أوراق عمل إثرائية منتصف الفصل في الأدب الجاهلي

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية
موقع المناهج ⇦ المناهج القطرية ⇦ الصف الحادي عشر العلمي ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ أوراق عمل ⇦ الملف
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-11-16 13:12:24
المزيد من مادة لغة عربية: ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر العلمي					
صفحة المناهج القطرية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر العلمي والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	أوراق عمل إثرائية منتصف الفصل في الأدب الجاهلي
2	الإجادة ليلة الاختبار في منتصف الفصل
3	نص شعري عنترة بن شداد – إجابة اختبار الوحدة الثانية
4	إجابة تدريبات الدعم والإثراء في - منتصف الفصل
5	إجابة تدريبات مراجعة منتصف الفصل

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على App Store (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

أَوْرَاقُ عَمَلٍ إِثْرَائِيَّة



الصَّف الحادي عشر (علمي)

2027 – 2026

almanahj.com/ps
موقع المناهج الفلسطينية

أَوَّلًا ـ الحِفْظُ وَالأَدَبُ:

١) قالَ الشاعرُ زهيرُ بنُ أبي سلمى في نصّ (دعوة إلى السّلام):

ألا أبلغِ الأحلافَ عنّي رسالةً وذبيانَ هل أقسمتُمُ كلَّ مُقسَمِ

ـاكتبْ مِنْ حِفْظِكَ الأبيَات الأربعة التِي تَلِي البَيْت السَّابِق مباشرةً.

.....

.....

.....

.....

.....

٢) قالَ الشاعرُ زهيرُ بنُ أبي سلمى في نصّ (دعوة إلى السّلام):

سَئِمتُ تكاليفَ الحياةِ ومَنْ يَعِشْ ثمانينَ حولًا ـ لا أبا لكَ يسأمِ

ـاكتبْ مِنْ حِفْظِكَ الأبيَات الثلاثة التِي تَلِي البَيْت السَّابِق مباشرةً.

.....

.....

.....

.....

.....

ثَانِيًا ـ القَضَايَا الأَدَبِيَّةُ : مِن مَوْضُوعِ (الأَدَب فى العصرِ الجاهلىّ) :

1- أي ممَّا يأتي يعدُّ من خصائص الشعر الجاهليّ؟

أ- صعوبةُ المعاني وبُعدها عن الواقعِ والبيئة.

ب- المقطعُ هو وحدةُ القصيدة، فهو مُستقل بذاته.

ج- وحدة الأفكارِ والموضوعاتِ في القصيدةِ الواحدة.

د- القصائدُ تُكتَبُ وفقَ قالبٍ بنائيٍّ واحدٍ.

2- ما أكثرُ أغراضِ الشعرِ انتشارًا في العصرِ الجاهليّ؟

أ – المَدحُ.

ب- الوصفُ.

ج- الحكمةُ.

د- الحماسةُ.

3 ـ بم كانتْ تبدأُ القصائدُ الجاهليةُ؟

أ- الغرضُ الرئيسُ من القصيدة.

ب- ذكرُ الممدوحِ والحديثُ عن أبرزِ صفاتهِ .

ج- الوقوفُ على الأطلالِ وذكرياتِ المحبوب.

د- الحِكمةُ وتجاربُ الشاعرِ وخبرتهُ في الحياةِ.

4- ما المقصودُ بـ (قولٌ موجزٌ يحملُ كثيرًا من العِظة)؟

أ- الخطابةُ.

ب- القِصصُ.

ج- الوصايا.

د- الحِكمُ والأمثالُ.

5- بمَ كانتْ تنتهي القصائدُ الجاهلية؟

أ- الغرضُ الرئيسُ من القصيدة.

ب- ذكرُ الممدوحِ والحديثُ عن أبرزِ صفاتهِ .

ج- الوقوفُ على الأطلالِ وذكرياتِ المحبوبِ.

د- الحِكمةُ وتجاربُ الشاعرِ وخبرتهُ في الحياةِ.

6- بدأَ تدوينُ الأدبِ الجاهليِّ في:

أ- العصرِ الجاهليّ.

ب- صدرِ الإسلام.

ج- أواخرِ العصرِ الأموي.

د- أواخرِ العصرِ العباسيّ.

7- اذكرْ أربعةً من أغراضِ الشعرِ الجاهليّ.

أ - ..... - ج - .....

ب- ..... - د -.....

8 – اذكرْ ثلاثًا من السماتِ الفنيةِ للخُطبةِ في العصرِ الجاهليّ.

أ- .....

ب- .....

ت- .....

9- اذكر ثلاثًا من الخصائصِ الفنيةِ للشعرِ في العصرِ الجاهليّ.

أ- .....

ب- .....

ت- .....

10- لماذا ازدهرتِ الخطابةُ؟

.....

11- عـلِّـلْ ضياعَ كثيرٍ من الأدبِ الجاهليّ.

.....

12- عرّفْ ما يأتي:

أ- الحكمُ والأمثالُ: .....

ب- الـــوصـايـا: .....

ثالثًا ـ القراءة

أ. اقرأْ نصّ (لكلّ امرئٍ مِن دَهرِهِ ما تَعَوَّدا)، ثُمَّ أَجِبْ عنِ الأسئلةِ التي تليهِ:

قال المتنبّي يُهنّئُ سيفَ الدولةِ الحمدانيّ بالعيدِ ويفخرُ به:

1	لِكُلِّ امْرِئٍ مِـن دَهــرِهِ ما تَعَــوَّدا	وَعادَةُ سَيفِ الدَولَةِ الطَّعنُ في العــدا
2	هُوَ البَحرُ غُصْ فِيهِ إذا كَـانَ سَاكِـنًا	على الــدرّ وَاحْذَرهُ إذا كــانَ مُـزبدًا
3	تَظَلُّ مُلـوكُ الأَرض خــاشِعَةً لــهُ	تُفــارِقُه هَلكَـى وَتَـلـقــاهُ سُجدًا
4	ولا زالــت الأعيــاد لُـبسَكَ بَعدَهُ	تُسَلِّمُ مَخــروقا وتعــطي مُـجَـدَّدا
5	إذا أَنتَ أَكــرَمتَ الكَرِيمَ مَلَـكتَهُ	وَإن أَنتَ أكــرمت اللئيــم تــمردا
6	وَوَضعُ النَّدى في مَوضِعِ السَيفِ بِالعُلا	مُضِرٌّ كَوَضعِ السيف في موضع الندى
7	لذلك سَمّى ابـنُ الدُّمُسـتـقِ يَـوْمه	مَمَـاتًا وَسَمَاهُ الـدُّمُسـتق مولــدا

معاني المفردات:

خاشعة : ذليلة — مُـزبـدا : مائج يقذف الرغوة، ويقصد بها الغضب

هلكى: قتلى — السمهريّ: الرمح

1) قالَ الشاعرُ: لِكُلِّ امْرِئٍ مِـن دَهــرِهِ ما تَعَــوَّدا وَعادَةُ سَيفِ الدَولَةِ الطَّعنُ في العــدا

- ما العلاقَةُ بَيْنَ الكَلِمتَين اللتين تَحْتَهُما خَطٌّ فِي البَيْتِ الأوّل؟

أ- جــنــاسٌ .

ب- تَـصـريـعٌ.

ج- طِبَاقُ سَلْبٍ.

د- طباق إيجاب.

2) قالَ الشاعرُ: تَظَلُّ مُلـوكُ الأَرض خــاشِعَةً لــهُ تُفــارِقُه هَلكَـى وَتَـلـقــاهُ سُجدًا

- ما العلاقَةُ بَيْنَ الكَلِمتَين اللتين تَحْتَهُما خَطٌّ فِي البَيْتِ السَّابِقِ؟

- أ- جــنــاسٌ تــامٌّ .
- ب- جــنــاسٌ نــاقِصٌ.
- ج- طِـبَـاقُ سَــلْبٍ.
- د- طِـبَـاقُ إيـجـابٍ.

3) **ما الفكرةُ الرئيسةُ التي تعبّرُ عنها الأبياتُ السابقةُ؟**

أ) حسرة الشاعر على الأعياد والقيام بتهنئة ملوك الأرض.

ب) مدح سيف الدولة والافتخار بشجاعته وحكمته في السلم والحرب.

ج) وصف أهوال الحروب والمعارك التي خاضها ابن الدمستق.

د) الحثّ على كرم اللئيم والعفو عن الأعداء في كل الأحوال.

4) **أيّ من الأبيات الاتية يُعبّر عن فكرة «ضرورة استخدام القوة أو اللين في موقعهما المناسب دون خلط»؟**

١- لِـكُـلِّ إمـرِئٍ مِـن دَهـرِهِ مـا تَعَوَّدا	وَعـادَةُ سَيفِ الـدَولَـةِ الطَعنُ في العِدا
٢- هُـوَ البَحرُ غُصْ فيهِ إذا كانَ سـاكِناً	عَلى الـدُرِّ وَاحـذَرهُ إذا كـانَ مُـزبِـدا
٣- تَظَلُّ مُلوكُ الأَرضِ خاشِـعَةً لَهُ	تُـفـارِقُـهُ هَـلكى وَتَـلقاهُ سُـجَّدا
٤- وَلا زالَـتِ الأعيادُ لُـبسَـكَ بَـعـدَهُ	تُسَـلِّمُ مَـخـروقـاً وَتُعطى مُـجَدَّدا
٥- إذا أنتَ أكـرَمـتَ الكَـريـمَ مَـلَكتَـهُ	وَإنْ أنتَ أكرَمـتَ اللَـئـيـمَ تَـمَـرَّدا
٦- وَوَضعُ الندى في مَوضِعِ السَّيفِ بِالعُلا	مُضِرٌّ كَوَضعِ السّيفِ في مَوضِعِ النَدى
٧- لِذَلِكَ سَـمّى ابنُ الـدُمُـسـتُـقِ يَومَهُ	مَماتاً وَسَـمّـاهُ الـدُمُـسـتُـقُ مَولِـدا

أ) البيت الأول.

ب) البيت الثالث.

ج) البيت الخامس.

د) البيت السادس.

5) **ورد في النّصّ السَّابق:**

هُـوَ البَحرُ غُصْ فيهِ إذا كانَ سـاكِناً عَلى الـدُرِّ وَاحـذَرهُ إذا كـانَ مُـزبِـدا

استخرجْ من البيت السابقِ أسلوبًا خبريًّا وآخرَ إنشائيًّا.

الأسلوبُ الخبريّ: .....

الأسلوبُ الإنشائيّ: .....

6) **اذكرْ مصدرين من مصادرِ الموسيقى الخارجيّة، ومصدرين من مصادرِ الموسيقى الدَّاخليّة في النَّصِ السّابقِ.**

أ- **الموسيقى الخارجيّةُ:**

- المصدرُ الأوّلُ: .....
- المصدرُ الثاني: .....

ب- **الموسيقى الداخليّةُ:**

- المصدرُ الأوّلُ: .....
- المصدرُ الثاني: .....

7) قالَ الشَّاعرُ:

إنَّ الـكـريـمَ إذا تمكّنَ من أذىً جاءتْـهُ أخلاقُ الـكِـرامِ فـأقـلـعـا

وترى اللئيمَ إذا تمكَّن من أذى يطغى فلا يُبقي لِـصُـلـحٍ موضعا

- أَيُّ أَبْيَاتِ قصيدة (المتنبي) يَتَنَاصُّ (يتوافق معناه) مَعَ البيتين السابقين، وما الفكرةُ المشتركة بينهما ؟

١- لِـكُـلِّ اِمـرِئٍ مِـن دَهـرِهِ مـا تَعَوَّدا وَعـادَةُ سَيفِ الـدَولَـةِ الطَعنُ في العِدا

٢- هُـوَ البَحرُ غُصْ فيهِ إذا كانَ ســـاكِناً عَلى الـدُرِّ وَاِحـذَرهُ إذا كـانَ مُـزبِـدا

٣- تَظَلُّ مُلوكُ الأَرضِ خاشِـــــــعَةً لَهُ تُـفـارِقُـهُ هَـلـكى وَتَـلـقـاهُ سُـــجَّدا

٤- وَلا زالَــتِ الأَعيادُ لُـبـسَـكَ بَـعـدَهُ تُـسَـلِّـمُ مَـخـروقـاً وَتُعطى مُـجَدَّدا

٥- إذا أَنتَ أَكـرَمـتَ الكَـريـمَ مَلَكتَـهُ وَإِنْ أَنتَ أَكرَمـتَ اللَـئـيـمَ تَـمَـرَّدا

٦- وَوَضعُ الندى في مَوضِعِ السَّيفِ بِالعُلا مُضِرٌّ كَوَضعِ السّيفِ في مَوضِعِ النَدى

٧- لِذَلِكَ سَـمّى اِبنُ الـدُمُـسـتُـقِ يَومَهُ مَماتاً وَسَـمّـاهُ الـدُمُـسـتُـقُ مَولِـدا

أ - البيتُ:

.....

ب - الفكرةُ المشتركةُ:

.....

ب- اقرأْ قصيدةَ (أبي فراسٍ الحمدانيّ) مُتحدّثا عمَّا وَجَدَهُ فِي سَجنِهِ مِنْ آلام، ثُمَّ أَجِبْ عن الأسئلةِ التي تليهِ:

1	مُصابي جَليلٌ وَالعَزاءُ جَميلُ	وَظَنّي بِأنَّ اللهَ سَوفَ يُديلُ
2	وأسْرٌ أُقاسيهِ وَلَيلٌ نُجومُهُ	أرَى كُلَّ شيءٍ غَيرَهُنَّ يَزولُ
3	تناسانِيَ الْأَصْحَابُ إلَّا عُصَيبَةً	ستلحَق بِالأُخرى غَدًا وَتَحولُ
4	وَإنَّ وَراءَ السّترِ أُمًّا بُكاؤُها	عَلَيَّ وَإن طالَ الزمانُ طَويلُ
5	فيا أُمَّتا لا تعدمِي الصّبرَ إنَّهُ	إلى الخَيرِ وَالنُّجْحِ القَريبِ رَسولُ
6	وَيا أُمَّتا لا تُخطِئي الأَجرَ إنَّهُ	عَلى قَدَرِ الصّبرِ الجَميلِ جَزيلُ
7	وَمَن لَم يُوقِ اللهُ فَهُوَ مُمَزَّقٌ	وَمَن لَم يُعِزّ اللهُ فَهُوَ ذَلِيلُ
8	وَما لَم يُرِدْهُ اللهُ في الأَمرِ كُلِّهِ	فَلَيسَ لِمخلوقٍ إلَيهِ سَبيلُ

معاني المفردات:

يُديل : أدال الشيء: جعله متداولًا.

أمتا : المراد أمي.

تَعَدَمِي: عدم الشَّيءَ : فقده ولم يجده، خسره وافتقر إليه .

ديوان أبي فراس الحمداني، شرح الدكتور خليل الدويهي، دار الكتاب العربي

1) وأســـرّ أُقاسيه وَلَيلٌ نُجومُـهُ أَرَى كُلّ شَـــــيْءٍ غَيرَهُنَّ يَزولُ

- أيّ العباراتِ الآتيةِ تضمنتْ كلمةً بمعنى (أُقاسيه) كما في السّياقِ السَّابِقِ؟

أ- عَانَى المريضُ الألمَ الشَّديدَ.

ب - قاومَ الجنديُّ الأعداءَ ببسالة.

ج- نَاضلَ المُسلمُ؛ ليرفع رايةَ الإسلام.

د- وافقَ المديرُ على منحِ الطُّلابِ الجائزة.

2) (مَا أَرَادَهُ اللهُ بَدَا، وَمَا لَمْ يُرِدْهُ لَا يَتِمُّ مَهْمَا حَدَثَ)

أيُّ أبياتِ القصيدةِ السابقةِ يعبّرُ عنِ المعنَى السّابقِ؟

أ- البيتُ الثَّاني.

ب- البيتُ الرَّابِعُ.

ج- البيتُ السَّادسُ.

د- البيتُ الثَّـــامِنُ.

١- مُصابي جَليلٌ وَالعَزاءُ جَميلُ	وَظَنّي بِأَنَّ اللهَ سَـــــــوفَ يُديلُ
٢- وَأســـــرّ أُقاسيهِ وَلَيلٌ نُجومُهُ	أَرى كُلَّ شَـــــيءٍ غَيرَهُنَّ يَزولُ
٣- تَناسانِيَ الأَصحابُ إِلّا عُصَيبَةً	سَـــــتَلحَقُ بِالأُخرى غَداً وَتَحولُ
٤- وَإِنَّ وَراءَ السَـــترِ أُمّاً بُكاؤُها	عَلَيَّ وَإِن طالَ الزَمـــــــانُ طَويلُ
٥- فَيا أُمَّتا لاتَعدَمي الصَبرَ إِنَّـــهُ	إِلى الخَيرِ وَالنُجحِ القَريبِ رَسـولُ
٦- وَيا أُمَّتا لاتُخطِئي الأَجـــرَ إِنَّهُ	عَلى قَدَرِ الصَبرِ الجَميلِ جَـزيـــلُ
٧- وَمَن لَم يُـــوَقِّ اللهَ فَهوَ مُمَزَّقٌ	وَمَن لَم يُـعِـــزَّ اللهَ فَـهـوَ ذَلـيـلُ
٨- وَما لَم يُرِدهُ اللهُ في الأَمـرِ كُلِّهِ	فَـلَـيـــسَ لِمَخلوقٍ إِلَيهِ سَـــبيلُ

3) فيا أمّتا لا تَعَدَمِي الصّبرَ إنَّهُ إلى الخيرِ وَالنُّجح القريبِ رَسولُ

استخرجْ من البيتِ السابقِ أُسلوبينِ إنشائيين، وأسلوبًا خبريًّا.

أ- الأسلوبُ الإنشائيّ الأوّل:

.....

ب- الأسلوبُ الإنشائيّ الثاني:

.....

ت- الأســـــلـوبُ الـخـبـريّ:

.....

4) وأسْرٌ أُقـاسـيـهِ وَلَيلٌ نُجومُهُ أرَى كُـــلَّ شيءٍ غَيرَهُنَّ يزُولُ

تناسانِيَ الْأَصْحَابُ إلَّا عُصَيبَةً ستلحَق بِالأُخرى غَدًا وَتَحــولُ

وَإنَّ وَراءَ السّــترِ أُمًّا بُكاؤُها عَلَيَّ وَإن طـــال الزمانُ طَويـلُ

- ما نوع العاطفة في الأبياتِ السابقةِ مُدلّلًا عليها بكلمتين؟

نوعُ العاطفةُ : .....

الدليلُ : ....

5) " الإيقاعُ بنوعيهِ الخارجيّ، والداخليّ خاصيّةٌ جوهريةٌ مُمَيِّزةٌ للشّعرِ "

- حـــدّد مِنْ أبياتِ أبي فراس:

أ- مصدرًا للموسيقى الخارجيّةِ:

.....

ب- مصدرًا للموسيقى الدَّاخليّةِ:

.....

رابعًا: البلاغة.

اخترْ رمزَ الإجابةِ الصحيحةِ:

1- أيُّ الأبياتِ الآتيةِ يشتملُ على تشبيهٍ تمثيليّ:

- وَانْظُرْ إِلَيْهِ كَـــزَوْرَقٍ مِنْ فِضَّةٍ قَـــدْ أَثْـقَـلَـتْـهُ حُمُولَةٌ مِنْ عَـنْـبَـــرِ
- أنا البحرُ في أحشائِه الدُّرُّ كامِنٌ فهل ســـألوا الغوّاصَ عن صدفاتي
- الأمُّ مدرســـــةٌ إذا أعددتَـــهـــا أعددتَ شـــــعـــبـــاً طيّبَ الأعراقِ
- وأنتَ نجمٌ في رفعةٍ وضـيـــاءِ تـــجـــتـــلـــيـــكَ العيونُ شرقًا وغربًا

2- ما نوعُ الصورةِ البلاغيّةِ فيما يأتي:

مِكَرّ مِفَرّ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعًا كَـــجُلْمُودِ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلِ

.....

3- قَالَ الشَّاعِرُ: أعاذلُ، لا آلوكِ إلَّا خليقتي فَلا تَجْعَلِي فَوقِي لسانكِ مِبـردا

مَا نَوْعُ الصُّورَةِ البَيَانِيَّةِ فيما تحته خط في البَيْتِ السَّابِقِ؟ وَمَا الدُّورُ الَّذِي أَدَّتْهُ فِي أَدَاءِ المَعْنَى؟

- نَوْعُ الـصُّـــورَةِ:

.....

- الدَّوْرُ الَّذِي أَدَّتْهُ:

.....

4- قَالَ الشَّاعِرُ: إنّ القلوبَ إذا تنافرَ وُدُّها مثل الزجاجةِ كسرها لا يُجبَرُ.

مَا نَوْعُ الصُّورَةِ البَيَانِيَّةِ في البيتِ السَّابِقِ؟ وَمَا الدُّورُ الَّذِي أَدَّتْهُ فِي أَدَاءِ المَعْنَى؟

- نَوْعُ الـصُّـــورَةِ:

.....

- الدَّوْرُ الَّذِي أَدَّتْهُ:

.....

5- **عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:**

إِيَّاكُمْ وَالْحَسَدَ، فَإِنَّ الْحَسَدَ يَأْكُلُ الْحَسَنَاتِ كَمَا تَأْكُلُ النَّارُ الْحَطَبَ".

مَا نَوْعُ الصُّورَةِ البَيَانِيَّةِ في الحديثِ السَّابِقِ؟ وَمَا الدَّورُ الَّذِي أَدَّتْهُ فِي أَدَاءِ المَعْنَى؟

- نَوْعُ الـصُّــورَةِ:

.....

- الدَّوْرُ الَّذِي أَدَّتْهُ:

.....

6- **قال رسول الله ﷺ: "مَثَلُ المؤمنين في توادّهم وتراحمهم وتعاطفهم مَثَلُ الجسدِ إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى".**

مَا نَوْعُ الصُّورَةِ البَيَانِيَّةِ في الحديثِ السَّابِقِ؟ وَمَا الدَّورُ الَّذِي أَدَّتْهُ فِي أَدَاءِ المَعْنَى؟

- نَوْعُ الـصُّــورَةِ:

.....

- الدَّوْرُ الَّذِي أَدَّتْهُ:

.....

7- **الأميرُ في فيضِ عطائِهِ كالبحرِ في كثرةِ خيراتِهِ.**

مَا نَوْعُ الصُّورَةِ البَيَانِيَّةِ في الجملةِ السَّابِقة؟ وَمَا الدَّورُ الَّذِي أَدَّتْهُ فِي أَدَاءِ المَعْنَى؟

- نَوْعُ الـصُّــورَةِ:

.....

- الدَّوْرُ الَّذِي أَدَّتْهُ:

.....

خامسًا ـ الكلمة والجملة

1-" يَا بَنِي آدَمَ لَا يَفْتِنَنَّكُمُ الشَّيْطَانُ كَمَا أَخْرَجَ أَبَوَيْكُم مِّنَ الْجَنَّةِ"

ـ ما المعنى الذي أفادتهُ الصيغةُ الصرفيّةُ التي تحتها خطٌّ في الجملةِ الـسـابقةِ؟

أ- الـتـعديــةُ.

ب- المشاركةُ.

ج- الدخول في الشيء.

د- الـتـكـثـيـرُ.

2- " الَّذِي جَمَعَ مَالًا وَعَدَّدَهُ "

ـ ما المعنى الذي أفادتهُ الصيغةُ الصرفيّةُ التي تحتها خطٌّ في الجملةِ الـسـابقةِ؟

أ- الـتـعديــةُ.

ب- المشاركةُ.

ج- الـتـشـبّـهُ.

د- الـتـكـثـيـرُ.

3- " صافحَ محمدٌ صديقَه "

ـ ما المعنى الذي أفادتهُ الصيغةُ الصرفيّةُ التي تحتها خطٌّ في الجملةِ الـسـابقةِ؟

أ- الـتـعديــةُ.

ب- المشاركةُ.

ج- التوجُّـــه.

د- الـتـكـثـيـرُ.

4- (غرّبَ أخي نحو مكّة)

ـ ما المعنى الذي أفادتهُ صيغةُ (فعّلَ) في العبارةِ السابقة؟

أ- الـطَّـلـب.

ب- المشاركة.

ج- التوجّـه.

د- الـتـعديــةُ.

5- قالَ اللهُ تعالى " فَإِذَا الَّذِي اسْتَنصَرَهُ بِالْأَمْسِ يَسْتَصْرِخُهُ " (القصص: 18)

- ما المعنى الذي دلَّتْ عليهِ صيغةُ (استفعلَ) في الآيةِ الكريمةِ؟

أ- الـطَّـلـبُ.

ب- المشاركةُ.

ج- الـتّحـولُ.

د- الـتـعديـةُ.

6 - وظّفِ الصيغَ الصرفيةَ الآتيةَ في جملٍ مفيدةٍ من إنشائك.

- فـعـّلَ (التكثير):

.....

- اسْـتَـفـعلَ (الطلب):

.....

- أفعلَ (الدخول في الشيء):

.....

- أفْعَلَ (التعدية):

.....

سادسًا ـ الكتابة

أ- (كثيرون يظنّونَ أنَ القراءةَ مضيعةٌ للوقتِ في عصرِ التكنولوجيا، وينصرفونَ عنها إلى وسائلِ التواصلِ)

في حدودِ خمسةَ عشرَ سطرًا اكتب مقالًا تقنع فيه القارئ بأهمية القراءة ودورها في بناء الشخصية وتوسيع المدارك، مراعيًا خصائصَ النصّ الإقناعيّ، وموظفًا علاماتِ الترقيمِ وأدواتَ الربطِ المناسبةِ، مع خلوّ الكتابةِ من الأخطاءِ النحويّــةِ والإملائــيّــة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ب- (على الرّغمِ من الفوائدِ الصحيّةِ لممارسةِ الرياضةِ، إلا أنّ بعضَ الناسِ لا يزالونَ يتكاسلونَ عنها، ويقلّلون من أهميّتها)

في حدودِ خمسةَ عشرَ سطرًا اكتب مقالًا تقنع فيه القارئ بأهمية ممارسة الرياضة بانتظام، مبرزًا فوائدها الجسدية والنفسية والاجتماعية، مراعيًا خصائصَ النصّ الإقناعيّ، وموظفًا علاماتِ الترقيمِ وأدواتَ الربطِ المناسبةِ، مع خلوّ الكتابةِ من الأخطاءِ النحويّةِ والإملائيّة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المضمون	تنظيم النّص	الأسلوب والصياغة	السّلامة اللغوية	الدرجة المستحقة
3	2	1	2	8

