

أوراق عمل الأندلس تحضيرية لاختبار منتصف الفصل غير مجابة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى الحادي عشر العلمي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 02:38:39 2025-10-14

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة الأندلس

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الحادي عشر العلمي



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى الحادي عشر العلمي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل الأندلس نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

1

أوراق عمل الأندلس نهاية الفصل غير مجابة

2

مدرسة الأندلس الخاصة للبنات
العام الأكاديمي 2026/2025
الفصل الدراسي الأول



الأوراق الإثرائية الشاملة
منتصف الفصل الدراسي الأول
مادة اللغة العربية
الصف الحادي عشر (علمي)

اسم الطالبة/.....

الصف والشعبة /.....

أولاً : الحفظ

قال الشاعرُ زهير بن أبي سلمى في قصيدةٍ دعوةً إلى السلام:

1 أَلَا أبلغِ الأَخْلَافَ عَنِّي رِسَالَةً *** وَذُبْيَانِ هَلْ أَقْسَمْتُكُمْ كُلَّ مُقْسَمِ
اكتُبْ مِمَّا حَفِظْتَ سبعةَ أبياتٍ بَعْدَ البيتِ السَّابِقِ مُباشرةً:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانياً الأدب : أجب عن الأسئلة التالية:

1- عددي أغراض الشعر في العصر الجاهلي .

.....

.....

2- عددي فنون النثر في العصر الجاهلي .

.....

3- بم سمي الشعر في العصر الجاهلي ؟ وما سبب ذلك ؟

.....

.....

4- لماذا حظي الشاعر بمكانة عظيمة في العصر الجاهلي ؟

.....

5- ضياع الكثير من الأدب في العصر الجاهلي ؟ ما سبب ذلك ؟

.....

.....

6- اذكر خصائص القصيدة الشعرية في العصر الجاهلي ؟

.....

ثالثاً: القراءة

يقول زهير بن أبي سلمى في قصيدته (دعوة إلى السلام):

أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تُكَلِّمْ بحومانة الدُّرَّاجِ فَالْمُتَثَلِّمِ
وَ دَارٌ لَهَا بِالرَّقَمَتَيْنِ كَأَنَّهَا مُرَاجِعُ وَشَمٍّ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمِ
بِهَا الْعَيْنُ وَالْآرَامُ يَمْشِيَنَّ خَلْفَهُ وَ أَطْلَاؤُهَا يَنْهَضَنَّ مِنْ كُلِّ مَجْثَمِ
وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدَ عِشْرِينَ حِجَّةً فَلَأَيَّا عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهَمِ

7

"وَدَارٌ لَهَا بِالرَّقَمَتَيْنِ كَأَنَّهَا" مُرَاجِعُ وَشَمٍّ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمِ

- ما مرادف الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق في السياق التالي؟

- A ☐ أُقيمت مباراة بين الفريقين.
- B ☐ طاف المعتمر حول الكعبة.
- C ☐ حدث نقاش مثير بين أبي وأمي.
- D ☐ يمتلئ بيت جدي بالذكريات الجميلة.

8

يقول عنتر بن شداد " هَلْ غَادِرُ الشُّعْرَاءِ مِنْ مَتْرَدِمٍ أَمْ هَلْ عَرَفَتِ الدَّارُ بَعْدَ تَوْهَمٍ "

-أي بيت من أبيات القصيدة يمثل تناصاً مع البيت السابق؟

A الأول.

B الثاني.

C الثالث.

D الرابع.

9

-ما الفكرة العامة للأبيات السابقة؟

A إعجاب الشاعر بديار المحبوبة.

B جمال الطبيعة في الصحراء.

C حزن الشاعر على فراق وطنه.

D وصف الأطلال وذكريات الشاعر بها.

10

بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِيَنَّ خَلْقَةً وَ أَطْلَاؤُهَا يَنْهَضَنَّ مِنْ كُلِّ مَجْتَمٍ
وَقَفَّتْ بِهَا مِنْ بَعْدَ عِشْرِينَ حِجَّةً فَلَأَيَّا عَرَفَتِ الدَّارُ بَعْدَ تَوْهَمِ

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين المخطوطتين في الأبيات السابقة:

A جناس تام.

B جناس ناقص.

C طباق سلب.

D طباق إيجاب.

11

"تعتبر الموسيقى من خصائص النص الشعري"
حدّد مصدر الموسيقى الخارجية والموسيقى الداخلية مع ذكر الدليل لكل منهما:

أ- مصدر الموسيقى الداخلية: الدليل.....

ب- مصدر الموسيقى الخارجية: الدليل.....

12

وَ دَارٌ لَهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ كَأَنَّهَا مُرَاجِعُ وَشَمٌ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمٍ

اشرح الصورة الفنية وبين نوعها:

الشرح:.....

نوع الصورة الفنية:.....

13

أَمِنْ أَمْ أَوْفَى يَمِنَّةٌ لَمْ تُكَلِّمْ بِحُومَانَةِ الدَّرَجِ فَالْمُتَتَّلِمِ

حدد من البيت الشعري السابق أسلوب لغوي وبيني نوعه:

الأسلوب:..... نوعه:.....

رابعاً: البلاغة

قال تعالى: "مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ لَوْ

14 كَانُوا يَعْلَمُونَ "

- اشرح التشبيه في الآية السابقة ، وبين أثره.

الشرح:.....

أثره الفني:.....

15

- قول الله تعالى : (مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ

مِائَةُ حَبَّةٍ ۗ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ ۗ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ)

- اشرح التشبيه في الآية السابقة ، وبين نوعه

الشرح:.....

نوعه:.....

16

قال تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَبْطُلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِئَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ صَفْوَانٍ عَلَيْهِ ثَرَابٌ فَأَصَابَهُ وَابِلٌ فَتَرَكَهُ صَلْدًا لَا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِّمَّا كَسَبُوا وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ" [البقرة: 264].

اشرح التشبيه الوارد في الآية السابقة وبين نوعه:

الشرح:

النوع:

17

قال رسول الله صل الله عليه وسلم: "مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادِّهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ وَنِعَاطِفِهِمْ، مَثَلُ الْجَسَدِ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عُضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهَرِ وَالْحُمَّى"

- ما نوع التشبيه في الحديث النبوي السابق؟

A تشبيه تام.

B تشبيه مجمل .

C تشبيه تمثيلي .

D تشبيه ضمني

18

- أي الآيات الآتية يعد تشبيه تمثيلي:

- A ☐ ﴿يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ﴾ [الفارعة: 4]
- B ☐ ﴿وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ﴾ [هود: 42]
- C ☐ ﴿إِنَّ مَثَلَ عِيسَىٰ عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ ۖ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ﴾ [آل عمران: 59]
- D ☐ ﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾ [الجمعة: 5]

خامسًا: الكلمة والجمله

19 " وَإِذِ اسْتَسْقَىٰ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ ۖ فَقُلْنَا أَضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ " (البقرة - 60)

- ما المعنى الذي أفادته الصيغة الصرفية التي تحتها خط؟

- A ☐ الطلب.
- B ☐ التكثير.
- C ☐ التعدية.
- D ☐ المشاركة.

20

قال تعالى " الرَّحْمَنُ * عَلَّمَ الْقُرْآنَ * خَلَقَ الْإِنْسَانَ " (سورة الرحمن 1-3)

- ما الوزن الصرفي للفعل الذي تحته خط في البيت السابق؟

A أفعَل.

B فَعَّلَ.

C فَاعَلَ.

D اسْتَفْعَلَ.

21

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ " مَنْ قَرَأَ الْقُرْآنَ، وَتَعَلَّمَهُ، وَعَمَلَ بِهِ، أَلْبَسَ وَالدَّاهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ تَاجًا مِنْ نُورٍ، ضَوْؤُهُ مِثْلُ ضَوْءِ الشَّمْسِ "

- ما المعنى الذي أفادته الصيغة الصرفية التي تحته خط؟

A الطلب.

B التكثير.

C التعدية.

D المشاركة.

22

وظف الفعل (خرج) في جملة من إنشائك ، بحيث تفيد التعدي مع ذكر الوزن الصرفي للصيغة.

أ- الجملة :

ب- الوزن :

23

-وظف الفعل (فسر) في جملة من إنشائك ، بحيث تفيد الطلب مع ذكر الوزن الصرفي للصيغة.

أ- الجملة :

ب- الوزن :

24

-وظف فعل في جملة من إنشائك ، بحيث تفيد التكثير مع ذكر الفعل و الوزن الصرفي للصيغة.

أ- الفعل :

ب- الوزن الصرفي للصيغة :

ج- الجملة:.....

سادساً : الكتابة

" تُعَدُّ المرأة العاملة ركيزة أساسية في بناء المجتمع ، فهي لا تقتصر على دورها داخل الأسرة، بل تمتد جهودها لتشمل ميادين الحياة، ورغم أنَّ بعض الناس يقللون من شأن عملها "

في حدود اثني عشر سطرًا اكتب مقالًا تقنّع فيه زميلك (بأهمية دور المرأة العاملة في بناء المجتمع)، مُراعياً خصائص النصّ الإقناعي، وموظّفاً علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خُلوّ الكتابة من الأخطاء النحويّة والإملائيّة .

" يظنّ بعض الناس أن دور كبار السن يتراجع مع التقدّم في العمر، لكن الحقيقة أنّهم يملكون خبرة واسعة وتجارب عميقة تجعلهم أساسًا في بناء المجتمع"

في حدود اثني عشر سطرًا اكتب مقالًا تقنّع فيه زميلك (بأهمية دور كبار السن في بناء المجتمع)، مُراعياً خصائص النصّ الإقناعي، وموظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلق الكتابة من الأخطاء النحويّة والإملائيّة



