

# أوراق عمل نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← الصف الحادي عشر العلمي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-12-14 21:30:15

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب اختبارات الكترونية اختبارات احلول اعروض بوربوينت اوراق عمل  
منهج انجليزي املخصات وتقديرات امذكرة وبنوك اامتحان النهائي للدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر العلمي



الرياضيات



اللغة الانجليزية



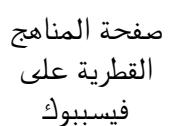
اللغة العربية



ال التربية الاسلامية



المواد على تلغرام



صفحة المناهج  
القطرية على  
فيسبوك

## المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر العلمي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل نهاية الفصل غير مجابة

1

أوراق عمل الأندلس تحضيرية لاختبار منتصف الفصل مجابة

2

أوراق عمل الأندلس تحضيرية لاختبار منتصف الفصل غير مجابة

3

أوراق عمل الأندلس نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

4

أوراق عمل الأندلس نهاية الفصل غير مجابة

5

**إجابة التدريبات الإثرائية**

**للحادي عشر العلمي**

**نهاية الفصل الدراسي الأول**

**2026/2025**

## أولاً : الحفظ

1- أكمل رسالَةَ عَبْدِ الْحَمِيدِ الكاتِبِ فِي رسالَتِهِ إِلَى الْكُتَّابِ مِنْ قَوْلِهِ: "فَتَنَافَسُوا يَا مَعْشَرَ الْكُتَّابِ

.....، وَتَحَابَّوَا فِي اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فِي صِنَاعَتِكُمْ.

## 2- قال الفرزدق:

هذا الْذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءَ وَطَأَتْهُ وَالْحِلْ وَالْحَرْمُ وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلْ وَالْحَرْمُ

### اكتب أربعة الأبيات التي تلي البيت السابق

3- قال الفرزدق: حمّالُ أَنْقَالٍ أَقْوَامٍ إِذَا افْتَدِحُوا  
حُلُوُ الشَّمَائِلِ تَحْلُوُ عَنْهُ نَعْمٌ  
اكتب أربعة الأبيات التي تلي البيت السابق.

**ثانيًا : القضايا الأدبية**  
**أجب عن الأسئلة الآتية :**

1. ما عاصمة الخلافة في العصر الأموي؟

- دمشق.  A  
بغداد.  B  
مكة المكرمة.  C  
المدينة المنورة.  D

2. ما الشعر الذي ظهر نتيجة تصاع الأحزاب على الحكم في العصر الأموي؟

- شعر الزهد.  A  
شعر الغزل.  B  
شعر النقائض.  C  
الشعر السياسي.  D

3. ما الشعر الذي ظهر نتيجة للعصبية القبلية في العصر الأموي؟

- شعر الزهد.  A  
شعر الغزل.  B  
شعر النقائض.  C  
الشعر السياسي.  D

4. ما الشعر الذي يقوم على هجاء الشاعر فيه شاعرا آخر فيرد عليه بقصيدة على وزنها وقافية؟

- شعر الزهد.  A  
شعر الغزل.  B  
شعر النقائض.  C  
الشعر السياسي.  D

5- ما مظاهر التجديد في الشعر في العصر الأموي؟

الشعر السياسي - شعر الزهد - شعر النقاء.

6- ما أسباب ازدهار شعر الغزل في العصر الأموي؟

استقرار الحواضر الإسلامية - حياة الرفه واللذين - الفقر والحرمان.

7- عدد أبرز خصائص الخطبة في العصر الأموي

استهلال الخطبة بذكر اسم الله وحمده - توشيح الخطبة بأي من القرآن - الاستشهاد بالشعر وأمثال العرب

8- من أشهر كتاب العصر الأموي في فن الرسائل؟

عبد الحميد الكاتب

9. ما سبب تفضيل النثر على الشعر في العصر الأموي؟

اتساع رقعة الدولة في العصر الأموي، وحاجته في الأحداث السياسية والاجتماعية.

10. عرف ما يأتي:

- الخطبة البتراء:

هي التي لا تبدأ بذكر اسم الله وحمده.

- الخطبة الشوهاء:

هي الخالية من أي القرآن الكريم.

### ثالثاً : القراءة

-اقرأ قصيدة (الفرزدق)، بعنوان (في مدح زين العابدين)، ثم أجب عن الأسئلة :

1	هذا الّذى تَعْرِفُ الْبَطْحَاءَ وَطَائِهَ	وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ
2	هذا ابْنُ حَيْرٍ عِبَادُ اللَّهِ كُلُّهُمْ	هَذَا النَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ
3	كَلْتَا يَدِيهِ غِيَاثٌ عَمَّ نَفَعُهُمَا	يُسْتَوْكَفَانِ، وَلَا يَعْرُوْهُمَا عَدَمُ
4	مُشْتَقَّةٌ مِّنْ رَسُولِ اللَّهِ تَبَعَّثُهُ	طَابَتْ مَغَارِشَهُ وَالْخِيمُ وَالشَّيمُ
5	هُمُ الْغُيُوتُ، إِذَا مَا أَزْمَهُ أَزْمَثُ	وَالْأَسْدُ أَسْدُ الشَّرَى، وَالْبَأْسُ مَهْتَدُ
6	لَا يُنْقِصُ الْعُسْرُ بَسْطًا مِّنْ أَكْفَهُمْ	سِيَّانِ ذَلِكَ: إِنْ أَثْرَفُوا وَإِنْ عَدَمُوا

1- هذا الّذى تَعْرِفُ الْبَطْحَاءَ وَطَائِهَ      وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ

ما المراد بالبطحاء في هذا السياق؟

القلب النقي.

A

جميل العشر.

B

الأرض الضيقه.

C

الأرض الواسعة (موقع بعينه في مكة)

D

2- لَا يُنْقِصُ الْعُسْرُ بَسْطًا مِّنْ أَكْفَهُمْ      سِيَّانِ ذَلِكَ: إِنْ أَثْرَفُوا وَإِنْ عَدَمُوا

ما العلاقة الواردة في البيت السابق بين الكلمتين المخطوطتين؟

الطبق.

A

الجناس.

B

الترادف.

C

التصريح.

D

3 اذكر بعض الصفات التي مدح بها الشاعر زين العابدين؟

- الكرم .
- طيب الأصل .
- التقوى.

4. اذكر البيت الذي يتضمن الفكرة الآتية:

كرم زين العابدين ممتد في كل صروف الدهر وتقلباته.

- البيت الأخير .

5-اذكر من القصيدة السابقة عنصرا من الموسيقى الخارجية وعنصرا من الموسيقى الداخلية، مع الدليل.

- عنصر الموسيقى الخارجية: حرف الروي  
- عنصر الموسيقى الداخلية: حرف الميم

- عنصر الموسيقى الداخلية: التكرار  
- الدليل: الأسد / أزمة

اقرأ رسالة عبد الحميد الكاتب إلى عبد الله بن مروان، ثم أجب عن الأسئلة.

- 1- أما بعد: فإنَّ أميرَ المؤمنينَ عَذْمَاً اعْتَمَّ عليه من توجيهك إلى عدو الله المتسكع في حيرة الجهالة، وظلم الفتنة، الذين عاثوا في الأرض فساداً، وانتهوا حرمه استخفافاً، وبَذَلُوا نعم الله كفراً، أحَبَّ أنْ يَعْهَدَ إليك في لطائف أمورك وعواْمِ شؤونك ودخائل أحوالك، ومُضطَرٌ تَنْقُلُكَ عهْدًا يَحْمِلُكَ فيه أَدْبَهُ ويشرع لك عظهه.
- 2- اعلم أن للحكمة مسالك تفضي مضايقاً أولئكها بمن أمهَا سالِكًا، وَرَكِبَ أَخْبَارَهَا قاصِدًا إلى سَعَةِ عاقبتها وأمن سرِّحَا وشرف عزها، وأنها لا تُعَافُ بسخف الخفة، ولا تُتَسَّى بتفريط الغفلة، ولا يُتَعَدَّى فيها بأمن أحد، واعلم أن احتواهك على ذلك، وسبقك إليه ياخلاص تقوى الله في جميع أمورك، مؤثراً لها واصطبارك على طاعته.
- 3- ثم أجعل الله في كل صباح يُنْعِمُ عليك ببلوغه، ويَظْهُرُ منك السَّلَامَةُ في إشراقه من نفسك نصيباً، تجعله الله شكرًا على إبلاغه إليك يومك ذلك بصحَّةِ وعافية بَدَنٍ، وسبُوغِ نِعَمٍ وظُهُورِ كَرَامَةٍ، وأن تقرأ من كتاب الله جُزءاً تردد رأيك في أدبه وثرين لفظك بقراءته، ويحضره عَقْلُك ناظراً في محكمه وتفهمه متفكراً في متشابهه؛ فإن فيه شفاء القلوب من أمراضها، وضياء معالم النور تبياناً لكل شيء وهدى ورحمة لقوم يؤمنون، ثم تعهد نفسك بمجاهدة هواك؛ فإنه مغلَّقُ الحسنات ومفتاح السيئات.
- 4- وامنِع أهْلَ بِطَانَتِكَ وخاصَّ خدمك وعامة رعيتك من استلحام أعراض الناس عندك بالغيبة، والتقرب إليك بالستغایة، والإغراء من بعض ببعض، والنَّمِيمةُ إِلَيْكَ بشيءٍ من أحوالهم المستترة عنك؛ فإنَّه أبلغ سمواً إلى مَنَالِ الشَّرَفِ، وأعوْنُ لك على محمود الذكر، وأطلق لعنان الفَضْلِ في جزالة الرَّأْيِ، وشرف الهمة وقوه التدبير.
- 5- ثم اصمد بعْدُوكَ المتسَمِّي بِالْإِسْلَامِ خارجاً من جماعة أهله المنتحل ولاية الدين، مستحلاً لدماء أوليائه، وما الله بظلم العبيد، وبئسما سُوَّلت له نفسه الأمارة بالسوء، والله من ورائه بالمرصاد. قال تعالى: "وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلِبٍ يَنْقَلِبُونَ".
- 6- ول يكن في عسكرك مُكَبِّرون بالليل والنهار، قبل المواقع، يطوفون عليهم يَحْضُونَهُم على القتال ويرضونهم على عدوهم، ويصيغون لهم منازل الشهداء وثوابهم، وينذرونهم الجنة. أيدك الله بالنصر وغلب لك على القوة، وأعانك على الرشد وعصمك من الزيف، وأوجب لمن استشهد معك ثواب الشهداء ومنازل الأصفياء.

1-(الذين **عَاثُوا** في الأرض فساداً).

ما معنى الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

أ. ربحوا.

ب. نشروا.

ج. سمعوا.

د. حملوا.

2-أي الفقرات التي أمر بها الكاتب بعدم الغيبة والنميمة؟

أ. الأولى.

ب. الثانية.

ج. الثالثة.

د. الرابعة.

3- ما الفكرة الرئيسية في الفقرة السادسة؟

**التشجيع على القتال والجهاد في سبيل الله**

4- استخرج من النص الأساليب التالية:

- الطباق: **الليل والنهار**

- الأسلوب الخبري: **الذين عاثوا في الأرض فساداً**.

- الأدلة النقلية: . قال تعالى: "وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلِبٍ يَنْقَلِبُونَ".

- الأسلوب الإنساني: **اعلم أن للحكمة مسالك**.

5. "ويَصِفُونَ لَهُمْ مَنَازلَ الشُّهَدَاءِ وَثَوَابَهُمْ".

- ما المعنى الضمني المقصود في العبارة السابقة؟

**بيان الجزاء العظيم للشهداء**

رابعاً: البلاغة :

1. أي الآيات الآتية هوت أسلوب أمر غرضه الدعاء؟

﴿قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي﴾.

A

﴿قُلْ كُوْنُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيدًا﴾.

B

﴿قُلْ هَانُوا بُرْهَانُكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾.

C

﴿إِذَا تَدَاءَيْتُمْ بِدِينِ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاقْتُبُوهُ﴾.

D

2. وظف أسلوب النهي في جملة مفيدة - من إنشائك - بمعنى التمني.

يا شمس، لا تشرقي.

3. وظف أسلوب الاستفهام في جملة - من إنشائك - بغرض التوبیخ.

أترك صلة الجماعة وأنت قادر عليها؟

4- أي الآيات الآتية دلّ فيها الاستفهام على غرض التقرير؟

﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾. الشرح 1

A

﴿قَالَ أَتَعْبُدُ دُونَ مَا تَنْحِثُونَ﴾. الصافات: 95

B

﴿كَيْفَ تَكُفُّرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَأْنَكُمْ﴾. البقرة 28

C

﴿وَقَالُوا مَا لِهَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ﴾. الفرقان 7

D

## خامسًا: الكلمة والجملة

1- أي من الآيات الآتية تحتوت على فعل يفيد معنى اليقين؟

- (الضحى 8) "وَوَجَدْكَ عَائِلًا فَأَغْنَى".  A
- (النساء 125) "وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا".  B
- (ص 26) "يَا دَاوِدَ إِنَّا جَعَلْنَاكَ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ".  C
- (الأنعام 71) "وَحَسِبُوا أَلَا تَكُونَ فِتْنَةٌ فَعَمُوا وَصَمُوا".  D

2- أي من الجمل الآتية تحتوت فعلاً ناصباً لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر؟

- وَجَدَثُ أَهْلُ الْحَقِّ صَامِدِينَ.  A
- رَأَى الْمُسْلِمُ الْحَقَّ مُنْتَصِرًا.  B
- صَرَّى الْاِحْتِلَالَ الْغَاشِمَ الْأَرْضَ خَرَابًا.  C
- مَنَحَ اللَّهُ أَهْلَ غَزَّةَ الصَّبْرَ وَالثَّبَاتَ وَالْيَقِينَ.  D

3. قالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "مَنْ سَأَلَ اللَّهَ الشَّهَادَةَ بِصِدْقٍ بَلَّغَهُ اللَّهُ مَنَازِلَ

الشُّهَدَاءِ وَإِنْ ماتَ عَلَى فِرَاشِهِ" رواه مسلم

استخرج من الحديث السابق المفعول به الأول، والمفعول به الثاني.

المفعول به الأول: **الله** -

المفعول به الثاني: **الشهادة** -

4(الكتاب مفيدٌ).

أدخلْ عَلَى الجُملَةِ السَّابِقَةِ فِعْلًا يَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ أَصْلُهُمَا الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبْرُ

يُفِيدُ (الْيَقِينَ)، وَغَيْرُهُ مَا يَلْزَمُ.

...وَجَدَتُ الْكِتَابَ مَفِيدًا..

5. أَغْرِبَ مَا تَحْتَهُ حَتَّى إِغْرَابًا صَحِيحًا فِي الْجَمْلَةِ الْآتِيَةِ :

أ. (اتَّخَذَ الطَّالِبُ الْمَعْلُومَ قُدْوَةً).

- المعلم: مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- قُدوةً: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ب. (مَنَحَتِ الْمُدِيرَةِ الطَّالِبَاتِ الْمُنْتَفَوَقَاتِ جَائِزَةً).

- الطالبات:

مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنَّه جمع مؤنث

سالم.

- جائزةً: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

## سادساً: الكتابة

( يعاني كثير من الطلاب من ضعف دافعية التعليم مما يؤثر على مستقبلهم الجامعي والمهني ).

- في حدود خمسة عشر سطراً اكتب (مقالاً) تذكر فيه أسباب ضعف دافعية التعليم لدى بعض الطلاب ، مراعياً خصائص النص التفسيري ، وموظفاً علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة ، مع خلو الكتابة من الأخطاء التحوية والإملائية .

المجموع	السلامة اللغوية	الأسلوب والصياغة	تنظيم النص	المضمون	المحك
12	2	3	2	5	الدرجة الكلية
					الدرجة المستحقة

## العنوان ضعف دافعية الطالب

لقد انتشرت في الفترة الأخيرة ظاهرة ( ضعف دافعية الطالب ) ، وهي من أخطر الموضوعات التي ظهرت في عالمنا العربي والمجتمع الخليجي بصورة خاصة ، فما أسباب ضعف دافعية الطالب ؟

**السبب الأول : كثرة استخدام وسائل التواصل الاجتماعي والهاتف الجوال .**

يرجع عدد كبير من الباحثين أن السبب الرئيس وراء ضعف دافعية الطالب يرجع إلى كثرة استخدام وسائل التواصل الاجتماعي والهاتف الجوال .. فكثير من الطلاب يسهرون ليلا على وسائل التواصل الاجتماعي ومتابعة الكثير من الفيديوهات والأخبار؛ مما يفقدنهم الكثير من طاقتهم وتركيزهم .

**السبب الثاني : أصدقاء السوء**

يؤكد بعض العلماء والمهتمين أن نسبة 60 % من أسباب ضعف دافعية الطالب يرجع إلى أصدقاء السوء ، فكثير من الطلاب في هذه المرحلة العمرية لديهم أصدقاء ، فيجب اختيار الأصدقاء الذين يشجعونهم على الدراسة وتجنب أصدقاء السوء الذين يشجعون على الكسل والإهمال .

**السبب الثالث : المشاكل الأسرية .**

مما لا شك فيه أن المشاكل الأسرية عامل مهم من عوامل ضعف دافعية الطالب ؛ لذلك يجب على كل أسرة أن تبعد أبناءها عن أي صراعات أسرية أو مشاكل بين أفرادها .

وأخيرا ، إن ظاهرة ضعف دافعية الطالب قضية مهمة تمس كل فرد من أفراد المجتمع ، ويجب علينا أن نتكاشف جميعا للقضاء عليها وإيجاد حلول مناسبة لها قبل أن تصبح آفة خطيرة تهدد بلادنا .