

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



\* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى الثاني عشر الأدبي اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/16>

\* للحصول على جميع أوراق المستوى الثاني عشر الأدبي في مادة لغة عربية ولجميع الفصول، اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/16arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى الثاني عشر الأدبي في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/16arabic2>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول لل المستوى الثاني عشر الأدبي اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/grade16>

للتحدث إلى بوت المناهج القطرية على تلغرام: اضغط هنا

[https://t.me/qacourse\\_bot](https://t.me/qacourse_bot)

# الشّاملة في اللغة العربيّة

almanahj.com/qz

المناهج  
الكلمات

## الصف الثاني عشر (الأدبي)

### الفصل الدراسي الثاني

2021 - 2020

**ملاحظة:** عزيزي الطالب، هذه الأسئلة بهدف التدريب وتساعدك في تحقيق النجاح والتفوق، وهي لا تغني عن كتابك ومدرسك.

#### الحفظ

الأبيات من 1 إلى 10 من قصيدة "الأهل أهلي والبلاد بلادي" (ص35)

حفظ المقطع الأول من قصيدة "أنشودة المطر" (ص122)

الأبيات من 1 إلى 10 من قصيدة "صدى الحياة" (ص212)

## أولاً: القضايا الأدبية

### الدرس الأول: المدرسة الرومانسية.

هي مذهب أدبي ظهر في أوروبا، بعد ظهور المدرسة الكلاسيكية الغربية، والمدرسة الرومانسية تبني أفكاراً خاصة بها وتدفع عنها، أهمها: الاهتمام بالعاطفة والمشاعر الإنسانية، والاهتمام بعالم الخيال والأحلام.

#### تعريف المدرسة الرومانسية

- نشأت متمردةً على المذهب الكلاسيكي، وبدايتها في فرنسا.
- أبرز أعلامها: فيكتور هيجو (أعماله: المؤسأة-عمال البحر)، وليام شكسبير واضح القاعدة الأولى للرومانسية الغربية.
- تميزت أعمال شكسبير بتحليل عواطف القلب البشري من حب وبغض.

#### نشأة المدرسة الرومانسية

7- الاهتمام  
بالخيال.

#### الخصائص الفنية للمدرسة الرومانسية

5- سهولة الألفاظ وعذوبتها وحيويتها.	3- تحقيق الوحدة العضوية (وحدة الموضوع، ترابط الأفكار، ووحدة الجو النفسي)	1- التعبير عن تجربة شعورية ذاتية، يطغى عليها الحزن.
6- الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها وتصويرها.	4- التجديد في موضوعات الشعر، والدعوة إلى الإبداع في الأدب.	2- تجديد الأوزان، واستعمال البحور المجزوءة وتنوع القوافي.

#### عوامل ظهور الرومانسية في الأدب العربي

5- تفجُّر أحزان الشعراء نتيجة  
الحرب العالمية الأولى وما  
خلفته من قتل ودمار.

3- الرغبة في الاستقلالية  
والتعبير عن التزعنة الذاتية.

4- الهروب من الواقع في ظل  
الاستعمار إلى الخيال.

1- اتصال العرب بالغرب عن  
طريق البعثات والترجمة.

2- رفض النهج التقليدي  
للمدرسة الإحيائية.

#### الاتجاهات الرومانسية في الأدب العربي

3- جماعة أبولو: جماعة أدبية، أسسها  
أحمد زكي أبو شادي، ومن خصائصها:  
أ- الوحدة العضوية.  
ب- الانغماس في الطبيعة.  
ج- التجدد في القوالب والأوزان الشعرية.

2- الرابطة القالمية: تضم شعراء  
المهجر، أسسها في أمريكا جبران خليل  
جبران، وتميَّزت به:  
أ- الدعوة إلى التجدد.  
ب- المبالغة في ذكر الأوطان.

1- مدرسة الديوان: من أدبائها  
العقاد، المازني، قامت على:  
أ- سعة ثقافة أصحابها.  
ب- الاطلاع الواسع على الأدب الغربي.

- 1 وضح المقصود بالمدرسة الرومانسية في الأدب.
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- 2 بين كيف نشأت المدرسة الرومانسية، واذكر أهم أعمالها.
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- 3 اذكر ثلاثة من **الخصائص الفنية للمدرسة الرومانسية**.
- almanati.j.com/qa  
المنارة للعلوم
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- 4 اذكر ثلاثة من **عوامل ظهور المدرسة الرومانسية** في الأدب العربي.
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- 5 تحت المذهب الرومانسي النظري نشأت عدّة اتجاهات أدبية، اذكرها.
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- 6 قامت **مدرسة الديوان** على دعامتين أساسيتين، اذكرهما.
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- 7 من المجموعات الأدبية التي نشأت في ظل الرومانسية "**الرابطة القلمية**"، اذكر مؤسسها، مبيناً مميزاتها.
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- 8 من المجموعات الأدبية التي نشأت في ظل الرومانسية "**جامعة أبولو**"، اذكر مؤسسها، مبيناً خصائصها.
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**9 أي المصطلحات الآتية تُحاكي الرومانسيّة في المعنى؟**

- الواقعية، التجريدية.  الرومانтика، الرومانطيقية.  
 الشعر الحر، شعر التفعيلة.  الكلاسيكية، الابداعية.

**10 كلمة الرومانسيّة مشتقة من "رومانس"، وتعني نوعاً من:**

- الرسائل.  القصص.  
 الأدب.  الشعر.

almanahj.com/qa

**11 أي مما يأتي من الأفكار التي تدافع عنها الرومانسيّة؟**

- الاهتمام بعالم الخيال والأحلام والعاطفة.  تفضيل النثر على الشعر.  
 الانطلاق من الواقع وفهمه.  العمل على تغيير الواقع.

**12 نشأ المذهب الرومانسي متمرداً على المذهب:**

- الواقعي.  الرمزي.  
 الرمزي والواقعي.  الكلاسيكي.

**13 كانت بوادر ظهور المدرسة الرومانسيّة في الأدب العربي على يد:**

- الأدباء المهجريين.  أدباء التجديد الذهني.  
 الأدباء الإنجليز.  جماعة أبولو.

**14 صل بين الأدباء والمجموعة الأدبية التي ينتمون إليها فيما يأتي:**

- العقاد، المازني، عبد الرحمن شكري.  
جماعه أبولو

- جبران خليل جبران ([المؤسس](#))، ميخائيل نعيمة،  
مدرسة الديوان إيليا أبو ماضي، نسيب عريضة.

- أحمد زكي ([المؤسس](#))، أحمد شوقي، خليل  
الرابطة القلمية مطران.

## الدرس الثاني: الرمُّزُ والتَّنَاصُ.

### نشأة الرمزية:

- جاءت الرمزية مشتقة من الرومانسية؛ وكانت الرمزية قد تميزت بـ:
- أ-تسجيل المشاعر والتأملات الفردية.
  - ب-الاعتماد على الإيحاء والرمز.
  - ج-الابتعاد عن الواقع وجنحت إلى الخيال.
  - د-الغوص في أعماق النفس الإنسانية.

### إيحائية الرمز

#### يُقصد بها:

تنوع دلالات الرمز، وعمق تأثيره الجمالي، مثال: قول درويش: (أهْمَا الْبَحْرُ الْمَحَاصِرُ / بَيْنِ إِسْبَانِيَا وَصُورُ): فالبحر هنا يرمي إلى الوطن المحاصر، وقد يرمي إلى التمدد الحضاري للعرب، وقد يرمي للضياع والتشتت الفلسطيني وسقوط الأندلس.

### الرمز

#### اصطلاحاً

الدلالة على ما وراء المعنى الظاهر، مثال: الهلال؛ فمعنى المباشر ما يولد بداية الشهر القمري، وفي معناه غير المباشر يرمي إلى مسلمين.

#### لغة

الإشارة بالشفتين أو العينين أو الحاجبين أو اليدين.

### دور الأديب في إيحائية الرمز

- يتلخص دور الأديب في إيحائية الرمز من خلال:  
أ- الانفتاح على آفاق التجارب الإنسانية.  
ب- إجاده توظيف التراث والأساطير.  
ج- إجاده توظيف الرموز (الطبيعية، التاريخية، الدينية، الأدبية...).

#### من أشكال التناص:

الاقتباس - التضمين - الإشارة

#### التناص اصطلاحاً

علاقة نصٍّ بنصٍ آخر وتدخل نصٍ في نصٍ آخر؛ حيث تتقاطع في نصٍ معين ألفاظٌ وعبارات مقطعة من نصٍ أو نصوص أخرى.

#### مراجعات التناص

(الدينية - الأدبية - التاريخية - الشعبية)

#### أهمية الروافد الثقافية في التناص عند الأديب

- تأتي أهمية الروافد الثقافية بالنسبة للأديب من خلال:  
أ-فتح آفاق الأديب من خلال المصادر الثقافية المتنوعة.  
ب-إمداد أعماله الأدبية بطاقة حيوية متعددة.  
ج-إكساب الأدب ثراءً معرفياً جديداً.

1 عَرَفَ الرَّمْزَ اصطلاحًا، ثُمَّ أُعْطِيَ مَثَلًا يوضِّحُهُ.

أ-الرمز "اصطلاحاً":

جـ-المثال:

2 اذْكُرْ مَمِيزَاتِ الرَّمْزِيَّةِ.

almanahj.com/qa

الشاملة في اللغة العربية

3 وَضَّحَ بِمَثَلٍ مَنَاسِبِ الْمَقْصُودَ بِ"إِيْحَائِيَّةِ الرَّمْزِ".

4 عَرَفَ التَّنَاصُ، مُبِينًا أَشْكَالَهُ.

أ-التَّنَاصُ:

بـ-أشكاله:

5 وَضَّحَ دُورَ الْأَدِيبِ فِي إِيْحَائِيَّةِ الرَّمْزِ.

6 وَضَّحَ دُورَ الرَّوَافِدِ الْقَانِفِيَّةِ فِي التَّنَاصِ عِنْدَ الْأَدِيبِ.

7 اذْكُرْ مَرْجِعِيَّاتِ التَّنَاصِ.

## الدرس الثالث: الأجناس الأدبية.

### الجنسُ (أو النوع) الأدبي:

هو الشكل الفني الذي يصعب فيه الأديب إبداعه: كالخطبة، أو المقالة، أو القصة، أو القصيدة.....

## الأجناسُ الأدبية الشعرية

1- **الشعر الغنائي**: يتغنى الشاعر فيه بذاته الشاعرة، فيعبر عن أفكاره ومشاعره بلغة أدبية تعكس شخصيته.

2- **الشعر المسرحي**: جنس أدبي حديث، يمثل أمام الجمهور، جاء عن طريق الاتصال بالغرب والترجمة والبعثات.

3- **الشعر الملحمي**: قصيدة قصصية شديدة الطول، حول بطولات ووقائع ذات دلالة لامة من الأمم.

- **خصائصها**:  
أ- البطل ذو مكانة جليلة في وطنه والعالم.  
ب- ميدان الأحداث واسع جدا.  
ج- تتسم تصرفات البطل بالشجاعة وتبدو خارقة.

1- **الخطبة**: فن الإلقاء الشفهي أمام الجمهور، ويهدف إلى الإقناع، وهو أقدم فنون النثر الجاهلي (قس بن ساعدة).

2- **الرسالة**: فن ثوري قديم، وهي وسيلة الاتصال بين الناس؛ لتلبية حاجاتهم العلمية والنفسية والاجتماعية.

- **أنواعها**:

أ- الرسالة الرسمية (الديوانية): تصدر عن الهيئات والمؤسسات الرسمية داخل الدولة وخارجها.

ب- الرسالة الشخصية (الإخوانية): يتبادلها الأشخاص فيما بينهم في المناسبات الاجتماعية.

ج- الرسالة الأدبية: تعرض لفكرة ما أو قضية ما من خلال فكر الأديب ومشاعره.

عناصر الرسالة: **المُرسل** - **المُرسل إليه** - **الموضوع**.

## الأجناسُ الأدبية التشرية

3- **المقال**: فن ثوري حديث، يعالج موضوعاً أو قضية ما، من خلال منظور الكاتب، وتطور عن الرسالة الأدبية القديمة.

- **أنواعه**:

أ- مقال أدبي: يعرض فيه الكاتب قضية في رأسه، **ويتميز**: ظهور شخصية الكاتب فيه، وبروز عاطفته، وكثرة الإيحاءات اللفظية، وتنوع الخبر والإنماء.

ب- مقال علمي بحث: يعرض فيه الكاتب قضية علمية، **ويتميز**: ابتعاده عن الأسلوب الأدبي والمجاز والصور البينانية والإيحاءات، والألفاظ فيه محددة الدلالة، والفكرة واضحة.

ج- مقال علمي متأنب: يعبر فيه الكاتب عن الحقيقة العلمية بأسلوب أدبي واضح.

د- مقال علمي ميسّر: يعرض فيه الكاتب قضية علمية، بأسلوب ميسّر.

4- **المسرحية**: جنس أدبي يروي قصة من خلال حوار الشخصيات وأفعالها، ويمثل أمام الجمهور، عرفه العرب من الغرب حديثاً.

5- **القصة**: جنس أدبي عام لأنواع متعددة، ومنها: الأقصوصة، القصة القصيرة، القصة المتوسطة، الرواية.

**1 عَرَفْ مَا يَأْتِي:**

-الجِنْسُ الْأَدْبَرِيُّ:

-الشِّعْرُ الْغَنَائِيُّ:

-الشِّعْرُ الْمَسْرُحِيُّ:

-الْخُطْبَةُ:

-الْمَقَالُ:

-الْمَسْرُحِيَّةُ:

-الْقَصَّةُ:

almanahj.com/qa

المناجي للطلاب

**2 عَرَفْ الشِّعْرُ الْمَلْحَمِيُّ، مُبِينًا خَصَائِصَه.**

-الشِّعْرُ الْمَلْحَمِيُّ:

-خَصَائِصُهُ:

**3 عَرَفْ الرِّسَالَةُ، ثُمَّ اشْرَحْ أَنْوَاعَهَا، وَبَيْنَ عَنَاصِرِهَا.**

-الرِّسَالَةُ:

-أَنْوَاعُهَا:

-عَنَاصِرُهَا:

**4 اشْرَحْ أَنْوَاعَ الْمَقَالِ.**

**5 وَضَّحْ مَمِيزَاتِ كُلِّ مِنْ:**

-الْمَقَالُ الْأَدْبَرِيُّ:

-الْمَقَالُ الْعَلَمِيُّ الْبَحْثُ:

**6** يرجع الفضل في وضع اللّبنات الأولى لفكرة الأجناس الأدبية إلى كلٍ من:

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> فيكتور هيجو ويوهان غوته. | <input type="checkbox"/> أفلاطون وأرسطو.        |
| <input type="checkbox"/> المازني والعقاد.         | <input type="checkbox"/> أحمد شوقي وخليل مطران. |

**7** من روّاد دراسة الأجناس الأدبية في الأدب العربي كلٌ من:

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> أحمد شوقي، أبو خليل القباني. | <input type="checkbox"/> أحمد مُحرّم، مارون النقاش.            |
| <input type="checkbox"/> أحمد زكي، إيليا أبو ماضي.    | <input type="checkbox"/> الجاحظ، قِدَّامة بن جعفر، ابن طباطبا. |

almanahj.com/qa

المنابع والمصادر

**8** من أولٍ من أسس مسرحًا عربًّا؟

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> أبو خليل القباني. | <input type="checkbox"/> مارون النقاش.     |
| <input type="checkbox"/> أحمد شوقي.        | <input type="checkbox"/> أبو الحسن المغفل. |

**9** صلّ بين الأديب والجنس الأدبي (النوع الأدبي) الذي تميّز به.

الجنس الأدبي

الأديب

المسرحية

أحمد شوقي

الإلياذة الإسلامية

إيليا أبو ماضي

الخطبة

أحمد مُحرّم

القصّة

قُسْ بن ساعدة

الشعر الغنائي

مارون النقاش

الشعر المسرحي

محمد حسين هيكل

## ثانيًا: البلاغة

### الدرس الأول: الكناية عن (صفة، موصوف، نسبة) "تعزيز ومراجعة"

- زيد أنفه في السماء - ظهرت النتيجة وعَضَ الراسِبُ على أصابعه.
- صَلَّى على خاتم الأنبياء - فاز العنابي بالمبادرة.
- سارَ الْكَرَمُ خلفَ عثمانَ - رأيتَ الصدقَ في لسانِه.

**الكناية:** هي تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي، وإنما يقصد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي.

مثال: (أبي نظيف اليد) من الواضح أن المعنى الحقيقي هنا ليس مقصوداً، وهو معنى غسل اليد ونظافتها، وإنما يقصد المعنى الخيالي الملازم لذكر هذه العبارة الذي يتولد ويظهر في ذهننا من: (العفة أو الأمانة، أو النزاهة أو الترفع أو نقاهة الضمير...) وما شابه ذلك من المعاني حسب سياق الحديث، وهذه هي الكناية.

الشرح	المثال	نوع الكناية
<p>وهي إخفاء الصفة مع ذكر الدليل عليها.</p> <p>- (اصفر وجه الطالب..): كناية عن الخوف.</p> <p>- (احمر وجه الفتاة...): كناية عن الحياة.</p> <p>- (محمد بيته مفتوح): كناية عن الكرم.</p>	<p>- اصفر وجه الطالب عند الامتحان. - احمر وجه الفتاة في هذا الموقف. - محمد بيته مفتوح.</p> <p>﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَعْلُولَةً إِلَى عُنْقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ﴾</p>	كناية عن صفة
<p>وهي إخفاء الموصوف مع ذكر الدليل عليه.</p> <p>- القابض على يده. (كناية عن البخيل)</p> <p>- لغة الضاد. (كناية عن اللغة العربية)</p> <p>- الذهب الأسود (كناية عن النفط).</p>	<p>- والذي نفس محمد بيده لأدرسن. - جاء القابض بيده.</p> <p>- يتكلّم لغة الضاد. - يزخر الخليج بالذهب الأسود.</p>	كناية عن موصوف
<p>أن تنسَب الصفة إلى شيء متصل بالموصوف، والصفة والموصوف يذكران في الجملة.</p> <p>- الأدب في عيني الطالب.</p>	<p>رأيت الصدق في لسان خالد. (كناية عن نسبة الصدق إلى خالد، وقد نسبت الصدق إلى شيء متصل بخالد "لسانه")</p> <p>وحدث الكرم في يدي محمد. (كناية عن نسبة الكرم إلى محمد وقد نسبت الكرم إلى شيء متصل بمحمد "يديه")</p>	كناية عن نسبة

1 أي الأبيات الآتية تضمن **كناية عن صفة** مما تحته خط؟

- فما جازه جود ولا حل دونه      ولكن يسير الجود حيث يسير
- والْمَجْدُ يمشي في ركبَه      الْيُمْنُ يَتَبَعُ ظَلَهُ
- مَالَهُ مُولَعاً بِمَنْعِ وَحَبْسِ؟      يَا بَنَةَ الْيَمِّ مَا أَبُوكَ بَخِيلٍ
- كثيرُ الرِّمَادِ إِذَا مَا شَتا      طَوْلُ النِّجَادِ رَفِيعُ الْعِمَادِ

**2 أي الأبيات الآتية تضمن كنية عن موصوف مما تحته خط؟**

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| <p>ناظحت دون هضمِه الآباء<br/>في قبة ضربت على ابن الحسَرِ<br/>وَصَبَحُوكْ وَبُسْطُوكْ ثَرَابٌ<br/><u>كَثِيرُ الرَّمَادِ</u> إِذَا مَا شَتَّا</p> | <input type="checkbox"/> |
| <p>يا بني الضاد إن للضاد حقاً<br/>إِن السَّمَاحَةُ وَالْمُرْوَةُ وَالنَّدِي<br/>فَمَسَاهُمْ وَبُسْطُهُمْ حَرِيرٌ</p>                             | <input type="checkbox"/> |
| <p>طَوِيلُ النِّجَادِ رَفِيعُ الْعِمَادِ</p>   | <input type="checkbox"/> |

**3 أي الجمل الآتية تضمنت كنية عن نسبة؟**

almanahj.com/qa  
المناجي القطرية

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| <p>هذا الرَّجُلُ يُشَارُ إِلَيْهِ بِالْبَنَانِ.<br/>وصلَ إلى الْبَيْتِ آخُرُ الْعَنْقُودِ.<br/>رأيْتُ زِيدًا يَقْدِمُ رِجْلًا وَيُؤْخِذُ أُخْرِيَ.<br/>الْفَصَاحَةُ فِي بَيَانِهِ وَالْبَلَاغَةُ فِي لِسَانِهِ.</p> | <input type="checkbox"/> |
| <p>أَقْلَى الْعُدُوِّ سَلَاحَهُ عِنْدَمَا وَصَلَ الدَّعْمُ.</p>   | <input type="checkbox"/> |
| <p>الْمَجْدُ يَمْشِي فِي رِكَابِ خَالِدٍ.</p>   | <input type="checkbox"/> |
| <p>"أَكْثَرُوا مِنْ ذِكْرِ هَادِمِ الْلَّذَاتِ"</p>   | <input type="checkbox"/> |
| <p>(وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنْقِكَ)</p>   | <input type="checkbox"/> |
| <p>وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ لِأَذَاكُنَّ دَرُوسِي</p>   | <input type="checkbox"/> |
| <p>"الْخَيْلُ مَعْقُودٌ بِنَوَاصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ"</p>  | <input type="checkbox"/> |
| <p>تُتَتِّجُ دُولُ الْخَلِيجِ الْذَّهَبِ الْأَسْوَدَ.</p>   | <input type="checkbox"/> |

**4- بين نوع الكنية في كل عبارة مما يأتي:**

نوع الكنية	الجملة
	أَقْلَى الْعُدُوِّ سَلَاحَهُ عِنْدَمَا وَصَلَ الدَّعْمُ.
	الْمَجْدُ يَمْشِي فِي رِكَابِ خَالِدٍ.
	"أَكْثَرُوا مِنْ ذِكْرِ هَادِمِ الْلَّذَاتِ"
	(وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنْقِكَ)
	وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ لِأَذَاكُنَّ دَرُوسِي
	"الْخَيْلُ مَعْقُودٌ بِنَوَاصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ"
	تُتَتِّجُ دُولُ الْخَلِيجِ الْذَّهَبِ الْأَسْوَدَ.

## الدرس الثاني: المجاز المرسل "تعزيز ومراجعة"

**المجاز المرسل:** هو استعمال **اللفظ** في غير ما وضع له في الأصل، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي.

**مثال:** (قامت المدرسة بـرحلة)؛ فنجد لهذه الجملة معنيين:

**1- المعنى الأصلي:** أن تقوم المدرسة بأبوابها وفصولها ومقاعدها برحلة (**وهذا المعنى مستبعد**)

**2- المعنى المجازي:** أن يقوم مجموعة من طلاب المدرسة مع بعض المدرسين برحلة (**وهذا هو المعنى المقصود**)

الشرح	المثال	علاقة المجاز المرسل
وهي أن يذكر الكل ويريد الجزء.	- شربت ماء النيل. ذكر الكل (ماء النيل)، وأراد الجزء (بعض ماء النيل). - سكنت قطر. ذكر الكل (قطر)، وأراد الجزء (جزء من قطر). <b>﴿جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ﴾</b>	<b>الكلية</b>
وهي أن يذكر الجزء ويريد الكل.	- ألقى المعلم <b>كلمة</b> أمام الطلاب. ذكر الجزء (كلمة)، وأراد الكل (خطبة). - <b>وَمَنْ قَتَلَ مُؤْمِنًا حَطَّا فَتْحَرِيرَ رَقَبَةَ مُؤْمِنَةٍ</b>	<b>الجزئية</b>
وهي أن يذكر المحل أو المكان ويريد من به.	- حكمت المحكمة بـسجن السارق. ذكر المحل (المحكمة)، وأراد من به (القاضي). - <b>وَاسْأَلِ الْقُرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا</b> ذكر المحل (القرية)، وأراد من به (أهلها).	<b>المحلية</b>
عندما تذكر من في المكان أو ما في المكان وتريد المكان نفسه.	نزلت <b>بالقوم</b> فأكرموني. ذكر من في المكان (ال القوم)، وأراد المكان (ديارهم أو منزلهم). <b>إِنَّ الْأَبْزَارَ لَفِي نَعِيمٍ</b> ذكر ما في المكان (النعيم)، وأراد المكان (الجنة).	<b>الحالية</b>
أن يذكر السبب ويقصد به المسبب.	- رعات الإبل <b>المطر</b> . ذكر سبب النبات والخشائش (المطر)، وقصد به (الثبات والخشائش). - للأب على أبنائه <b>أيادٍ</b> كثيرة. ذكر سبب النعمة على الأبناء (اليد) ويقصد النعم.	<b>السببية</b>
أن يذكر المسبب ويقصد به السبب.	- أمطرت السماء <b>نباتاً</b> . ذكر المسبب (النبات) ويقصد السبب (المطر).	<b>المسببية</b>
التعبير عن الشيء بما كان عليه في الماضي.	- يلبس الرجل <b>القطن</b> . ليس المقصود القطن بصورةه الأولى (الخام)، وإنما القطن بعد تصنيعه ونسجه.	<b>اعتبار ما كان</b>
عندما تتكلم عن المستقبل في الحاضر.	- زرعت <b>قطناً</b> في الأرض. يقصد زرع البذور التي ستكون قطناً في المستقبل. - يقول المعلم لطلابه: أيها <b>الغلماء</b> .	<b>اعتبار ما سيكون</b>

1 (..ثُمَّ مَسَحَ بِرَأْسِهِ وَأَدْخَلَ أَصْبَاعِهِ السَّبَاحَتَيْنِ فِي أَذْنَيْهِ، وَمَسَحَ بِإِبْهَامَيْهِ ظَاهِرَ أَذْنَيْهِ)

- ما علاقه المجاز المرسل الذي تحته خط في الحديث السابق؟

الكلية.

الجزئية.

السَّبَبِيَّة.

المُسَبِّبِيَّة.

2 (عَيْنَانِ لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ : عَيْنُ بَكْثَرٍ مِنْ خُشْبَةِ اللَّهِ، وَعَيْنُ بَائِثٍ تَحْرُسُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ)

- ما علاقه المجاز المرسل الذي تحته خط في الحديث السابق؟

الكلية.

الجزئية.

الحالية.

المحلية.

3 ﴿وَيُنَزَّلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا﴾

- ما علاقه المجاز المرسل الذي تحته خط في الآية السابقة؟

السَّبَبِيَّة.

المُسَبِّبِيَّة.

اعتبار ما كان.

اعتبار ما سيكون.

4 لَهُ أَيْدِيٌ عَلَيِّ سَابِغَةٌ أَعْدُ مِنْهَا وَلَا أَعَدُهَا

- ما علاقه المجاز المرسل الذي تحته خط في البيت السابق؟

السَّبَبِيَّة.

المُسَبِّبِيَّة.

اعتبار ما كان.

اعتبار ما سيكون.

5 كم بعثنا الجَيْشَ جَرًا رَّا وَأَرْسَلْنَا الْعُيُونَا

- ما علاقه المجاز المرسل الذي تحته خط في البيت السابق؟

الكلية.

الجزئية.

الحالية.

المحلية.

almanahj.com/qa

الملائكة والنطفة

6 ﴿إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ حَمْرًا﴾

- ما علاقه المجاز المرسل الذي تحته خط في الآية السابقة؟

الحالية.

المحلية.

اعتبار ما كان.

اعتبار ما سيكون.

7 شربُ التفاحَ في الصَّبَاحِ

- ما علاقه المجاز المرسل الذي تحته خط في الجملة السابقة؟

الحالية.

المحلية.

اعتبار ما كان.

اعتبار ما سيكون.

## الدرس الثالث: أدوات التوكيد (أساسي)

أدوات التوكيد		
الشرح	المثال	أداة التوكيد
- حرفان ناسخان. - يدخلان على الجملة الاسمية.	- إِنَّ اللَّهُ غَفُورٌ رَّحِيمٌ۔ ﴿قَالُوا تَالَّهِ إِنَّكَ لَفِي ضَلَالٍ كَالْقَدِيمِ﴾ ﴿وَإِنَّهُ فِي الْآخِرَةِ لَمِنَ الصَّالِحِينَ﴾ ﴿وَإِنَّ أَطْعَمُهُمْ إِنَّكُمْ لَمُشْرِكُونَ﴾ - أَيْقَنْتُ أَنَّ اللَّهَ غَفُورٌ۔ ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ إِنَّكَ تَرَى الْأَرْضَ خَائِسَةً﴾	إنَّ - أَنَّ
- هي لام مفتوحة، وتدخل على: المبتدأ / خبر إن / اسم إن المتأخر. (إذا حذفت لم يختل المعنى)	- لَمْحَمَّدُ ﷺ خَيْرٌ خُلُقُ اللَّهِ كَلِمُهُمْ۔ ﴿لَأَنَّمُّ أَشَدُ رَهْبَةً﴾ - إِنَّ مُحَمَّداً ﷺ لَخَيْرٌ خُلُقُ اللَّهِ۔ ﴿وَإِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ﴾ - إِنَّ فِي السَّمَاوَاتِ لَحْبِرًا۔ ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّلْمُؤْمِنِينَ﴾	لام الابتداء
الغرض من القسم توکید ما يُقسم عليه.	وَاللَّهُ تَعَالَى بِاللَّهِ لِأَحَافِظَنَّ عَلَى وَطَنِي. وَالعَصْرِ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ۔ ﴿فَوَرِّبِكَ لِتَسْأَلَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ﴾ ﴿وَاللَّهُ رَبِّنَا مَا كُنَّا مُشْرِكِينَ﴾	أدوات القسم
1) توكيد الفعل المضارع: أ- المثبت غير المنفي. بـ- الدال على الاستقبال. جـ- الواقع جوابا للقسم. دـ- غير المفصول عن لام القسم بفاصيل.  2) يجب التوكيد بنون التوكيد بعد (اما) المكونة من إن الشرطية وما.  3) تأتي نون التوكيد في المضارع المسبوق بـ-(لام الأمر، النهي، الاستفهام، التمني، الترجي)	- والله لِأَصْبَرَنَّ حَتَّى أَبْلَغَ مُرَادِي. والله لِأَصْبَرَنَّ حَتَّى أَبْلَغَ مُرَادِي. ﴿فَوَرِّبِكَ لِتَسْأَلَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ﴾ - وَإِنَّمَا يَنْزَعُكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَرْغُ فَاسْتَعِدْ بِاللَّهِ۔ - لِيَنْفَقَنَ (لينفق) القدار في سبيل الله. - لا تصاحبنا (لا تصاحب) الأشارر. - أَتَبْحَثُ (أتبحث) عن التفوق؟ - ليت السلام يسودن (يسود) العالم. - لَعَلَّهُ يَتَفَوَّقُ (يتتفوق).	نون التوكيد الخفيفة والثقيلة
حرف تحقيق يختص بالدخول على الماضي. - إذا جاء بعدها مضارع فهي ليست للتوكيد بل للتقليل. - إذا أسنن الفعل المضارع إلى لفظ الجلالة، مثل: (قد يعلم الله المعقودين) فهي للتوكيد.	قد أفلح من ذاكر دروسه۔ ﴿وَمَنْ يَعْتَصِمْ بِاللَّهِ فَقَدْ هُدِيَ إِلَى صِرَاطٍ مُّسْتَقِيمٍ﴾ ﴿فَقَدْ نَرَى تَنَّقُّلَ وَجْهَكَ فِي السَّمَاوَاتِ﴾	قد
- (ـ، قد) حرفان يفيدان التحقيق والتوكيد ويدخلان على الماضي.	وَلَقَدْ خَلَقْنَا إِنْسَانًا مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ﴾ ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ﴾	لقد
<b>توضیہ:</b> کلما زادت أدوات التوكيد في الجملة أصبحت الجملة أكثر تأكيدا، مثال: إنَّ الْعِلْمَ نُورٌ – إِنَّ الْعِلْمَ لِنُورٍ – وَاللَّهُ إِنَّ الْعِلْمَ لِنُورٍ		

**1 أي الآيات الآتية تضمنت أدلة توکید؟**

- ﴿وَاحْسِنُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾.
- ﴿قَالَ أَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ﴾.
- ﴿فَلَيَأْتُوا بِحَدِيثٍ مِّثْلِهِ إِنْ كَانُوا صَادِقِينَ﴾.
- ﴿وَإِنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾.

**2 أي الآيات الآتية تضمنت أدلة توکید؟**

- ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾.
- ﴿قَدْ عَلِمَ كُلُّ أَنَّاسٍ مَّا شَرَبُوهُ﴾.
- ﴿وَلَلآخرةُ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَى﴾.
- ﴿فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ وَانتَظِرْ إِنَّهُمْ مُّنْتَظَرُونَ﴾.

**3 أي الآيات الآتية تضمنت ثلاثة أدوات توکید؟**

- ﴿وَالعَصْرِ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي حُسْرٍ﴾.
- ﴿وَإِنَّ عَلَيْكَ الْلَّعْنَةَ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ﴾.
- ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرًا لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ﴾.
- ﴿لَا تَمْدَنَّ عَيْنِيكَ إِلَى مَا مَتَّعْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِّنْهُمْ﴾.

**4 أي الأبيات الآتية تضمن ثلاثة أدوات توکید؟**

- لَهُبْ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ أَوْلَى فَإِنَّهُ  
بِهِ يُبْدِأُ الذِّكْرُ الْجَمِيلُ وَيُخْتَمُ  
فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَهَا إِمْ  
خَلِيلِيَّ إِنَّ الْهَمَّ قَدْ يَتَفَرَّجُ  
لَا تَعْذِلْهِ فَإِنَّ الْعَدْلَ يُولَعُهُ

5 أي العبارات الآتية جاءت أكثر توكيداً؟

من نصّك فقد أحسن إليك.

والله إن المجتهد لمثاب عند ربه.

قد هانت اللغة العربية على أهلها.

إن الحق المسلوب لعائد إلى أهله.

6 أي الآيات الآتية جاءت أكثر توكيداً؟

﴿فَإِن تَوَلُوا فَإِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِالْمُفْسِدِينَ﴾.

﴿قَالُوا تَاللَّهِ إِنَّكَ لَفِي ضَلَالٍ كَالْقَدِيرِ﴾.

﴿وَقَاسَمُهُمَا إِنِّي لَكُمَا لَمِنَ النَّاصِحِينَ﴾.

﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لِلَّذِي بِبَكَةَ﴾.

7 أي الآيات الآتية تضمنت أدلة التوكيد (إن)؟

﴿إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا مُفْتَرُونَ﴾.

﴿إِنْ فِي صُدُورِهِمْ إِلَّا كِبِيرٌ﴾.

﴿إِنَّ الْكَافِرُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ﴾.

﴿إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرَؤُوفٌ رَّحِيمٌ﴾.

8 أي الأبيات الآتية تضمن أدلة التوكيد (أن)؟

**فَيَبْعَثُ فِينَا مَجْدُنَا الْمُتَصَرِّفِمْ** وَأَدْعُو لَكُمْ أَنْ يُقْتَدِي بِمِثَالِكُمْ

**وَهُلْ تَسْمَعُ الْمَدْحَ إِنْ لَمْ تَرَنْ** وَلَسْتُ أُرِيدُ سِوَى أَنْ أَرَاكَ

**يَزِيدَ نُورِي يَوْمَ الْقَاءِ** وَعُذْتُ لِلخَالِقِ أَدْعُوهُ أَنْ

**أَنَّ الْمُشَيْبَ بِهِمْ عَمِّرَكَ يَرْمِزُ** وَلَقَدْ عَلِمْتَ وَمَا عَلِمْتَ تَوْهُمًا

أي الآيات الآتية تضمنت أدلة التوكيد (لام الابداء "المزحلقة")؟ 9

- ﴿فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا﴾   
﴿إِنَّ الْعَاقِبَةَ لِلْمُتَّقِينَ﴾   
﴿إِنَّ رَبَّكَ لَسَرِيعُ الْعِقَابِ﴾   
﴿لَيُنِقْقِدُ دُوْسَعَةٍ مِّنْ سَعَتِهِ﴾

أي الأبيات الآتية تضمن أدلة التوكيد (باء القسم)؟ 10

- بما ترُومُ وَكُنْ فِي الرَّأْسِ لَا الدَّنَبِ  
واعلم بِرِبِّكَ لَا بِالْعُقْلِ مِنْكَ تُفْرِزُ   
بالتَّجَلِّي فِي سَائِرِ الْأَشْيَاءِ  
وتمسّك بِرِبِّكَ الْحَقِّ وَاقْنُعُ   
مَا لَهُ فِي عُلُومِهِمْ أَكْفَاءُ  
قُمْ تَأْمَلْ وَزِدْ بِرِبِّكَ عِلْمًا   
فَأَيْنَ بِرِبِّكَ الشَّعْبُ الْغَيُورُ  
وَمَا لَمْ نَحْمِ الْجُلَى حِمَانًا

أي الأبيات الآتية تضمن أدلة التوكيد (واو القسم)؟ 11

- وَاللهِ يُبْغِضُ عَبْدَهُ الْمُتَكَبِّرَا  
مُتَوَاضِعًا لِللهِ بَيْنَ عِبَادِهِ   
وَاللهِ وَالسَّيِّفُ لِمَنْ أَنْكَرَ  
أنكرتمُ الإِسْلَامَ دِينَ الْهُدَى   
وَاللهِ فَوْقَ مَزَاعِمِ الْجُهَلَاءِ  
وَغَلَوْا فَظَنَّوا اللهُ مُخْلَفَ وَعِدِهِ   
وَلَكِنَّنِي أَسْعَى إِلَيْهَا فَأُحْرِمُ  
فَوَاللهِ مَا قَصَرْتُ فِي نَيْلِ غَايَةِ

أي الآيات الآتية تضمنت أدلة التوكيد (نون التوكيد)؟ 12

- ﴿فَوَرِبِّكَ لَنَحْسِرَنَّهُمْ وَالشَّيَاطِينَ﴾   
﴿إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبُنَّ السَّيِّئَاتِ﴾   
﴿تَكَادُ السَّمَاوَاتُ يَتَفَطَّرَنَّ مِنْهُ﴾   
﴿وَسَخَّرْنَا مَعَ دَأْوَدَ الْجِبَالَ يُسَيْخَنَ﴾

**أيُّ الأَيَّاتِ الْآتِيَّةِ تَضَمَّنَ أَدَاءَ التَّوْكِيدِ (نُونَ التَّوْكِيدِ)؟**

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| لِيلَىٰ مِنْكُنْ أَمْ لِيلَىٰ مِنَ الْبَشَرِ               | <input type="checkbox"/> |
| جَلَسْنَا يَسْمَعُنَا أَحَادِيثَنَا                        | <input type="checkbox"/> |
| فَلَأَكْتُبَنَ بِخَطِّ كَفَّيْ طَائِعًا                    | <input type="checkbox"/> |
| بَكِينَا عَلَىٰ غَفَلَاتِهِ سُرِقَنَ وَعِيشِ مَضِي طَيِّبِ | <input type="checkbox"/> |

**أيُّ الْآيَاتِ الْآتِيَّةِ تَضَمَّنَتْ أَدَاءَ التَّوْكِيدِ (نُونَ التَّوْكِيدِ)؟**

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| ﴿وَلَتَحِدَّهُمْ أَحْرَصَ النَّاسَ عَلَىٰ حَيَاةٍ﴾                 | <input type="checkbox"/> |
| ﴿أَفَغَيْرُ اللَّهِ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ أَيْمَانَ الْجَاهِلُونَ﴾ | <input type="checkbox"/> |
| ﴿فَإِنْ طِبَنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِّنْهُ نَفْسًا فَكُلُوهُ﴾       | <input type="checkbox"/> |
| ﴿وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ﴾ | <input type="checkbox"/> |

**أيُّ الْآيَاتِ الْآتِيَّةِ جَاءَتْ فِيهِ (قَدْ) أَدَاءً تَوْكِيدًا وَتَحْقِيقًا؟**

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| فَإِنَّمَا الْأَخْلَاقُ قَدْ ثَبَّدَ                 | <input type="checkbox"/> |
| وَالْغُصْنُ بِالزَّهْرِ قَدْ تَجَلَّ                 | <input type="checkbox"/> |
| خَلِيلِي إِنَّ الْهَمَ قَدْ يَتَفَرَّجُ              | <input type="checkbox"/> |
| إِنَّمَا الدُّنْيَا بَلَاءٌ وَكَذْ                   | <input type="checkbox"/> |
| وَالْطَّبُعُ بِالْعِزَّةِ قَدْ يُحَوَّلُ             | <input type="checkbox"/> |
| وَالْأَرْضُ بِالْقَطْرِ قَدْ تَرَوَتْ                | <input type="checkbox"/> |
| وَمَنْ كَانَ يَبْغِيَ الْحَقَّ فَالْحُقُوقُ أَبْلُجُ | <input type="checkbox"/> |
| وَأَكْتَئَابُ قَدْ يَسْوُقُ إِكْتَئَابًا             | <input type="checkbox"/> |

**16** .... عُرِفَ أهْلُ قَطْرٍ بِالْكَرَمِ وَحُسْنِ الْخُلُقِ، وَلَا شَكَّ فِي .... الْمَسْؤُلِيَّةِ الْأَكْبَرِ تَقْعُدُ عَلَى عَاتِقِ الشَّبَابِ فِي تَقْعِيلِ الْقِيمِ الْأَصْبَلَةِ، فـ .... مَا سَادَ قَوْمٌ إِلَّا بِهِمَّةٍ شَبَابِهِمْ).

- أيُّ الْخِيَارَاتِ الْآتِيَّةِ صَحِيحٌ لِمُلْءِ الْفَرَاغَاتِ بِأَدَوَاتِ التَّوْكِيدِ عَلَى التَّوَالِي فِيمَا سَبَقَ؟

- |                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| وَاللَّهُ، أَنَّ، لـ.     | <input type="checkbox"/> |
| بِاللَّهِ، إِنَّ، قَدْ.   | <input type="checkbox"/> |
| لَقَدْ، أَنَّ، وَاللَّهُ. | <input type="checkbox"/> |
| قَدْ، لـ، وَاللَّهُ.      | <input type="checkbox"/> |

### ثالثاً: الكلمة والجملة

#### الدرس الأول: أسلوب الاختصاص

نَحْنُ - الْجُنُودُ - نُدَافِعُ عن أرضِ الْوَطَنِ.  
 أَنْتُمْ - جُنُودُ الْجَيْشِ - تُدَافِعُونَ عن أرضِ الْوَطَنِ.

الاسم المُختصُ

ضمير (متكلم، مخاطب)

#### أسلوب الاختصاص

أسلوب يذكر فيه ضمير للمتكلم غالباً أو المخاطب أحياناً وبعده اسم ظاهر منصوب يسمى: "مختصاً" يأتي لتفسير الضمير وتوضيحه.

#### أمثلة

أنا - المُعلِّم - أَمْلُ الْوَطَنِ	أنا أَمْلُ الْوَطَنِ
لَنَا - الْعَرَبُ - تَارِيخٌ مَجِيدٌ	لَنَا تَارِيخٌ مَجِيدٌ
إِنَّنِي - الطَّالِبُ - أَعْمَلُ بِجَدٍ	إِنَّنِي أَعْمَلُ بِجَدٍ
عَلَيْنَا - أَهْمَانِ الْمَعْلُومَ - تَرْبِيَةُ الْأَجِيَالِ	عَلَيْنَا تَرْبِيَةُ الْأَجِيَالِ
نَحْنُ - أَيْتَهَا الْأَمْهَاتِ - صَانِعَاتُ الْأَبْطَالِ	نَحْنُ صَانِعَاتُ الْأَبْطَالِ
أَنْتُمْ - شَبَابُ الْعَرَبِ - أَمْلُ الْعَروَةِ	أَنْتُمْ أَمْلُ الْعَروَةِ
أَنْتَ - الْمَعْلِمُ - صَاحِبُ الْفَضْلِ فِي التَّعْلِيمِ	أَنْتَ صَاحِبُ الْفَضْلِ فِي التَّعْلِيمِ

#### صورُ الاسم المُختصِ وإعرابُه

إعراب الاسم المُختص	نوع الاسم المُختص	الاسم المُختص	الضمير	نوع الضمير	الأمثلة
مفعول به منصوب. علامة النصب (الفتحة أو الكسرة، أو الياء)	أ- مُعرف بـ (أَل)	الأطباء	المتكلم	نَحْنُ	نَحْنُ - الْأَطْبَاءُ - نُعالِجُ الْمَرْضَى
		المدرسان	المتكلم	أَنَا	أَنَا - الْمَدْرَسَ - أَسِئْلُ فِي تَرْبِيَةِ النَّشَءِ
		مُعلِّمي	المخاطب	أَنْتُمْ	أَنْتُمْ - مَعْلِمُ الْمَدْرَسَةِ - مُطَالِبُونَ بِالْاجْهَادِ
	ب- مُضاف إلى معرفة	آل	المتكلم	إِنَا	إِنَا - آلُ مُحَمَّدٍ - لَا تَحْلُ لَنَا الصَّدَقَةُ"
		معلم	المخاطب	ك	بَكَ - مَعْلِمُ الصَّفِ - أَفْتَخِرُ وَأَعْتَرُ.
	ج- لفظ (أَيُّ) - (أَيْهَا)	أَيُّ	المتكلم	أَنَا	أَنَا - أَيْهَا الطَّالِبُ - أَحُبُّ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةَ
مبني على الضم في محل نصب مفعول به.		أَيْهَا	المخاطب	أَنْتَنَّ	أَنْتَنَ - أَيْهَا الْمُعَلِّمَاتُ - مُقدَّراتُ

#### إعراب (أَيُّ، أَيْهَا) والاسم بعدها.

- أَيُّ: مفعول به مبني على الضم في محل نصب.
- الرَّجُل: بدلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة.
- الْمُعَلِّمَاتُ: نعت مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة.
- (الاسم بعد "أَيُّها، أَيْهَا") يعرب نعتاً مرفوعاً إذا كان الاسم مشتقة، وبدلًا مرفوعاً إذا كان جامداً

#### كيف تميز أسلوب الاختصاص (الاسم المُختص)؟

- أ- يسبقهُ ضمير (متكلم أو مخاطب) ولا يأتي بعد ضمير (غائب) ولا بعد اسم ظاهر، والاسم المُختص لا يأتي في بداية الكلام.
- ب- يمكن حذفهُ من الجملة والمعنى لا يختلف.
- ج- المراد الاختصاص (تفسير الضمير قبله) وليس الإخبار.
- د- يأتي معرفة (بـأَل) أو (بالإضافة).
- ه- منصوب أو في محل نصب (أَيُّها، أَيْهَا)، وليس معه حرف نداء.
- و- لا يكون المُختص نكرةً ولا ضميراً ولا اسم إشارة ولا اسم موصول.

**1 أي الجمل الآتية تضمنت أسلوب اختصاص؟**

- نَحْنُ طَلَابٌ لَا نَرْضِي إِلا بِالْتَّفَوُقِ.
- أَنْتُمْ أَصْحَابٌ فَضْلٌ عَلَى الطَّلَابِ.
- بِكَ اللَّهُ أَسْتَعِينُ، وَلَكَ اللَّهُ أَصَلِّي.
- نَحْنُ جَامِعِيُّونَ نَصْنُعُ حِضَارَةَ الشَّعْبِ.

**2 أي الجمل الآتية تضمنت أسلوب اختصاص؟**

- نَحْنُ الْعَرَبُ أَقْرَى النَّاسِ لِلنُّصِيفِ.
- نَحْنُ أَمْهَاتُ نُرْبِي الْأَجْيَالَ وَنُعَلِّمُهَا.
- نَحْنُ طَلَابٌ نَطْمَحُ لِلتَّفَوُقِ وَالْتَّمَيِّزِ.
- نَحْنُ قَادِرُونَ عَلَى تَحْقِيقِ أَهْدَافِنَا.

**3 أي الأبيات الآتية تضمن أسلوب اختصاص؟**

- وَنَحْنُ الْحَابِسُونَ إِذَا عَرَّمَا  
وَنَحْنُ الْمُقْدِمُونَ إِذَا لَقَيْنَا
- نَحْنُ جَمِيعًا كُلُّنَا عَبِيدٌ  
مَالِكُنَا مُقْتَدِرٌ حَمِيدٌ
- أَنَّتُمْ أَطِبَّاءُ الشُّعُورِ  
بِ وَأَنْبَلُ الْأَقْوَامِ غَايَيْهِ
- نَحْنُ أَبْنَاءُ يَعْرِبِ أَعْرَبِ النَّاسِ  
سِ لِسَانًا، وَأَنْصَرُ النَّاسِ عُودًا

**4 أي الأبيات الآتية تضمن أسلوب اختصاص؟**

- أَنْتِ يَا أَيَّتُهَا الشَّمْسُ اطْلَعْتِي  
مِنْ وَرَاءِ اللَّيْلِ وَالغَيْمِ الرُّكَامِ
- فَكِيفَ مَرَرْتِ يَا أَيَّاًمَ أَنْسِي  
وَأَيْنَ ذَهَبْتِ أَيَّتُهَا الْأَمَانِي
- تَتَبَاهُوا وَاسْتَقِيقُوا أَيُّهَا الْعَرَبُ  
فَقَدْ طَمِيَ الْخَطْبُ حَتَّى غَاصَتِ الرُّكُوبُ
- إِنَّا بْنَى نَهْشَلِي لَا نَدْعَى لَأِبِ  
عَنْهُ، وَلَا هُوَ بِالْأَبْنَاءِ يَشْرِينَا

**5 أيُّ الْجُمْلِ الْآتِيَّةِ تَضَمَّنَتْ أَسْلُوبَ اخْتِصَاصٍ؟**

- أنتَ جنديٌ في هذا الوطن.
- نحنُ جنود هذا الوطن العظيم.
- أيَّهَا الطَّالِبُ ذاكر دروسكَ جيدًا.
- بكمُ أبناء قطر نبني الغَدَ الأَجْمَل.

**6 أيُّ الْجُمْلِ الْآتِيَّةِ تَضَمَّنَتْ أَسْلُوبَ اخْتِصَاصٍ؟**

- لنا العلياء شَيَّدَنَا عُلاها.
- لنا أعينٌ تتمَّنِي رؤيةً الأصدقاء.
- لنا التَّصْدِيرُ فِي المحافِلِ والعلَى.
- لنا العرب تاريخٌ حافلٌ بالأَمْجَاد.

**7 أيُّ الْجُمْلِ الْآتِيَّةِ تَضَمَّنَتْ أَسْلُوبَ اخْتِصَاصٍ؟**

- لنا العلياء شَيَّدَنَا عُلاها.
- حَسَبْنَا اللَّهَ وَنَعَمَ الْوَكِيلُ.
- أنتَ شفيع للمُسْتَجِيرِ بِكَ.
- أنتُم طلاب العلمِ مُلْزَمُونَ بوطْنِكُم.

**8 أيُّ الْجُمْلِ الْآتِيَّةِ تَضَمَّنَتْ اسْمًا مُخْتَصًّا؟**

- أذكي الطالبيين خالدٌ.
- نفعك الله بعلمك ونفع بك.
- ترقى الأمم بإخلاص المُعلّمين.
- إنا المُعلِّمين بُنَاءً هذا الوطن.

**9 أي الجمل الآتية جاءت فيه (أي) اسمًا مختصًا؟**

- لَكُمْ أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ تَارِيخٌ مَجِيدٌ.
- حَفظُوا أَيُّهَا الطَّلَابُ عَلَى الْكُتُبِ.
- يَا أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ ثُوُبُوا جَمِيعًا.
- حَبِّرَ النَّاسَ أَيُّهَا النَّهَرُ عَنِّي.

**10 أي الجمل الآتية جاءت فيه (أية) اسمًا مختصًا؟**

- نَحْنُ أَيَّهَا الْفَئَةُ مُظْلَمُونَ.
- أَنْتِ يَا أَيَّهَا الشَّمْسُ اطْلَعْتِي.
- بِاللَّهِ أَيَّهَا الْحَمَادِيْمُ غَرَّدْتِي.
- أَلَا أَيَّهَا النَّفْسُ لَا تَيَأسِي.

**11 "أنتم أولياء الأمور تقع عليكم مسؤولية متابعة ابنائكم"**

**- أي مما يأتي الاسم المختص في الجملة السابقة؟**

- أنتم.
- أولياء.
- الأمور.
- مسؤولية.

**12 "لَنَا أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ تَارِيخٌ مَجِيدٌ"**

**- أي مما يأتي الاسم المختص في الجملة السابقة؟**

- لنا.
- أي.
- المسلمين.
- تاريخ.

**أيُّ الجمل الآتية جاء فيها الاسم المختص معرفاً بـ (أَلْ)؟**

نَحْنُ الْعَرَبُ أَقْرَى النَّاسِ لِلنَّصِيفِ.

لَنَا تَارِيخٌ مَجِيدٌ أَيُّهَا الْعَرَبُ.

بِكُمْ أَبْنَاءُ الْوَطَنِ نَبْنِي الْغَدِ الْأَجْمَلِ.

أَنْتُمْ شَبَابُ الْعَرَبِ أَمْلُ الْعَرَوَةَ.

13

**أيُّ الجمل الآتية جاء فيها الاسم المختص معرفاً بـ (أَلْ)؟**

لَنَا بْنَى الْإِسْلَامُ تَارِيخٌ عَرِيقٌ.

بِكُنَّ أَيَّهَا الْأَمَمَاتُ تَتَقَدَّمُ الْأَمَمُ.

أَنْتَ أَيُّهَا الْمُسْلِمُ تُحَبُّ الْخَيْرَ لِلْجَمِيعِ.

أَنْتُمُ الْأَئِمَّةُ نُجُومُ هِدَايَةٍ، وَمَصَابِيحُ عِرْفَانٍ.

14

**أيُّ الجمل الآتية جاء فيها الاسم المختص مضافاً إلى معرفةٍ؟**

أَنْتُمُ الْأَطْبَاءُ تَبَذَّلُونَ جَهَادًا فِي عَمَلِكُمْ.

نَحْنُ حُرَّاسُ الْلُّغَةِ نُدَافِعُ عَنْ لُغَتِنَا.

أَنَا الْجَنْدِيُّ مُسْتَعِدٌ لِلتَّضْحِيَةِ فَدَاءَ لِلْوَطَنِ.

لِكُمْ أَيُّهَا الْفَلَاحُونَ ثُرَفَعُ الْقُبَّعَاتُ إِجْلَالًا.

15

**أيُّ الجمل الآتية جاء فيها الاسم المختص مضافاً إلى معرفةٍ؟**

أَنَا الْعَرَبِيُّ لَا أَقْبَلُ الذَّلِّ وَالْمَهَانَةَ.

أَنْتُمْ طَلَابُ الْعِلْمِ أَجْدُرُ بِالْإِسْقَامَةِ.

نَحْنُ الْمُسْلِمِينَ خَيْرُ أُمَّةٍ أَخْرَجْتُ لِلنَّاسِ.

جُدُّ بَعْفُو فَإِنِّي أَيُّهَا الْعَبْدُ إِلَى الْعَفْوِ فَقِيرٌ.

16

أيُّ الجمل الآتية جاء فيها الاسم المختص مبنياً على الضم في محل نصب؟ 17

- أنت الأطباء تبذلونَ جهداً في عملكم.  
 نحنُ حُرّاسَ اللُّغةِ نُدافعُ عن لُغتنا.  
 أنا الجندي مُستعدٌ للتضحية فداءً للوطن.  
 لكم أيُّها الفلاحونَ ثُرَفَعُ القُبَّعاتُ إجلالاً.

"أَنْتَ أَيَّثُها الْمُعَلِّمَاتُ مُقدَّراتٌ". 18

- ما إعرابُ (أيَّة) في الجملة السابقة؟  
 نعتٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة.  
 مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة.  
 مفعولٌ به مبنيٌ على الضمٍ في محل نصب.  
 مُنادي مبنيٌ على الضمٍ في محل نصب.

نَحْنُ أَبْنَاءُ يَعْرِبُ أَعْرَبُ النَّاسِ سِلْسَانًا، وَأَنْضَرُ النَّاسِ عُودًا 19

- ما الإعرابُ الصحيح للكلمة التي تحتها خطٌ في البيت السابق؟  
 خبرٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة.  
 مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامة جره الكسرة.  
 مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة.  
 مفعولٌ به مبنيٌ على الضمٍ في محل نصبٍ.

"إِنَّا الْمُعَلِّمِينَ بُنَاءُ هَذَا الْوَطَنِ". 20

- ما الإعرابُ الصحيح للكلمة التي تحتها خطٌ في الجملة السابقة؟  
 اسم إنّ منصوبٌ وعلامة نصبه الياء.  
 خبرٌ إنّ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة.  
 مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الياء.  
 مفعولٌ به مبنيٌ على الضمٍ في محل نصبٍ.

21 "نَحْنُ أَئِيْهَا الْعَلَمَاء نَعْمَلُ بِشَكْلٍ مُتَوَالِّ لِإِيجَاد الْلَّقَاح".

-ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

- نعتٌ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- بدلٌ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الياء.
- مفعولٌ به مبنيٌ على الضمٌ في محل نصب.

22 "بِكَنْ أَيَّتُهَا الْأَمْهَاث تَقْدِمُ الْأَمْمَ".

-ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

- نعتٌ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- بدلٌ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الياء.
- مفعولٌ به مبنيٌ على الضمٌ في محل نصب.

23 "نَحْنُ أَئِيْهَا الْمَعْلُومُونَ نَدْعُمُ الطَّلَابَ وَنَوْجِهُمْ".

-ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

- نعتٌ مرفوع وعلامة رفعه الواو.
- بدلٌ مرفوع وعلامة رفعه الواو.
- منادي مبنيٌ على الواو في محل نصب.
- مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة.

## الدرس الثاني: أسماء الأفعال

عَلَيْكَ الصَّلَاةُ فِي الْمَسْجِدِ.	مَكَانُكَ أَهْمَاهَا الطَّالِبُ.	هَمَّاهَتْ أَنْ تَعُودُ الْمُبَاهَا إِلَى مَجَابِهَا
أسماء الأفعال: كلمات مبنية تدل على معنى الفعل، وتعمل عمله، ولا تقبل علامته، وهي ثلاثة أنواع.		

### أولاً: المُرْتَلَةُ (السَّمَاعِيَّةُ)

وهي سُمعَتْ عن العَرَبِ، وتنقسم حسب الزَّمِنِ إلى:

سُرْعَانَ مَا تَغَيَّرَتْ أَحْوَالُ الطَّقْسِ	شَتَّانَ بَيْنَ الْوَاقِعِ وَالْخَيَالِ	هَمَّاهَ الْمُفْرِلُهارِبِ	أ-اسم الفعل الماضي
بِمعنى (أسرع)	بِمعنى (بعد)	ب-اسم الفعل المضارع	
أَوْهُمْ مِنْ حُكْمِ الظَّالِمِينَ	يَخْ أَهْمَاهَا الطَّالِبُ لَقَدْ نَجَحْتَ	وَيَئِكَ عَنْتَ أَقْبِدِمْ	ج-اسم الفعل الأمر
بِمعنى (استحسن)	وَيِّ، وَيَكِ، وَيَكَانَ بِمَعْنَى (أَتَعْجَبَ)	بِمعنى (أتضجر)	
أَهَمَا عَنَّا	قَالَ الْمُصْلِحُونَ: آمِنٌ.	إِمَّهَا الرَّجُلُ	صَهْ إِذَا تَكَلَّمَ
(كُفَّ، وَابْتَعدَ)	(اسْتَجَبَ)	(زَدَ مِنْ حَدِيثِكَ)	(اسْكُنْ)
هَلْمَ فَتَحَدَّثَ إِلَى إِخْوَانِكَ	حَمَّلَ إِلَى الْمَسْجِدِ	هَتَّا إِلَى الْعَمَلِ / وَقَالَتْ هَنِئْتَ لَكَ	جِّيَ عَلَى الصَّلَاةِ
(أَقْبَلَ، تَعَالَ)	(أَقْبِلَ)	(أَسْرَعَ، أَقْبَلَ)	(أَقْبِلَ)

### ثانية: المُنْقُولَةُ

وهي التي استعملت في غير اسم الفعل، ثم نُقلَتْ إِلَيْهِ، وهي للأمر فقط، ومنها ما هو منقولٌ عن:

عَلَيْكَ بِتَقْوِيَ اللَّهِ / عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ	أ-الجار والمجرور
بِمعنى (الزم، الزموا)	
مَكَانُكَ أَهْمَاهَا الطَّالِبُ	ب-الظرف
دُونَكَ الْكِتَابُ	
بِمعنى (خذ)	ج-المصدر
رُويدَكَ لَا تُعْقِبْ جَمِيلَكَ بِالْأَذْدِي	
بِمعنى (تمهل)	

### ثالثاً: المُعْدُولَةُ (القياسيَّةُ)

يصبح اسم الفعل قياسياً من الفعل الثلاثي المنصرف التام على وزن (فعـال) وهو معدولٌ عن (افـعل) للدلالة على الأمر:

عَلَى وَزْنِ فَعَالٍ: حَذَارٌ، تَرَاكٌ، نَزَالٌ، نَظَارٌ، كَتَابٌ، بَرَاكٌ.. دَرَاكٌ (من الرياعي أدرك)	-
-	-

### تَنْوِيهَاتٍ

-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-

## جدول بأسماء الأفعال (حفظ)

نوعه من حيث الزمن	اسم الفعل	نوعه	معناه	مثال عليه
1- اسم الفعل الماضي	فهـات		بـعـد	هـهـات اللـقاء
	شـتـان		اـفـترـق	شـتـان ما بـيـن الـعـلـم وـالـجـهـل
	سـرـعـان		أـسـرـع	سـرـعـان مـا اـمـتـلـأـت السـمـاء بـالـغـيـوـم
	أـفـ		أـتـضـجـرـ	أـفـ لـكـم وـلـمـا تـعـبـدـون مـن دـوـن اللـهـ
2- اسم الفعل المضارع	وـيـ (قد تـأـتـي مـعـ لـكـ، كـائـنـ)		أـعـجـبـ	وـيـ لـخـالـلـ وـمـا صـنـعـ / وـيـكـائـنـ لـا يـفـلـحـ الـكـافـرـوـنـ
	بـخـ		أـسـتـحـسـنـ	بـخـ ذـلـكـ مـا لـلـأـرـبـاعـ
	أـوـةـ		أـتـوـجـعـ	أـوـةـ مـنـ حـكـمـ الـظـالـمـيـنـ
	صـهـ/صـهـ		أـسـكـتـ	صـهـ يـا رـجـلـ
3- اسم الفعل الأمر	مـهـ		كـفـ	مـهـ أـهـمـاـ الرـجـلـ
	إـيـهـ		زـدـ مـنـ حـدـيـثـكـ	إـيـهـ أـهـمـاـ الشـاعـرـ
	آـمـينـ		اسـتـجـبـ	قـالـ الـمـصـلـوـنـ: آـمـينـ
	إـيمـاـ		كـفـ، اـبـتـعـدـ	إـيمـاـ عـنـ هـذـا الـحـدـيـثـ
	حـيـ		أـقـبـلـ	حـيـ عـلـىـ الـفـلـاحـ
	هـيـاـ/هـيـتـ		أـسـرعـ، أـقـبـلـ	هـيـاـ إـلـىـ الـعـلـمـ / وـقـالـتـ هـيـتـ لـكـ
	حـمـيـلـ		أـقـبـلـ	حـمـيـلـ إـلـىـ الـمـسـجـدـ
	هـلـمـ		أـقـبـلـ، تـعـالـ	هـلـمـ فـتـحـدـثـ إـلـىـ إـخـوانـكـ
	عـلـيـكـ، عـلـيـكـمـ...	منـقـولـ عـنـ:	الـزـمـ، الزـمـوـاـ...	عـلـيـكـ بـالـصـلـاـةـ / عـلـيـكـمـ أـنـفـسـكـمـ
	إـلـيـكـ	(جارـوـمـجـرـورـ)	خـذـ، اـبـتـعـدـ وـتـنـحـ	إـلـيـكـ هـذـاـ الـكـتـابـ / إـلـيـكـ عـنـيـ أـهـمـاـ الرـجـلـ
	مـكـائـكـ		اثـبـثـ	مـكـائـكـ أـهـمـاـ الـجـنـدـيـ
	دـوـنـكـ، دـوـنـكـمـ...		خـذـ	دـوـنـكـ الـكـتـابـ / دـوـنـكـمـ الـطـعـامـ
	أـمـامـكـ، أـمـامـكـمـ..	منـقـولـ عـنـ:	تـقـدـمـ، اـحـذـرـ	أـمـامـكـ أـهـمـاـ الـجـنـدـيـ
	وـرـاءـكـ، وـرـاءـكـمـ..	(الـظـرفـ)	تـأـخـرـ، اـحـذـرـ	وـرـاءـكـ أـوـسـعـ لـكـ
	روـيـدـ	منـقـولـ عـنـ:	تـمـهـلـ	رـوـيـدـكـ لـا تـعـقـبـ جـمـيلـكـ بـالـأـذـىـ
	بـلـهـ	(المـصـدرـ)	اـتـرـكـ	بـلـهـ هـذـاـ الـأـمـرـ
	حـذـارـ		اـحـذـرـ	حـذـارـ مـنـ الـكـذـبـ
	نـزـالـ	الـمـعـدـوـلـةـ	اـنـزـلـ	نـزـالـ مـنـ السـطـحـ
	تـرـالـ	(الـقـيـاسـيـةـ)	اـتـرـكـ	تـرـالـكـ هـذـاـ الـأـمـرـالـيـ
	دـرـالـكـ		أـدـرـكـ	دـرـالـكـ صـدـيقـكـ

### مُرَاجِل

**أي الأبيات الآتية تضمن اسم فعل ماضٍ؟** 1

- بَعْدُ دِيَارٍ، وَاحْتَوْتَكَ دِيَارٌ      هِيَهَا لِلنَّجْمِ الرَّفِيعِ قَرَارٌ
- يَا رَبِّ لَا تَسْلُبْنِي حُبَّهَا أَبْدًا      وَيَرْحُمُ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ: آمِينَا
- فَأَوْهُ لِذِكْرِهَا إِذَا مَا نَكَرْتُهَا      وَمِنْ بُعْدِ أَرْضِ بَيْنَا وَسَمَاءِ
- إِيَّهِ أَحَادِيثَ نُعْمَانَ وَسَاكِنَهُ      إِنَّ الْحَدِيثَ عَنِ الْأَحْبَابِ أَسْمَارٌ

**أي الأبيات الآتية تضمن اسم فعل ماضٍ؟** 2

- شَتَّانَ بَيْنَ صَنْيِعَكُمْ وَصَنْيِعِي      جَازِيَثُونِي بِالْوِصَالِ قَطِيعَةً
- عَلَى سَمْعِي أَشَدُّ مِنَ الرَّصَاصِ      صِهِ يَا عَادِلِي فَاللَّوْمُ لُؤْمٌ
- بَخِ هَنَالِكَ فَضْلٌ مَا لَهُ خَطْرٌ      فَقَامَ بِالْأَمْرِ وَالْتَّقْوَى أَبُو حَسَنٍ
- لِتُخْبِرِنِي مَتَى نَطَقَ الْجَوَادُ      رُوِيدَكَ أَيُّهَا العَادِي وَرَائِي

**أي الآيات الآتية تضمنت اسم فعل مضارع؟** 3

- ﴿وَغَلَقْتِ الْأَبْوَابَ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ﴾
- ﴿أَفِ لَكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَفَلَا تَعْقُلُونَ﴾
- ﴿وَيَوْمَ نَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ نَقُولُ لِلَّذِينَ أَشْرَكُوا مَكَانِكُمْ﴾
- ﴿قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُعَوَّقِينَ مِنْكُمْ وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلْمَ إِلَيْنَا﴾

**أي الأبيات الآتية تضمن اسم فعل مضارع؟** 4

- وَيْكِ ما تَصْنُعُ فِي الْحَرْبِ الظَّبَابِ؟      قُلْثُ وَالآلامُ تَفْرِي مُهْجَاتِي:
- عَيْنُ الدَّبَّى فِي مَغَانِيهَا التِّي كَبَسَ      سُرْعَانَ ما عَاثَ جَيْشُ الْكُفْرِ وَاحْرَبَا
- فَقْلُ لَهِ يَا عَذُولَ مَاهَ مَاهَ      وَإِنْ لَحَى عَادِلٌ جَهَولٌ
- يَقْلِي الْمُقْلَلُ وَيَعْشَقُ الْمُثْرِي      وَحَذَارُ أَنْ تَرْضِي مَوَدَّةَ مَنْ

**5 أي الأحاديث النبوية الآتية تضمن اسم فعل أمر؟**

"لنفسك عليك حق ولا لأهلك عليك حق"

"لا نقل عليك السلام، فإن عليك السلام تحية الموت"

"أوهون عليك من ذلك، لا تتهم الله على شيء قضاه عليك"

"عليك بطول الصمت، فإنه مطردة للشيطان، وعون لك على أمر دينك"

**6 أي الأبيات الآتية تضمن اسم فعل أمر؟**

شتان ما بياني وبينك إني

فبح بخ طابت مواسم أنسنا

إليك يا نفس عني لا تلوميني

هيئات هيئات أن أرضى مذلتكم

**7 الفكُر قبل القول يؤمن ريفه شتان بين رويه وبديه**

- ما معنى اسم الفعل الماضي الوارد في البيت السابق؟

بعد.

أبطأ.

أسرع.

افترق.

**8 ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها قيل الفوارس ويك عنتر أقدم**

- ما معنى اسم الفعل المضارع الوارد في البيت السابق؟

أتوجّع.

أعجب.

أتصاجر.

أستحسن.

9 ﴿وَالَّذِي قَالَ لِوَالِدِيهِ أُفِّ لَكُمَا أَتَعِدَانِي أَنْ أَخْرَجَ وَقَدْ خَلَثُ الْفُرُونُ مِنْ قَبْلِي﴾

- ما معنى اسم الفعل المضارع الوارد في الآية السابقة؟

- أَتَوَجَّعُ.
- أَعْجَبُ.
- أَتَضَجَّرُ.
- أَسْتَهْسَنُ.

10 ﴿قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُعَوَّقِينَ مِنْكُمْ وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلْمٌ إِلَيْنَا﴾

- ما معنى اسم فعل الأمر الوارد في الآية السابقة؟

- الزموا.
- أَقْبِلُوا.
- اثبتوا.
- خُذُوا.

11 فَيَوْمُ الْجُودِ حَيٌّ عَلَى الْعَطَايَا وَيَوْمُ الْحَرْبِ حَيٌّ عَلَى الزِّحَامِ

- ما معنى اسم فعل الأمر الوارد في البيت السابق؟

- خُذْ.
- كُفَّ.
- أَقْبَلْ.
- اثْبَتْ.

12 - أي الأبيات الآتية تضمن اسم فعل ماضٍ بمعنى "بعد"؟

- |   |  |                          |
|---|--|--------------------------|
| تَبَلَّى وَقَدْ أَحَدَثَتْ تِيهَا         | إِيَّاهَا إِلَيَّكَ أَخَيَّ إِيَّاهَا              | <input type="checkbox"/> |
| بِأَنْ نَغَصَّ فَقَالَ الْدَّهْرُ: آمِنَا | غَيْظَ الْعِدَا مِنْ تَسَاقِنَا الْهَوَى فَدَعَوَا | <input type="checkbox"/> |
| وَشُرُوجِهَا فِيَاضَةً الْأَنَهَارِ       | شَتَّانَ بَيْنَ صَحِيفَةٍ بِمُثُونِهَا             | <input type="checkbox"/> |
| وَهِيَهاتٌ خَلٌّ بِالْعَقِيقِ نَوَاصِلُهُ | فَهِيَهاتٌ هِيَهاتٌ عَقِيقُ وَمَنْ بِهِ            | <input type="checkbox"/> |

13 - أي الأبيات الآتية تضمن اسم فعل مضارع بمعنى "أتوجّع"؟

- |   |   |
|---|---|
| ومن بُعد أرضٍ بيننا وسماءٍ<br>أَفِ لَهُمْ كم ضايقوني<br>كانت لنا دونكم في سالف الزمن<br>قيل الفوارسِ وَيْكَ عَنْتر أَقْدِمِ | <input type="checkbox"/> فاؤه لذكرها إذا ما ذكرتها<br><input type="checkbox"/> وهناك منهم عشر<br><input type="checkbox"/> بخ بي الغرب حزئم كل مكرمة<br><input type="checkbox"/> ولقد شفى نفسي وأبزا سقمها |
|---|---|

14 - أي الأبيات الآتية تضمن اسم فعل أمر بمعنى "تمهل"؟

- |   |   |
|---|---|
| وَإِيَّاكَ فِي زادِي لَمُشَتَّرِكَانِ<br>وَعَلَيَّكَ الْحَزَنِينِ عَمْرًا يَجُولُ<br>فَتُضْحِي وَشَمْلَ الْفَضْلِ وَالْحَمْدِ مَنْصُدُ<br>فِي نَهْضَةِ الْفَوْزِ الْمُبِينِ | <input type="checkbox"/> فَلَمَّا دَنَا قُلْثُ ادْنُ، دُونَكَ، إِنْتِي<br><input type="checkbox"/> بَلْهَ أَمْرًا مَعَ الرَّمَانِ يَزُولُ<br><input type="checkbox"/> رَوِيدَكَ لَا تُعِقِّبُ جَمِيلَكَ بِالْأَذْنِي<br><input type="checkbox"/> هَيَا إِلَى طَلَبِ الْغُلا |
|---|---|

15 - أي الأحاديث الآتية جاءت فيه (عليك) اسم فعل أمر؟

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| (عَيْكِ بِالْهِجْرَةِ فَإِنَّهُ لَا مِثْلُ لَهَا)                            | <input type="checkbox"/> |
| (إِنَّ لَنفْسِكَ عَلَيْكَ حَقًّا، وَلِرِبِّكَ عَلَيْكَ حَقًّا)               | <input type="checkbox"/> |
| (لَا تقلْ عَلَيْكَ السَّلَامُ فَهِيَ تَحِيَّةُ الْمَوْتَى)                   | <input type="checkbox"/> |
| (ما أخْشَى عَلَيْكُمُ الْفَقَرُ، وَلَكُنِّي أَخْشَى عَلَيْكُمُ التَّكَاثُرُ) | <input type="checkbox"/> |

16 - أي الأبيات الآتية جاءت فيه (إليك) اسم فعل أمر؟

- |   |  |
|---|--|
| يُبْلِي جَدِيدَ تَصَبُّري<br>إِلَيَّكَ يَفِرُّ مِنَكَ الْمُسْتَجِيرُ<br>فَإِنَّ لَوْمَكِ لِي يَا نَفْسُ يُؤذِينِي<br>شَوْقٌ إِلَيْكَ وَبِعِيَةٌ وَوَلَاءُ | <input type="checkbox"/> شَوْقٌ إِلَيْكَ مُجَدِّدٌ<br><input type="checkbox"/> أَفِرُّ إِلَيْكَ مِنَكَ وَأَيَّنَ إِلَّا<br><input type="checkbox"/> إِلَيْكِ يَا نَفْسُ عَنِي لَا تَلُومِينِي<br><input type="checkbox"/> لِلْمُسْلِمِينَ الْقَادِمِينَ يَسْدُهُمْ |
|---|--|

17 ..... ما يَظْهِرُ الْحَقُّ وَيَرْهَقُ الْبَاطِلُ"

- ما اسم الفعل المناسب لملء الفراغ السابق؟

- دَرَاكٍ.
- شَتَانٌ.
- هِيَهَاتٌ.
- سُرْعَانٌ.

18 ..... لمن يعيش لنفسه، ويتناسى حقوق إخوانه"

- ما اسم الفعل المناسب لملء الفراغ السابق؟

- وَيْ.
- بَخٍ.
- صَاهٍ.
- حَيٌّ.

19 ..... كتاب الله فاقرأه"

- ما اسم الفعل المناسب لملء الفراغ السابق؟

- إِيَهَا.
- نَزَالٌ.
- دُونَكٌ.
- سُرْعَانٌ.

20 قال - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : "حَيٌّ عَلَى الْوُضُوءِ، وَالبَرَكَةُ مِنَ اللهِ"

- ما نوع اسم الفعل الوارد في الحديث الشريف السابق؟

- مُرْتَجِلٌ.
- مَعْدُولٌ (قياسي).
- مَنْقُولٌ عَنْ ظَرْفٍ.
- مَنْقُولٌ عَنْ مَصْدَرٍ.

**21** بَلْهُ أَمْرًا مَعَ الزَّمَانِ يَزُولُ وَعَلَيْكَ الْحَنِينِ عَمْرًا يَجُولُ

- ما نوعُ اسْمِ الفَعْلِ الَّذِي تَحْتَهُ خَطًّا فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

أَمْرٌ مَنْقُولٌ.

أَمْرٌ قِيَاسِيٌّ.

ماضٍ مُرْتَجَلٌ.

مُضَارِّ مُرْتَجَلٌ.

almanahj.com/qa

**22** إِنَّ لِجَهَلِ النَّفُوسِ شَرًا حَذَارٌ مِنْ جَهْلِهَا حَذَارٌ

- ما نوعُ اسْمِ الفَعْلِ الَّذِي وَارَدَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

مُرْتَجَلٌ.

مَعْدُولٌ (قِيَاسِيٌّ).

مَنْقُولٌ عَنْ ظَرْفٍ.

مَنْقُولٌ عَنْ جَارٍ وَمَجْرُورٍ.

**23** ﴿وَيَوْمَ نَحْشِرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ نَقُولُ لِلَّذِينَ أَشْرَكُوا مَكَانِكُمْ﴾

- ما نوعُ اسْمِ الفَعْلِ الَّذِي وَارَدَ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟

مُرْتَجَلٌ.

مَعْدُولٌ (قِيَاسِيٌّ).

مَنْقُولٌ عَنْ ظَرْفٍ.

مَنْقُولٌ عَنْ مَصْدَرٍ.

**25** فِيَا جَامِعِ الْمَالِ بُخْلًا بِهِ رُوَيْدَكَ وَانْظُرْ لِمَنْ تَجْمَعُ

- ما نوعُ اسْمِ الفَعْلِ الَّذِي وَارَدَ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟

مُرْتَجَلٌ.

مَعْدُولٌ (قِيَاسِيٌّ).

مَنْقُولٌ عَنْ ظَرْفٍ.

مَنْقُولٌ عَنْ مَصْدَرٍ.

**26** فَهِيَاتٍ هِيَاتٍ الْعَقِيقُ وَمَنْ بِهِ  
وَهِيَاتٍ خَلٌّ بِالْعَقِيقِ نَوَاصِلُهُ

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

- فعل ماضٍ مبني على الفتح.
- اسم فعل ماضٍ مبني على الفتح.
- فعل مضارعٍ مبني على الفتح.
- اسم فعل مضارعٍ مبني على الفتح.

**27** حَذَارٌ حَذَارٌ مِنْ جَسْعٍ فَإِنِي رأَيْتُ النَّاسَ أَجْشَعُهَا اللَّئَامَ

- علامٌ بُنِيَ اسْمُ الْفَعْلِ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

- الفتح.
- الضم.
- الكسر.
- السكون.

### الدرس الثالث: اسم المرأة واسم الهيئة

**دلالة (اسم المرأة - اسم الهيئة)**  
**اسم المرأة:** مصدر يدل على حدوث وحصول الفعل مرة واحدة.  
 وقفٌ وقفٌ  
**اسم الهيئة:** مصدر يدل على هيئة حدوث الفعل.

تعرفُ الرَّجُلُ الْأَمِينُ مِنْ نَظَرَةٍ.

فعلة

ماتَ فِي الْمَعْرِكَةِ مِيتَةً الْأَبْطَالِ.

فعلة

### أولاً: صياغة اسم المرأة:

#### صياغة اسم المرأة من الفعل الثلاثي

**أ**- يصاغ من الفعل **الثلاثي** على وزن **( فعلة )**.  
**ب**- إذا كان مصدره الأصلي منتهيا بباء، **تضاف له** كلمة **( واحدة )**:  
 للتفريق بين المصدر الأصلي واسم المرأة.

اسم المرأة	المصدر الأصلي	الفعل	اسم المرأة	المصدر الأصلي	الفعل
دَعْوَةٌ واحِدةٌ	دَعْوَةٌ	دعا	جَلْسَةٌ	جُلوسٌ	جلَسَ
هَفْوَةٌ واحِدةٌ	هَفْوَةٌ	هفا	نَفْخَةٌ	نَفْخٌ	نَفَخَ
دَهْشَةٌ واحِدةٌ	دَهْشَةٌ	دُهْشَنَ	وَقْفَةٌ	وَقْفٌ	وَقَفَ
قَسْوَةٌ واحِدةٌ	قَسْوَةٌ	قَسَّا	بَيْعَةٌ	بَيْعٌ	بَاعَ
رَحْمَةٌ واحِدةٌ	رَحْمَةٌ	رَحَمَ	قَبْضَةٌ	قَبْضٌ	قَبَضَ
صَيْحَةٌ واحِدةٌ	صَيْحَةٌ	صَاحَ	وَقْعَةٌ	وَقْعٌ	وَقَعَ
نَفْخَةٌ واحِدةٌ	نَفْخَةٌ	نَفَخَ	قَوْلَةٌ	قَوْلٌ	قَالَ

#### صياغة اسم المرأة من الفعل غير الثلاثي

**أ**- يصاغ من الفعل **غير الثلاثي** بإضافة تاء مربوطة إلى مصدره الأصلي.  
**ب**- إذا كان مصدره الأصلي منتهيا بباء مربوطة إلى **كلمة ( واحدة )**: للتفريق بين المصدر الأصلي واسم المرأة.

اسم المرأة	المصدر الأصلي	الفعل	اسم المرأة	المصدر الأصلي	الفعل
إِقْامَةٌ واحِدةٌ	إِقْامَةٌ	أَقامَ	إِقْبَالَةٌ	إِقْبَالٌ	أَقْبَلَ
تَجْزِئَةٌ واحِدةٌ	تَجْزِئَةٌ	جَزَّ	إِشْرَاقٌ	إِشْرَاقٌ	أَشْرَقَ
تَرْبِيَةٌ واحِدةٌ	تَرْبِيَةٌ	رَبَّ	تَسْبِيحٌ	تَسْبِيحٌ	سَبَّحَ
مَقَابِلَةٌ واحِدةٌ	مَقَابِلَةٌ	قَابَلَ	انْطَلَاقٌ	انْطَلَاقٌ	انْطَلَقَ
إِجَابَةٌ واحِدةٌ	إِجَابَةٌ	أَجَابَ	انْتِقالٌ	انْتِقالٌ	انْتَقَلَ
اسْتَشَارَةٌ واحِدةٌ	اسْتَشَارَةٌ	اسْتَشَارَ	اسْتِخْرَاجٌ	اسْتِخْرَاجٌ	اسْتَخْرَجَ
اسْتِقْالَةٌ واحِدةٌ	اسْتِقْالَةٌ	اسْتَقَالَ	اقْتِبَاسٌ	اقْتِبَاسٌ	اقْتَبَسَ

## ثانياً: صياغة اسم الهيئة:

### صياغة اسم الهيئة

**بـ-**إذا كان مصدره الأصلي منتهياً بـ**باء**، يكون اسم الهيئة منه بالوصف أو الإضافة؛ للتفريق بين المصدر الأصلي واسم الهيئة.

اسم الهيئة	المصدر الأصلي	ال فعل	اسم الهيئة	المصدر الأصلي	ال فعل
نِشَدَةٌ عَظِيمَةٌ / نِشَادُ الْعَظَمَاءِ	نِشَادٌ	نَشَادٌ	جِلْسَةٌ	جُلوسٌ	جَلَسَ
دِعْوَةٌ حَزِينَةٌ / دِعْوَةُ الْمُضطَرِّ	دَعْوَةٌ	دُعا	مَشِيَّةٌ	مَشِيٌّ	مَشَى
خِبْرَةٌ طَوِيلَةٌ / خِبْرَةُ الْمُجَرِّبِ	خِبْرَةٌ	خَبَرَ	وِقْفَةٌ	وَقْفٌ	وَقَفَ
هِزَّةٌ قَوِيَّةٌ / هِزَّةُ الْمُشْتَاقِ	هِزَّةٌ	هَزَّ	سِجْدَةٌ	سَجْدَةٌ	سَجَدَ
<b>جـ-</b> لا يأتي اسم الهيئة من غير الثلاثي <b>القليل</b> ، ويكون على وزن مصدره الأصلي مع وصف هذا المصدر أو إضافته.					
مثل: استقبلته استقبالاً لطيفاً - استقباله استقبال الأبطال.					

**تبونه:** يذكر اسم الهيئة لبيان نوع الفعل وصفته، نحو "وقفت وقفه"؛ أي وقوفاً موصوفاً بصفة، وتلك الصفة إما أن تذكر، نحو: "حال حسن الوقفة"، وإما أن تكون معلومة بقرينة الحال، فيجوز لا تذكر، كقول الشاعر:

ها إنَّ تا عَذْرَةً إِنْ لَمْ تَكُنْ نَفَعَتْ فَإِنَّ صَاحِبَهَا قَدْ تَاهَ فِي الْبَلَدِ

### حدد اسم المرة واسم الهيئة في كل مما يأتي، مبيناً فعله.

فعله	اسم المرة	اسم الهيئة	المثال
.....	.....	.....	فَعَصَوْا رَسُولَ رَبِّهِمْ فَأَخْذَهُمْ أَحَدٌ مِّنْ أَهْلِهِ
.....	.....	.....	فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لَا تَخَفْ وَبَشِّرُوهُ بِغُلامٍ عَلَيْمٍ
.....	.....	.....	(لَغْدَوَةً) في سِرِّيِّ اللَّهِ، أَوْرُوحَةً، خَيْرٌ مِّنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا)
.....	.....	.....	فَتَمَاتَ بَيْنَ الطَّعْنِ وَالضَّرِبِ مِيتَةً تَقْوَمُ مَقَامَ النَّصْرِ إِنْ فَاتَهُ النَّصْرُ
.....	.....	.....	يُصَابُ الْفَتِي مِنْ عَثْرَةِ لِسَانِهِ وَلَيْسَ يُصَابُ مِنْ عَثْرَةِ الرِّجْلِ
.....	.....	.....	بَادَرَ الطَّبِيبُ الْمَرِيضَ بِابْتِسَامَةٍ.
.....	.....	.....	أَطْلَلَتِ الْأَمْ مُعَلِّمَهَا إِطْلَالَةَ الْبَدْرِ.
.....	.....	.....	تَسْهَلَكُ الطَّائِرَةُ فِي كُلِّ طَلْعَةٍ قَدْرًا هَائِلًا مِنَ الْوَقْدِ.

### هاتِ المصادرُ الأصليُّ واسمُ المرةُ واسمُ الهيئةُ للأفعالِ الآتية:

اسم المرة	اسم الهيئة	المصدر الأصلي	الأفعال
.....	.....	.....	شربَ
.....	.....	.....	أكلَ
.....	.....	.....	قَعَدَ
.....	.....	.....	انتَفَخَ

**١ وَقَفَ النَّاسُ لِلْحِسَابِ جَمِيعًا فَشَقِيقٌ مُعَذِّبٌ وَسَعِيدٌ**

- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في البيت السابق؟

- وقفـة.
- وقفـة.
- واقـفة.
- وقوـف.

almanahj.com/qa

المناجات

**٢ (إِذَا كَبَرَ الْإِمَامُ فَكَبَرُوا، وَإِذَا رَكَعَ فَارْكَعُوا...)**

- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في الحديث الشريف السابق؟

- رـكـع.
- رـكـعة.
- رـكـعة.
- رـكـوع.

**٣ ﴿هَنَالِكَ دَعَا رَكَرِيَا رَبَّهُ﴾**

- ما الصياغة الصحيحة لاسم المرة من الفعل الذي تحته خط؟

- دـعـوـ.
- دـعـوـة.
- دـعـوـة.
- دـعـوـة واحـدة.

**٤ ﴿سَبِّحْ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾**

- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في الآية السابقة؟

- سـبـحـ.
- تـسـبـيـحـ.
- سـبـانـ.
- تـسـبـيـحـةـ.

**5 "انطلقَ المُتسابقُ سريعاً كالبرق"**

- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في الآية السابقة؟

- انطلاق.
- انطلاقة.
- طلقة.
- طلقة واحدة.

**6 "استجَابَ اللَّهُ لِدُعَاءِ النَّبِيِّ ﷺ عِنْدَمَا دَعَاهُ أَنْ يُنَصِّرَهُ عَلَى قَرِيشٍ فِي غَزْوَةِ بَدْرٍ"**

- ما الصياغة الصحيحة لاسم المرة من الفعل الذي تحته خط؟

- إجابة.
- مجاوبة.
- استجابة.
- استجابة واحدة.

**7 ﴿فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ﴾**

- ما اسم الهيئة من الفعل الذي تحته خط في الآية السابقة؟

- سُجود.
- سجدة.
- سجدة.
- ساجدة.

**8 "هَرَّ الرَّجُلُ الشَّجَرَةَ؛ لِيُسْقَطَ ثَمَارَهَا"**

- ما الصياغة الصحيحة لاسم الهيئة من الفعل الذي تحته خط فيما سبق؟

- هَرَّة.
- هِرَّة.
- هَرَّة واحدة.
- هِرَّة قَوِيَّة.

9 **فِي وَقْفٍ تَعْلَمُ وَإِن سَلَّمُوا فَإِسْلَمَي**

- ما الفعل الذي صيغ منه اسم المرة في البيت السابق؟

- وقف.
- وقف.
- توقف.
- أوقف.

10 **﴿فَإِنَّمَا هِيَ زَجْرٌ وَاحِدَةٌ فَإِذَا هُمْ يَنْظُرُونَ﴾**

- ما الفعل الذي صيغ منه اسم المرة في الآية السابقة؟

- زجر.
- انزجر.
- تزاجر.
- ازدجر.

11 **لَمْ يَكُنْ وَصْلُكَ إِلَّا حُلْمًا فِي الْكَرَى أَوْ خِلْسَةَ الْمُخْتَلِسِ**

- ما الفعل الذي صيغ منه اسم الهيئة فيما سبق؟

- خلس.
- خالس.
- تخالس.
- اختالس.

12 **(من حَرَجَ مِنَ الطَّاعَةِ، وَفَارَقَ الْجَمَاعَةَ فَمَاتَ، ماتَ مِيتَةً جَاهِلِيَّةً)**

- أيٌ مما يأتي اسم الهيئة في الحديث السابق؟

- طاعة.
- جماعة.
- ميتة.
- جاهلية.

أي الآيات الآتية تضمنت اسم مرة؟ 13

- ﴿وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا وَقُولُوا حِطَّةٌ نَعْفُرُ لَكُمْ حَطَّا يَا أَكُمْ﴾
- ﴿صِبْغَةُ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً وَنَحْنُ لَهُ عَابِدُونَ﴾
- ﴿قَالَ بَصُرْتُ بِمَا لَمْ يَبْصُرُوا بِهِ فَقَبَضْتُ قَبْضَةً مِنْ أَثْرِ الرَّسُولِ﴾
- ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ خِلْفَةً لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يَذَّكَّرَ أَوْ أَرَادَ شُكُورًا﴾

أي الآيات الآتية تضمنت اسم هيئة؟ 14

- ﴿لِعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾
- ﴿وَقُلْ رَبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنْ هَمَرَاتِ الشَّيَاطِينِ﴾
- ﴿فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لَا تَحْفُ وَبَشِّرُوهُ بِغُلَامٍ عَلِيمٍ﴾
- ﴿وَلَئِنْ مَسَّتُهُمْ نَفْحَةٌ مِنْ عَذَابِ رَبِّكَ لَيَقُولُنَّ يَا وَلَيْنَا إِنَّا كُنَّا ظَالِمِينَ﴾

أي الأبيات الآتية تضمن اسم مرة؟ 15

- وأرسلوها صيحةً واحدةً   
مُذْوا لها الأيدي وولوا الجباء   
وصاحوا صيحةً المُتَبَجِّحِينَا   
أشادوا بالفتح مُحَجَّلاتٍ   
بَيْنَ الشَّمَائِلِ هِزَّةَ الْمُشْتَاقِ   
وَتَهَزِّنِي ذِكْرِي الْمُرْوَةِ وَالنَّدِي   
وَيَوْلُونَ بِرَأْيِهِمْ أَقْوَالِي   
يَتَلَمَّسُونَ بِكُلِّ بَيْتٍ هَفْوَةً

أي الأبيات الآتية تضمن اسم هيئة؟ 16

- صَلَاحًا وَعَدْلًا بِاجْتِهادٍ وَإِمْعَانٍ   
وَنَمَلًا أَرْضَ اللهِ في كُلِّ جَلْسَةٍ   
تُحِيطُ بِنَا مُورِقاتُ الشَّجَرِ   
فَطَابَتْ لَنَا جَلْسَةٌ فِي الْهَوَى   
بَابُ الْعَلَاءِ وَجِلْسَةُ الْمُتَظَلِّمِ   
كَمْ ذَا الْقُنْوَعُ بِوَقْفَةِ الْمَرْدُودِ عَنْ   
وَيَوْلُونَ بِرَأْيِهِمْ أَقْوَالِي   
يَتَلَمَّسُونَ بِكُلِّ بَيْتٍ هَفْوَةً

17 فَاصْبَتَ عَنْ يَقِةٍ وَلَمْ تَكُنْ رَمِيَّةً مِنْ غَيْرِ رَامٍ  
- ما نوع الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

- اسم مَرَّةٍ من فعل ثلاثي.
- اسم مَرَّةٍ من فعل غير ثلاثي.
- اسم هيئة من فعل ثلاثي.
- اسم هيئة من فعل غير ثلاثي.

almanahj.com/qa

18 (ما مِنْ عَبْدٍ يُسَبِّحُ لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ تَسْبِيحَةً أَوْ يَحْمَدُه تَحْمِيدَةً أَوْ يُكَبِّرُه تَكْبِيرَةً إِلَّا  
غَرَسَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ لَهُ بِهَا شَجَرَةً فِي الْجَنَّةِ...)  
- ما نوع الكلمات التي تحتها خط في الحديث النبوى السابق؟

- اسم مَرَّةٍ من فعل ثلاثي.
- اسم مَرَّةٍ من فعل غير ثلاثي.
- اسم هيئة من فعل ثلاثي.
- اسم هيئة من فعل غير ثلاثي.

19 وَتَبَسَّمَتْ عِنْدَ الْوَدَاعِ فَأَشْرَقَتِ إِشْرَاقَةً عَنْ عَارِضِ مَصْقُولٍ  
- ما نوع الكلمة التي تحتها خط في الحديث السابق؟

- اسم مَرَّةٍ من فعل ثلاثي.
- اسم مَرَّةٍ من فعل غير ثلاثي.
- اسم هيئة من فعل ثلاثي.
- اسم هيئة من فعل غير ثلاثي.

20 (عن ابن عمر أَنَّهُ جَمَعَ بَيْنَ الْمَغْرِبِ وَالْعَشَاءِ بِجَمِيعِ بِأَذْانٍ وَاحِدٍ وَإِقَامَةٍ وَاحِدَةٍ،  
وَلَمْ يَجْعَلْ بَيْنَهُمَا شَيْئًا)

- ما نوع الكلمة التي تحتها خطٌ في الحديث السابق؟

اسمٌ هيئة من فعل غير ثلاثي.

اسمٌ هيئة من فعل ثلاثي، مصدره الأصلي ينتهي ببناء.

اسمٌ مَرَّةٌ من فعل ثلاثي، مصدره الأصلي ينتهي ببناء.

اسمٌ مَرَّةٌ من فعل غير ثلاثي، مصدره الأصلي ينتهي ببناء.

21 أي الجمل الآتية تضمنت اسم مَرَّةً من فعل ثلاثي؟

ركع المصلي رَكْعَةً.

كَبَرَ المصلي تكبيرةً.

ابتسَمَ الحظُّ ابتسامةً.

أَجْبَثَ إِجَابَةً واحدةً.

22 أي الجمل الآتية تضمنت اسم مَرَّةً من غير فعل ثلاثي؟

إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ واسعةً.

لَمْ يَسْتَرِخْ الْلَّاعِبُ إِلَّا استراحةً واحدةً.

لَقِدْ ماتَ الْجُنْدِيُّ فِي المعركةِ مِيتَةً الأَبْطَالِ.

لَمْ يَحْظَ مِنَ الْجَنَّةِ إِلَّا برحمَةٍ واحدةٍ في العامِ الماضيِ.

23 أي الجمل الآتية تضمنت اسم هيئة من  فعل ثلاثي؟

أَكْمَلَ الْفَنَّانُ لَوْحَتَهُ بِلْمَسَةٍ فَنِيَّةً.

لِلْطَّيَارِ الْمُتَدَرِّبِ فِي كُلِّ يَوْمٍ طَلْعَةً.

ضِحْكَةُ هَذَا الطَّفْلِ تُخْفِي فَرْحًا كَبِيرًا.

اسْتَقْبَلَ الشَّعْبُ الْقَطَرِيُّ مُتَنَبِّهًمْ اسْتَقْبَالَ الْأَبْطَالِ.

## الدرس الرابع: حروف الجرّ الأصلية والزائدة ومعانٍها

### حروف الجرّ الأصلية والزائدة

- **حرف الجرّ الأصلي:** لا يُستغنى عنه معنًى ولا إعراباً، مثل: (من، إلى، على، عن، في، الباء، اللام، الكاف، حتى...)
- **حرف الجرّ الزائد:** يستغنى عنه إعراباً، ولا يُستغنى عنه معنًى؛ فمعناه التأكيد، مثل: (الباء، من، اللام).

﴿فَاجْتَبَيْوَا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْقَانِ﴾

﴿ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ﴾

﴿لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾

﴿مَا جَاءَنَا مِنْ بَشِيرٍ﴾

﴿وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾

﴿فَعَالٌ لِمَا يُرِيدُ﴾

### العنوان

### معنى

### مثال

### حرف الجرّ

**الاستعلاء:** هو الدلالة على أنّ الاسم الواقع قبل "على" قد وقع فوق المعنى الذي بعد "على" حقيقةً أو معنًى.

أ- أَوْضَعْتُ الْكِتَابَ عَلَى الطَّاولَةِ.  
ب- (وَعَلَمْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ)  
ج- ما أَعْظَمْ فَضْلَ الْأَبَاءِ عَلَى الْأَبْنَاءِ.  
د- (فَضَلَّنَا بِعَضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ)

على

**التبغاضُ:** أن تكون بمعنى "بعض".

أ- أَكَلْتُ مِنِ الطَّعَامِ.  
ب- (وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يُعْجِبُكَ قَوْلُهُ)

من

**السببية:** وهي الدلالة على سبب الفعل وعلته التي بها حصل الفعل.

أ- انتصرَ المُسْلِمُونَ بِوَحْدَتِهِمْ.  
ب- (فِي ظُلْمٍ مِنَ الَّذِينَ هَادُوا حَرَمَنَا عَلَيْهِمْ طَبَابَتِ)  
ج- (فِيمَا نَفَضُّهُمْ مِنْ ثَاقِبَهُمْ لَعْنَاهُمْ)

الباء

**المجاوزة:** عندما يُفيدُ التركُ والابتعاد والتجاوز عن الشيء.

أ- سَرَرْتُ عَنِ الْبَلَدِ.  
ب- رَغَبْتُ عَنِ الْأَمْرِ.  
ج- (وَنَسَطْ عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ وَالْأَغْلَالُ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهِمْ)  
د- (فَأَنْتَ عَنْهُ تَلَىَ)

من

**الظرفية (المكانية):** يأتي ما بعدها دالاً على المكان، **الزمانية:** يأتي ما بعدها دالاً على الزمان).

أ- يُقيِّمُ خالدٌ فِي مدِينةِ الْوَكْرَةِ.  
ب- حفظَتُ الْقَصِيْدَةَ فِي أَسْبَعِ  
ج- (غُبِّيَتِ الرُّؤُومُ فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْبُوُنَ فِي بِضْعِ سِنِينَ)

في

**انتهاء الغاية:** (المكانية): الغاية المكانية تنتهي عند الاسم المجرور. **الزمانية:** الوقت ينتهي عند الاسم المجرور.

أ- أَمْشَيْتُ مِنَ الْبَيْتِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.  
ب- (مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى)  
ج- درستُ إِلَى آذانِ الْمَغْرِبِ.  
ج- (تَمَّ أَتْمُوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيلِ)

إلى

**انتهاء الغاية:** (المكانية): الغاية المكانية انتهت عند الاسم المجرور **الزمانية:** الوقت انتهى عند الاسم المجرور.

أ- سَرَرْتُ مِنَ الْحَدِيقَةِ حَتَّى بَابِ الْبَيْتِ.  
ب- أَكَلْتُ السَّمَكَةَ حَتَّى رَأَسَهَا.  
ج- درستُ الْلُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ حَتَّى الصَّبَاحِ.  
د- (سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ)

حتى

**التخصيص:** هو تخصيص الاسم قبل اللام بالاسم بعدها.

أ- الْجَنَّةُ لِلْمُؤْمِنِينَ.  
ب- الْفَصَاحَةُ لِقُرْيَشٍ.  
ج- هَذَا الْحَصِيرُ لِالْمَسْجِدِ

اللام

**التشبيه:** بمعنى (مثل).

أ- النَّاسُ كَأَسْنَانِ الْمِشْطِ فِي الْإِسْتِوَاءِ.  
ب- (مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاهِ)

الكاف

## إعرابُ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ

الإعراب	مثال
- <b>الباء</b> , في: حرف جر. - <b>زيد</b> , المدرسة: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.	مررت بـ <b>زيد</b> في المدرسة
- <b>على</b> : حرف جر. - <b>معلمين</b> : اسم مجرور وعلامة جره الياء: لأنّه مثنى.	سلّمتُ علٰى معلٰمين من مدرستنا
- <b>إلى</b> : حرف جر. - <b>أبيك</b> : اسم مجرور وعلامة جره الياء: لأنّه من الأسماء الخمسة.	أرسلتُ رسالةً إلى أبيك.
- <b>على</b> : حرف جر. - <b>معلمين</b> : اسم مجرور وعلامة جره الياء: لأنّه جمع مذكر سالم.	تعتمد الأمم على المفكرين المخلصين.

## حروف الجر الزائدة: (يُستغنى عنها إعراباً، أمّا معناها فهو التوكيد)

مواضِعِ الزيادة	المثال	حُرُوفُ الْجَرِ الْزَائِدَةِ
<b>أ</b> - في فاعل "كفى".	A- <b>وَكَفَ بِاللهِ وَكِبَلًا</b>	<b>الباء</b>
- <b>الله</b> : اسم مجرور لفظاً بالباء ومرفوع محلاً على أنه <u>فاعل كفى</u> .	B- <b>كَفَ بِعَقْلِكَ رَادِعًا</b> .	
<b>ب</b> - في خبر "ليس".	A- <b>أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافِ عَبْدَهُ</b>	
- <b>كافٍ</b> , أحكم: اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه <u>خبر ليس</u> .	B- <b>أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمِ الْحَاكِمِينَ</b>	
<b>ج</b> - في خبر "ما" التي تعمل عمل "ليس".	A- <b>وَمَا رَبُّكَ بِظَلَامٍ لِلْعَبِيدِ</b>	
- <b>ظلام</b> , غافل: اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه <u>خبر ما</u> .	B- <b>وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ</b>	
<b>د</b> - في المبتدأ إذا كان لفظ "حسب".	A- <b>بِحَسْبِ ابْنِ آدَمَ أَكَلَاتِ يُقْمَنَ صُلْبَهُ</b> .	
- <b>حسب</b> : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه <u>مفتداً</u> .	C- <b>بِحَسْبِ امْرِئٍ مِنَ الشَّرِّيْنَ يَحِقِّرُ أَخَاهُ الْمُسْلِمُ</b>	
<b>ه</b> - في فاعل "أفعى به" التعجب.	A- <b>أَكْرَمْ بِالْمُجْهِدِ</b> .	
- <b>المجهد</b> : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه <u>فاعل</u> .	C- <b>أَبْصِرْ بِهِ وَأَسْمِعْ</b>	
<b>أ</b> - سُوقت بنفي، ودخلت على اسم نكرة.	A- <b>مَا جَاءَنَا مِنْ بِشِيرٍ</b>	<b>من</b>
- <b>بشير</b> : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه <u>فاعل</u> .	B- <b>لَمْ يَتَخَلَّفْ عَنِ الْحَضُورِ مِنْ طَالِبٍ</b> .	
- <b>طالب</b> : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه <u>فاعل</u> .		
<b>ب</b> - سُوقت باستفهام، ودخلت على اسم نكرة.	A- <b>أَهَلْ تُحْسِنُ مِنْهُمْ مِنْ أَحَدٍ</b>	<b>اللام</b>
- <b>أحد</b> : اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه <u>مفعول به</u> .	B- <b>أَهَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ</b>	
- <b>خالق</b> : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه <u>مفتداً</u> .		
<b>ج</b> - سُوقت ببني، ودخلت على اسم نكرة.	A- <b>أَلَا يَتَأْخِرُ مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ</b> .	<b>اللام</b>
- <b>أحد</b> : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه <u>فاعل</u> .	B- <b>لَا تَسْتَقْبِلُ مِنْهُمْ مِنْ رَجُلٍ</b> .	
- <b>رجل</b> : اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه <u>مفعول به</u> .		
<b>أ</b> - تُزادُ في المفعول به المتقدم على فعله.	A- <b>أَلِلَّذِينَ هُمْ لِزَيْمٍ يَرْهَبُونَ</b>	<b>اللام</b>
- <b>رَبٌ</b> : اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه <u>مفعول به</u> .	B- <b>إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ</b>	
- <b>رؤيا</b> : اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه <u>مفعول به</u> .		
<b>ب</b> - تُزادُ في مفعول الاسم المشتق.	A- <b>مُصَدِّقاً لِمَا مَعَهُمْ</b>	
	B- <b>فَعَالٌ لِمَا يُرِيدُ</b>	

**أي الآيات الآتية تضمن حرف الجر "من"؟**

- ﴿قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا مِنْ يُفْسِدُ فِيهَا﴾
- ﴿وَمَنْ يَبْخَلْ فَإِنَّمَا يَبْخَلْ عَنْ نَفْسِهِ﴾
- ﴿مِنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾
- ﴿قَالَ أَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ﴾

**أي الآيات الآتية تضمن حرف الجر "على"؟**

- بُنَيَ عَلَيْكَ بِتَقْوِيَ الإِلَهِ
- عَلَيْكَ بِحُسْنِ الصَّبْرِ فَالصَّابِرُ وَاجِبٌ
- عَلَيْكَ حَالِيلِي بِاتِّبَاعِ مُحَمَّدٍ
- أَكْرَمِيهِ فِيمَا عَلَيْكَ جُنَاحٌ
- فَإِنَّ الْعَوَاقِبَ لِلْمُتَّقِي  
وَلَا تَجْرَعْنَ فَالْأَجْرُ بِالْجَزِعِ ذَاهِبٌ  
وَسُنْتِهِ فَاعْصُضْ لَهَا بِالْتَّوَاجِذِ  
وَامْتَحِيهِ الْجَمِيلُ وَهُوَ بَعِيدٌ

**أي الآيات الآتية تضمن حرف الجر "حتى"؟**

- فَوَاعْجَباً، حَتَّىٰ كُلَيْبٌ تَسْبِّي  
كَانَ أَبَاها نَهْشَلٌ أَوْ مُجَاشِعٌ
- لَا نَاقَةٌ لِيٰ فِي هَذَا وَلَا جَمَلٌ  
وَمَا هَجَرْتُكَ حَتَّىٰ قَلْتَ مَعْلَنَةً
- تَهَابُونَا حَتَّىٰ بَنَيْنَا الْأَصَاغِرَ  
فَهَرَبْنَاكُمْ حَتَّىٰ الْكُمَاءَ فَأَنْتُمْ
- يَخْوضُ بَعْنِيهِ حَتَّىٰ الصَّبَاحِ  
فَوَسَدْتُهُ سَاعِدِي وَالْكَرِي

**أي الآيات الآتية تضمن حرف الجر "اللام"؟**

- ﴿وَلِيُوفُوا نُذُورَهُمْ وَلِيُطْوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ﴾
- ﴿وَإِنَّ مِنْهُمْ لَفَرِيقًا يَلْوُنَ أَسْنَتَهُمْ بِالْكِتَابِ﴾
- ﴿لَمَغْفِرَةٌ مِنَ اللَّهِ وَرَحْمَةٌ خَيْرٌ مِمَّا يَجْمِعُونَ﴾
- ﴿وَقُولُوا انْظُرْنَا وَاسْمَعُوا وَلِلْكَافِرِينَ عَذَابُ الْآيْمَ﴾

## أي الآيات الآتية تضمنت حرف جًّا أصلياً؟ 5

وَمَا مِنْ إِلَهٌ إِلَّا إِلَهٌ وَاحِدٌ

﴿وَكَفَىٰ بِهِ بُذُّنُوبُ عِبَادِهِ خَبِيرًا﴾

﴿فَارْجِعُوا الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ﴾

﴿الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ فَلَا تَكُنْ مِنَ الْمُمْتَرِينَ﴾

٦ أيّ مِمَّا يُأْتِي تَضْمِنَ حِرْفَ جَرْ أَصْلِيًّا؟

(كفى بالمرء إثماً أن يضيّع مَنْ يَقُوْثُ)

(بحسب ابن آدم أكلاً يُقْمَن صُلَبَه)

(يا غلام، هل عندك من لِبَنٍ تَسْقِينَا؟)

(لَا يُلْدَعُ الْمُؤْمِنُ مِنْ جُهْرٍ وَاحِدٌ مَرَّتَيْنَ)

**أي الأبيات الآتية تضمن حرف جـ زائداً؟** ٧

**أليس الأمر بالمعروف فرضاً** **فيهراً عنهم بغضاً وضراً**

أَلَيْسَ إِيمَانُهُمَا بِلَازْمٍ

**بِأَنَّهَا الْأُمَّةُ حَسْنًا رُتَبَةً** فِي الْعِلْمِ أَنْ دَانَتْ بِكَ الْعُلَمَاءُ

غَضَّةٌ مِنْ حَلٍ فِي أُمَّةٍ

٨ عن عمرو بن حارجه رضي الله عنه قال: (حطينا رسول الله صلى الله عليه

وسلم بمنى وهو على راحلته ولعابها يسيل على لففي

- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر الذي تحته خط في الحديث السابق؟

السَّبِيل

المُجاوِزَةُ

التّبعيض

الاستعلاء

9

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُلُّوا مِنْ طَيَّبَاتٍ مَا رَزَقْنَاكُمْ﴾

- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر الذي تحته خط في الآية السابقة؟

الظرفية.

التبعيض.

التخصيص.

انتهاء الغاية.

10

وَفِيهِمْ قَدْ بَدَا كَالبَدْرِ يَزْهُو أَيْخَفِي الْبَدْرُ فِي لَيْلِ التَّمَامِ؟

- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر "الكاف" في البيت السابق؟

التشبيه.

المجاورة.

التبعيض.

انتهاء الغاية.

11

حَتَّى يُخْلُوا بِلَادِ الْعَرْبِ أَجْمَعَهَا مِنْ ساحِلِ الرُّومِ حَتَّى ساحِلِ الْعِجمِ

- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر الذي تحته خط في البيت السابق؟

الظرفية الزمانية.

الظرفية المكانية.

انتهاء الغاية الزمنية.

انتهاء الغاية المكانية.

12

(لا صَلَاةَ بَعْدَ الْفَجْرِ حَتَّى تَطْلُعَ الشَّمْسُ، وَلَا بَعْدَ الْعَصْرِ حَتَّى تَغْرُبَ)

- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر الذي تحته خط في الحديث السابق؟

الظرفية الزمانية.

الظرفية المكانية.

انتهاء الغاية الزمنية.

انتهاء الغاية المكانية.

﴿يَا قَوْمٍ إِنَّكُمْ طَلَمْتُمْ أَنفُسَكُمْ بِإِتْخَانِكُمُ الْعِجْلَ﴾ 13

- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر "الباء" في الآية السابقة؟

- السببية.
- التبعيض.
- الاستعلاء.
- التخصيص.

14 هل من طبيب لداء الحب أو راقي يشفي عليلًا أخًا حزن وإيراق؟

- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر "من" في البيت السابق؟

- التوكيد.
- السببية.
- التبعيض.
- الاستعلاء.

15 (كفى بالمرء كذبًا أن يحدث بكل ما سمع)

- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر "الباء" في الحديث السابق؟

- التوكيد.
- السببية.
- الظرفية.
- انتهاء الغاية.

﴿غُلِبَتِ الرُّومُ فِي أَذْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ فِي بِضْعِ سِنِينَ﴾ 16

- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر "في" في الآية السابقة على الترتيب؟

- التوكيد، الاستعلاء.
- التخصيص، المجاورة.
- الظرفية المكانية، الظرفية الزمانية.
- انتهاء الغاية المكانية، انتهاء الغاية الزمانية.

17 أي الآيات الآتية جاء فيها حرف الجر "إلى" لانتهاء الغاية المكانية؟

- ﴿ثُمَّ أَتِمُّوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيلِ﴾  
 ﴿اغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيكُمْ إِلَى الْمَرَاقِقِ﴾  
 ﴿وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةً إِلَى مَيْسَرَةٍ﴾  
 ﴿وَلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقْرٌ وَمَتَاعٌ إِلَى حِينٍ﴾

18 (من نام عن الوتر أو نسيء فليصل إذا أصبح أو ذكر)

- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر "عن" في الحديث السابق؟
- السببية.  
 المجازة.  
 التبعيض.  
 انتهاء الغاية.

19 ﴿وَلِكَافِرِينَ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾

- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر "اللام" في الآية السابقة؟
- السببية.  
 التبعيض.  
 الاستعلاء.  
 التخصيص.

20 (كفى بالمرء كذباً أن يحذث بكل ما سمع)

- ما إعراب كلمة "المرء" في الحديث السابق؟
- فاعلٌ مرفوع محلٌّ مجرور لفظاً.  
 مبتدأ مرفوع محلٌّ مجرور لفظاً.  
 اسمٌ مجرور وعلامة جره الكسرة.  
 مفعولٌ به منصوبٌ محلٌّ مجرور لفظاً.

21 (أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ، كَانَ فِي مَغْرِبٍ لَهُ، فَأَفَاءَ اللَّهُ عَلَيْهِ، فَقَالَ لِأَصْحَابِهِ: هُلْ تَقْدِدُونَ مِنْ أَحَدٍ؟ قَالُوا: نَعَمْ)

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الحديث السابق؟
- فاعلٌ مرفوع محلًا مجرور لفظاً.
  - مبتدأ مرفوع محلًا مجرور لفظاً.
  - اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
  - مفعولٌ به منصوب محلًا مجرور لفظاً.

almanahj.com/qa  
المناجي التعليمية

22 ﴿أَلَيْسَ الصُّبْحُ بِقَرِيبٍ﴾

- ما إعراب كلمة " قريب" في الآية السابقة؟
- فاعلٌ مرفوع محلًا مجرور لفظاً.
  - اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
  - مفعولٌ به منصوب محلًا مجرور لفظاً.
  - خبر ليس منصوب محلًا مجرور لفظاً.

23 هل من طبيب لداء الحب أو رامي يشفي عليلًا أحًا حزنٍ وإيراقٍ

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟
- اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
  - فاعلٌ مرفوع محلًا مجرور لفظاً.
  - مبتدأ مرفوع محلًا مجرور لفظاً.
  - مفعولٌ به منصوب محلًا مجرور لفظاً.

## الدرس الخامس: النَّعْتُ الْحَقِيقِيُّ وَالنَّعْتُ السَّبَبِيُّ

### النَّعْتُ الْحَقِيقِيُّ وَالنَّعْتُ السَّبَبِيُّ

- النَّعْتُ الْحَقِيقِيُّ: يُبَيِّنُ صَفَّهُ مِنْ صَفَاتِ  
الْمَنْعُوتِ قَبْلَهُ. (جاءَ خَالِدُ الْأَدِيبُ)
- النَّعْتُ السَّبَبِيُّ: يُبَيِّنُ صَفَّهُ فِي اسْمِ  
بَعْدِهِ، مَتَعَلِّقٌ بِالْمَنْعُوتِ، وَهَذَا الْاسْمُ  
يَحْتَاجُ إِلَى يَشْتَملُ عَلَى ضَمِيرٍ يَعُودُ عَلَى  
الْمَنْعُوتِ. (جاءَ الرَّجُلُ الْكَرِيمُ أَبُوهُ)

### النَّعْتُ السَّبَبِيُّ

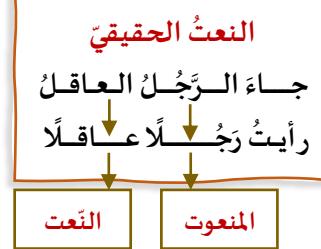
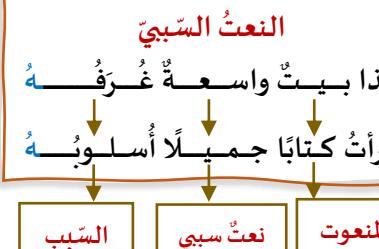
قرأتُ ديوانًا رائعةً قصائدُ رائعةً

أحبُ صديقاً طيبةً أخلاقهً طيبةً

### النَّعْتُ الْحَقِيقِيُّ الْمُفَرَّدُ

قرأتُ ديوانًا رائعاً

أحبُ صديقاً طيباً أخلاقهً طيبةً



[almanahj.com/qa](http://almanahj.com/qa)

## النَّعْتُ الْحَقِيقِيُّ

يُطَابِقُ النَّعْتُ الْمَفَرَّدُ فِي:

الْأَمْثَلَةُ

- |  |   |
|--|---|
| أ- التذكير والتأنيث.                           | جاءَ الرَّجُلُ الْعَاقِلُ - جاءَتِ الْمَرْأَةُ الْعَاقِلَةُ                                   |
| ب- التعريف والتنكير.                           | جاءَ الرَّجُلُ الْعَاقِلُ - جاءَ رَجُلُ الْعِلْمِ الْعَاقِلُ - جاءَ رَجُلٌ عَاقِلٌ .          |
| ج- العدد: الإفراد، الثنوية، الجمع.             | جاءَ الرَّجُلُ الْعَاقِلُ - جاءَ الرِّجَالُانِ الْعَاقِلَانِ - جاءَ الرِّجَالُ الْعُقَلَاءُ . |
| د- حركات الإعراب الثلاثة (الرفع، النصب، الجر). | جاءَ الرَّجُلُ الْعَاقِلُ - رأيَتِ الرَّجُلُ الْعَاقِلَ - مَرَرْتُ بِالرَّجُلِ الْعَاقِلِ .   |

## النَّعْتُ السَّبَبِيُّ

مطابقة النَّعْتُ السَّبَبِيُّ لِلْمَفَرَّدِ وَلِلْسَبِبِ

الْأَمْثَلَةُ

الْمُذَكَّرُ وَالْمُتَأَنِّثُ		الْمُحْرَكُ الْإِعْرَابِيُّ وَالْمُتَعَرِّفُ أَوَ الْمُتَنَكِّرُ		الْأَمْثَلَةُ
الْمَفَرَّدُ	النَّعْتُ السَّبَبِيُّ	النَّعْتُ السَّبَبِيُّ	الْمَفَرَّدُ	
قَصَائِدُ	رَائِعَةٌ: مُؤَنَّثٌ	رَائِعَةٌ: مَنْصُوبٌ-مَعْرُوفٌ	الْدِيَوَانُ: مَنْصُوبٌ-مَعْرُوفٌ	قَرَأْتُ الْدِيَوَانَ الرَّائِعَةَ قَصَائِدَهُ.
عَهْدُ	قَدِيمٌ: مَذَكُورٌ	قَدِيمٌ: مَرْفُوعٌ-نَكْرَةٌ	صُورَةٌ: مَرْفُوعٌ-نَكْرَةٌ	هَذِهِ صُورَةٌ قَدِيمٌ عَهْدُهَا .
رَجُلٌ	مَكْسُورَةٌ: مُؤَنَّثٌ	مَكْسُورَةٌ: مَجْرُورٌ-مَعْرُوفٌ	الْرَّجُلُ: مَجْرُورٌ-مَعْرُوفٌ	مَرَرْتُ بِالرَّجُلِ الْمَكْسُورَةِ رَجُلُهُ .
مَرْفُوعٌ دَائِمًا (فَاعِلٌ أَوْ نَائِبٌ فَاعِلٌ)	مَفْرُدٌ دَائِمًا			

أ- النَّعْتُ السَّبَبِيُّ يَتَبعُ الْمَفَرَّدَ قَبْلَهُ في: (1) - حركات الإعراب الثلاثة (الرفع، النصب، الجر).

ب- النَّعْتُ السَّبَبِيُّ يَتَبعُ مَا بَعْدَهُ في: التذكير والتأنيث.

ج- يلتزمُ النَّعْتُ السَّبَبِيُّ الْإِفْرَادِ دَائِمًا (إِذَا كَانَ الْاسْمُ بَعْدَ النَّعْتُ السَّبَبِيُّ جَمْعَ تَكْسِيرٍ، يَجُوزُ إِفْرَادُ النَّعْتُ السَّبَبِيُّ أَوْ مَطَابِقَتُهُ لِلْاسْمِ بَعْدَهُ، مَثَلٌ: هُؤُلَاءِ رَجُالٌ كَرِيمٌ أَباؤُهُمْ - هُؤُلَاءِ رَجُالٌ كَرِيمٌ أَباؤُهُمْ).

د- يَجِبُ أَنْ يَشْتَمِلَ الْاسْمُ بَعْدَ النَّعْتُ السَّبَبِيُّ (الْمَفَرَّدِ) عَلَى ضَمِيرٍ يَعُودُ عَلَى الْمَفَرَّدِ.

هـ- اعْرَابُ السَّبَبِ: يَعْرُبُ فَاعِلًا مَرْفُوعًا، إِلَّا إِذَا كَانَ النَّعْتُ السَّبَبِيُّ (اسْمُ مَفْعُولٍ) فَإِنَّهُ يُعْرُبُ نَائِبٌ فَاعِلٌ.

- مَثَلٌ (1): قَرَأْتُ الْدِيَوَانَ الرَّائِعَةَ قَصَائِدَهُ: (الرَّائِعَةُ: نَعْتُ سَبَبِيُّ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ - قَصَائِدُ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ).

- مَثَلٌ (2): مَرَرْتُ بِالرَّجُلِ الْمَكْسُورَةِ رَجُلُهُ: (الْمَكْسُورَةُ: نَعْتُ سَبَبِيُّ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرِهِ الْكَسْرَةُ - رَجُلٌ: نَائِبٌ فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ).

- مَثَلٌ (3): رَأَيْتُ الطَّالِبَ الْمُرْتَقَ كَتَابَهُ: (الْمُرْتَقُ: نَعْتُ سَبَبِيُّ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ - كَتَابٌ: نَائِبٌ فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ).

**1 أي الجمل الآتية تضمنت نعّاً حقيقةً؟**

- رأيُتَ الرجَلَ الْكَرِيمَ أَبُوهُ.
- اشترىتُ كِتَابًا مُوثَقَةً مَعْلَوْمَاتُهُ.
- استلمتُ رِسَالَةً مَجْهُولَةً مَصْدَرُهُ.
- صَرَفَ صَاحِبُ الْمَصْنَعِ عَامِلًا قَلِيلًا إِنْتَاجُهُ.

**2 أي الجمل الآتية تضمنت نعّاً حقيقةً؟**

- نَعِيشُ فِي وَطَنٍ كَرِيمٍ أَبْناؤُهُ.
- اشترىتُ قَصَّةً مَضْمُونُهَا مُفْعِدٌ.
- حَطَّ الْعُصْفُورُ عَلَى غَصْنٍ جَمِيلٍ أَوْرَاقُهُ.
- شارَكَ فِي الْمَسَابِقَةِ الطَّالِبُ الْحَسُنُ خَطُّهُ.

**3 أي الجمل الآتية تضمنت نعّاً سببياً؟**

- رأيُتَ رجَلًا ثِيَابُهُ فَاخِرٌ.
- جاءَ طَالِبٌ يَحْمِلُ حَقِيقَتِهِ.
- وَضَعَ خَالِدٌ كِتَابًا فَوْقَ طَاولَتِهِ.
- مررتُ بِطَفْلٍ رَائِعٍ ابْتَسَمَتُهَا.

**4 أي الجمل الآتية تضمنت نعّاً سببياً؟**

- أَقْمَنَا فِي قَرِيَّةٍ أَهْلُهَا طَيَّبُونَ.
- نَجَحَ الطَّالِبُ الْحَاضِرُ عَقْلُهُ.
- قَابَلْتُ صَدِيقِينَ أَخْلَاقُهُمَا جَمِيلَةٌ.
- جَلَسْنَا فِي حَدِيقَةٍ أَشْجَارُهَا مُثْمَرَةٌ.

5 أيّ الآيات الآتية تضمنت نعتاً سبيلاً؟

﴿وَلِكُلِّ وِجْهَةٍ هُوَ مُولَّيْهَا فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ﴾

﴿رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقُرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا﴾

﴿أَوْ كَالَّذِي مَرَ عَلَى قَرْيَةٍ وَهِيَ حَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشَهَا﴾

﴿فَلَمَّا كَشَفْنَا عَنْهُمُ الرِّجْزَ إِلَى أَجَلٍ هُمْ بِالْغُوهَةِ إِذَا هُمْ يَنْكُثُونَ﴾

6 أيّ من الكلمات التي تحتها خطٌّ نعتٌ سبيلاً؟

من يكن اليوم مهملاً يجد

لعلَّ عَتْبَكَ مُحَمَّدٌ عَوَاقِبَهُ

أعاذِلَ إِنَّ الْجُودَ لَيْسَ بِمُهَلَّكِي

مُحَمَّدُ الْأَحْمَدُ الْمُحَمَّدُ مَخْبِرُهُ

7 "قابلُ ..... جميلًا كلامُ"

- أيّ مما يأتي المنعوت المناسب لملء الفراغ السابق؟

طالباً.

طالبٌ.

طالبٌ.

الطالب.

8 " جاء ..... الكريمُ أخوه "

- أيّ مما يأتي المنعوت المناسب لملء الفراغ السابق؟

رجلٌ.

الرَّجُلُ.

الرَّجُلِ.

الرَّجُلَ.

9 "جاء الطالب ..... علمه"

- أيٌ مما يأتي النعت السببي المناسب لملء الفراغ السابق؟

- وَفِيرٌ.
- وَفِيرًا.
- الوَفِيرُ.
- الوَفِيرَةُ.

10 "رأيُت في المدرسة فتى ..... قلبُه"

- أيٌ مما يأتي النعت السببي المناسب لملء الفراغ السابق؟

- رحيمٌ.
- رحيمٍ.
- رحيمًا.
- رحيمةً.

11 "سلمت على رجل ..... أخلاقُه"

- أيٌ مما يأتي النعت السببي المناسب لملء الفراغ السابق؟

- جميلٌ.
- جميلٍ.
- جميلةٌ.
- جميلةً.

12 "رأيُ طالبات ..... معلوماتهنَّ"

- أيٌ مما يأتي النعت السببي المناسب لملء الفراغ السابق؟

- كثيرةٌ.
- كثيرةً.
- كثيرٌ.
- كثيرًا.

13 ..... "هذا معلمٌ جميلٌ"

- أيٌّ مما يأتي السبب المناسب لملء الفراغ السابق؟

- شُرُحٌ.
- شُرُحهُ.
- شَرَحَهُ.
- شَرِحَهُ.

14 ..... "شرح الدرس معلمٌ"

- أيٌّ مما يأتي النعت السببي والسبب المناسبان لملء الفراغ السابق؟

- وافرًا علمهُ.
- وافر علمهُ.
- الوافر علمهُ.
- الوافر علمهُ.

15 ..... "أحب الوطن"

- أيٌّ مما يأتي النعت السببي والسبب المناسبان لملء الفراغ السابق؟

- كريم رجاله.
- كريماً رجاله.
- ال الكريم رجاله.
- الكريمة رجاله.

16 ..... "قرأت القصيدة في كتابٍ"

- أيٌّ مما يأتي النعت السببي والسبب المناسبان لملء الفراغ السابق؟

- رائع قصائده.
- رائعاً قصائده.
- رائعة قصائده.
- الرائعة قصائده.

17 ﴿رَبَّا أَخْرَجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقُرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا﴾

- أيٌّ مما يأتي المنعوت في الآية السابقة؟

- هذه.
- القرية.
- الظالم.
- أهلها.

18 ﴿يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ الْوَانُهُ﴾

- أيٌّ مما يأتي النعت السببي في الآية السابقة؟

- بطونها.
- شراب.
- مختلف.
- الوانه.

19 ﴿فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا الْوَانُهَا﴾

- أيٌّ مما يأتي السبب في النعت السببي في الآية السابقة؟

- أخرجنا.
- ثمرات.
- مختلفا.
- الوانها.

20 ﴿رَبَّا أَخْرَجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقُرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا﴾

- ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟

- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- نعت سببي مجرور وعلامة جره الكسرة.
- نعت سببي منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

﴿رَبَّا أَخْرَجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقُرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا﴾ 21

- ما الإعراب الصحيح لكلمة "أهله" التي تحتها خط في الآية السابقة؟

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

نعتٌ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

مفعولٌ به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

محمد الأحمد محمود مخبره بين الورى بisan صادق ليهج 22

- ما الإعراب الصحيح لكلمة "مخبر" التي تحتها خط في الآية السابقة؟

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

نعتٌ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

مفعولٌ به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

قابلُ الرَّجُلِ الْمُكْرَمِ جارٌ 23.

- ما الإعراب الصحيح لكلمة "جار" التي تحتها خط في الآية السابقة؟

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

نعتٌ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

مفعولٌ به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

تبني الدولةً مشروعاتٍ عظيمًا تفعُّها. 24

- ما الإعراب الصحيح لكلمة "تفع" التي تحتها خط في الآية السابقة؟

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

نعتٌ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

مفعولٌ به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

### **لغتنا العربية.. لغة العلوم والتكنولوجيا**

**١**-نعم هي كذلك، هي لغة العلوم والتكنولوجيا، ولا نقول ذلك تعصباً وانتصاراً، وإن كذا لا يُنفي اعتزازنا بلغتنا وحبنا لها، ولكن قوله تقريراً لحقيقة لا شك فيها، فلما أشرقت الجزيرة العربية بنور الإسلام، ونزل كتاب الله بسان عربي مبين، بدا واضحاً أنّ عِنادَيْ الله تعالى قد أحاطت بهذه اللغة وجعلتها أهلاً لتكون لغة كتابه المعجز.

**٢**-إن القرآن حين وسّع الدلالة اللغوية، منح الفاظ اللغة مرونة ظاهرة وصلاحية باهرة للتعبير عن مختلف المعاني الطارئة في حياة الناس، لقد فك الألفاظ من إسارها وأطلقها من عقالها وقال لها: انطلق في هذه الدنيا فعيري عن كل ما تصادفين من واقع أو إبداع حضاري، وبذلك اتسعت العربية لكل مستحدث في العلم، أو مستبط من الفكر.

**٣**-لقد استوعبت اللغة العربية بشكل عجيب مدهش كل مصطلحات المحسوب الفكري الهائل للدين الإسلامي، الذي نقع عن أصليه الأساسيين القرآن الكريم والسنة الشريفة عشرات العلوم الجديدة، كالفقه والفرائض والأصول ومصطلح الحديث وغيرها كثير، فنجحت لغتنا بتوفير عشرات الآلاف من المصطلحات الجديدة عن طريق الاشتقاء والتوليد والنحو والمجاز، وغير ذلك.

**٤**-وما لبّثت اللغة العربية أن أصبحت هي لغة العلم والعلوم على امتداد العالم، وأصبح على من يريد تعلم الطب والهندسة في أوروبا وفي أي بقعة من العالم، أن يقصد بغداد أو قرطبة ليتعلم العربية أولاً، فإن أتقنها ونجح في امتحان الكفاءة فيها باشر تعلم ما يريد من علوم الطب والهندسة والفيزياء والكيمياء والفلك وغيرها. وبقيت العربية هي لغة العلم الأولى في العالم لقرون عديدة، إلى أن بدأت شمس حضارتنا تغرب في القرون الوسطى، بعد سقوط الأندلس، لتشرق في أوروبا.

**٥**-وكان أول ما قامت به أوروبا في فجر نهضتها أواخر القرون الوسطى أن شرعت بترجمة التراث العلمي العربي من العربية إلى اللاتينية التي كانت سائدة آنذاك، وأصبح الهم الأول للجامعات والمعاهد الأجنبية في عصر نهضتهم الحصول على المخطوطات العلمية العربية لترجمتها، وما زالت مئات الآلاف من تلك المخطوطات موجودة في مكتباتهم حتى يومنا هذا، وفيها من الكنوز ما لا يعلمه إلا الباري.

**٦**-هذا عن ماضي لغتنا، فماذا عن حاضرها؟ وهل لا تزال قادرة على أن تكون لغة علم وتقنية كما كانت في الماضي، أم أنه لا سبيل لأمة العرب إلى النهوض العلمي ما لم يتعلموا العلم بلغات أجنبية؟ وهل تعاني اللغة العربية أزمة حقيقة؟ وهل تعرّيب العلوم ضرورة لغوية أم حاجة قومية؟

1 "لقد فكَ الألفاظ من إسارها"

- ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خطٌ في العبارة السابقة؟

قيودها.

قواعدها.

تحررها.

حشوها.

2

"ولكن نقوله تقريرًا لحقيقة لا نشك فيها "

- أي الجمل الآتية جاءت فيها كلمة "تقرير" بنفس المعنى في الجملة السابقة؟

من حق أي شعب تقرير مصيره في وطنه.

أراد المعلم تقرير المعلومة في أذهان الطّلاب.

كتب المدير تقريرًا عن سير الدراسة في المدرسة.

نشر الصحفى تقريرًا عن الوباء في الصحيفة اليومية.

3

"شرعت بترجمة التراث العلمي العربي من العربية إلى اللاتينية"

- أي الجمل الآتية ورد فيها معنى الكلمة التي تحتها خطٌ في العبارة السابقة؟

أظهر الحكم الحق وفَهَرَ الباطل.

بدأت التحضيرات لاستقبال الضيف.

سنّت اللجنة قانوناً جديداً ينظم العمل.

فتحت الصحافة عصراً جديداً في الحرية.

4

"شرعت بترجمة التراث العلمي العربي من العربية إلى اللاتينية التي كانت سائدة آنذاك"

- ما مراد الكلمة التي تحتها خطٌ في العبارة السابقة؟

مفهومة.

محبوبة.

مُراجعة.

مُسيطرة.

"منَحَ الفَاظُ اللُّغَةِ مِرْوَنَةً ظَاهِرَةً" 5

- ما مُضادُ الكلمة التي تحتها خطٌ في العبارة السابقة؟

- القوّة.
- الجمود.
- الأصالة.
- الفصاحة.

"إِلَى أَنْ بَدَأَتْ شَمْسُ حَضَارَتِنَا تَغْرِبُ فِي الْقَرْنَوْنِ الْوَسْطَى" 6

- بمَ تُوحِي الكلمةُ التي تحتها خطٌ في العبارة السابقة؟

- الحماسُ والاندفاع.
- الضعفُ والتراجع.
- التجديدُ والابتكار.
- الازدهارُ والتَّطْوِيرُ.

"لَا نَقُولُ ذَلِكَ تَعَصِّبًا وَانتِصَارًا" 7

- ما العلاقةُ الْلُّغَوِيَّةُ بينَ ما تحته خطٌ في العبارة السابقة؟

- ترادف.
- تضاد.
- مقابلة.
- اشتراكٌ لفظيٌّ.

"بَدَأَتْ شَمْسُ حَضَارَتِنَا تَغْرِبُ فِي الْقَرْنَوْنِ الْوَسْطَى، بَعْدَ سُقُوطِ الْأَنْدَلُسِ، لِتَشْرُقَ فِي

"أوروبا"

- ما نوعُ العلاقةِ الْلُّغَوِيَّةِ بينَ ما تحته خطٌ في العبارة السابقة؟

- ترادف.
- طبق.
- مقابلة.
- اشتراكٌ لفظيٌّ.

9

"لقد فَكَ الألفاظ من إسارها وأطلقها"

- ما نوع المُحسن البديعي فيما تحته خط في العبارة السابقة؟

سجع.

طباق سلب.

طباق إيجاب.

جناس ناقص.



13 - وضّح الدلالة المجازية لما تحته خطٌ فيما يأتي:

- فلما أشرقت الجزيرة العربية بنور الإسلام

- 
- بدأت شمس حضارتنا تغرب في القرون الوسطى
- 

14 - صُغ فكرة رئيسة لكلٍ من الفقرتين (الثانية) و(الثالثة).

فكرة الفقرة الثانية:

فكرة الفقرة الثالثة:

15 - من خلال فهمك النص، اذْكُر مظهرين من مظاهر قوّة اللغة العربيّة.

المظهر الأول:

المظهر الثاني:

16 من خلال فهمك النص، اذْكُر دليلين على ازدهار اللغة العربيّة في الماضي.

الدليل الأول:

الدليل الثاني:

17 - من خلال فهمك النص، استنتج رأي الكاتب في اللغة العربيّة في الماضي والحاضر.

رأي الكاتب في الماضي:

رأي الكاتب في الحاضر:

18 - استنتاج الأسلوب اللغوي الغالب على مقدمة النص السابق، مبيّناً الغرض منه.

الأسلوب اللغوي الغالب:

الغرض منه:

19- بيّن مع الدليل الأسلوب اللغوي الغالب على خاتمة النصّ السابق.

- الأسلوب اللغوي الغالب:
- الدليل:

20- دلّ من النصّ السابق على توظيف الكاتب الآتي:

- المصطلحات:
- الصور الفنية (المجاز):
- التّرادف:
- المحسنات البديعية:

21- وضّح مع الدليل تحيّز الكاتب في النصّ.

- التوضيح:
- الدليل:

22- تضمن النص إشارات دينية وتاريخية، وضحها مع الدليل.

- الإشارات الدينية:
- الدليل:
- الإشارات التاريخية:
- الدليل:

23- بيّن مع الدليل ثقافة الكاتب.

- ثقافة الكاتب:
- الدليل:

- 24 - " وفيها من الكنوز ما لا يعلمه إلا البارئ "

- بين نوع الصورة البينية فيما تحته خط في العبارة السابقة، ثم اشرحها، مبينا دورها.

----- • نوع الصورة البينية:

----- • الشرح:

----- • الدور:

- 25 - وضح المعنى الضمني للعبارات الآتية:

----- • " لقد فك الألفاظ من إسارها وأطلقها":

----- • " إلى أن بدأت شمس حضارتنا تغرب في القرون الوسطى":

- 26 - وضح دلالة العنوان، ثم اقترح عنوانا آخر للنص.

----- • دلالة العنوان:

----- • العنوان المقترن:

- 27 - بين مع الدليل **الأسلوب اللغوي** الغالب على النص، مبينا مدى مناسبة هذا الأسلوب

----- • موضوع النص.

----- • الأسلوب اللغوي الغالب:

----- • الدليل:

----- • بيان مدى مناسبة الأسلوب:

- 28 - اذكر مع الدليل وسيلة إقناع وظفها الكاتب للتأثير في المتلقّي.

----- • وسيلة الإقناع:

----- • الدليل:

## نحوُ القيم

**١**- في هذا الشرق العربي، ماذا نعرف عن القيم؟ ماذا نعرف عن الحق، عن الجمال، عن المحبة؟  
ماذا نفقه من القيم الفرعية الأخرى؟

إننا نعرفها جميعاً، ونتبناها دائماً، بل نلهمج بذكرها في كل وقت، وكل مناسبة، ولكن على أي اعتبار؟  
أعلى اعتبار أنها مبادئ للتحقيق؟ أعلى اعتبار أنها مثل مطلقة نطلبها لذاتها دون ابتغاء نفع عرضي  
من ورائها، وأن في مدى تحقيقها يتركز مقياس رقينا وأهليتها للحياة؟ أعلى اعتبارها معاني جزلة حيّة،  
نكتسب بها ميزة الإنسان على ما هو دون الإنسان؟

كلاً، إننا نتخذها أسماء بدون مسميات، نتخذها رموزاً متحجرة فقدت مدلولاتها التي تتنكر لها أو نجهلها  
 تماماً، ولم نعد نلجم إلى هذه الرموز إلا لتتوبيح رأي اعتباطي أجوف، أو تبرير تصرف.

**٢**- إن صرح الحضارة والعمaran لم ينهض إلا على قيم العلم والبطولة والفكـر والتضحـية والعدل  
والحرىـة والرقي الذي تمـتاز به الأـمم، يعود في جوهره إلى الأخـلاق التي طالما تـبـحـنـا بأنـها ولـيـدة  
الـشـرقـ، فـتجـاهـ أـهمـيـةـ الـقـيـمـ هـذـهـ، ماـ المـوقـفـ الـذـيـ اـتـخـذـنـاـهـ؟ـ لـمـ نـصـنـعـ شـيـئـاـ فـيـ هـذـاـ السـبـيلـ،ـ بـلـ لـمـ نـعـ بـعـدـ  
هـذـاـ الـمـوـضـوـعـ.

**٣**- فاعتبار المظاهر مقدماً على اعتبار الجوهر، وقيمة الفرد ليست في كفاءته وجهده، ولكن في فوزه  
 ولو كان فوزاً رخيضاً، وقيمة العمل ليست في معنى هدفه، ولكن في آنية هذا الهدف، وفي نفعه  
 العرضي، وسرعة الوصول إليه بأي ثمن، فإذا بالعلم يتحول في نظرنا من "غاية" تتحقق فيها جدارة  
 الإنسان إلى "وسيلة" مبتذلة للكسب. وإذا بحرية الرأي تغرب أمام اجتماعية كاذبة لا تعنى بغير الرياء.  
 وإذا بكرامة الإنسان تتعرّض في الأرض.

**٤**- تتميّز الأمم الناهضة عادة بظهور أفراد مثاليين فيها، يكونون بمثابة مخزون طاقتها، الذي ينطلق  
 فيذكي نشاطها الإبداعي في ميادين الفكر والعمل، ويثبت بها وثبا إلى الأمام، وفي هؤلاء الأفراد تتركز  
 قيمة تلك الأمم، وتتبادر قدرتها على الحياة، فهل يرجى من قيمنا المقلوبة أن تسمح بظهور أمثال  
 هؤلاء الرجال؟

**٥**- إن تربية سلطان القيم في النفوس هي واجبنا الأول، وهي اللبنة الأولى التي ينبغي أن يقوم عليها  
 توجيه النشاء، ولن يكتب لنا تقدم أو نهوض أو حياة إلا بهذه التربية.

1 " وأن في مدى تحقيقها يتركز مقياس رقينا وأهليتنا للحياة"

- ما مضاد الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

تَحْدُر.

ازدهار.

تواصل.

انحطاط.

2

" إنّا نعرفها جميعاً، ونتبناها دائمًا، بل نلهج بذكرها في كلّ وقت"

- بم توحّي الكلمة التي تحتها خط في سياق العبارة السابقة؟

التّراخي والتّردد.

الحسرة والحزن.

الدّوام والاستمرار.

التفاؤل والارتياح.

3

" وهي اللِّبْنَةُ الْأُولَىُ الَّتِي يَنْبُغِي أَنْ يَقُومُ عَلَيْهَا تَوجِيهُ النَّشَاءُ"

- كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ الْمُتَطْرَفَةُ عَلَى السَّطْرِ فِي الْكَلْمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ؛ لِأَنَّ مَا قَبْلَهَا:

ساكن.

مفتوح.

مكسور.

مضموم.

4

" يعود في جوهره إلى الأُخْلَاقِ الَّتِي طالما تَبَحَّنَا بِأَنَّهَا ولِيَدِ الشَّرِّ"

- ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

تَمَنِّيَنا.

تَوَقَّعَنا.

تَصَوَّرَنا.

تَفَاهَّرَنا.

5 - استنتاج المعنى السياقي للكلمات التي تحتها خطٌ فيما يأتي:

• وإذا بكرامة الإنسان تتعffer في الأرض:

• الذي ينطلق فينكى نشاطها الإبداعي:

6 - استنتاج الدلالة الإيحائية لما تحته خطٌ فيما يأتي:

• فهل يرجى من قيمنا المقلوبة أن تسمح بظهور أمثال هؤلاء الرجال؟

• وهي اللبنة الأولى التي ينبغي أن يقوم عليها توجيه النشاء.

الذات والذاتية

7 - من خلال فهمك النصّ، بيّن مع الدليل موقف الكاتب من تعامل الشرق العربي مع القيم.

• موقف الكاتب:

• الدليل:

8 - ذكر الكاتب بعض المظاهر السلبية الناتجة عن الابتعاد عن جوهر القيم، اذكر ثلاثة منها.

• المظاهر الأول:

• المظاهر الثاني:

• المظاهر الثالث:

9 - وضح الآفة الاجتماعية التي طرحتها الكاتب في النص، مبيّناً الحل الذي اقترحه الكاتب لحلّها.

• الآفة الاجتماعية:

• الحل الذي اقترحه الكاتب:

10 - استنتاج الفكرة الرئيسية لكل من (الفقرة الثالثة) و(الفقرة الرابعة) من النص السابق.

• فكرة الفقرة الثالثة:

• فكرة الفقرة الرابعة:

11- بين مع الدليل نوع الأسلوب **اللغوي** الغالب على **الفقرة الأولى** في النص السابق.

- **الأسلوب اللغوي** الغالب:
- **الدليل:**

12- بين مع الدليل نوع الأسلوب **اللغوي** الغالب على **الفقرة الخامسة**، مبيناً الغرض منه.

- **الأسلوب اللغوي** الغالب:
- **الدليل:**
- **الغرض:**

13- استنتاج دلالة العنوان "تحن والقيم"، مبيناً الغرض الرئيس من النص.

- دلالة العنوان:
- الغرض الرئيس من النص:

14- وظف الكاتب في الفقرة الخامسة **اللغة الأدبية** للتعبير عن رأيه في كيفية تعزيز القيم، ووضح ذلك مع الدليل.

- رأي الكاتب:
- دليل اللغة الأدبية:

15- وضح مع الدليل نوع **اللغة** التي وظفها الكاتب في الفقرة الرابعة من النص السابق.

- نوع **اللغة:**
- **الدليل:**

16- وضح المعنى الذي تضمنته كل عبارة مما يأتي:

- فهل يرجى من قيمنا المقلوبة أن تسمح بظهور أمثال هؤلاء الرجال؟

- وهي **البُنَى الأولى** التي ينبغي أن يقوم عليها توجيه النشء.

17- " وهي **اللِّبَنةُ الْأُولَى** التي ينبغي أن يقوم عليها توجيه النشء "

- استخرج من العبارة السابقة صورة بيانية، ثم بين نوعها ودورها.

----- • الصورة الفنية:

----- • نوع الصورة الفنية:

----- • دور الصورة الفنية:

18- " إذا بحرية الرأي تنغرب أمام اجتماعية كاذبة لا تعنى بغير الرياء"

- وضح نوع المجاز الذي تحته خط، ثم اشرحه مبيناً أثره في المعنى.

----- • نوع المجاز:

----- • شرح المجاز:

----- • أثر المجاز:

19- دلّل من النص السابق على الآتي:

----- • توظيف الأسلوب الإنسائي:

----- • ضرب الأمثلة للإقناع:

----- • توظيف الخيال:

20- استنتج الرسالة التي يحملها المقال السابق، ثم بين واجب تجاهها.

----- • رسالة المقال:

----- • الواجب تجاهها:

21- استخلص من النص السابق ثلاثة من **الخصائص الأسلوبية** للكاتب مدللاً عليها.

----- .1

----- .2

----- .3

### ثلاثة أشياء جعلتني كاتبًا

إنني أؤمن بكلمات التشجيع التي يتلقاها الناشئ في مطلع حياته ممن يثق بهم ويعتر برأيهم، فيمضي إلى وجهته على يقين من النجاح. وأؤمن بالظروف وفعلها في تمهيد أسباب النجاح، وتيسير البدء في طريقه، ثم المثابرة عليه إلى غایاته القريبة والبعيدة. وأؤمن بالرغبة في الوجهة التي يتجه إليها الناشئ، والعمل الذي يختاره، ويحس من نفسه القدرة عليه، والاستعداد له مع الاجتهاد، والتذرع بالوسيلة الناجعة.

أؤمن بها مجتمعات، ولا أؤمن بها متفرقات.

واتجاهي إلى الصحافة — أو إلى الكتابة على الأصح — قد تلاقت فيه كلمات التشجيع مع مؤاتاة الظروف، والرغبة الكامنة في الطّوّية من أيام الطفولة، ولا أقول من أيام الصبا أو الشباب؛ لأنني عرفت أنني أحب الكتابة، وأرغب فيها قبل العاشرة، ولم انقطع عن هذا الشعور بعد ذلك إلى أن عملت بها.

كان أستاذنا في اللغة العربية والتاريخ يعرض كراساتي التي أكتب فيها موضوعات الإنماء على كبار الزوار لمدرسة أسوان، وكان كبار الزوار لهذه المدرسة أكثر عدداً وأعظم شأناً من كبار الزوار لمدارس الفُطر كله؛ لأن أسوان كانت قبلة العظام والكبار من جميع الأرجاء في موسم الشتاء. واطلعت الأستاذ الإمام الشيخ «محمد عبده» على إحدى هذه الكراسات، فقال: «ما أجر هذا أن يكون كاتباً بعد!»، فكانت هذه الكلمة أقوى ما سمعت من كلمات التشجيع، ولكنها جاءت بعد سنوات في القراءة، ومحاولة الكتابة، وإصدار الصحف...

كان والدي — رحمه الله — من أنصار الحركة الغرائية، وتعلمت الأبجدية وكتابة الحروف الأولى وأنا أرى بين يدي نشرات الثورة التي كانت تُوزَّع في الخفاء، فأصدرت يوماً صحفة باسم «اللَّمِيز» محاكاة لصحفية «الأستاذ»، وافتتحتها بمقال عنوانه: «لو كنا مثلكم لما فعلنا فعلكم» معارضة لمقال النديم المشهور: «لو كنتم مثلنا لفعلتم فعلنا» يعني بها الأوروبيين. واقترنـت بهذه الظروف رغبة ملحة في القراءة والكتابة، بل في النظم والنشر المسجوع بعض الأحيان.

ولعل المرة الأولى التي عرفت فيها أنني أكتب ما يستحق التنويه بين الأقران قد عرضت لي من قبيل المصادفة وأنا في السنة الثانية الابتدائية، وكان مدرس الخط والكتابة عندنا الخطاط المشهور الشيخ مصطفى عاصم رحـمه اللهـ، وهو والـد زميلـاًـ أـحمد عـاصـمـ "ـبـكـ"ـ الذي أصبح بعد ذلك من رجال التربية المعـودـينـ، طـلبـ منـاـ الشـيخـ مـصـطـفـىـ أنـ نـكـتبـ بـالـخـطـ النـسـخـ كـلـامـاـ مـنـ عـنـدـنـاـ نـصـفـ بـهـ المـدـرـسـةـ التـيـ نـتـعـلـمـ فـيـهـ،ـ وـلـمـ تـكـنـ درـوـسـ الإنـمـاءـ مـصـطـفـىـ أـنـ نـكـتبـ بـالـخـطـ النـسـخـ كـلـامـاـ مـنـ عـنـدـنـاـ نـصـفـ بـهـ المـدـرـسـةـ التـيـ نـتـعـلـمـ فـيـهـ،ـ وـلـمـ تـكـنـ درـوـسـ الإنـمـاءـ مـقـرـرـةـ عـلـيـنـاـ فـيـ تـلـكـ السـنـةـ،ـ وـنـسـيـتـ هـذـاـ الـطـلـبـ لـأـنـهـ «ـنـافـلـةـ»ـ لـاـ يـدـخـلـ فـيـ بـابـ الـمـقـرـراتـ،ـ فـلـمـ التـقـيـتـ قـبـلـ دـقـقـةـ الـجـرـسـ بـزـمـلـائـيـ سـأـلـهـمـ:ـ «ـهـلـ كـتـبـ مـاـ طـلـبـ مـدـرـسـ الـخـطـ؟ـ»ـ فـتـذـكـرـتـ ذـلـكـ الـطـلـبـ «ـنـافـلـةـ»ـ،ـ وـبـدـاـ لـيـ أـنـ

كتابته خير من إهماله، وأخرجت كراسة التجارب فكتبت صفحة من صفحاتها في هذا الموضوع. وكان من المفاجآت لي وللزلاء الصغار — الذين علموا كيف كتب ذلك الموضوع بعد تنبيههم إيتاي — أن المدرس لم يقرأ في الفصل غير ذلك الموضوع! وغار الزملاء، فقال بعضهم: إنه يا أفندي كان ناسياً، ونكرناه به في اللحظة الأخيرة، وظنوا أنهم يهبطون بدرجة الإنشاء في تقدير الشيخ، فإذا هو يضاعف التقدير، ويقول لهم: إن هذا أدل على الإجاده وحسن الاستعداد.

**1** "ثم المثابرة عليه إلى غاياته القريبة والبعيدة"

- ما نوع العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في العبارة السابقة؟

جناس تام.

جناس ناقص.

طباق سلب.

طباق إيجاب.

**2**

"التي يتلقاها الناشئ في مطلع حياته ممّن يثق بهم ويعتر برأيهم"

- ما الضبط الصحيح لبنية الكلمتين المشار إليهما بخط فيما سبق؟

الناشئ - يعتر.

الناشئ - يعتر.

الناشئ - يعترّ.

الناشئ - يُعترّ.

**3**

"يعرض كراساتي التي أكتب فيها موضوعات الإنشاء على كبار الزوار"

- ما مفرد الكلمة التي تحتها خط فيما سبق؟

زائر.

زئير.

زور.

زيارة.

4 "إنه يا أفندي كان ناسياً، وذكرناه به في اللحظة الأخيرة"

- ما نوع الكلمة التي تحتها خطٌ فيما سبق؟

عامية.

مقرضة.

فصيحة جديدة.

فصيحة مهجورة.

5 - بدا الكاتب في النص السابق:

أديباً ناقداً.

فيلسوفاً مربيناً.

عسكرياً حازماً.

سياسيًّا مصلحاً.

6 - "وظنوا أنهم يهبطون بدرجة الإنشاء في تقدير الشيخ "

- وضح المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خطٌ، ثم وظفها في سياق آخر بمعنى مختلف.

• المعنى السياقي: -----

• التوظيف في سياق مختلف: -----

7 - "أؤمن بها مجتمعات، ولا وأؤمن بها متفرقات"

- حدد نوع المحسن البديعي في العبارة السابقة، ثم بين دوره في المعنى.

• نوع المحسن البديعي: -----

• دوره في المعنى: -----

8 - استنتج الدلالة الإيحائية لما تحته خطٌ فيما يأتي:

• "واقترن بهذه الظروف رغبة ملحة في القراءة والكتابة": -----

• "لأن أسوان كانت قبلة العظماء والكبراء": -----

9- عدد الأسباب التي يؤمن بها الكاتب لجعل الناشئ كاتباً.

10- ذكر الكاتب الأسباب التي تجعل الناشئ كاتباً وأعطى مثلاً من حياته عليها، وضح ذلك.

11- وضح المعنى الضمني لما يأتي:

• "أؤمن بها مجتمعات، ولا أؤمن بها متفرقات":

• "ونسيت هذا الطلب؛ لأنّه نافلة":

12- دلّل من النصِّ السابق على ظهور ذاتية الكاتب من خلال الآتي:

• الضمائر الواردة في النصّ:

• حرية اختيار العمل:

13- تضمن النصُّ بعض الإشارات التاريخية والوطنية والسياسية، ووضح ذلك مع الدليل.

• الإشارات التاريخية:

• الإشارات الوطنية:

• الإشارات السياسية:

14- ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ عَلَى الْسُّمَاتِ الْآتِيَةِ:

- استخدام ضمير المتكلّم: -----
- توظيف الأسلوب الخبري: -----
- عرض الأحداث الحقيقة: -----
- توظيف المحسّنات البديعية: -----
- توظيف الجمل الفعلية بالزمن الماضي: -----

15- وضَعْ الأَسْلُوبَ الْلُّغُوِيَّ الْغَالِبَ عَلَى النَّصِّ، مُبِينًا غَرْضَ الكَاتِبِ مِنْ تَوْظِيفِهِ.

- الأسلوب اللغوي الغالب: -----
- غرض الكاتب من توظيفه: -----

16- اسْتَنْتَجْ مَعَ الدَّلِيلِ قِيمَتَيْ إِنْسَانِيَّتِيْنَ تَضَمَّنُهُمَا النَّصُّ.

- القيمة الأولى: -----  
القيمة الثانية: -----
- الدليل عليهما: -----

17- مِنْ خَلَالِ فَهْمِكَ النَّصِّ السَّابِقِ، اسْتَنْتَجْ مَعَ الدَّلِيلِ صَفَتَيْنَ لِلكَاتِبِ.

- الصفة الأولى: -----  
الصفة الثانية: -----
- الدليل عليهما: -----

18- مِنْ خَلَالِ فَهْمِكَ النَّصِّ السَّابِقِ، بَيِّنِ الْآتِيَ:

- ثقافة الكاتب و هويته: -----
- وجهة نظر الكاتب في الظروف: -----

19- تأثرت اللغة بإطار التاريخي للكاتب، ووضح ذلك مع الدليل.

• التوضيح:

• الدليل:

20- " لأن أسوان كانت قبلة العظماء والكبار من جميع الأرجاء في موسم الشتاء "

- وضح نوع الصورة البيانية التي تحتها خط في العبارة السابقة مبينا دورها.

• نوع الصورة:

• دورها:

21- من خلال فهمك النص السابق، بين الغرض الرئيس من النص، موضحاً رأيك في مدى نجاح الكاتب في التعبير عن هذا الغرض.

• غرض الكاتب:

• الرأي:

## الموت أرحم

1- كانت جنازة أبي عمار جنازة فخمة مهيبة. قال أهل الحي إنهم لم يروا مثلها منذ سنوات. خرج فيها الآلاف، وتعالى من بيت أبي عمار عویل النسوة وصياحهن ولطمهن، حتى كاد يصل إلى عنان السماء. وأما امرأته أم عمار فقد سقطت أكثر من مرة مغشياً عليها، حتى ظن كثيرون أنها قد تلحق به بعد ساعات أو أيام. كانت تصيح بصوت يقطع القلوب: لا طعم للحياة بدونك، كسرت ظهرى، خذنى معك، الموت أرحم من حياة لا تكون فيها، هذاؤها القريبون والبعيدين، ذكروها الصبر، وحرمة اللطم والعويل، وأنّ هذا من فعل الجاهلين، وما أعد الله لعباده الصابرين من عظيم الأجر وموفور التواب.

2- وعندما خرجت الجنازة من البيت، ووضع النعش في سيارة دفن الموتى، وراح واحد من موظفي الدفن يصبح بصوته الجهوري الشجي: ترحموا عليه يا إخوان. كادت أم عمار تلقى بنفسها وراءه من شرفة المنزل، لو لا أن أحاط بها جمجم الحاضرين.. فهدؤوا روعها، وسُكّنوا حزنها.. وسحبوها إلى الداخل.. وانطلق الجمع الغفير بالجنازة في شوارع المدينة إلى الجامع فصلوا على المرحوم أبي عمار بعد العصر.. ثم مضوا به إلى المقبرة فواروه مثواه الأخير..

3- يقول أبو دياب الحفار: أُنزل أبو عمار إلى قبره، ووُسِّدَ فيه ووقف "الملاقن" يعلمه، ثم أهيل التراب على الجسد، وقرئت له سورة "يس" ثم انصرف المшиعون يجترون الأحزان والدموع..  
يتابع أبو دياب الحفار قائلاً: رجعت إلى قبر أبي عمار في اليوم التالي لأكمل ترميمه وإعداده ونصب ((الشاهد)) عليه، وبينما أنا أسوى أطرافه، أحسست بحركة في داخل القبر. لم أصدق عيني.. ولكن الحركة كانت تقوى بما لا يدع مجالاً للشك.. ثم سمعت صوت أنين ينبعث من داخل القبر.

يقول أبو دياب الحفار: وقف شعرُ رأسِي، أوهمت نفسي أول الأمر أني في كابوس، ولكن حركة الجسد قوية، ثم امتدت يد من الداخل حتى صارت فوق التراب، وما هو إلا وقت قليل حتى فوجئت بأبي عمار ينفض عن نفسه التراب، ثم يرفع رأسه، وهو يصيح: أبا دياب، ساعدني على الخروج أرجوك أنا حي أنا لم أمت بعد.

4- يكمل أبو دياب الحفار: مدلت يدي أساعد الميت على الخروج وأنا أكاد أتجمد من الخوف، سحبته حتى خرج، ورحت أتأمله مشدوهاً غير مصدقٍ مذهولاً.. إنه أبو عمار الذي دفنته أمس بيدي هاتين.. وهذا معقول؟ لم أستطع أن أنسى ببنت شففة، كنت أرتجف كالفرخ الصغير، إنه أبو عمار بشحمه ولحمه، قال أبو عمار وهو يضم عليه الكفن ويتحقق فيّ بشكل مرعب: كيف دفنتوني حيّاً يا أبا دياب؟ قلت مرتاعاً: حيّاً؟ كنت ميتاً يا أبا عمار، أنا غشيم عن الأموات؟ إني أدفنهن منذ أربعين سنة. صالح أبو عمار: لم أمت يا رجل، اتق الله، هل تراني أمامك ميتاً؟ سكت أبو عمار، سحبته من ذراعه وهو ملفوف بالكفاف، أخذته إلى غرفتي التي في المقبرة، أعطيته شيئاً يلبسه ولما رأيته يستعد للمغادرة سأله: إلى أين يا أبا عمار؟

قال مستغرباً: إلى بيتي! قلت: بيتك؟ هل تذهب هكذا إلى بيتك؟ قال: كيف أذهب إذن؟

قال أبو دياط: لابد من تمهيد لهذا الأمر يا أبا عمار، إن دخولك عليهم هكذا فجأة، قد يقتالهم خوفاً، فكر أبو عمار قليلاً، ثم هز رأسه وقال: أنا سأذهب ببنفسي، وسأتلطف في الأمر، ولن يحدث إلا الخير.

5-خرج أبو عمار من المقبرة بالثياب التي أعطيته إياها، ولم يمض إلا أقل من ساعتين حتى فوجئت بالرجل يعود مرة ثانية، كان ممتنع الوجه، متهاالكاً، يرتجف من الانفعال، ويقاد يسقط من الإعياء..

حسبت في أول الأمر أنه غير رأيه.. ولم يذهب.. ولعله اقتنع أن لابد من تمهيد لهذا الأمر العجيب حتى لا يفاجئ أسرته، سألته في إشراق: ما بالك يا أبا عمار؟ افرح يا رجل.. لقد صرف الله عنك الغمة.

صحت مرة أخرى: حدثي بما حصل يا أبا عمار.. هل حدث مكروه؟ قال وهو يتهاوى على الكرسي: أين الكفن يا أبا دياب؟ كفني.. أين كفني يا أبا دياب؟ أعطني إياه. قلت وأنا أنظر إليه مشفقاً مستغراً: لماذا؟

ماذا تزيد أن تصنع بالكفن؟ خرجت الكلمات من فمه كالحشارة: ماذا أقول لك يا أبا دياب ذهب إلى البستان ولبسه، لم أذهب، لبسه، لم أسمع شيئاً من كلامه، لبسه، بقى مخدوعاً بهم، ما ان وصلت الى

بيتي، ووضعت إصبعي على الجرس أهّم بضغطه حتى تناهى إلى كلامهم، لم أصدق أذني، أيعقل أن يكون هذا ما يشغل بالهم بعد يوم واحد من موتي؟ هل نسوني بهذه السرعة ولم يعد يهمهم مني إلا ما خلفته من المال؟ كانت أصواتهم عالية.. كانوا يختصمون على التركة.. آه.. يا أبا دياب.

**6-أكمل أبو عمار قائلاً:** أين كفني يا أبا دياب؟ أعطني كفني، أريد أن أعود إلى قبري، والله إن بطن الأرض أرحم من ظهرها. ولم يستطع أبو عمار أن يكمل حديثه.. تحشّج صوته، راحت أستحثه، سقط أبو عمار من على الكرسي.. اقتربت منه أردت أن أساعده على النهوض.. كان جثة هامدة..

يتابع أبو دياب الحفار: فكرت طويلاً ماذا أفعل؟ وأخيراً أحضرت الكفن.. لفته به.. ثم سحبته إلى قبره، وأهلت عليه التراب.. وكان شيئاً لم يحدث..

١- وظف الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي في سياق آخر بمعنى مختلف.

- "كانت تصيح بصوت يقطع القلوب": -----
  - "قال أهل الحي إنهم لم يروا مثلها منذ سنوات": -----
  - "والله إن بطن الأرض أرحم من ظهرها": -----

-2 استنتاج الدلالة الإيحائية للكلمات التي تحتها خطٌ فيما يأتي:

- "كسرت ظهري، خذني معك":
- "خرجت الكلمات من فمه كالحشرجة":

-3 وضح نوع العلاقة بين الكلمات التي تحتها خطٌ في كل جملة مما يأتي، مبيناً دورها.

دوره	نوع العلاقة	الجملة
		الموت أرحم من حياء لا تكون فيها
		ورحت أتأمله مشدوهاً غير مصدق مذهولاً
		إنه أبو عمار بشحمه ولحمه
		ذهبت إلى البيت ولি�تني لم أذهب

-4 وضح نوع المجاز، ثم بين دوره فيما يأتي:

دوره / أثره	نوع المجاز	الجملة
		كنت أرتجف كالفرخ الصغير
		يجتررون الأحزان والدموع
		وقف شعر رأسي
		لم أستطع أن أنبس ببنت شفة

-5 وضح المعنى الضمني لما يأتي:

- "لا طعم للحياة بدونك، كسرت ظهري":
- "وقف شعر رأسي":

-6 دلّ من القصة السابقة على توظيف الكاتب الآتي:

- الوصف:
- الحوار الخارجي:

7- من خلال فهمك القصة السابقة، فسر الآتي:

- "عدم رغبة أبي دياب في ذهاب أبي عمار إلى أهله مباشرة":

- "عودة أبي عمار من بيته حزيناً":

8- من خلال فهمك القصة السابقة، استنتج حدث البدء، والعقدة، وحدث النهاية.

• حدث البدء: -----

• العقدة: -----

• حدث النهاية: -----

9- استنتاج صفة كل شخصية مما يأتي، مؤيداً إجابتك بدليل من القصة.

• صفة زوجة أبي عمار: -----

• الدليل: -----

• صفة أبي دياب: -----

• الدليل: -----

• صفة أبي عمار: -----

• الدليل: -----

10- من خلال فهمك القصة السابقة، استنتاج ثلاثة آثار ناجمة عن فقدان الأب.

أ-----

ب-----

ج-----

**11-** من خلال فهمك القصة السابقة، بين مع الدليل الآتي:

- • نوع الرواية:
- • الدليل:
- • نوع الخاتمة:
- • الدليل:

**12-** حدد من القصة السابقة الآتي:

almanahj.com/qa  
المناجي

- • شخصية رئيسة:
- • شخصية ثانوية:

**13-** بين دلالة عنوان القصة، ثم وضح علاقته بمضمون القصة.

- • دلالة العنوان:
  - • علاقة العنوان بمضمون القصة:
- 

**14-** وضح الصراع في القصة، مبيناً نوعه ودوره.

- • التوضيح:
- • نوعه:
- • دوره:

**15-** استنتج مع الدليل ملمحين اجتماعيين للبيئة التي وصفتها القصة.

- • الملمح الأول:
- • الدليل:
- • الملمح الثاني:
- • الدليل:

16- استنتاج المغزى من القصة، ثم بين مع الدليل الأسلوب اللغوي الغالب على الفقرة الثانية.

- المغزى من القصة:
- الأسلوب اللغوي الغالب على الفقرة الثانية:
- الدليل على الأسلوب اللغوي:

17- قال الرسول ﷺ: (ليس منا من لطم الخدود، وشق الجيوب، ودعا بدعوى الجاهلية)

- حدد الفقرة التي تشير إلى معنى الحديث السابق، موضحاً الفكرة المشتركة.

- الفقرة:
- الفكرة المشتركة:

18- هات من القصة السابقة مفردات وتركيبات تعكس المشاعر الآتية:

- الحزن:
- الدهشة:
- الاستكبار:
- خيبة الأمل:

19- وضح الدلالات الاجتماعية المُتضمنة في العبارات الآتية:

• " وتعالى من بيت أبي عمار عويل النسوة وصياحهن ولطمهم":

• " كانت أصواتهم عالية.. كانوا يختصمون على التركة":

## من خطاب صاحبة السمو الشيخة موزا بنت ناصر في منتدى النهوض باللغة العربية

### 1- السيدات والسادة..

أرجُب بكم بالدوحة وأحيي منتادكم الثاني وقد مضت أربعة أعوام على لقائنا في المنتدى الأول، والواقع هو نفسه والقضايا. وما بريحت اللغة العربية تتصدر هذه القضايا، وعلى وجه الخصوص حينما تحيّل اللغة إلى الهوية، وكلاهما تحيّلان إلى طفولة اللسان حيث تتشكل اللغة وتتجلى الهوية.

2- علينا الاعتراف بدءاً بأننا في الوطن العربي، لم نستثمر التقدّم العلمي الهائل، تحديداً في مجالات التعليم والمعلوماتية والاتصالات والإعلام، في تمية التنشئة اللغوية وتركنا أطفالنا يستخدمون لغات أخرى حتى في مخاطبة أولياء أمورهم. وما حدث يحذّر أننا أخفقنا في احتواء المستجدات وأدّى الاستخدام السلبي لتقنيات التواصل إلى الإضرار باللغة العربية كثيراً وأدخل شبابنا في رطانة لغوية إلكترونية. وإنّه لمن المحزن أن تكون عربية الأطفال قبل حوالي عدّة عقود أفضل من عربتهم في الوقت الحاضر !

3- لماذا حدث ذلك؟ وأين هي مكامن الخل؟ من هنا تقتضي ضرورة التشخيص، كما فعل ذلك منتادكم الأول. ولا يغيب عن أذهانكم، وأنتم المختصون، أن المشكلة تفاقمت عبر تراكم أسباب إشكالية من بينها: تراجع الاهتمام الأسري باللغة العربية، وضعف مناهج وطرق تدريس اللغة العربية، وانحسار اللغة العربية الفصحى في البرامج التلفزيونية واستبدالها باللهجات العامية، وعزوف الأطفال عن قراءة أدب الطفل بسبب الميل نحو الألعاب الإلكترونية ووسائل الترفيه الحديثة عموماً والتي فشلنا في إنتاجها محلياً أو تعرّبها.

4- وما أود إيجازه بكلماتٍ أخرى، أن لكل نهضة خصوصية، ولكل خصوصية لغة، وإذا لم ترق لغتنا إلى القدرة على استيعاب النهوض فإن أيّة نهضة، وإن حدثت، ستكون مشوّهة وغير أصلية. وكما النهضة في الصين تنطق بالصينية، والنهضة في اليابان تنطق باليابانية، نواجه تحدياً كبيراً في إنتاج نهضة تنطق بالعربية...

**1** "وانحسار اللغة العربية الفصحى في البرامج التلفزيونية واستبدالها باللهجات العامية"

- ما نوع الكلمة التي تحتها خطٌ فيما سبق؟

عامة.

مقرضة.

فصيحة جديدة.

فصيحة مهجورة.

**2** "من هنا تُقتَضي ضرورة التَّشْخِيص"

- ما معنى كلمة تشخيص بحسب السياق السابق؟

إبراز المعنى المجرد.

البحث عن الأسباب.

تمثيل وتقْمِص الأدوار.

تمييز الخطأ من الصواب.

**3** "وما حدثَ ويحدثُ أَنَّا أَخْفَقْنَا في احتواء المستجداتِ"

- ما مرادف الكلمة التي تحتها خطٌ في العبارة السابقة؟

أحرزنا.

نجنا.

فشلنا.

تعوّدنا.

**4** - يُصنّفُ الخطابُ السابق إلى خطابٍ:

ديني.

فلسفي.

سياسي.

اجتماعي.

5- ذكرت صاحبة السموّ مجموعة من الأسباب التي تسبّبت في تراجع التنشئة اللغوية، اذكر ثلاثة منها.

- .1
- .2
- .3

almanahj.com/qa  
المناجي

6- دلّل من نص الخطاب على توظيف الآتي:

- • الخطاب المباشر: -----
- • توظيف وسائل الإقناع: -----
- • توظيف الأساليب الإنسانية: -----
- • توظيف الأساليب الخبرية: -----

7- بين مع الدليل الأسلوب اللغوي الغالب على الفقرة الثالثة، مبيّناً الغرض من توظيفه.

- • الأسلوب اللغوي: -----
- • الدليل: -----
- • الغرض من توظيفه: -----

8- بين نوع المجاز ودوره في كل جملة مما يأتي:

دوره	نوع المجاز	الجملة
.....	.....	كما فعل ذلك منتداكم الأول
.....	.....	وكما النهضة في الصين تطقُ بالصينية

9- اذكر مع الدليل وسيلة إقناع وظفت في الخطاب السابق.

• وسيلة الإقناع:

• الدليل:

10- صُغ فكرة رئيسة تعبّر عن كل فقرة من فقرات الخطاب الآتية:

• الفقرة الثالثة:

• الفقرة الرابعة:

almanahj.com/qa

11- علل رسم الهمزة على شكلها في كلّ كلمة تحتها خطّ مما يأتي:

• "لم نستثمر التقدّم العلميّ الهائل":

• "وما حدثَ ويحدثُ أننا أخفقنا في احتواء المستجدات":

12- استنتاج مع الدليل من الخطاب السابق قيمة إنسانية.

• القيمة:

• الدليل:

13- دلّل من نص الخطاب على توظيف الكلمات:

• الجديدة (المستحدثة):

• المقتضاة:

## كُنْ بِسْمًا

قال إيليا أبو ماضي داعيًا إلى المحبة والتفاؤل:

(1)

وَحَلَوةٌ إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عَلَقْمًا  
لَا تَبْخَلْنَ عَلَى الْحَيَاةِ بِعَضٍ مَا  
أَيْ الْجَزَاءِ الْغَيْثُ يَبْغِي إِنْ هَمِ  
أَوْ مَنْ يُثْبِبُ الْبَلْبُلَ الْمُتَرَنِّمَا  
إِنِّي وَجَدْتُ الْحُبَّ عَلَمًا قِيمًا  
إِنْ شِئْتَ تَسْعَدْ فِي الْحَيَاةِ وَتَنْعَمْ  
لَوْلَا الشُّعُورُ النَّاسُ كَانُوا كَالْدُمْيَ  
وَابْغُضْ فَيُمْسِي الْكَوْنُ سِجْنًا مُظْلِمًا

1. كُنْ بِسْمًا إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمَا
2. إِنَّ الْحَيَاةَ حَبَّاتَكَ كُلَّ كُنُوزِهَا
3. أَحَسِنْ وَإِنْ لَمْ تُجَزْ حَتَّى بِالثَّنَاءِ
4. مَنْ ذَا يُكَافِئُ زَهْرَةَ فَوَاحَةً
5. يَا صَاحِحْ خُذْ عِلْمَ الْمَحَبَّةِ عَنْهُمَا
6. فَأَعْمَلْ لِإِسْعَادِ السِّوَى وَهَنَائِهِمْ
7. أَيْقِظْ شُعُورَكَ بِالْمَحَبَّةِ إِنْ غَفَرْ
8. أَحِبْ فَيَغْدُو الْكَوْخُ كَوْنًا نَيَّرًا

شرح المفردات:

البسمل: الدواء. أرقما: الثعبان أو الحية. حباتك: أعطتك. همي: هطل بغزارة. المترنم: المفرد بصوت جميل.

1 - بين المعنى الضمني لما يأتي:

- أَيْ الْجَزَاءِ الْغَيْثُ يَبْغِي إِنْ هَمِ:
- لَوْلَا الشُّعُورُ النَّاسُ كَانُوا كَالْدُمْيَ:
- أَحِبْ فَيَغْدُو الْكَوْخُ كَوْنًا نَيَّرًا:
- وَابْغُضْ فَيُمْسِي الْكَوْنُ سِجْنًا مُظْلِمًا:

2- استخرج من البيت السادس ترادفًا، ثم بين دوره في المعنى.

• الترادف:

• دور الترادف:

3- استخرج من الأبيات السابقة محسنًا بديعياً، ثم بين نوعه ودوره في المعنى.

• المحسن البديعي:

• نوعه:

• دوره في المعنى:

4- استخرج من الأبيات السابقة أسلوبًا خبرياً وأسلوبًا إنشائياً مبيّناً الغرض من كلٍّ منهما.

• الأسلوب الخبري:

• الغرض منه:

• الأسلوب الإنشائي:

• الغرض منه:

5- بين مع الدليل الأسلوب اللغوي الغالب على الأبيات السابقة، ثم بين سبب غلبه على أبيات القصيدة.

• الأسلوب الغالب:

• الدليل:

• سبب غلبه:

6- تأثر الشاعر بالطبيعة، ووضح ذلك مع الدليل.

• التوضيح:

• الدليل:

7- استخرج من الأبيات السابقة صورة فنية، ثم بين نوعها ودورها.

• الصورة الفنية:

• نوع الصورة الفنية:

• دور الصورة الفنية:

8- اعتمد الشاعر على ضرب الأمثلة بهدف الإقناع، ووضح ذلك مع الدليل.

• التوضيح:

• الدليل:

9- كُن بِسَمًا إِنْ صَارَ ذَهْرُكَ أَرْقَمَا وَحَلَوَةً إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عَلَقَمَا

- بين نوع العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتهما خط، ثم بين دورها.

• نوع العلاقة:

• دورها:

10- استنتاج مع الدليل قيمة إنسانية تضمنتها الأبيات السابقة.

• القيمة الإنسانية:

• الدليل:

11- "أعمل خيراً وارمه في البحر"

- حدد البيت الذي يتناصص مع العبارة السابقة، ثم بين الفكرة المشتركة بينهما.

• البيت:

• الفكرة المشتركة:

12- من خلال فهمك للأبيات السابقة، بين مع الدليل رأي الكاتب في تحقيق السعادة.

• رأي الكاتب:

• الدليل:

13- استنتج فكرة كل بيت مما يأتي:

• السادس:

• السابع:

almanahj.com/qa  
المناجي القطرية

14- استنتاج مع الدليل العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة.

• العاطفة:

• الدليل:

15- عَرَضَ الشَّاعِرُ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ صُورَةً خِيَالِيَّةً كُلِّيَّةً، اشْرَحْهَا، مُمْثِلًا لِعِنَاصِرِهَا مِنَ الْأَفَاظِ النَّصِّ، وَمُبِينًا أَثْرَهَا فِي الْمُتَلَقِّيِّ.

• الشرح:

• اللون: ————— الحركة: ————— الصوت:

• أثرها:

— نَسَأَلُكُمُ الدُّعَاء —