

تدريبات إثرائية وواجبات لغة عربية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ⇨ المناهج القطرية ⇨ الصف الثاني عشر الأدبي ⇨ لغة عربية ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-10-07 14:23:50

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر الأدبي



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر الأدبي والمادة لغة عربية في

إجابات الاختبار الأول

1

العام الدراسي
2027-2026

الصف 12
أدبي

مادة اللغة العربية

تدريبات إثرائية - واجبات

منهاج الفصل الدراسي الأول

اسم الطالب:

ملحوظة هامة: هذه الأسئلة إثرائية ولا تغني عن الكتاب المدرسي وهو
المصدر الرئيس للتعلم



غربة وحنين

1

(أ)

- 1- هَلْ مِنْ طَيِّبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقِي؟
- 2- قَدْ كَانَ أَبْقَى الْهَوَى مِنْ مُهْجَتِي رَمَقًا
- 3- حُزْنٌ بَرَانِي، وَأَشْوَاقٌ رَعَتْ كَبِيدِي
- 4- أَكَلَفُ النَّفْسِ صَبْرًا وَهِيَ جَارِعَةٌ
- يَشْفِي عَلِيلًا أَخَا حُزْنٍ وَإِيرَاقٍ
- حَتَّى جَرَى الْبَيْنُ، فَاسْتَوَلَى عَلَى الْبَاقِي
- يَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ حُزْنٍ وَأَشْوَاقٍ
- وَالصَّبْرُ فِي الْحُبِّ أَغْيَا كُلِّ مُشْتَاكِ

(ب)

- 5- لَا فِي (سَرْنَدِيْب) لِي خِلُّ الْوُدِّ بِهِ
- 6- أَيْبْتُ أَرْعَى نُجُومَ اللَّيْلِ مُرْتَفِقًا
- 7- كَأَنَّ نَجْمَ الثُّرَيَّا وَهُوَ مُضْطَرِبٌ
- وَلَا أَنْيْسُ سِوَى هَمِّي وَإِطْرَاقِي
- فِي قُنَّةٍ عَزَّ مَرْقَاهَا عَلَى الرَّاقِي
- دُونَ الْهِلَالِ سِرَاجٌ لَاحَ فِي طَاقٍ



الأهل أهلي والبلاد بلادِي

2

(1)

1. أَطْلُقُ لِمَدْمَعِكَ الْعَيْنَانَ وَخَلَّهْ
2. وَدَعِ الضُّلُوعَ تُذِيبُهَا نِيرَانُهَا
3. أَصْبَحْتَ فِي بَخْرِ كَقَلْبِكَ هَانِجٍ
4. مُتَلَاطِمِ الْأَمْوَاجِ تَهْدِرُ فِيهِ مِنْ
5. وَنَأَتْ دِيَارُ الْأَهْلِ عَنْكَ فَلَمْ يَغْدُ
- يَهْمِي إِلَى أَنْ يَنْتَهِي بِنَقَادٍ
- حَتَّى تُجَالَّهَا بِثَوْبٍ رَمَادٍ
- مُتَوَاصِلِ الْإِرْغَاءِ وَالْإِرْزَادِ
- هَوِجِ الرِّيَّاحِ رَوَائِحُ وَغَوَادِي
- لَكَ مَأْمَلٌ بِرُجُوعِ عَهْدِ الْوَادِي

(2)

6. أَيَّامٌ كُنْتُ بِهِ وَعَيْشُكَ زَاهِرٌ
7. تَقْصِيْدُ اللَّذَاتِ بَيْنَ رِيَاضِهِ
8. وَتَرَى الْمُنَى تَرْنُو إِلَيْكَ وَكُلُّهَا
9. وَالْحُسْنَ يُلْهِمُكَ الْبَيَانَ فَتَنْتَنِي
10. حِينَمَا تُغْنِي مَعِ بَلَابِلِ دَوْجِهِ
- وَهَوَاكَ بِسَّمَاءٍ وَفِكْرُكَ هَادِي
- وَعَلَى جُفُونِكَ نَشْوَةُ الصَّيَادِ
- فُرْصٌ تَقُورُ بِهَا بِلَا مِيعَادِ
- وُنْهَاكَ مُبْتَدِعٌ وَقَلْبُكَ شَادِي
- وَتُؤْنُ حِينًا أَنَّهُ الْأَغْوَادِ



صَدَى الْحَيَاة

(أ)

- 1- سَأَعِيشُ رَغَمَ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ
- 2- أَرْنُو إِلَى الشَّمْسِ الْمُضِيئَةِ هَازِنًا
- 3- لَا أَرْمُقُ الظِّلَّ الْكَثِيبَ وَلَا أَرَى
- 4- وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا الْمَشَاعِرِ حَالِمًا
- 5- وَأَصِيحُ لِلصَّوْتِ الْإِلَهِيِّ الَّذِي
- كَالنَّسْرِ فَوْقَ الْقِمَّةِ الشَّمَاءِ
- بِالسُّحْبِ وَالْأَمْطَارِ وَالْأَنْوَاءِ
- مَا فِي قَرَارِ الْهُوَّةِ السَّوْدَاءِ
- غَرْدًا وَتِلْكَ مَسْعَادَةُ الشُّعْرَاءِ
- يُخَيِّي بِقَلْبِي مَيِّتَ الْأَصْدَاءِ

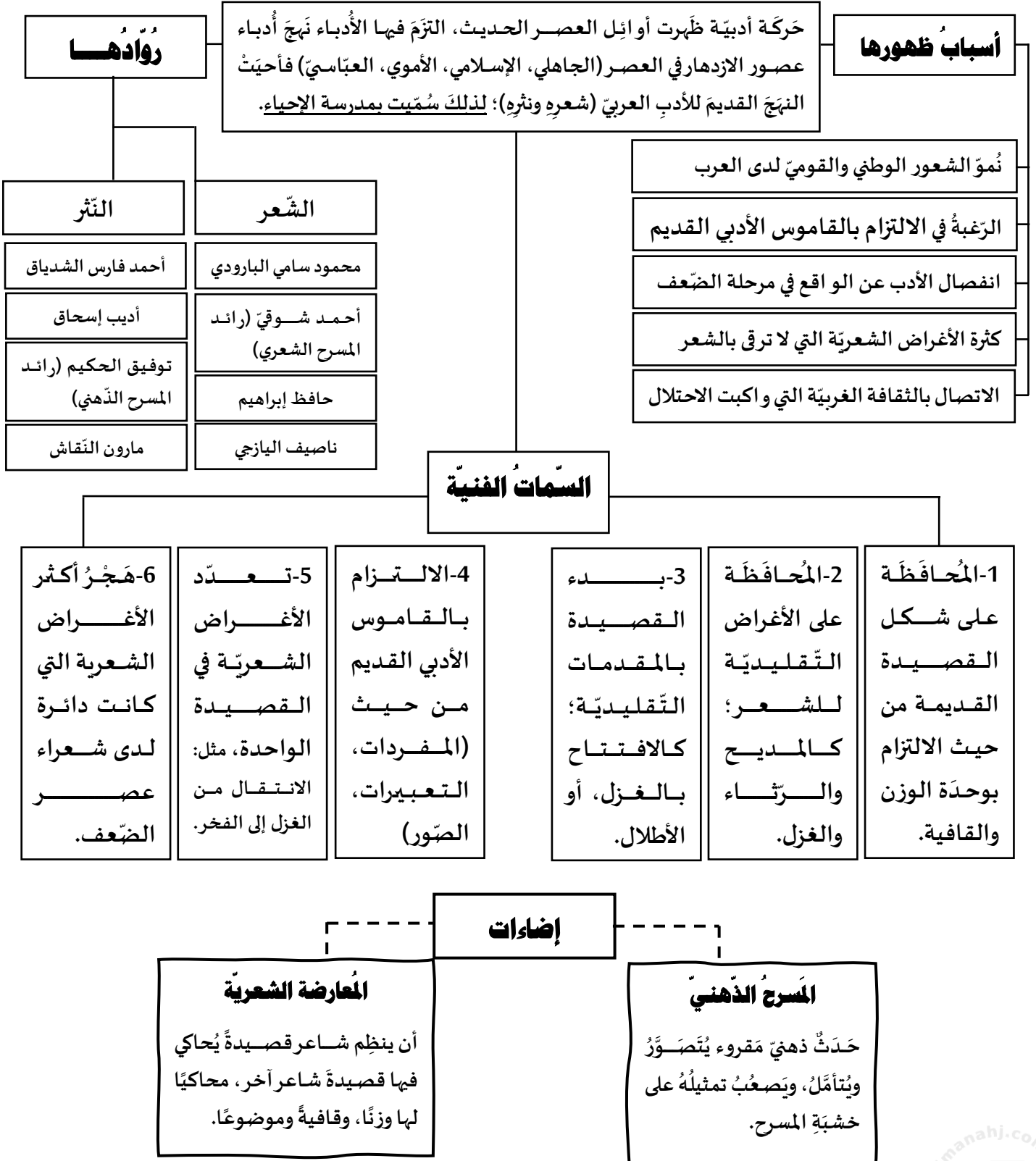
(ب)

- 6- لَا يُطْفِئُ اللَّهَبَ الْمُوجَّعَ فِي دَمِي
- 7- إِنِّي أَنَا النَّائِي الَّذِي لَا تَنْتَهِي
- 8- لَا يَعْرِفُ الشُّكْوَى الدَّلِيلَةَ وَالْبُكََا
- 9- أَمَّا إِذَا خَمَدَتْ حَيَاتِي وَانْقَضَى
- 10- فَأَنَا السَّعِيدُ بِأَنْنِي مُتَحَوِّلٌ
- مَوْجُ الْأَسَى وَعَوَاصِفُ الْأَرْزَاءِ
- أَنْغَامُهُ مَا دَامَ فِي الْأَحْيَاءِ
- وَضَرَاةُ الْأَطْفَالِ وَالضُّعَفَاءِ
- عُمْرِي وَأَخْرَسَتِ الْمَنِيَّةُ نَائِي
- عَنْ عَالَمِ الْأَثَامِ وَالْبَغْضَاءِ

الحفظ
غربة وحنين (1 - 7)
الأهل أهلي والبلاد بلادي (1 - 10)
صدى الحياة (1-10)

أولاً: القضايا الأدبية:

الدّرسُ الأوّل: مَدْرَسَةُ الإِحْيَاءِ (التقليدية، الاتباعية، الكلاسيكية، البعث)



الأسئلة:

1 - مِنْ الأسماء الَّتِي عُرِفَتْ بِهَا مدرسة "الإحياء":

الرمزية. ☐

الواقعية. ☐

الاتباعية. ☒

الرومانسية. ☐

2 - سُمِّيت مدرسة الإحياء بهذا الاسم؛ لأنها:

جَدَّدَتْ وابتكرت في توظيف الخيال. ☐

ساهمت في تطوير الشعر العربي شكلاً. ☐

أحيَتْ النّهج القديم للأدب العربي. ☒

أحيَتْ سيرة الشعراء في عصور الازدهار. ☐

3 ظَهَرَ المسرحُ الشعريُّ على يد:

حافظ إبراهيم. ☐

أحمد شوقي. ☒

مارون النقاش. ☐

ناصريف اليازجي. ☐

4 مَنْ رائدُ مدرسة الإحياء؟

توفيق الحكيم. ☐

أديب إسحاق. ☐

أحمد فارس الشدياق. ☐

محمود سامي البارودي. ☒

5 من رائد المسرح الذهني؟

☒ توفيق الحكيم.

☐ أدیب إسحاق.

☐ أحمد شوقي.

☐ مارون النقاش.

6 أيّ ممّا يأتي من أسباب ظهور مدرسة الإحياء؟

☐ الاهتمام بالطبقات الاجتماعية المتعددة.

☒ الاتصال بالثقافة الغربية أثناء الاحتلال.

☐ التّقدم العلميّ والإنجازات الحديثة في شتّى المجالات.

☐ الرّد على المدرسة الرّومانية التي أفرطت في الخيال.

7 أيّ ممّا يأتي من سمات مدرسة الإحياء؟

☐ تفضيل الالتزام بغرض واحد في القصيدة الواحدة.

☐ تفضيل الشعر على النثر؛ لأنّه أقرب إلى لغة النّاس.

☐ الاهتمام بأغراض شعرية معيّنة، مثل: الألغاز الشعرية.

☒ بدء القصيدة الشعرية بالمقدّمات التقليديّة للقصيدة العربية.

8 عرّف ما يأتي:

-المدرسة الإحيائية:

حركة أدبية ظهرت أوائل العصر الحديث، التّزمت فيها الأدباء نهج أدباء عصور الازدهار في العصر (الجاهلي، الإسلامي، الأموي، العباسي) فأحييت النهج القديم للأدب العربي (شعره ونثره)

-المسرح الذهني:

حدث ذهني مقروء يتصوّر ويتأمّل، ويصعّب تمثيله على خشبة المسرح

-المعارضة الشعرية:

أن ينظم شاعر قصيدة يحاكي فيها قصيدة شاعر آخر، محاكيًا لها وزنًا، وقافيةً وموضوعًا.

9

- قال محمود سامي البارودي في مقدمة قصيدته:

أَلَا، حَيٍّ مِنْ «أَسْمَاءَ» رَسَمَ الْمَنَازِلِ وَإِنْ هِيَ لَمْ تَرْجِعْ بَيَانًا لِسَائِلِ
خَلَاءَ تَعَفَّتْهَا الرُّوَامِسُ، وَالتَّقَتْ عَلَيَّهَا أَهَاضِيبُ الْغُيُومِ الْخَوَافِلِ
فَلَأَيًّا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَرَسُّمِ أَرَانِي بِهَا مَا كَانَ بِالْأَمْسِ شَاغِلِي
تَعَلَّقْتُهَا فِي الْحَيِّ إِذْ هِيَ طِفْلَةٌ وَإِذْ أَنَا مَجْلُوبٌ إِلَيَّ وَسَائِلِي
فَلَمَّا اسْتَقَرَّ الْحُبُّ فِي الْقَلْبِ وَانْجَلَتْ غِيَابَتُهُ هَاجَتْ عَلَيَّ عَوَازِلِي

- استخلص من القصيدة السابقة أهم خصائص مدرسة "الإحياء" من حيث:
أ- الشكل:

المحافظة على شكل القصيدة القديمة من حيث الالتزام بوحدة الوزن والقافية.

ب- المضمون:

الالتزام بالقاموس الأدبي القديم من حيث (المفردات، التعبيرات، الصور)

ج- الغرض:

تعدد الأغراض الشعرية في القصيدة الواحدة، مثل: الانتقال من الغزل إلى غرضه الرئيس

10

اذكر ثلاثة من أسباب ظهور مدرسة "الإحياء".

- نمو الشعور الوطني والقومي لدى العرب

الرغبة في إحياء المجد الأدبي للعرب

انفصال الأدب عن الواقع في مرحلة الضعف

11

اذكر سمتين من سمات المدرسة الإحيائية (الخصائص الفنية).

المحافظة على شكل القصيدة القديمة من حيث الالتزام بوحدة الوزن والقافية.

الالتزام بالقاموس الأدبي القديم من حيث (المفردات، التعبيرات، الصور)

12

علل ما يأتي:

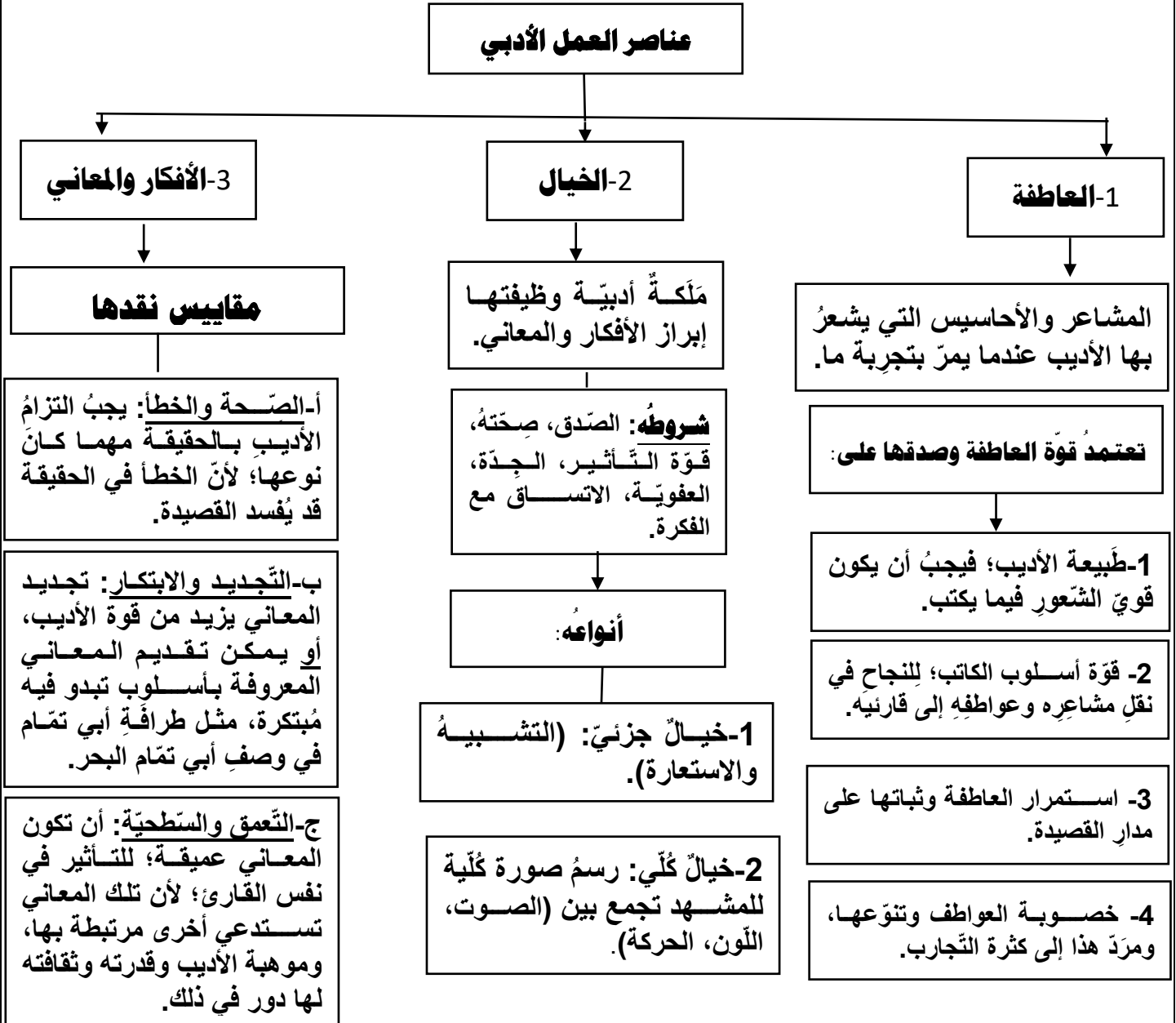
أ- ضعف الحركة الأدبية قبل ظهور المدرسة الإحيائية.

بسبب سقوط الخلافة العباسية

ب- تسمية المدرسة الإحيائية بهذا الاسم.

فأحييت النهج القديم للأدب العربي (شعره ونثره)

عناصر العمل الأدبي



4-الأسلوب

وسيلة التعبير عن الأفكار، ويكون الأسلوب الجيد من خلال الثقافة الواسعة، والممارسة.

مقاييس نقد الأسلوب

ج- نقد موسيقى الشعر: هي العلامة الفارقة والمميزة بين الشعر والنثر، وتتألف موسيقى الشعر من أمور ثلاثة: الوزن الشعري - القافية - الموسيقى الداخلية.

ب- نقد التراكييب: وهي الجمل والعبارات التي يعتمدها الأديب في أسلوبه، ومن أهم أنواعه: الأسلوب الجزل - الأسلوب السهل.

أ- نقد المفردات: يجب أن تكون فصيحة، ويشترط في المفردة: سلامتها من الغرابة - دقة الاستعمال - شاعرية - ليست سوقية - تغني عن الترادف والحشو - الصحة النحوية.

أ- الوزن الشعري: تجده في القصائد العمودية وشعر التفعيلة، ويرى النقاد أن هناك علاقة بين موضوع القصيدة وعرصها من جهة والوزن الشعري من جهة أخرى.

أ- الأسلوب السهل: كلماته لا تحتاج إلى توضيح، ولكنها مرتفعة عن الألفاظ العامة.

أ- الأسلوب الجزل: أسلوب يسمعه العامة ويعرفونه كلهم لكن لا يستعملونه في أحاديثهم.

أبرز سماته:

قوة الكلمات

قصر الجمل

تقديم الإيجاز على الإطناب

ب- القافية: إيقاع القصيدة وجرسها، والزوي هو الحرف الذي تُنسب إليه القصيدة.

ج- موسيقى الشعر الداخلية: امتياز القصيدة بمفرداتها وتنسيقها، وما يتعب ذلك من حركات الإعراب، وفنون المحسنات الصوتية.

الأسئلة:

- 1 من الأمور التي تعتمد عليها قوة العاطفة وصدقها:
- ☐ الالتزام بعاطفة واحدة.
 - ☒ استمرار العاطفة وثباتها.
 - ☐ توظيف الخيال والتصوير.
 - ☐ طبيعة القارئ وقوة شعوره.

- 2 أي مما يأتي من شروط جودة الخيال؟
- ☐ التقليد.
 - ☒ العفوية.
 - ☐ المبالغة فيه.
 - ☐ الإيجاز فيه.

- 3 ما المقصود بمقياس الصحة والخطأ في الأفكار؟
- ☐ التنوع في أفكار النص الأدبي.
 - ☒ التزام الأديب بالحقيقة مهما كان نوعها.
 - ☐ التجديد والابتكار في الأفكار والأسلوب.
 - ☐ التعمق في الأفكار وتناولها من جميع الجوانب.

- 4 كلما كانت المعاني عميقة ازداد التأثير في نفس القارئ؛ لأن المعاني:
- ☐ ترتبط بميول القارئ وتوجهاته.
 - ☐ تتقفى القارئ وتزيد من معلوماته.
 - ☒ تستدعي معاني أخرى مرتبطة بها.
 - ☐ تعلم الحقائق وهذه هي وظيفة الأديب.

5 يتخلّق الأسلوب الجيّد للأديب عن طريق:

- ☐ استخدام مفردات غريبة.
- ☐ كثرة استخدام المترادفات.
- ☐ زخّم العمل الأدبيّ بالخيال.
- ☐ ثقافة الأديب وكثرة ممارسته.

6 أيّ ممّا يأتي من شروط المفردة الأدبيّة؟

- ☐ مُنْقَرَة.
- ☐ سوقية.
- ☐ وحشية.
- ☐ شاعرية.

7 ما المقصود بالأسلوب الجَزَل؟

- ☐ يسمعه العامة، ويعرفونه كلّهم، ولا يستعملونه في أحاديثهم.
- ☐ يصعب فهمه على العامة، ويحتاج إلى معاجم لتفسير كلماته.
- ☐ ما كانت ألفاظه لا تحتاج إلى توضيح ولكنها مرتفعة عن الألفاظ العامة.
- ☐ معظم مفرداته غريبة، ويصعب تفسيرها إلا من خلال معاجم متخصصة.

8 ما العلامة الفارقة بين الشعر والنثر؟

- ☐ الخيال.
- ☐ العاطفة.
- ☐ الأسلوب.
- ☐ الموسيقى.

10 " من عناصر العمل الأدبي (العاطفة والأسلوب)"

- وضح المقصود بكلّ منهما.

أ- العاطفة:

المشاعر والأحاسيس التي يشعر بها الأديب عندما يمرّ بتجربة ما.

ب- الأسلوب:

وسيلة التعبير عن الأفكار، ويكون الأسلوب الجيد من خلال الثقافة الواسعة، والممارسة.

11 - اذكر الأمور التي يُعتمد عليها في قياس قوة العاطفة وصدقها.

طبيعة الأديب، قوة أسلوب الكاتب، استمرار العاطفة

12 - اذكر شرطين لجودة الخيال.

الصدق، صحته، قوة التأثير، الجودة

13 "من مقاييس نقد الأفكار والمعاني مقياس (التعمق والسطحية)"

- وضح هذا المقياس.

أن تكون المعاني عميقة؛ للتأثير في نفس القارئ؛ لأن تلك المعاني تستدعي أخرى مرتبطة بها

الدّرسُ الثّاني: المَدْرَسَةُ الرّومانيّة.

تعريف المدرسة الرومانسية

هي مذهبٌ أدبيّ ظهر في أوروبا، بعد ظهور المدرسة الكلاسيكية الغربيّة، والمدرسة الرومانسيّة تتبنى أفكارًا خاصّة بها وتدافع عنها، **أهمّها**: الاهتمام بالعاطفة والمشاعر الإنسانيّة، والاهتمام بعالم الخيال والأحلام.

نشأة المدرسة الرومانسية

- نشأت متمردةً على المذهب الكلاسيكي، وبدأيتها في فرنسا.
- أبرز أعلامها: فيكتور هيجو (أعماله: البؤساء-عمال البحر)، وليام شكسبير واضع القاعدة الأولى للرومانسية الغربيّة.
- تميّزت أعمال شكسبير بتحليل عواطف القلب البشري من حب وبغض.

الخصائص الفنيّة للمدرسة الرومانسية

1- التعبير عن تجربة شعورية ذاتية، يطغى عليها الحزن.

2- تجديد الأوزان، واستعمال البحور المجزوءة وتنوع القوافي.

3- تحقيق الوحدة العضوية (وحدة الموضوع، ترابط الأفكار، وحدة الجو النفسي)

4- التجديد في موضوعات الشعر، والدعوة إلى الإبداع في الأدب.

5- سهولة الألفاظ وعذوبتها وحيويتها.

6- الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها وتصويرها.

7- الاهتمام بالخيال.

عوامل ظهور الرومانسية في الأدب العربيّ

1- اتصال العرب بالغرب عن طريق البعثات والترجمة.

2- رفض النهج التقليدي للمدرسة الإحيائية.

3- الرغبة في الاستقلالية والتعبير عن النزعة الذاتية.

4- الهروب من الواقع في ظل الاستعمار إلى الخيال.

5- تفجّر أحزان الشعراء نتيجة الحرب العالمية الأولى وما خلفته من قتل وتدمير.

الاتجاهات الرومانسية في الأدب العربيّ

1- مدرسة الديوان: من أدبائها العقّاد، المازني، **قامت على**:
أ- سعة ثقافة أصحابها.
ب- الاطلاع الواسع على الأدب الغربيّ.

2- الرّابطة القلميّة: تضم شعراء المهجر، أسسها في أمريكا جبران خليل جبران، **وتميّزت بـ**:
أ- الدعوة إلى التجديد.
ب- المبالغة في ذكر الأوطان.

3- جماعة أبولو: جماعة أدبيّة، أسسها أحمد زكي أبو شادي، **ومن خصائصها**:
أ- الوحدة العضويّة.
ب- الانغماس في الطبيعة.
ج- التجديد في القوالب والأوزان الشعرية.

4- العصبة الأندلسية: نشأت في المهجر (البرازيل) ومن أبرز أدبائها (فوزي المعلوف -رشيد الخوري) وسموا بشعراء المهجر الجنوبي نسبة إلى أمريكا الجنوبية ، وأصدرت هذه المجموعة مجلة تهتمّ بإنتاجهم الأدبي سميت (مجلة العصبة)

1 وضح المقصود بالمدرسة الرومانسية في الأدب.

مذهب أدبي ظهر في أوروبا، بعد ظهور المدرسة الكلاسيكية الغربية، والمدرسة الرومانسية تتبنى أفكاراً خاصة بها وتدافع عنها

2 بين كيف نشأت المدرسة الرومانسية، واذكر أهم أعلامها.

نشأت متمردة على المذهب الكلاسيكي، وبدأيتها في فرنسا.
- أبرز أعلامها: فيكتور ميغو (أعماله: اليوساء-عمال البحر)، الغربية.

3 اذكر ثلاثة من الخصائص الفنية للمدرسة الرومانسية.

التعبير عن تجربة شعورية ذاتية، يطغى عليها الحزن.-
تحقيق الوحدة العضوية (وحدة الموضوع، ترابط الأفكار، وحدة الجو النفسي)
تحقيق الوحدة العضوية (وحدة الموضوع، ترابط الأفكار، وحدة الجو النفسي)

4 اذكر ثلاثة من عوامل ظهور المدرسة الرومانسية في الأدب العربي.

اتصال العرب بالغرب عن طريق البعثات والترجمة- الرغبة في الاستقلالية والتعبير عن النزعة الذاتية-الهروب من الواقع في ظل الاستعمار إلى الخيال.

5 تحت المذهب الرومانسي النظري نشأت عدة اتجاهات أدبية، اذكرها.

مدرسة الديوان -الرابطة القلمية - جماعة أبولو

6 قامت مدرسة الديوان على دعامين أساسيين، اذكرهما.

أ-سعة ثقافة أصحابها ب-الاطلاع الواسع على الأدب الغربي.

7 من المجموعات الأدبية التي نشأت في ظل الرومانسية "الرابطة القلمية"،

اذكر مؤسسها، مبيناً مميزاتها.

أسسها في أمريكا جبران خليل جبران، وتميّزت ب: أ-الدعوة إلى التجديد..المبالغة في ذكر الأوطان.

8 من المجموعات الأدبية التي نشأت في ظل الرومانسية "جماعة أبولو"، اذكر

مؤسسها، مبيناً خصائصها.

أسسها أحمد زكي أبو شادي، ومن خصائصها: أ-الوحدة العضوية. ب-الانغماس في الطبيعة.

ج-التجديد في القوالب والأوزان الشعرية

9 من المجموعات الأدبية التي نشأت في ظل الرومانسية "العصبة الأندلسية"، اذكر أبرز

أدبائها، وبم سمي أدباؤها، وما المجلة التي أنشأها الأدباء للاهتمام بإنتاجهم الأدبي؟

نشأت في المهجر (البرازيل) ومن أبرز أدبائها (فوزي المعلوف -رشيد الخوري)

10 أيُّ المُصطلحات الآتية تُحاكي الرومانسيّة في المعنى؟

- ☐ الواقعيّة، التجريديّة. ☐ الرومانتيكيّة، الرومانطيقيّة.
- ☐ الكلاسيكيّة، الاتّباعيّة. ☐ الشعر الحر، شعر التفعيلة.

11 كلمة الرومانسيّة مشتقة من "رومانس"، وتعني نوعًا من:

- ☐ القصص. ☐ الرسائل.
- ☐ الشعر. ☐ الأدب.

12 أيُّ ممّا يأتي من الأفكار التي تدافع عنها الرومانسيّة؟

- ☐ الاهتمام بعالم الخيال والأحلام والعاطفة. ☐ تفضيل النثر على الشعر.
- ☐ العمل على تغيير الواقع. ☐ الانطلاق من الواقع وفهمه.

13 نشأ المذهب الرومانسي متمرّدًا على المذهب:

- ☐ الرمزيّ. ☐ الواقعيّ.
- ☐ الكلاسيكيّ. ☐ الرمزيّ والواقعيّ.

14 كانت بؤادر ظهور المدرسة الرومانسيّة في الأدب العربيّ على يد:

- ☐ أدباء التجديد الذّهنيّ. ☐ الأدباء المهجّريّين.
- ☐ جماعة أبولو. ☐ الأدباء الإنجليز.

ثانيًا: تعزيز البلاغة:

الدرس الأول:

الصور الفنية (الصور البلاغية)

أولًا التشبيه:

بَيَانُ أَنَّ شَيْئًا أَوْ أَشْيَاءَ شَارَكَتْ غَيْرَهَا فِي صِفَةٍ أَوْ أَكْثَرَ، بِأَدَاةٍ،
مِثْل: الكاف، أَوْ كَأَنَّ، أَوْ مِثْل وَنَحْوِ ذَلِكَ، مَذْكُورَةٌ أَوْ غَيْرَ

﴿ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدَّ قَسْوَةً﴾

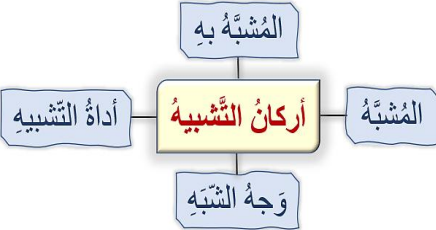
نُلاحِظُ أَنَّ الْآيَةَ شَبَّهَتْ قُلُوبَ الْكُفَّارِ
بِالْحِجَارَةِ، بِجَامِعِ الْقَسَاوَةِ فِي كُلِّ مِنْهُمَا.

أركان التشبيه:

قال المَعْرِي يمدح مُحَمَّدًا بن علي:

أنت كالشمس في الضياء وإن جا وَرَتْ كَيَوَانَ فِي عُلُوِّ الْمَكَانِ
مثال (1):

المُشَبَّه
المُشَبَّهُ بِهِ



كَمْ وَجُوهٍ مِثْلَ النَّهَارِ ضِيَاءٌ لِنَفُوسٍ كَاللَّيْلِ فِي الْإِظْلَامِ

أنواع التشبيه

أ: التشبيه المفرد أنواعه

1. تام أو مفصل أو كامل

2. تشبيه مجمل

3. تشبيه مؤكد

4. تشبيه بليغ

جميع الأركان موجودة

حذف وجه الشبه

حذف أداة التشبيه

حذف أداة التشبيه ووجه الشبه

الجندي كالأسد في الشجاعة

الجندي كالأسد ...x...x...

الجندي ..x...الأسد في الشجاعة

الجندي ...x...أسد...x....

أنواع التشبيه

ب- التمثيلي وهو ما كان فيه وجه الشبه منتزعا من عدة أمور.

مثال (1): يَهْزُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحِيهَا الْعُقَابُ

صورة جانبي الجيش وسيف الدولة بينهما صورة عقاب تنفض جناحيها وتحركهما

وجه الشبه: القوة المتمثلة في الحركة والتموج.

مثال (2): قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: (مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادِهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ مَثَلُ الْجَسَدِ؛ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عُضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهَرِ وَالْحُمَى)

صورة المؤمنين في تعاملهم فيما بينهم صورة أعضاء الجسد في الإحساس بالألم.

وجه الشبه: الترابط والوحدة.

ج- الضماني وهو ما لم يُصرح فيه بالمشبه والمُشَبَّه به، وإنما يلحان في التركيب، ويكون المشبه به دليلا أو برهانا على الحكم الذي أُسند إلى المشبه.

مثال (1): سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ وَفِي اللَّيْلِ الظُّلُمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَذْرُ

الشاعر شبه - ضمنا - افتقاد قومه له وقت الشدائد بافتقاد الناس للبذر عند اشتداد الظلام.

مثال (2): تَرْجُو النِّجَاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَهَا؟ إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبَسِ

الشاعر شبه - ضمنا - حال من يرجو النجاة من عذاب الآخرة ولا يسلك مسالكها بحال السفينة التي تحاول الجري على الأرض اليابسة.

ثانياً: الاستعارة:

الاستعارة

تشبيه حذف أحد طرفيه (المُشَبَّه أو المُشَبِّه به)، فعلاقتها المُشَابَهة دائماً.

مثال (1)

يقول تعالى: «يُرِيدُونَ أَنْ يُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ يُتِمَّ نُورَهُ»

شَبَّهَتِ الْآيَةَ الدِّينَ بِالنُّورِ، فَحُذِفَ الْمُشَبَّه (الدِّين)، وَصُرِّحَ بِلَفْظِ الْمُشَبِّه بِهِ (النُّور).

أنواع الاستعارة

التصريحية

مثال: «كَتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ»

شَبَّهَ - سبحانه - الْكُفْرَ بِالظُّلُمَاتِ، وَالْإِسْلَامَ بِالنُّورِ، ثُمَّ حُذِفَ الْمُشَبَّه وَصُرِّحَ بِالْمُشَبِّهِ بِهِ، عَلَى سَبِيلِ الْإِسْتِعَارَةِ التَّصْرِيحِيَّةِ.

التَّصْرِيحِيَّةُ: هِيَ تَشْبِيهُ حُذِفَ مِنْهُ الْمُشَبَّه، وَصُرِّحَ بِلَفْظِ الْمُشَبِّهِ بِهِ.

المكنية

مثال: «وَالصُّبْحُ إِذَا تَنَفَّسَ»

شَبَّهَتِ الْآيَةُ الصُّبْحَ بِالْإِنْسَانِ، ثُمَّ حُذِفَ الْمُشَبَّه بِهِ (الْإِنْسَانِ)، وَأَبْقِيَ عَلَى شَيْءٍ مِنْ لَوَازِمِهِ (تَنَفَّسَ)، عَلَى سَبِيلِ الْإِسْتِعَارَةِ الْمَكْنِيَّةِ.

المَكْنِيَّةُ: هِيَ تَشْبِيهُ حُذِفَ مِنْهُ الْمُشَبَّه بِهِ، وَرُمِزَ لَهُ بِشَيْءٍ مِنْ لَوَازِمِهِ.

أمثلة توضيحية على الاستعارة

قال الحجاج مخاطباً بعض أهل العراق: "وإني لأرى رؤوساً قد أينعت، وحنّ قطفها، وإني لصاحبها"

شَبَّهَ الْحَجَّاجُ رُؤُوسَ مُخَاطَبِيهِ بِالتِّمَارِ الْيَانِعَةِ، ثُمَّ حُذِفَ الْمُشَبَّه بِهِ (التِّمَارِ)، وَأَبْقِيَ عَلَى شَيْءٍ مِنْ لَوَازِمِهِ (أَيْنَعَتْ)، عَلَى سَبِيلِ الْإِسْتِعَارَةِ الْمَكْنِيَّةِ.

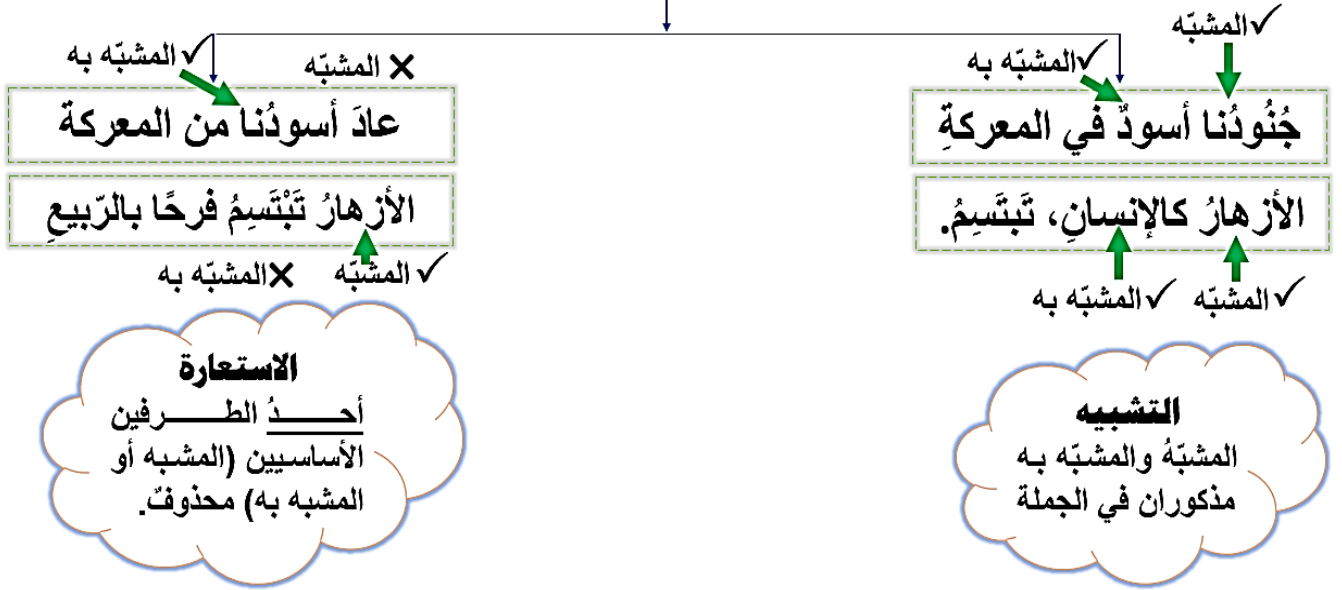
الاستعارة
المكنية

قال المتنبي مديحاً سيف الدولة:
فَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبَسَاطِ فَمَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ يَمْشِي أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يَزْتَقِي

شَبَّهَ الْمُتَنَبِّي سَيْفَ الدَّوْلَةِ بِالْبَحْرِ، ثُمَّ حُذِفَ الْمُشَبَّه (سَيْفَ الدَّوْلَةِ)، وَصُرِّحَ بِلَفْظِ الْمُشَبِّهِ بِهِ (الْبَحْرِ)، عَلَى سَبِيلِ الْإِسْتِعَارَةِ التَّصْرِيحِيَّةِ (وَكَذَلِكَ الْأَمْرُ فِي "الْبَدْرِ").

الاستعارة
التصريحية

الفرق بين التشبيه والاستعارة



الفائدة البلاغية للتشبيه والاستعارة

لِكُلِّ مِنَ التَّشْبِيهِ وَالِاسْتِعَارَةِ فَوَائِدُ وَأَعْرَاضُ
بلاغية وجمالية، ذلك أنهما يوضّحان الفكرة،
ويقويان المعنى من خلال التشخيص أو التجسيم.

دور الاستعارة: (لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ):
توضيح وبيان دور القرآن في هداية الناس، وإرشادهم

دور التشبيه: رأيت الدّمَ شللاً: توضيح وبيان كثرة
القتل في فلسطين وإجرام المحتل.

**دور أو أثر الخيال (التشبيه أو الاستعارة) في المعنى : دائما
بيان وتوضيح وتأکید+ ربطه بمضمون العبارة**

المحسنات البديعية (المعنوية واللفظية)

أولاً: المحسنات اللفظية (المؤثرات الصوتية)

العناد في الخصومة

أ- السجع

قال أبو منصور الثعالبي: الحقدُ صدأُ القلوب، واللجاجُ سببُ الحروب.

قال قس بن ساعدة: أيها الناس اسمعوا، وعُوا، إنه من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت.

هو توافق فواصل الجمل في الحرف الأخير؛ ليشيع في الكلام إيقاعاً موسيقياً.

الأثر البلاغي للسجع: يلفت الانتباه إلى الفكرة من خلال إشاعة إيقاع موسيقي في الكلام.

قال أعرابي: باكرنا وسمي، ثم خلفه ولي، فالأرض كأنها وشي منشور، عليه أولو منشور، ثم أتتنا غيوم جراد، بمناجل حصاد، فاحترت البلاد، وأهلكت العباد، فسبحان من يهلك القوي الأكل، بالضعيف المأكول.

ب- الجناس

هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى.

جناس ناقص

وكنّا متى يغزّ النبي قبيلة
نصلّ جانيبه بالقنا والقنابل

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور التي ذكرناها في الجناس التام.

جناس تام

«وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ
الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ»

هو ما اتفق فيه اللفظان في: نوع الحروف، وشكلها، وعددها، وترتيبها.

الأثر البلاغي للجناس: يلفت الانتباه إلى الفكرة من خلال إشاعة إيقاع موسيقي في الكلام.

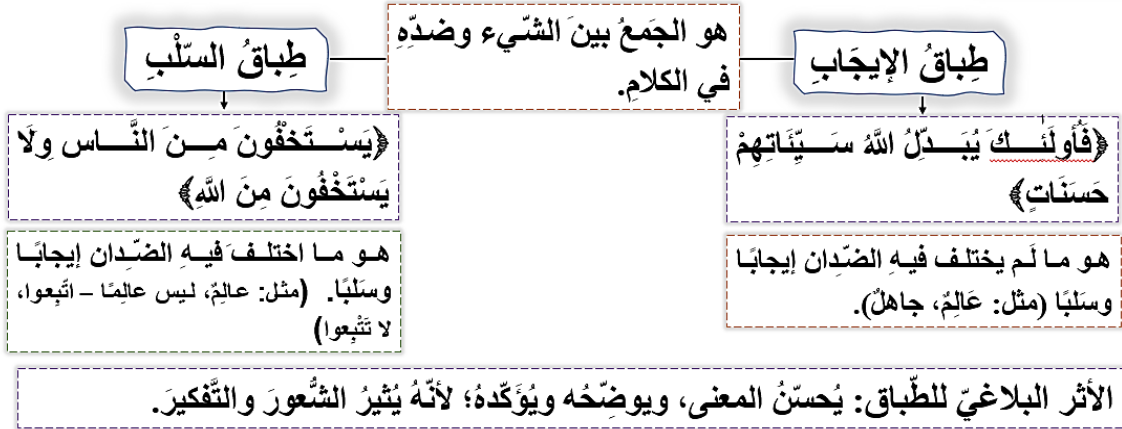
قال بعض البلغاء: يا مغرور أمسك، وقس يومك بأمسك.

قال الشاعر: هلا نهاك نهاك عن لوم امرئ لم يلف غير منعم بشفاء

قال رسول الله ﷺ: (الخيْلُ معقودٌ بنواصيها الخيرُ إلى يومِ القيامةِ)

ثانيًا: المُحَسِّنَات المَعْنَوِيَّة

أ- الطَّبَاق



طَبَاقُ السَّلْبِ

«اتَّبِعُوا مَا أُنْزِلَ إِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ وَلَا تَتَّبِعُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ»

قال رسول الله ﷺ: (مَثَلُ الَّذِي يَذْكُرُ رَبَّهُ وَالَّذِي لَا يَذْكُرُ رَبَّهُ مَثَلُ الْحَيِّ وَالْمَيِّتِ)

قال الشاعر: وَنُنْكِرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ

طَبَاقُ الإِيجَابِ

«هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ»

قال رسول الله ﷺ: (إِذَا دَخَلَ شَهْرُ رَمَضَانَ فَتُفْتَحُ أَبْوَابُ السَّمَاءِ، وَتُغْلَقُ أَبْوَابُ جَهَنَّمَ وَتُسَلِّسُ الشَّيَاطِينُ)

قال الشاعر: أَمَّا وَالَّذِي أَبْكِي وَأُضْحِكُ، وَالَّذِي وَالَّذِي أَمَاتُ وَأُحْيَا، وَالَّذِي أَمَرَهُ الْأَمْرُ

ثالثاً: الكلمة والجُملة:

الدرس الأول: أفعال المقاربة والرجاء والشروع:

أولاً: تعريف أفعال المقاربة والرجاء والشروع:

- **تعريفها:** كاد وأخواتها من الأفعال الناقصة النَّاسِخة، التي تعمل عمل كان، فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها، وتختلفُ عن (كان وأخواتها) بأنَّ خبرها لا يكون إلا جملة فعلية فعلها مضارع.

كاد وأخواتها (أفعالٌ ناسِخة)		
أفعال المقاربة	أفعال الرجاء	أفعال الشروع
كاد - أوشك - كَرَبَ	عسى - حرى - اخلولق	شرع - بدأ - أَخَذَ - طَفِقَ - قام - جَعَلَ
للدلالة على قرب وقوع أو حصول الخبر	للدلالة على رجاء حدوث الخبر	للدلالة على البدء بالخبر
كاد الوقت يقطعنا	عسى ربُّكم أن يرحمكم	شرع المهندسون يخططون الملعب
أوشك الماء أن ينفذ	حرى المسافر أن يعود	بدأ الناس يتسابقون في الاحتفال به
كرب المطر مهطل	اخلولق المهمل أن يجتهد	(وطَفِقًا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ)

تنويه حول: (أخذ، قام، جعل...)
- يجب أن تكون أفعال الشروع دالة على البدء بالخبر، لاحظ الفرق لو قلت: **أخذ الطالب القلم من زميله** (لا تدل على البدء بالخبر بل جاءت بالمعنى الحقيقي لأخذ؛ فهي ليست من أفعال الشروع)
أخذ الطالب يكتب الدرس (دلَّت على البدء بالخبر فهي من أفعال الشروع)

كان وأخواتها	كاد وأخواتها
خبرها: مفرد أو جملة أو شبه جملة	خبرها: جملة فعلية فعلها مضارع
كان الطالب حافِظاً للدرس.	كاد الطالب يحفظ الدرس.
أصبح الطالب في الصف	عسى الضيق أن ينفرج
ظلَّ المعلم يُدرِّسُ الطلاب	كرب الماء يجمد

خبر كاد وأخواتها و اقترانه ب (أن)		
الفاعل	حكم اقتران خبره ب (أن)	أمثلة
أوشك - عسى	جائز ولكنه كثير	-أوشك الفريق أن يفوز. -عسى الطالب أن ينجح.
كاد - كرب	جائز ولكنه قليل	-يكاد المعلم يصل. -كرب موعد الاختبار أن يؤجل.
حرى - اخلولق	واجب اقتران الخبر ب (أن)	-حرى المسافر أن يعود. -اخلولق المطر أن يسقط.
أفعال الشروع كلها	يمنع اقتران الخبر ب (أن)	-شرع المعلم يحدث طلابه. -بدأ الطلاب يستعدون للاختبار. -أخذ البناء يهتز.

1 أيُّ الأبيات الآتية تضمّن فعلاً ناسخاً دالّاً على المقاربة؟

☐ صار التّواضعُ بدعةً فيه وصارَ الكبرُ سنّةً

☐ عتابٌ ليسَ ينصرِمُ وحُبٌّ ليسَ ينكّتمُ

☒ وبتعجيلِ حاجتي ربّي فامُننُ فإليها يكادُ قلبي يطيرُ

☐ فكأنَّ الفقيرَ كان غنياً وكان الغنيَ كان فقيراً

2 أيُّ الأبيات الآتية تضمّن فعلاً ناسخاً دالّاً على الرجاء؟

☐ كَرَبَ القلبُ مِنْ جواهٍ يذوبُ حينَ قالَ الوشاةُ هِنْدُ غضوبُ

☐ هَبَبْتُ ألومُ القلبَ في طاعةِ الهوى فَلَجَّ كأني كُنْتُ باللومِ مُغرياً

☐ فأخذتُ أسألُ والرُّسومُ تُجيبُنِي وفي الاعتبارِ إجابةٌ وسؤالُ

☐ إنْ ثَقُلَ هُنَّ من بني عبدِ شمسٍ فَحرى أن يكونَ ذاكَ وكانا

3 أيُّ الأبيات الآتية تضمّن فعلاً ناسخاً دالّاً على الشروع؟

☐ قَدْ طَفِقَ الْوَلِيدُ يَلُومُ فِيهَا وَأَيَّ الدَّهْرِ سَاعَفَكَ الْوَلِيدُ

☐ كَمْ غَنِيٍّ الْيَمِينِ أَمْسَى فَقِيراً وَفَقِيرٍ أَمْسَى غَنِيٍّ الْيَمِينِ

☐ أبيتُم قبولَ السّلمِ مِنّا فكِدْتُم لدى الحربِ أنْ تُغنوا السيوفَ عن السّلِّ

☐ وما أنتَ أمّ ما رسومُ الدّيارِ وسِتُّوكَ قَدْ كَرَبَتْ تَكْمُلُ

4 أيُّ الجمل الآتية تضمنت فعلاً ناسخاً دالّاً على الشروع؟

☐ أَخَذَ الْفَقِيرُ الصَّدَقَةَ.

☐ أَخَذَ خَالِدٌ أَخَاهُ إِلَى الْمَلْعَبِ.

☐ أَخَذَ الطَّالِبُ الْقَلَمَ مِنْ صَدِيقِهِ.

☐ أَخَذَ الْمُعَلِّمُ يَشْرَحُ أَبْيَاتَ الْقَصِيدَةِ.

5 أي الآيات الآتية تضمنت فعلاً ناسخاً دالاً على الشروع؟

☐ ﴿يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ﴾

☐ ﴿وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ﴾

☐ ﴿مَنْ بَعْدَ مَا كَادَ يَزِيغُ قُلُوبُ فَرِيقٍ مِّنْهُمْ﴾

☐ ﴿فَأُولَئِكَ عَسَى اللَّهُ أَنْ يَعْفُوَ عَنْهُمْ وَكَانَ اللَّهُ عَفُوًّا غَفُورًا﴾

6 كَرَبَ الْقَلْبُ مِنْ جَوَاهُ يَذُوبُ حِينَ قَالَ الْوُشَاءُ هِنْدُ غَضُوبُ

- ما حُكْمُ اقتران "أَنْ" بخبرِ (كَرَبَ) في البيت السابق؟

☐ واجب.

☐ مُمتنع.

☐ جائزٌ ولكنه قليل.

☐ جائزٌ ولكنه كثير.

7 إِنْ ثَقُلَ هُنَّ مِنْ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ فَحَرَى أَنْ يَكُونَ ذَاكَ وَكَانَا

- ما حُكْمُ اقتران "أَنْ" بخبرِ "حرى" في البيت السابق؟

☐ واجب.

☐ مُمتنع.

☐ جائزٌ ولكنه قليل.

☐ جائزٌ ولكنه كثير.

8 فَأَخَذْتُ أَسْأَلَ وَالرُّسُومُ تُجِيبُنِي وفي الاعتبار إجابةً وسؤالاً

- ما حُكْمُ اقتران "أَنْ" بخبرِ "أخذ" في البيت السابق؟

☐ واجب.

☐ مُمتنع.

☐ جائزٌ ولكنه قليل.

☐ جائزٌ ولكنه كثير.

6 "اخْلَوْلَقْتَ السَّمَاءَ....."

- أَيُّ مِمَّا يَأْتِي مُنَاسِبٌ لِمَلءِ الْفَرَاغِ السَّابِقِ؟

☐ مَاطِرَةٌ.

☐ مَاطِرَةٌ.

☐ تُمَطِّرُ.

☒ أَنْ تُمَطِّرَ.

10 "حَرَى الْغُمَّةُ....."

- أَيُّ مِمَّا يَأْتِي مُنَاسِبٌ لِمَلءِ الْفَرَاغِ السَّابِقِ؟

☐ مُنْكَشِفَةٌ.

☐ مُنْكَشِفَةٌ.

☐ تَنْكَشِفُ.

☒ أَنْ تَنْكَشِفَ.

11 ﴿عَسَى رَبِّي أَنْ يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ﴾

- أَيُّ مِمَّا يَأْتِي خَبَرٌ لِلْفِعْلِ النَّاسِخِ "عَسَى"؟

☐ رَبِّي.

☐ سَوَاءٌ.

☒ أَنْ يَهْدِيَنِي.

☐ السَّبِيلُ.

12 - أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ جَاءَ فِيهَا حَكْمُ اقْتِرَانِ خَبَرِ الْفِعْلِ النَّاسِخِ بِ "أَنْ" وَاجِبًا؟

☒ اخْلَوْلَقَ الْمَطَرَ أَنْ يَنْزِلَ.

☐ عَسَى الْمَعْلَمُ أَنْ يَعِيدَ الدَّرْسَ.

☐ كَرَبَ اللَّاعِبُ أَنْ يَقُوزَ بِالْجَائِزَةِ.

☐ أَوْشَكَ الْبَطْلُ أَنْ يَقُوزَ بِالْجَائِزَةِ الْأُولَى.

13 - أيُّ الجمل الآتية جاء فيها حكمُ اقتران خبر الفعل الناسخ بـ "أن" واجباً؟

☐ يوشكُ المطرُ أن ينهمرَ.

☒ حرى الفرَجُ أن يكونَ قريباً.

☐ كادَ المعلمُ أن يكونَ رسولاً.

☐ عسى الله أن يغفرَ لي ذنوبي.

14 - أيُّ الجمل الآتية جاء فيها حكمُ اقتران خبر الفعل الناسخ بـ "أن" ممتنعاً؟

☐ عسى الكَرَبُ ينفرجَ.

☐ يوشكُ الامتحانُ يبدأ.

☒ شرَعَ الطالبُ يقرأَ الدرسَ.

☐ يكادُ المطرُ يُغرقُ المكانَ.

8 - أيُّ الأبيات الآتية جاء فيها حكمُ اقتران خبر الفعل الناسخ بـ "أن" ممتنعاً؟

☐ وبتعجيلِ حاجتي ربِّي فامُنُّنْ فإليها يكادُ قلبي يطيرُ

☐ كَرَبَ القلبُ مِنْ جواهْ يذوبُ حينَ قالَ الوُشاةُ هِنْدُ غضوبُ

☒ فأخذتُ أسألُ والرُّسومُ تُجيبُنِي وفي الاعتبارِ إجابةٌ وسؤالُ

☐ وما أنتَ أمَ ما رسومُ الديارِ وسِتُّوكَ قَدْ كَرَبَتْ تَكْمُلُ

16 - أيُّ الآيات الآتية جاء فيها حكمُ اقتران خبر الفعل الناسخ بـ "أن" ممتنعاً؟

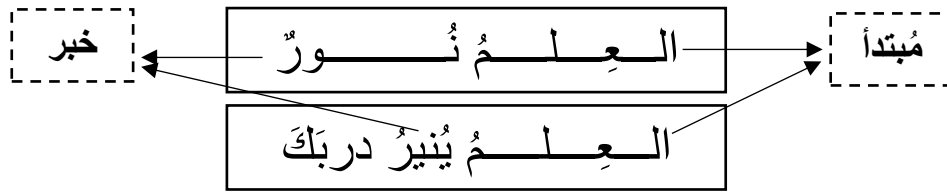
☐ ﴿يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطِفُ أَبْصَارَهُمْ﴾

☒ ﴿وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ﴾

☐ ﴿مِنْ بَعْدِ مَا كَادَ يَزِيغُ قُلُوبُ فَرِيقٍ مِّنْهُمْ﴾

☐ ﴿تَكَادُ السَّمَاوَاتُ يَتَّقَطِرْنَ مِنْهُ وَتَنشَقُّ الْأَرْضُ﴾

الدرس الثاني: أحوال المبتدأ والخبر (التقديم والتأخير والحذف):



أولاً: صور المبتدأ والخبر:

تعريف المبتدأ: اسمٌ مرفوعٌ تبدأ به الجملة الاسميّة، ويأتي على ثلاث صور.		
صور المبتدأ	الأمثلة	
أ- اسم ظاهر (صريح، إشارة، استفهام، اسم موصول...)	(مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ)	هَذَا مُعَلِّمٌ نَاجِحٌ
	أَيُّ التَّجَارِبِ أَنْفَعُ؟	الَّذِي نَجَحَ فِي الْإِخْتِبَارِ يَسْتَحِقُّ الْمَكَافَأَةَ
ب- ضمير منفصل	(وَأَنَا التَّوَابُ الرَّحِيمُ)	أَنْتَ الصَّدِيقُ الصَّالِحُ
	هُوَ مُعَلِّمُ الصَّفِّ الْعَاشِرِ	(وَهُمْ فِي غَفْلَةٍ مُعْرِضُونَ)
ج- مصدر مؤوّل	(وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ)	أَنْ تَتَحَدَّوْا أَرْهَبُ لِعَدُوِّكُمْ
	أَنْ تَسْمَعَ بِهِ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ.	أَنْ تَصْبِرَ أَفْضَلُ لَكَ.

تعريف الخبر: هو الذي تتمُّ به مع المبتدأ الفائدة، ويأتي على ثلاثة صور.		
صور الخبر	الأمثلة	
أ- مفرد (أي ليس جملة أو شبه جملة)	الْمُجْتَهِدُ مُحْمَدٌ	الْمُجْتَهِدَانِ مُحَمَّدَانِ
	الْمُجْتَهِدُونَ مُحْمَدُونَ	التَّلْمِيزَاتُ مُجْتَهِدَاتٌ
ب- جملة (اسمية أو فعلية)	الْخُلُقُ الْحَسَنُ يُعَلِّي قَدْرَ صَاحِبِهِ	الْعَاقِلُ خَلَقُهُ حَسَنٌ
	الطَّالِبُ يَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ كُلَّ يَوْمٍ	الظُّلُمُ مَرْتَعَةٌ وَخِيمٌ
ج- شبه جملة (جار ومجرور - ظرف زمان أو مكان)	الصِّدْقُ مِنَ الْفَضَائِلِ	الْمَجْدُ تَحْتَ عِلْمِ الْعِلْمِ
	الْعِلْمُ فِي الصُّدُورِ لَا فِي السُّطُورِ	الْحَقُّ فَوْقَ الْجَمِيعِ

أحكام مُتَفَرِّقَةٌ (المبتدأ والخبر)		
الأحكام	الأمثلة	
أ- الأصل في الجملة الاسمية أن يتقدم المبتدأ على الخبر.	- الطَّالِبُ غَزِيرُ الْعِلْمِ.	- الْحَقُّ يَجِبُ أَنْ يُتَّبَعَ.
ب- قد يتعدد الخبر.	عُلُوُّ الْهِمَّةِ مُفِيدٌ نَافِعٌ	الْحَدِيقَةُ رَائِعَةٌ مُثْمَرَةٌ
ج- يُطَابِقُ الْخَبْرُ الْمُبْتَدَأَ (تذكيراً وتأنيتاً، إفراداً وتثنيةً...)	الطَّالِبُ مُجْتَهِدٌ	الطَّالِبَةُ مُجْتَهِدَةٌ
	الطَّالِبَانِ مُجْتَهِدَانِ	الْمُعَلِّمُونَ مُخْلِصُونَ

ثانياً: وجوب تقديم الخبر على المبتدأ:

الأصل أن يتقدم المبتدأ على الخبر، ولكن هناك أحوالاً يجب فيها تقديم الخبر على المبتدأ		
مواضع تقديم الخبر على المبتدأ وجوباً		الأمثلة
أ- إذا كان المبتدأ نكرة، والخبر شبه جملة (جار ومجرور أو ظرف).	- في الصف طلابٌ	- عندك ضيفٌ
	- لهذا المال صاحبٌ.	- فوق السبورة قلمٌ.
	- (وعلى أبصارهم غشاوةٌ)	- (ولدينا مزيدٌ)
ب- إذا اتصل بالمبتدأ ضمير يعود إلى جزء من الخبر.	في الدار صاحبها	للحرية ثمنها
	على الحصان سرجه	في السيارة سائقها
	(أم على قلوب أقفالها)	(في الفضيلة ثوابها)
ج- إذا كان الخبر محصوراً في المبتدأ ب (إلا - إنما).	ما خالقٌ إلا الله	إنما محمودٌ من يجتهد.
	ما الخطيبُ إلا علي	إنما السابقُ محمدٌ.

ثالثاً: وجوب حذف المبتدأ أو الخبر:

قد يُحذف المبتدأ من الجملة الاسمية، وكذلك الخبر، ويكون حذفهما واجباً وذلك في حالات معينة.			
وجوب حذف المبتدأ		وجوب حذف الخبر	
أ- إذا دلَّ عليه جواب القسم	في ذمتي لأحاربنَّ الجهلَ	لولا الدينُ لهلكَ الناسُ	(التقدير: لولا الدين موجودٌ...)
	(التقدير: في ذمتي يمينٌ)	لولا زيدٌ لأتيتُكَ	(التقدير: لولا زيدٌ موجودٌ...)
ب- إذا كان خبره مصدرًا نائباً عن فعله.	سَمِعَ وطاعةً	لولا السباح لغرقَ الطفلُ	(التقدير: لولا السباح موجودٌ.....)
	(التقدير: أمرى سمعٌ وطاعةً)		
	صبرٌ جميلٌ		
	(التقدير: صبري صبرٌ جميلٌ)		

1 - أي الآيات الآتية جاء فيها المبتدأ اسماً ظاهراً؟

﴿فَهُمْ عَلَى آثَارِهِمْ يُهْرَعُونَ﴾. ☐

﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا﴾. ☐

﴿لَا شَرِيكَ لَهُ وَبِذَلِكَ أُمِرْتُ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ﴾. ☐

﴿مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ﴾. ☐

2 - أي الآيات الآتية جاء فيها المبتدأ مصدراً مؤولاً؟

﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ﴾. ☐

﴿إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُبَدِّلَ دِينَكُمْ﴾. ☐

﴿أَمْ تُرِيدُونَ أَنْ تَسْأَلُوا رَسُولَكُمْ﴾. ☐

﴿لِمَنْ شَاءَ مِنْكُمْ أَنْ يَتَقَدَّمَ أَوْ يَتَأَخَّرَ﴾. ☐

3 - أي الجمل الآتية جاء فيها المبتدأ ضميراً منفصلاً والخبر مفرداً؟

هو طالب ناجح. ☐

الإسلام خيرُهُ يمتدُّ. ☐

المسلمون يصومون رمضان. ☐

الصدق من الفضائل الجميلة. ☐

4 ﴿أُولَئِكَ مَاوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَلَا يَجِدُونَ عَنْهَا مَحِيصًا﴾.

- ما نوع الخبر في الآية السابقة؟

مفرد. ☐

شبه جملة. ☐

جملة فعلية. ☐

جملة اسمية. ☐

5 ﴿اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِرُ﴾.

- ما نوع الخبر في الآية السابقة؟

☐ مفرد.

☐ شبه جملة.

☒ جملة فعلية.

☐ جملة اسمية.

6 ﴿وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الْمَآبِ﴾.

- ما نوع الخبر في الآية السابقة؟

☐ مفرد.

☐ شبه جملة.

☐ جملة فعلية.

☒ جملة اسمية.

7 ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾.

- ما نوع الخبر في الآية السابقة؟

☐ مفرد.

☒ شبه جملة.

☐ جملة فعلية.

☐ جملة اسمية.

8 ﴿وَعَلَىٰ أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ﴾.

- تقدّم الخبر على المبتدأ وجوباً في الآية السابقة؛ لأنّ:

☐ الخبر محصورٌ بالمبتدأ.

☒ المبتدأ نكرة، والخبر شبه جملة.

☐ الخبر من الألفاظ التي لها الصدارة.

☐ المبتدأ متصلٌ بضمير يعود على جزء من الخبر.

9 ﴿لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ فِيهَا وَلَدَيْنَا مَزِيدٌ﴾.

- تقدّم الخبر على المبتدأ وجوباً في الآية السابقة؛ لأنّ:

الخبر محصورٌ بالمبتدأ. ☐

المُبتدأ نكرة، والخبر شبه جملة. ☐

الخبر من الألفاظ التي لها الصدارة. ☐

المبتدأ متصلٌ بضمير يعود على جزء من الخبر. ☐

10 ﴿أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا﴾.

- تقدّم الخبر على المبتدأ وجوباً في الآية السابقة؛ لأنّ:

الخبر محصورٌ بالمبتدأ. ☐

المُبتدأ نكرة، والخبر شبه جملة. ☐

الخبر من الألفاظ التي لها الصدارة. ☐

المبتدأ متصلٌ بضمير يعود على جزء من الخبر. ☐

11 ﴿إِنْ عَلَيْكَ إِلَّا الْبَلَاغُ﴾.

- تقدّم الخبر على المبتدأ وجوباً في الآية السابقة؛ لأنّ:

الخبر محصورٌ بالمبتدأ. ☐

المُبتدأ نكرة، والخبر شبه جملة. ☐

المبتدأ متصلٌ بضمير يعود على جزء من الخبر. ☐

الخبر من الألفاظ التي لها الصدارة (اسم استفهام). ☐

12 ﴿وَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلَاغُ﴾.

- تقدّم الخبر على المبتدأ وجوباً في الآية السابقة؛ لأنّ:

الخبر محصورٌ بالمبتدأ. ☐

المُبتدأ نكرة، والخبر شبه جملة. ☐

المبتدأ متصلٌ بضمير يعود على جزء من الخبر. ☐

الخبر من الألفاظ التي لها الصدارة (اسم استفهام). ☐

13 - أي الآيات الآتية حُذف فيها المبتدأ؟

- ﴿لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ فِيهَا وَلَدَيْنَا مَزِيدٌ﴾ ☐
- ﴿أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا﴾ ☐
- ﴿فَصَبْرٌ جَمِيلٌ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ﴾ ☐
- ﴿لَا شَرِيكَ لَهُ وَبِذَلِكَ أُمِرْتُ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ﴾ ☐

14 - أي الآيات الآتية حُذف فيها الخبر؟

- ﴿أَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ ☐
- ﴿فَمَنْ ثَقَلَتْ مَوَازِينُهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ ☐
- ﴿لَا شَرِيكَ لَهُ وَبِذَلِكَ أُمِرْتُ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ﴾ ☐
- ﴿قُلْ لَا فَضْلَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَكُمْ مِّنَ الْخَاسِرِينَ﴾ ☐

15 - ﴿فَصَبْرٌ جَمِيلٌ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ﴾

- حُذِفَ المبتدأ في الآية السابقة وجوباً؛ لأن:

- المبتدأ مسبوقٌ بـ (لولا). ☐
- المبتدأ دلّ عليه القسم. ☐
- الخبر مصدرٌ نائبٌ عن الفعل. ☐
- الخبر قُطِعَ عن النعتية في معرض المدح. ☐

16 - ﴿وَلَوْ لَا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ الْمُخْضَرِّينَ﴾

- حُذِفَ الخبر في الآية السابقة وجوباً؛ لأن:

- المبتدأ مسبوقٌ بـ (لولا). ☐
- الخبر جاء بعد واو المعية. ☐
- الخبر مصدرٌ نائبٌ عن الفعل. ☐
- الخبر جاء لمبتدأ صريح في القسم. ☐

الدرس الثالث: المصدر المؤول:

المصدر الصريح	المصدر المؤول
سَرَّني حُصولُكَ على المركزِ الأوَّل.	سَرَّني أَنْ تَحْصُلَ على المركزِ الأوَّل.
يَحْتَرِمُ الطَّالِبُ قَوْلَ المَعْلَم.	يَحْتَرِمُ الطَّالِبُ مَا قالَ المَعْلَم.
أَعْلَمُ انتصارَ الحقِّ.	أَعْلَمُ أَنَّ الحقَّ مُنتَصِرٌ.

المصدر المؤول: هو تركيب لغوي، يتكوّن من حرفٍ مصدريّ (أَنْ، ما، أَنَّ) وما يليه من (جملة فعلية أو اسمية)، صالحٌ لأنَّ يحلَّ محلَّ مصدرٍ صريحٍ يؤدّي معناه، ولهُ محلٌّ من الإعراب (بحسب موقعه من الجملة).

المصدر المؤول	المثال	المصدر الصريح منه	الإعراب: المصدر المؤول في محلّ:
أَنْ + الفعل	أَنْ تَدْرُسَ خَيْرُكَ	دِرَاسَتُكَ خَيْرُكَ	-رفع مُبتدأ: وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرُكُمْ -رفع فاعل: يَسَرُّني أَنْ تَنْجَحَ -نصب مفعول به: أريدُ أَنْ أَجْلِسَ معَكَ -جرا اسم مجرور: أَخافُ مِنْ أَنْ تُهْمَلَ دروسَكَ.
ما + الفعل (الفرق بينها وبين الموصولة أنّ الموصولة يأتي بعدها ضمير يعود على ما)	أعجَبَني ما تقولُ (مصدرية) أعجَبَني ما تقولُهُ (موصولة)	أعجَبَني قولُكَ	-رفع فاعل: فاجأني ما صَنَعْتَ -نصب مفعول به: أَحَبَبْتُ ما تقولُ -جرا اسم مجرور: سَعِدْتُ بما صَنَعْتَ
أَنَّ + اسمها وخبرها.	أُلاحِظُ أَنَّ العملَ منظمٌ	أُلاحِظُ تنظيمَ العملِ	-رفع فاعل: سَرَّني أَنَّكَ ناجحٌ -نصب مفعول به: أُلَاحِظُ أَنَّ العملَ مُنظَّمٌ. -جرا اسم مجرور: أُعْجِبْتُ بأنَّ خالداً ناجحٌ

الأسئلة:

1 أي الآيات الآتية تَضَمَّتْ مَصَدْرًا مُؤَوَّلًا؟

- ☐ «وَلَا يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَتَّخِذُوا الْمَلَائِكَةَ وَالنَّبِيِّينَ
- ☐ يَا قَوْمِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ
- ☐ «أَفَتَتَّخِذُونَهُ وَذُرِّيَّتَهُ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِي وَهُمْ لَكُمْ عَدُوٌّ
- ☐ «وَلَا تَتَّخِذُوا آيَاتِ اللَّهِ هُزُوعًا وَادْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ»

2 أي الأبيات الآتية تَضَمَّنَ مَصَدْرًا مُؤَوَّلًا؟

- ☐ لولا مكابدة الأشواق ما دَمَعَتْ عَيْنٌ ولا بات قلبٌ في الحشا يجب
- ☐ إِنَّ الْكِتَابَةَ رَأْسُ كُلِّ صِنَاعَةٍ وَبِهَا تَتِمُّ جَوَامِعُ الْأَعْمَالِ
- ☐ إِذَا كُنْتَ تَرَى أَنْ تَعِيشَ بِذَلِكَ فَلَا تَسْتَعِدِّنَ الْحُسَامَ الْيَمَانِيَا
- ☐ وَإِنْ أَسْمَعْتَنِي دَعْوَةً لِأَجِبْتُهَا أَلْبِي سُلَيْمِي قَبْلَ كُلِّ مُجِيبٍ

3 أي الآيات الآتية تَضَمَّتْ (أَنْ) المصدريّة؟

- ☐ «إِنَّ اللَّهَ لَذُو فَضْلٍ عَلَى النَّاسِ»
- ☐ «وَإِنْ عَزَمُوا الطَّلَاقَ فَإِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ»
- ☐ «وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ»
- ☐ «لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ»

4 أي الأبيات الآتية تَضَمَّنَ مَصَدْرًا مُؤَوَّلًا؟

- ☐ أَخِيَّ إِنَّ الْمَالَ إِنْ قَدَّمْتَهُ لَكَ لَيْسَ إِنْ خَلَفْتَهُ لَكَ مَالًا
- ☐ فَإِنَّكَ إِنْ هَجَوْتَ هَجَوْتَ لَيْثًا وَإِنِّي إِنْ هَجَوْتُ هَجَوْتُ كَلْبًا
- ☐ تَبْكِي الْحَمَامَةُ إِنْ بَكَى وَتَبْنُ فَوْقَ الْغُصْنِ إِنْ أَنْ
- ☐ قَدْ أَنْ أَنْ يُوَصَلَ الْحَبْلُ الَّذِي قَطَعُوا لَوْ أَنْ أَنْ يُفْعَلَ الشَّيْءُ الَّذِي حَانَا

5 أي الآيات الآتية تَضَمَّنَتْ (ما) المصدرية؟

﴿فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ﴾ ☐

﴿قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا﴾ ☐

﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَىٰ فَمَا رَبَحَتِ تِجَارَتُهُمْ﴾ ☐

﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ﴾ ☐

6 أي الأبيات الآتية تَضَمَّنَ (ما) المصدرية؟

تَبَاعَدْتُ حَتَّىٰ عَيَّرَانِي بَعْدَمَا تَقَرَّبْتُ حَتَّىٰ عَيَّرَانِي التَّقَرُّبُ ☐

مَا كُلُّ مَا يَتِمَّنَى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ تَجَرِي الرِّيحِ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ ☐

مَا أَزَيَّنَ الْجُودَ مِنْ خَلِيفٍ مَا أَشَيَّنَ الْبُخْلَ لِلْبَخِيلِ ☐

مَا كُنْتُ أَعْلَمُ مَا الصَّبَا بَةُ وَالْهُوَى حَتَّى بُلِيتُ ☐

7 ﴿إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُبَدِّلَ دِينَكُمْ﴾

- ما المصدر الصريح من المصدر المؤول في الآية السابقة؟

☐ بَدَّلَ. ☐ إِبْدَالَ. ☐ تَبَدُّلٍ. ☐ مُبَادَلَةً.

8 قَدْ آَنَّ أَنْ يُوَصَلَ الْحَبْلُ الَّذِي قَطَعُوا لَوْ أَنَّ أَنْ يُفْعَلَ الشَّيْءُ الَّذِي حَانَا

- المصدر المؤول من (أن يوصل) في محل:

☐ رفع فاعل. ☐ رفع مبتدأ. ☐ نصب مفعول به. ☐ جر مضاف إليه.

9 "سَرَّنِي أَنَّ خَالِدًا نَاجِحٌ"

- المصدر المؤول من (أَنَّ خَالِدًا نَاجِحٌ) في محل:

☐ رفع فاعل. ☐ رفع مبتدأ. ☐ نصب مفعول به. ☐ جر مضاف إليه.

10 ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾

- المصدر المؤول من (أَنْ تَصُومُوا) في محل:

☐ رفع فاعل. ☐ رفع مبتدأ. ☐ نصب مفعول به. ☐ جر مضاف إليه.

الدرس الرابع أدوات الشرط الجازمة (إن، إذما، من، ما، مهما، متى، أين، أينما، كيفما، أي)

أسلوب الشرط

اقتتران أمر بأمر آخر بحيث لا يتحقق الثاني إلا بتحقيق الأول وذلك بوجود أداة شرط.

﴿مَنْ يَفْعَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ﴾

جواب الشرط

فعل الشرط

أداة الشرط الجازمة

أدوات الشرط الجازمة	المثال	فعل الشرط	جواب الشرط
حروف الشرط	إن تدرس جيداً تنجح.	(تدرس) مضارع	(تنجح) مضارع
إذما	إذما تأت إلى بيتي أكرمك.	(تأت) مضارع	(أكرمك) مضارع
من (للعاقل)	من درس بجدٍ واجتهادٍ ينجح بتفوق	(درس) ماضي	(ينجح) مضارع
ما (لغير العاقل)	وما تُنفقوا من خيرٍ يُوفَّ إليكم	(تنفقوا) مضارع	(يُوفَّ) مضارع
مهما (لغير العاقل)	مهما أكرمت نفسك تُكرّم	(أكرمت) ماضي	(تُكرّم) مضارع
متى (للزمان)	متى زُرْتَنِي في بيتي أكرمك	(زرتني) ماضي	(أكرمك) ماضي
أين (للمكان)	أين تتجه في بلاد العرب تجد خيراً	(تتجه) مضارع	(تجد) مضارع
أينما (للمكان)	أينما تكونوا يُذكركم	(تكونوا) مضارع	(يذكركم) مضارع
كيفما (لحال)	كيفما عاملت الناس عاملوك	(عاملت) ماضي	(عاملوك) ماضي
علامات جزم المضارع (فعل الشرط وجواب الشرط المضارعان)			
أ- السكون: إذا كان صحيح الآخر.			
ب- حذف حرف العلة: إذا كان آخره (و، ي، ا).			
ج- حذف النون: إذا كان من الأفعال الخمسة.			

وجوب اقتران جواب الشرط بالفاء: يقترب جواب الشرط بالفاء وجوباً إذا كان جواب الشرط:

أ- جملة اسمية	مثال (1): ﴿مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِي﴾ - مثال (2): ﴿وَمَنْ يُضِلِلْ فَأُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ﴾ - مثال (3): إِنَّ تَدْعُ اللَّهَ فَاللَّهُ سَمِيعٌ مُجِيبٌ
ب- جملة فعلية فعلها طلب (أمر، نهي، استفهام)	مثال (1): ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾ - مثال (2): إِنْ صَارَحَكَ صَدِيقُكَ بِسِرٍّ فَلَا تَفْشِهِ - مثال (3): إِنْ قَدَّمَ لَكَ أَحَدٌ مَعْرُوفًا فَبَلِّغْهُ تَشْكُرْهُ؟
ج- جملة فعلية فعلها جامد (ليس، عسى، نعم، بئس)	مثال (1): ﴿إِنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنَعِمًا هِيَ﴾ - مثال (2): "مَنْ غَشَا فليس منا" - مثال (3): إِنْ تَرَحَّمِ النَّاسُ فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَرْحَمَكَ
د- مسبوقاً بـ (ما النافية، لن، قد، السين، سوف).	مثال (1): ﴿فَإِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَمَا سَأَلْتُكُمْ مِنْ أَجْرٍ﴾ - مثال (2): مَنْ يَهْمَلْ دُرُوسَهُ فَلَنْ يَتَفَوَّقَ. - مثال (3): ﴿إِنْ تَسْتَفْتِحُوا فَقَدْ جَاءَكُمْ الْفَتْحُ﴾ - مثال (4): أينما يتوجه المتفوق فسيلقى احتراماً وتقديراً. - مثال (5): مَنْ يَجْتَهِدْ فَسَوْفَ يَنْجَحْ

يقول ابن مالك في اقتران جواب الشرط بالفاء : اسمية فعلية طلبية وجامد * وبما وقد ولن وبالتسويق

نماذج إعراب لفعلي الشرط والجواب

المثال	الإعراب
إن تدرس جيدًا تنجح	-تدرس: فعل مضارع مجزوم؛ لأنه فعل الشرط، وعلامة جزمه السكون. -تنجح: فعل مضارع مجزوم؛ لأنه جواب الشرط، وعلامة جزمه السكون.
إن تعمل خيرًا تلقَ خيرًا	-تعمل: فعل مضارع مجزوم؛ لأنه فعل الشرط، وعلامة جزمه السكون. -تلقَ: فعل مضارع مجزوم؛ لأنه جواب الشرط، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
من يهد الله فهو المهتدي	-يهد: فعل مضارع مجزوم؛ لأنه فعل الشرط، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
إن تُبدوا الصدقات فيعَمَّا هي	-تُبدوا: فعل مضارع مجزوم؛ لأنه فعل الشرط، وعلامة جزمه حذف النون.
وما تُقدِّموا لأنفسِكُم من خيرٍ تحِدوهُ عندَ الله	-تقدِّموا: فعل مضارع مجزوم؛ لأنه فعل الشرط، وعلامة جزمه حذف النون. -تحِدوهُ: فعل مضارع مجزوم؛ لأنه جواب الشرط، وعلامة جزمه حذف النون.
إن أحسنتم أنفسكم	-أحسنتم: فعل ماض مبني على السكون في محل جزم فعل الشرط. -أحسنتم: فعل ماض مبني على السكون في محل جزم جواب الشرط.

1 - أيُّ الأبيات الآتية تضمَّن أسلوبَ شرطٍ؟

- ☐ مَنْ ذَا الَّذِي يَحْمِلُ شَجْوَ الْهَوَى مَنْ ذَا الَّذِي يَجْرَعُ مُرَّ الْقَضَا
- ☐ تَلَقَّتْ أَيْنَ الرُّوْضِ أَيْنَ مَكَانُهُ وَأَيْنَ مَجَالِيهِ وَأَيْنَ بَوَاكِرِهِ
- ☐ مَتَى رَضِينَا مِثْلَ هَذِي الْحَالِ مَتَى مَدَدْنَا الْكَفَّ لِلسُّؤَالِ
- ☐ أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَّلَاغِ الثَّنَايَا مَتَى أَضْعَ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي

2 - أيُّ الأبيات الآتية تضمَّن أداةَ شرطٍ جازمةً؟

- ☐ مَا أَجْمَلَ الصُّلَاحَ مِنْكُمْ خَلَّةً مَا أَبْشَعَ الظُّلَامَ مِنْكُمْ فِعْلَةً
- ☐ رَأَيْتُكَ تُنَجِّرُ مَا لَمْ تَعِدْ وَفَاءً وَتَفْعَلُ مَا لَمْ تَقُلْ
- ☐ مَا تَفْعَلُ النَّفْسُ النَّفِيسَةُ عِنْدَمَا تَنْتَهَاجِرُ الْأَرْوَاحُ وَالْأَجْسَادُ
- ☐ مَا يَشَأُ رَبُّكَ يَفْعَلُ قَادِرًا جَلَّ عَنْ كُلِّ مَقَالٍ وَاعْتِرَاضٍ

3 - أيُّ الأبيات الآتية تضمَّن أداةَ شرطٍ جازمةً لغيرِ العاقل؟

- ☐ مَنْ يَهْنُ يَسْهُلِ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لَجُرْحَ بِمَيِّتٍ إِيلَامُ
- ☐ أَغْرَكَ مِنِّي أَنْ حُبَّكَ قَاتِلِي وَأَنْتَكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ
- ☐ بِخُسَامٍ كُلِّمَا جَرَدْتُهُ فِي يَمِينِي كَيْفَمَا مَالَ قَطَعَ
- ☐ وَتَعَهَّدَتْ مَغْنَاكَ سَارِيَةً مَتَى تَذْهَبُ تَعْدُ وَمَتَى تُفَارِقُ تَرْجِعُ

4 - أيُّ الأبيات الآتية جاءت فيه (متى) أداة شرطٍ جازمة؟

- ☐ اركعْ لربِّكَ في نهارِكَ واسجُدْ ومتى أطقتَ تهجدًا فتهجدِ
- ☐ متى رَضِينَا مِثْلَ هَٰذَا الْحَالِ متى مَدَدْنَا الْكَفَّ لِلسُّؤَالِ
- ☐ متى تَلَدُ الْآيَّامُ مِثْلِي لَكُمْ فَتَى شديدًا عَلَى الْبَاسَاءِ غَيْرَ مُلَهَّدِ
- ☐ فَمَائِلُ أَمْرِي متى يَسْتَقِيمُ وفاسِدُ حَالِي متى يَصْلُحُ

5 - أيُّ الآياتِ الآتيةِ جاءت فيها (إن) حرفَ شرطٍ جازمًا؟

- ☐ ﴿إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَإِنْ هُمْ إِلَّا يَخْرُصُونَ﴾
- ☒ ﴿قُلْ إِنْ كَانَ لِلرَّحْمَنِ وَلَدٌ فَأَنَا أَوَّلُ الْعَابِدِينَ﴾
- ☐ ﴿إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا الْحُسْنَىٰ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ﴾
- ☐ ﴿مَا نَزَلَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا فِي ضَلَالٍ كَبِيرٍ﴾

6 - أيُّ الآياتِ الآتيةِ جاءت فيها (ما) اسمَ شرطٍ جازمًا؟

- ☐ ﴿وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ﴾
- ☒ ﴿فَمَا اسْتَقَامُوا لَكُمْ فَاسْتَقِيمُوا لَهُمْ﴾
- ☐ ﴿وَأَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ﴾
- ☐ ﴿وَمَا ظَلَمُونَا وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾

7 - أيُّ الآياتِ الآتيةِ جاءت فيها (من) اسمَ شرطٍ جازمًا؟

- ☐ ﴿وَمِنْ أَظْلَمَ مِمَّنْ مَنَعَ مَسَاجِدَ اللَّهِ﴾
- ☐ ﴿وَاللَّهُ يَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ﴾
- ☒ ﴿وَمِنْ تَطَوَّعَ خَيْرًا فَإِنَّ اللَّهَ شَاكِرٌ عَلِيمٌ﴾
- ☐ ﴿وَمِنْ يَرْغَبُ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ﴾

8 متى تَطْرَحِي قولَ الوشاةِ وتُخْلِصِي لنا الودَّ يَذهبُ عنكِ مِنَّا الذمائمُ

- أيِّ ممَّا يأتي فعل الشرط؟

قول. ☐

يذهب. ☐

تطرحي. ☒

تُخلصي. ☐

9 متى تَطْرَحِي قولَ الوشاةِ وتُخْلِصِي لنا الودَّ يَذهبُ عنكِ مِنَّا الذمائمُ

- أيِّ ممَّا يأتي جواب الشرط؟

قول. ☐

يذهب. ☒

تطرحي. ☐

تُخلصي. ☐

10 ﴿وَمَنْ يَفْتَرِ حَسَنَةً نَّزِدْ لَهُ فِيهَا حُسْنًا﴾

- ما علامةُ جزمِ فعلِ جوابِ الشرطِ في الآيةِ السابقةِ؟

الفتحة. ☐

السكون. ☒

حذف النون. ☐

حذف حرف العلة. ☐

11 متى تَطْرَحِي قولَ الوشاةِ وتُخْلِصِي لنا الودَّ يَذهبُ عنكِ مِنَّا الذمائمُ

- ما علامةُ جزمِ فعلي الشرطِ والجوابِ في البيتِ السابقِ؟

الفتحة - السكون. ☐

حذف النون - السكون. ☒

السكون - حذف النون. ☐

حذف حرف العلة - السكون. ☐

12 ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾

- ما علامة جزم فعل جواب الشرط في الآية السابقة؟

☐ الفتحة.

☐ السكون.

☐ حذف النون.

☒ حذف حرف العلة.

13 ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا﴾

- ما علامة جزم فعل جواب الشرط في الآية السابقة؟

☐ الفتحة.

☐ السكون.

☐ حذف النون.

☒ حذف حرف العلة.

14 ﴿أَيَنْ مَا تَكُونُوا يَأْتِ بِكُمْ اللَّهُ جَمِيعًا﴾

- ما علامة جزم كل من فعل الشرط وجوابه في الآية السابقة على الترتيب

فيما يأتي؟

☐ حذف النون، السكون.

☐ السكون، حذف النون.

☐ حذف حرف العلة، حذف النون.

☒ حذف النون، حذف حرف العلة.

15 ﴿وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا﴾

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟

☐ فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

☐ فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

☐ فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

☒ فعل ماض مبني على الفتح في محل جزم فعل الشرط.

16 ﴿وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا﴾

- اقترن جواب الشرط بالفاء في الآية السابقة وجوبًا؛ لأنَّ جواب الشرط:

جملة اسمية.

☐

جملة فعلية فعلها طلبي.

☐

جملة فعلية فعلها جامد.

☐

جملة فعلية مسبقة بأداة نفي.

☐

17 اركعْ لربِّكَ في نهارِكَ واسجدْ ومتى أطقتَ تهجدًا فتهجدْ

- اقترن جواب الشرط بالفاء في البيت السابق وجوبًا؛ لأنَّ جواب الشرط:

جملة اسمية.

☐

جملة فعلية فعلها طلبي.

☐

جملة فعلية فعلها جامد.

☐

جملة فعلية مسبقة بأداة نفي.

☐

18 فمن أطاع أطاع الله خالقَهُ ومن عصاك فبئسَ العزمُ ما اعتزما

- اقترن جواب الشرط بالفاء في البيت السابق وجوبًا؛ لأنَّ جواب الشرط:

جملة اسمية.

☐

جملة فعلية فعلها طلبي.

☐

جملة فعلية فعلها جامد.

☐

جملة فعلية مسبقة بأداة نفي.

☐

19 ومنْ يُعَدِّمْ أخوهُ على غناه فما أدَّى الحقيقةَ في الإخاءِ

- اقترن جواب الشرط بالفاء في البيت السابق وجوبًا؛ لأنَّ جواب الشرط:

جملة اسمية.

☐

جملة فعلية فعلها طلبي.

☐

جملة فعلية فعلها جامد.

☐

جملة فعلية مسبقة بأداة نفي.

☐

20 أي مما يأتي يجب فيه اقتران جواب الشرط بالفاء؟

☐ إنْ تُخْلِصْ فِي عَمَلِكَ تَلْقَ خَيْرًا كَثِيرًا.

☐ مَهْمَا عَلَتْ الشَّجَرَةُ لَنْ تَصِلَ السَّمَاءَ.

☐ مَنْ يَسْعَ لِلْخَيْرِ يَنْلُ مَحَبَّةَ الْجَمِيعِ.

☐ مَتَى تَهْتَمَ بِنَفْسِكَ تَتَحَسَّنْ ظُرُوفُكَ.

21 أي مما يأتي يجب فيه اقتران جواب الشرط بالفاء؟

☐ كَيْفَمَا تُعَامِلِ النَّاسَ يُعَامِلُوكَ.

☒ مَتَى تَسْتَغْفِرَ اللَّهَ قَدْ أَرْضِيَتْهُ.

☐ أَيْنَمَا تَسِرْ فِي قَطَرٍ تَجِدْ خَيْرًا كَثِيرًا.

☐ مَنْ دَرَسَ بَجْدٍ وَاجْتِهَادٍ يَنْجَحُ بِتَفَوُّقٍ.

22 أي مما يأتي يجب فيه اقتران جواب الشرط بالفاء؟

☐ إِنْ تَسْتَقِمْ تَتَجَحَّ فِي مَسْعَاكَ.

☐ مَا تَصْنَعُ مِنْ عَمَلٍ تَجِدُ جَزَاءَهُ.

☒ مَنْ يُفَرِّطْ فِي الْوَاجِبِ سَيَنْدَمُ كَثِيرًا.

☐ مَهْمَا تَكْتُمُ مِنْ سِرٍّ تُظْهِرُهُ الْأَيَّامُ.

23 أي مما يأتي يجب فيه اقتران جواب الشرط بالفاء؟

☐ مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ يَسْتَرْخِ قَلْبُهُ.

☐ مَتَى تَسْتَغْفِرَ اللَّهَ تَجِدُهُ غَفُورًا.

☒ مَنْ وَصَلَ رَحِمَهُ نَعَمَ مَا صَنَعَ.

☐ مَهْمَا تُقَدِّمَ لِلنَّيِّمِ مِنْ مَعْرُوفٍ يَتَنَكَّرُ لَكَ.

24 أي مما يأتي يجب فيه اقتران جواب الشرط بالفاء؟

مَنْ قَطَعَ رَحْمَهُ لَيْسَ بِمَوْفَّقٍ.

☐

إِنْ تَسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ يَغْدُقْ عَلَيْكُمْ مِنْ نِعَمِهِ.

☐

مهما تجمع من حطام الدنيا تُحاسب عليه.

☐

متى يُقْلَعِ الناسُ عن المعاصي ينالوا رضى الله.

☐

25 أي مما يأتي يجب فيه اقتران جواب الشرط بالفاء؟

من يَسْتَشِيرْ إِخْوَانَهُ يَكْثُرْ صَوَابُهُ.

☐

كيفما تُعاملُ أصدقاءَكَ يعاملوكَ.

☐

متى تُرضِ رَبَّكَ بالعملِ تجنِ الخيرَ.

☐

إِنْ تُحَاسِبْ صَدِيقَكَ عَلَى الْهَفْوَةِ مَا أَنْصَفْتَهُ.

☐

26 أي مما يأتي يجب فيه اقتران جواب الشرط بالفاء؟

مَنْ اسْتَبَدَّ بِرَأْيِهِ هَلَكَ.

☐

إِنْ تَتَّقِ اللَّهَ أَنْتَ سَعِيدٌ.

☐

مَنْ عَزَّ سَمًا وَمَنْ ذَلَّ هَا نَ.

☐

متى تَسْتَهِنْ بِعَدُوِّكَ تَفْشَلْ.

☐

الدرس الخامس: أدوات الشرط غير الجازمة (لو، لولا، إذا، كلما)

لو أنصفَ الناسُ استراحَ القاضي.
لولا اختلافُ الأذواقِ ليارتِ السلعُ.
إذا أتقنتَ عملَكَ فُزتَ بخيرٍ كثيرٍ.
كلَّما أديتَ الصلاةَ استنارَ وجهك.

جملة جواب
الشرط

جملة فعل
الشرط

أداة الشرط
غير الجازمة

أدوات الشرط غير الجازمة

أداة الشرط	الأمثلة	القاعدة
لَوْ	أ- لو أخلصَ الأصدقاءَ دَامَ ودُّهُمْ. ب- لو قرأتَ الدرسَ لحفظتَهُ. ج- ﴿وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً﴾ د- لو عَلَيَّ جَاءَني لأكرمتَهُ.	1- معناها: حرفُ امتناع لامتناع؛ أي: امتنع دوامُ الودِّ: لامتناع إخلاصِ الأصدقاء. (امتناع حدوث الجواب؛ لامتناع حدوث فعل الشرط) 2- إعرابها: حرفُ شرطٍ غير جازمٍ مبنيٌّ على السكون لا محلَّ له من الإعراب. 3- فعل الشرط وجوابه بعد (لو) ماضيان لفظاً ومعنىً. 4- يجوز اقتران جواب (لو) باللام إذا كان جملة فعليةً. 5- إذا وقع بعدها اسم صريح وجب أن يُعرب فاعلاً لفعل محذوف.
لَوْلَا	أ- لولا العلمُ لتأخر سير النهضة. ب- لولا الوفاءَ لَسَادَ الجفاء. ج- ﴿لَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ الْمُخْضِرِينَ﴾ د لَوْلَا التَّعَاوُنُ مَا فُزْنَا.	1- معناها: حرفُ امتناع لوجود؛ أي: امتنع تأخر سير النهضة: لوجود العلم. (امتناع حدوث الجواب؛ لوجود الشرط) 2- إعرابها: حرفُ شرطٍ غير جازمٍ مبنيٌّ على السكون لا محلَّ له من الإعراب. 3- يُعرب الاسمُ بعد (لولا) مبتدأ مرفوع، خبره محذوف وجوباً. 4- يقترن الجواب باللام إذا كان ماضياً مُثْبِتاً، ويتجرّد منها غالباً إذا كان منفيّاً.
إِذَا	أ- كَانَ عُمْرُيْنَ الْخَطَابِ إِذَا تَكَلَّمَ أَسْمَعَ. ب- إِذَا ذَكَرْتَ اللَّهَ ارتاحَ قلبُكَ. ج- إِذَا المَعْلَمُ بدأ بالشرح سكتَ الجميعُ. د- إِذَا الدرسُ أَهْمِلَ عَجَزْتَ عن فهمه.	1- معناها: ظرفٌ لِلزَّمانِ المُستَقْبَلِ. 2- إعرابها: ظرفٌ لما يُستقبل من الزمان، مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه. 3- الاسم بعد إذا: يُعربُ فاعلاً (المثال ج)، أو نائب فاعل (المثال د)
كُلَّمَا	أ- كُلَّمَا أديتَ الصلاةَ استنارَ وجهك. ب- كُلَّمَا ارتفعَ قدرُ الكريمِ ازدادَ تواضعاً. ج- ﴿كُلَّمَا حَبَتِ زِدْنَاهُمْ سَعِيرًا﴾ د- ﴿كُلَّمَا دَخَلَتْ أُمَّةٌ لَعَنَتْ أُخْتَهَا﴾	1- معناها: ظرفٌ لِلزَّمانِ الماضي، ويفيد التَّكرار والاستمرار. 2- إعرابها: مفعول فيه، ظرف زمان، مبني على السكون في محل نصب. 3- يحتاج اسم الشرط (كلّما) إلى فعل وجواب ماضيين.

1 أي الآيات الآتية تضمنت حرف شرط غير جازم؟

﴿وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَاتَّبَعْتُمُ الشَّيْطَانَ إِلَّا قَلِيلًا﴾

﴿الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾

﴿كُلَّمَا أَوْقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا﴾

﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّبِعُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ قَالُوا بَلْ نَتَّبِعُ مَا أَلْفَيْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا﴾

2 أي الآيات الآتية تضمنت أداة شرط غير جازمة؟

﴿وَلَوْ آمَنَ أَهْلُ الْكِتَابِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ﴾

﴿وَدُّوا لَوْ تُكْفُرُونَ كَمَا كَفَرُوا فَتَكُونُونَ سَوَاء﴾

﴿يَوَدُّ الْمُجْرِمُ لَوْ يَفْتَدِي مِنْ عَذَابٍ يَوْمِئِذٍ بِبَنِيهِ﴾

﴿وَدَّ كَثِيرٌ مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يَرُدُّوكُمْ مِّنْ بَعْدِ إِيمَانِكُمْ﴾

3 أي الأبيات الآتية جاءت فيه " لو " أداة شرط غير جازمة مما تحته خط؟

تَمَنَيْتُ لَوْ أَطْلَقْتَنَا السَّمَاءَ وَا حَبَذَا لَوْ بُعِثْنَا مَعَهُ

يُودُ الْفَتَى لَوْ عَاشَ آخِرَ دَهْرِهِ سَلِيمًا مُؤْتَى لَا أُمِيَّةَ وَلَا رُزِي

وَاللَّهُ لَوْ نُشِرَتْ شُيُوكُمْ لَمَّا قَدِرُوا عَلَيْهِ لَوْ أَتَى الثَّقَلَانِ

وَيُودُ لَوْ بَذَلَ الْحَيَاةَ إِلَى الْمَنِيَّةِ وَافْتَدَاكَ

4 أي الآيات الآتية جاءت فيها " إذا " أداة شرط غير جازمة مما تحته خط؟

﴿وَإِنْ لَمْ يُعْطَوْا مِنْهَا إِذَا هُمْ يَسْخَطُونَ﴾

﴿الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾

﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ﴾

﴿إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ﴾

5 أي الآيات الآتية جاءت فيها "لولا" حرف امتناع لوجود؟

﴿وَقَالَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ لَوْلَا يُكَلِّمُنَا اللَّهُ أَوْ تَأْتِينَا آيَةٌ﴾ ☐

﴿وَلَوْلَا دَفَعُ اللَّهُ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ﴾ ☐

﴿وَقَالُوا رَبَّنَا لِمَ كَتَبْتَ عَلَيْنَا الْقِتَالَ لَوْلَا أَخَّرْتَنَا إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ﴾ ☐

﴿لِمَ تَسْتَعْجِلُونَ بِالسَّيِّئَةِ قَبْلَ الْحَسَنَةِ لَوْلَا تَسْتَغْفِرُونَ اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ ☐

6 ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ﴾

- ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط "إذا" في الآية السابقة؟

امتناع لوجود. ☐

امتناع لامتناع. ☐

ظرف للزمان الماضي. ☐

ظرف للزمان المستقبل. ☒

7 (لا تحاسد إلا في اثنين: رجل آتاه الله القرآن، فهو يئله أناء الليل والنهار، يقول: لو أُوتيت مثل ما أُوتي

هذا لفعلت كما يفعل، ورجل آتاه الله مالا ينفقه في حقه فيقول: لو أُوتيت مثل ما أُوتي لفعلت كما يفعل).

- ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط "لو" في الحديث السابق؟

امتناع لوجود. ☐

امتناع لامتناع. ☒

ظرف للزمان الماضي. ☐

ظرف للزمان المستقبل. ☐

8 ﴿وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَاتَّبَعْتُمُ الشَّيْطَانَ إِلَّا قَلِيلًا﴾

- ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط "لولا" في الآية السابقة؟

امتناع لوجود. ☒

امتناع لامتناع. ☐

ظرف للزمان الماضي. ☐

ظرف للزمان المستقبل. ☐

- 9 **كُلَّمَا أَحْكَمُوا بِأَرْضِكَ فَخًا** مِنْ فِخَاخِ الدَّهَاءِ خَابُوا وَخَابَا
- ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط "كُلَّمَا" في البيت السابق؟
- ☐ امتناع لوجود.
- ☐ امتناع لامتناع.
- ☒ ظرف للزمان الماضي.
- ☐ ظرف للزمان المستقبل.

- 10 أيّ الأبيات الآتية تضمّن أداة شرطٍ غير جازمة أفادت التّكرار؟
- ☐ لَو رَأَاهُ الطَّبِي يَوْمًا لَتَنَى الطَّرْفَ وَسَارَا
- ☒ وَنَفْسٌ كُلَّمَا إِشْتَاقَتْ لِلْقِيَاكُم رَجَرْنَاهَا
- ☐ إِذَا جَدَّ الْعَرَامُ بِهِ جَرَى فِي دَمْعِهِ دَمُهُ
- ☐ لَوْلَا الْعَلَا مَا سَهَرْنَا بِالْجِدِّ لَيْلًا طَوِيلًا

- 11 لَوْلَا الْحَيَاءُ لَعَادَنِي إِسْتِعْبَارٌ وَلَزُرْتُ قَبْرَكَ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ
- ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط "لَوْلَا" في البيت السابق؟
- ☒ امتناع جواب الشرط؛ لوجود الشرط.
- ☐ امتناع جواب الشرط؛ لامتناع الشرط.
- ☐ امتناع حدوث الشرط؛ لوجود جواب الشرط.
- ☐ امتناع حدوث الشرط؛ لامتناع جواب الشرط.

- 12 (قَالَ أَبُو جَهْلٍ: لَئِنْ رَأَيْتُ مُحَمَّدًا يُصَلِّي عِنْدَ الْكَعْبَةِ لَأَطَأَنَّ عَلَى عُنُقِهِ، فَبَلَغَ النَّبِيُّ ﷺ فَقَالَ: لَو فَعَلَهُ لَأَخَذْتُهُ الْمَلَايِكَةُ)
- ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط "لَو" في الحديث السابق؟
- ☐ امتناع حدوث الجواب؛ لوجود فعل الشرط.
- ☐ امتناع حدوث الفعل؛ لوجود جواب الشرط.
- ☐ امتناع حدوث الفعل؛ لامتناع حدوث جواب الشرط.
- ☒ امتناع حدوث الجواب؛ لامتناع حدوث فعل الشرط.

- 13 إذا جَدَّ الغَرَامُ بِهِ جَرَى فِي دَمْعِهِ دَمْعُهُ
- ما الإعرابُ الصحيحُ لأداة الشرط التي تحتها خطٌّ في البيت السابق؟
- ☐ حرفُ شرطٍ مبنيٍّ على السكون لا محل له من الإعراب.
- ☐ اسمُ شرطٍ مبنيٍّ على السكون في محل رفعٍ مبتدأٍ لخبرٍ محذوفٍ.
- ☐ اسمُ شرطٍ مبنيٍّ على السكون في محل رفعٍ فاعلٍ لفعلٍ محذوفٍ.
- ☐ ظرفٌ لما يستقبل من الزمان مبنيٍّ على السكون في محل نصب.

- 14 لَو عَرَفَ الْحَبَّ وَأَسْبَابَهُ أَيْقَنَ بِاللَّوْعَةِ إِيْقَانِي
- ما الإعرابُ الصحيحُ لأداة الشرط التي تحتها خطٌّ في البيت السابق؟
- ☐ حرفُ شرطٍ مبنيٍّ على السكون في محل رفعٍ خبرٍ.
- ☐ حرفُ شرطٍ مبنيٍّ على السكون لا محل له من الإعراب.
- ☐ حرفُ شرطٍ مبنيٍّ على السكون في محل رفعٍ نائبٍ فاعلٍ.
- ☐ ظرفٌ لما يُستقبل من الزمان مبنيٍّ على السكون في محل نصب.

- 15 ﴿وَكَلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأَ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ﴾
- ما الإعرابُ الصحيحُ لأداة الشرط التي تحتها خطٌّ في الآية السابقة؟
- ☐ حرفُ شرطٍ مبنيٍّ على السكون في محل رفعٍ فاعلٍ.
- ☐ حرفُ شرطٍ مبنيٍّ على السكون لا محل له من الإعراب.
- ☐ اسمُ شرطٍ مبنيٍّ على السكون في محل رفعٍ نائبٍ فاعلٍ.
- ☐ اسمُ شرطٍ مبنيٍّ على السكون في محل نصبٍ مفعولٍ فيه ظرفٍ زمانٍ.

- 16 ﴿لَوْ لَا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ الْمُحْضَرِينَ﴾
- ما الإعرابُ الصحيحُ للكلمة التي تحتها خطٌّ في الآية السابقة؟
- ☐ مبتدأٌ مرفوع، وخبره محذوف، وعلامة رفعه الضمة.
- ☐ فاعلٌ مرفوع لفعلٍ محذوف، وعلامة رفعه الضمة.
- ☐ نائبٌ فاعلٍ لفعلٍ محذوف، وعلامة رفعه الضمة.
- ☐ خبرٌ مرفوع لمبتدأٍ محذوف، وعلامة رفعه الضمة.

17 إذا النِّقْطَةُ اِضْمَحَلَّتْ بَيْنَ قَوْمٍ تَمَرَّقَتِ الرِّوَابِطُ وَالصِّلاَتُ
- ما الإعرابُ الصحيحُ للكلمةِ التي تحتها خطٌّ في البيتِ السابق؟
مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. ☐

فاعلٌ مرفوع لفعل محذوف، وعلامة رفعه الضمة. ☒

نائبُ فاعلٍ لفعل محذوف، وعلامة رفعه الضمة. ☐

خبرٌ مرفوع لمبتدأ محذوف، وعلامة رفعه الضمة. ☐

18 ﴿وَإِذَا الْجَنَّةُ أُنزِلَتْ عَلِمَتْ نَفْسٌ مَا أُخْصِرَتْ﴾
- ما الإعرابُ الصحيحُ للكلمةِ التي تحتها خطٌّ في الآيةِ السابقة؟
مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. ☐

فاعلٌ لفعل محذوف، مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ☐

نائبُ فاعلٍ لفعل محذوف، مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ☒

خبرٌ لمبتدأ محذوف وجوباً، مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ☐

19 لَوْلَا الْحَيَاءُ لَعَادَنِي إِسْتِعْبَارُ وَلَزَرْتُ قَبْرَكَ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ
- أيُّ ممَّا يأتي جوابَ الشرطِ في البيتِ السابق؟

الحياء. ☐

لعادني. ☒

استعبار. ☐

يُزار. ☐

20 أيُّ الأبياتِ الآتيةِ جاءت فيه " لو " أداة شرط غير جازمة ممَّا تحته خطٌّ؟

وَدِدْتُ لَوْ أَنِّي فِدَاكَ مِنَ الرَّدَى وَالْكَاذِبُونَ الْمُرْجِفُونَ فِدَائِي ☐

يَوَدُّ بِهَاءُ الصُّبْحِ لَوْ أَنَّهُ لَهَا مُحَيًّا وَغُرُّ الزَّهْرِ لَوْ أَنَّهَا عَقْدُ ☐

وَيَوَدُّ لَوْ بَذَلَ الْحَيَاةَ إِلَى الْمَنِيِّ وَافْتَدَاكَ ☐

لَوْ أَنْصَفُوكَ لِأَنْزَلُوكَ مَكَانَةَ تَسْمُو عَلَى الْهَالَاتِ وَالْأَقْمَارِ ☒

21 أيّ الأبيات الآتية جاءت فيه " إذا " أداة شرط غير جازمة مما تحته خطّ؟

- | | | |
|-------------------------------------|---|---|
| ☐ | أَبْصَرْتُهُ فَإِذَا الْمَهَابَةُ جَمَّةٌ | وَسَمِعْتَهُ فَإِذَا الْكَلَامُ ثَقِيلٌ |
| ☐ | وَلَقَدْ نَظَرْنَا حِلْمَهُ | فَإِذَا الْجِبَالُ سَرَابٌ حِلْمِهِ |
| ☐ | فَكَرْتُ فِي الدُّنْيَا وَجِدَّتْهَا | فَإِذَا جَمِيعُ جَدِيدِهَا يَبْلَى |
| ☒ | أَزُورُ مُحَمَّدًا فَإِذَا التَّقِينَا | تَكَلَّمَتِ الضَّمَائِرُ فِي الصُّدُورِ |

22 كُلُّمَا أَحْكَمُوا بِأَرْضِكَ فَخًا مِنْ فِخَاخِ الدَّهَاءِ خَابُوا وَخَابَا

- أيّ مما يأتي جواب الشرط في البيت السابق؟

- | | |
|-------------------------------------|-------------|
| ☐ | أَحْكَمُوا. |
| ☐ | بِأَرْضِكَ. |
| ☒ | خَابُوا. |
| ☐ | خَابَا. |

23 ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ اتَّبِعُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ قَالُوا بَلْ نَتَّبِعُ مَا أَلْفَيْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا﴾

- أيّ مما يأتي فعل الشرط في الآية السابقة؟

- | | |
|-------------------------------------|-------------|
| ☒ | قِيلَ. |
| ☐ | اتَّبِعُوا. |
| ☐ | قَالُوا. |
| ☐ | نَتَّبِعُ. |

الدرس السادس: المَصْدَرُ المِيميّ

أولاً: تعريف المصدر الميميّ:

هو مصدر مبدوء بميم مَزِيدَة مفتوحة (مَوْعِد) أو مضمومة (مُنْقَلَب)، ويُؤدّي معنى المصدر الأصلي، ولا يدلُّ على المُفاعلة التي يدلُّ عليها المصدر من (فاعل)، مثل: المُصافحة، والمُشاركة، ونحوهما.

م	مثال المصدر الصريح	مثال المصدر الميميّ	التّصريف
1	قَطَعَ الرجلُ وعدًا ووفى به.	قَطَعَ الرجلُ مَوْعِدًا ووفى به.	وَعَدَ، يَعِدُ، وَعْدًا، مَوْعِدًا
2	أَقْدَرُ سَعَى الإنسانِ في طلب الرزق.	أَقْدَرُ مَسْعَى الإنسانِ في طلب الرزق.	سَعَى، يَسْعَى، سَعْيًا، مَسْعَى
3	سَرَنِي وقوفُ قطرمع أشقاءها.	سَرَنِي مَوْقِفُ قطرمع أشقاءها.	وَقَفَ، يَقِفُ، وَقُوفًا، مَوْقِفًا
4	يُعْجِبُنِي انتِظَارُ الطَّالِبِ لأستاذه.	يُعْجِبُنِي مُنْتَظَرُ الطَّالِبِ لأستاذه.	انتَظَرَ، يَنْتَظِرُ، انتِظَارًا، مُنْتَظَرًا
5	علم المؤمن أن إلى ربّه الانتهاء.	علم المؤمن أن إلى ربّه المُنتَهَى.	انتهى، ينتهي، انتهاء، مُنتَهَى
6	إذا أتاك ذَمٌّ من أحدهم فلا تهتمّ.	إذا أتتك مَدَمَّةٌ من أحدهم فلا تهتمّ.	ذَمٌّ، يَذُمُّ، ذَمًّا، مَدَمَّةً.
7	اكتسبَ خالدٌ حُبَّ الناسِ.	اكتسبَ خالدٌ مَحَبَّةَ الناسِ.	حَبٌّ، يُحِبُّ، حُبًّا، مَحَبَّةً

ثانيًا: صوغُ المصدر الميميّ:

يُصاغُ المَصْدَرُ المِيميّ من الفعل:

غير الثلاثي

مثل صياغة اسم المفعول، بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وفتح ما قبل الآخر.

المصدر الميميّ	المضارع	الماضي
مُدْخَل	يُدْخِلُ	أَدْخَلَ
مُقَام	يُقِيمُ	أَقَامَ
مُسْتَقَرَّ	يَسْتَقِرُّ	اسْتَقَرَّ
مُسْتَوْدَع	يَسْتَوْدِعُ	اسْتَوْدَعَ
مُمَرَّق	يُمَرِّقُ	مَرَّقَ
مُنْقَلَب	يَنْقَلِبُ	انْقَلَبَ
مُزْدَجِر	يَزْدَجِرُ	ازْدَجَرَ
مُنْزَل	يُنْزِلُ	أَنْزَلَ
مُرْسَى	يُرْسِي	أَرَسَى

الثلاثي

وزن "مَفْعَل"		وزن "مَفْعَل"	
المصدر الميميّ	الفعل	المصدر الميميّ	الفعل
مَوْعِد	وَعَدَ	مَخْرَج	خَرَجَ
مَرْجِع	رَجَعَ	مَحْيَا	حَيَّ
مَعَزِل	عَزَلَ	مَسْعَى	سَعَى
مَوْبِق	وَبَقَ	مَبْلَغ	بَلَغَ
مَوْطِئ	وَطِئَ	مَرَدَّ	رَدَّ
مَوْئِل	وَأَلَّ	مَجْمَع	جَمَعَ
مَحْيِص	حَاصَ	مَمَات	مَاتَ

ثالثاً: الفرقُ بين المصدر الميمي وغيره:

- يَشْتَرِكُ المصدر الميمي مع غيره مِنَ المشتقاتِ في الصَّيْغَةِ (الشَّكْلِ)، ويُفَرِّقُ بينها من خلال السِّياق والدَّلالة، وأهم هذه المشتقات:

م	المُشتَق	دلالتُه	أمثلة على المُشتَق وعلى المصدر الميمي
1	اسمُ الزَّمان	يدلُّ على زمان حدوث الفعل.	- اسمُ الزَّمان: جَنَّتَكَ مَطْلَعُ الشَّمْسِ. أي وقتَ طلوعِ الشمس. - المصدر الميمي: يُعْجِبُنِي مَطْلَعُ الطَّلَابِ مِنَ الصَّبَفِ. أي: طُلُوع.
2	اسمُ المكان	يدلُّ على مكان حدوث الفعل.	- اسمُ المكان: لَا تَقِفْ عِنْدَ مَهْبِطِ الطَّائِرَةِ. أي: مكان الهبوط. - المصدر الميمي: أَكْثَرُ مَا يُخِيفُنِي فِي السَّفَرِ مَهْبِطُ الطَّائِرَةِ. أي: هبوط.
3	اسمُ المفعول	يدلُّ على مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الفعل.	- اسمُ المفعول: الْفَوْزُ مُنْتَظَرٌ مِنْ فَرِيقِي. أي: وقع فعل الانتظار على الفوز. - المصدر الميمي: أَدْهَشَنِي مُنْتَظَرُ الطِّفْلِ لِأُمِّهِ. أي: انتظار.

قد تلحق التاء المصدر الميمي، وقد سُمِعَ عن العرب من الثلاثي ألفاظٌ كثيرةٌ مختومةٌ بالتاء، كما في (مفسدة، مظلمة).

الأسئلة:

- 1 - أي الآيات الآتية اشتملت على مصدر ميمي؟
- ﴿وَذَرْنِي وَالْمُكَذِّبِينَ أُولِيَ النَّعْمَةِ وَمَهِّلْهُمْ قَلِيلًا﴾ ☐
- ﴿حَتَّى إِذَا أَخَذْنَا مُتْرَفِيهِم بِالْعَذَابِ إِذَا هُمْ يَجَارُونَ﴾ ☐
- ﴿رُئِيَ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ وَالْقَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ﴾ ☐
- ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَنَاجَيْتُمْ فَلَا تَتَنَاجَوْا بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَمَعْصِيَةِ الرَّسُولِ﴾ ☐

- 2 - أي الآيات الآتية اشتملت على مصدر ميمي؟
- ﴿كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ لِيَدَّبَّرُوا آيَاتِهِ﴾ ☐
- ﴿مُذَبِّبِينَ بَيْنَ ذَلِكَ لَا إِلَى هَؤُلَاءِ وَلَا إِلَى هَؤُلَاءِ﴾ ☐
- ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ﴾ ☐
- ﴿قَالَ رَبِّ فَأَنْظِرْنِي إِلَى يَوْمٍ يُبْعَثُونَ قَالَ فَإِنَّكَ مِنَ الْمُنْظَرِينَ﴾ ☐

3 - أي الآيات الآتية اشتملت على مصدر ميمي؟

﴿قَالُوا يَا صَالِحُ قَدْ كُنْتَ فِينَا مَرْجُوًّا قَبْلَ هَذَا﴾ ☐

﴿وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ﴾ ☐

﴿وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا﴾ ☒

﴿فَهِىَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا وَبُئِرَ مُعَظَّلَةٌ وَقَصِرَ مَشِيدٌ﴾ ☐

4 - أي الآيات الآتية اشتملت على مصدر ميمي؟

﴿إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًّا﴾ ☐

﴿ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً﴾ ☐

﴿وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِقَوْمٍ سُوءًا فَلَا مَرَدَّ لَهُ﴾ ☐

﴿إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدِينٍ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ﴾ ☐

5 - أي الآيات الآتية اشتملت على مصدر ميمي؟

﴿جَنَّاتٍ عَدْنٍ مُّفْتَحَةٌ لَهُمُ الْأَبْوَابُ﴾ ☐

﴿وَقُلْ رَبِّ أَنْزِلْنِي مُنْزَلًا مُّبَارَكًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْمُنْزِلِينَ﴾ ☒

﴿أَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ جَنَّاتُ الْمَأْوَىٰ﴾ ☐

﴿وَإِنْ يَأْتُوكُمْ أَسَارَىٰ نُقَادُوهُمْ وَهُوَ مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ إِخْرَاجُهُمْ﴾ ☐

6 - أي الآيات الآتية جاءت فيها صيغة (مَوْعِد) مصدرًا ميميًا؟

﴿وَإِنَّ جَهَنَّمَ لَمَوْعِدُهُمْ أَجْمَعِينَ﴾ ☐

﴿قَالُوا مَا أَخْلَفْنَا مَوْعِدَكَ بِمَلَكِنَا﴾ ☒

﴿إِنَّ مَوْعِدَهُمُ الصُّبْحُ أَلَيْسَ الصُّبْحُ بِقَرِيبٍ﴾ ☐

﴿قَالَ مَوْعِدُكُمْ يَوْمَ الزَّيْنَةِ وَأَنْ يُخْشَرَ النَّاسُ ضَحَىٰ﴾ ☐

7 - أي الجمل الآتية جاءت فيها صيغة (مُنْتَظَر) مصدرًا ميميًا؟

☐ نجاح الطالب مُنْتَظَر.

☒ أعجَبَنِي مُنْتَظَرُ الطِّفْلِ لِأُمِّهِ.

☐ مَشْهُدُ شُرُوقِ الشَّمْسِ مُنْتَظَرٌ بِشَوْقٍ.

☐ المُسَافِرُ مُنْتَظَرُ الوُصُولِ فِي أي لحظة.

8 - أي الجمل الآتية جاءت فيها صيغة (مَطْلَع) مصدرًا ميميًا؟

☐ وَصَلَ أَبِي مَطْلَعِ هَذَا الشَّهْرِ.

☐ بَلَغَ الفَلَّاحُ مَطْلَعِ ثَمَارِ النَّخْلِ.

☐ سَافَرْتُ بِالطَّائِرَةِ مَطْلَعِ الشَّمْسِ.

☒ أعجَبَنِي مَطْلَعُ الطُّلَّابِ بِانْتِظَامٍ.

9 - أي الجمل الآتية جاءت فيها صيغة (مَجْمَع) مصدرًا ميميًا؟

☐ نَظَّفَ العَامِلُ مَجْمَعِ الأعْشَابِ فِي الحَدِيقَةِ.

☒ سُرِّرْتُ بِمَجْمَعِ العَائِلَةِ بَعْدَ طَوِيلِ انْتِظَارٍ.

☐ التَقَى أَعْلَامُ اللُّغَةِ فِي مَجْمَعِ اللُّغَةِ فِي القَاهِرَةِ.

☐ جَعَلَ الأَدِيبُ بَيْتَهُ مَجْمَعًا أَدَبِيًّا لِمَحَبَّتِي الشِّعْرِ.

10 - أي الجمل الآتية جاءت فيها صيغة (مُقَام) مصدرًا ميميًا؟

☒ لَقَدْ طَالَ مُقَامُ خَالِدٍ فِي الخَارِجِ.

☐ لَمْ يَكُنْ مُقَامُنَا مَرِيحًا فِي هَذَا الفَنْدَقِ.

☐ نَظَّفْنَا المُقَامَ بَعْدَ الانْتِهَاءِ مِنَ الأَكْلِ.

☐ زُرْنَا مَقَامَ سَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ.

11 - أي الجمل الآتية جاءت فيها صيغة (مَسَعَى) مصدرًا ميميًا؟

- ☐ الصباح مَسَعَى الناس إلى العمل.
- ☐ زُرْتُ مَسَعَى الحجاج بين الصفا والمروة.
- ☐ ترك الرجال أثرًا في مسعاهم بالصّحراء.
- ☐ شكرت مَسَعَى كُلِّ مَنْ زارني في العزاء.

12 - أي الجمل الآتية جاءت فيها صيغة (مَهْبِطُ) مصدرًا ميميًا؟

- ☐ مكة المكرمة مَهْبِطُ الوحي.
- ☐ مَهْبِطُ طائفة الحجاج فَجَر اليوم.
- ☐ فرحتُ بِمَهْبِطِ الحمامة في عَشَّها.
- ☐ أصلح المهندسون مَهْبِطَ الطائرات.

13 - أي الجمل الآتية جاءت فيها صيغة (مُلْتَقَى) مصدرًا ميميًا؟

- ☐ قابلته عند مُلتقى الطُّرُق.
- ☐ هذه المكتبة مُلتقى المُتَقِّين.
- ☐ يوم الجمعة مُلتقى المُصَلِّين.
- ☐ سُررتُ بِمُلْتَقَى الصديقين بعد الفراق.

14 - أي الجمل الآتية جاءت فيها صيغة (مُجْتَمَعُ) مصدرًا ميميًا؟

- ☐ المسجد مُجْتَمَعُ المؤمنين.
- ☐ مُجْتَمَعُ المُغادرين الساعة الواحدة.
- ☐ مُجْتَمَعُ المُسافرين عند البوابة الثانية.
- ☐ يجتمعُ الطُّلابُ مُجْتَمَعًا لِسماعِ المَعْلَم.

15 - أي الجمل الآتية جاءت فيها صيغة (مُنْطَلَق) مصدرًا ميميًا؟

☐ انطلقت الطائرة مُنْطَلَقًا حسنًا.

☐ الكورنيش مُنْطَلَقُ المُتسابقين.

☐ السّاعةُ الواحدةُ مُنْطَلَقُ الطّلاب.

☐ المُذنبُ مُنْطَلَقٌ به إلى المحكمة.

16 - أي الجمل الآتية جاءت فيها صيغة (مَرْجِع) مصدرًا ميميًا؟

☐ المَكْتَبَةُ مَرْجِعُ طالب العلم.

☐ مَرْجِعُ أبي من العمل مساءً.

☐ إلى الله مَرْجِعُ كلِّ النَّاسِ.

☐ أستخدمُ الكتابَ كمرجعٍ لمعلوماتي.

17 - أي الجمل الآتية جاءت فيها صيغة (مُنْسَكَب) مصدرًا ميميًا؟

☐ جِئْتُكَ مُنْسَكَبَ المَطَرِ.

☐ الماءُ مُنْسَكَبٌ في البئرِ.

☐ هذه الحُفْرَةُ مُنْسَكَبٌ للأمطارِ.

☐ أَحْبَبْتُ صوتَ مُنْسَكَبِ القهوةِ.

18 - أي الجمل الآتية جاءت فيها صيغة (مُسْتَخْرَج) مصدرًا ميميًا؟

☐ النِّقْطُ مُسْتَخْرَجٌ من الأرضِ.

☒ هذا أوانٌ مُسْتَخْرَجُ النِّقْطِ.

☐ الجزيرةُ العربيّةُ مُسْتَخْرَجُ النِّقْطِ.

☐ سنواتُ التَّنْمِيَةِ مُسْتَخْرَجُ النِّقْطِ.

رابعاً: القراءة:

يوم لك ويوم عليك

1- مثل الإنسان في مواجهة مصاعب الحياة كمثل سفينة تبحر في عرض البحر مرة في صحو ومرة يوم عاصف، فهو خاضع لتقلب الزمن والدهر الخادع، صحيح أن المرء يستطيع أن يكتيف حياته بالشكل الذي يريده، ولكن في الحياة أحوالاً لا تخضع لهوى الإنسان، فهي تارة حلوة كالعسل وتارة أخرى مرّة كالعلقم، وهو في أكثر الأحيان مُرغم على تقبل ما يأتيه به الدهر شاء أم أبى.

2- والواقع أن حوادث الزمن وخطوبه هي مقاييس رجولة المرء وقدرته على الكفاح، ومما لا شك فيه أن المصائب محك الرجال، تُكسب المرء الصلابة والحصافة وتزوده بالتجربة النافعة فإذا استطاع المرء أن يصمد أمام القوارع وأن يتغلب عليها تمكّن من فرض إرادته على ماكينة الأيام وإخضاعها لمشينته وجعلها تتقاد له وتتفد رغباته ومراميه، وإن الحياة في حقيقتها سلسلة كفاح وجهاد في سبيل العيش والسعادة والتقدم، وهي مدرسة تُمتحن فيها بلا منهاج أو مُقرر.

3- وما دامت الحياة هكذا، فإن العاقل يحتال للمستقبل ويتخذ لكل يوم عدته، عليه أن يستقبل صدمات الدهر بصبر وثبات وعزم متين لا ينهار أمام النكبات مهما بلغت، وهمّة عالية لا تتحني أمام النوائب مهما عظمت، فالإنسان الذي يستسلم يائساً إذا أهّمته النوازل لا يبقى لحياته معنى، وليعلم المرء أن كل شديدة تحلّ به لا بد أن تتكشف وتزول، وقال أبو تمام:

وما من شدة إلا سيأتي لها من بعد شدتها رضاء

كما قال المنفلوطي: "السرور نهار الحياة والحزن ليلها، ولا بد للنهار الباسم من أن يسبقه الليل القاتم" وما دام الأمر كما ذكرنا، فلم العبوس ساعة النوازل؟ ما دامت حقيقة الحياة لا تتعدى ما أوردناه، وهي بنك يحتوي أموراً كثيرة؛ السعادة والشقاء والشدة والرخاء الصعود والنزول، الشروق والأفول.

4- وإذا ما أقبلت أيام السرور فعلى المرء أن يستقبلها بما تستحق من تمتع بالحياة بلا إفراط، وإقبال عليها دون أن تصرفه عن التفكير في تغيير الأحوال، وزوال الثروة والمال؛ فيركن إلى السؤال، وعليه أن يمارس حياته ممارسة من يعلم استحالة دوام الأحوال، ويعمل على الاستفادة من أيام اليسر والرخاء، فيعدّ ما يعنيه ويأخذ بيده عند تنكر الدهر وتقلب الأيام، ويجدّ في استغلال كل فرصة سعيدة ويجتهد استعداداً منه لليوم الذي سيكون عليه.

5- ولتحذر يا أخي -حفظك الله- من أن تغترّ بالدهر وتطمئن إليه، ففي ذلك هلاكك ودمارك، فالدهر غدير لا يؤمن جانبه ولا يركن إليه، وخير الناس من عمل في يوم نعيمه ما يساعده على العيش الكريم في يوم بؤسه؛ لأن الدهر يومان: يوم لك ويوم عليك.

1 " ولكنَّ في الحياة أحوالًا لا تخضعُ لهوى الإنسان".

- استنتج المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خطٌ في العبارة السابقة، وبين دلالتها، ثم ضَعها في سياق مُختلف يُؤدِّي معنى جديدًا من إنشائك.

- المعنى السياقي: ----- ميل
- دلالة الكلمة: الانحراف عن الحق
- التوظيف في سياق جديد: يهوى الطالب القراءة

2 استخرج من الفقرة الثانية الآتي كلمة:

- مهجورة: القوارع
- مُقترضة: ماكينة
- مُستحدثة (جديدة): مدرسة

3 - وضح نوعَ العلاقة اللغوية بين ما تحته خطٌ فيما يأتي:

- " الإنسانُ في حياته خاضعٌ لتقلُّبِ الزَّمنِ والدَّهرِ الخادع": جناس ناقص
- " مُرْغَمٌ على تقبُّلِ ما يَأْتِيهِ به الدَّهرُ شاءَ أم أبى": تضاد
- " تخضع لتقلبات الدهر، ولا تخضعُ لهوى الإنسان": طباق سلب
- " وليعلم المرء أنَّ كلَّ شديدة تحلُّ به لا بدَّ أن تتكشف وتزول": ترادف

4 " السرور نهار الحياة والحزن ليلها، ولا بد للنهار الباسم من أن يسبقه الليل القاتم"

- هاتِ من عندك مُضاد "الباسم"، ومرادف "القاتم".

- مُضاد الباسم: الحزين
- مرادف القاتم: شديد السواد

5 - استخرج من الفقرة الرابعة ترادفًا، ثم بين الدور.

- الترادف: اليسر والرخاء
- دور الترادف: يؤكد على أهمية الاستعداد للأيام

6 - وضح مع الدليل سبب استخدام الكاتب الطِّباق في الفقرة الثالثة.

- توضيح استخدام الطِّباق: يؤكد على أهمية الصبر
- الدليل: شدة - رخاء

7 - وضح مع الدليل هوية الكاتب وتكوينه الثقافي من خلال الفقرة (الثالثة).

• التكوين الثقافي للكاتب: أدبية

الدليل: وما من شدة إلا سيأتي لها من بعد شدتها رخاء

8 - دَلِّلْ مِنَ النّصِّ السّابِقِ عَلَى تَوْضِيحِ الكَاتِبِ الخِصَائِصَ الأسْلُوبِيَّةَ الآتِيَةَ:

• الاستدلال المنطقي العاقل يحتال للمستقبل ويتخذ لكل يوم عدته

• الأدلة النقلية: وما من شدة إلا سيأتي لها من بعد شدتها رخاء

• الكلمات المترادفة: تتكشف وتزول

• أسلوبًا إنشائيًا: فلم العبوس ساعة النوازل؟

9 - وضح مع الدليل موقف الكاتب من كيفية التعامل مع الأيام السارة.

• توضيح موقف الكاتب: الاستعداد لما بعدها-----

• الدليل: أقبلت أيام السرور فعلى المرء أن يستقبلها بما تستحق من تمتع بالحياة بلا

10 "فهي تارة حلوة كالعسل وتارة أخرى مرّة كالعقم"

- استخرج صورةً فنيّةً من العبارة السابقة، ثمّ بيّن نوعها وأثرها في المعنى.

• الصورة الفنية: فهي تارة حلوة كالعسل

• نوعها: تشبيه تام

• أثرها: بيان تقلب الأيام

11 "مثل الإنسان في مواجهة مصاعب الحياة كمثل سفينة تُبحر في عرض البحر"

- اشرح التشبيه في العبارة السابقة، مبيّنًا نوعه وأثره في المعنى.

• شرح التشبيه: حالة الإنسان في مواجهة مصاعب الحياة بحالة سفينة تُبحر في عرض

البحر

• نوع التشبيه: تمثيلي-----

12 "وإذا ما أقبلت أيام السرور فعلى المرء أن يستقبلها بما تستحق"

- اشرح الصورة البيانية، مبيناً نوعها وأثرها في المعنى.

- شرح الصورة الفنية: شبه أيام السرور بالضيف وحذف المشبه به
- نوعها: استعارة مكنية
- أثرها في المعنى: بيان أحسن استغلال الأيام

13 - استنتج الفكرة الرئيسة لكل من الفقرتين (الثانية) و (الثالثة).

- فكرة الفقرة الثانية: المصائب محك الرجال
- فكرة الفقرة الثالثة: كل شدة ستزول-----

14 - بين دلالة كل عبارة مما يأتي:

- "المصائب محك الرجال": أهمية الصبر
- "وهي مدرسة تُمتحن فيها بلا منهاج أو مُقرّر": خبرات الحياة لا تنتهي
- "يوم لك ويوم عليك": الأيام دول

15 - بين مع الدليل الآفة الاجتماعية التي أشار إليها الكاتب في الفقرة الرابعة، مبيناً الحل

الذي قدّمه الكاتب لهذه الآفة.

- الآفة الاجتماعية: الإسراف
- الدليل عليها: بلا إفراط
- الحل المُقدّم: ويعمل على الاستفادة من أيام اليسر والرخاء

16 - استخرج من النص السابق أسلوباً إنشائياً، ثم بين غرضه البلاغي.

- الأسلوب الإنشائي: فلم العبوس ساعة النوازل؟

17 (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا)

- حدّد الفقرة التي تتناص معها الآية السابقة، ثم بين الفكرة المشتركة بينهما.

- الفقرة: الثالثة
- الفكرة المشتركة: لا بد للشدة أن تزول ويأتي الفرج

18 - علّل لما يأتي:

- المصائبُ محكّ الرجال: لأنها تكشف مدى الصبر
- استقبال صدمات الدهر بصبر وثبات وهمّة عالية: لعدم الخضوع والضعف

19 - وضح الآتي:

- رسالة الكاتب من النصّ: الصبر وقت الشدائد
- الأسلوب اللغويّ الغالب على النصّ: الخبري

20 - دّل من النصّ السابق على توظيف الكاتب وسائل الإقناع الآتية:

- ضرب الأمثلة (الفقرة الثالثة): فالإنسان الذي يستسلم يائسا إذا أهمّته النوازل لا يبقى لحياته معنى
- لغة المشاعر (الفقرة الخامسة): يا أخي

21 - يُصنّف المقال السابق على أنّه مقالٌ اجتماعيٌّ

- وضح ذلك مع الدليل.

- التّوضيح: يناقش قضية الصبر وقت الشدائد والأزمات
- الدليل: صحيح أنّ المرء يستطيع أن يُكَيّف حياته بالشكل الذي يريده

23 وضح مع الدليل كيف تأثر النصّ بغرض الكاتب.

- توضيح تأثر النص بغرض الكاتب: ساق الكاتب أدلة تؤطد ضرورة الاستعداد للعسر
- الدليل: لأن الدهر يومان: يوم لك ويوم عليك.

24 وضح نوع المُقدّمة، ثمّ بين علاقة الخاتمة بالمقدمة.

- نوع المقدمة: تمهيدية استخدمت ضرب الأمثلة
- علاقة الخاتمة بالمقدمة: تؤكد عليها فقال: الدهر يومان: يوم لك ويوم عليك.

التكنولوجيا في المدارس

بدايةً من منا لا يتعاطف مع الطالب الصغير الذي يحمل حقيبة المدرسة الثقيلة المحشوة بالكتب والدفاتر والأقلام، وملابس الرياضة والطعام ومطرية الماء؛ فيصبح ما يحمله يفوق وزنه بأشواط؟

لقد عانت الأجيال السابقة من (أثقال العلم) فهل تُعفى الأجيال الجديدة من حمل الأوزان الثقيلة؟ وهل تحل التكنولوجيا هذه المشكلة، ويستعاض عن الكتب والدفاتر والأقلام بالكمبيوتر اللوحي أو الآيباد وغيرهما من الأجهزة المتطورة؟ لقد تعددت الإجابات حول هذه التساؤلات، وتباينت في موقفها ما بين مؤيد ومعارض.

رأى المؤيدون في الكمبيوتر اللوحي - على سبيل المثال - بديلاً ناجعاً عن اللوح الجداري وما تحتويه الحقائق، فالطالب بإمكانه متابعة الدرس من خلال كمبيوتره الخاص، وحل التطبيقات الصفية، وكتابة الواجبات في المنزل وإرسالها لمعلمه عبر البريد الإلكتروني؛ وبذلك لن يستطيع التذرع بأنه قد نسي فروضه أو كتابه في المنزل، فالتكنولوجيا قطعت طريق التلکؤ واختلاق الأعذار أمام طلبة العلم، هذا من جهة المتعلمين، أما من جهة المعلم؛ فلن يضطر إلى حمل عشرات الدفاتر إلى منزله وتصحيحها، ثم إعادتها إلى المدرسة، وتوزيعها على الطلبة.

لقد اختصرت التكنولوجيا والكمبيوترات الوقت، وخففت الأحمال والأوزان التي تكاثرت على كواهل الطلبة والمعلمين، ومما يؤكد ذلك ما أحدثته التكنولوجيا في عالم القراءة؛ حيث يزداد استخدام الكتب والصفحات الإلكترونية بدلاً من الكتب الورقية.

وفي المقابل يرى المعارضون أن إلغاء دور الكتاب والقلم والدفاتر يعقبه إلغاء دور المعلم المربي، وفي ذلك غزو لعقول الطلبة وإشغال لأذهانهم، وتعارض مع سير النظام التعليمي التقليدي الناجع، ويتساءل هؤلاء: هل ثقافة الجيل الحالي المتعلقة بتلك الأجهزة التكنولوجية تسمح لهم بتعزيز التواصل المباشر، والاحتكاك العلمي بمعلمهم؟

فمما لا شك فيه أن الاعتماد على التكنولوجيا بهذه الصورة تُضعف التعامل والتواصل المباشر بين المعلمين والطلبة؛ ما قد يُضعف المهارات الاجتماعية لديهم، علاوة على فقدانهم التأثير بالمعلم بعده القدوة والموجه والمربي و(الأخ العود)، ويضاف إلى ذلك أن التقليل من الكتابة باليد يُضعف الخط، ويُصيبه بالرداءة.

ناهيك عن المشاكل التقنية التي قد تشوب العملية التعليمية المعتمدة على هذه الأجهزة، فإنَّ أيَّ خللٍ يطرأ على شبكة الإنترنت، أو حاجة الأجهزة للشحن، أو عطلٍ طارئٍ يلحقُ بجهازٍ ما، كلُّ ذلك سيؤثرُ سلبيًا على التعليم، ويهدرُ وقتَ الحصةِ الدراسية، ويؤثرُ على أداءِ المُعلِّم؛ ممَّا ينعكسُ سلبيًا على التحصيل الدراسي. ولكن في النهاية لا يمكنُ عزلُ مؤسسة التعليم عن بقية مؤسسات المجتمع التي خضعت لتغيراتٍ جوهريةٍ بفضل التكنولوجيا؛ ممَّا يجعلُ التطويرَ في التعليم وأدواته ضرورةً لا بدَّ منها، على أن يسبقَ ذلكَ دراسةً وافيةً لنوع التغيير، ومدى جدواه من خلال التخطيط السليم الذي يقدرُ التحديات، ويهيئُ الحلول الناجعة للمشكلات المتوقعة، وبعد ذلك يكونُ القرارُ الصائب، فما يصلحُ لمجتمعٍ ما قد لا يصلحُ لآخر، وتغييرُ الأدوات ينبغي أن يسبقهُ تغييرُ الأفكارِ وتأهيلُ الأذهان؛ حتَّى يكونَ السيرُ في هذا الاتجاه ثابتًا، والتطورُ نعمةً لا نقمةً.

1 - دَلِّلْ من نصِّ (التكنولوجيا في المدارس) على توظيف الكاتب الألفاظ:

- المقترضة: التكنولوجيا الجديدة: مؤسسة - المدرسة
- المهجورة: الناجعة

2 - استنتج فكرةً رئيسة لكلِّ من الفقرة الثانية والفقرة الثالثة.

- فكرة الفقرة الثانية: مناقشة معاناة الطلاب من ثقل أوزان الكتب
- فكرة الفقرة الثالثة: أهمية الكمبيوتر اللوحي

3 - هاتِ من النصِّ السابق أسلوبًا إنشائيًا، ثم بيِّن غرضه.

- الأسلوب الإنشائي: هل تحل هذه المشكلة
- الغرض منه: إثارة الذهن لأهمية الكمبيوتر اللوحي

4 "كشفت الفقرة الثالثة عن جانب من ثقافة الكاتب، وتأثره بعصره"

- وضح ذلك مع الدليل:

- توضيح ثقافة الكاتب: تكنولوجيا
- الدليل: حل التطبيقات الصفية

5 - استخرج من نصّ "التكنولوجيا في المدارس" السمات الآتية:

- توظيف كلمات تدلّ على التقابل بين الآراء: في المقابل
- الاستشهاد بأدلة لدعم الرأي: رأى المؤيدون في الكمبيوتر اللوحي
- استخدام ألفاظٍ موحية: التحديات-

6 - وضح وجهة نظر الكاتب في استخدام التكنولوجيا في المدارس، ثم بيّن أثرها في النص.

- وجهة نظر الكاتب: التكنولوجيا مفيدة للطالب والمعلم
- أثرها في النص: لا يمكن عزل مؤسسات التعليم

7 - وضح مع الدليل ميل (تحيّز) الكاتب إلى استخدام التكنولوجيا في التعليم.

- توضيح تحيّر الكاتب: يفضل التكنولوجيا
- الدليل: لا يمكن عزل مؤسسات التعليم

8 - وضح مع الدليل نوع الأسلوب اللغوي الغالب على المقدمة.

- نوع الأسلوب اللغوي: الخبري
- الدليل: لا يمكن عزل مؤسسات التعليم

9 "حتّى يكون السّير في هذا الاتجاه ثابتاً، والتّطور نعمةً لا نقمة"

- استخرج من العبارة السابقة محسناً بديعياً، مبيناً نوعه وأثره.

- المحسن البديعي: نعمةً لا نقمة"
- نوع المحسن البديعي: جناس ناقص
- أثر المحسن البديعي: يعطي جرساً موسيقياً يبين أهمية التطور

10 - دّل من النصّ على توظيف الكاتب التعبيرات الاصطلاحية، والتعبيرات المجازية.

- دليل التعبيرات الاصطلاحية: التطبيقات الصفية
- دليل التعبيرات المجازية: غزو لعقول الطلبة

11 "فالتكنولوجيا قطعت طريق التلّكؤ واختلاق الأعذار أمام الطلبة"
-استخرج من العبارة السابقة صورةً فنيّة، ثم بيّن نوعها ودورها في المعنى.

- الصورة الفنيّة: قطعت طريق
- نوع الصورة الفنيّة: استعارة مكنية
- دور الصورة الفنيّة: بيان أهمية التكنولوجيا في التعليم

12 - استخرج من النصّ السابق عبارة تدل على حقيقة، وأخرى تدلّ على رأي.

- الحقيقة: ما يصلح لمجتمع ما لا يصلح لآخر
- الرّأي: الاعتماد على التكنولوجيا يضعف التعامل.....

13 - وضح مع الدليل كيف تأثرت لغة النصّ ومضمونه بعصر الكاتب (الإطار التاريخي).

- توضيح تأثر لغة النصّ بعصر الكاتب.
- استخدم الكاتب مصطلحات تناسب عصره ومجتمعه
- دليل تأثر لغة النصّ بعصر الكاتب.
- التطبيقات الصفية

14 - من خلال فهمك النصّ السابق، فسّر الآتي:

- "يرى المؤيدون في الكمبيوتر اللوحي بديلاً ناجعاً عن اللوح الجداري":
يمكن للطلاب متابعة الدرس وحل التطبيقات عبر البريد الإلكتروني
- "يرى المعارضون أنّ الاعتماد على التكنولوجيا يُضعف المهارات الاجتماعيّة"
بسبب ضعف التواصل بين الطالب والمعلم

15 -"يُصنّف المقال السابق على أنّه مقالٌ تربويّ"

وضح ذلك مع الدليل.

- التّوضيح: لأنه يناقش قضية تعليمية
- الدليل: يمكن للطلاب متابعة الدرس وحل التطبيقات عبر البريد الإلكتروني

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

نهجُ البُرْدَة

قال أحمد شوقي يمدح الرسول صَلَّى الله عليه وسلّم، على نهج الشعراء القدامى:

(1)

1. ريمٌ على القاعِ بينَ البانِ والعَلَمِ
2. رمى القضاءُ بعيني جُؤذِرٍ أَسَدًا
- أحلَّ سفكَ دمي في الأشهرِ الحُرُمِ
- يا ساكنَ القاعِ أدركِ ساكنَ الأَجَمِ

(2)

3. يا نفسُ دُنْيَاكَ تُخْفِي كُلَّ مُبْكِيَةٍ
4. صلاحُ أمرِكَ لِلأَخلاقِ مَرَجَعُهُ
- وإنَّ بدا لك منها حُسْنٌ مُبْتَسِمِ
- فَقَوِّمِ النَّفْسَ بِالأَخلاقِ تَسْتَقِمِ

(3)

5. محمَّدٌ صَفْوَةُ الباري وَرَحْمَتُهُ
6. فاقَ البُؤرَ وَفاقَ الأنبياءِ فَكَمِ
7. كَأَنَّ وَجْهَكَ تَحْتَ النَّقْعِ بَدْرٌ نُجى
8. يا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ ما أَرَدْتَ عَلَى
- وَبُعَيْتُهُ اللهُ مِنْ خَلْقٍ وَمِنْ نَسَمِ
- بِالْخُلُقِ وَالْخُلُقِ مِنْ حُسْنٍ وَمِنْ عِظَمِ
- يُضِيءُ مُلْتَثِمًا أَوْ غَيْرَ مُلْتَثِمِ
- نَزِيلِ عَرْشِكَ خَيْرِ الرِّسْلِ كُلِّهِمْ

شرح المفردات:

ريم: ظبيّ خالص البياض. البان: نوع من الشجر. -العَلَم: الجبل. -الجؤذر: ولد البقر الوحشية. -الأجم: الشجر الكثيف. -النَّقْع: غبار الحرب.

1 ريم على القاع بين البان والعلم أحل سَفَكَ دمي في الأشهر الحرم
- استنتج المعنى السياقي لكلمة "أحل"، ثم وظف كلمة "العلم" في جملة بحيث تؤدي معنى جديداً.

- المعنى السياقي لـ "أحل": أباح
- توظيف "العلم" في سياق جديد: يحترم الطالب العلم في طابور الصباح

2 يا نفسُ دُنْيَاكِ تُخْفِي كُلَّ مُبْكِيَةٍ وَإِنْ بَدَا لَكَ مِنْهَا حُسْنُ مُبْتَسَمٍ
- حدد نوع العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق، ثم بين أثره.

- نوع العلاقة: طباق إيجاب
- أثره: بيان مدى غرور الدنيا

3 - دَلِّلْ من أبيات نهج البردة على سمات مدرسة "الإحياء"، من حيث:

- المقدمة: البدء بالوقوف على الأطلال
- المعجم اللغوي القديم: البان-العلم

4 - وضح مع الدليل سمتين من سمات المدرسة "الإحيائية" في أبيات نهج البردة.

- التوضيح: استخدام القاموس القديم-
- الدليل: تعدد الأغراض

5 - حدّد من قصيدة نهج البردة البيت الذي يحمل كلّ فكرة مما يأتي:

- "عدم الاغترار بالدُّنيا": الثالث
- "الرَّسُولُ أَعْظَمُ خَلَقِ اللَّهِ": الخامس

6 - بيّن مع الدليل العاطفة التي سيطرت على الشاعر في المقطع (ج)، مبيناً دوافعها.

- العاطفة: حب الرسول صلى الله عليه وسلم
- الدليل: مُحَمَّدٌ صَفْوَةُ الْبَارِي وَرَحْمَتُهُ
- دوافعها: مكانة الرسول الكبيرة

7 يقول البرغوثي: يا نَفْسُ كُونِي مِنَ الدُّنْيَا عَلَى حَذَرٍ فَقَدْ يَهُونُ عَلَى الكَذَّابِ أَنْ يَعِدَا - حدّد من قصيدة "تهج البردة" البيت الذي يتناصّ مع البيت السابق، ثمّ وضّح الفكرة المشتركة بينهما.

• البيت: الثالث

• الفكرة المشتركة: الحذر من الدنيا

8 كَأَنَّ وَجْهَكَ تَحْتَ النَّقْعِ بَدْرٌ دُجِيَ يُضِيءُ مُلْتَثِمًا أَوْ غَيْرَ مُلْتَثِمٍ - بيّن نوع التشبيه في البيت السابق، ثم حدّد أركانه وبيّن أثره في المعنى.

• نوع التشبيه: تمثيلي

• أركان التشبيه: حالة وجه الحبيب لمضيء بحالة البدر وسط الغبار والظلام

• أثر التشبيه: شدة الجمال

9 - حدّد في النصّ مصدرًا لكلّ من الموسيقى الخارجية والموسيقى الداخلية.

• الموسيقى الخارجية: حرف الروي (الميم المكسورة)

• الموسيقى الداخلية: التصريع (الحرم-العلم)

10 - دلّل من نهج البردة لأسلوبٍ إنشائيّ، مبينًا غرضه البلاغي.

• الأسلوب الإنشائي: فَقَوْمِ النَّفْسِ بِالْأَخْلَاقِ تَسْتَقِمُ

• الغرض البلاغي: النصّح

11 - استخرج من الأبيات السابقة أسلوبَ توكيد مبينًا دوره.

• أسلوب التوكيد: فاق الرسل كلهم

• دوره: بيان مكانة النبي العالية

12 - عَرَضَ الشَّاعِرُ فِي الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ صُورَةَ خَيَالِيَّةٍ كَلِمَةٍ، اشرحها، ممثلاً لعناصرها من ألفاظ النصّ، ومبيّنًا أثرها في المتلقي.

• الشرح: رسم الشاعر لوحة فنية تعبر عن مدى عشقه وحبّه

• اللون: العلم-دم الحركة: رمى الصّوت: يا ساكن

• أثرها: بيان مدى عشقه وحبّه

13 - اقترن الخطاب العقلي للشاعر مع خطابه العاطفي، دّل على ذلك من الأبيات.

- الخطاب العقلي: التحذير من الدنيا
- الخطاب العاطفي: تشبيه وجه الرسول بالبدر

14 - حدد مع الدليل قيمتين استهدفهما الشاعر في الأبيات السابقة.

- القيمة الأولى: حسن الأخلاق-الدليل: فَقَوْمِ النَّفْسِ بِالْأَخْلَاقِ تَسْتَقِمُ
- القيمة الثانية: -حب الرسول -الدليل: مُحَمَّدٌ صَفْوَةُ الْبَارِي وَرَحْمَتُهُ

15 كَأَنَّ وَجْهَكَ تَحْتَ النَّقْعِ بَدْرٌ دُجَى يُضِيءُ مُلْتَثِمًا أَوْ غَيْرَ مُلْتَثِمٍ

- استخرج من البيت السابق مُحسناً بديعياً، ثم اذكر نوعه، وبين أثره.

- المحسن البديعي: مُلْتَثِمًا أَوْ غَيْرَ مُلْتَثِمٍ
- نوع المحسن البديعي: طباق سلب
- أثر المحسن البديعي: بيان مدى جمال الرسول صلى الله عليه وسلم

16 - استنتج من الأبيات السابقة الآتي:

- الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني: التحذير من الدنيا
- الغرض الرئيس من الأبيات: التحذير من الدنيا وبيان مكانة الرسول العالية

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

قال عمر أبو ريشة محتفلاً باستقلال بلده من الاحتلال، ومذكراً بالقضية الفلسطينية:

(أ)

- 1- يا عَرُوسَ المَجْدِ تِهِي واسْحَبي
 - 2- لَنْ تَرَيِ حَفْنَةَ رَمْلٍ فَوْقَهَا
 - 3- دَرَجَ البَغْيِ عَلَيْهَا حِقْبَةً
 - 4- وارْتَمَى كِبْرُ اللَّيَالِي دُونَهَا
 - 5- لَا يَمُوتُ الحَقُّ مَهْمَا لَطَمَتْ
- في مَغَانِينَا ذِيُولَ الشُّهُبِ
لَمْ تُعْطَرْ بِدِمَا حُرٍّ أَبِي
وَهَوَى دُونَ بُلُوغِ الأَرَبِ
لَيْنَ النَّابِ، كَلِيلِ المِخْلَبِ
عَارِضِيهِ قَبْضَةُ المِغْتَصِبِ!

(ب)

- 6- مَا بَلَّغْنَا بَعْدُ مِنْ أَحْلَامِنَا
 - 7- أَأَيْنَ فِي القُدْسِ ضُلُوعٌ غَضَّةٌ
 - 8- وَقَفَ التَّارِيخُ فِي مِخْرَابِهَا
 - 9- يَا رَوَابِي القُدْسِ يَا مَجْلَى السَّنَا
 - 10- دُونَ عَلَيَانِكَ فِي الرَّحْبِ المَدَى
- ذَلِكَ الحُلْمَ الكَرِيمَ الذَّهَبِي
لَمْ تُلَامِسْهَا ذُنَابِي عَقْرَبٍ؟!
وَقَفَّةَ المُرْتَجِفِ المِضْطَرِبِ
يَا رُؤَى عَيْسَى عَلَى جَفْنِ النَّبِيِّ
صَهْلَةَ الخَيْلِ وَوَهْجُ القُضْبِ!

شرح المفردات:

- تِهِي: اعتري وافتخري. -مغانينا: منازلنا. -أبي: حُرٌّ يرفض الذلَّ. -كليل: ضعيف، مُتعب.
- عارضيهِ: حَدِّيهِ. ذُنَابِي عَقْرَبِ: ذيل العقرب، والمقصود: أذى العدو المحتل. -مجلَى: مظهر.
- السَّنَا: الضوء، المقصود: العلو والرفعة. -القضب: السيوف القاطعة.

1 دَرَجَ البَغْيُ عليها حِقْبَةً وهوى دُونَ بلوغِ الأَرَبِ
- استنتج المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خطٌ في البيت السابق، ثم وظفها في سياق مختلف.

- المعنى السياقي: سقط
- التوظيف في سياق جديد: يهوى الطالب القراءة

2 - استنتج فكرة كل بيت مما يأتي:

- " دَرَجَ البَغْيُ عليها حِقْبَةً وهوى دُونَ بلوغِ الأَرَبِ": فشل المحتل
- " ما بلغنا بعدُ من أحلامنا ذلك الحُلم الكريم الذَّهبي": تحرير فلسطين أمل لا يغيب

3 - استنتج ما يأتي:

- الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني: الأمل في تحرير لستين
- الغرض الرئيس للأبيات: الفرح بتحرير سوريا والأمل في تحرير الشام

4 - استنتج مع الدليل عاطفتين في الأبيات السابقة.

- العاطفة الأولى: الفرح بتحرير الوطن -الدليل: تيهي واسحبي
- العاطفة الثانية: الخوف والحزن على أهلنا -الدليل: وقفة المرتجف المضطرب

5 وقف التَّاريخُ في محرابها وقفةَ المرتجف المضطرب
- بين نوع الصورة الفنية في البيت السابق، ثم اشرحها مبيناً دورها في المعنى.

- نوع الصورة الفنية: استعارة مكنية
- شرح الصورة الفنية: شبه التاريخ بإنسان وحذف المشبه به
- دور الصورة الفنية: بيان مدى فظاعة المحتل

6 قال أحمد شوقي: ولا يبني الممالك كالضحايا ولا يُدني الحقوق ولا يُحقِّق
- قارن بين البيت السابق والبيت الثاني من حيث:

- الفكرة: كلاهما يتفق على التضحية من أجل الوطن
- الخيال: تعطر بدما حر (استعارة) ، يدني الحقوق (استعارة)

7 "أظهرت الأبيات السابقة أدب الالتزام عند الشاعر عمر أبي ريشة"
- وضح مع الدليل كيف ظهر أدب الالتزام في الأبيات السابقة.

- التوضيح: شارك هموم الشعب الفلسطيني ودعا لتحريره
- الدليل: ما بلغنا بعد من أحلامنا...

8 - تَضَمَّنَ النَّصُّ إشارات تاريخية وسياسية ودينية، دَلِّلْ عليها من النص.

- دليل الإشارات التاريخية: وقف التاريخ في محرابها
- دليل الإشارات السياسية: درج البغي عليها حقبة.....
- دليل الإشارات الدينية: يا روابي القدس...

9 - عَرَّضَ الشَّاعِرُ فِي المَقْطَعِ الثَّانِي صورة خيالية كلية، اشرحها، مُمَثِّلًا لعناصرها من ألفاظ النص.

- الشرح: رسم صورة كلية تعبر عن مدى فظاعة المحتل
- اللون: الذهبي الحركة: بلغنا الصوت: يا روابي

10 - استنتج المعنى الضمني للأبيات الآتية:

- لَنْ تَرَى حَفَنَةً رَمَلٍ فَوْقَهَا لَمْ تُعْطَرْ بِدَمَا حُرِّ أَبِي
- بيان كثرة التضحيات
- لا يموت الحقُّ مهما لَطَمَتْ عَارِضِيهِ قَبْضَةُ الْمُغْتَصِبِ
- الحق منتصر

11 - وَقَفَ التَّارِيخُ فِي مِحْرَابِهَا وَقَفَّةَ الْمُرتَجَفِ الْمُضطربِ

- بَيِّنْ نوع الأسلوب اللغوي في البيت السابق، ثم بَيِّنْ الغرض منه.

- نوع الأسلوب: خبري
- الغرض منه: بيان مدى سوء المحتل

12 - اذكر مصدرًا واحدًا لكل من الموسيقى الداخلية والموسيقى الخارجية.

- الموسيقى الداخليّة: التصريح (اسحبي-الشهب)
- الموسيقى الخارجيّة: حرف الروي الباء المكسورة

13 قال أحمد شوقي في مدح الرسول:

مُسَبِّحٌ لِلِقَاءِ اللَّهِ مُضْطَرِمٌ شَوْقًا عَلَى سَابِخِ كَالْبَرْقِ مُضْطَرِمٌ
بِيضٌ مَفَالِيلُ مِنْ فِعْلِ الْحُرُوبِ بِهِمْ مِنْ أَسِيفِ اللَّهِ لَا الْهِنْدِيَّةُ الْخُذُمُ

- قارن بين بيتي شوقي والبيتين الأخيرين من القصيدة السابقة من حيث:

- المفردات: أبيات شوقي جزلة قوية صعبة- عكس أبيات عمر أبو ريشة
- الجمل: أبيات شوقي خبرية أما أبيات عمر فهي تنوعت بين الخبر والإنشاء

اقرأ القصّة الآتية، ثمّ أجب عما يليها من أسئلة:

الصّفقة

1- عندما هلّ العريس المنتظر وأطلّ برأسه الكرويّ من فتحة الباب، اكفهرت الوجوه، وساد الوجوم، انقطع اللّغو، انطفأت الابتسامات، ماتت الكلمات وخيم الصمت.

كان العريس الذي تجاوز الخمسين، بديناً أسمر البشرة، يميل إلى السّواد، أبيض الشّعر، عيناه ثقبان صغيران، في وجهه ندوب وبثور، وقد غاص رأسه بين كتفين مكتنزين كأنما ليس له رقبة، أحببت العروس وأصيبت بصدمة، تساءلت وقد تهاوت أحلامها: هل هذا هو شريك العمر؟! قالت في نفسها وهي تشعر بالاختناق: أقبل الموت ولا أقبل العيش معه. همس الشاب بصوت مرتجف: غراب، غراب أسود ليس إلا وحش في صورة إنسان. أمّا والد الفتاة وأمّها فقد وقفا مذهولين أمام هذا المخلوق.

2- أيقظهم صوت المرأة التي كانت ترافقه: ما بكم يا جماعة، ألا تدعونا للجلوس؟ ردوا دونما رغبة: نعم، نعم، تفضلاً. مرّت دقيقة صمت ثقيلة، قاتلة، ولم يفلح أحد من الحاضرين في أن يرسم على وجهه ابتسامة. فحصت المرأة المرافقة محتويات الغرفة، أثاث قديم باهت اللون، مقاعد بالية، ستائر رخيصة، ثقب وشقوق في الجدران، بساطة متواضعة تنمّ عن مدى المخمصة والحاجة الذي تعاني منه هذه الأسرة، وهذا شجّعها على أن تقول دون مقدمات: من أين نبدأ الكلام؟ السعادة تدقّ بابكم، لا حلم ولا منام، الرجل أمامكم، والرجل لا يعيبه إلا جيبه وجيبه والله عمران، صحيح أنه متزوج وله أولاد، ولكن ما من مشكلة، أما عروسنا لها أن تختار، تسكن هنا أو في مدينة أخرى، بيت باسمها ورصيد في البنك، والمهر... فما عليها سوى أن تشير بإصبعها.

3- تجشأ العريس، أثار الاشمئزاز في نفوسهم، وردّد بصوت أجشّ: نعم، نعم كما تقول أم محمود، قال العريس مخاطباً الأب: سمعت أنك تبيع الخضار على عربة، رد بخجل: نعم، هذا عمل، والعمل ليس فيه ما يعيب. سكت الأب لحظة ثم تكلم قائلاً: إن دخلي الشهري يزيد عن دخل أي موظف بشهادة. قال العريس: أنا لا أقصد، ولكن ما رأيك بديكان كبير، سوبر ماركت؟ شهق الرجل، التفت إلى محدّثه وسأل بدهشة: لي أنا؟ كيف؟ من أين؟ دقّ العريس على صدره. قفز الرجل كطفل، رحب به بحرارة، وحدث نفسه: إنه كريم وابن كرام، هذه صفات الرجل الأصيل، رجل يقدر الرجال ويحترم العائلة التي يصاهرها، أفضل من شباب هذا الجيل الذين يشبهون طبولاً فارغة، مرحباً بالغنى، ووداعاً للفقر.

4- قال العريس وقد التفت إلى الشاب: وأنت طالب ثانوية عامة أدبي، أليس كذلك؟ لقد حدثتني عنك أم محمود، ما رأيك أن تدرس الطب أو الهندسة؟ نظر الشاب بدهشة وتساءل: كيف؟ هل هذا ممكن؟

رد العريس: أرسلك إلى أي بلد أجنبي تختاره، الدراسة هناك بالمال، لا يسألون عن الفرع أو المجموع، المال يفعل كل شيء، وهدية النجاح سيارة. نظر الشاب إلى محدثه، تأمله، تفحصه، همهم: هذا الرجل والله نبيل، سيد بمعنى الكلمة، رجل والرجال في هذا الزمان قليلون، أرجو أن توافق شقيقتي على الزواج منه، أرجو ألا ترفض بل يجب ألا ترفض، سأقنعها، سأضغط عليها.

التفت العريس إلى والدته العروس التي كانت تنتظر نصيبها بلهفة: وأنت يا حماتي العزيزة، اعتبري نفسك عروسًا واطلبي ما تشائين. شع الفرع من عينيها، تساءلت: هل صحيح أننا سنقبر الفقر إلى الأبد؟ ننسى أيام الجوع والفاقة والحرمان؟ يا للرجل الطيب المكتمل الوقور.

5- صمتوا جميعاً، هاموا في خيالاتهم، الأب يتصدر السوبر ماركت... المرأة يزين الذهب عنقها ويديها حتى الكوعين... الشاب يقود سيارته وسط نظرات الإعجاب والحسد، وأم محمود باتت عمولتها في متناول اليد، أما الفتاة فهي أميرة من أميرات الشرق. تبدلت معالم الوجوه، تغيرت النفوس.

نظرت العروس إلى الرجل، فحصته بعين غير التي رآته منذ قليل، حدثت نفسها: لا بأس به، شكله لا عيب فيه لولا سنه وسمرته الشديدة وقصر رقبته، وكما قالت أم محمود: الرجل لا يعيبه إلا جيبه.

أجزموا أنهم تسرعوا في الحكم عليه أول مرة أو هكذا أرادوا أن يقنعوا أنفسهم، غابت عن أذهانهم المآسي التي حلت بفتيات تزوجن مثلها أو هم غيبوها، الوحدة، السأم، الحصار...

ارتسمت في أذهانهم صورة أخرى، ما زال شاباً قويا، سمرته عادية مألوفاً، عيناه جميلتان كعيني طائر جارج، والندوب تضيء على وجهه مسحة من الهيبة والوقار، قالت أم محمود وقد أدركت أنهم فقدوا كل مقاومة: هل نقرأ الفاتحة؟

رفعوا أيديهم إلى الأعلى، وتمت الصفقة.

1 - بِمَ تُوحي كُلُّ كلمة تحتها خطٌ ممّا يأتي:

- "قالت في نفسها وهي تشعر بالاختناق؟" الضيق
- "تساءلت وقد تهاوت أحلامها؟" الفشل
- "أفضل من شباب هذا الجيل الذين يشبهون طبولا فارغة؟" عدم النفع

2 -استخرج من الفقرة الثانية للقصة السابقة كلمة:

- جديدة (مستحدثة): سيارته
- مهجورة: الوجوم - اكفهرت
- مقترضة: سوبر ماركت

3 "كان للأسرة موقفا من العريس في بداية القصة، ولكن هذا الموقف تغير في نهايتها"
-بين موقف الأسرة من العريس في البداية، وفي النهاية، ثم اذكر سبب تغيير الموقف.

- الموقف من العريس في البداية: الرفض
- الموقف من العريس في النهاية: القبول
- سبب تغيير الموقف: المال

4 "كشّف الحوار بين العريس وأفراد الأسرة آفة اجتماعيّة خطيرة"
-استنتج مع الدليل هذه الآفة، مبيناً دوافعهُ.

- الآفة الاجتماعية: الطمع
- الدليل: الموافقة على عريس غير مناسب
- الدوافع: المال

5 -من خلال فهمك القصة السابقة، استنتج الآتي:

- حدث البداية: دخول العريس
- العقدة: الرفض التام
- حدث النهاية (الحل): القبول

6 -بين مع الدليل ملامح الشخصيات الآتية:

- العريس: الذكاء -الدليل: أدرك حالتهم و أقنعهم
- أم محمود: الذكاء -الدليل: أدرك حالتهم و أقنعتهم
- الأب: الطمع -الدليل: فكر في مصلحته على حساب مصلحة ابنته

7 " ماتت الكلمات وخيم الصمت "

- بيّن نوع الصّورة البيانيّة في الجملة السابقة، ثم اشرحها وبيّن دورها في المعنى.

- نوع الصّورة: استعارة مكنية
- شرح الصورة: شبه الكلمات بإنسان وحذف المشبه به
- دور الصورة: بيان شدة الحزن

8 " أفضل من شباب هذا الجيل الذين يشبهون طبولاً فارغة "

- حدّد نوع التشبيه في الجملة السابقة، ثم اذكر أركانه، وبيّن أثره.

- نوع التشبيه: تام
- أركان التشبيه: المشبه: الشباب الأداة: يشبهون المشبه به: طبولاً وجه الشبه فارغة
- أثره: بيان عدم النفع

9 - استخرج من الفقرات المحددة الآتي:

- جناساً ناقصاً (الفقرة الأولى): الوجوه، وساد الوجوم
- طباق إيجاب (الفقرة الأولى): الكلمات وخيم الصمت.
- طباق سلب (الفقرة الأولى): أقبل الموت ولا أقبل
- مقابلة (الفقرة الثالثة): مرحباً بالغنى، ووداعاً للفقر

10 - استنتج مع الدليل ملامح اجتماعيين للبيئة التي وصفت القصة أحداثها.

- الملمح الأول: الطمع الدليل: الموافقة على عريس غير مناسب
- الملمح الثاني: معاناة الموظفين - الدليل: دخلي الشهري يزيد عن دخل أي موظف

11 - دلّل من القصة السابقة على الآتي:

- الحوار الخارجي: رد العريس: أرسلك إلى أي بلد أجنبي تختاره
- الحوار الداخلي: حدثت نفسها: لا بأس به
- الاعتناء بالتفاصيل في الوصف: كان العريس الذي تجاوز الخمسين، بديناً أسمر البشرة، يميل إلى السواد، أبيض الشعر، عيناه ثقبان صغيران، في وجهه ندوب وبثور، وقد غاص رأسه بين كتفين مكتئبين

12 - بيّن مع الدليل نوع راوي القصة.

- نوع الراوي: خارجي

- الدليل: غير مشارك في الأحداث، عندما هلّ العريس المنتظر

13 - حدد من القصة السابقة شخصية نامية، ثم وضح كيف تغيّرت.

- الشخصية النامية: العروس

- توضيح كيف تغيّرت: قالت في أقبل الموت ولا أقبل العيش معه ثم وافقت

14 - حدّد مع التّوضيح من القصة السابقة شخصيةً مُسطّحة (ثابتة).

- الشخصية الثابتة: أم محمود

- التّوضيح: ظلت مقتنعة بالعريس من البداية إلى النهاية

15 "تنوّع الصّراع في القصة السابقة فكانَ داخليّاً في مواقف، وخارجيّاً في مواقف أخرى"

- وضح كلّاً منهما في القصة السابقة من خلال شخصيّة العروس.

- الصّراع الخارجي: تمثل في البداية مع أم محمود والعريس

- الصّراع الداخلي: الصعوبة في قبول عريس غير مناسب لكنه غني

17 - هاتِ من قصة (الصّفقة) مفردات وتراكيب تعكس المشاعر الآتية:

- خيبة الأمل: ماتت الكلمات وخيم الصمت - تهاوت أحلامها

- الدهشة: وقفوا مذهولين

- الفرح: شع الفرح من عينيها

18 - من خلال فهمك القصة السابقة، وضح الآتي:

- دلالة العنوان:

- الطمع وقلة الأخلاق

- صدى العنوان في القصة:

- الموافقة على العريس

19 - دَلِّلْ من القصة السابقة على توظيف الكاتب الأساليب الآتية:

- الوصف الحيّ: عندما هلَّ العريس المُنتَظَر وأطلَّ برأسه الكروي من فتحة الباب،
اكفهرت الوجوه، وساد الوجوم،
- الصّور البلاغيّة: وتمت الصّفقة.

20 - وضح الدلالات الاجتماعية المتضمّنة في العبارات الآتية:

- "أثاث قديم باهت اللون، مقاعد بالية، ستائر رخيصة، ثقب وشقوق في الجدران:
الفقر
- "أرسلك إلى أي بلد أجنبي تختاره، الدراسة هناك بالمال":
ضعف التعليم المحلي
- "رفعوا أيديهم إلى الأعلى، وتمت الصّفقة":
الطمع

خامساً: الكتابة:

المقال النقاشي

خصائص النص النقاشي

- 1- **العنوان:** ويُراعى فيه قدر الإمكان أن يكون موجزاً، وفيه تلميح إلى القضية التي يدور حولها النقاش.
- 2- **المقدمة:** وتَتَضَمَّنُ تعريف المُتَلَقِّي بقضية النقاش، وأهميتها، وانقسام الآراء حولها بين وجهتي نظر متقابلتين.
- 3- **العرض:** أ- الرأي الأول وحججه وأدلته (نقلية وعقلية). (الرأي مدعوم بحجتين)
ب- الرأي الثاني وحججه وأدلته. (نقلية وعقلية). (الرأي مدعوم بحجتين)
- 4- **الخاتمة:** وفيها تُعرض خلاصة وجهة نظر الكاتب المحايدة، أو نظريته المرجحة لأحد الرأيين المتقابلين.

نموذج لنص نقاشي (كاميرات المراقبة)

إنَّهَا تُحَاصِرُنَا فِي كُلِّ مَكَانٍ: فِي الْمَدَارِسِ ، فِي الْمَجْمَعَاتِ التِّجَارِيَّةِ، فِي الطُّرُقِ ، فِي أَغْلَبِ الْمَبَانِي الْحُكُومِيَّةِ وَالْخَاصَّةِ، بَلْ حَتَّى فِي الْبُيُوتِ ، اخْتَلَفَتْ حَوْلَهَا الْأَرْأَاءُ ، إِنَّهَا كَامِيرَاتُ الْمُرَاقَبَةِ .
فَكَيْفَ جَاءَتِ الْأَرْأَاءُ ؟ وَإِلَى أَيِّ مَدَى تَبَايَنَتْ تِلْكَ الْأَرْأَاءُ ؟
يَرَى الْمُؤَيَّدُونَ أَنَّ كَامِيرَاتِ الْمُرَاقَبَةِ ضَرُورِيَّةٌ فِي ظِلِّ الْخَلَلِ الَّذِي ضَرَبَ الْأَخْلَاقَ وَالذِّمَمَ؛ فَكَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ قَدْ نَامَتْ ضَمَائِرُهُمْ؛ فَلَا يَحْتَزُمُونَ النَّظَامَ وَلَا يَلْتَزِمُونَ بِالْأَمَانَةِ إِلَّا حِينَ تُرَاقِبُهُمُ الْعُيُونُ.
وَيَدْعُمُونَ رَأْيَهُمْ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ عُبَيْدِ بْنِ الْأَبْرَصِ:

إِذَا أَنْتَ حَمَلْتَ الْخَوْفَ أَمَانَةً فَإِنَّكَ قَدْ أَسْنَدْتَهَا شَرًّا مُسْنَدٌ

وَمِنْ نَاحِيَةٍ أُخْرَى فَإِنَّ كَامِيرَاتِ الْمُرَاقَبَةِ تُحَافِظُ عَلَى أَرْوَاحِ النَّاسِ فِي الطُّرُقَاتِ، وَتُحَافِظُ عَلَى بَضَائِعِ الْمَحَالِّ التِّجَارِيَّةِ مِنَ السَّرَقَاتِ، وَتَحُدُّ كَثِيرًا مِنَ الْانْحِرَافَاتِ السُّلُوكِيَّةِ وَالْإِعْتِدَاءَاتِ، وَخَاصَّةً فِي الْمَجْمَعَاتِ الَّتِي تَخْتَلِطُ فِيهَا الْأَجْنَاسُ الْمُخْتَلِفَةُ مِنْ شَيْءٍ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ.

وَعَلَى الْجَانِبِ الْأُخْرَى الْمُعَارِضُونَ أَنَّ كَامِيرَاتِ الْمُرَاقَبَةِ مَرْفُوضَةٌ؛ فَهُمْ يَرَوْنَ أَنَّهَا تَنْتَهِكُ خُصُوصِيَّةَ الْإِنْسَانِ وَتُقَيِّدُ حُرِّيَّتَهُ؛ لِأَنَّهَا تَجْعَلُهُ مُحَاصِرًا فِي كُلِّ مَكَانٍ ، وَيَرَوْنَ أَنَّهَا تُعْطِي انْطِبَاعًا بِعَدَمِ الثِّقَةِ ؛ فَمَثَلًا حِينَ يَتِمُّ وَضْعُ الْكَامِيرَاتِ فِي الْمَنَازِلِ أَوْ فِي مَكَاتِبِ الْمُوظَّفِينَ فِي هَذَا تَرْسِيخٌ لِسُوءِ الظَّنِّ الَّذِي نَهَانَا اللَّهُ عَنْهُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا " (سورة الحجرات 12)
وَيَرَوْنَ أَيْضًا أَنَّ هُنَاكَ نَفُوسًا ضَعِيفَةً قَدْ تَسْتَعِلُّ الْكَامِيرَاتِ فِي تَصْوِيرِ الْأَشْخَاصِ فِي أَوْضَاعٍ لَا يُحِبُّونَ أَنْ يَظْهَرُوا فِيهَا أَمَامَ غَيْرِهِمْ، كَطَرِيقَةِ تَنَاوُلِهِمْ لِلطَّعَامِ مَعَ عَائِلَاتِهِمْ أَوْ حِينَ يَقُومُونَ بِقِيَاسِ مَلَابِسِهِمْ فِي الْمَتَاجِرِ أَوْ فِي قَاعَاتِ الْأَعْرَاسِ أَوْ فِي الْأَمَاكِنِ الْمُخَصَّصَةِ لِلنِّسَاءِ.

وختامًا: فَإِنَّ لِكُلِّ إِنْسَانٍ خُصُوصِيَّةً الَّتِي يَجِبُ أَنْ تُحْتَرَمَ وَتُرَاعَى ، وَلَكِنْ فِي نَفْسِ الْوَقْتِ يَجِبُ عَلَيْنَا حِمَايَةَ النَّاسِ ، وَالْمُتَمَلَّكَاتِ ، وَالْحِفَافِ عَلَى قِيَمِ الْمَجْتَمَعِ وَأَخْلَاقِيَّاتِهِ ، وَبِعِبَارَةٍ أُخْرَى: يَجِبُ أَنْ نَسْتَعْمِلَ كَامِيرَاتِ الْمُرَاقَبَةِ حِينَ لَا يُجْدِي غَيْرُهَا ، وَيَجِبُ أَنْ نَتَحَرَّزَ مِنْهَا حِينَ يُمَكِّنُنَا أَنْ نَسْتَعْنِي عَنْهَا وَحِينَ تَقْتَرِبُ كَثِيرًا مِنْ خُصُوصِيَّاتِ كُلِّ إِنْسَانٍ

كيف تكتب نصا نقاشيا ؟

العنوان

عنوان يدل على الاختلاف بين الآراء، أمثلة: ١- الأخلاق فطرة أم اكتساب؟
٢- خروج المرأة للعمل، بين مؤيد ومعارض.

المقدمة

مقدمة تمهيدية تعرف بالموضوع أو القضية المطروحة، مثال (قضية تُعَدُّ إحدى الأمور التي انتشرت في الآونة الأخيرة، وأثارت جدلاً كبيراً في الوقت نفسه،..... إلخ).

عرض سريع (موجز) للآراء

يتم دون شرح مُفصّل للرأي ودون ذكر أدلة، مثل: وقد انقسم الناس في هذه القضية إلى فريقين، فريق يرى أن، بينما الفريق الآخر يرى أن

العرض

الرأي الأول مع الأدلة

يتم شرح وجهة نظر الفريق **المؤيد** وأهم النقاط التي يعتمد عليها، مع ضرورة ذكر أدلته المتعلقة بوجهة نظره سواء أكانت عقلية أم عقلية.
مثال: أمّا الفريق المؤيد فيعتمد في نظريته إلى الموضوع على إلخ ويؤكد على صحة نظريته إلخ.

العرض:

ينقسم إلى فقرات حيث يبدأ بذكر موجز مختصر للغاية عن الرايين المتعارضين، ثم يبدأ في الحديث عن الرأي المؤيد مع أدلته، ثم الرأي المعارض مع أدلته.

الرأي الثاني مع الأدلة

يتم شرح وجهة نظر الفريق المعارض وكذلك أهم النقاط التي يعتمد عليها، مع ضرورة ذكر أدلته المتعلقة بوجهة نظره للموضوع سواء أكانت عقلية أم عقلية.
مثال: وبالمقابل يرى الفريق المعارض خطأ ما سبق ويؤكد على أن إلخ، وقد استدلّ على ذلك بـ إلخ.

الخاتمة

الخاتمة الموازنة بين هذه الآراء وإبداء الرأي

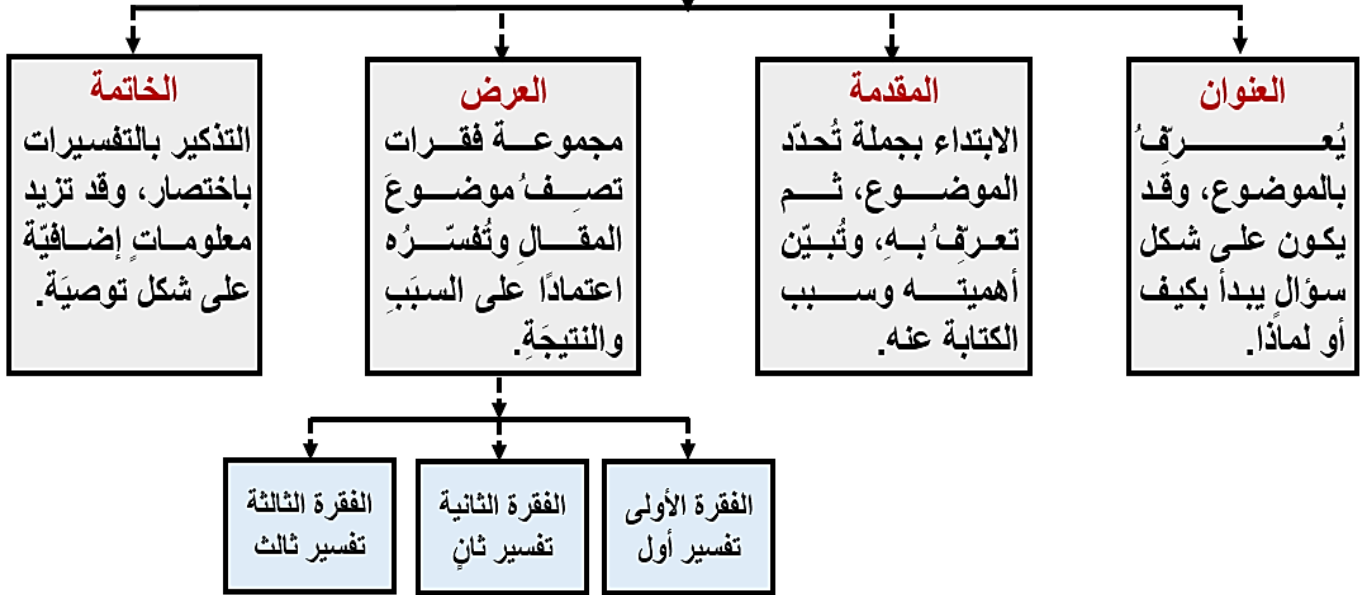
يتم الموازنة بين الرايين وذكر أهم النقاط، على سبيل المثال: لاشك أن لكل من الفريقين موقفاً واضحاً وأدلة قوية يعتمد عليها، لكن في واقع الأمر وبعد إجراء عدد من الأبحاث مؤخراً، أو: بعد الرجوع إلى بعض المعلومات أو الاطلاع على بعض المصادر، نرى أن خروج المرأة للعمل ضروري بشروط، أو: نرى أنه لا يجوز خروج المرأة للعمل إلا في حالات:

لقد شغلت قضية الكثير من الناس، وهذا ما يُؤكّد أهمية
هذه القضية، فقد تحدثت عنها وسائل الإعلام، وقد اختلف الناس في هذه القضية فهناك مَنْ
.....
يرى أصحاب الفريق الأول
وحجتهم في ذلك
.....
ويؤكّدون رأيهم بحُجة أخرى وهي
.....
وفي المقابل يرى أصحاب الفريق الثاني
ومن أدلتهم على صحة رأيهم
.....
ويدعمون وجهة نظرهم بقولهم
.....
.....
وختامًا أرى
وذلك لأنّ؛
.....

(عندما يُنهي الطالب دراسته في المرحلة الثانوية، تفتح الخيارات أبوابها، فهناك من يفضل إكمال دراسته الجامعية في الداخل، وهناك فريق يرى إكمال الدراسة الجامعية في الخارج)

- في حدود خمسة عشر سطراً، اكتب مقالا تناقش فيه القضية السابقة من وجهة نظر كلا الفريقين، مبينا رأيك فيها، ومعتمدا على الحجج والأدلة المناسبة، ومراعي السلامة اللغوية، وتوظيف علامات الترقيم المناسبة.

الخصائص بنائية



عنوان الدرس: (الكتابة)

لماذا ؟ عنوان

مقدمة

تعد ظاهرة من الظواهر
انتشاراً في لما لها من على
..... فما أسباب انتشار تلك الظاهرة ؟

عرض

أولاً: **السبب الأول**
يؤكد عدد كبير من الخبراء والمتخصصين أن من أهم الأسباب لانتشار
ظاهرة (اسم الظاهرة (الموضوع)
من. **شرح السبب** مما يؤدي إلى النتائج
وقد أثبتت الدراسات والإحصاءات أن
.....

ثانياً: **السبب الثاني**
يعتبر أحد أسباب حدوث ظاهرة اسم الظاهرة (الموضوع)
(..... حيث يـ **شرح السبب** مما يترتب عليه النتائج
.....

عرض

السبب الثالث

ثالثاً:

لا شك أن من أسباب ظاهرة اسم الظاهرة (الموضوع)
فمعظم شرح السبب
..... الأمر الذي يؤدي إلى النتائج

خاتمة

وأخيراً فإنّ ظاهرة اسم الظاهرة (الموضوع) تمثل
في لذلك يجب

(استطاعت دولة قطر مواجهة فايروس كورونا والحدّ من انتشاره).

- في حدود عشرين سطراً، أكتب نصّاً تُفسّر فيه قدرة دولة قطر على السيطرة على
فايروس كورونا والحدّ من انتشاره، بلغة سليمة، مُراعياً خصائص المقال التفسيري،
وموظّفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

كتابة تقرير إداري

عنوان التقرير

الموجه إليه التقرير – التّحية.

بيانات النّشاط:

(عنوان النشاط – تاريخ التنفيذ – الفئة
المستهدفة – مكان النشاط)

وصف موجز للنّشاط

نقاط القوّة – نقاط بحاجة إلى
تحسين – التّوصيات.

مسؤول النشاط وتوقيعه –
اعتماد المدير (المسؤول).

تقرير عن مسابقة مهارات اللغة العربيّة 2020 - 2021

الفاضل، مدير المدرسة

المُحتَرَم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بالإشارة إلى الموضوع أعلاه، فإنني أقدم إليكم تقريرًا عن النشاط الآتي:

النّشاط:	اليوم والتاريخ:
مسابقة مهارات اللغة العربيّة 2020 - 2021	الأحد، 25/4/2021
الفئة المُستهدفة:	مكان النّشاط:
الطلّاب المُسجّلون في مسابقة المهارات، والمعلمون المُشرفون.	مدرسة الوكرة الثانوية للبنين، المسرح المدرسي.

إنّه في يوم الأحد، الموافق 25/4/2021م قام قسم اللغة العربيّة بمدرسة الوكرة بإقامة مسابقة المهارات في اللغة العربيّة في مسرح المدرسة. وقد شارك في المسابقة الطّلاب المُسجّلون في مسابقة المهارات ومعلموهم المُشرفون، وعددهم: عشرون طالبًا وستّة معلمين.

وكانت أهمّ نقاط القوّة:

1. التزام جميع المشاركين بالحضور. 2. اكتشاف مواهب جديدة في مهارات اللغة العربيّة. أما أهمّ النقاط التي تحتاج إلى تحسين حاجة بعض الطّلاب إلى مزيد من التدريب في مهارات مثل: (الإلقاء الشعري)، بالإضافة إلى عدم توفير جوّاتز عينيّة للفائزين.

التّوصيات: إيلاء تدريب الطّلاب على مهارة الإلقاء العناني، وتقديم جوّاتز عينيّة للفائزين.

منسق النّشاط: يُعتمد
التّوقيع: التّاريخ: مدير المدرسة

تقرير عن مسابقة مهارات اللغة العربيّة 2020 - 2021

المُحتَرَم

الفاضل، مدير المدرسة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بالإشارة إلى الموضوع أعلاه، فإنني أقدم إليكم تقريرًا عن النشاط الآتي:

النّشاط:	اليوم والتاريخ:
مسابقة مهارات اللغة العربيّة 2020 - 2021	الأحد، 25/4/2021
الفئة المُستهدفة:	مكان النّشاط:
الطلّاب المُسجّلون في مسابقة المهارات، والمعلمون المُشرفون.	مدرسة الوكرة الثانوية للبنين، المسرح المدرسي.

إنّه في يوم الأحد، الموافق 25/4/2021م قام قسم اللغة العربيّة بمدرسة الوكرة بإقامة مسابقة المهارات في اللغة العربيّة في مسرح المدرسة. وقد شارك في المسابقة الطّلاب المُسجّلون في مسابقة المهارات ومعلموهم المُشرفون، وعددهم: عشرون طالبًا وستّة معلمين.

وكانت أهمّ نقاط القوّة:

1. التزام جميع المشاركين بالحضور. 2. اكتشاف مواهب جديدة في مهارات اللغة العربيّة. أما أهمّ النقاط التي تحتاج إلى تحسين حاجة بعض الطّلاب إلى مزيد من التدريب في مهارات مثل: (الإلقاء الشعري)، بالإضافة إلى عدم توفير جوّاتز عينيّة للفائزين.

التّوصيات: إيلاء تدريب الطّلاب على مهارة الإلقاء العناني، وتقديم جوّاتز عينيّة للفائزين.

منسق النّشاط: يُعتمد
التّوقيع: التّاريخ: مدير المدرسة

عنوان التقرير:

الموجه إليه - التحيّة:

بيانات النشاط:

وصف موجز للنشاط:

نقاط القوة:

نقاط بحاجة إلى تحسين:

التوصيات:

مسؤول النشاط - اعتماد المدير: ...

مخطط مقترح
لكتابة تقرير
إداري

مخطط مُقترح لكتابة تقرير إداري	
.....	عنوان التقرير
.....	الموجه إليه - التحيّة
.....	بيانات النشاط (عنوان - تاريخ التنفيذ - المستهدف - المكان).
.....	وصف موجز للنشاط
.....	نقاط القوة.
.....	نقاط بحاجة إلى تحسين.
.....	التوصيات.
.....	مسؤول النشاط وتوقيعه.
.....	اعتماد المسؤول