وقد وضح صاحب الرسالة أن الإيمان القوي يلد الخلق حتمًا، وأن انهيار الأخلاق مرده إلى ضعف الإيمان، أو فقدانها، بحسب تقاوم الشر أو تقاهته...

2. فالرجل الصفيق الوجه، المعوج السلوك الذي يفترق الرذائل غير آبه لأحد يقول رسول الإسلام في وصف حاله: "الحياء والإيمان قرناء جميعًا فإذا رفع أحدهما رفع الآخر"، والرجل الذي يأكل مال جاره، وينكبه، ويرميه بالسوء، يحكم الدين عليه حكمًا قاسيًا، فيقول فيه الرسول صلى الله عليه وسلم: والله لا يؤمن والله لا يؤمن والله لا يؤمن قيل من يا رسول الله؟ قال الذي لا يأمن جاره بوائقه" صحيح البخاري، وتجد الرسول صلى الله عليه وسلم عندما يعلم أتباعه الإعراض عن اللغو، ومجانبة التثرثرة والهدر يقول: "من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرًا، أو ليصمت" صحيح البخاري.

3. هكذا يمضي في غرس الفضائل وتعهدها حتى تؤتي ثمارها، معتمدًا على صدق الإيمان وكماله...، على أن المنتسبين إلى الدين قد يستسهلون أداء العبادات المطلوبة ويظهرون في المجتمع العام بالحرص على إقامتها وهم - في الوقت نفسه - يرتكبون أعمالًا يابأها الخلق الكريم والإيمان الحق، وإن نبي الإسلام توعد هؤلاء الخالطين، وحذر أمتهم منهم.

4. ذلك أن التقليد في أشكال العبادات يستطيعه من لم يشرب روحها، أو يرتفع لمستواها، والحكم على مقدار الفضل وروعة السلوك يرجع إلى مسبار لا يخطئ وهو الخلق العالي، وفي هذا ورد عن النبي أن رجلاً قال له: يا رسول الله، إن فلانة تذكر من كثرة صلاتها وصدقها وصيامها، غير أنها تؤذي جيرانها بلسانها، فقال: هي في النار، ثم قال: يا رسول الله، فلانة تذكر من قلة صيامها وصدقها وصلاتها، وإنها تتصدق بالأنوار من الأقط (بالقطع من الجبن)، ولا تؤذي جيرانها بلسانها، قال: هي في الجنة.، إن رسول الإسلام ﷺ لم يكتف بإجابة عن سؤال عارض في الإبانة عن ارتباط الخلق بالإيمان الحق وارتباطه بالعبادة الصحيحة وجعله أساس الصلاح في الدنيا، والنجاة في الأخرى.

وَالْمُتَدِينُ الَّذِي يُبَاشِرُ بَعْضَ الْعِبَادَاتِ وَيَبْقَى بَعْدَهَا بِأَدْيِ الشَّرِّ كَالْحِجَابِ الْوَجْهِ قَرِيبَ الْعُدُونِ كَيْفَ يُحَسَّبُ امْرَأً تَقِيًّا؟

5. وَقَدْ رُوِيَ أَنَّ النَّبِيَّ ضَرَبَ لِهَذِهِ الْحَالَاتِ مَثَلًا قَرِيبًا فَقَالَ: "الْخُلُقُ الْحَسَنُ، يُذِيبُ الْخَطَايَا كَمَا يُذِيبُ الْمَاءُ الْجَلِيدَ، وَالْخُلُقُ السَّوُّءُ، يُفْسِدُ الْعَمَلَ كَمَا يُفْسِدُ الْخَلُّ الْعَسَلَ."، فَإِذَا نَمَتِ الرِّذَائِلُ فِي النَّفْسِ وَفَشَا ضَرَرُهَا، وَتَقَاوَمَ خَطَرُهَا انْسَلَخَ الْمَرْءُ مِنْ دِينِهِ كَمَا يَنْسَلِخُ الْعُرْيَانُ مِنْ ثِيَابِهِ وَأَصْبَحَ ادِّعَاؤُهُ لِلْإِيمَانِ زُورًا، فَمَا قِيَمَةُ دِينٍ بِلَا خُلُقٍ؟ وَمَا مَعْنَى الْإِفْسَادِ مَعَ الْإِنْتِسَابِ لِلَّهِ؟

من كتاب (خلق المسلم) - الشيخ: محمد الغزالي - ص 10

8 " الَّذِي يَأْكُلُ مَالَ جَارِهِ، وَيَنْكُبُهُ، وَيَرْمِيهِ بِالسُّوءِ، يَحْكُمُ الدِّينُ عَلَيْهِ حُكْمًا قَاسِيًّا " - مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي جَاءَتْ فِيهَا كَلِمَةُ (مَالٍ) بِنَفْسِ الْمَعْنَى الَّتِي جَاءَتْ بِهِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

- A حَسِرَ مَنْ مَالٍ عَنِ الطَّرِيقِ الْقَوِيمِ.
- B أَوْصَى الْإِسْلَامُ بِأَنْ نَحْفَظَ مَالَ الْيَتِيمِ.
- C رَأَيْتُ الرَّجُلَ وَقَدْ مَالَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ فَأَحْزَنَهُ.
- D شَعَرْتُ بِأَنْ قَلْبَ أَبِي مَالٍ كَثِيرًا إِلَى مَكَّةَ.

2

9 " وَفَشَا ضَرَرُهَا، وَتَقَاوَمَ خَطَرُهَا " - مَا نَوْعُ الْمُحَسِّنِ الْبَدِيعِيِّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

- A سَجَعٌ.
- B مُقَابَلَةٌ.
- C جِنَاسٌ تَامٌ.
- D طِبَاقٌ إِجَابٍ.

2



أَيُّ عِبَارَاتِ النَّصِّ الْآتِيَةِ حُوِّثَ مَظْهَرًا مِنْ مَظَاهِرِ الْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ؟

10

A "الْخُلُقُ الْحَسَنُ، يُذِيبُ الْخَطَايَا"

B "تُوْذِي جِيرَانَهَا بِلسَانِهَا"

C "يَرْجِعُ إِلَى مِسْبَارٍ لَا يُحْطَى"

D "الإيمانُ قوةٌ عاصِمةٌ عن الدنَايا"

2

مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ النَّصِّ السَّابِقِ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

11

أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

أ

1. بِمِ حَكَمِ الْإِسْلَامِ عَلَى مَنْ يُسِيءُ الْجَوَارَ؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

- الْحُكْمُ:

1

- الدِّالَّةُ:

1

2. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ دَلِيلًا عَلَى تَوْظِيْفِ الْكَاتِبِ كُلًّا مِمَّا يَأْتِي:

- أُسْلُوبُ التَّوْكِيدِ:

1

- الأُسْلُوبُ الْإِنْشَائِي:

1



3. "والخُلُقُ السَّوُّءُ، يُفْسِدُ العَمَلَ كَمَا يُفْسِدُ الخُلُّ العَسَلَ." -
أذكر نوع التشبيه فيما سبق، ثم بين أثره في المعنى.
- نوع التشبيه:

1

1

- أثره في المعنى:

ب

أجب عما يأتي:

1. اذكر نتيجة واحدة لكل مما يأتي كما فهمت من الفقرة الأولى في النص السابق.
- الإيمان القوي:

1

- الإيمان الضعيف:

1

2. استنتج المرجعية الفكرية للكاتب، ثم دلل عليها من النص.

- المرجعية الفكرية:

1

- الدليل:

1



3. استنتج ما يرمي إليه الكاتب مما تحته خط في العبارتين الآتيتين.

- " ذلك أن التقليد في أشكال العبادات يستطبعه من لم يشرب روحها".

1

- " فالرجل الصفيق الوجه، المعوج السلوك الذي يقترف الرذائل غير آبه لأحد".

1

ج أجب عما يأتي:

1. ممن حذر النبي كما ورد في الفقرة الثالثة؟ ولماذا؟

- الذين حذر النبي منهم:

1

- السبب:

1

2. فرق الكاتب في الفقرة الرابعة بين شكلين من أشكال العبادات، استنتجها.

- الشكل الأول:

1

1

- الشكل الثاني:



ثانياً: القراءة: اقرأ نص (اغتنم اللحظة)، ثم أجب عن الأسئلة التالية من (8) إلى (11):

(1) يَكْمُنُ سِرُّ النَّجَاحِ فِي اغْتِنَامِ اللَّحْظَةِ، وَكُلُّ لَحْظَةٍ فُرْصَةٌ، يَقُولُ الْحَبِيبُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «اغْتَنِمِ خَمْسًا قَبْلَ خَمْسٍ: شَبَابَكَ قَبْلَ هَرَمِكَ، وَصِحَّتَكَ قَبْلَ سَقَمِكَ، وَغِنَاكَ قَبْلَ فَقْرِكَ، وَفَرَاغَكَ قَبْلَ شُغْلِكَ، وَحَيَاتَكَ قَبْلَ مَوْتِكَ»؛ أَيُّ أَنْ يَسْتَغْلَّ الْإِنْسَانُ اللَّحْظَةَ الَّتِي يَعِيشُهَا فِي الْعَمَلِ الْمُنْتَجِ الَّذِي يَعُودُ عَلَيْهِ بِالْخَيْرِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ؛ فَالشَّبَابُ وَالصِّحَّةُ وَالغِنَى وَالْفَرَاغُ وَالْحَيَاةُ لَا تَدُومُ، وَقَدْ تَتَغَيَّرُ دُونَ سَابِقِ إِذْئَارٍ؛ فَرُبَّمَا يَتَعَرَّضُ الْإِنْسَانُ لِمَرَضٍ أَوْ حَادِثٍ أَوْ نَكْبَةٍ تُحِيلُ حَيَاتَهُ رَأْسًا عَلَى عَقَبٍ، لِذَا مِنَ الْحِكْمَةِ وَبَعْدِ النَّظَرِ أَنْ يَغْتَنِمَ الْإِنْسَانُ كُلَّ لَحْظَةٍ عَلَى الْوَجْهِ الْأَمْتَلِ، وَلَا يَرْكُنَ إِلَى الدَّعَةِ وَطُولِ الْأَمَلِ، فَلَا شَيْءَ يَدُومُ.

(2) فِي كِتَابِهِ «مُعَسَّكُرُ التَّدْرِيْبِ»، يَقُولُ جُونُ جُورْدُون: «الْجَمِيعُ يَتَحَدَّثُونَ عَنِ الْمَصِيرِ، وَالْجَمِيعُ يَبْحَثُونَ عَنْهُ، وَلَا يُدْرِكُونَ أَنَّ كُلَّ لَحْظَةٍ هِيَ مَصِيرُكَ. فَاجْعَلْ كُلَّ لَحْظَةٍ مِنْ حَيَاتِكَ مَهْمَةً، وَعَلَيْكَ أَنْ تَدْرِكَ أَنَّ هَذِهِ فُرْصَتَكَ الْوَحِيدَةَ، لَكِنْ لَا تَرْكُزْ عَلَى نَتِيجَةِ الْفُرْصَةِ، بَلْ رَكُزْ عَلَى الْفُرْصَةِ وَحَسَبِ، لَا تَرْكُزْ عَلَى الْمَاضِي، وَلَا تَنْظُرْ إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ، وَرَكُزْ عَلَى الْحَاضِرِ، فَالنَّجَاحُ وَالْمُكَافَأَاتُ وَالْجَوَائِزُ وَالشُّهُرَةُ وَالثَّرْوَةُ كُلُّهَا مَجْرَدُ نَتَائِجٍ ثَانَوِيَّةٍ لِمَنْ يَسْتَطِيعُونَ اغْتِنَامَ اللَّحْظَةِ، وَلَيْسَ لِمَنْ يَنْظُرُونَ فِيْمَا وَرَاءَهَا».

(3) إِنْ حَيَاتُنَا الْحَقِيقِيَّةُ هِيَ مَجْمُوعُ اللَّحْظَاتِ الَّتِي نَغْتَنِمُهَا جَيِّدًا لِنَجْعَلَ لِحَيَاتِنَا مَعْنَى وَقِيْمَةً، إِنَّهَا الْفُرْصَةُ الَّتِي نَسْتَغْلِهَا بِفَاعِلِيَّةٍ وَمَهَارَةٍ لِنَرْتَقِيَ إِلَى الْأَمَامِ، وَحَتَّى نَنْجَحَ فِي اغْتِنَامِ اللَّحْظَاتِ، يَجِبُ أَنْ نَرْكُزَ فِي اللَّحْظَةِ وَالْعَمَلِ الَّذِي بَيْنَ أَيْدِينَا، وَأَنْ نُوَدِّيَ وَظِيفَتَنَا بِكِفَاءَةٍ، وَأَنْ نَنْسِيَ الْمَاضِي بِمَا فِيهِ مِنْ مَرَارَةٍ وَشِقَاءٍ وَفَشَلٍ، وَلَا نَحْمِلَ هَمَّ الْمُسْتَقْبَلِ وَمَا يُمْكِنُ أَنْ يَحْدُثَ؛ فَالْمَاضِي ذَهَبَ وَانْتَهَى، وَالْمُسْتَقْبَلُ عِلْمُهُ عِنْدَ اللَّهِ، وَاغْتِنَامُ اللَّحْظَةِ جَيِّدًا هُوَ مَا يُوَصِّلُنَا إِلَى بَرِّ الْمُسْتَقْبَلِ بِأَمَانٍ.

(4) لَا يَعْنِي ذَلِكَ أَلَّا يَحَاسِبَ الْإِنْسَانُ نَفْسَهُ، وَيَرَاجِعُ خَطَوَاتِهِ، أَوْ يَخْطِطُ لِلْمُسْتَقْبَلِ، وَيَسْعَى لِتَحْقِيقِ أَهْدَافِهِ، لَكِنْ فِي لَحْظَةِ أَدَاءِ الْمَهْمَةِ يَجِبُ أَنْ يَبْعَدَ عَنِ نَفْسِهِ كُلِّ شَيْءٍ، مَا عَدَا أَنْ يَنْجِزَ الْمَهْمَةَ بِنَجَاحٍ، وَأَلَّا يَفْكَرَ أَوْ يَنْشَغَلَ إِلَّا بِهَا؛ أَرَأَيْتَ لَاعِبَ الْمَلَائِكَةِ فِي الْحَلْبَةِ... إِذَا أَرَادَ أَنْ يَنْتَصِرَ عَلَى خِصْمِهِ، فَعَلِيْهِ أَنْ يَرْكُزَ عَلَى تَوْجِيهِ لِكَمَاتٍ قَوِيَّةٍ مُؤَثِّرَةٍ عَلَى نِقَاطِ ضَعْفِ الْخِصْمِ، فَإِذَا فَعَلَ ذَلِكَ فَإِنَّهُ سَيَنْتَصِرُ لَا مَحَالَةَ، أَمَا إِذَا انْشَغَلَ فِي الْحَلْبَةِ بِظُرُوفِهِ الْحَيَاتِيَّةِ، وَقَسُوةِ التَّدْرِيْبِ، وَدَيُونِهِ الْمُسْتَحَقَّةِ، وَمَشَاكِلِهِ، أَوْ فِكْرِهِ بِالتَّوْبِيْحِ وَحَصْدِ الْمَلَائِكِينَ، وَنَيْلِ إِعْجَابِ الْجَمَاهِيرِ، فَسَيَتَشَتَّتَتْ، وَيَضْعُفُ تَرْكِيْزُهُ، وَعِنْدَهَا سَيَغْتَنِمُ الْخِصْمُ الْفُرْصَةَ، وَسَيُوجِهُ لَهُ ضَرْبَاتٍ تَنْهِي أَحْلَامَهُ، وَتَعِيدُهُ إِلَى مَاضِيهِ الَّذِي يَفْرُ مِنْهُ.

(5) إِنْ الْحَيَاةُ بِمَجْمَلِهَا لَحْظَاتٌ، وَفُرْصَةٌ لَا تَتَكَرَّرُ، وَالْوَقْتُ لَا يُسْتَعَادُ، وَالسَّاعَةُ لَا تَعُودُ إِلَى الْوَرَاءِ، وَإِكْسِيرُ الشَّبَابِ لَمْ يُخْتَرَعْ بَعْدَ، وَمَاءُ الْحَيَاةِ وَهَمٌّ، لِذَا عَلَيْنَا أَنْ نَغْتَنِمَ اللَّحْظَةَ فِي الْخَيْرِ وَالْمَحَبَّةِ وَالتَّسَامُحِ وَجَبْرِ الْخَوَاطِرِ وَكُلِّ مَا يَكْرُسُ فِيْنَا الرِّقِي وَالْإِرْتِقَاءَ بِإِنْسَانِيَّتِنَا. من كتاب جِدِّ حَيَاتِكَ (بتصرف) - محمد الغزالي - ص: 60-64

من معاني المفردات: - الدَّعَةُ: رَغْدُ الْعَيْشِ. - إِكْسِيرُ الشَّبَابِ: شَرَابٌ يَزْعُمُونَ أَنَّهُ يَطِيلُ الْحَيَاةَ. - يُكْرَسُ: يُرْسَخُ.

(من الحكمة وبعْد النَّظَرِ أَنْ يَغْتَمَّ الْإِنْسَانُ كُلَّ لِحْظَةٍ عَلَى الْوَجْهِ الْأَمْتَلِ، وَلَا يَرْكُنَ إِلَى الدَّعَةِ وَطَوْلِ الْأَمَلِ)

- ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في السابقة الجملة مما يأتي؟

A يؤدي.

B يوجه.

C ينتمي.

D يميل.

2

9 أي الخيارات التالية تضمنت علاقة تضاد؟

A فالشباب والصحة والغنى والفراغ والحياة لا تدوم.

B لا تركز على الماضي، ولا تنتظر إلى المستقبل، وركز على الحاضر.

C من الحكمة وبعْد النَّظَرِ أَنْ يَغْتَمَّ الْإِنْسَانُ كُلَّ لِحْظَةٍ عَلَى الْوَجْهِ الْأَمْتَلِ.

D حياتنا الحقيقية هي مجموع اللحظات التي نغتنمها جيداً لنجعل لحياتنا معنى وقيمة.

2

10 ما الغرض الرئيس الذي يرمي له الكاتب من النص السابق؟

A تجنب الانشغال بالماضي وتجاربه.

B مراجعة الذات والتعامل مع الأخطاء.

C استثمار الفرص المهمة قبل فوات الأوان.

D التخطيط المستمر لتحقيق الأهداف في المستقبل.

2



1- من خلال فهمك للنص السابق أجب عما يأتي:

أ

أ- ممّا دعا الحديث الشريف إلى اغتنامه شيئان إذا ذهباً فلن يعودا، استنتجهما:

2

2- ما المعنى الضمني المقصود في كل من التعبيرين الآتيين.

أ

أ- دون سابق إنذار:

ب- الساعة لا تعود إلى الوراء:

2

1- استدلّ من الفقرة الثالثة على توظيف الكاتب ما يلي:

ب

أ- أداة ربط بغرض التعليل:

ب- الترادف لتأكيد الفكرة:

2



2- في الفقرة الثالثة، رأى الكاتب أنّ هناك شروطاً للنجاح في اغتنام اللحظات، ثمّ برهنَ على ذلك بحقائق لا يمكن إنكارها؟

- حدّد شرطاً واحداً من تلك الشروط، وانكر حقيقةً أوردتها الكاتب لتأكيد وجهة نظره.

2

أ- الشرط

ب- الحقيقة:

1- كيف يحقق لاعب الملاكمة الفوز كما فهمت من الفقرة الرابعة؟ وكيف نستفيد من

ج

ذلك في حياتنا؟

أ- كيفية تحقيق الفوز:

ب- الاستفادة:

2

2- (وتعيده إلى ماضيه الذي يفرّ منه)

ج

- انكر نوع الاستعارة فيما تحته خط ثم اشرحها.

أ- نوع الاستعارة:

ب- الشرح:

2



الشعر

الأسلوب اللغوي: الأسلوب الخبري والإنشائي

1. الأسلوب الخبري: (كلام يحتمل التصديق أو التكذيب) أ. عاد أبوك من الحج. ب. الطبيعة جميلة في الربيع... ويوظف غالباً للتقرير والتأكيد...

2. الأسلوب الإنشائي: (كلام لا يحتمل التصديق أو التكذيب) وينقسم إلى: إنشائي غير طلبي وإنشائي طلبي

الإنشاء غير الطلبي: وهو ما لا يستدعي مطلوباً، وله أنواع كثيرة منها: التعجب، القسم، المدح، الذم، الرجاء، ومن أمثلة ذلك:

ما أجمل العفو عند المقدرة!

لعمرك ما بالعقل يكتسب الغنى ولا باكتساب المال يكتسب العقل

بئس الرجل الكذوب ونعم الرجل الصدوق.

لعل انحذارِ الدمعِ يُعقِبُ راحةً

الإنشاء الطلبي: هو ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب، وهو خمسة أنواع: الأمر، النهي، الاستفهام، والنداء. التمني

اختر قرينك واصطفيه تفاخراً إن القرين إلى المقارن ينسب

لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثلهُ عارٌ عليك إذا فعلت عظيم

هل غادر الشعراء من متردّم أم هل عرفت الدار بعد توهم؟

يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحاً دار عبلة واسلمي

فيا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

الخاص: التناص في الأدب العربي هو مصطلح نقدي يقصد به وجود تشابه بين نص وآخر أو بين عدة نصوص.

ومن أشهر الأمثلة المعاصرة للتناص، جدارية محمود درويش، فمثلاً حين يبلغ اليأس -في نفس درويش- مداه، يقول:



باطل... باطلُ الأباطيلِ باطلٌ كلُّ شيءٍ على البسيطةِ زائلٌ

حيثُ تناصَّ درويشٌ مع بيتِ لبيد بن أبي ربيعة:

ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطلٌ وكلُّ نعيمٍ لا محالة زائلٌ

الفكرة المشتركة: كلاهما يشيران إلى حتمية زوال كل الأشياء.

أثر التناص في المعنى: "إثراء المعنى وصياغته بطريقة جديدة

الروي في الشعر العمودي: هو الحرف الأخير من كل بيت مع حركته (ما عدا الألف والواو والياء) مثل الميم المكسورة في البيت التالي:

إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم (الروي حرف الميم)

النص: هو اتفاق نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني في الحرف الأخير ويكون في البيت الأول.

مثال: سكتُ فغرَّ أعدائي السكوتُ وظنوني لأهلي قد نسيتُ

*سر جماله " يحدث نغما موسيقيا يطرب الأذن ...

المؤثرات الصوتية:

أولاً. الجناس: 1- تام : أ. أرضهم ما دمت في أرضهم.

ب. عضنا الدهر بنايه ليت ما حل بنايه.

2- ناقص : أ. اختلاف في الحركات: من عبْرَة للمُستهام وعبْرَة للرأي

ب. اختلاف في عدد الحروف: شرح عالم الآثار معالم الحضارة القديمة

ج. اختلاف في ترتيب الحروف: اللهم استر عوراتنا، وآمن روعاتنا.

د. اختلاف في نوع الحرف: الخيل معقود في نواصيها الخير.

(الأثر الفني للجناس: يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن ويثير الذهن).

ثانياً. السجع: الحرُّ إذا وعدَ وفي، وإذا أعان كفي، وإذا ملك عفا.



كيف يثأر النص بإطاره:

أ. الناريخي: من خلال الألفاظ والموضوعات والأسلوب.

ب. السياسي: القضايا السياسية المعاصرة للشاعر.

ج. الاجتماعي: علامات اجتماعية تظهر من خلال الألفاظ والموضوعات.

كيف نحدد الأطر "التاريخية-الاجتماعية-السياسية" للقصيدة؟

معرفة المؤشرات : البحث في القصيدة عما يمثل السياسة -العادات الاجتماعية -التاريخ "

1. الإطار السياسي: نظم الحكم - حرية التعبير - القمع -الشورى "

يا رافعاً راية الشورى وحارسها * * * * جزاك ربك خيراً عن محبيها.

في القدسِ شرطيٍّ من الأحباشِ يُغلقُ شارباً في السوقِ،

رشاشٌ على مستوطنٍ لم يبلغِ العشرينِ،

قُبعةٌ تحيّي حائطَ المبكى.

2. الإطار الاجتماعي

" العادات الاجتماعية الفقر - الغنى - المهن المنتشرة في المجتمع"

أيُّها المُصلِحون ضاقَ بنا العيْدُ شُ ولمْ تُحسِنوا عليه القيامًا

عزتِ السِّلعةُ الذَّليلةُ حتّى باتَ مَسحُ الحِذاءِ خَطباً جُساما

وغداً القُوْتُ في يَدِ النَّاسِ كاليا قُوْتِ حتّى نَوَى الفَقيرُ الصِّياما

3. الناريخي: نكر ما يمثل التاريخ "قائد - معركة -حادثة"

عن إنسان

وضعوا على فمه السلاسل

ربطوا يديه بصخرة الموتى،

و قالوا : أنت قاتل !



يا دامي العينين و الكفين !

إن الليل زائل

لا غرفة التوقيف باقية

و لا زرد السلاسل

إن الليل زائل

نيرون مات ، ولم تمت روما ...

عينها تقاتل !

الخيال الكلي " الصورة الكلية": يتمثل في:

أ. الصوت: كل ما يدل على الصوت: " دوي- صفير- قرع...."

ب. اللون: ما يدل على اللون: " السماء- الذهب- الليل- السحب..."

ج. الحركة: ما يدل عليها: " يمشي- يراوغ- يجري- خريز...."

الخيال الجزئي:

النشيب: أسلوب يدل على مشاركة أمر لأمر آخر في صفته الواضحة؛ ليكتسب الطرف الأول (مشبه)

من الطرف الثاني (المشبه به) قوته وجماله. مثل : محمد كالأسد في الشجاعة - البنت كالقمر في الجمال .

أركان التشبيه : مشبه ، أداة التشبيه ، مشبه به ، وجه الشبه مثال: محمد كالأسد في الشجاعة

أنواع التشبيه:

أولاً : التشبيه المفرد : وهو تشبيه لفظ بلفظ .

وله جملة أنواع:

1 . تشبيه مُفَصَّل : عندما نذكر الأركان الأربعة .

مثل : العلم كالنور يهدي كل من طلبه مشبه أداة تشبيه مشبه به وجه الشبه



2. تشبيه مجمل: وهو ما حُذِف منه وجه الشبه ، أو أداة التشبيه .

مثل : العلم كالنور (حُذِف وجه الشبه)

3. تشبيه مؤكّد: وهو ما حُذِف منه أداة التشبيه. العلم نور يهدي كل من طلبه . (حُذِف أداة التشبيه)

4. تشبيه بليغ: وهو ما حُذِف منه وجه الشبه و الأداة ، وبقي الطرفان الأساسيان المشبه و المشبه

به. مثل : العلم نور. العلم حياة. الفتاة قمر.

ثانياً : التشبيه المركب :ومنه:

1. التشبيه النميلي: وهو ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد،

مثال: ﴿ مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مئة حبة ﴾

2. التشبيه الضمني: تشبيه خفي لا يأتي على الصورة المعهودة ولا يُصرّح فيه بالمشبه و المشبه

به، بل يُفهم ويُلمح فيه التشبيه من مضمون الكلام ويأتي المشبه به في صورة حكمة.

قال المتنبي في الحكمة : من يهنّ يسهل الهوان عليه ما لجرحٍ بميتٍ إيّلام

ما سبق نلمح فيه التشبيه ، فهو يشبه الشخص الذي يقبل الذل دائماً ، وتهون عليه كرامته ، ولا يتألم لما يمسه ، بمثل حال الميت الذي فقد أحاسيس الحياة.

ثانياً: الاستعارة: هي استعمال لفظة في غير معناها الأصلي لعلاقة المشابهة بين المعينين (الأصلي

والمجازي) أو استعارة صفة لغير صاحبها (تشبيه حذف أحد طرفيه مثل : يتساقون المنية بينهم)

فقد شبه الموت بشراب ولكنه حذف المشبه به وجاء بصفته وهي (يتساقون) والمشبه موجود (الموت)

تصريحية

يحذف المشبه ويصرّح بالمشبه به

مكنية

يحذف المشبه به ويأتي بصفه من صفاته



الاستعارة النص تخية

قلنا الاستعارة تشبيه حذف أحد طرفيه

مشبه
محدوف
مشبه به
موجود
استعارة تصريحية

مثال - اعتصموا بحبل الله .

المشبه (الدين) محذوف
المشبه به (الحبل) موجود

أمثلة للاستعارة التصريحية

- 1- **قَالَ تَعَالَى:** ﴿كَتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾ .
- 2- متي ننقل إلي قوم رحانا
- 3- أحرام علي بلابله الدوح ؟
- 4- و أقبل يمشي في البساط فما دري
- 5- تكاد تضيء النَّارِينِ جِوَانِحِي

الاستعارة المكنية

وهي أن نشبه شيئاً بآخر ثم نحذف المشبه به ونأتي بصفه من صفاته

مثل : 1- عضنا الدهر بنايه . فالمشبه هو الدهر ، المشبه به هو الحيوان المفترس تم حذفه وجيء بصفه من صفاته وهي الناب .

2- فهم يتساقون المنية بينهم

المشبه : الموت
المشبه به : الشراب محذوف وصفته (يتساقون)

أمثلة :-

- 1- **قَالَ تَعَالَى:** ﴿وَخَفِضْ لِهَمَا جَنَاحَ الذَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ﴾
 - 2- عاد الربيع إلي الدنيا بموكبه
 - 3- أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً
 - 4- وإذا السعادة لاحظتك عيونها
 - 5- وأنا أسمع أقدام الزمن
- ملحوظة :- نداء وأمروني كل ما هو غير عاقل استعارة مكنية مثل :: لا تطل أمها الليل .



سر جمال الاستعارة والتشبيه

للاستعارة والتشبيه سر جمال يتحدد علي أساس طرفي التشبيه من المادية والمعنوية .

(1) التشخيص : عند تصوير غير العاقل (جماد ، حيوان) بإنسان .

سر الجمال	مشبه به	مشبه	(الكتاب صديق)
تشخيص	إنسان	مادي	

(2) تجسيم (تجسيد) : عند تصور المعنوي بمادي (الشجاعة سيف)

سر الجمال	مشبه به	مشبه	
تجسيم	مادي	معنوي	

(3) توضيح الفكرة برسم صورة لها : إذا تساوي الطرفان (السيارة كالصاروخ)

سر الجمال	مشبه به	مشبه	
توضيح الفكرة برسم صورة لها	معنوي / مادي	معنوي / مادي	

ثالثاً: الكناية: تعبير استعمل في غير معناه الأصلي (الخيالي) الذي وضع له مع جواز إرادة المعنى الأصلي (الحقيقي) ومن أنواعها:

الكناية عن الصفة: وهي الكناية التي تدل على صفة تلازم المعنى المخفي في الجملة مثل (الصدق والأمانة والاحترام والتقدير،...) وهنا يذكر الموصوف.

مثل : ألقى الجندي سلاحه : المعنى الظاهر هو إلقاء السلاح، بينما المعنى الخفي أو الصفة المقصودة هي الاستسلام.

كناية عن الموصوف: هي التي يُكنى بها عن ذات أو موصوف مثل:

مثال: - قول الله تعالى ﴿ فاصبر لحكم ربك ولا تكن **كصاحب الحوت** ﴾ : صاحب الحوت كناية عن سيدنا يونس وهنا تذكر الصفة.

- يا بنة اليمّ ما أبوك بخيل : وابنة اليمّ هو تعبير يُكنى به عن السفينة.

توظيف الكاتب للغة بطرق مبتكرة وخيالية:

1. الإيحاء: ما تتركه الألفاظ من أثر في نفس القارئ.



2. الرمز: استخدام مسمى ما لمعنى ارتبط به بسبب تاريخي أو سياسي أو اجتماعي.
3. التورية: أن يذكر الكاتب لفظاً مفرداً له معنيان، قريب ظاهر غير مقصود، وبعيد خفي هو المقصود.

خصائص النص الشعري

م	الشعر العمودي	الشعر الحر
1	تقوم القصيدة على الشطر الشعري.	تقوم القصيدة على السطر الشعري.
2	وحدة القافية.	تنوع القوافي.
3	يقوم على البحر العروضي.	يقوم على وحدة التفعيلة.
4	قلة الرموز و التناص.	كثرة الرموز و التناص.
5	لغته قريبة من الواقع.	لغته بعيدة عن الواقع.
6	موضوعاته قديمة في الغالب.	موضوعاته جديدة تعكس الواقع.



النصوص الشعرية

اقرأ قصيدة (يا دجلة الخير)، ثم أجب عن الأسئلة من (1-5):

يقول الشاعر (محمد الجواهري) معبراً عما يختلج صدره المألوم المفارق لوطنه:

- 1 حَيْتُ سَفْحِكَ عَنْ بُعْدٍ فَحَيِّينِي يَا دَجْلَةَ الْخَيْرِ، يَا أُمَّ الْبَسَاتِينَ
- 2 حَيْتُ سَفْحِكَ ظَمَانًا أَلُوذُ بِهِ لَوذَ الْحَمَائِمِ بَيْنَ الْمَاءِ وَالطِّينِ
- 3 يَا دَجْلَةَ الْخَيْرِ يَا نَبْعًا أَفَارِقُهُ عَلَى الْكَرَاهَةِ بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْحِينِ
- 4 إِنِّي وَرَدْتُ عَيْونَ الْمَاءِ صَافِيَةً نَبْعًا فَنَبْعًا فَمَا كَانَتْ لِتَرْوِينِي
- 5 وَأَنْتَ يَا قَارِبًا تَلْوِي الرِّيحُ بِهِ لِي النِّسَائِمِ أَطْرَافَ الْأَفَانِينَ
- 6 وَدِدْتُ ذَاكَ الشِّرَاعَ الرَّخْصَ لَوْ كَفَّنِي يُحَاكُ مِنْهُ عُدَاةَ الْبَيْنِ يَطْوِينِي
- 7 يَا دَجْلَةَ الْخَيْرِ قَدْ هَانَتْ مَطَامِحُنَا حَتَّى لِأَدْنَى طِمَاحٍ غَيْرِ مَضْمُونِ
- 8 يَا نَازِحَ الدَّارِ نَاغِ الْعُودِ ثَانِيَةً وَجُسَّ أَوْتَارَهُ بِالرَّفْقِ وَاللَّيْنِ
- 9 لَعَلَّ نَجْوَى تُدَاوِي حَرَّ أَفئِدَةٍ فِيهَا الْحَزَازَاتُ تَغْلِي كَالْبَرَائِكِينَ

شرح المفردات:

- نَاغٍ: يَنَاقِي يَلَاطِفُ. الْأَفَانِينَ: الْأَغْصَانُ الْمَلْتَفَّةُ وَهِيَ الْأَفْئَانُ الَّتِي مَفْرَدُهَا الْفَنَنُ.

ديوان محمد الجواهري بتصريف



ورد في النص : وأنت يا قاربًا تلوي الرياح به لي النسائم أطراف الأفانين

- ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

A تثنى.

B تخفي.

C تعصر.

D تتلاعب.

1

2

قال فوزي معلوف: قَسَمًا بِأَهْلِي لَمْ أَفَارِقْ عَنْ رِضَى أَهْلِي وَهُمْ ذُخْرِي وَكُلُّ عِمَادِي
حَدَّدَ مِنْ أَيْبَاتِ "الجواهري" البيت الذي يتناص مع البيت السابق، ثم وضح الفكرة
المشتركة بينهما.

• البيت: البيت الثالث

• التوضيح: كلا الشعارين تحدّث عن فكرة الفراق والابتعاد عن الوطن والأهل،
وهما مُجبران على ذلك.

1

1

3

وظف الشاعر في النص السابق كلاً من الأسلوبين: الخبري والإنشائي.

- مثّل للأسلوب الخبري والإنشائي من النص السابق.

أ- الأسلوب الخبري: حييت سفحك عن بُعد.

1

ب- الأسلوب الإنشائي: يا دجلة الخيريا نبعا أفاقه.

1



حَيْثُ سَفَحَكَ عَنْ بُعْدِ فَحْيِي يَا دَجَلَةَ الْخَيْرِ، يَا أُمَّ الْبَسَاتِينَ

اشرح الصورة الفنية التي تحتها خط في البيت السابق، مبيِّناً نوعها ودورها في المعنى.:

1

• شرح الصورة الخيالية: شَبَّهَ الشاعرُ سَفْحَ دَجَلَةَ بِالْإِنْسَانِ الَّذِي تُوجَّهُ إِلَيْهِ التَّحِيَّةُ،

حَدَفَ الْمُشَبَّهَ بِهِ (الإنسان)، وَأَبْقَى عَلَى شَيْءٍ مِنْ لَوَازِمِهِ (حَيْثُ).

1

• نوع الصورة الخيالية: استعارة مكنية.

• دورها في المعنى: بَيَّنَّتِ الصُّورَةُ مَدَى شَوْقِ الشَّاعِرِ لَوْطَنِهِ، وَتَعَلَّقَهُ بِمَعَالِمِ هَذَا

الوطن من خلال التشخيص.

"رسم الشاعر في الأبيات السابقة صورةً كَلِيَّةً لَشَوْقِهِ إِلَى الْوَطَنِ".

- اشرح الصورة مبيِّناً عناصرها في الأبيات.

1

• شرح الصورة: رَسَمَ الشَّاعِرُ صُورَةً لَشَوْقِهِ إِلَى الْوَطَنِ مِنْ خِلَالِ التَّعْبِيرِ عَنْ لَهْفَتِهِ

لأنَّ يَلُودَ بَضْفَافِ دَجَلَةَ، وَبأنَّ لَاشَيْءٍ يَرُويهِ غَيْرَ مِيَاهِ دَجَلَةَ، مَتَمَنِّيًّا أَنْ يُكَفَّنَ بِشِرَاعِ

القارب، وَمَعْبَرًا عَنْ أَمَانِيهِ الْبَسِيطَةِ فِي الْمَقِيلِ عَلَى ضِفَافِ ذَلِكَ النَهْرِ، وَمُصَبِّرًا

نَفْسَهُ بِالنَّجْوَى.

1

• بيان عناصرها: اللَّوْنُ: سَفْحَكَ - الْبَسَاتِينَ - الْحَمَائِمُ...

• الحركة: الْمَاءُ - وَرَدْتُ - قَارِبٌ - تَلْوِي... .

• الصَّوْتُ: نَبْعًا - الرِّيَّاحُ ...

- بَيِّنِ المعنى الضمني لما يأتي:

- إِنِّي وَرَدْتُ عَيْونَ المَاءِ صافيةً نَبْعًا فَنَبْعًا فما كَانَتْ لَتَرْوِينِي
- لا يَرْتاحُ الشَّاعِرُ إلا في وطنِهِ / تَعَلَّقُ الشَّاعِرُ بوطنِهِ...
- لعلَّ نجوى تُداوي حَرَّ أفئدةٍ فيها الحزازاتُ تَغلي كالبراكينِ
- مُحادِثَةُ النَّفسِ حول الذكرياتِ تُخَفِّفُ آلامَ البُعدِ ومعاناتَهُ.

1

1

2



2024

موقع المناهج القطريّة



اقرأ نصّ (يا أمة الإسلام) لعبد الرحمن العشماوي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- 1 خَجَلْتُ - وَرَبِّ الْبَيْتِ - مِنْ حَالِ أَوْطَانِي فَلَا الْحَرْبُ أَرْضَتْنِي وَلَا السِّلْمُ أَرْضَانِي
- 2 فَلَسْتُ أَرَى إِلَّا وُجُوهًا كَثِيبَةً وَلَسْتُ أَرَى إِلَّا صِرَاعَاتِ إِخْوَانِ
- 3 وَلَسْتُ أَرَى إِلَّا خِلَافًا وَفِرْقَةً أَعَدْنَا بِهَا أَيَّامَ "عَبَسٍ" وَ"ذُبْيَانِ"
- 4 فَكَمْ ظَالِمٍ يَمْشِي إِلَى كُلِّ رَغْبَةٍ وَكَمْ مِنْ بَرِيءٍ جَائِمٍ خَلْفَ قُضْبَانِ
- 5 وَكَمْ حُرَّةٍ صَاحَتْ أَبَاهُ وَلَمْ تَجِدْ يَدًا تَحْتَمِيهَا مِنْ ذُنَابٍ وَغِرْبَانِ
- 6 وَيَطْعُنِي سَهْمُ الصَّدِيقِ فَأَنْتَنِي وَفِي جَسَدِي جُرْحٌ، وَجُرْحٌ بِوَجْدَانِي
- 7 لَقَدْ كُنْتُ تَبْنِي صِرْحَ قُوتِنَا مَعِي فَكَيْفَ غَدَوْتَ الْيَوْمَ، تَهْدُمُ بُنْيَانِي؟
- 8 أَلَا لَيْتَنِي مَا عِشْتُ حَتَّى أَرَى أَخِي يُجْرِدُ فِي وَجْهِ حُسَامًا لِعُضْيَانِ
- 9 إِلَى أَيْنَ يَا قَوْمِي؟ وَقَدْ حَفَّ دَرَبُنَا بِشَوْكٍ، وَزُقُومٍ، وَتَدْبِيرِ شَيْطَانِ

ديوان عبد الرحمن العشماوي - يا أمة الإسلام - دار النهضة العربية - بيروت - ط2

صرح: بناء. حُسَامًا: سيفًا.

ورد في النص :

1 " فَكَمْ ظَالِمٍ يَمْشِي إِلَى كُلِّ رَغْبَةٍ وَكَمْ مِنْ بَرِيءٍ جَائِمٍ خَلْفَ قُضْبَانِ "

مَا مَعْنَى كَلِمَةِ: (جَائِم) فِي سِيَاقِ الْبَيْتِ السَّابِقِ ؟

أ ثابت.

ب حائر.

ج نائم .

د نادم .

2



1

وظَّفَ الشاعر في النَّصِّ السابقِ كلاً من الأسلوبين: الخبري والإنشائي.
 - مَثَلٌ للأسلوبِ والخبري والإنشائي من الأبياتِ الثلاثِ الأخيرة من النَّصِّ السابقِ.
 أ- الأسلوبُ الخبريُّ:

.....

 ب- الأسلوبُ الإنشائيُّ:

2

استنتج عاطفة الشاعر التي ظهرت في الأبياتِ، مُؤيِّداً إجابتكِ بدليلٍ من النَّصِّ.
 أ- العاطفةُ:

.....

 ب- الدليلُ:

3

لقد كُنْتُ تَبْنِي صِرْحَ قُوتِنَا مَعِي فكيفَ غدوتَ اليومَ ، تهدمُ بُنياني؟
 - اذكر نوعَ الصورةِ الخياليةِ التي تحتها خطٌّ في البيتِ السابقِ، وبيِّن أثرها في النَّصِّ.
 أ- نوعُ الصورةِ:

.....

 ب- أثرها في النَّصِّ:

4

وَكَمْ حُرَّةٍ صَاحَتْ أَبَاهُ وَلَمْ تَجِدْ يَدًا تَحْتَمِيهَا مِنْ ذَنَابٍ وَغَرَبَانَ
 أ- مَا المَعْنَى الضَّمْنِي الَّذِي عَبَّرَ عَنْهُ البَيْتُ السَّابِقُ؟

.....



5 استخرج من الأبيات الأربعة الأولى ما يأتي:

5

مصدرًا للموسيقى الخارجية:

الدليل:

مصدرًا للموسيقى الداخلية:

الدليل:

6 لما عادَ هارونُ الرشيدُ في آخرِ شهرِ رمضانَ بعدَ إحدى غزواتِهِ للرومِ، دخلَ عليه الشعراءُ يهنئونهُ بالعيدِ، وفيهمُ الشاعرُ العباسيُّ (أشجعُ السلميِّ) الذي أنشأ يقولُ:

6

لا زلتَ تنشرُ أعيادًا وتطويها

وليهنك الفتحُ والأيامُ مقبلةً

أمست "هرقلةً" تهوي من جوانبها

تَمْضِي بها لك أيامٌ وتثنيها

إليك بالنصرِ معقودًا نواصيها

وناصرُ اللهِ والإسلامِ يرميها

- بالمقارنة بين الأبيات السابقة لـ(أشجعُ السلميِّ) وبين قصيدة (العشماويِّ)، بين حال الأمة لدى كلِّ من الشعارين

.....
.....
.....

7 - من خلال فهمك الأبيات السابقة، استخرج إشارة تاريخية وردت فيها.

7

.....



قال الشاعر معروف الرصافي في العلم وفضائله:

1. لا يبلغ المرء منتهى أربه إلا بعلم يجد في طلبه
2. فأو إلى ظلّه تعش رعداً عيشاً أميناً من سوء منقلبه
3. واتعب له تسترح به أبدأ فراحة المرء من جنى تعبته
4. وإنّ للعلم في العلا فلأكل كل المعالي تدور في قطبه
5. لا تتكل بعده على نسب فالعلم يُغني النسيب عن نسبه
6. ما أبعد الخير عن فتى كسل يسرح في لهوه وفي لعبه
7. كم رفع العلم بيت ذي ضعة فقصر الناس عن مدى حسبه
8. كل فخار أسبابه انقطعت إلا فخاراً يكون من سببه
9. ما حُسن وجه الفتى بمفخرة إن لم يؤيد بالحسن من أدبه
10. العلم كالنور بل أفضله ما أفقر النور أن يشبهه به!

ورد في النص: لا تتكل بعده على نسب فالعلم يُغني النسيب عن نسبه
ما مرادف الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

- أ. تنتظر.
- ب. تعتمد.
- ج. تتشغل.
- د. تتكبر.

1

2



2. هات من القصيدة السابقة بيتًا يعبر عن كل فكرة مما يأتي:

- أ - شرف العلم يغني عن شرف النسب.

.....

- ب- يتجمل المرء بعلمه وأدبه لا بشكله ومظهره.

.....

3. استخدم الشاعر الأسلوب الإنشائي للنصح والإرشاد، دلل من الأبيات السابقة على توظيف أسلوبى الأمر والنهى.

- أسلوب النهي:

.....

- أسلوب الأمر:

.....

2- العلم كالنور بل أفضله ما أفقر النور أن يُشبه به

- حدد نوع التشبيه الذي تحته خط في البيت السابق، ثم بين أثره في المعنى.

نوع التشبيه:

أثره في المعنى:

5- قال الرصافي: كم رفع العلم بيت ذي ضعة فقصر الناس عن مدى حسبه

- وقال أحمد عبد الله: المال يستر كل عيب في الفتى والمال يرفع كل وغدٍ ساقطٍ

- قارن بين البيتين السابقين موضحًا فكرة كل منهما.

.....

.....



6- وظف الشاعر بعض مصادر الموسيقى الداخلية، حدد مصدرًا واحدًا مع الدليل عليه من الأبيات السابقة.

- مصدر الموسيقى الداخلية:
- الدليل:

7- يقول الشاعر نزار قباني تحت عنوان (وداعًا أيها الدفتر):

وداعًا أيها الدفتر

وداعًا يا صديق العمر يا مصباحي الأخضر

يا صدرًا بكيت عليه أعوامًا ولم يضجر

و يا رفضي و يا سخطي و يا رعي و يا برقي

- قارن بين الأبيات السابقة وقصيدة (معروف الرصافي) من حيث الشكل، مع بيان مظاهر الاختلاف في كلٍ منهما.

أ- الشكل:

ب- مظاهر الاختلاف:



ثانياً: القراءة : اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة (7 - 12):

قال الشاعر (حافظ إبراهيم) يحكي مأساة فتاة صغيرة:

- 1 شَبَحًا أَرَى أُمَّ ذَاكَ طَيْفُ خَيَالٍ لَا بَلْ فِتَاةٌ بِالْعَرَاءِ حِيَالِي
- 2 وَسَأَلْتُهَا مَنْ أَنْتِ وَهِيَ كَأَنَّهَا رَسَمٌ عَلَى ظَلٍّ مِنْ الْأَطْلَالِ
- 3 قَدْ مَاتَ وَالِدُهَا وَمَاتَتْ أُمُّهَا وَمَضَى الْحِمَامُ بِعَمِّهَا وَالْخَالِ
- 4 وَإِلَى هُنَا حَبَسَ الْحَيَاءُ لِسَانَهَا وَجَرَى الْبُكَاءُ بِدَمْعِهَا الْهَطَالِ
- 5 فَحَمَلْتُ هَيْكَلَ عَظْمِهَا وَكَأَنِّي حَمَلْتُ حِينَ حَمَلْتُ عَوْدَ خِلَالِ
- 6 وَطَفِقْتُ أَنْتَهَبُ الْخُطَا مُتَيْمِمًا بِاللَّيْلِ دَارَ رِعَايَةِ الْأَطْفَالِ
- 7 وَإِذَا بِأَيْدٍ طَاهِرَاتٍ عَوَّدَتْ صُنْعَ الْجَمِيلِ تَطَوَّعَتْ فِي الْحَالِ
- 8 لِلَّهِ نَدْرُ السَّاهِرِينَ عَلَى الْأَلَى سَهَرُوا مِنْ الْأَوْجَاعِ وَالْأَوْجَالِ
- 9 لَوْلَاهُمْ كَانَ الرَّدَى وَقَفًّا عَلَى نَفْسِ الْفَقِيرِ ثَقِيلَةً الْأَحْمَالِ
- 10 وَالْمُحْسِنُونَ لَهُمْ عَلَى إِحْسَانِهِمْ يَوْمَ الْإِثَابَةِ عَشْرَةٌ الْأَمْثَالِ

معاني المفردات: الشَّبْحُ : ما بدَا لك شَخْصُهُ غير واضح - الطَّلُّ : ما بقي من آثار الدِّيار - الحِمَامُ: الموت.
مُتَيْمِمًا: قاصداً-الرَّدَى: الموت.

من قصيدة شَبَحًا أَرَى أُمَّ ذَاكَ طَيْفُ خَيَالٍ (ديوان العرب، حافظ إبراهيم)



لَّهِ دَرُّ السَّاهِرِينَ عَلَى الْأَلَى سَهَرُوا مِنَ الْأَوْجَاعِ وَالْأَوْجَالِ
- مَا نَوْعِ الْمَحْسَنِ فِي الْكَلِمَتَيْنِ الْمَخْطُوطَتَيْنِ؟

A جناس تام.

B جناس ناقص.

C طباق إيجاب.

D طباق سلب.

2

" توافرت في النص السابق مصادر الموسيقى "

اذكر مصدرين للموسيقى الخارجية مدلاً عليهما من الأبيات.

المصدر الأول: _____

1

الدليل: _____

المصدر الثاني: _____

1

الدليل: _____

وَسَأَلْتُهَا مَنْ أَنْتِ وَهِيَ كَانَتْهَا رَسَمَ عَلَى طَلَلٍ مِنْ الْأَطْلَالِ

9

- اذكر نوع الصورة الفنية التي تحتها خط في البيت السابق، ثم بين أثرها في

المعنى.

نوع الصورة: _____

1

أثرها في المعنى: _____

1



استنتج شعورين تضمنتهما الأبيات ، مدللاً على كلٍ منهما بألفاظ تناسبه:

10

الشعور الأول: ----- الدليل: -----

1

الشعور الثاني: ----- الدليل: -----

1

عن أبي ذر قال : قال النبي ﷺ يقول الله: من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها أو

11

أزيد، ومن جاء بالسيئة فجزاء سيئة سيئة مثلها أو أغفر... " صحيح مسلم

1

يلتقي أحد أبيات الشاعر السابقة مع جزء الحديث الشريف السابق، حدده، ثم وضح

الفكرة المشتركة بينهما:

1

البيت: -----

الفكرة المشتركة: -----

فحملت هيكل عظمها وكأني حملت حين حملت عوداً خلال

12

استنتج المعنى الضمني في البيت الشعري، موضحاً نوع الأسلوب اللغوي في وغرضه.

1

المعنى الضمني: -----

الأسلوب اللغوي: -----

1

غرض الأسلوب اللغوي: -----



القِصَّة

القصة القصيرة

القصة القصيرة فن أدبي راق له شروطه وعناصره، وأول شروطه هو الحجم، فالقصة غالباً لا تزيد عن عشرين أو ثلاثين صفحة، كما قد تصغر إلى أن تكون صفحة أو صفحتين.

عناصر القصة

الحبكة: حبكة القصة هي سياتها العام، وترابط أحداثها وتسلسلها، وتتكون الحبكة من: (مقدمة وعرض وخاتمة).

- (الشخوص) الشخصيات: وتشمل:

- أ- الشخصية الرئيسية: وهي تلعب دوراً مهماً في القصة وتدور الأحداث حولها.
 - ب- شخصيات ثانوية: وهي التي تساعد في نمو الأحداث وتطورها.
- ونتعرف على الشخصيات من خلال:

- 1) الشكل الخارجي للشخصيات، والصفات الداخلية والنفسية.
- 2) أقوال الشخصيات وأفعالها في القصة.
- 3) تفاعل الشخصيات مع الآخرين ورأي الآخرين بها.
- 4) الأثر والانطباع اللذين تتركهما الشخصيات فينا.

ومن هنا تنوع أساليب الشخيص ومنها:

- 1- **الأسلوب التقريري:** عن طريق صفات الشخصية مباشرة.
- 2- **الأسلوب التصويري:** من خلال رصد تصرفات الشخصية وأقوالها وردود أفعالها.
- 3- **الأسلوب الاستبطاني:** عن طريق الغوص في أعماق الشخصية والوصول إلى عقدها ومركبات النقص لديها ويناسب الرواية الطويلة

الزمان: هو الزمن الذي وقعت فيه الأحداث (في صباح يوم الجمعة الماضية - في ليلة من ليالي الشتاء الباردة.....

المكان: هو المسرح الذي تجري فيه الأحداث (شارع - حي - قرية - مدينة...)

الصراع: يعني وجود قوتين رئيسيتين تدفعان أحداث القصة إلى الأمام.

أ- الصراع الخارجي: ويكون بين الشخصية وشخصية أخرى أو قوى أخرى خارجية في القصة.

ب- الصراع الداخلي: ويكون بين الشخصية ونفسها، في أعماقها وداخلها مثل شخص يصارع المرض الجسدي أو النفسي.

- ما دور الصراع في القصة ؟ يكشف الصراع عن أبعاد الشخصية صفاتها وطبيعتها

التشخيص :- هو الكشف عن أبعاد الشخصية (صفاتها - مزاجها - طبيعتها) من خلال أقوال هذه الشخصية أو أفعالها أو علاقاتها مع الآخرين. وعليه يستطيع القارئ تحديد أبعاد تلك الشخصية وتعرف طباعها وخصائصها.

الراوي: دور الراوي في الأحداث، ونوع الضمير المستخدم في السرد كما يأتي:

أ- **الراوي الغائب:** ويشار إليه بضمير الغائب، ويسيطر على الأحداث، ويعلم بكل مصائر الشخصيات وجزئيات الرواية.

ب - **الراوي الحاضر:** ويشار إليه بضمير المتكلم، وهو صوت من أصوات الرواية، يشارك فيها جزئياً، يبدو وكأنه يخاطب المتلقي مباشرة مما يجعل الشخصية أكثر واقعية يروي الأحداث من وجهة نظره؛ مما يجعل أفق السرد أقل انفتاحاً على الآخرين، لا يستطيع معرفة ما يدور في خلد الشخصيات الأخرى.



الذروة: يقصد بها وصول الأحداث إلى مرحلة التآزم بعد الصراع، فتصل القصة إلى الحدث الذي ينتظره المتلقي.

الحل والنهاية: بعد ذروة التآزم التي تتمثل في نشوب العقدة تنحدر القصة بشكل أسرع نحو النهاية أو الحل المقنع الذي قد يوافق توقعات المتلقي وقد يفاجئه دون الخروج عن السياق الطبيعي لتطور أحداث القصة.

الخاتمة: وفيها يكون الحل وقد تكون الخاتمة (مغلقة) يقدم فيها حل العقدة وتنتهي الأحداث فيها، وقد تكون (مفتوحة) فيترك الكاتب الخاتمة دون نهاية محددة وذلك بهدف تشويق القارئ.

السرد: هناك طرق للسرد منها:

السرد المباشر: يكون فيها الكاتب كاتباً راوياً مؤرخاً يسرد من الخارج، (ليس واحداً من الشخصيات). الكاتب يقوم برواية القصة، ويرويها بلغة الغائب. (أي يستعمل ضمير الغائب).

السرد الذاتي: يكون فيها الكاتب كاتباً شاهداً: وهو الذي يكون ضمن الأحداث وعلماً بها، متلبساً بشخص أحد الأبطال. (أي أن الكاتب أحد شخصيات القصة) فنجدته يتكلم بضمير المتكلم. مثال: قصة "رحلة جبلية رحلة صعبة".

وتتعدد طرائق وأساليب سرد القصة وتعتبر من وسائل الجذب للمتلقي ومنها:

- 1- أسلوب الحوار الداخلي (المونولوج) : هو حوار يوجد في الروايات، ويكون قائماً ما بين الشخصيات وذاتها أي ضميرها، بمعنى آخر حوار مع النفس.
- 2- أسلوب الحوار الخارجي (الديالوج) : يقصد به أن يستنطق الكاتب شخصيات القصة، ويدير بينهم حواراً يكشف عن طبيعة الأحداث.
- 3- المناجاة : كخطاب الإنسان لربه أو للبحر أو الشمس أو من طرف واحد.
- 4- التداعيات : هي الآثار المترتبة على حدث ما.
- 5- الوصف : شرح وتفسير بنقل مجموعة الأحداث في سياق محدد، أو هو توضيح ماهية الشخصيات الجسدية والنفسية.



6- **طريقة الخطف خلفاً** : وهي التي تنطلق من النهاية ثم تعود للبداية لتفسير الظروف والملابسات

التي أدت إلى هذه النهاية.

7- **الاسترجاع الحدي**: من خلال استرجاع أحداث من الماضي كان لها تأثير في الأشخاص والأحداث.

الأدوات التي يوظفها الكاتب لجذب انتباه القارئ وتشويقه في النص:

1. اللعب بالألفاظ (هل رأيت ما حدث في منطقة الشر الأوسط).
2. استخدام اللغة المبتكرة (الخيال): إن جراحي لا ضفاف لها.
3. (تأخير المعلومة) مثل قصة التمثال (حيث أحر الكاتب سبب تجمهر الناس واندفاعهم نحو التمثال)
4. توظيف الأسلوبين الخبري والإنشائي: يا شام أين هما عينا معاوية؟
5. مخاطبة القارئ مباشرة (أنت قلت إنك ... فافعل - ولا تفعل، يا طالب العلم، هل حققت حلمك؟..)
6. الوصف الحي (كانَ الرِّبِيعُ يُغَطِّي جِوَانِبَ الوَادِي بِكِسَاءٍ مِنَ الحَشَائِشِ الحَضْرَاءِ، والأزهار النَّاضِرَةِ...).
7. الحوار (بنوعيه الداخلي والخارجي).
8. السخرية والفكاهة (فهقه واهنز كرشه المترهل وقد غاص رأسه بين كتفين مكتنزين كأنما ليس له رأس...)



النص الأول: اقرأ قصة (ودارت الأيام)، ثم أجب عن السؤالين (7 و8):

1- هل أخطأ حين سمح لطيور الهَمَّ أن تحطَّ على كتفيه وتركها تُوشوش؟ يومَ بدا له أن يزجرها ، كان الأوان قد فات ، فقد اتخذت من رأسه عشا ، ثم باضت وفرخت ، فلطالما منى النفس بتقاعد مريح ، يغسل عنه أدران الماضي ، يرمم ما اهترأ من النفس وتشقق من الروح ، ويُلمم ما انسكب من العمر ، يهدد جسده المكدود ، ويلتقط أنفاسه اللاهثة ، وينعم ببعض الهدوء ، بعد الركض مع الزمن ، ومسابقة الأيام .

2- نشأ عصامياً في أسرة رقيقة الحال تأتي أفواها الكثيرة على ما يكسبه عائليها ، فلا تبقي ولا تدر ، نال من التعليم ما تصبو إليه نفوس أترابه ، جاب البلاد طويلاً وعرضاً ، ارتحل للداخل والخارج ، عمل في وظائف مرموقة كثيرة ، خالط أقواماً شتى ، خبر السعة والضيق ، تارة يسعه النحل وأخرى ينعم بالعسل . في أوان المد كان يتقلب في أحضان أبوين طيبين وزوجة صالحة وأولاد بررة ، المسكن واسع ، والدابة ذلول ، والخير وفير .

3- ثم جاء الجزر ؛ ليصاب بشيء من الخوف والجوع ونقص من الأموال والأنفس والثمرات . أسدل الليل سدوله ؛ فتكاثرت عليه الهموم والأحزان ، حيث فقد وظيفته ، وانفض عنه الأصحاب والخلان ، اكتشف أنهم سراب ببيعة ، حين ظمئ لم يجدهم شيئاً ، أضحى النسر مقصوص الجناحين ، فرس السباق الذي اعتاد الفوز بالمراكز الأولى كبا فجأة قبيل النهاية بقليل ، زاد الطين بلة وفاة الوالدين ، ومرض الزوجة وتجهيز ابنتين للزواج ، ما جمعه النمل في سنوات أطاح به خف البعير في لحظة ، باع ما أمكنه بيعه وصقر أزدته البنكية ، وبذل وسعه ليجتاز العقبة ، لكن عنق الزجاجة استطل ، فعاد سيرته الأولى يقاسي وزوجته شظف العيش ، كبرى نعم الله عليه كانت هذه الزوجة الصابرة تشدُّ أزره برجاحة عقلها ، وتضمد جراح قلبه بلمستها الحانية ، من أجلها فقط طرق الأبواب يبحث من جديد عن عمل مناسب ، لكن أرباب الأعمال لا يرحبون بكبار السن ، خاصة أصحاب الخبرة منهم ، يفضلون شباباً غريراً ، عجائز يشكلونها كما يتراءى لهم ، تسمع وتطيع ، فالسادة لا يطيقون أن يبدي العبيد رأياً .

4- تمسك بأهداب الأمل ، حتى لاح في ظلام النفق الدامس بصيص نور خافت ، ووظيفة ميدانية شاقة تنوء بكهل خمسيني أمضى سنوات عمله خلف المكاتب المكيفة وبين الأوراق والمستندات . عصر على نفسه ليمونة ، تجاهل غطرسة أرباب العمل ، تحمل فظاظة بعض العملاء ، تغاضى



عن سخرية رؤسائه، وهم أفرأخ في أعمارِ بنيه، شباب لم يتحملِ المسؤوليةَ بعدُ، ينعم بالمال والصحة. لم يشفع له عندهم سلّه وشيبيته؟ فطالتهُ سياطُ أسنتهم، وأحرقتهُ غمزات الأعين، تجمل بالصبر، لكن إلى متى وقد رحلت بالأمس حبيبة القلب وذبلت زهرة العُمر؟

شرح المفردات

توشوش: همس وتوسوس اهترا: تمزق خبر: عرف وجرب. أسدل: أرخى وأنزل أترابه: أصدقاؤه سدوله: ستاره شظف: ضيق وشدة بقية: القبة جمع قاع، والقاع ما انبسط من الأرض واتسع غريراً: قليل الخبرة أهداب: أطراف وخيوط

أحمد عبد السلام: سباحة ضد التيار: قصص قصيرة. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني، ط 1 ع 2015

7 ورد في النص: "يرمم ما اهترا من النفس وتشقق من الروح" ما العلاقة في الكلمتين المخطوطتين؟

- أ سجع.
ب ترادف.
ج جناس تام.
د جناس ناقص.

2

8- أجب عما يأتي:

أ استنتج من الفقرة الثانية مظهرين من مظاهر الحياة الاجتماعية لأسرة بطل القصة.
طيبة الأبوين / برّ الأبناء / وفرة الخير / صلاح الزوجة / التقلب بين الشدة والرخاء كثرة الأبناء / فقر الأسرة / الحرص على التعليم.....

2



ب من خلال الفقرة الثالثة ، ما الدافع الأساسي الذي جعل الرجل يطرق الأبواب بحثاً عن وظيفة جديدة ؟ وما العائق الذي واجهه أثناء بحثه ؟

الدافع : حبه لزوجته المريضة ، (أو ما يدور حول هذا المعنى) العائق : كبر سنه ، وتفضيل أرباب العمل للشباب ، (أو ما يدور حول هذا المعنى)

ب

2

ج قال الشاعر امرؤ القيس:

-وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي

استخرج من الفقرة الثالثة العبارة التي تشكل تناصاً مع البيت السابق مبيناً الفكرة المشتركة بينهما.

العبارة: أسدل الليل سُدُولَهُ ؛ فتكاثرت عليه الهموم والأحزان.

الفكرة المشتركة: تكاثر الهموم والأحزان على الإنسان.

ج

3

د - (عاش بطل القصة صراعاً في عمله الجديد).

حدّد من الفقرة الأخيرة ملمحين من ملامح هذا الصراع:

1- تمسكه بالأمل وعدم يأسه/ صبره وتحمله لغطرسة أرباب العمل/ تحمله فظاظة بعض العملاء/ تجاهله لسخرية رؤسائه/ احتراق داخله بسبب غمزات الأعين/ عصر على نفسه ليمونة/ التردد ما بين البقاء والترك.

2-

هـ - وضح المعنى الضمني لكل عبارة من العبارتين الآتيتين وفق فهمك السياق.

- تارةً يَلْسَعُه النَّحْلُ وأخرى ينعِمُ بالعسل.

التقلب بين الرخاء والشدة/ تقلب الأحوال بين الغنى والفقر..

-أضحى النَّسْرُ مَقْصُوصَ الْجَنَاحَيْنِ.

..ضعف الرجل /قلة الحيلة/كبر السن / انفضاض الأصحاب..

هـ

2



و استنتج صفة كل من : أصحاب الرجل ، وأرباب العمل:

أصحاب الرجل: ..الغدر/ اللؤم/النفاق/ عدم الوفاء..

أرباب العمل: الغطرسة/ التكبر/التجبر/ سلاطة اللسان..

2

ز بين نوع النهاية التي اختتم بها الكاتب القصة ، موضحاً السبب.:

نهاية مفتوحة ؛ لتشويق القارئ ، وإثارة تفكيره ،حتى يتيح له مجال التأمل/ أو أن الكاتب لم يقدم حلاً لمشكلة الرجل ومعاناته وترك ذلك لتوقعات القارئ /ختم القصة بسؤال..

... نهاية مغلقة؛ لأن زوجته ماتت وانعدمت دوافعه للحياة ..

3

ح استخرج من الفقرة الأولى ما يدل على توظيف الكاتب ما يأتي:

1-الصور الفنية: طيور الهم /اتخذت من رأسه عشاء/ تقاعد يغسل أدران الماضي/ يرمم ما اهترأ من النفس /تشقق من الروح/ يللم ما انسكب من العمر/ أنفاسه اللاهثة/اركض مع الزمن/ مسابقة الأيام.

2-الأسلوب الإنشائي: هل أخطأ؟

3



النص الثاني: اقرأ قصة (سيأتي قريباً)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

1- في يوم صيفي رطب بدا له كل شيء متأمراً ضده؛ الطقس الحار، طفله المشاكس، إصبعه الملتهب، وتلك الأوراق النقدية القابضة في حافظته، نقود لا تصل إلى عدد أصابع يديه، تنشب متطلباته أظفارها في يومه تاركة جرحاً نازفاً، حتى هي، لا تزال بين أونة وأخرى تطلب منه السماح لها بالعمل كأنها تريد أن تقول له: لست قادراً على كفايتنا، وإن كانت تقولها له بلغة أرقى: دعني أساعدك.

2- أخرج أوراقه النقدية المتبقية، عدها أكثر من مرة، كان يحسبها ذخيرة ليوم قادم، لم يعد يحتمل قيود الديون، سنوات من العمل بلا فائدة، ذهبه شارد بعيداً، سنة مرت وكأنها سنة والوضع بلا تغيير أو تعديل، الأمل بداخله يضيء ثم يخبو، جلست إلى جانبه، وطلبت منه أن يذهب إلى الطبيب؛ لعلاج إصبعه قبل أن تسوء حالته أكثر؛ فالالتهاب الذي أصابه مضى عليه عدة أيام، وقد يفسد إذا لم يعالج سريعاً، لكنه نظر إلى صغيره الذي لا يكف عن المشاكسة نظرة فهمت منها مراده، إنه يفضل شراء حذاء جديد له بعد

أن اشتكت قدمه من تعدد فتحات حذائه، وبعد أن أخرجته بالأمس زوج أخته قائلاً للصغير: لك عندي حذاء جديد يا أنس.

3- وصل إلى مكتبه صباح اليوم التالي مبكراً كعادته، ولكنه فوجئ باستدعاء مديره له، ظل ملقى أمام باب المدير لساعات، ثم دخل لمقابلته، خاطبه في برود: لقد تسبب خطوك في مشروع الشركة السابق إلى خسارتنا خسارة مادية كبيرة، وأصل حديثه في صلف: نحن مضطرون إلى إبلاغك أن الشركة قد استغنت عن خدماتك؛ اشتعل رأسه شيباً، وتجعد لحمه حزناً، ونحل جسده ألماً، ورق عظمه ضعفاً وحسرة.

4- شعر بالإهانة، وشعر معها بأنه غير قادر على الرد أو الحديث، انسحب من أمامه وهو يحوقل ويحتسب؛ فقد كان يعلم في قرارة نفسه أن خطأه لم يكن كبيراً إلى هذا الحد، وإنما جعله كبيراً رغبة المدير المبيتة في إنهاء خدمته؛ ليتسلم وظيفته قريبه حديث التخرج. في طريقه إلى بيته، حاول أن يبتلع مرارة الصدمة، وأن يبدو متماسكاً؛ كي لا تسأله زوجته؛ فقد قرر ألا يخبرها الآن؛ لأنه لن يتحمل أن يسمع شيئاً منها، أو من غيرها في هذا الوقت العصيب. لكن كيف ذلك وهي الزوجة الصابرة التي تحملت معه شظف العيش تشد أزره برجاحة عقلها، وتضمد جراح قلبه بلمستها الحانية.

حينما جلست إليه وقد أعدت له كوب الشاي، نظرت في عينيهِ، فابتعد كثيراً عنها.

5- سألته: أو قد حدث شيء يا حامد؟



لَمْ يَجِبْهَا ، شَعَرَتْ بِأَنَّ قَلْبَهُ يَبْكِي ، أَخَذَتْ كَفَيْهِ بَيْنَ يَدَيْهَا ، وَقَبَلَتْهُمَا وَهِيَ تَقُولُ : أَوْ تَذْكُرُ يَا زَوْجِي الْحَبِيبَ ، كَيْفَ كَانَ حَالُنَا فِي بَدَايَةِ زَوَاجِنَا ، ثُمَّ كَيْفَ صَارَ الْحَالُ بَعْدَهَا ؟ كَادَتْ أَنْ تُغْرِقَنَا الدُّيُونُ ، وَكُنْتُ فِي بَدَايَةِ حَمَلِي بِصَغِيرِنَا أَعَانِي كَثِيرًا ، وَأَحْتَاجُ مُتَابَعَةً مُسْتَمِرَّةً ، ثُمَّ جَاءَ فَرَجُ اللَّهِ حِينَ فُزْتُ بِالمُسَابَقَةِ الَّتِي أَقَامَتْهَا الشَّرِكَةُ لِمُوظَّفِيهَا ، وَأَخَذْتُ الجَائِزَةَ المَادِيَّةَ المُقَرَّرَةَ ، أَيُّهَا الحَبِيبُ ، إِذَا اشْتَدَّتِ المَصَائِبُ فَأَبْشُرْ بِفَرَجِ اللَّهِ وكَمَا قِيلَ: "مَا بَعْدَ الضِّيقِ إِلَّا الفَرَجُ". ظَلَّ مُبْتَعِدًا عَنْهَا بِوَجْهِهِ، لَكِنَّهُ فُوجِيَ بِصَغِيرِهِ يَرْتَمِي عَلَى صَدْرِهِ وَهُوَ يَقُولُ: أَبِي أَبِي، أُمِّي تَرَدَّدُ وَتَقُولُ: سَيَاتِي قَرِيبًا ، فَمَنْ سَيَاتِي يَا أَبِي ؟ نَظَرَ إِلَيْهِ مُبْتَسِمًا ، وَاحْتَضَنَ صَغِيرَهُ فِي حُبِّ ، وَإِذَا بطَرَقَاتٍ عَلَى البَابِ.

من قصة سيأتي قريبًا لفاطمة عبد المقصود - بتصرف

8 " أَخْرَجَ أَوْرَاقَهُ النَّقْدِيَّةَ المُتَبَقِّيَّةَ ، عَدَّهَا أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ ، كَانَ يَحْسُبُهَا نَخِيرَةً لِيَوْمِ قَادِمٍ " - أَيُّ الجُمَلِ الآتِيَةِ جَاءَتْ فِيهَا كَلِمَةٌ " نَخِيرَةً " بِمَعْنَاهَا كَمَا فِي الجُمَلَةِ السَّابِقَةِ؟

- A تُوْفِرُ الدُّوَلُ النَّخِيرَةَ الحَيَّةَ لِجُنُودِهَا.
- B زَارَ الشَّبَابُ شَاطِئَ مَدِينَةِ النَّخِيرَةِ.
- C كَتَابَ (النَّخِيرَةُ فِي مَحَاسِنِ أَهْلِ الجَزِيرَةِ)، أَلْفَهُ ابْنُ بَسَّامٍ.
- D يَكْتَسِبُ الطُّلَابُ النَّخِيرَةَ اللُّغَوِيَّةَ مِنَ النُّصُوصِ الشَّعْرِيَّةِ.

2

9 " الأَمَلُ بِدَاخِلِهِ يُضِيءُ ثُمَّ يَخْبُو " - مَا نَوْعُ المُحْسِنِ البَدِيعِيِّ الوَارِدِ فِي العِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

- A سَجْعٌ .
- B تَرَادُفٌ .
- C طِبَاقٌ سَلْبٍ .
- D طِبَاقٌ إِجَابٍ .

2



ما سبب عدم ذهاب حامد إلى الطبيب لعلاج إصبعه كما فهمت من القصة السابقة؟

- A انشغاله في العمل.
 B تفضيله شراء حذاء جديد لابنه .
 C يأسه من الحصول على علاج.
 D رغبة المدير المبيتة في إنهاء خدمته.

2

11 من خلال فهمك أحداث القصة السابقة أجب عن الأسئلة الآتية:

أ أجب عما يأتي:

1. دَلِّمِ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ عَلَى تَوْظِيْفِ الْكَاتِبِ مَا يَأْتِي:

- التَّرَادُفُ:

1

- الْجِنَاسُ:

1

2. أذكر السبب الحقيقي - من وجهة نظر حامد - وراء اتخاذ المدير قراره النهائي بالاستغناء عنه ، ثم وضح ردة فعل حامد حياله.

- السبب الحقيقي:

1

- ردة فعل حامد:

1



3. عَكَسَتْ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ طَبِيعَةَ الْعِلَاقَةِ بَيْنَ مُدِيرِ الشَّرْكَةِ وَ بَطْلِ الْقِصَّةِ، وَضَحَّ ذَلِكَ مَعَ دَلِيلٍ مِنْ

الْقِصَّةِ:

1 - التَّوْضِيحُ:

1

1 - الدَّالِيلُ:

1

ب

أجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

1. كَشَفَ الْحَوَارِ فِي الْقِصَّةِ عَنْ سِمَاتِ شَخْصِيَّاتِهَا، اسْتَنْجَ مِنْ الْقِصَّةِ سِمَةً دَاخِلِيَّةً لِكُلِّ مَنْ شَخْصِيَّةٍ (مُدِيرِ الشَّرْكَةِ) وَ (زَوْجَةِ حَامِدِ).

1

مُدِيرِ الشَّرْكَةِ:

1

زَوْجَةِ حَامِدِ:

2. دَلِّلْ مِنْ مُقَدِّمَةِ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ عَلَى تَوْظِيْفِ الْكَاتِبِ الْخِيَالَ ثُمَّ وَضِّحْ دَوْرَهُ فِي الْمَعْنَى.

1 - الْخِيَالَ:

1

1 - دَوْرَهُ فِي الْمَعْنَى:

1



3. استنتج رسالة الكاتب التي ظهرت في خاتمة القصة ثم دّل بعبارة مناسبة.

- رسالة الكاتب:

1

- الدليل:

1

ج أجب عما يأتي:

1. ما المعنى الضمني لكل جملة مما يأتي؟

- نقود لا تصل إلى عدد أصابع يديه:

1

- سنوات من العمل بلا فائدة:

1

2. ما نوع النهاية في القصة السابقة، مغللاً إجابتك.

- نوع النهاية:

1

- التعليل:

1



(النص الثالث): اقرأ القصة ، ثم أجب عن الأسئلة :

(1)

كنت أراه دائماً مُلقى بجوار بابِ العمارة كأنه كومةٌ منسيّةٌ من متاعٍ، وإلى جانبه عكازتانِ نخرتانِ ، هو الصبي (همام)، أصيبَ منذُ حادثته بشكلٍ أقعدهُ عن السيرِ؛ فَحَظِي بعطفٍ من بوابِ العمارة، وفسح له في حُجْرَتِهِ رُكناً يبيت فيه، وعني به، وأشركه فيما تيسر له من زادٍ، وَلَمْ يَضُن عليه بتعليمه مبادئ القراءة والكتابة أو تحفيظه آيات من كتاب الله ، حتى أضْحَى الصَّبي قادراً على مطالعة الصَّحف والمجلات.

(2)

كان يطيبُ لي في مقامي إلى العمارة وفي أنصرافي عنها أن أقضي معه بعض الوقت في حوار أنيس، سألته يوماً :ما أمنيته في الحياة يا همام قال دون إبطاء : "أن أكون شرطي مرور"، فنال مني العجب كل منال، ورددت: "شرطي مرور" !!

- نعم يا سيدي، "شرطي مرور" ... في شخصيته تتجمّع كل ما أصبو إليه من صفات. واسترسل همام يصفُ شرطي المرور، ويطوّقه بهالةٍ من المجدِ تتضاءلُ إزاءها بطولةُ الغزاةِ الفاتحين، وهو يردّد بين فترةٍ وأخرى أمله في أن تتحقّق له رغبته العزيزة. واجتمع حولنا بعضُ السَّابِلَةِ يَستمعون حديثَ الفتى ويعجبون، وارتفعت صيحةٌ سخريةٍ من غلامٍ بين الحاضرين يقول: المشلولُ يطمعُ أن يُصبحَ شرطيَّ مرورٍ! " ، ثم أطلق ضحكةً عاليةً فتجاوَبَتْ في أرجاء المكانِ ضحكاتٌ شتى من هنا وهناك، واحمَرَّت عينا همامٍ وانقلبَ وجهه. وصرخ: لم لا أكون شرطيَّ مُرورٍ!؟"

فأجابه الغلام ساخرًا : "يا حسرةً على الطريق و يا خرابه إن أصبحت أنت شرطيَّ مرورٍ! سيَكُونُ هلاكنا جميعًا على يدك."

وبعثة وثب همام وثبةً جبارةً أوقفته على قدميه، ودفعَ بخطواته كما يدفعُ بها السَّليمُ المُعافي، ثم ألقى بجسمه كله على الغلامِ وتدخلَ الجمْعُ، فبادروا إلى الحيلولة بين الغريمين، وسرعان ما خارت قُوى همام، فتهاوى على الأرضِ يتلوى مُتقلِّص العَضَلات، والزَّبْدُ يعلو شَقَّتِيه



(3)

مُنْذُ تِلْكَ الْحَادِثَةِ طَرَأَ عَلَى هَمَامٍ تَحُولٌ مَلْحُوظٌ، تَبَدَّلَتْ بِشَاشَتِهِ جَهَامَةً، وَانْقَلَبَتْ مَوَاسِئَتُهُ صَمْتًا ، وَكَأَنَّهُ يَطْوِي جَنْبِيهِ عَلَى سِرِّ دَفِينٍ، غَيْرَ أَنْ نَظْرَاتِهِ نَطَقَتْ مُعْبِرَةً عَنِ صَلَابَةِ وَعِنَادٍ وَتَصْمِيمٍ، وَكَأَنَّمَا هُوَ يُعِدُّ الْعُدَّةَ لِمَعْرَكَةٍ فَاصِلَةٍ، فِيمَا إِلَى نَصْرِ مُؤَزَّرٍ، وَإِمَا إِلَى هَزِيمَةٍ نَكَرَاءٍ ، وَلِسَانُ حَالِهِ يَقُولُ: " لَقَدْ حَدَّثْتُ الْمُعْجِزَةَ حِينَ هَزَيْتُ بِي الْغُلَامُ، وَضَحِكٌ مَعَهُ السَّابِلَةُ ... فِي تِلْكَ اللَّحْظَاتِ وَقَفْتُ عَلَى سَاقِي، وَدَفَعْتُ بِخَطَايَ، فَلِمَ لَا يَكُونُ ذَلِكَ مِنِّي أَمْرًا طَبِيعِيًّا فِي كُلِّ وَقْتٍ وَكُلِّ حَالٍ؟"

(4)

- وَصَّتْ بِنَا أَيَّامٌ وَأَيَّامٌ وَفُوجِئْتُ بِهِ عِنْدَ بَابِ الْعِمَارَةِ دُونَ عَكَازَتَيْهِ، أَقْبَلَ عَلَيَّ بَادِيِ الْبَشَاشَةِ، وَسَايَرَنِي فِي جَهْدٍ حَتَّى الْمِصْعَدِ، فَهَنَأَتْهُ بِمَا أَصَابَ مِنْ تَقَدُّمٍ.

- كَيْفَ حَالُكَ يَا سَيِّدَ هَمَامٍ؟ وَمَا أَخْبَارُكَ مَعَ صَدِيقِنَا شُرْطِيِّ الْمُرُورِ ؟

فَرَحَّبَتِ ابْتِسَامَتَهُ، وَأَجَابَنِي: "إِذَا أَنَا نَسِيتُ شُرْطِيَّ الْمُرُورِ، فَلَنْ يَنْسَانِي هُوَ أَبَدًا".

وَبَعْدَ سَنَوَاتٍ مِنْ ذَلِكَ الْحَدِيثِ، التَّقِيْتُ بِهِمَامٍ إِذَا هُوَ شَابَ فَارِعَ الْقَامَةِ، رَافِعَ الْهَامَةَ، فِي حُلَّةٍ رَسْمِيَّةٍ، يُلْقِي بِأَمْرِهِ النَّافِذِ عَلَى الْمَلَأِ، إِذَا السَّاكِنُ يَتَحَرَّكُ فِي انْتِطَاقِ، وَإِذَا الْمَتَحَرِّكُ يَسْكُنُ فِي هُدُوءٍ ، الْكُلُّ تَحْتَ إِمْرَتِهِ ، خَاضِعٌ لِنَفُوذِهِ وَسُلْطَتِهِ؛ سُلْطَةُ هَمَامٍ شُرْطِيِّ الْمُرُورِ !

محمود تيمور (حكاية أبو عوف) وقصص أخرى، ط1 دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة، 1969

من معاني المفردات:

عَكَازَتَانِ الْمَفْرَدِ (عَكَازَةٌ). وَهِيَ الْعَصَا الَّتِي يَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا نَخْرَتَانِ بِالْيَتَانَ / هَالَةٌ دَائِرَةٌ عَظِيمَةٌ مِنَ الضَّوْءِ / السَّابِلَةُ : الْمَارَةُ مِنْ أَبْنَاءِ السَّبِيلِ / الْحِيلُولَةُ بَيْنَ الْغَرِيمِينَ : الْفَصْلُ بَيْنَهُمَا.



مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ عَلَّ مَا يَأْتِي:

1 - أُمْنِيَّةُ هَمَامٍ أَنْ يَكُونَ شُرْطِيٍّ مُرُورٍ.

- تَعْجَبُ الرَّاوِي مِنْ أُمْنِيَّةِ هَمَامٍ.

" مُنْذُ تِلْكَ الْحَادِثَةِ طَرَأَ عَلَى هَمَامٍ تَحَوُّلٌ مَلْحُوظٌ "

19

- وَضَّحَ تِلْكَ الْحَادِثَةَ ، وَأَثَرَهَا فِي شَخْصِيَّةِ هَمَامٍ.

- الْحَادِثَةُ :

- أَثَرَهَا فِي شَخْصِيَّةِ هَمَامٍ:

20 - اسْتَنْتَجَ الْمَعْنَى الضَّمْنِيَّ لِكُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي؟:

- وَاحْمَرَّتْ عَيْنَا هَمَامٍ وَانْقَلَبَ وَجْهُهُ

- "إِذَا أَنَا نَسِيتُ شُرْطِيَّ الْمُرُورِ، فَلَنْ يَنْسَانِي هُوَ أَبَدًا".



استنتج صفتين داخليتين لكل من:

..... - بواب العمارة:

..... - همام بعد تحقق أمنيته:

وضح نوع الراوي، ثم دلل عليه من الفقرة الرابعة:

..... - نوع الراوي:

..... - الدليل:

.....

دلل من القصة السابقة على توظيف الكاتب الحوار بنوعيه (الخارجي والداخلي).

..... - الخارجي:

..... - الداخلي:

.....



دَلِّلْ مِنْ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْكَاتِبِ :

24

..... السخرية:

..... الطباق أو المقابلة:

"غير أن نظراته نطقتُ مُعبرة عن صلابة وعنادٍ وتصميم"

25

- حدّد نوع الصورة البيانية فيما تحته خط في العبارة السابقة مبيناً أثرها في المعنى

..... نوع الصورة البيانية:

..... أثرها في المعنى:



النص الرابع: اقرأ قصة (الرغيف)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

فِي ذَلِكَ الصَّبَاحِ كَانَ كُلُّ شَيْءٍ مُخْتَلِفًا، فَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ اعْتِيَادِهِمْ صَوْتِ القَذَائِفِ وَرَائِحَةِ السُّمُومِ، وَإِدْمَانِهِمْ مُسَلْسَلِ النَّشِييعِ وَقِصَصِ المَوْتَى إِلَّا أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ يَبْدُو أَعْفَفَ مِنَ المَعْتَادِ. أُوْصِدَتْ أَبْوَابُ البُيُوتِ، وَسَكَنَ شَعْبُ الأَطْفَالِ فِي حِجْرٍ مَنْ تَبَقَى مِنْ ذَوِيهِمْ وَأَصَابِعُهُم المُرْتَعِشَةُ مَغْرُوسَةٌ فِي آذَانِهِمْ.

أُمُّ مَحْمُودٍ كَمُعْظَمِ نِسَاءِ البَلَدَةِ غَيَّرَتْ الأَحْدَاثَ لِقَبْلِهَا مِرَارًا ... أُمُّ الأَبْطَالِ، أُخْتُ الرِّجَالِ، النُّكْلَى، الأَزْمَلَةُ، لَقَدْ حَطَفَتْ سِنِينَ الحَرْبِ العِجَافِ أَجْمَلَ أَرْوَاحِ ذَوِيهَا، وَمِنْهُمْ مَنْ غَيَّبُوا عَنْهَا مِنْ دُونِ أَثَرٍ، وَآخِرُ جِرَاحِهَا رُؤُوسُ الذِّبْيِ قِصَى - كَمَا الكَثِيرِينَ - بِالأَلْعَامِ الَّتِي تُسَوِّرُ البَلَدَةَ، وَتَمْنَعُ أَهْلَهَا المَاءَ وَالهَوَاءَ ... لَمْ يَبْقَ لَهَا سِوَى وَلَدِهَا ذِي السِّنِينَ العَشْرِ، وَابْنَتِهَا القَرِيبَةِ البَعِيدَةِ الَّتِي يَفْصِلُهَا عَنْهَا عَشْرَاتُ الحَوَاجِزِ المُلَوَّنَةِ بِشَارَاتِ الطَّوَائِفِ وَالمِلَلِ.

اِحْتَضَنْتْ أُمُّ مَحْمُودٍ فِي ذَلِكَ الصَّبَاحِ المُلْتَهَبِ صَغِيرَهَا فِي زَاوِيَةِ أَسْفَلِ دَرَجِ البَيْتِ، فَهِيَ أَكْثَرُ الأَمَاكِنِ أَمَانًا حِينَ القِصْفِ، تُلْصِقُ الأُمُّ خَدَّهَا بِوَجْهِهِ الغَارِقِ بِالدُّمُوعِ، وَفِي رِحْلَةِ البَحْثِ تَلْكَ يَعْطَلِجُ فِي صَدْرِهَا اليَأْسُ وَالأَمَلُ، وَالخَوْفُ وَالأَمْنُ، وَالرِّضَا وَالسَّخَطُ، وَكَأَنَّهُ حِوَارٌ بَيْنَ النُّعِيمِ وَالجَحِيمِ، تَعُودُ فَتَقْبَلُهُ، لَعَلَّهَا تُسَكِّنُ رِعْشَتَهُ، وَتَمْتِيهِ بِالنَّجَاةِ: لَا تَخَفْ قَلْبِي النَّابِضُ، أَنَا مَعَكَ، يَصْدُرُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهَا صَوْتُ خَافَتِ مِنْ شَفَتَيْنِ ضَعِيفَتَيْنِ: لَا تَتْرُكْنِي يَا أُمِّي.

بَعْدَ فِتْرَةٍ وَجِيْزَةٍ هَدَّاتِ الأَجْوَاءُ، وَفَجَاءَ اسْتَرْخَى ابْنَهَا فِي حِضْنِهَا! دَاهَمَهَا الفَرْعُ، وَأَنْتَابَهَا خَوْفُ الفَقْدِ، صَرَخَتْ بِاسْمِهِ ... تَحَرَّكَ وَجْهَهُ الشَّاحِبِ، لَا تَتْرُكْنِي وَحِيدَةً أَرْجُوكِ، وَوَسَطَ النَّحِيبِ المُرِّ، وَلَوَعَةِ الفَقْدِ، تَحَرَّكَتْ شَفَتَاهُ وَأَهْدَابُهُ؛ فَسَكَنَ قَلْبُهَا المُلْتَاعُ، وَتَبَسَّمتْ مَلَامِحُهَا البَاهِتَةَ، بَعْدَ أَنْ أَدْرَكَتْ أَنَّهُ اسْتَسَلَّمَ كَرَاهًا لِلنُّومِ، هَمَّتْ بِالخُرُوجِ، اسْتَرْقَتِ النُّظَرَ إِلَى السَّمَاءِ، وَشَمْسُ الضُّحَى تَجْتُمُّ عَلَى بَقَايَا سَقْفِ بَيْتِهَا الرَّاعِجِ. انْطَلَقَتْ بِكَامِلِ عَزْمِهَا تَقْصِدُ الرِّغِيفَ ...

- يَا أَهْلَ الدَّارِ، يَا أُمَّ يَحْيَى.

- مَا الخَطْبُ يَا أُمَّ مَحْمُودٍ؟ أَيْنَ وَلكِ؟ هَلْ حَدَّثَ لَهُ مَكْرُوهٌ؟ لَا سَمَحَ اللهُ ...

- لَا، هُوَ بِخَيْرٍ، الحَمْدُ لِلَّهِ، لَكِنَّهُ الجُوعُ، وَحَشُّ كَاسِرٍ، لَمْ يَأْكُلْ شَيْئًا مُنْذُ يَوْمَيْنِ، أَرْجُوكِ أَرِيدُ شَيْئًا مِنَ الخُبْزِ.



غَابَتْ أُمُّ يَحْيَى فِي كَوَالِيْسِ بَيْتِهَا، تَقَلَّبُ كَفَيْهَا وَتَهْزُ رَأْسَهَا، عَادَتْ بِسُرْعَةٍ، تَحْمِلُ مَا يُشْبِهُ رَغِيفَ الْخُبْزِ.
- هَذَا مَا تَبَقَى لَدَيْنَا...

خَطَفَتْ نَظْرَةً إِلَى السَّمَاءِ، ثُمَّ شَقَّتْ طَرِيقَ الْعُودَةِ بِكُلِّ مَا أَكْسَبَتْهَا الْحَيَاةُ مِنْ قُوَّةٍ وَجَلْدٍ، مَا هِيَ إِلَّا خُطَوَاتٌ
وَأَكُونُ مَعَهُ، صَاخَتْ بِنَبْرَةِ الْمُنتَصِرِ، "بَنِي قَمٍ لَتَأْكُلْ".

وَبَعْدَ لَحْظَاتٍ اسْتَيْقَظَ مَفْرُوعًا، يَتَلَمَّسُ جِلْدَهُ الْغَضَّ، وَصِيحَةَ أُمِّهِ لَا تَزَالُ تُدَوِّي فِي كِيَانِهِ، زَحَفَ صَوْبَ
الْبَابِ، وَرَائِحَةَ الْبَارُودِ تَمَلُّ الأَجْوَاءَ، هَا هِيَ ذِي... لَكِنَّهَا مُمَدَّدَةٌ عَلَى الأَرْضِ، يَكْسُوهَا الْغُبَارُ! وَيَدُهَا
شَاخِصَةٌ صَوْبَ الْبَابِ، قَابِضَةٌ رَغِيفًا مُعَمَّسًا بِالدِّمَاءِ!

انْكَبَّ عَلَيْهَا يُحَاوِلُ إِيقَاطَ جُنَّتِهَا، صُرَاخُهُ يَشُقُّ السَّمَاءَ، وَدُمُوعُهُ تَقْطُرُ دَمًا، وَبِنَبْرَةٍ مَفْجُوعَةٍ: "أُمِّي... أُمِّي
، قُومِي أَرْجُوكِ، لَمْ أَعُدْ أَحْسُ بِالْجُوعِ أَبَدًا ، فَقَطُّ عُوْدِي إِلَيَّ" المصدر : د. محمد زكي عيادة .. على دروب الأمانى

ورد في النصّ: "لَقَدْ خَطَفَتْ سِنِينَ الْحَرْبِ الْعِجَافَ أَجْمَلَ أَرْوَاحِ ذُوَيْهَا"

8

- مَا مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A أقاربها.

B حيرانها.

C زميلاتها.

D صديقاتها

2

" وَفِي رِحْلَةِ الْبَحْثِ تِلْكَ يَعْتَلِجُ فِي صَدْرِهَا الْيَأْسُ وَالْأَمَلُ "

9

- مَا الْعِلَاقَةُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَخْطُوطَتَيْنِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A تَرَادُفٌ.

B مُقَابَلَةٌ.

C طِبَاقُ سَلْبٍ .

D طِبَاقُ إِجَابٍ.

2



" وَأَخِرُ جِرَاحِهَا زَوْجَهَا الَّذِي قَضَى - كَمَا كَثِيرِينَ - بِالْأَلْغَامِ الَّتِي تُسَوِّرُ الْبَلْدَةَ، وَتَمْنَعُ

أَهْلِهَا الْمَاءَ وَالْهَوَاءَ..."

مَا نَوْعُ الْخِيَالِ فِيهَا تَحْتَهُ خَطٌّ؟

A تشبيهٌ بليغٌ .

B تشبيهٌ مجملٌ .

C كنايةٌ عن صفةٍ .

D كنايةٌ عن موصوفٍ .

2

11. أجب عما يأتي:

أ للحرب آثارٌ سلبيةٌ على المجتمع، اذكر أثرين سلبيين للحرب كما فهمت من أحداث القصة .

-1

-2

2

ب برز أسلوب الراوي في القصة مما أثر على المتلقي، وضح ما يلي
نوع الراوي في القصة:

ب

3

دور الراوي في أحداث القصة:



ورد في النص: "لَكِنَّهُ الْجُوعُ، الْجُوعُ وَحَشُّ كَاسِرٍ"

- اشرح الصورة الفنية التي تحتها خط في العبارة السابقة، ثم بين نوعها و دورها في المعنى.
الشرح:

5

نوع الصورة:

دورها في المعنى:

د

-رصد الكاتب ملامح اجتماعية للبيئة التي وقعت فيها الأحداث أذكر ثلاثة منها:

-1

-2

-3

3

ما نوع النهاية التي ختم بها الكاتب النص؟ علل إجابتك

ه

- نوع النهاية:

3

- التعليل:



يَعْرِفُ الْحَقِيقَةَ كُلَّهَا، لَا يَخْفَى عَلَيْهِ خَيْطٌ مِنْ خَيْوطِهَا، وَاضِحَةٌ مِثْلَ الشَّمْسِ فِي رَابِعَةِ النَّهَارِ! يَعْرِفُ "عُمَرَ" مِثْلَمَا يَعْرِفُ نَفْسَهُ، عُمَرَ أَنْقَى مِنْ ضَوْءِ الْفَجْرِ، وَأَصْفَى مِنَ الْمَاءِ الزَّلَالِ، صَدِيقَهُ فِي الدِّرَاسَةِ وَالْعَمَلِ مُنْذُ أَكْثَرَ مِنْ عَشْرِ سَنَوَاتٍ، نَظِيفُ الْيَدِ وَاللِّسَانِ، عَفُ الْجَوَارِحِ وَالْفُؤَادِ.

بَرِيءٌ بَرَاءَةَ الذَّنْبِ مِنْ دَمِ يُوسُفَ، لَفَقُوا لَهُ هَذِهِ التُّهْمَةَ الْحَقِيرَةَ، وَصَارُوا جَمِيعًا إِبْنَا عَلَيْهِ؛ لِأَنَّهُ رَجُلٌ ضَعِيفٌ لَا حَوْلَ لَهُ وَلَا طَوْلَ، وَلَا سِنْدَ وَلَا دَعْمَ، وَلَا وَسَاطَةَ، فَصَارَ لَهُمْ طَعْمًا سَهْلًا، لَا بَوَاكِي لَهُ! وَكَذَا - كَمَا يَقُولُ زَمِيلُهُمْ عَادِلٌ - شَأْنُ الضُّعْفَاءِ فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ، يَصِيرُونَ دَائِمًا دَرِيئَةً مَنْ يُرِيدُ أَنْ يَتَعَلَّمَ الرِّمَاطَةَ!

حُسَيْنٌ - مُدِيرُ الدَّائِرَةِ - هُوَ الْمُجْرِمُ الْحَقِيقِيُّ، هُوَ الَّذِي يَرْتَشِي وَيَقْبِضُ بِاسْتِمْرَارٍ، كَأَنَّ الْمُؤَسَّسَةَ مَزْرَعَةٌ أَبِيهِ، يَتَصَرَّفُ فِيهَا كَمَا يَشَاءُ، يَسْرِقُ مِنْ أَمْوَالِهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ.

جَمِيعُ مُوظَّفِي الْمُؤَسَّسَةِ يَعْلَمُونَ ذَلِكَ عِلْمَ الْيَقِينِ، وَلَكِنْ مَنْ ذَا الَّذِي يَجْرؤُ مِنْهُمْ أَنْ يَتَكَلَّمَ؟

يَعْرِفُونَ جَمِيعًا نَفُودَ الرَّجُلِ وَأَقَارِبِهِ وَأَصْدِقَائِهِ الَّذِينَ فِي السُّلْطَةِ، يَخْشَوْنَ بِأَسَهِ الشَّدِيدِ! وَلَا بُدَّ أَنْ تَلْبَسَ التُّهْمَةَ أَحَدًا مِنَ الضُّعْفَاءِ، وَعُمَرَ هُوَ الْحَائِطُ الْقَصِيرُ الَّذِي يَسْتَطِيعُ أَنْ يَرْكَبَهُ كُلُّ أَحَدٍ!

خَرِسَتْ كَلِمَةُ الْحَقِّ عَلَى أَلْسِنَةِ الْجَمِيعِ، الطَّيِّبُونَ صَامِتُونَ، وَالْأَشْرَارُ مُشَارِكُونَ فِي الزُّورِ! عَثْمَانُ يَعْرِفُ الْحَقِيقَةَ، وَتَحْتَ يَدَيْهِ أُدْلَةٌ وَمُسْتَنَدَاتٌ؛ فَقَدْ كَانَ - بِحُكْمِ مَوْقِعِهِ فِي الْمُؤَسَّسَةِ - مُطَّلِعًا عَلَى كُلِّ شَيْءٍ، فَهَلْ يَجُوزُ أَنْ يَظَلَّ سَاكِتًا عَنِ الْحَقِّ؟ أَيَكْتُمُ الشَّهَادَةَ؟ وَإِذَا فَعَلَ وَنَجَا مِنْ عَذَابِ ضَمِيرِهِ الَّذِي أَصْبَحَ سَوْطًا يَجْلِدُهُ لَيْلَ نَهَارٍ، أَيْنَجُو مِنْ عَذَابِ اللَّهِ؟ كَانَ دَاخِلُهُ يَشْتَعِلُ كَالْبُرْكَانِ، وَلَا بُدَّ مِمَّا يُخَمِدُ لَهُ هَذَا الْبُرْكَانَ، وَإِلَّا احْتَرَقَ بِهِ.

كَانَ عَادِلٌ - وَهُوَ أَقْرَبُ الْمُقْرَبِينَ إِلَيْهِ - يُحْسِبُ بِمَا يَعْمَلُ فِي دَاخِلِهِ، وَكَانَ خَائِفًا عَلَيْهِ أَنْ يَتَوَرَّطَ فَيُفَكَّرَ فِي مُوَاجَهَةِ الْإِعْصَارِ.

هَمَسَ لَهُ "إِيَّاكَ أَنْ تَلْعَبَ بِالنَّارِ يَا عُثْمَانُ، أَنْتَ رَجُلٌ ضَعِيفٌ مِثْلُ عُمَرَ! قُوَّتُكَ وَقُوَّتُ عِيَالِكَ فِي أَيْدِيهِمْ، بَلْ حَيَاتُكَ كُلُّهَا فِي أَيْدِيهِمْ، هُوَلاءِ قَوْمٌ ظَلَمَةٌ يَسْحَقُونَ مَنْ يَقِفُ فِي وَجْهِهِمْ"

- قَالَ مِنْ قَلْبٍ مَحْرُوقٍ:

وَعُمَرَ يَا عَادِلٌ، هَلْ نَدَعُهُ حَتَّى يَلْتَفَّ حَبْلُ الْمِشْنَقَةِ حَوْلَ عُنُقِهِ، أَوْ يُلْقَى فِي غِيَابِ السِّجْنِ؟! لَا تَفَارِقُهُ صُورَةُ عُمَرَ وَهُوَ يُسَاقُ ذَلِيلًا خَائِفًا، وَقَدْ وَضَعُوا الْقَيْودَ فِي يَدَيْهِ، وَسَحَبُوهُ مِنْ وَرَاءِ مَكْتَبِهِ كَمَا يُسْحَبُ الْكَلْبُ الْأَجْرَبُ. أَخَذَتْهُ سِنَةٌ خَفِيَّةٌ مِنْ نَوْمٍ، ثُمَّ صَحَا فَرِعًا.

كَانَ صَوْتُ عُمَرَ يُدَوِّي فِي أُذُنَيْهِ كَصَافِرَةٍ إِذْ نَادَى:

" أَيُّهَا السَّاكِنُونَ عَلَى الْبَاطِلِ، أَلَا تَخَافُونَ بَطْشَ الْمُنتَقِمِ الْجَبَّارِ؟ ثُمَّ صَدَحَ فِي أُذُنَيْهِ صَوْتُ الْإِمَامِ يَقْرَأُ فِي صَلَاةِ الْفَجْرِ: «وَلَا تَكْتُمُوا الشَّهَادَةَ وَمَنْ يَكْتُمْهَا فَإِنَّهُ أَنْتُمْ قَلْبُهُ» [الْبَقَرَةُ: 283].

هَبَّ مِنْ فِرَاشِهِ وَاقِفًا، وَعَجَلَ يَتَوَضَّأُ؛ لِيُذْرِكَ صَلَاةَ الصُّبْحِ مَعَ الْإِمَامِ، عَادَ مِنَ الصَّلَاةِ، فَدَخَلَ غُرْفَةَ أَوْلَادِهِ يُقْبِلُهُمْ، وَيَدْعُو لَهُمْ وَاحِدًا وَاحِدًا، هَمَسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ نَفْسِهِ وَهُوَ يُغَادِرُ غُرْفَتَهُمْ:

" لَكُمْ وِلْيَ اللَّهِ! "

ثُمَّ دَخَلَ غُرْفَتَهُ، فَلَبَسَ ثِيَابَهُ فِي صَمْتٍ، وَغَادَرَ الْمَنْزِلَ مُتَوَجِّهًا إِلَى الْمَحْكَمَةِ.

د. وليد قصاب - الموقع الشخصي على موقع الألوكة - تاريخ الإضافة 2015-7-20

" هَمَسَ لَهُ ذَاتَ مَرَّةٍ وَقَدْ أُتِيحَتْ لَهُمَا خَلْوَةٌ تَرَاهُمَا فِيهَا عَيْنُ اللَّهِ "

8

- مَا مُضَادُّ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ مِمَّا يَأْتِي؟

A مَسَحَ.

B صَاحَ.

C خَفَضَ.

D تَحَدَّثَ.

2



أي الجُمَلِ الآتيةِ تضمنتْ جناسًا؟

9

- A " أَصْبَحَ سَوَاطِئًا يَجْلِدُهُ لَيْلٌ نَهَارٌ ."
- B " أَلَّا تَخَافُونَ بَطْشَ الْمُنتَقِمِ الْجَبَّارِ "
- C " خَرِسَتْ كَلِمَةُ الْحَقِّ عَلَى أَلْسِنَةِ الْجَمِيعِ "
- D " لِأَنَّهُ رَجُلٌ ضَعِيفٌ لَا حَوْلَ لَهُ وَلَا طَوْلٌ ."

2

" يَصِيرُونَ دَائِمًا دَرِيئَةً مَنْ يُرِيدُ أَنْ يَتَعَلَّمَ الرِّمَاطَةَ! "

10

- ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة مما يأتي؟

- A مَلْجَأٌ .
- B هَدَفٌ .
- C عَوْنٌ .
- D سَهْمٌ .

2

11 مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

1. دَلِّلْ مِنْ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ عَلَى تَوْظِيهِ الْكَاتِبِ مَا يَأْتِي:

- التَّرَادُفُ:

1

- طِبَاقُ الْإِيجَابِ:

1



2. أذكر الحَدَثَ الرَّئِيسَ الَّذِي جَعَلَ عُثْمَانَ يَتَّخِذُ قَرَارَهُ النَّهَائِيَّ، ثُمَّ وَضَحَ رَدَّهَ فَعَلِهِ حَيَالَهُ.

- الحَدَثُ:

.....
.....

- رَدَّهَ فَعَلَ عُثْمَانَ:

2

3. عَكَّسَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ طَبِيعَةَ الْعِلَاقَةِ بَيْنَ مُدِيرِ الشَّرْكَةِ وَبَيْنَ الْعَامِلِينَ فِيهَا، وَضَحَ ذَلِكَ مَعَ

دَلِيلٍ مِنَ الْقِصَّةِ:

- التَّوْضِيحُ:

.....
.....

- الدَّلِيلُ:

1

1

أجب عما يأتي:

ب

1. كَشَفَ الْحَوَارِ فِي الْقِصَّةِ عَنْ سِمَاتِ شَخْصِيَّاتِهَا، اسْتَنْتَجَ مِنَ الْقِصَّةِ سِمَةً دَاخِلِيَّةً لِكُلِّ مَنْ شَخْصِيَّةِ (عُثْمَانَ) وَ (عَادِلٍ).

عُثْمَانُ:

1

عَادِلُ:

1



2. دَلِّلْ مِنْ مُقَدِّمَةِ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ عَلَى تَوْظِيفِ الْكَاتِبِ الْخَيَالَ ثُمَّ وَضِّحْ دَوْرَهُ فِي الْمَعْنَى.

- الْخَيَالَ:

1

- دَوْرَهُ فِي الْمَعْنَى:

1

3. اسْتَنْتِجْ رِسَالَةَ الْكَاتِبِ الَّتِي ظَهَرَتْ فِي خَاتِمَةِ الْقِصَّةِ ثُمَّ دَلِّلْ بِعِبَارَةٍ مُنَاسِبَةٍ.

- رِسَالَةَ الْكَاتِبِ:

1

- الدَّالِيلُ:

1

ج أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

1. مَا الْمَعْنَى الضَّمْنِيَّةُ لِكُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي؟

- نَظِيفُ الْيَدِ وَاللِّسَانِ:

1

- إِيَّاكَ أَنْ تَلْعَبَ بِالنَّارِ يَا عُثْمَانُ:

1



2. مَا نَوْعُ النِّهَائِيَّةِ فِي القِصَّةِ السَّابِقَةِ، مَعْلَلًا إِجَابَتِكَ.

- نَوْعُ النِّهَائِيَّةِ:

1

- التَّعْلِيلُ:

1



رَفَعَ رَأْسَهُ إِلَى السَّمَاءِ الْمُظْلَمَةِ وَهُوَ يَقَاوِمُ الْغَضَبَ الْمُشْتَعَلَ فِي صَدْرِهِ، الْغَيُومُ السُّودَاءُ تَتَزَاوَمُ كَقَطْعِ الْبَازِلَتِ ، تَتَدَمَّجُ ثُمَّ تَتَمَرَّقُ . إِنَّ هَذَا الْمَطَرَ لَنْ يَنْتَهِيَ اللَّيْلَةَ ، هَذَا يَعْنِي أَنَّهُ لَنْ يَنَامَ ، بَلْ سَيَظَلُّ مِنْكَبًا عَلَى رَفْشِهِ ، يَحْفَرُ طَرِيقًا تَجْرُ الْمِيَاهُ بَعِيدًا عَنِ أَوْتَادِ الْخَيْمَةِ ، لَقَدْ أَوْشَكَ أَنْ يِعْتَادَ ضَرْبَ الْمَطْرِ الْبَارِدِ .

كَمْ يُوَدُّ لَوْ أَنَّهُ يَنْتَهِي مِنْ هَذَا الْخَنْدَقِ ! ، وَلَكِنَّهُ يَخَافُ أَنْ يَدْخُلَ الْخَيْمَةَ ، إِنَّ فِي عَيْنِي زَوْجَتَهُ سُؤْلًا رَهِيْبًا مُنْذُ زَمَنِ بَعِيدٍ ، أَقْسَى مِنْ كُلِّ هَذَا الْبَرْدِ . سَتَقُولُ لَهُ إِذَا مَا دَخَلَ وَهِيَ تَغْرِسُ عَيْنَيْهَا فِي عَيْنَيْهِ : هَلْ وَجَدْتَ عَمَلًا؟ مَاذَا سَنَأْكَ إِذَنْ؟ كَيْفَ اسْتَطَاعَ (أَبُو فَلَانَ) أَنْ يَشْتَغَلَ؟ ثُمَّ سَتَشِيرُ إِلَى عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْمَكُورِ فِي زَاوِيَةِ الْخَيْمَةِ كَالْقَطْعِ الْمَبْلُولِ وَسَتَهْزُ رَأْسَهَا بِصَمْتٍ أَبْلَغَ مِنْ أَلْفِ أَلْفِ عِتَابٍ .

مَاذَا عِنْدَهُ اللَّيْلَةَ لِيَقُولَ لَهَا سِوَى مَا يَقُولُهُ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ . . . - هَلْ تَرِيدِينِي أَنْ أَسْرِقَ لِأَحِلِّ مَشَاكِلَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ؟ وَنَصَبَ قَامَتَهُ بِهُدُوءٍ لَاهِثٍ، وَهُوَ يَسْأَلُ نَفْسَهُ - وَمَاذَا لَوْ سَرَقْتُ؟ إِنَّ مَخَازِنَ وَكَالَةَ الْغَوْثِ الدَّوْلِيَّةِ تَقَعُ عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنَ الْخِيَامِ ، ثُمَّ إِنَّ الْمَالَ لَيْسَ حَلَالَ أَحَدٍ ، لَقَدْ أَتَى مِنْ هُنَاكَ مَنْ عِنْدَ نَاسٍ قَالَ عَنْهُمْ أَسْتَاذُ الْمَدْرَسَةِ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ "إِنَّهُمْ يَقْتُلُونَ الْقَتِيلَ وَيَمْشُونَ فِي جَنَازَتِهِ" فَمَاذَا يَضُرُّهُمْ لَوْ أَنَّهُ سَرَقَ كَيْسَ طَحِينٍ . . كَيْسَيْنِ .. عَشْرَةَ؟ وَمَاذَا لَوْ بَاعَ شَيْئًا مِنْ هَذَا الطَّحِينِ؟ لَدَتْ لَهُ الْفِكْرَةَ، وَأَخَذَ يَسْأَلُ نَفْسَهُ: لِمَاذَا لَا يَبْدَأُ مَغَامَرَتَهُ مُنْذُ الْآنَ؟ إِنَّ الْمَطَرَ شَدِيدٌ وَالْحَارِسُ مَشْغُولٌ بِالْبَرْدِ .

- مَاذَا تَعْمَلُ يَا أَبَا الْعَبْدِ؟

رَفَعَ رَأْسَهُ إِلَى جِهَةِ الصَّوْتِ ، وَمَيَّزَ شَبَحَ أَبِي سَمِيرٍ قَادِمًا مِنْ بَيْنِ صَفِي الْخِيَامِ الْمُعْرُوسَةِ إِلَى مَا لَا نِهَايَةَ الظَّلْمَةِ .

- إِنِّي أَحْفَرُ طَحِينًا . . . - تَحْفَرُ مَاذَا؟ ! أَحْفَرُ خَنْدَقًا .

وَسَمِعَ ضِحْكَه أَبِي سَمِيرِ الرَّفِيعَةِ الَّتِي سُرِعَانَ مَا تَلَاشَتْ فِي . . ثَرْتَرَتِهِ - يَبْدُو إِنَّكَ تَفَكَّرُ بِالطَّحِينِ ، إِنَّ التَّوْزِيعَ سَيَتَأَخَّرُ .. فَلَا تَفَكَّرْ مِنْذُ الْآنَ إِلَّا إِذَا كُنْتَ تَنْوِي أَنْ تَسْتَعِيرَ كَيْسًا مِنَ الْمَخْزَنِ .

لَمَحَ عَلَى شَفْتَيْهِ السَّمِيكَيْنِ ظِلًّا لِابْتِسَامَةٍ خَبِيثَةٍ، إِنَّهُ يَكْرَهُ أَبَا سَمِيرٍ مُنْذُ زَمَنِ بَعِيدٍ هَذَا النَّزَارَ الْخَبِيثَ . اقْتَرَبَ مِنْهُ أَبُو سَمِيرٍ بِهُدُوءٍ جَمٍّ وَهَزَّ كَتْفَيْهِ بِبُطْءٍ وَهُوَ يَقُولُ بِصَوْتٍ مَبْجُوحٍ: اسْمَعْ

ولندخل في الموضوع مباشرة إن ما علينا هو أن نخرج أكياس الطحين من المخزن ونذهب بها هناك، الحارس سيمهد لنا كل شيء كما يفعل دائماً والموظف الأميركي الأشقر ذو العيون الزرقاء في الوكالة . هو من سيتولى أمر البيع وكل منا يأخذ نصيبه، فما رأيك؟

شعر أبو العبد أن القضية أشد تعقيداً من سرقة كيس أو كيسين ، أو عشرة ، وراوده شعور بالقرع من المعاملة مع هذا الإنسان ثقيل الدم كما تعارفوا عليه في المخيم كله.. و لكنه في الوقت ذاته راقه أن يعود يوماً إلى خيمته وفي يده قميص جديد لعبد الرحمن ، وأغراض صغيرة لأم العبد بعد هذا الحرمان الطويل وسيقتلع من عيون زوجته ذلك السؤال المخيف، كم ستكون ابتساماتها جميلتين! إن ابتسامه عبد الرحمن لوحدها تستحق المغامرة لا شك، ولكنه لو فشل؛ أي مصير أسود ينتظر أم العبد وولدها؟ وخطر له أن ذلك الموظف الأشقر كان يبيع الطحين في الوقت الذي كان يقول لهم إن توزيع الإغاثة سيتأجل إلى نهاية الأيام العشرة الأولى من الشهر ، وأحس بنقمة طاغية، هي صدى لإحساساته يوم كان يرجع من المخازن ليقول لزوجته بصوت كسير إنهم أجلوا توزيع الطحين عشرة أيام، وهي تنظر بصمت مريع إلى كيس الطحين الفارغ يتأرجح على ذراعه كالمشقوق، كان يبدو له أن عبد الرحمن يفهم الموقف تماماً ، لقد كان يكف عن طلب الأكل بالحاح. في كل خيام قرية النازحين كانت العيون المتلهفة تقع في خيبة الأمل ذاتها، كان على كل طفل أن ينتظر عشرة أيام ليأكل خبزاً ! هذا إذن هو سبب التأجيل، أبو سمير الواقف أمامه كالشبح الأسود، هو وذلك الموظف! لم يدر كيف رفع الرفش وهوى به بعنف رهيب على رأس أبي سمير، ولم يدر أيضاً كيف جرته زوجته بعيداً عن جسد أبي سمير وهو يصيح في وجهها إن الطحين لن يتأخر توزيعه هذا الشهر". كل ما أحس به أنه وجد نفسه داخل خيمته يتقطر ماءً ووحلاً، ضم إلى صدره ولده عبد الرحمن، وهو يحدث في وجهه الهزيل الأصفر ، كان لا يزال راغباً في أن يراه يبتسم لقميص جديد، فأخذ يبكي.

تفسير المفردات: - البازلت صخر بركاني أسود اللون - الرفش : المجرفة التي تستعمل للحفر والزراعة. - وكالة الغوث الدولية : منظمة دولية تقدم المساعدات للاجئين الفلسطينيين، تمولها منظمة الأمم المتحدة.

المصدر : المجموعة القصصية: القميص المسروق، لغسان كنفاني دار منشورات الرمال قبرص 1-2015 - ص 7-14



13 ما القضية الرئيسية التي تناولتها القصة السابقة؟

13

- A مسيرة نضال الشعب الفلسطيني ضد المحتلين.
B موقف الشعوب العربية من القضية الفلسطينية.
C معاناة اللاجئين الفلسطينيين في مخيمات النزوح.
D جهود المنظمات الدولية لصالح اللاجئين الفلسطينيين.

1

14 "الغيوم السوداء تتزاحم كقطع البازلت تندمج ثم تتمزق"
ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في العبارة السابقة؟

14

- A ترادف.
B طباق.
C جناس.
D مقابلة.

1

15 "لم يدر كيف رفع الرفش وهوى به بعنف رهيب على رأس أبي سمير"
-- ما المكانة المعجمية للكلمة المخطوطة في العبارة السابقة؟

15

- A جديدة.
B مقترضة.
C فصيحة.
D مستحدثة.

1



مِنْ خِلالِ فَهْمِكَ أَدْحَاتِ الْقِصَّةِ السَّابِقَةَ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

11

أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

أ

"أحسّ بنقمة طاغية، هي صدى لإحساساته يوم كان يرجع من المخازن ليقول لزوجته بصوت كسير"

1

- استنتج المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط فيما سبق، ثم وظفها في جملة جديدة

مِنْ عِنْدِكَ

1

- المعنى السياقي:

- كلمة طاغية بمعنى سياقي مختلف:

"إنني أحفر طحيناً"

علام يدل الرد السابق من أبي العبد على سؤال أبي سمير؟

2

3. اكتب التعليل المناسب للموقفين الآتيين:

- استياء الزوجة وعتابها لزوجها أبي العبد.:

1

- بكاء أبي العبد في نهاية القصة.:

1



ب

أجب عما يأتي:

1. كَشَفَ الكاتب عن ملامح (صفات) الشخصيات وصراعاتها.

اذكر صفة خارجية وأخرى داخلية لشخصية عبد الرحمن:

1

1

دلل على توظيف الكاتب الصراع الداخلي:

2. "كُلُّ ما أَحَسَّ بِهِ أَنَّهُ وَجَدَ نَفْسَهُ داخل خيمته يتقطر ماءً ووحلاً، ضم إلى صدره ولده عبد

الرحمن، وهو يُحَدِّقُ فِي وَجْهِهِ الهزيل الأَصْفَرِ، كان لا يزالُ راغباً في أن يراه يبتسم لقميص

جديد، فأخذ يبكي "

- رسم الكاتب صورةً خياليةً كليةً في الفقرة السابقة، مثل لكل عنصر من عناصرها بلفظ من

الفقرة، مبيناً أثرها في المتلقي

- العناصر وأمثلتها:

- الأثر في المتلقي:

3- وضح دلالة عنوان القصة (القميص المسروق):

1

- استنتج من خلال القصة السابقة: - نوع الراوي - زمان القصة:

نوع الراوي:

زمان القصة:



ج

أجب عما يأتي:

1. من خلال الحوار الدائر في القصة السابقة وضح المقصود من القولين الآتيين:
- قول أستاذ المدرسة عن الجهات التي تقدم المال لوكالة الغوث للاجئين بأنهم: " يقتلون القتل ويمشون في جنازته":

1

1

- قول أبي العبد لزوجته في نهاية القصة:

2. ما نوع النهاية في القصة السابقة، مَعْلَلًا إجابتك.

- نوع النهاية:

1

- التعليل:

1



الكتابة

كتابة محضر اجتماع

من الخصائص الأسلوبية لمحضر الاجتماع:

1. المعلومات محددة ومنظمة.
2. دقة الصياغة اللغوية والأسلوبية.
3. الإيجاز في تدوين الملاحظات والنقاط الرئيسة .
4. توظيف علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.

مخطط بنائي لكتابة محضر اجتماع

الموعد والتاريخ والمكان	1	مخطط هيكلية
أسماء المشاركين والمتغيبين والمعتذرين	2	
قائد الاجتماع	3	
بنود الاجتماع	4	
القرارات والاقتراحات	5	
وقت انتهاء الاجتماع.	6	

كتابة محضر اجتماع

اكتب محضر اجتماع لأعضاء فريق النادي الرياضي، بصفتك من أعضاء فريق النادي، حيث سيتم خلال الاجتماع انتخاب مجلس الإدارة ورؤساء اللجان الفرعية، ومناقشة الخطة الفصلية للنادي والفعاليات المزمع إقامتها، ومواعيدها المناسبة، وما يلزمها من ترتيبات، ملتزمًا العناصر الأساسية لكتابة محضر اجتماع، ومراعياً السلامة اللغوية والإملائية.

كتابة الموضوع



كتابة تعليق على خبر

ما المقصود بالتعليق؟

هو إبداء الرأي في عمل أو حدث أو مشاهدات لظواهر سياسية أو اجتماعية أو غير ذلك من خلال رصدها وتتبع مسبباتها ونتائجها بطريقة مركزة تحيط بأسس تناول وعرض الموضوع، وأهم ما يميز التعليق على خبر هو إبداء الرأي ووجهة النظر.

ما مجالات التعليق؟

الأحداث السياسية والاجتماعية والفنية والرياضية والعلمية والمشاهدات اليومية إلخ.

مضمون التعليق على الخبر :

1. التذكير بالحدث المراد التعليق عليه.
2. شرح محتواه باختصار.
3. تحديد النقاط الرئيسة والأفكار الرئيسة التي يعتمد عليها التعليق والربط بينها.
4. بيان المواقف المختلفة من المحتوى.
5. إبداء الرأي الشخصي بوضوح مدعماً بالدليل.

أسس كتابة التعليق الجيد :

1. تنظيم الأفكار وحسن عرضها.
2. جودة الصياغة اللغوية والكتابة الصحيحة.
3. الدقة والوضوح.
4. التعليل والاستدلال.
5. استخدام اللغة المباشرة.
6. تجنب اللغة الغامضة.
7. التقليل من استخدام الخيال.
8. التنبؤ ببعض النتائج.

مُحَطَّط تَفْصِيلِيّ لِلتَّعْلِيقِ عَلَى الْخَبْرِ

العنوان	جاذب
مقدمة	الخبر . مصدرُ الخبر . توضيح الخبر .
العرض	- قراءتي للخبر وتحليل مضمونه وموقفي منه... - الأدلّة أو الحجج على صحّة وجهة نظري... - موقف الآخرين من هذا الخبر بعد نشره، ونظرتهم إليه
الخاتمة	- ملخّص ما أراه... - أتوقع... - أوصي...

ألعاب 2030 ومستقبل آسيا - صحيفة الوطن القطرية « 17 ديسمبر 2020

فازت دولة قطر باستضافة دورة الألعاب الآسيوية الحادية والعشرين عام 2030 ، بعد حصول ملف الدوحة على أعلى عدد من الأصوات في التصويت الذي جرى أمس على هامش أعمال اجتماع الجمعية العمومية التاسع والثلاثين للمجلس الأولمبي الآسيوي في العاصمة العمانية مسقط . وتعتبر دورة الألعاب الآسيوية أكبر الدورات التي يشرف عليها المجلس الأولمبي الآسيوي، وهي ثاني أكبر حدث رياضي في العالم، بعد دورة الألعاب الأولمبية الصيفية، حيث يصل عدد المشاركين فيها إلى أكثر من عشرة آلاف رياضي ورياضية من 45 دولة آسيوية. وسبق لدولة قطر أن استضافت دورة الألعاب الآسيوية الخامسة عشرة عام 2006.

وقد أكد سعادة الشيخ جوعان بن حمد آل ثاني رئيس اللجنة الأولمبية القطرية على جاهزية قطر بقوة لاستضافة القارة الآسيوية خلال دورة الألعاب الآسيوية المقبلة عام 2030.

مؤكدًا أن قطر عملت على مدار 20 عاما كاملة لبناء منشآت رياضية على مستوى عالمي، مشيرا إلى أن استضافة قطر للأسياد 2030 تعد مبعث فخر للمواطنين والشعب القطري، وجاءت نتيجة الالتزام والتصميم والعزيمة، لتكون الرياضة محور اهتمامنا، والرياضة بالنسبة لنا في قطر جزء من هويتنا الوطنية، وتركيبتنا الجينية كذلك.

وتتمتع قطر بسجل حافل في تنظيم البطولات العالمية، كما أعلنت اللجنة الأولمبية القطرية، أنها تقدمت رسميا بطلب إلى اللجنة الأولمبية حول استضافة إحدى النسخ المقبلة من دورة الألعاب الأولمبية والبارالمبية

وقد خطف العرض الخاص بالملف القطري لاستضافة دورة الألعاب الآسيوية 2030 ، خلال اجتماع الجمعية العمومية للمجلس الأولمبي الآسيوي الأضواء بشكل ملحوظ. ولسوف تنطلق البرامج الثقافية للدوحة 2030 قبل الألعاب بثلاثة أعوام في أنحاء القارة الآسيوية.



كتابة نص إقناعي

الخصائص اللغوية والأسلوبية للنصوص الإقناعية:

- إيراد المعلومات والوثائق.
- الإشارة إلى آراء الخبراء والعلماء.
- تقديم حجج منطقية وعقلانية.
- إيراد الأمثال والحكم والآيات والأحاديث.
- الرد على الاعتراضات المحتملة عند المعارضين.
- توظيف اللغة الفنية والبلاغية المؤثرة من مثل:
 1. التشبيهات والصور المعبرة.
 2. الترادف والجناس والسجع والطباق.
 3. الإشارات الرمزية.
 4. الأساليب اللغوية المتنوعة كالنداء والاستفهام والتوكيد والسخرية والتهكم.
- استخدام أسلوب الترغيب والترهيب.
- يأخذ وضع المتلقي بعين الاعتبار من حيث الاختيارات اللغوية.
- غالبا ما تستخدم فيه الجمل الفعلية، وغالبا ما تكون هذه الجمل طويلة نسبيا؛ لأنها تتضمن تفسيراً أو ذكراً للأسباب والنتائج.
- يستخدم أدوات الربط الخاصة بالسبب والنتيجة من مثل : لهذا، من أجل، لأنه ، وحينها
- توظيف اللغة المحكية خاصة في الإعلانات والملصقات الدعائية؛ لأنها أقرب للناس .
- تستخدم ضمائر الخطاب.

الخصائص البنائية والتركييبية للنصوص الإقناعية:

- يبدأ بفقرة افتتاحية يتم فيها عرض القضية (الأطروحة أو الاقتراح أو القرار) التي سيتم دعمها والأدلة المتعلقة بها مع ذكر الأسباب(الخلفية) التي دعت إليها.
- العرض : تسرد فيه الحجج والأدلة التي تدعم القضية أو الأطروحة أو القرار.
- ترتب فيه الحجج والأدلة حسب قوتها، على أن تكون هذه الحجج متناسبة مع القضية (الأطروحة أو القرار) ومقنعة للمتلقي.

• ينتهي بخاتمة ترتبط بما سبقها من فقرات.

" أَصَبَحَ شَرَاءَ الْمُنْتَجِ الْوَطْنِيِّ الَّذِي يَحْمِلُ شِعَارَ (صُنِعَ فِي قَطْر) وَاجِبًا وَطَنِيًّا . "

فِي حُدُودِ خَمْسَةِ عَشْرَ سَطْرًا اَكْتُبْ مَقَالًا تُقْنَعُ فِيهِ زُمْلَاكَ بِأَهْمِيَّةِ دَعْمِ مُنْتَجَاتِ الْمَصَانِعِ الْقَطْرِيَّةِ وَتَفْضِيلِهَا فِي الشَّرَاءِ عَلَى الْمُنْتَجَاتِ الْمُسْتَوْدَةِ، مُؤَلِّفًا مِنْ مُقَدِّمَةِ مُنَاسِبَةٍ مُمَهِّدَةٍ لِلْمَوْضُوعِ وَعَرْضٍ وَخَاتِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ، مُرَاعِيًا خَصَائِصَ النَّصِّ الْإِقْنَاعِيِّ، وَمُوظِّفًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَأَنْوَاتِ الرَّبِطِ الْمُنَاسِبَةِ، مَعَ خُلُوعِ الْكِتَابَةِ مِنَ الْأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ وَالْإِمْلَائِيَّةِ.

اكتب مقدمة للموضوع تُبين فيها أهمية دعم المنتج الوطني

المقدمة

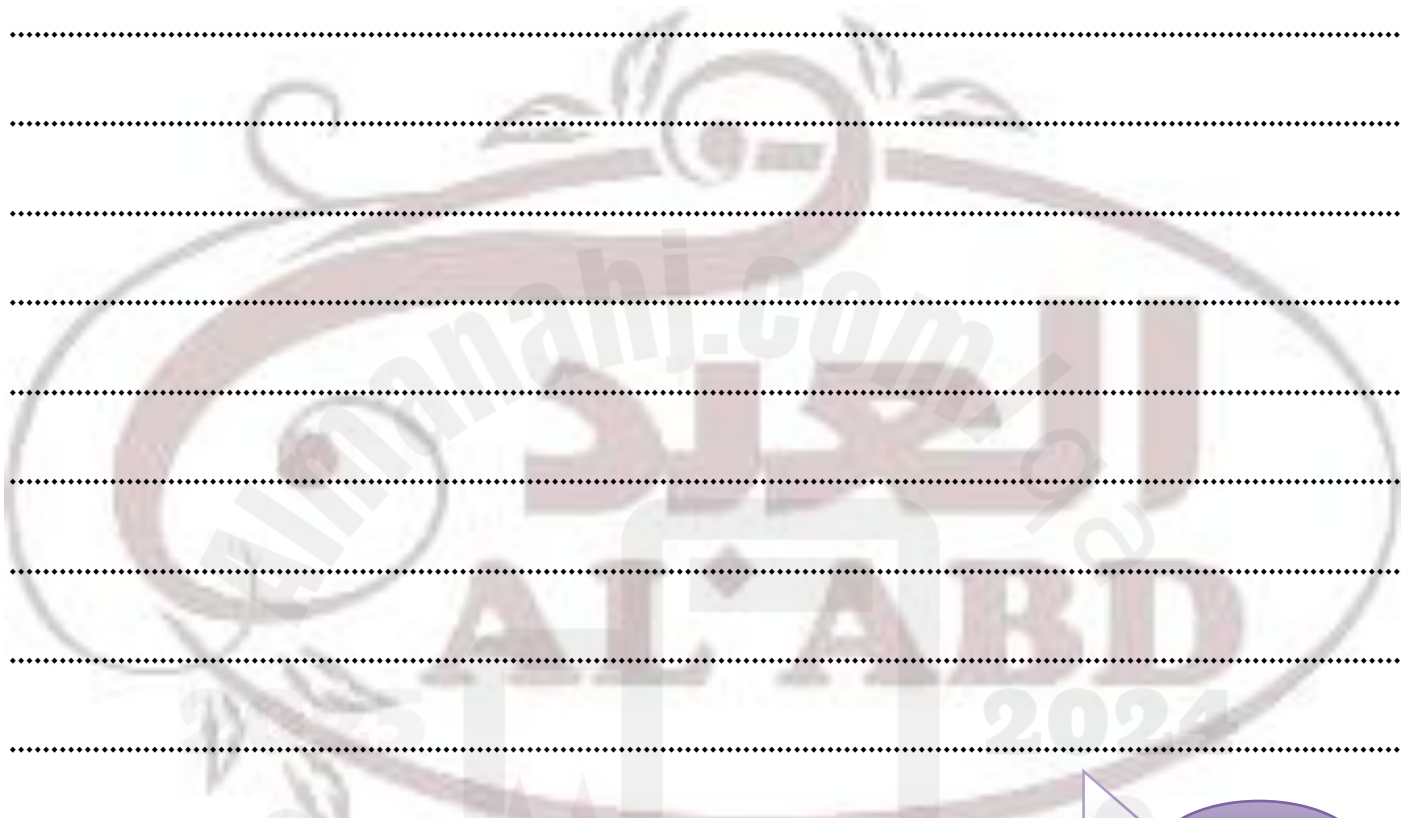
معاً لدعم
المنتجات الوطنية



اعرض الموضوع مبيناً الحجج والأدلة الداعمة لشراء المنتج الوطني الذي يحمل
شعار (صُنِعَ فِي قَطْر)

العرض





اكتب خاتمة تؤكد فيها على أهمية شِوَاءِ المُنتَجِ .

الخاتمة





كتاب

مقال نقدي

سمات المقال النقديّ

ما المقال النقديّ؟

هو فنّ أدبيّ يعتمدُ طريقةً فنيّةً تقومُ على العرضِ والتفسيرِ والتحليلِ، ويهدفُ إلى تقييمِ عملٍ أدبيّ من خلالِ الوقوفِ على:

- العناصر الأدبيّة التي يتضمّنُها النصّ الأدبيّ.
- الرسالة التي يريدُها المؤلّف.
- طريقة بناء النصّ والقيم الجماليّة المتضمّنة فيه.

الخصائص البنائيّة

واضح ولافت ومعبرٌ.	عنوان
تشكّل تمهيداً للموضوع، وتركّز على التعريف بالنصّ الذي يدور حوله المقالُ ومؤلّفه ومناسبتة وعصره.	مقدمة
يتمُّ فيه نقدُ عناصرِ العملِ الأدبيّ وعرضُ الأدلّة والحجج، ويكون النقد موجّهًا نحو: أ- الفكرة: (التجديد والابتكار - التقليد-التمعق والسطحية - ...). ب- الأسلوب: (المفردات والتراكيب-الموسيقى بنوعها- الأساليب اللغوية والبلاغية الموظفة). ج- العاطفة: (الصدق- التنوع والاستمرار في العمل الأدبي). د- الخيال: (الكليّ من حيث اللون والصوت والحركة) و(الجزئيّ من حيث التشبيه والاستعارة والمجاز).	عرض
تتضمّن حكمًا عامًّا على النصّ وموضوعه وعناصرِ العملِ الفنيّ وأدواته التي وظفها المؤلّف.	خاتمة

مكونات المقال النقدي

متطلبات المقال النقدي؟

تحديد نوع النص ومناسبته وغرضه.

توضيح معاني الكلمات الصعبة.

تسجيل بعض الأساليب والصور في النص.

تدوين الأفكار والمعاني المتضمنة في النص.

تعرف صاحب النص وعصره.

قراءة النص قراءة متأنية واعية.

الربط بين العنوان والأبيات.

الحكم على العاطفة واستمرارها في النص.

نموذج للتحليل

تحليل أبيات وطن النجوم ... لإيليا أبي ماضي

وَطَنَ النُّجُومِ، أَنَا هُنَا
أَلْمَحَتَ فِي الْمَاضِي الْبَعِيدِ
جَذْلَانِ يَمْرُحُ فِي حُقُوفِ
يَتَسَلَّقُ الْأَشْجَارَ لَا
وَيَعُودُ بِالْأَغْصَانِ يَدُ .
أَنَا ذَلِكَ الْوَلَدُ الَّذِي
أَنَا مِنْ مِيَاهِكَ قَطْرَةٌ
أَنَا مِنْ ثُرَابِكَ ذَرَّةٌ
أَنَا مِنْ طُيُورِكَ بُلْبُلٌ
حَمَلَ الطَّلَاقَةَ وَالْبَشَا
كَمْ عَانَقْتَ رُوحِي رَبَاكَ
زَعَمُوا سَلَوْتُكَ، لَيْتَهُمْ
فَالْمَرَّةُ قَدْ يَنْسَى الْمُسِيءَ
وَمَرَارَةَ الْفَقْرِ الْمَذِلِّ ب
لَكِنَّهُ مَهْمَا سَلَا

حَدِّقْ، أَتَذْكُرُ مَنْ أَنَا؟
دِ قَتَى غَرِيرًا أَرْعَنَا؟
لِكَ كَالنَّسِيمِ مُدْنِدِنَا
ضَجْرًا يُحْسُ وَلَا وَنَى
رِيهَا سِيُوفًا أَوْ قَنَا
دُنْيَاهُ كَانَتْ هَهُنَا!
فَاضَتْ جَدَاوِلُ مِنْ سَنَا
مَاجَتْ مَوَاكِبُ مِنْ مُنَى
غَنَى بِمَجْدِكَ فَاغْتَنَى
شَةَ مِنْ رُبُوعِكَ لِلدُّنَى
وَصَفَّقَتْ فِي الْمُنْحَنَى؟
نَسَبُوا إِلَيَّ الْمُمْكِنَا
الْمُفْتَرِي، وَالْمُحْسِنَا
لَى، وَلَدَاتِ الْغِنَى
هَيْهَاتَ يَسْلُو الْمَوْطِنَا

يحتلُّ الوطن في قلب كل منا المكانة الأهم والمكان الأعمق، وها هو إيليا أبو ماضي يترجم ذلك الشعور وهذه المكانة في الأبيات التي نتوقف عندها بالتحليل لإبراز مواضع القوة والإبداع فيها وسوف نتعرض لها من حيث الأفكار، والخيال، واللغة والعاطفة وموسيقى الأبيات..

ولنجعل الأفكار منطلقاً لتحليلنا، فأفكار الشاعر على تنوعها تجمعها فكرة رئيسة تتجلى في انتماؤه لوطنه، ثم تتفرع من تلك الفكرة عدة أفكار منها: إعلاء شأن الوطن ووصفه بوطن النجوم / التباهي بالانتماء إلى ذلك الوطن، بيان فضل الوطن على أبنائه.

وقد استطاع الشاعر توظيف الخيال توظيفاً رائعاً في تصوير مكانة وطنه في قلبه، فأينما نظرنا في الأبيات وجدنا صورة خيالية تعبر عن هذه المعاني السامية فمثلاً قوله: وطن النجوم، تلك الصورة التي صور فيها الشاعر وطنه بسما لا تدانيها سماء في رفعتها كما صور أبناء وطنه نجوماً متألقة.. وكذلك في قوله: أنا من مياهاك قطرة، فقد شبه نفسه قطرة من فيض ماء وطنه وخيره.

ولا شك أن أبيات الشاعر جاءت مغلفة بعاطفة من الفخر والزهو والتباهي والاعتراف بالجميل، ويبدو ذلك من خلال ألفاظ الشاعر مثل: وطن النجوم، أنا من مياهاك، فاضت جداول من سنا.

أما عن اللغة، فقد جاءت ألفاظه عذبة وكلماته سهلة تعبر عن حبه لوطنه وقد تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء فمن الأساليب الإنشائية الاستفهام أتذكر من أنا؟ وجاء الأسلوب الخبري للتقرير والتأكيد على حبه للوطن.

ختاماً: فقد استطاع الشاعر من خلال أدواته أن ينقل لنا صورة صادقة لحبِّ نشأ مع نشأته ولن يفارق الجسد حتى بعد الممات، صورة تنوعت فيها الأفكار وظهرت فيها روعة الخيال وصدق العاطفة وهي بحق من عيون الشعر العربي الحديث.

نصّ للتحليل

- 1 آهِ عَلَى تِلْكَ الرَّبُوعِ فَإِنَّهَا بَعْدَتْ عَلَيْنَا وَالْفِرَاقُ عَنَاءٌ
- 2 آهِ عَلَى تِلْكَ الْخَوَالِيِ إِنَّهَا لَحَظَاتٌ عَمْرٍ وَالْحَيَاةُ قَضَاءٌ
- 3 قَدْ عِشْتُ طِفْلاً فِي رُبُوعِكَ هَانئاً كَالرُّبُوعِ وَرِوَاءِ الرَّبِيعِ وَرِوَاءِ
- 4 نَرْمِي بُوْجِهَ الشَّمْسِ أَسْنَاناً لَنَا لِيَكُونَ مِنْ رِشَاءِ لَهَا نُظْرَاءُ
- 5 كَمْ كُنْتُ يَا شَطَّ الْخَلِيْجِ مَلَاعِباً تَهْفُو إِلَيْكَ اللَّيْلَةَ الْقَمْرَاءُ
- 6 فَتَجُوبُ سَاحَةً حِينَا فِي فَرْحَةٍ وَظِلَانَا بِحِجَارَةٍ سُعْدَاءُ
- 7 فَإِذَا ذَكَرْتُكَ يَا خَلِيْجُ فِذِي لَنَا فِي رَاحَتَيْكَ مَوَاطِنَ خُصْرَاءُ
- 8 فَالرَّوْضُ زَهْرٌ وَالرَّبِيعُ كَأَنَّهُ يَدْعُو الْأَحِبَّةَ : أَنْ هَلُمَّ فَجَاءُوا
- 9 فَتَرَى الرِّيَاضَ الْخُصْرَ فِيهَا مَسْرَحاً وَالزَّهْرَ وَالْأَطْيَارَ فِيهِ غِنَاءٌ
- 10 يَا بَحْرُ إِنَّ بَعْدَتْ مَرَابِعَ أَمْسِنَا فَالذِّكْرِيَّاتُ إِذَا نَأَيْتُ عِزَاءُ
- 11 إِلَيْهِ خَلِيْجُ فَإِنْ تَفَرَّقَ شَمَلْنَا يَوْمًا سَيَخْتَمُ ذَا الْفِرَاقِ لِقَاءُ

ديوان مبارك بن سيف آل ثاني

معاني المفردات: - الربوع: الديار والأحياء - الخوالي: الأيام الماضية - رواء: حسن منظر

كتابة المقال النّقديّ

الموضوع

العيد
AL'ABD

2024





كتابة وصف موقف / مشهد

الهيكل البنائي لـ (وصف حدث / موقف)

العنوان: واضح – مشوق – متعلق بموضوع الوصف – قصير.

المقدمة:

تهيئة تعبر عن نوع الموقف (تهيئة المتلقي لطبيعة الموقف المراد وصفه). " حادث - نجاح مرض - عودة غائب ..."

ذكر المشاعر حيال هذا الموقف.

العرض:

وصف أحداث الموقف مرتبة + وصفاً دقيقاً.

ذكر المشاعر تجاهها.

ملاحظة:

توظيف اللغة المبتكرة واللغة الشعرية التي تحمل معاني الشعور والإحساس في تلك المشاهد.

توظيف الكلمات والصور التي تدل على اللون والصوت والحركة.

ذكر تفاصيل الأمور أثناء الوصف.

الخاتمة:

أخر حدث في الموقف (نهايته).

أثر هذا الموقف في نفسك.

أمي

لم يخطر ببالي، وأنا عائدة من المدرسة مساء ذلك اليوم، أن الحزن والبؤس سيكون مخيما على وجه أبي وأخي اللذين سيستقبلانني بدلاً من البهجة والبشاشة التي اعتادت أن تطالني في وجه أسمح مخلوق على الأرض، وجه أمي الطاهر، وحينما وصلت البيت ولم تستقبلني كالعادة أيقنت أن كارثة ما قد حلت: فتغيرت الدنيا في عيني، وازدادت دقات قلبي.

المقدمة

تهيئة تعبر عن نوع

الموقف + بداية

مشاعري تجاهه

ولما دخلت البيت، وطالني صمتٌ حزين، وذهول مطبق، سارع لساني إلى السؤال: أمي.. أين أمي؟ وحاول أخي الكبير التخفيف من وقع الخبر علي، وساعده أبي بقوله: الدانة، لا تقلقي أمك بخير، وعكة بسيطة . . . بضعة أيام في المستشفى تستريح بها أمك، وتكون تحت رعاية الأطباء، ثم تعود إلينا بسلام ارتجفت شفطاي قائلة: أين؟ في المستشفى؟! وانهمرت الدموع من عيني بغزارة، فانطلقت مسرعة إلى غرفة أمي، أتلّس ثيابها وأحضنها وأشتم رائحتها الزكية.

العرض

بداية وصف أحداث

الموقف مرتبة

+

ذكر مشاعري تجاهها

لم أستطع النوم ولا حتى إغماض جفوني في تلك الليلة، وأخواتها الليالي الطوال، ولمدة أسبوع كنت أرى وجه أمي وقد بدا شاحباً، وعينيها ذابلتين تنمان عن آلام مكبوتة، فيتملكني الأسى والألم، وتتساقط الدموع على وجنتي.

بداية ----- نهاية

سرد أحداث

الموقف

طيلة غيابها عن المنزل، غاب النور والحياة والتنظيم، ورحلت السعادة والبشاشة، وحلت الكآبة والسآمة في جميع أرجاء البيت، وبالرغم من أن الجميع بذلوا جهودهم لملء الفراغ الذي كانت تشغله أم الجميع، لكن محاولاتهم باءت بالفشل؛ فلا أحد يستطيع أن يحل مكان أمنا.

ومرت الأيام السبعة، فكانت بالنسبة لنا أطول أسبوع في التاريخ يمر علينا. وحانت لحظة اللقاء، وطالنا من جديد وجه الحنان والحب والأمان في طلة أمي البهية، وكان آنذاك: احتضان وتقبيل واضطراب ودموع ممزوجة بالفرح والترح. وعادت أمي، وعادت الحياة إلى بيتنا. لقد كان غيابها عبرة لنا، ولم نعرف فضلها على حقيقته إلا عندما أفلت. فليحرس الله أمي، وليمد في عمرها وأعمارنا لنفيها ولو جزءاً يسيراً مما لها علينا .

الخاتمة

آخر حدث في

الموقف + أثره

علي.





