

مراجعة إثرائية منتصف الفصل



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ⇨ المناهج القطرية ⇨ الصف الحادي عشر العلمي ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الأول ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-10-16 00:25:54

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر العلمي



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر العلمي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

اختبار الوحدة الأولى

1

اختبار الوحدة الثانية

2

إجابة اختبار الوحدة الأولى

3

جدول مواصفات الاختبارات الداخلية لمنتصف الفصل

4

أوراق عمل مدرسة ابن تيمية نهاية الفصل غير مجابة

5

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية

تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

تطبيق المناهج على Store App (آبل)

مراجعة اللغة العربية

منتصف الفصل الأول

الحادي عشر

2027 – 2026

(العلمي)

أولاً: المدخل القرآني:

1- استنتج معنى ما تحته خط وفق السياق الوارد فيه:

أ- ﴿ وَأَوْفُوا بِعَهْدِ اللَّهِ إِذَا عَاهَدْتُمْ وَلَا تَنْقُضُوا الْأَيْمَانَ بَعْدَ تَوْكِيدِهَا وَقَدْ جَعَلْتُمُ اللَّهَ عَلَيْكُمْ كَفِيلًا إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا تَفْعَلُونَ ﴾ (١١)

تخالفوا - تبطلوا - تفسدوا

ب- ﴿ وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِي نَقَضَتْ غَزْلَهَا مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ﴾

إبرام - إحكام

حلت - أفسدت

ج- ﴿ إِنَّمَا يَلُوكُمُ اللَّهُ بِهِ ﴾

يختبركم

د- ﴿ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَعَلَكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً ﴾

دين وملة

2- هاتِ مُضَادَّ الكلمتين الآتيتين:

المضاد	الكلمة
انقضوا	وَأَوْفُوا
يضل	وَيَهْدِي

3- ما الفرق في المعنى بين (ينفذ) و (تنفذ)

قال تعالى: ﴿ مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ ﴾

يفنى وينتهي

قال تعالى: ﴿ يَمْعَشِرَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ إِنْ أَسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ ﴾ (٣٣)

[الرحمن]

تخترقوا وتعبروا

1- اذكر أربعة من الأوامر وأربعة من النواهي التي تضمّنتها الآيات الكريمات:

الأوامر	النواهي
العدل	الفحشاء
الإحسان	المنكر
إيتاء القربى	البغي
الوفاء بالعهد	نقض العهد

- قال تعالى: ﴿وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ نَقَضَتْ غَزْلَهُمَا مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ أَنْكَاثًا تَتَّخِذُونَ أَيْمَانَكُمْ دَخَلًا بَيْنَكُمْ أَنْ تَكُونَ أُمَّةٌ هِيَ أَرْبَىٰ مِنْ أُمَّةٍ إِنَّمَا يَبْلُوكُمُ اللَّهُ بِهِ ۖ وَلَيُبَيِّنَنَّ لَكُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ مَا كُنْتُمْ فِيهِ تَخْتَلِفُونَ ﴿٩٣﴾﴾ [النحل]

- ما المعنى المراد في الآية السابقة؟

التأكيد على الوفاء بالعهد، والتحذير من نقض العهود.

- ما الذي يترتب على عدم الامتثال لما ورد في الآية السابقة؟

انتشار الغدر والخيانة والفساد بين الناس.

2- بيّنت الآية (93) حكمة الخالق في جعل الناس مختلفين. وضح ذلك:

خذلان أهل الكفر عدلا من الله، وتوفيق أهل الإيمان فضلا منه، ثم مجازاتهم على ذلك.

3- اختُتمت كلُّ آية من الآيات السابقة بتعليلٍ أو بيانٍ للعاقبة. دَلَّلَ على ذلك بآيةٍ اختُتمت بتعليلٍ، وأخرى اختُتمت ببيان العاقبة، مع توضيح أثر ذلك.

- الآية التي اختُتمت بالتعليل هي الآية (90) والتوضيح:

تذكرون وتستجيّبون لأمر الله ونهيه وتعرفون الحق وأهله.

- الآية التي اختُتمت ببيان العاقبة هي الآية (94) والتوضيح:

العاقبة السيئة لمن ينقض العهد ويصد عن سبيل الله.

4- استنتج معنيً ضمنيًا لما تحته خطٌ فيما يأتي:

﴿وَلَا تَتَّخِذُوا أَيْمَانَكُمْ دَخَلًا بَيْنَكُمْ فَتَزِلَّ قَدَمُ بَعْدِ ثُبُوتِهَا وَتَذُوقُوا الشَّوْءَ يَمَّا صَدَدْتُمْ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ﴾

الابتعاد عن الحق والخير.

﴿وَلَا تَشْتَرُوا بِعَهْدِ اللَّهِ ثَمَنًا قَلِيلًا إِنَّمَا عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾

هوان الدنيا وحقارتها.

5- حدّد العلاقة بين كل طرفين فيما يأتي، مُبيّنًا دور تلك العلاقة في المعنى:

الطرف الأول	الطرف الآخر	نوع العلاقة	دورها في المعنى
﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَايَ ذِي الْقُرْبَى﴾	﴿وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ﴾	مقابلة	توضيح قيمة العدل والإحسان..
﴿مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنْتَى وَهُوَ مُؤْمِنٌ﴾	﴿فَلَنُحْيِيَنَّهٗ حَيٰوةً طَيِّبَةً﴾	سبب ونتيجة	الحث على الإيمان والعمل الصالح.

6- حدّد أسلوباً لغوياً تضمّنته الآيات (90-91-92-97)، مؤيِّداً ما حدّدت بدليل من الآيات الأربع:

- | | | | |
|----------------------------|-------|---------------|-----------------------------|
| أ - الأسلوب في الآية (90): | توكيد | الدليل: (...) | إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ ... |
| ب - الأسلوب في الآية (91): | الأمر | الدليل: (...) | وَأَوْفُوا بِعَهْدِ اللَّهِ |
| ج - الأسلوب في الآية (92): | النهي | الدليل: (...) | وَلَا تَكُونُوا ... |
| د - الأسلوب في الآية (97): | الشرط | الدليل: (...) | من عمل ... فلنحيينه ... |

7- بمناقشة معلّمك وزملائك استكشف فائدة من فوائد:

أ - توظيف المعنى المعجمي لكلمة "أربى" في موضعها.

(أربى) من (الربا) وهي الزيادة، فينقضون العهد طمعا في مخالفة الأقوى.

ب - ورود كلمة "الإحسان" بعد كلمة "العدل".

الالتزام العملي بمقتضيات العدل من أداء الفرائض.

8- تنصُّ قاعدة الاستبدال في اللغة على أن «الباء تدخلُ على المتروك». دَلِّلْ على ذلك من الآيات الكريمة.

ولا تشتروا بعهد الله ثمنا قليلا.

9- ﴿ مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ ﴾

اذكُرْ نوع المُشتقِّ «باقٍ» مُبيِّنا ما طرأ عليه من تغيير.

اسم فاعل.

حذفت الياء وعوّض عنها بتنوين.

العصر الجاهلي

- الفترة التي سبقت ظهور الإسلام بنحو مئة وخمسين عاما.
- عاش العرب حياة البداوة، كما كان هناك حضر (الحيرة والحجاز...)
- كانوا يعبدون الأصنام، كما كان بعضهم على الحنيفية أو اليهودية أو النصرانية.
- لا يوجد فكر منظم وإن وجد بعض العلوم (الأنساب - النجوم - الفصاحة).
- ضاع معظم أدب العصر الجاهلي بسبب **عدم التدوين**.
- في **نهاية حكم الأمويين** ظهر بعض المدونين (الأصمعي - ابن العلاء).

مكانة الشعر

- حظي الشعر بمكانة عالية؛ فكان (**ديوان العرب**) حيث سجلوا فيه أحوالهم، وعاداتهم، وأنسابهم، ومآثرهم.
- كان للشاعر منزلة عالية فهو المتحدث عن القبيلة، المدافع عنها، المفتخر بها.
- **من أشهر الشعراء:** امرؤ القيس وزهير والنابغة وعنترة و...
- **من أشهر الشاعرات:** الخنساء وجليلة بنت مرة.
- **أهم أغراض الشعر:** الفخر - الحماسة - المدح - الهجاء - الرثاء - الغزل - الحكمة - الوصف (كان أكثر الأغراض انتشارا).

بناء القصيدة الجاهلية:

- البدء بالوقوف على الأطلال، وذكر الحبيب.
- وصف الرحلة والراحلة.
- الموضوع الرئيس.
- الختام بحكمة.

الخصائص الفنية للشعر الجاهلي

- وحدة الوزن والقافية.
- البيت وحدة القصيدة (تعدد الأغراض في القصيدة).
- غموض وصعوبة الألفاظ؛ لأنها لم تعد مستخدمة.
- الميل إلى الإيجاز والتلميح.
- اعتماد الخيال على المحسوسات.

بناء القصيدة الجاهلية:

- البدء بالوقوف على الأطلال، وذكر الحبيب.
- وصف الرحلة والراحلة.
- الموضوع الرئيس.
- الختام بحكمة.

أفضل ما كتب من شعر:

المعلقات: وهي قصائد طوال علقت بالأذهان، أو كتبت بماء الذهب وعلقت على أستار الكعبة، وهي سبع أو عشر.

- أشهر شعرائها: امرؤ القيس وعنترة وزهير وعمرو بن كلثوم ولبيد و..

النثر في العصر الجاهلي

1- **القصص:** وتدور حول حروهم، واتجهوا إلى الخرافات، وارتبطت بالأمثال (ساعدهم على ذلك أوقات فراغهم).

2- **الحكم والأمثال:** قول موجز يجري على الألسنة دون تغيير، أحكم الجاهليين (أكثم بن صيفي).

3- **الخطابة:** ازدهرت لبراعتهم في الفصاحة والقدرة على الارتجال، ومن أشهر خطبائهم (هاني بن قبيصة وقس بن ساعدة)

4- **الوصايا:** قول بليغ يحمل الحكمة والنصح كوصية أمامة بنت الحارث لابنتها.

الخصائص الفنية للخطبة في العصر الجاهلي

استخدام المحسنات اللفظية.

تنوع الأسلوب.

وضوح الحكمة.

عمق الفكرة.

تعدد الأغراض.

١١

1- "الشعر ديوان العرب". وضح ذلك مبيناً مكانة الشاعر الجاهلي في قومه

حيث سجلوا فيه أحوالهم، وعاداتهم، وأنسابهم، ومآثرهم.

- كان للشاعر منزلة عالية فهو المتحدث عن القبيلة، المدافع عنها، المفتخر بها.

2- "تميّز الشعر الجاهلي بخصائص فنية"، اشرح ذلك.

- وحدة الوزن والقافية.

- البيت وحدة القصيدة (تعدد الأغراض في القصيدة).

- غموض وصعوبة الألفاظ؛ لأنها لم تعد مستخدمة.

- الميل إلى الإيجاز والتلميح. - اعتماد الخيال على المحسوسات.

24

3- علّل ما يأتي:

أ - ضياع كثير من الشعر في العصر الجاهلي.

لعدم التدوين.

ب - غموض الشعر الجاهلي عند قارئه في العصر الحاضر.

لأن ألفاظه لم تعد مستخدمة.

ج - شغف عرب الجاهلية بالقصص.

لكثرة أوقات الفراغ في الصحراء.

د - ازدهار الخطابة في العصر الجاهلي.

لبراعتهم في الفصاحة والقدرة على الارتجال

4- صَوِّبْ مَا يَأْتِي:

أ - بدأ تدوين الشعر الجاهلي مع اختراع المطبعة.

..... **بدأ التدوين في نهاية حكم الأمويين**

ب - يطرأ على المثل تغيير في النص وفق الحاجة.

لا يطرأ على المثل تغيير

5- وضح الخصائص الفنية للخطبة في العصر الجاهلي.

استخدام المحسنات اللفظية.

تنوع الأسلوب.

وضوح الحكمة.

عمق الفكرة.

تعدد الأغراض.

النص الشعري: دعوة إلى السلام

تصفح النص واستكشفه من خلال ما يأتي:

1- دلالة العنوان.

حب الشاعر للسلام والحرص على تحقيقه

2- مناسبة النص.

حرب داحس والغبراء بين قبيلتين عبس وذبيان،
وتوجيه الشكر للساعين للصلح بين القبيلتين .

3- التعريف بالشاعر.

زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رياح المضرى

4- الكلمات اللافتة.

دمنة ، نواشر، منشم

أولاً: اقرأ النص، ثم أجب عما يأتي:

1- عَمَّ يَسْأَلُ الشَّاعِرُ فِي مُفْتَتَحِ قَصِيدَتِهِ؟

عن ديار المحبوبة

2- عَمَّنْ يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ فِي الْمَقْطَعِ الثَّانِي؟

هرم بن سنان والحرث بن عوف

3- كَيْفَ يَرَى الشَّاعِرُ الْحَرْبَ كَمَا فَهِمْتَ؟

يراها ذميمة فيها الويل والهلاك

4- مَاذَا يَرَى الشَّاعِرُ بَعْدَ تَحَدُّثِهِ الطَّوِيلَةِ فِي الْحَيَاةِ؟

أن الموت حق لا مفر منه، وأنه قد ملّ الحياة الطويلة لأنها مليئة بالمتاعب .

27 1- استنتج معاني الكلمات التي تحتها خطٌ فيما يأتي من خلال سياقها:

وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عِشْرِينَ حِجَّةً فَلَأَيَّا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمِ
تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا وَذُبْيَانًا بَعْدَمَا تَفَانُوا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمِ
وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضَرَّسْنَ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمِ

الكلمة	المعنى بحسب السياق
فَلَأَيَّا	الجهد والمشقة
تَفَانُوا	أفنى بعضهم بعضا
يُصَانِعْ	يخادع ويدهن

2- وظف كل كلمة تحتها خط من البيتين الآتين في سياق جديد للتعبير عن معنى مختلف.

فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ رِجَالُ بَنُوهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرْهُمِ
وما الحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمْ وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمَرْجُمِ

بيت الشعر شطران.

البيت:

اطلعتُ على الأدب الحديث والقديم.

الحديث:

3- مستعينا بمعجم مناسب وضح معنى (الحول) في البيت:

سئمت تكاليف الحياة ومن يعش ثمانين حولا - لا أبا لك - يسأم
ثم هات كلمة أخرى بمعناها من القصيدة.

سنة كاملة

معنى الحول في المعجم:

حجة

كلمة بمعنى الحول من القصيدة:

وإن يرق أسباب السماء بسلم

4- ومن هاب أسباب المنايا ينلته

اشرح معنى كلمة (أسباب) في موضعها من البيت السابق.

علل ووسائل.

أسباب المنايا:

أبوابها ونواحيها وطرقها.

أسباب السماء:

5- ورد في القصيدة عدد غير قليل من الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعاجم للكشف عن

معانيها. عُد إلى النص، واستخرج أبرز الكلمات التي استوقفتك من هذا النوع.

جهد ومشقة.

لأيا:

تكلم فيه بالظنون.

المرجم:

تلتهب نيرانها إذا أشعلتموها.

تضر فتضرم:

أبواب السماء وطرقها.

أسباب السماء:

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- حدّد الفكرة الرئيسة لكل مقطع من مقاطع القصيدة الأربعة.

المقطع الأول	الوقوف على الأطلال.
المقطع الثاني	سعي نحو الصلح والسلام.
المقطع الثالث	تحذير من الغدر وإشعال الحرب.
المقطع الرابع	حكمة خبير مجرب.

2- حدّد فكرة كلّ بيت من الأبيات المحدّدة في الجدول الآتي:

البيت	فكرته
الرابع	معرفة الدار بعد جهد ومشقة.
العاشر	التحذير من الغدر والخداع.
الحادي عشر	نتيجة الحرب معلومة يقينًا.
السادس عشر	الموت آت لا محالة.

3- رَسَمَ الشَّاعِرُ صُورَةً لِدَارِ الْمَحْبُوبَةِ بَعْدَ هَجْرِهَا. اشرح تِلْكَ الصُّورَةَ، مَوْضِّحًا عَنَاصِرَهَا مَعَ إِبْرَازِ أَثَرِهَا فِي الْمُتَلَقِّي.

دار المحبوبة قدم بها العهد، بقي منها أطلال يسكنها
بقر وحشي وظباء.
وعناصر الصورة: الصوت في (تكلم)، ولون في (وشم)،
وحركة في (يمشين)، وهي تثير الذهن وتجذب الانتباه.

4- يَأْتِي شِعْرُ الْحِكْمَةِ ضِمْنَ الْأَغْرَاضِ الرَّئِيسَةِ فِي مُكَوِّنَاتِ الْقَصِيدَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَاهِلِيَّةِ. دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ بِيَتْنَيْنِ أَعْجَبَاكَ مِنْ قَصِيدَةِ زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ، مَعْلَّلًا سَبَبَ اخْتِيَارِكَ لِكُلِّ مِنْهُمَا.

البيت	سبب الاختيار
الخامس عشر	يوحي بخبرته بالناس والحياة، وكيفية النجاة.
السادس عشر	معرفته لحقيقة الموت والحياة، وموافقة الواقع.

5- من خلال ما درست حول بنية القصيدة الجاهلية، هل تعكس أبيات زهير بن أبي سلمى البناء الفني لها؟ وضح ما تقول.

نعم، حيث بدأ بالوقوف على الأطلال وذكر الحبيب،
ثم توصل للموضوع الرئيس، ثم ختم بالحكمة.

6- رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تمته ومن تُخطئ يعمر فيهرم
يعكس البيت السابق نظرة زهير للموت. فهل توافقه في ذلك؟ علّل إجابتك.

لا، فالآجال غير معلومة للبشر، فمن الناس من يسرع إليه الموت، ومنهم من يبلغ أرذل العمر.

30 | 7- عُدْ إلى المقطعين الثالث والرابع، ودلّل منهما على الأساليب التي وظّفها الشاعر للتنفير من الحرب وعواقبها، وفق الموضّح في الجدول:

الأسلوب	الدليل
استفهام	هل أقسمتم كل مقسم؟
توكيد	فلا تكتمن الله ما في نفوسكم.
مقابلة	من تصب تمته - من تُخطئ يعمر.
طباق	يخفي - يعلم
جناس	أسباب المنايا - أسباب السماء

8- عكس النص تأثر لغة الشاعر بإطار عصره، استخرج من النص كلمات تنتمي إلى معاجم (الحرب، الأعلام، الأماكن).

معجم الحرب	معجم الأعلام	معجم الأماكن
الحرب	قريش	الدراج
الدم	عبس	المتثلم
تضرم	ذبيان	الرقميتين

9- جاء في مُقَدِّمَةِ مُعَلِّقَةِ عَنَتَرَةَ بن شَدَّاد:

هل غادرَ الشُّعراءُ من متردِّمٍ أم هل عرفتَ الدارَ بعدَ توهُمٍ

- وجاء في معلقة طرفة بن العبد قوله:

لخولة أطلالٌ ببرقةٍ ثممٍ تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليدِ

- حَدَّدَ من أبيات "زُهَيْر بن أَبِي سُلَی" ما يَتَنَاصُ مَعَ البيتين السابقين، موضحًا

جوانب الالتقاء بين كلٍّ منهما:

أ. البيت الذي يتناص مع بيت عنتره:

البيت الرابع

معرفة الدار بعد التوهم.

جوانب الالتقاء:

ب. البيت الذي يتناص مع بيت طرفه:

البيت الثاني

الأطلال تظهر كالوشم في اليد.

جوانب الالتقاء:

10- وما الحَرْبُ إِلَّا ما عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمْ وما هُوَ عَنَّا بِالْحَدِيثِ المُرْجَمِ

- وَضَحَ قيمة عطف كلمة "ذقتم" على "علمتم" في البيت السابق.

تبين أنهم لا يعلمون نتيجة الحرب فقط، بل عانوا من ويلاتها.

11- بَيِّنْ نَوْعَ الصُّورَةِ وَدَوْرَهَا فِي أَدَاءِ الْمَعْنَى لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

وَدَارَ لَهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ كَأَنَّهَا مَرَا جِيعٌ وَشَمٌ فِي نَوَاشِرِ مَعْصَمٍ

تشبيهه

نوع الصورة:

دورها في أداء المعنى:

توضح وتبين اندثار المعالم وصعوبة معرفتها.

12- تَوْفَّرَتْ لِلنَّصِّ مَصَادِرُ الْإِيقَاعِ بِنَوْعَيْهِ الْخَارِجِيِّ وَالْدَاخِلِيِّ. وَضَّحْ ذَلِكَ مَعَ التَّمَثِيلِ لِكُلِّ نَوْعٍ مُبَيِّنًا أَثَرَهُ.

الموسيقى	المصدر	المثال	الأثر
الخارجية	الوزن	الوزن الواحد	تعطي جرسا موسيقيا وتثير الذهن نحو..
	حرف الروي	الميم المكسورة	
الداخلية	التصرع	تكلم - المتثلّم	تعطي جرسا موسيقيا وتثير الذهن نحو..
	الجناس	أسباب - أسباب	

13- وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمْ وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمُرْجَمِ

بَيِّنْ نَوْعَ "مَا" فِي كُلِّ مَوْضِعٍ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ:

(ما) الأولى	نوعها:	نافية
(ما) الثانية	نوعها:	موصولة

صيغ الزيادة في الأفعال

الصيغة	الأمثلة	معنى الزيادة
أَفْعَلَ	- أَجْلَسْتُ الضيف في صدر المجلس.	التعديّة
فَعَّلَ	- فَرَّخْتُ اليتيم بهديّة مناسبة.	التعديّة
	- رَدَّدَ الطلاب النشيد الوطني.	التكثير
فَاعَلَ	- نَاقَشَ الطالب المعلم حول وجهة نظره.	المشاركة
اسْتَفْعَلَ	- اسْتَغْفَرَ المؤمن ربه.	الطلب
	- اسْتَأْذَنَ الجنود في المعركة فكان النصر.	التشبه
	- اسْتَحْجَرَ الطين.	التحول

1 - تأمل الأفعال المكتوبة في الجدول وبين وزن الفعل و مجردة ومعنى الزيادة، ثم أكمل الجدول:

الفعل	وزن الفعل	الفعل المجرد منه	ما الذي أفادته الزيادة التي طرأت على الفعل؟
قَدَّمَ	فَعَّلَ	قَدَّمَ	أن الفعل تعدى الفاعل إلى غيره
خاصم	فاعل	خصم	دلَّ على المشاركة
عَدَّدَ	فَعَّلَ	عدد	دلَّ على التكثير
استحفظ	استفعل	حفظ	دلَّ على الطلب
أكرم	أفعل	كرم	دلَّ على التعدية
استحجر	استفعل	حجر	دلَّ على التحول

2- استنتج المعنى الذي أفادته الصيغ الصرفية للأفعال المزيدة التي تحتها خط فيما يأتي:

أ - قال الشاعر أحمد شوقي في قصيدة مخاطباً المعلم:

أَخْرَجْتَ هذا العقل من ظلماته فهديته النور المبين سبيلاً

ب - قال الشيخ محمد متولي الشعراوي رحمه الله:

طَوَّفْتُ في شرق البلاد وغربها وبحثت جهدي عن إمام رائدٍ

ج - قال ابن زيدون:

يا كوكباً بَارَى سناه سناءه تزهى القصور به على الأفلاك

المعنى	الصيغة	الفعل
التعدية	أفعل	أخرجت
التكثير	فَعَّلَ	طَوَّفْتُ
المشاركة	فاعل	بارى

- 3- اشرح معاني الصيغ الصرفية للأفعال المزيدة التي تحتها خط فيما يأتي:
- ﴿ وَإِذْ أَسْتَسْقَىٰ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا ﴾ [البقرة: 60]

الطلب

- ﴿ وَأَدْخَلْنَاهُ فِي رَحْمَتِنَا إِنَّهُ مِنَ الصَّالِحِينَ ﴾ [الأنبياء: 75]

التعديّة

- ﴿ قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَكَفَرْتَ بِالَّذِي خَلَقَكَ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ سَوَّكَ رَجُلًا ﴾ [الكهف: 37]

المشاركة

- 4- وظّف الصيغ الصرفية بما هو مطلوب أمامها في الجدول الآتي:

الصيغة	الدلالة المطلوبة	التوظيف
فَعَّلَ	التعديّة	نَزَّلَ اللهُ الْكِتَابَ.
فَعَّلَ	التكثير	عَدَّدَ الطَّبِيبُ فَوَائِدَ الصِّيَامِ.
فَاعَلَ	المشاركة	قَاتَلَ الْبَطْلُ الْأَعْدَاءَ.
اسْتَفْعَلَ	الطلب	اسْتَغْفَرَ الْمُؤْمِنُ رَبَّهُ.

- 5- اقرأ النص الآتي، ثم حدّد الصيغ الصرفية للأفعال المزيدة فيما تحته خط، ووضّح دلالتها.

قال لقمان الحكيم لابنه: "يا بُنَيَّ، جَالِسْ قَوْمًا يذكرون الله بطاعته، فإن كنت عالمًا نفعك علمك، وإن كنت جاهلاً علّموك، وإن أنزلت عليهم رحمةً أو رزقٌ كان لك فيه نصيب، وتجنّب قَوْمًا لا يذكرون الله، فإن كنت عالمًا لم ينفعك علمك، وإن كنت جاهلاً اندفعت معهم في الخوض بأحاديث غير نافعة، وإن نزل عليهم سخط شاركتهم فيه واستجلبته لنفسك ولهم".

الصيغة	جالس	علّموك	أنزلت	استجلبت
الدلالة	المشاركة	التعديّة	التعديّة	الطلب



مدرسة أحمد بن محمد الثانوية

اسم الطالب /11
أولاً : الحفظ

1- قال زهير بن أبي سلمى:

ألا أبلغ الأحلاف عني رسالةً ودُبيانَ هل أقسمتُ كلَّ مُقسَم؟

- اكتب ثلاثة الأبيات التي تلي البيت السابق.

.....

.....

.....

2- قال زهير بن أبي سلمى:

سئمتُ تكاليفَ الحياةِ ومن يَعرِشُ ثمانينَ حَوْلًا لا أبا لك يَسأم

- اكتب ثلاثة الأبيات التي تلي البيت السابق.

.....

.....

.....



اسم الطالب مدرسة أحمد بن محمد الثانوية
...../11

ثانيًا : القضايا الأدبية
أجب عن الأسئلة الآتية:

1- على أي فترة يُطلق مصطلح العصر الجاهلي؟

A فترة الفتوحات الإسلامية.

B فترة ما قبل ظهور الإسلام.

C فترة ما بعد ظهور الإسلام.

D فترة الدعوة إلى الإسلام.

2- ما أهم الأغراض الشعرية في العصر الجاهلي، مما يأتي؟

A المدح.

B الفخر.

C الوصف.

D الرثاء.

3- بماذا لُقّب الشعرُ الجاهلي عند العرب؟؟

A ديوانُ العرب.

B لسانُ الملوك.

C كتابُ الأدب.

D سجّلُ الفقهاء.

4- ما السبب الأبرز لضياع كثير من الشعر الجاهلي؟

- ☐ A منع الشعر في الأسواق.
- ☐ B قلّة الموضوعات الشعرية.
- ☐ C قلّة الطباعة والترجمة في الجاهلية.
- ☐ D عدم التدوين وموت حفظة الشعر في الحروب.

6- ما أهمّ موضوعات القصة في الجاهلية؟

- ☐ A القصص التي تدور حول الحروب والانتصارات.
- ☐ B السيرة التي تمدح الخلفاء والحكام والشعراء.
- ☐ C الحكايات التي تروي قصص العصور السابقة.
- ☐ D الموضوعات التي تدعو إلى نبذ العصبية القبلية.

7- ما أسباب ازدهار الخطابة في العصر الجاهلي؟

.....

.....

8- اذكر أهم فنون النثر في العصر الجاهلي.

.....

.....

9- ما السمة البارزة للحكم والأمثال في العصر الجاهلي؟

.....

.....

10- عدّد اثنتين من سمات الخطبة في العصر الجاهلي.

.....

.....



مدرسة أحمد بن محمد الثانوية

اسم الطالب /11
ثالثاً: القراءة

أ- اقرأ من قصيدة (النابعة الذبياني)، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

1- وَلَا أَنَا مَأْمُونٌ بِشَيْءٍ أَقُولُهُ وَأَنْتَ بِأَمْرِ لَا مَحَالَةَ وَقِيعُ

2- أَتَاكَ بِقَوْلِ هَلْهَلِ النَّسَجِ كَاذِبٍ وَلَمْ يَأْتِ بِالْحَقِّ الَّذِي هُوَ نَاصِعُ

3- فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي وَإِنْ خَلْتُ أَنْ الْمُنْتَأَى عَنْكَ وَاسِعُ

4- أَبِي اللَّهُ إِلَّا عَدْلُهُ وَوَفَاءُهُ فَلَا النُّكْرُ مَعْرُوفٌ وَلَا الْغُرْفُ ضَائِعُ

1- أَتَاكَ بِقَوْلِ هَلْهَلِ النَّسَجِ كَاذِبٍ وَلَمْ يَأْتِ بِالْحَقِّ الَّذِي هُوَ نَاصِعُ

- ما العلاقة الكلمتين اللتين تحتها خط في البيت السابق؟

A طابق إيجاب.

B طابق سلب.

C جناس ناقص.

D جناس تام.

2- أَتَاكَ بِقَوْلِ هَلْهَلِ النَّسَجِ كَاذِبٍ وَلَمْ يَأْتِ بِالْحَقِّ الَّذِي هُوَ نَاصِعُ

- ما الصورة الفنية في البيت الثالث؟

A تشبيه مفرد.

B تشبيه تمثيلي.

C استعارة مكنية.

D استعارة تصريحية.

3- فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي وَإِنْ خَلْتُ أَنْ الْمُنْتَأَى عَنْكَ وَاسِعُ

- ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

A لاحقني.

B مغطيني.

C مفارقني.

D منقذني.

4- إِنَّ اللَّهَ عَدْلٌ فِي حُكْمِهِ،

- أي الأبيات تحمل الفكرة السابقة؟

ب- اقرأ قصيدة (زهير بن أبي سلمى)، بعنوان (دعوة إلى السلام)، ثم أجب عن الأسئلة:

- | | |
|---|---|
| 1 أَلَا أُبْلِغُ الْأَحْلَافَ عَنِّي رِسَالَةً | وذبيان: هل أقسمتكم كلَّ مَقْسَمٍ |
| 2 فَلَا تَكْتُمُنَّ اللَّهَ مَا فِي نَفُوسِكُمْ | لِيَخْفَى وَمَهْمَا يُكْتَمِ اللَّهُ يَغْلَمْ |
| 3 وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمْ | وما هو عنها بالحديث المَرْجَمِ |
| 4 مَتَى تَبْعَثُوهَا تَبْعَثُوهَا دَمِيمَةً | وَتَضُرُّ إِذَا ضَارَّيْتُمُوهَا فَتَضُرَّمِ |
| 5 رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشَوَاءَ مَنْ نُصِبَ | نُصْبُهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعْمَرُ فِيهِ رَمِ |

5- ما الأبيات الآتية تتضمن أسوبا إنشائية (أمر)؟

A الأول.

B الثاني.

C الثالث.

D الرابع.

6- "الموت مُقَدَّرٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ".

أي الأبيات التي تدل عليها الجملة السابقة؟

- A الأول.
- B الثالث.
- C الرابع.
- D السادس.

7- (أ) اذكر من القصيدة السابقة مصدرًا من مصادر الموسيقى الخارجية.

- مصدر الموسيقى الخارجية:

- (ب) اذكر من القصيدة السابقة مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخلية.

- مصدر الموسيقى الداخلية:

رابعاً : البلاغة
أجب عن الأسئلة:

8- الأم مدرسة

- حوّل التشبيه المفرد إلى تشبيه تمثيلي في العبارة السابقة.

.....

9- الجندي يُحاربُ العدو كالأسد الذي يُطارِدُ الفريسة

- حوّل التشبيه التمثيلي في العبارة السابقة إلى تشبيه مفرد، ثم وضح أثره البلاغي.

.....

الأثر البلاغي:

.....

خامساً: الكلمة والجملة
أجب عن الأسئلة:

(استأسد الجندي في الدفاع عن وطنه).

10

المعنى الذي تدل عليه الصيغة الصرفية (استفعل) في الجملة السابقة:

- A التحوّل.
B التوجّه.
C الطلب.
D التعدية.

11

(ناقش محمد زملاءه في السؤال).

- ما المعنى الذي أفادته الصيغة الصرفية فيما تحته خط في العبارة السابقة؟

التعدية.

A

التحول.

B

التكثير.

C

المشاركة.

D

1

12

قال تعالى: ﴿وَإِذِ اسْتَسْقَىٰ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ﴾

- ما المعنى الذي أفادته الصيغة الصرفية فيما تحته خط في الآية السابقة؟

الطلب.

A

التعدية.

B

التكثير.

C

التحول.

D

1

13

طَوَّفَ الحاجُّ حول الكعبة.

- ما المعنى الذي تدل عليه الصيغة الصرفية فيما تحته خط في العبارة السابقة؟

الطلب.

A

التعدية.

B

التكثير.

C

التحول.

D

1

14

ما العبارة التي تتضمن الصيغة التي تدلّ على معنى التحوّل، مما يأتي؟

A استحجر الطين.

B استأسد القطّ.

C استغفر المؤمن ربه.

D استحسن المؤمن صلاته.

15

- وظّف صيغة (فعل) في جملتين مفيدتين من إنشائك للدلالة على (التعديّة) (التوجّه).

.....

.....

16

- وظّف صيغة (استفعل) في جملتين مفيدتين من إنشائك للدلالة على (الطلب) (التشبه).

.....

.....

سادسًا: الكتابة

لا يولي كثير من زملائك اهتمامًا لتنظيم الوقت وتنمية المهارات والمواهب، ويبحثون فقط عن التسلية والمرح والترويح عن النفس دون الاهتمام بالوقت الضائع.

- في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب (مقالًا) تفسّر فيه دواعي هذه الظاهرة، مراعيًا خصائص النصّ التفسيري، وموظفًا علامات التّرقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خُلوّ الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

Handwriting practice area with 15 horizontal lines.