

أوراق عمل مدرسة الأندلس نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ⇨ المناهج القطرية ⇨ الصف الحادي عشر العلمي ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الأول ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 21:31:48 2025-12-14

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة الأندلس

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر العلمي



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر العلمي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

1

أوراق عمل نهاية الفصل غير مجابة

2

أوراق عمل الأندلس تحضيرية لاختبار منتصف الفصل مجابة

3

أوراق عمل الأندلس تحضيرية لاختبار منتصف الفصل غير مجابة

4

أوراق عمل الأندلس نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

5

مدرسة الأندلس الخاصة للبنات
العام الأكاديمي 2025/2026
نهاية الفصل الدراسي الأول



الأوراق الإثرائية الشاملة – إجابة

مادة اللغة العربية

الصف الحادي عشر - علمي

اسم الطالبة/.....

الصف والشعبة /.....

أولاً: الحفظ: قَالَ الشَّاعِرُ " الْفَرَزْدَقُ " فِي قَصِيدَتِهِ (فِي مَدْحِ زَيْنِ الْعَابِدِينَ):
هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءَ وَطَأَّتَهُ وَالْبَيْتَ يَعْرِفُهُ وَالْحِلَّ وَالْحَرَمَ

1

اَكْتُبِ السَّتَةَ أَبْيَاتَ التَّالِيَةِ لِلْبَيْتِ السَّابِقِ مُبَاشَرَةً.

هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءَ وَطَأَّتَهُ وَالْبَيْتَ يَعْرِفُهُ وَالْحِلَّ وَالْحَرَمَ

هَذَا ابْنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ هَذَا التَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ

كَلَّمَا يَدِيهِ غِيَاثٌ عَمَّ نَفْعُهُمَا يُسْتَوَكَّفَانِ وَلَا يَعْرُوهُمَا عَدَمُ

سَهْلُ الْخَلِيقَةِ لَا تُخْشَى بَوَادِرُهُ يَزِينُهُ اثْنَانِ حُسْنُ الْخَلْقِ وَالشِّيمُ

حَمَالٌ أَثْقَالِ أَقْوَامٍ إِذَا افْتَدَحُوا حُلُو الشَّمَائِلِ تَحْلُو عِنْدَهُ نَعَمُ

مَا قَالَ "لَا" قَطُّ إِلَّا فِي تَشْهَدِهِ لَوْلَا التَّشَهُدُ كَانَتْ لَاءُهُ نَعَمُ

يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَنْتَسِمُ

ثانيًا : الأدب

2 وضح أشكال التجديد التي ظهرت في الشعر في العصر الأموي ؟

- 1- ظهور الشعر السياسي
- 2- ظهور شعر الزهد
- 3- ظهور شعر النقائض
- 4- تطور شعر الغزل

3 علل ازدهار الغزل في العصر الأموي ؟

- 1- حياة الرفه واللين.
- 2- استقرار الحواضر الإسلامية.
- 3- الفقر والحرمان .

4 ما هي خصائص الشعر في العصر الأموي ؟

- 1_ استنقى الشعراء مفرداتهم من المعجم الإسلامي.
- 2_ ظل الشعراء في هذا العصر ملتزمين بوحدة الوزن والقافية.
- 3_ سارت القصيدة في بنائها الفني على نهج القصيدة الجاهلية.
- 4_ سجل الشعراء في قصائدهم الكثير من الأحداث والوقائع في هذا العصر

4 عرف شعر النقائض ولماذا ظهر في العصر الأموي؟

شعر النقائض هو شعر يقوم على الهجاء حيث يهجو الشاعر فيه شاعرا آخر فيأتي خصمه بقصيدة على وزن القصيدة الأولى وعلى قافيتها ولكن ناقضا فيها ما جاء به الشاعر الأول .
وظهر هذا الشعر بسبب العصبية القبلية بسبب الصراعات السياسية

6 ما هو شعر الزهد ؟

هو الشعر الذي يدعو إلى الفضيلة وعدم التعلق بالدنيا وزخرفها

ثالثًا: القراءة اقرأ الفقرة الآتية من (خطبة النبي - ﷺ - في الأنصار) ثم أجب عن الأسئلة التالية:

يا معشر الأنصار، مقالةً بلغتني عنكم، وجِدَّةٌ وجدتموها عليّ في أنفسكم ألم آتكم ضُلَّالًا فهداكم الله؟ وعالة فأغناكم الله، وأعداء فألف الله بين قلوبكم؟»، قالوا: بلى، الله ورسوله أمنُّ وأفضل.

ثم قال: «ألا تجيبوني يا معشر الأنصار؟»، قالوا: بماذا نجيبك يا رسول الله؟ لله ولرسوله المنُّ والفضل.

قال: «أما والله لو شئتم لقلتم، فلصدَّقْتُمْ ولصدَّقْتُمْ: أتيتنا مكذبًا فصدَّقناك، ومخذولًا فنصرناك، وطريدًا فأويناك، وعائلاً فأسيناك.

ما المعنى السياقي للكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة:

7

- A جمع وحب فألف:
- B جئنا هاجرت إلينا أتيتنا:
- C خائفا طريدًا:
- D ساندناك وساعدناك فأسيناك:

" ألم آتكم ضُلَّالًا فهداكم الله؟

8

ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في الجملة السابقة؟

- A سجع
- B طباق
- C جناس
- D ترادف

9

" لله ولرسوله المن والفضل"

ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في الجملة السابقة؟

.....ترادف.....

10

صِفَ حال النبي كما وصفه الانصار في النص ؟

مُكَذِّبًا، مَخْذُولًا، طَرِيدًا، عَائِلًا حيث كذبوا رسالته ولكن الأنصار نصره وصدقوا دعوته

11

" اللهم ارحم الأنصار"

ما نوع الأسلوب اللغوي في الجملة السابقة؟ وما الغرض منه؟

أسلوب أمر - الغرض منه: الدعاء.

12

استخرج من النص صورة بلاغية ، وبين نوعها ، وأثرها في المعنى

الصورة البلاغية: مقالةً بلغنتي عنكم

نوعها: استعارة مكنية

أثرها في المعنى: يبين أن ما قيل عنهم شديد أو مهم

13

وظفت الخطبة أدلة وبراهين متنوعة اذكر من الفقرة السابقة العبارة الدالة على

التضمين من القرآن الكريم؟

ضلالا فهداكم - (ألم يجدك ضالا فهدى)

-اقرأ نصّ (من رسالة عبد الحميد إلى الكتاب)، ثمّ أجب عن الأسئلة:

وليس أحدٌ من أهل الصناعات كلّها أحوَج إلى اجتماع خلال الخير المحمودّة، وخصال الفضل المذكورة المعدودة، منكم أيّها الكتاب إذا كنتم على ما يأتي في هذا الكتاب من صِفَتكم؛ فإنّ الكاتب يحتاج من نفسه، أن يكون حليماً في موضع الحلم، فهيمًا في موضع الحكم، مُقدّماً في موضع الإقدام، مُحجّماً في موضع الإحجام، كتوما للأسرار، يضع الأمور مواضعها.

وَلَا يَقُلْ أَحَدٌ مِنْكُمْ إِنَّهُ أَبْصَرَ بِالْأُمُورِ مِنْ صَاحِبِهِ فِي مِهْنَتِهِ، فَإِنَّ أَغْلَلَ الرَّجُلَيْنِ مَنْ رَمَى بِالْعُجْبِ وَرَاءَ ظَهْرِهِ، وَعَلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْفَرِيقَيْنِ أَنْ يَعْرِفَ فَضْلَ نِعَمِ اللَّهِ مِنْ غَيْرِ اغْتِرَارٍ بِرَأْيِهِ، وَلَا تَزْكِيَةَ لِنَفْسِهِ، وَحَمْدُ اللَّهِ وَاجِبٌ عَلَى الْجَمِيعِ، وَذَلِكَ بِالتَّوَاضُّعِ لِعَظَمَتِهِ، وَالتَّذَلُّعِ لِعِزَّتِهِ، وَالتَّحَدُّثِ بِنِعْمَتِهِ.

وَأَنَا أَقُولُ فِي رِسَالَتِي هَذِهِ مَا سَبَقَ بِهِ الْمَثَلُ: "مَنْ يَلْزِمُ النَّصِيحَةَ يَلْزِمُهُ الْعَمَلُ"، وَهُوَ جَوْهَرُ هَذِهِ الرِّسَالَةِ. تَوَلَّانا اللَّهُ وَإِيَّاكُمْ يَا مَعْشَرَ الطَّلَبَةِ وَالْكَتَّابِ، بِمَا يَتَوَلَّى بِهِ مَنْ سَبَقَ عِلْمُهُ بِإِسْعَادِهِ

14

أيّ الجُمْلِ الآتِيَةِ اخْتَوَتْ عَلَى عِلَاقَةٍ تَرَادُفٍ؟

- A] مَنْ يَلْزِمُ النَّصِيحَةَ، يَلْزِمُهُ الْعَمَلُ.
- B] بِالتَّوَاضُّعِ لِعَظَمَتِهِ، وَالتَّذَلُّعِ لِعِزَّتِهِ.
- C] تَوَلَّانا اللَّهُ وَإِيَّاكُمْ يَا مَعْشَرَ الطَّلَبَةِ، وَالكُتَّابَةِ.
- D] بِمَا يَتَوَلَّى بِهِ مَنْ سَبَقَ عِلْمُهُ بِإِسْعَادِهِ وَإِرْشَادِهِ.

حَدِّدْ مِنْ رِسَالَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ إِلَى الْكُتَّابِ مَا يَأْتِي:

15

أ- مَا الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ لِلْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ؟

أهمية التواضع في طلب العلم.

ب- مَاذَا قَصَدَ الْكَاتِبُ بِقَوْلِهِ (رَمَى بِالْعُجْبِ وَرَاءَ ظَهْرِهِ)؟

التحلي بالتواضع والأخلاق الكريمة.

16

"وَلَا يَقُلْ أَحَدٌ مِنْكُمْ إِنَّهُ أَبْصَرَ بِالأُمُورِ مِنْ صَاحِبِهِ فِي مِهْنَتِهِ"

-ما نوع الأسلوب اللغوي في الجملة السابقة؟ وما الغرض من توظيفه؟

أ-نوع الأسلوب اللغوي: أسلوب نهى.

ب-الغرض من توظيفه: النصح والإرشاد.

17

استخرج من النص أسلوب لُغَوِيّ ، وبين نوعه ، والغرض من توظيفه.

أ- الأسلوب اللغوي: يَا مَعْشَرَ الطَّلَبَةِ وَالْكُتَّابَةِ

ب-نوع الأسلوب اللغوي: أسلوب نداء.

ج-الغرض من توظيفه: النصح والإرشاد.

18

استخرج من النص مايلي :

أ- سَجَّعَ: . (المحمودة، المعدودة) ، (الإقدام، الإحجام).....

ب- طباق: الإقدام، الإحجام،

ج- مُقَابَلَةٌ: مُقَدِّمًا في موضع الإقدام، مُجِبًّا في موضع الإحجام،.

د- جناس ناقص: الإقدام، الإحجام،



اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- 1- هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَاتَهُ وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْجِلُّ وَالْحَرَمُ
- 2- هَذَا ابْنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ هَذَا التَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ
- 3- كِلْتَا يَدَيْهِ غِيَاثٌ عَمَّ نَفْعُهُمَا يُسْتَوْكَفَانِ، وَلَا يَعْرُوهُمَا عَدَمُ
- 4- سَهْلُ الْخَلِيقَةِ لَا تُخْشَى بَوَادِرُهُ يَزِينُهُ اثْنَانِ: حُسْنُ الْخَلْقِ وَالشَّيْمُ
- 5- حَمَالُ أَثْقَالِ أَقْوَامٍ إِذَا افْتَدَحُوا حُلُو الشَّمَائِلِ تَحَلُّو عِنْدَهُ نَعَمُ

ما المعنى السياقي للكلمات التي تحتها خط في الأبيات السابقة:

19

- | | | | |
|-------|---------------|-----------------|---|
| | الارض الواسعة | - الْبَطْحَاءُ: | A |
| | موضعه | - وَطَاتَهُ: | B |
| | المشهور وقائد | - الْعَلَمُ: | C |
| | يساعد | - غِيَاثٌ: | D |

20

والبيت يعرفه والحل والحرم

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته

- ما العلاقة اللغوية بين كلمتين (الحل - الحرم) اللتين تحتها خط في البيت السابق؟

A ترادف.

B مقابلة.

C طباق.

D جناس.

21

كِلْتَا يَدَيْهِ غِيَاثٌ عَمَّ نَفْعُهُمَا يُسْتَوَكَّفَانِ، وَلَا يَعْرُوهُمَا عَدَمٌ

- ما الفكرة المتضمنة في البيت السابق؟

.....المساعدة والإغاثة.....

22

"مِنْ أَهَمِّ خَصَائِصِ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ الْمَوْسِيقِيِّ"

حَدِّدْ مَصْدَرَ الْمَوْسِيقِيِّ الْخَارِجِيَّةِ وَالْمَوْسِيقِيِّ الدَّاخِلِيَّةِ مَعَ ذِكْرِ الدَّلِيلِ لِكُلِّ مِنْهُمَا:

أ- مصدرُ الموسيقى الخارجية: وحدة الوزن والقافية حرف الروي (الميم)

الدليل: الحرم-العلم-عدم

ب- مصدرُ الموسيقى الداخلية:طباق.....الدليل.....حل - حرم.....

رابعًا: البلاغة

23

مثل بجملة لأُسْلُوبُ اسْتِفْهَامٍ .

أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟

24

ما نوع الأساليب الآتية والغرض البلاغي منها:

1. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: اتَّقِ اللَّهَ حَيْثُمَا كُنْتَ، وَاتَّبِعِ السَّبِيلَةَ الْحَسَنَةَ تَمَحُّهَا، وَخَالِقِ النَّاسَ بِخُلُقٍ حَسَنٍ

أسلوب أمر / الغرض منه: النصيح والإرشاد

2. قال تعالى: "رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَبْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا "

أسلوب أمر / الغرض منه: الدعاء

3. قال الشاعر: أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَنْحِلِي وَأُضِحِ ضَوْءَ الْفَجْرِ الْمَجْلِي

أسلوب أمر / الغرض منه: التمني

4. قال تعالى: "رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا" أسلوب نهى / الغرض منه : الدعاء

5. قال الأب لابنه : لا تطع أمري أسلوب نهى / الغرض منه: التهديد

6. وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ.

أسلوب استفهام / الغرض منه: التقرير

7. ﴿اتَّأَمَّرُونَ النَّاسَ بِالْبَرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ﴾ أسلوب استفهام / الغرض منه: التوبيخ

خامساً: الكلمة و الجملة

25

أ- مَثِّلْ بِجُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ لِفِعْلٍ مِنْ أَفْعَالِ التَّحْوِيلِ الَّتِي تَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ أَصْلُهُمَا الْمُبْتَدَأُ

والخبر مع الضبط بالشكل.

- حول العاملُ الخشبُ أثاثاً

" مُسَاعِدَةُ الْمُحْتَاجِ عَمَلٌ جَلِيلٌ "

ب-أَدْخِلْ فِعْلاً مِنَ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ أَصْلُهُمَا الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبْرُ مَعَ الضُّبْطِ.

وجدت مساعدةَ المحتاجِ عملاً جليلاً.

" الْأُمَهَاتُ مُصَانِعُ الرِّجَالِ "

ج -أَدْخِلْ فِعْلاً مِنْ أَفْعَالِ الْيَقِينِ عَلَى الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ وَغَيِّرِي مَا يَلِزَمُ.

رَأَيْتُ الْأُمَهَاتِ مُصَانِعَ الرِّجَالِ..

د- "الامتحان سهل"

أدخل على الجملة السابقة فعلاً ينصب مفعولين يُفيد الرجحان، مع الضبط بالشكل.

ظن الطالب الامتحان سهلاً

"جعل الله النهار معاشاً"

ه- أعرب ما تحته خط في الآية السابقة:

مفعول به ثان منصوب بالفتحة

أ- (أعطى، كسا، منح، منع، سأل، ألبس)

22

-وظف كل فعل من الأفعال السابقة في جمل من إنشائك بحيث ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر.

1- أعطى أبي الفقراء مساعدة.

2- كسا أخي الفقير ثوباً جديداً.

3- منح المعلم الطالب جائزةً.

4- منع الشرطي اللص السرقة.

5- سأل الطالب المعلم سؤالاً.

6- ألبست الأم طفلها الملابس.

ب- يكسو الخلق الحميد صاحبه هيبة ووقاراً.
- أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة.

صاحبه: مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

هيبة: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ج- مَثَلٌ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ لِفِعْلِ يَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ لَيْسَ أَصْلُهُمَا الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ.

سأل الطالب المعلم سؤالاً .



سادساً: الكتابة

"تولي دولة قطر اهتماماً كبيراً بنظافة مدنها، إدراكاً منها أن النظافة ليست مجرد مظهر حضاري، بل هي عنصر أساسي في حماية البيئة وصحة المجتمع ورفاهيته "

- في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب مقالًا تُفسّر فيه (أسباب اهتمامها بالنظافة ونتائجها)،
مراعياً خصائص النص التفسيري، وموظّفاً علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلق
الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

"تَسْعَى دَوْلَةُ قَطَرٍ مُنْذُ سَنَوَاتٍ إِلَى تَعْزِيزِ الحِفَازِ عَلَى البِيئَةِ وَتَقْلِيلِ التَّلَوُّثِ، إِدْرَاكَاً مِنْهَا لِلدَّورِ المُهِمِّ لَهَا فِي تَحْسِينِ نَوْعِيَّةِ الحَيَاةِ وَحِمَايَةِ البِيئَةِ "

- في حُدُودِ خَمْسَةِ عَشْرَ سَطْرًا اكتب مقالًا تفسّر فيه (أسباب اهتمامها بالبيئة ونتائجها) مُراعياً خصائص النّص التّفسيّري، وموظّفاً علامات التّرقيم وأدوات الرّبط المناسبة، مع خُلُوعِ الكتابة من الأخطاء النّحوية والإملائية.

almanahj.com/وقا

2026 2025

موقع المناهج القطرية

D رأى المعلم وائلاً أفضل طالب.

