

أوراق عمل نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← الصف الحادي عشر العلمي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 21:30:15 2025-12-14

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر العلمي



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر العلمي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل نهاية الفصل غير مجابة

1

أوراق عمل الأندلس تحضيرية لاختبار منتصف الفصل مجابة

2

أوراق عمل الأندلس تحضيرية لاختبار منتصف الفصل غير مجابة

3

أوراق عمل الأندلس نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

4

أوراق عمل الأندلس نهاية الفصل غير مجابة

5

إجابة التدريبات الإثرائية
للحادي عشر العلمي
نهاية الفصل الدراسي الأول
2026/2025

1- أكمل رسالة عبد الحميد الكاتب في رسالته إلى الكتاب من قوله: "فَتَنَافَسُوا يَا مَعْشَرَ

الكتاب

.....
.....
.....
.....، وَتَحَابُّوا فِي اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فِي صِنَاعَتِكُمْ".

2- قال الفرزدق:

هذا الذي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَأَّتْهُ وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلَّ وَالْحَرَمُ
اكتب أربعة الأبيات التي تلي البيت السابق

.....
.....
.....
.....

3- قال الفرزدق: حَمَالُ أَنْقَالٍ أَقْوَامٍ إِذَا افْتَدَحُوا حُلُوَ الشَّمَائِلِ تَحُلُو عِنْدَهُ نَعَمُ

اكتب أربعة الأبيات التي تلي البيت السابق.

.....
.....
.....
.....

ثانيًا : القضايا الأدبية

أجب عن الأسئلة الآتية :

1. ما عاصمة الخلافة في العصر الأموي؟

- A ☐ دمشق.
- B ☐ بغداد.
- C ☐ مكة المكرمة.
- D ☐ المدينة المنورة.

2. ما الشعر الذي ظهر نتيجة تصارع الأحزاب على الحكم في العصر الأموي؟

- A ☐ شعر الزهد.
- B ☐ شعر الغزل.
- C ☐ شعر النقاءض.
- D ☐ الشعر السياسي.

3. ما الشعر الذي ظهر نتيجة للعصبية القبلية في العصر الأموي؟

- A ☐ شعر الزهد.
- B ☐ شعر الغزل.
- C ☐ شعر النقاءض.
- D ☐ الشعر السياسي.

4. ما الشعر الذي يقوم على هجاء الشاعر فيه شاعرا آخر فيرد عليه بقصيدة على وزنهما وقافيتها؟

- A ☐ شعر الزهد.
- B ☐ شعر الغزل.
- C ☐ شعر النقاءض.
- D ☐ الشعر السياسي.

5- ما مظاهر التجديد في الشعر في العصر الأموي؟

الشعر السياسي - شعر الزهد - شعر النقائض.

6- ما أسباب ازدهار شعر الغزل في العصر الأموي؟

استقرار الحواضر الإسلامية - حياة الرفه واللين - الفقر والحرمان.

7- عدد أبرز خصائص الخطبة في العصر الأموي

استهلال الخطبة بذكر اسم الله وحمده - توشيح الخطبة بأي من القرآن - الاستشهاد بالشعر وأمثال العرب

8- من أشهر كتاب العصر الأموي في فن الرسائل؟

عبد الحميد الكاتب

9. ما سبب تفضيل النثر على الشعر في العصر الأموي؟

اتساع رقعة الدولة في العصر الأموي، وحاجته في الأحداث السياسية والاجتماعية.

10. عرف ما يأتي:

- الخطبة البتراء:

هي التي لا تبدأ بذكر اسم الله وحمده .

- الخطبة الشوهاء:

هي الخالية من أي القرآن الكريم.

ثالثاً : القراءة

-اقرأ قصيدة (الفرزدق)، بعنوان (في مدح زين العابدين)، ثم أجب عن الأسئلة :

1	هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءَ وَطَأْتَهُ	وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ
2	هَذَا ابْنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ	هَذَا النَّقِيِّ النَّقِيِّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ
3	كَلَّمَا يَدِيهِ غِيَاثٌ عَمَّ نَفْعُهُمَا	يُسْتَوَكَّفَانِ، وَلَا يَعْرِوهُمَا عَدَمُ
4	مُشْتَقَّةٌ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ نَبْعُهُ	طَابَتْ مَغَارِسُهُ وَالْخَيْمُ وَالشَّيْمُ
5	هُمْ الْغُيُوثُ، إِذَا مَا أَزَمَةً أَزَمَتْ	وَالْأَسَدُ أَسَدُ الشَّرِّ، وَالْبَأْسُ مُحْتَدَمُ
6	لَا يُنْقِصُ الْعُسْرُ بَسْطًا مِنْ أَكْفِهِمْ	سَيَّانِ ذَلِكَ: إِنْ أَثَرُوا وَإِنْ عَدِمُوا

1- هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءَ وَطَأْتَهُ وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ

ما المراد بالبطحاء في هذا السياق؟

- A) القلب النقي.
- B) جميل المعشر.
- C) الأرض الضيقة .
- D) الأرض الواسعة (موضع بعينه في مكة)

2- لَا يُنْقِصُ الْعُسْرُ بَسْطًا مِنْ أَكْفِهِمْ سَيَّانِ ذَلِكَ: إِنْ أَثَرُوا وَإِنْ عَدِمُوا

ما العلاقة الواردة في البيت السابق بين الكلمتين المخطوطتين؟

- A) الطباق.
- B) الجناس.
- C) الترادف.
- D) التصريع.

3 اذكر بعض الصفات التي مدح بها الشاعر زين العابدين؟

- الكرم .

- طيب الأصل .

- التقوى .

4. اذكر البيت الذي يتضمن الفكرة الآتية:

كرم زين العابدين ممتد في كل صروف الدهر وتقلباته.

- البيت الأخير .

5- اذكر من القصيدة السابقة عنصرا من الموسيقى الخارجية وعنصرا من الموسيقى الداخلية، مع الدليل.

- عنصر الموسيقى الخارجية: حرف الروي - الدليل: حرف الميم

- عنصر الموسيقى الداخلية: التكرار - الدليل: الأسد / أزمة

—اقرأ رسالة عبد الحميد الكاتب إلى عبد الله بن مروان، ثم أجب عن الأسئلة.

1- أما بعد: فإنَّ أميرَ المؤمنينَ عندما اعتَزَمَ عليه من توجيهك إلى عدو الله المتسكع في حيرة الجهالة، وظلم الفتنة، الذين عاثوا في الأرض فسادًا، وانتهكوا حرمة استخفافًا، وبدّلوا نعم الله كفرًا، أَحَبَّ أَنْ يَعْهَدَ إليك في لطائف أمورك وعوامِّ شؤونك ودخائل أحوالك، ومُضْطَرِ تَفْكَكَ عهدًا يَحْمِلُكَ فيه أدبه ويشرع لك عظته.

2- اعلم أن للحكمة مسالك تُفْضِي مَضَاقِقَ أوائلها بمن أمَّها سَالِكًا، وَرَكِبَ أخبارها قاصدًا إلى سَعَةِ عاقبتها وأمن سَرَجِها وشرف عزها، وأنها لا تُعَافُ بسخف الخفة، ولا تُنْسَى بتفريط الغفلة، ولا يُتَعَدَى فيها بأمن أحد، واعلم أن احتواءك على ذلك، وسبقك إليه بإخلاص تقوى الله في جميع أمورك، مؤثِّرًا لها واصطبارك على طاعته.

3- ثم اجْعَلْ لله في كل صباح يُنْعِمُ عليك ببلوغه، وَيُظْهِرُ مِنْكَ السَّلَامَةَ في إشراقه من نفسك نصيبًا، تجعله الله شكرًا على إبلاغه إياك يَوْمَكَ ذَلِكَ بِصَحَّةٍ وعافية بَدَنٍ، وسُبُوغٍ نِعَمٍ وظُهُورٍ كَرَامَةٍ، وأن تقرأ من كتاب الله جزءًا تردد رأيك في أدبه وتزين لفظك بقراءته، ويحضره عَقْلُكَ ناظرًا في محكمه وتَفْهَمُه متفكرًا في متشابهه؛ فإن فيه شفاء القلوب من أمراضها، وضياء معالم النور تبيانًا لكل شيء وهدى ورحمة لقوم يؤمنون، ثم تعهد نفسك بمجاهدة هواك؛ فإنه مِغْلَاقُ الحسنات ومفتاح السيئات.

4- وامنع أهلَ بِطَانَتِكَ وخاصَّ خدمك وعامة رعيّتك من استلحام أعراض الناس عندك بالغيبة، والتقرب إليك بالسَّعَايَةِ، والإغراء من بعض ببعض، والنَّمِيمَةِ إليك بشيء من أحوالهم المستترة عنك؛ فإنه أبلغُ سمومًا إلى مَنَالِ الشَّرَفِ، وأعونُ لك على محمود الذكر، وأطلق لعنان الفضل في جزالة الرَّأي، وشرف الهمة وقوة التدبير.

5- ثم اصمُدْ بِعَدْوِكَ المتسمي بالإسلام خَارِجًا من جماعة أهله المنتحل ولاية الدين، مستحلًا لدماء أوليائه، وما الله بظلام للعبيد، وبئسما سَوَّلَتْ له نفسه الأمَّارة بالسوء، والله من ورائه بالمرصاد. قال تعالى: "وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ".

6- وليكن في عسكريك مُكَبِّرُونَ بالليل والنَّهار، قبل المواقع، يطوفون عليهم يَحْضُونَهُمْ على القتال ويحرضونهم على عدوهم، وَيَصِفُّونَ لهم منازل الشهداء وثوابهم، ويذكرونهم الجنة. أيدك الله بالنصر وغلب لك على القوة، وأعانك على الرُّشد وعصمك من الزيغ، وأوجب لمن استشهد معك ثواب الشهداء ومنازل الأصفياء.

1- (الذين عاثوا في الأرض فسادًا).

ما معنى الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

A ربحوا.

B **نشروا.**

C سمعوا.

D حملوا.

2- أي الفقرات التي أمر بها الكاتب بعدم الغيبة والنميمة؟

A الأولى.

B الثانية.

C الثالثة.

D **الرابعة.**

3- ما الفكرة الرئيسة في الفقرة السادسة؟

التشجيع على القتال والجهاد في سبيل الله

-4 استخراج من النص الأساليب التالية:

- الطباق: الليل والنهار

- الأسلوب الخبري: الذين عاثوا في الأرض فسادًا .

- الأدلة النقلية: . قال تعالى: "وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ".

- الأسلوب الإنشائي: اعلم أن للحكمة مسالك.

5. "وَيَصِفُونَ لَهُمْ مَنَازِلَ الشُّهَدَاءِ وَثَوَابِهِمْ".

- ما المعنى الضمني المقصود في العبارة السابقة؟

بيان الجزاء العظيم للشهداء

رابعاً: البلاغة :

1. أي الآيات الآتية حوت أسلوب أمر غرضه الدعاء؟

- A ﴿قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي﴾.
- B ﴿قُلْ كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيدًا﴾.
- C ﴿قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾.
- D ﴿إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدِينٍ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ﴾.

2 وظف أسلوب التّهي في جملة مفيدة - من إنشائك - بمعنى التّمني.

يا شمس، لا تشرقي.

3. وظّف أسلوب الاستفهام في جملة - من إنشائك - بغرض التوبيخ.

أنت ترك صلاة الجماعة وأنت قادر عليها؟

4- أي الآيات الآتية دلّ فيها الاستفهام على غرض التقرير؟

- A ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾. الشرح 1
- B ﴿قَالَ أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْحِتُونَ﴾ الصافات: 95
- C ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أََمْْواتًا فَأَحْيَاكُمْ﴾. البقرة 28
- D ﴿وَقَالُوا مَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ﴾. الفرقان 7

خامساً: الكلمة والجمله

1- أي من الآيات الآتية احتوت على فعل يفيد معنى اليقين؟

- (الضحى 8) A "ووجدك عائلاً فأغنى".
- (النساء 125) B "واتخذ الله إبراهيم خليلاً".
- (ص 26) C "يا داود إنا جعلناك خليفة في الأرض".
- (الأنعام 71) D "وحسبوا ألا تكون فتنة فعموا وصموا".

2 - أي من الجمل الآتية احتوت فعلاً ناصباً لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر؟

- A وجدت أهل الحق صامدين.
- B رأى المسلم الحق منتصراً .
- C صير الاحتلال الغاشم الأرض خراباً.
- D منح الله أهل غزة الصبر والثبات واليقين.

3. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "مَنْ سَأَلَ اللَّهَ الشَّهَادَةَ بِصِدْقٍ بَلَغَهُ اللَّهُ مَنَازِلَ

الشَّهَادَةِ وَإِنْ مَاتَ عَلَى فِرَاشِهِ" رواه مسلم

استخرج من الحديث السابق المفعول به الأول، والمفعول به الثاني.

- المفعول به الأول: **اللَّهِ**
- المفعول به الثاني: **الشَّهَادَةُ**

4(الكتاب مفيدٌ).

أَدْخِلْ عَلَى الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ فِعْلاً يَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ أَصْلُهُمَا الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ
يُفِيدُ (اليقين)، وَغَيْرَ مَا يِلْزَمُ.

...وَجَدْتُ الْكِتَابَ مُفِيدًا..

5. أَغْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطَّ إِغْرَابًا صَحِيحًا فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ :
أ. (اتَّخَذَ الطَّالِبُ المُعَلِّمَ قُدْوَةً).

- المُعَلِّمَ: مَفْعُولٌ بِهِ أَوَّلُ مَنْصُوبٍ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ.

- قُدْوَةً: مَفْعُولٌ بِهِ ثَانٍ مَنْصُوبٍ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ.

ب. (مَنْحَتِ الْمَدِيرَةُ الطَّالِبَاتِ الْمُتَفَوِّقَاتِ جَائِزَةً).

- الطَّالِبَاتِ:

مَفْعُولٌ بِهِ أَوَّلُ مَنْصُوبٍ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْكَسْرَةُ لِأَنَّهُ جُمْعٌ مُؤَنَّثٌ

سَالِمٌ.

- جَائِزَةً: مَفْعُولٌ بِهِ ثَانٍ مَنْصُوبٍ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ.

.....

.....

سادساً: الكتابة

(يعاني كثير من الطلاب من ضعف دافعية التعليم مما يؤثر على مستقبلهم الجامعي والمهني).

- في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب (مقالًا) تذكر فيه أسباب ضعف دافعية التعليم لدى بعض الطلاب ، مراعيًا خصائص النصّ التفسيري، وموظفًا علامات التّرقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خُلق الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

المحك	المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	السلامة اللغوية	المجموع
الدرجة الكلية	5	2	3	2	12
الدرجة المستحقة					

العنوان ضعف دافعية الطلاب

لقد انتشرت في الفترة الأخيرة ظاهرة (**ضعف دافعية الطلاب**) ، وهي من أخطر الموضوعات التي ظهرت في عالمنا العربي والمجتمع الخليجي بصورة خاصة ، فما أسباب **ضعف دافعية الطلاب** ؟

السبب الأول : كثرة استخدام وسائل التواصل الاجتماعي والهاتف الجوال .

يرجح عدد كبير من الباحثين أن السبب الرئيس وراء **ضعف دافعية الطلاب** يرجع إلى

كثرة استخدام وسائل التواصل الاجتماعي والهاتف الجوال .، فكثير من الطلاب يسهرون ليلا على وسائل التواصل الاجتماعي ومتابعة الكثير من الفيديوهات والأخبار؛ مما يفقدهم الكثير من طاقاتهم وتركيزهم .

السبب الثاني : **أصدقاء السوء**

يؤكد بعض العلماء والمهتمين أن نسبة 60 % من أسباب **ضعف دافعية الطلاب** يرجع إلى

أصدقاء السوء ، فكثير من الطلاب في هذه المرحلة العمرية لديهم أصدقاء ، فيجب اختيار الأصدقاء الذين يشجعونهم على الدراسة وتجنب أصدقاء السوء الذين يشجعون على الكسل والإهمال .

السبب الثالث : **المشاكل الأسرية** .

مما لا شك فيه أن المشاكل الأسرية عامل مهم من عوامل ضعف دافعية الطلاب ؛ لذلك يجب على كل أسرة أن تبعد أبناءها عن أي صراعات أسرية أو مشاكل بين أفرادها .

وأخيرا ، إنّ ظاهرة **ضعف دافعية الطلاب** قضية مهمة تمس كل فرد من أفراد المجتمع ، ويجب علينا أن نتكاتف جميعا للقضاء عليها وإيجاد حلول مناسبة لها قبل أن تصبح آفة خطيرة تهدد بلادنا .