

أوراق عمل مدرسة الأندلس نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← الصف الحادي عشر العلمي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-12-14 21:31:48

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب اختبارات الكترونية اختبارات احلول اعروض بوربوينت اوراق عمل
منهج انجليزي املخصات وتقارير امذكرة وبنوك امتحان النهائي للدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة الأندلس

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر العلمي



الرياضيات



اللغة الانجليزية



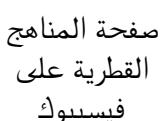
اللغة العربية



ال التربية الاسلامية



المواد على تلغرام



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر العلمي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

1

أوراق عمل نهاية الفصل غير مجاوبة

2

أوراق عمل الأندلس تحضيرية لاختبار منتصف الفصل مجاوبة

3

أوراق عمل الأندلس تحضيرية لاختبار منتصف الفصل غير مجاوبة

4

أوراق عمل الأندلس نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

5

مدرسة الأندلس الخاصة للبنات

العام الأكاديمي 2025/2026

نهاية الفصل الدراسي الأول



الأوراق الإثرائية الشاملة – إجابة

مادة اللغة العربية

الصف الحادي عشر - علمي

اسم الطالبة/.....

الصف والشعبة /

أولاً: الحفظ: قال الشاعر " الفرزدق " في قصيده (في مدح زين العابدين):

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته
والبيت يعرفه والحل والحرم

اكتُبِ الستة أبيات التالية للبيت السابق مُباشرةً.

1

والبيت يعرفه والحل والحرم

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته

هذا التقي النقي الطاهر العلم

هذا ابن خير عباد الله كلهم

يُستوكمان ولا يغروهم عَدُم

كُلنا يَدِيهِ غِياثٌ عَمَّ نَفَعُهُمَا

يزينه اثنان حُسْنُ الْخَلْقِ وَالشِّيمِ

سَهْلُ الْخَلِيقَةِ لَا تُخْشَى بَوَادِرُهُ

حُلُو الشَّمَائِلِ تَحْلُو عِنْدَهُ نَعْمٌ

حَمَالُ أَثْقَالِ أَقْوَامٍ إِذَا افْتَدِحُوا

لَوْلَا التَّشَهُّدُ كَانَتْ لَاءَهُ نَعْمٌ

ما قال "لا" قَطُّ إِلَّا فِي تَشَهُّدِهِ

فَمَا يَكُمْ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ

يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابِتِهِ

ثانياً : الأدب

2 وضح أشكال التجديد التي ظهرت في الشعر في العصر الأموي ؟

- 2- ظهور شعر الزهد
- 4- تطور شعر الغزل
- 3- ظهور شعر النقائض

3 علل ازدهار الغزل في العصر الأموي ؟

- 1- حياة الرفه واللين.
- 2- استقرار الحواضر الإسلامية.
- 3- الفقر والحرمان .

4 ما هي خصائص الشعر في العصر الأموي ؟

- 1_ استقى الشعراء مفرداتهم من المعجم الإسلامي.
- 2_ ظل الشعراء في هذا العصر ملتزمين بوحدة الوزن والقافية.
- 3_ سارت القصيدة في بناها الفني على نهج القصيدة الجاهلية.
- 4_ سجل الشعراء في قصائدهم الكثير من الأحداث والواقع في هذا العصر

4 عرف شعر النقائض ولماذا ظهر في العصر الأموي؟

شعر النقائض هو شعر يقوم على الهجاء حيث يهجو الشاعر فيه شاعراً آخرًا فيأتي

خصمه بقصيدة على وزن القصيدة الأولى وعلى قافيةها ولكن ناقضاً فيها ما جاء به الشاعر الأول .
وظهر هذا الشعر بسبب العصبية القبلية بسبب الصراعات السياسية

6 ما هو شعر الزهد ؟

هو الشعر الذي يدعو إلى الفضيلة وعدم التعلق بالدنيا وزخرفها

ثالثاً: القراءة اقرأ الفقرة الآتية من (خطبة النبي - ﷺ - في الأنصار) ثم أجب عن الأسئلة التالية:

يا معشر الأنصار، مقالة بلغتني عنكم، وجدتكموها على في أنفسكم ألم آتكم ضللاً فهداكم الله؟ وعالة فأغناكم الله، وأعداء فلّف الله بين قلوبكم؟»، قالوا: بل، الله رسوله أمن وأفضل.

ثم قال: «ألا تجibونني يا معشر الأنصار؟»، قالوا: لماذا نجibيك يا رسول الله؟ الله ولرسوله المُن والفضل.

قال: «أما والله لو شئتم لقلتم، فلصادقتم ولصادقتم: أتتتنا مكّبا فصادقناك، ومخذلاً فنصرناك، وطريداً فآويناك، وعائلاً فآسيناك.

ما المعنى السياقي للكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة:

7

..... فلّف: جمع وحب A

..... أتتتنا: جئتنا هاجرت إلينا B

..... خائفاً C طريداً:

..... فآسيناك: ساندناك وساعدناك D

” ألم آتكم ضللاً فهداكم الله؟ ”

8

ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في الجملة السابقة؟

سجع A

طباق B

جناس C

ترادف D

9

"الله ولرسوله المُنْ وَالفضل"

ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في الجملة السابقة؟

.....ترادف.....

10

صف حال النبي كما وصفه الانصار في النص ؟

مَكَبِّلًا، مَخْذُولًا، طَرِيدًا، عَائِلًا حيث كذبوا رسالته ولكن الانصار نصروه وصدقوا دعوته

11

"اللهم ارحم الانصار"

ما نوع الأسلوب اللغوي في الجملة السابقة؟ وما الغرض منه؟

أسلوب أمر - الغرض منه: الدعاء.

12

استخرج من النص صورة بـلاـغـيـة ، وبيـنـ نوعـها ، وأـثـرـهاـ فيـ المعـنـىـ

الصورة البـلاـغـيـة: مـقـالـةـ بـلـغـتـيـ عـنـكـمـ

نـوعـهاـ: اـسـتـعـارـةـ مـكـنـيـةـ

أـثـرـهاـ فيـ المعـنـىـ: يـبـيـنـ أـنـ ماـ قـيـلـ عـنـهـ شـدـيدـ أـوـ مـهـمـ

13

وظفت الخطبة أدلة وبراهين متنوعة اذكر من الفقرة السابقة العباره الدالة على

التضمين من القرآن الكريم؟

ضـلاـلاـ فـهـدـاـكـمـ - (أـلـمـ يـجـدـ ضـلاـلاـ فـهـدـىـ)

-اقرأ نصًّا (من رسالَة عبدِ الحميدِ إلى الكتابِ)، ثمَّ أجبُ عنِ الأسئلةِ:

وليس أحدٌ من أهل الصناعاتِ كُلُّها أحوجَ إلى اجتماعِ خلالِ الخيرِ المحمودةِ، وحصلَ الفضلُ المذكورةِ المعدودةِ، منكم أئمَّها الكُتابُ إذا كنتم على ما يأتي في هذا الكتابِ من صِفتِكم؛ فإنَّ الكاتبَ يحتاجُ من نفسه، أن يكونَ حليماً في موضعِ الحِلمِ، فهيمَا في موضعِ الحُكْمِ، مقداماً في موضعِ الإِقدامِ، مُحِجاً في موضعِ الإِحْجَامِ، كَتُوماً للأسِرَارِ، يضعُ الأمورَ مواضعَها.

وَلَا يُقْنَ أَحَدٌ مِنْكُمْ إِنَّهُ أَبْصَرُ بِالْأَمْوَرِ مِنْ صَاحِبِهِ فِي مِهْنَتِهِ، فَإِنَّ أَعْقَلَ الرَّجُلَيْنِ مَنْ رَمَى بِالْعُجْبِ وَرَأَ ظَهِيرَهُ، وَعَلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْفَرِيقَيْنِ أَنْ يَعْرِفَ فَضْلَ نِعَمِ اللَّهِ مِنْ عَيْرِ اغْتِرَارٍ بِرَأْيِهِ، وَلَا تَرْكِيَةٌ لِنَفْسِهِ، وَحَمْدُ اللَّهِ وَاجِبٌ عَلَى الْجَمِيعِ، وَذَلِكَ بِالتَّوَاضُعِ لِعَظَمَتِهِ، وَالتَّذَلُّلِ لِعَزَّتِهِ، وَالثَّدُثُثِ بِنِعْمَتِهِ.

وَأَنَا أَقُولُ فِي رِسَالَتِي هَذِهِ مَا سَبَقَ بِهِ الْمَثَلُ: "مَنْ يَلْزَمُ النَّصِيحَةَ يَلْزَمُهُ الْعَمَلُ"، وَهُوَ جَوْهُرُ هَذِهِ الرِّسَالَةِ. تَوَلَّنَا اللَّهُ وَإِيَّاكمْ يَا مَعْشَرَ الطَّلَبَةِ وَالْكُتَّابِ، بِمَا يَتَوَلَّ بِهِ مَنْ سَبَقَ عِلْمُهُ بِإِسْعَادِهِ

14

أيُّ الْجُمِلِ الْأَتِيَّةِ احْتَوَتْ عَلَى عَلَاقَةٍ تَرَادُفٌ؟

- A منْ يَلْزَمُ النَّصِيحَةَ، يَلْزَمُهُ الْعَمَلُ.
- B بِالتَّوَاضُعِ لِعَظَمَتِهِ، وَالتَّذَلُّلِ لِعَزَّتِهِ.
- C تَوَلَّنَا اللَّهُ وَإِيَّاكمْ يَا مَعْشَرَ الطَّلَبَةِ، وَالْكُتَّابِ.
- D بِمَا يَتَوَلَّ بِهِ مَنْ سَبَقَ عِلْمُهُ بِإِسْعَادِهِ وَإِرْشَادِهِ.

حدّد من رسالٍة عبد الحميد إلى الكتاب ما يأتي:

15

أ- ما الفكرة العامة للفقرة السابقة؟

أهمية التواضع في طلب العلم.

ب- ماذا قصد الكاتب بقوله (رمى بالعجب وراء ظهره)؟

التحلي بالتواضع والأخلاق الكريمة.

"ولَا يَقُلْ أَحَدٌ مِنْكُمْ إِنَّهُ أَبَصَرُ بِالْأُمُورِ مِنْ صَاحِبِهِ فِي مِهْنَتِهِ"

16

-ما نوع الأسلوب اللغوي في الجملة السابقة؟ وما الغرض من توظيفه؟

أ-نوع الأسلوب اللغوي: أسلوب نهي.

ب-الغرض من توظيفه: النص والإرشاد.

استخرج من النص أسلوب لغوي ، وبين نوعه ، والغرض من توظيفه.

17

أ- الأسلوب اللغوي: يا مَعْشَرَ الْطَّلَبَةِ وَالْكُتُبَةِ

ب-نوع الأسلوب اللغوي: أسلوب نداء.

ج-الغرض من توظيفه: النص والإرشاد.

18
استخرج من النص مايلي :

- أ- سجع: . (المحمودة، المعدودة) ، (الإقدام، الإحجام).....
- ب- طباق: الإقدام، الإحجام،
- ج- مقابلة: مقداماً في موضع الإقدام، مُحِجاً في موضع الإحجام،.
- د- جناس ناقص: الإقدام، الإحجام،

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- 1- هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءَ وَطَائِهُ
وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْجِلْ وَالْخَرْمُ
- 2- هَذَا ابْنُ خَيْرٍ عِبَادُ اللَّهِ كُلِّهِمْ
هَذَا التَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ
- 3- كِلْتَا يَدِيهِ غِيَاثٌ عَمَّ نَفَعُهُمَا
يُسْتَوْكَفَانِ، وَلَا يَعْرُوهُمَا عَدَمُ
- 4- سَهْلُ الْخَلِيقَةِ لَا تُخْشِي بَوَادِرُهُ
يَزِينُهُ اثْنَانِ: حُسْنُ الْخَلْقِ وَالشَّيْمُ
- 5- حَمَالُ أَثْقَالِ أَقْوَامٍ إِذَا افْتَدِحُوا
حُلُوُ الشَّمَائِلِ تَحْلُو عَنْهُمْ نَعْمُ

ما المعنى السياقي للكلمات التي تحتها خط في الأبيات السابقة:

19

- | | | |
|-----------------------|------------------|----------------------------|
| الارض الواسعة | - البطحاء | <input type="checkbox"/> A |
| وَطَائِهُ موضعه | - وطائة | <input type="checkbox"/> B |
| المشهور وقائد | - العلم | <input type="checkbox"/> C |
| يساعد | - غياث | <input type="checkbox"/> D |

والبيت يعرفه والحل والحرم

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته

20

- ما العلاقة اللغوية بين كلمتين (الحل - الحرم) اللتين تحتهما خط في البيت
السابق؟

ترادف.

مقابلة.

طابق.

جناس.

A

B

C

D

يُسْتَوْكَفَانِ، وَلَا يَعْرُوهُمَا عَدْمُ

كُلْتَا يَدِيهِ غِيَاثٌ عَمَّ نَفَعُهُمَا

21

- ما الفكرة المتضمنة في البيت السابق؟

..... المساعدة والإغاثة

"من أهم خصائص النص الشعري الموسيقي"

22

حدِّ مَصْدَرَ الْمُوسِيقِيِّ الْخَارِجِيِّ وَالْمُوسِيقِيِّ الدَّاخِلِيِّ مَعْ ذِكْرِ الدَّلِيلِ لِكُلِّ مِنْهُمَا:

أ- مَصْدَرُ الْمُوسِيقِيِّ الْخَارِجِيِّ: وَحْدَةُ الْوَزْنِ وَالْقَافِيَّةُ حِرْفُ الرُّوْيِّ (الْمِيمُ)

الدَّلِيلُ: الْحَرَمُ - الْعِلْمُ - عَدْمُ

ب- مَصْدَرُ الْمُوسِيقِيِّ الدَّاخِلِيِّ: طَبَاقٌ طَبَاقٌ الدَّلِيلُ حَلٌ - حَرَمٌ

رابعاً: البلاغة

23

مثل بجملة **لأسلوب استفهام** .

أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟

24

ما نوع الأسلالب الآتية والغرض البلاغي منها:

1. قال رسول الله ﷺ: **اتقِ اللهَ حينماً كُنْتَ، واتقِ السَّيِّئَةَ تَمْحُهَا، وَخالقِ النَّاسَ بِخُلُقِ حَسَنِ**

أسلوب أمر / الغرض منه: النصيحة والإرشاد

2. قال تعالى: "رَبَّنَا آتَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيْئَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا "

أسلوب أمر / الغرض منه: الدعاء

3. قال الشاعر: **أَيَّهَا اللَّيلُ الطَّوِيلُ انْهَلِي وَأَضْحِي ضَوْءَ الْفَجْرِ الْمَجْلِي**

أسلوب أمر / الغرض منه: التمني

4. قال تعالى: "رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذنَا إِنْ نَسِيَّاً أَوْ أَخْطَانَا" **أسلوب نهي / الغرض منه : الدعاء**

5. قال الأب لابنه : **لَا تطعْ أَمْرِي أَسْلوب نهي / الغرض منه: التهديد**

6. **وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي إِادَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ أَسْتُ بِرَبِّكُمْ.**

أسلوب استفهام / الغرض منه: التقرير

7. **﴿أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْإِيمَانِ وَتَنْسَوْنَ أَنفُسَكُمْ﴾** **أسلوب استفهام / الغرض منه: التوبیخ**

خامساً: الكلمة و الجملة

أ- مثل بِجملة مِن إِشَائِك لِفِعْلٍ مِنْ أَفْعَالِ التَّحْوِيلِ الَّتِي تَنْصُبُ مَفْعُولِينَ أَصْلُهُمَا الْمُبْتَدَأُ

25

والخبر مع الضبط بالشكل.

- حول العامل الخشب أثاثاً

" مُسَاعِدَةُ الْمُحْتَاجِ عَمَلٌ جَلِيلٌ "

ب- أدخل فِعْلًا مِنْ أَفْعَالِ الَّتِي تَنْصُبُ مَفْعُولِينَ أَصْلُهُمَا الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبْرُ مَعَ الضَّبْطِ.

وَجَدَتْ مُسَاعِدَةً الْمُحْتَاجَ عَمَلًا جَلِيلًا..

" الْأَمْهَاثُ مَصَانِعُ الرِّجَالِ "

ج- أدخل فِعْلًا مِنْ أَفْعَالِ الْيَقِينِ عَلَى الْجَمْلَةِ السَّابِقَةِ وَغَيْرِي مَا يَلْزَمُ.

رَأَيْتُ الْأَمْهَاثِ مَصَانِعَ الرِّجَالِ..

د- "الامتحان سهل" **أدخل على الجملة السابقة فعلًا ينصب مفعولين يفيد الرجحان، مع الضبط بالشكل.**

ظن الطالب الامتحان سهلاً

" جعل الله النهار معاشًا "

هـ-أعرب ما تحته خط في الآية السابقة:

مفعول به ثان منصوب بالفتحة

أـ (أعطى، كسا، منح، منع، سأل، أليس)

22

وظف كل فعل من الأفعال السابقة في جمل من إنشائك بحيث ينصب مفعولين ليس
أصلهما المبتدأ والخبر.

1-أعطى أبي القراء مساعدة.

2-كسا أخي الفقير ثوباً جديداً.

3-منح المعلم الطالب جائزةً.

4-منع الشرطي اللص السرقة.

5-سأل الطالب المعلم سؤالاً.

6-ألبست الأم طفلها الملابس.

بـيكسو الخلق الحميد صاحبـه هـيـبة ووقاراً.

ـأعرب ما تحته خط في الجملة السابقة.

صاحبـه: مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحـة الظـاهـرة على آخره

هـيـبة: مفعول به ثـان منصوب و عـلـامـة نـصـبـه الفـتحـة الـظـاهـرة على آخره.

جـ- مـثـلـ في جـمـلـةـ من إـشـائـكـ لـفـغـلـ يـنـصـبـ مـفـعـولـيـنـ لـيـسـ أـصـلـهـمـاـ المـبـدـأـ والـخـبـرـ.

سـأـلـ الطـالـبـ المـعـلـمـ سـؤـالـاـ.



سادساً: الكتابة

" تولي دولة قطر اهتماماً كبيراً بنظافة مدنها، إدراكاً منها أنَّ النظافة ليست مجرد مظهرٍ

" حضاريّ، بل هي عنصرٌ أساسيٌ في حماية البيئة وصحة المجتمع ورفاهيته "

- في حدودِ خمسة عشر سطراً اكتب مقالاً تفسِّرُ فيه (أسبابُ اهتمامها بالنظافة ونتائجها)،
مُراعيًّا خصائص النص التفسيري، وموظِّفاً علاماتِ الترقيم وأدواتِ الربطِ المناسبة، مع خلُوّ
الكتابَةِ من الأخطاءِ النحويةِ والإملائيةِ.



almanahj.com/qa

2025

"تَسْعَى دُولَةُ قَطَرِ مُنْذُ سَنَوَاتٍ إِلَى تَعْزِيزِ الْحِفَاظِ عَلَى الْبِيَّنَةِ وَتَقْلِيلِ التَّنَوُّثِ، إِدْرَاكًا مِنْهَا لِلْدَّوْرِ الْمُهِمِّ لَهَا فِي تَحْسِينِ نَوْعِيَّةِ الْحَيَاةِ وَحِمَاءِ الْبِيَّنَةِ".

- في حدود خمسة عشر سطراً اكتب مقالاً تفسّر فيه (أسباب اهتمامها بالبيئة وتائجها) مُراعياً خصائص النص التفسيري، وموظفاً علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلو الكتابة من الأخطاء التحوية والإملائية.



نهاية الفصل
الدراسي الأول

مادة اللغة العربية

أوراق العمل الإثرائية

العام الأكاديمي
2025/2026

رأى المعلم وإنلاً أفضل طالب. D

