

أوراق عمل مدرسة الأندلس نهاية الفصل غير مجابة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ⇨ المناهج القطرية ⇨ الصف الحادي عشر العلمي ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الأول ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 21:34:31 2025-12-14

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة الأندلس

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر العلمي



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر العلمي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل مدرسة ابن تيمية نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

1

أوراق عمل مدرسة الأندلس نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

2

أوراق عمل نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

3

أوراق عمل نهاية الفصل غير مجابة

4

أوراق عمل الأندلس تحضيرية لاختبار منتصف الفصل مجابة

5

مدرسة الأندلس الخاصة للبنات
العام الأكاديمي 2025/2026
نهاية الفصل الدراسي الأول



الأوراق الإثرائية الشاملة – الأسئلة

مادة اللغة العربية

الصف الحادي عشر - علمي

اسم الطالبة/.....

الصف والشعبة /.....

أولاً: الحفظ: قَالَ الشَّاعِرُ " الْفَرَزْدَقُ " فِي قَصِيدَتِهِ (فِي مَدْحِ زَيْنِ الْعَابِدِينَ):
هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءَ وَطَأَّتَهُ وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ

1

اُكْتُبِ السِّتَةَ أَبْيَاتَ التَّالِيَةِ لِلْبَيْتِ السَّابِقِ مُبَاشَرَةً.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ثانيًا : الأدب

2 وضح أشكال التجديد التي ظهرت في الشعر في العصر الأموي ؟

1-.....-2

3-.....-4

3 عئل ازدهار الغزل في العصر الأموي ؟

1-.....

2-.....

3-.....

4 ما هي خصائص الشعر في العصر الأموي ؟

1-.....

2-.....

3-.....

4-.....

5 عرف شعر النقائض ولماذا ظهر في العصر الأموي؟

.....

6 ما هو شعر الزهد ؟

.....

ثالثًا: القراءة اقرأ الفقرة الآتية من (خطبة النبي - ﷺ - في الأنصار) ثم أجب عن الأسئلة التالية:

يا معشر الأنصار، مقالةً بلغتني عنكم، وجِدَّةٌ وجدتموها عليّ في أنفسكم ألم آتكم ضُلَّالًا فهداكم الله؟ وعالة فأغناكم الله، وأعداء فألف الله بين قلوبكم؟»، قالوا: بلى، الله ورسوله أمنُّ وأفضل.

ثم قال: «ألا تجيبوني يا معشر الأنصار؟»، قالوا: بماذا نجيبك يا رسول الله؟ لله ولرسوله المنُّ والفضل.

قال: «أما والله لو شئتم لقلتم، فلصدَّقْتُمْ ولصدِّقْتُمْ: أتيتنا مكذِّبًا فصدَّقْنَاكَ، ومخذولًا فنصرناكَ، وطريدًا فأويناك، وعائلاً فأسيناك .

ما المعنى السياقي للكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة:

7

- A فألف:
- B أتيتنا:
- C طريدًا:
- D فأسيناك:

" ألم آتكم ضُلَّالًا فهداكم الله؟

8

ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في الجملة السابقة؟

- A سجع
- B طباق
- C جناس
- D ترادف

9

" لله ولرسوله المن والفضل"

ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في الجملة السابقة؟

.....

10

صِفَ حال النبي كما وصفه الانصار في النص ؟

.....

11

" اللهم ارحم الأنصار"

ما نوع الأسلوب اللغوي في الجملة السابقة؟ وما الغرض منه؟

.....

12

استخرج من النص صورة بلاغية ، وبين نوعها ، وأثرها في المعنى

الصورة البلاغية:

نوعها:

أثرها في المعنى:

13

وظفت الخطبة أدلة وبراهين متنوعة اذكر من الفقرة السابقة العبارة الدالة على

التضمين من القرآن الكريم؟

.....

-اقرأ نص (من رسالة عبد الحميد إلى الكتاب)، ثم أجب عن الأسئلة:

وليس أحد من أهل الصناعات كلها أحوَج إلى اجتماع خلال الخير المحمود، وخصال الفضل المذكورة المعدودة، منكم أيُّها الكتاب إذا كنتم على ما يأتي في هذا الكتاب من صفتكم؛ فإنَّ الكاتب يحتاج من نفسه، أن يكون حليماً في موضع الحلم، فهِمّاً في موضع الحكم، مقدّماً في موضع الإقدام، مُحجّماً في موضع الإحجام، كتوماً للأسرار، يضرع الأمور مواضعها.

وَلَا يَقُلْ أَحَدٌ مِنْكُمْ إِنَّهُ أَبْصَرَ بِالْأُمُورِ مِنْ صَاحِبِهِ فِي مِهْنَتِهِ، فَإِنَّ أَعْقَلَ الرَّجُلَيْنِ مَنْ رَمَى بِالْعُجْبِ وَرَاءَ ظَهْرِهِ، وَعَلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْفَرِيقَيْنِ أَنْ يَعْرِفَ فَضْلَ نِعَمِ اللَّهِ مِنْ غَيْرِ اغْتِرَارٍ بِرَأْيِهِ، وَلَا تَرْكِيَّةٍ لِنَفْسِهِ، وَحَمْدُ اللَّهِ وَاجِبٌ عَلَى الْجَمِيعِ، وَذَلِكَ بِالتَّوَّاضُعِ لِعَظَمَتِهِ، وَالتَّذَلُّلِ لِعِزَّتِهِ، وَالتَّحَدُّثِ بِنِعْمَتِهِ.

وَأَنَا أَقُولُ فِي رِسَالَتِي هَذِهِ مَا سَبَقَ بِهِ الْمَثَلُ: "مَنْ يَلْزِمُ النَّصِيحَةَ يَلْزِمُهُ الْعَمَلُ"، وَهُوَ جَوْهَرُ هَذِهِ الرِّسَالَةِ. تَوَلَّانا اللَّهُ وَإِيَّاكُمْ يَا مَعْشَرَ الطَّلَبَةِ وَالْكَتَّابِ، بِمَا يَتَوَلَّى بِهِ مَنْ سَبَقَ عِلْمُهُ بِإِسْعَادِهِ

14

أيُّ الجُمَلِ الآتِيَةِ اخْتَوَتْ عَلَى عِلَاقَةٍ تَرَادُفٍ؟

- A) مَنْ يَلْزِمُ النَّصِيحَةَ، يَلْزِمُهُ الْعَمَلُ.
- B) بِالتَّوَّاضُعِ لِعَظَمَتِهِ، وَالتَّذَلُّلِ لِعِزَّتِهِ.
- C) تَوَلَّانا اللَّهُ وَإِيَّاكُمْ يَا مَعْشَرَ الطَّلَبَةِ، وَالْكَتَّابَةِ.
- D) بِمَا يَتَوَلَّى بِهِ مَنْ سَبَقَ عِلْمُهُ بِإِسْعَادِهِ وَإِرْشَادِهِ.

حَدِّدْ مِنْ رِسَالَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ إِلَى الْكُتَّابِ مَا يَأْتِي:

15

أ- مَا الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ لِلْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ؟

.....

ب- مَاذَا قَصَدَ الْكَاتِبُ بِقَوْلِهِ (رَمَى بِالْعُجْبِ وَرَاءَ ظَهْرِهِ)؟

.....

"وَلَا يَقُلْ أَحَدٌ مِنْكُمْ إِنَّهُ أَبْصَرَ بِالأُمُورِ مِنْ صَاحِبِهِ فِي مِهْنَتِهِ"

16

-ما نوع الأسلوب اللغوي في الجملة السابقة؟ وما الغرض من توظيفه؟

أ-نوع الأسلوب اللغوي:

ب-الغرض من توظيفه:

استخرج من النص أسلوباً لغوياً ، وبين نوعه ، والغرض من توظيفه.

17

أ- الأسلوب اللغوي:

ب-نوع الأسلوب اللغوي:

ج-الغرض من توظيفه:

استخرج من النص مايلي :

- أ- سَجِّعْ:
- ب- طباق:
- ج- مُقَابَلَةٌ:
- د- جناس ناقص:



اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- 1- هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَائَتُهُ وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْجِلُّ وَالْحَرَمُ
- 2- هَذَا ابْنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ هَذَا التَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ
- 3- كِلْتَا يَدَيْهِ غِيَاثٌ عَمَّ نَفْعُهُمَا يُسْتَوْكَفَانِ، وَلَا يَعْرُوهُمَا عَدَمُ
- 4- سَهْلُ الْخَلِيقَةِ لَا تُخْشَى بَوَادِرُهُ يَزِينُهُ اثْنَانِ: حُسْنُ الْخَلْقِ وَالشَّيْمُ
- 5- حَمَالُ أَثْقَالِ أَقْوَامٍ إِذَا افْتَدَحُوا حُلُو الشَّمَائِلِ تَحَلُّو عِنْدَهُ نَعَمُ

ما المعنى السياقي للكلمات التي تحتها خط في الأبيات السابقة:

19

- | | |
|---|-----------------------|
| A | - الْبَطْحَاءُ: |
| B | - وَطَائَتُهُ: |
| C | - الْعَلَمُ: |
| D | - غِيَاثٌ: |

20

والبيت يعرفه والحل والحرم

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته

- ما العلاقة اللغوية بين كلمتين (الحل - الحرم) اللتين تحتها خط في البيت السابق؟

- A ترادف.
B مقابلة.
C طباق.
D جناس.

21

كِلْتَا يَدَيْهِ غِيَاثٌ عَمَّ نَفْعُهُمَا يُسْتَوَكَّفَانِ، وَلَا يَعْرُوهُمَا عَدَمٌ

- ما الفكرة المتضمنة في البيت السابق؟

.....

22

"مِنْ أَهَمِّ خَصَائِصِ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ الْمَوْسِيقِيُّ"

حَدِّدْ مَصْدَرَ الْمَوْسِيقِيِّ الْخَارِجِيَّةِ وَالْمَوْسِيقِيِّ الدَّاخِلِيَّةِ مَعَ ذِكْرِ الدَّلِيلِ لِكُلِّ مِنْهُمَا:

أ- مصدرُ الموسيقى الخارجية: الدليل:

ب- مصدرُ الموسيقى الداخلية: الدليل:

23

مثل بجملة لأُسْلُوبِ اسْتِفْهَامٍ .

.....

24

ما نوع الأساليب الآتية والغرض البلاغي منها:

1. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: اتَّقِ اللَّهَ حَيْثُمَا كُنْتَ، وَاتَّبِعِ السَّيِّئَةَ الْحَسَنَةَ تَمَحُّهَا، وَخَالِقِ النَّاسَ بِخُلُقٍ حَسَنٍ

.....

2. قال تعالى: "رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا "

.....

3. قال الشاعر: أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ انْحَلِي وَأُضِحِ صَوَاءَ الْفَجْرِ الْمَجْلِي

.....

4. قال تعالى: "رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا"

5. قال الأب لابنه : لا تطع أمري

6. وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ.

.....

7. ﴿اتَّأَمَّرُوا النَّاسَ بِالْبَرِّ وَنَسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ﴾

خامساً: الكلمة و الجملة

25

أ- مَثِّلْ بِجُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ لِفِعْلٍ مِنْ أَفْعَالِ التَّحْوِيلِ الَّتِي تَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ أَصْلُهُمَا الْمُبْتَدَأُ
والخبر مع الضبط بالشكل.

.....

" مُسَاعَدَةُ الْمُحْتَاجِ عَمَلٌ جَلِيلٌ "

ب- أَدْخِلْ فِعْلاً مِنَ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ أَصْلُهُمَا الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ مَعَ الضُّبْطِ.

.....

" الْأَمَهَاتُ مُصَانِعُ الرِّجَالِ "

ج- أَدْخِلْ فِعْلاً مِنْ أَفْعَالِ الْيَقِينِ عَلَى الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ وَغَيِّرِي مَا يَلِزَمُ.

.....

د- "الامتحان سهل"

أدخل على الجملة السابقة فعلاً ينصب مفعولين يُفيدُ الرجحان، مع الضبط بالشكل.

.....

" جعل الله النهار معاشاً "

هـ- أعرب ما تحته خط في الآية السابقة:

.....

أ- (أعطى، كسا، منح، منع، سأل، ألبس)

-وظف كل فعل من الأفعال السابقة في جمل من إنشائك بحيث ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر.

22

1-.....

2-.....

3-.....

4-.....

5-.....

ب- يكسو الخلق الحميد صاحبه هيبة ووقاراً.
- أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة.

صاحبه:

هيبة:

ج- مَثَّلْ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ لِفِعْلِ يَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ لَيْسَ أَصْلُهُمَا الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ.

.....

2026 2025

موقع المناهج القطرية

سادساً: الكتابة

"تولي دولة قطر اهتماماً كبيراً بنظافة مدنها، إدراكاً منها أنّ النظافة ليست مجرد مظهر حضاري، بل هي عنصرٌ أساسي في حماية البيئة وصحة المجتمع ورفاهيته "

- في حدودِ خمسة عشر سطرًا اكتب مقالًا تُفسّر فيه (أسبابُ اهتمامها بالنظافة ونتائجها)، مُراعياً خصائص النصّ التفسيري، وموظّفاً علامات التّرقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلق الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

" تَسْعَى دَوْلَةُ قَطَرَ مُنْذُ سَنَوَاتٍ إِلَى تَعْزِيزِ الحِفَازِ عَلَى البِيئَةِ وَتَقْلِيلِ التَّلَوُّثِ، إِدْرَاكَاً مِنْهَا لِلدَّورِ المُهِمِّ لَهَا فِي تَحْسِينِ نَوْعِيَّةِ الحَيَاةِ وَحِمَايَةِ البِيئَةِ "

- في حُدُودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا اكتب مقالًا تفسّر فيه (أسباب اهتمامها بالبيئة ونتائجها) مُراعياً خصائص النّص التّفسيّري، وموظّفاً علامات التّرقيم وأدوات الرّبط المناسبة، مع خُلوّ الكتابة من الأخطاء النّحوية والإملائية.

