إجابة اختبار منتصف الفصل في صيغ الزيادة بالأفعال



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية	
موقع المناهج ⇦ المناهج القطرية ⇦ الصف الحادي عشر العلمي ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ اختبارات ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 16-11-2026 13:16:33	
المزيد من مادة لغة عربية:	ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس
	إعداد: ناجي سيد

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر العلمي					
صفحة المناهج القطرية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر العلمي والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	إجابة اختبار منتصف الفصل في صيغ الزيادة بالأفعال
2	اختبار وفق المعايير في صيغ الزيادة في الأفعال – منتصف الفصل
3	أوراق عمل إثرائية منتصف الفصل في الأدب الجاهلي
4	الإجادة ليلة الاختبار في منتصف الفصل
5	نص شعري عنترة بن شداد – إجابة اختبار الوحدة الثانية

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

اللغة العربية

إجابة

منتصف الفصل الدراسي الأول

صف 11 العلمي

سلسلة الناجي 2027

اختبار وفق المعايير



أ/ ناجي سيد

70495755

وزارة التربيـــة والتعليـــم والتعليـــم العالـــي Ministry of Education and Higher Education State of Qatar دولـــة قطـــر	جدول مواصفات الاختبارات الداخلية مواصفات اختبار منتصف الفصل الأول 2026-2027م الصف الحادي عشر العلمي والتكنولوجي	إدارة التوجيه التربوي قسم اللغة العربية

ثالثًا: مهارات الحفظ والقضايا الأدبية والقراءة والمفردات والبلاغة والكلمة والجملة والكتابة (الكراسة الثانية):

الوحدات المستهدفة	المحاور والمهارات		السؤال	المعايير	نوع السؤال		درجة السؤال	الدرجة الكلية
					موضوعي	مقالي		
(من الوحدة الأولى إلى نهاية الوحدة الثانية) من كتاب الفصل الدراسي الأول	الحفظ	بيتان من المقرّر حفظه دعوة إلى السلام الأبيات (9-16)	1	4/11		✓	2	2
	القضايا الأدبية	الأدب في العصر الجاهلي	2	7/11	✓		1	2
			3			✓	1	
	القراءة والمفردات	نصّ شعريّ خارجيّ (من العصر الجاهلي) 6-8 أبيات	4	1/2 (المعنى السياقي) أو 4/2 (العلاقات البلاغية)	✓		1	6
			5	6/9 (الأفكار الرئيسة والفرعية)		✓	2	
			6	1/10 (الأساليب) أو 5/11 (التناص)	✓		1	
			7	3/11 (خصائص النصّ الشعريّ)		✓	2	
	البلاغة	التشبيه التمثيلي	8	4/5 (يقاس من خلال النص أو بمحفز خارجي)		✓	2	2
	الكلمة والجملة	صيغ الزيادة في الأفعال	9	2/3	✓		1	4
			10		✓		1	
			11			✓	2	
	الكتابة	مقال إقناعي في حدود (12) سطرًا	12	3/5 – 1/5 – 2/15 – 1/15 – 2/12		✓	8	8
	المجموع		12		5	7	—	24

العمق المعرفي (Webb)


صِيَغُ الزِّيَادَةِ فِي الْأَفْعَالِ
أَسْتَفْعَلَ
فَاعَلَ
أَفْعَلَ
فَعَّلَ
التَّحَوُّلُ
التَّشْبِيهُ
الطَّلَبُ
الْمُشَارَكَةُ
التَّعْدِيَةُ
التَّعْدِيَةُ
التَّكْثِيرُ


أَفْعَلَ
مثال: أَقْمِت زَيدا
فاعل
مفعول
التعدية (تعدي من الفاعل إلى المفعول)


فَاعَلَ
مثال: ضارب زيد عمرًا
المشاركة أو التشارك بين اثنين فأكثر


فَعَّلَ
مثال : قَوَّمْتُ زيدا
التَّعدية (تعدي من الفاعل إلى المفعول)
مثال : غَلَّقَتْ الأَبْوابَ
التَّكثير (أكثر من فعل الشيء)
استَفْعَلَ
مثال : أَسْتَغْفِرُ اللَّه
الطَّلب (هو دلالة على الطلب حقيقة)
مثال : اسْتَأْسَدَ الرَّجُلُ
التَّشبِه (يصير كالأسد في القوة)
مثال : استحْصَنَ المَهْرُ
التَّحوُّل (الصيرورة حقيقة)
Pedagogical Reference Chart

السؤال الأول : ضع علامة (✓) أو (✗) مع تصويب الخطأ

1. تُفيد صيغة (فَاعَلَ)التكثير من فعل الشيء غالبًا. (✗)

2. صيغة (اسْتَفْعَلَ) في قولنا «استأسدَ الجنديُّ» تُفيد التشبيه. (✓)

3. المعنى الصرفي للزيادة في الفعل «غلَّقَ» هو التعدية فقط. (✗)

4. معنى الزيادة في «استغفرَ المؤمنُ ربَّه» هو طلب المغفرة. (✓)

5. الزيادة في الفعل «أكرمَ» أفادت مشاركة اثنين في الفعل . (✗)

السؤال الثاني : اختر الإجابة الصحيحة لمعنى الزيادة الصرفية لما يلي :

6ـ الفعل (استرحَمَ) في قولنا: «استرحمَ المذنبُ القاضيَ» يفيد معنى:

☐ التعدية ☐ التكثير ☐ **الطلب** ☐ التحول

7 . الفعل(قَطَّعَ) في قولنا: «قَطَّعَ الخشّابُ الأغصانَ» يفيد معنى:

☐ التعدية ☐ **التكثير** ☐ المشاركة ☐ التحول

8 . الفعل (سَاجَلَ) في قولنا: «ساجَلَ الشاعرُ خصمَهُ» يفيد معنى:

☐ التعدية ☐ التكثير ☐ **المشاركة** ☐ التحول

9 . الفعل (أَعْلَمَ) في قولنا: «أعلمَ المعلمُ الطالبَ الخبرَ» يفيد معنى:

☐ **التعدية** ☐ التكثير ☐ المشاركة ☐ التحول

10 . الفعل (اسْتَحْجَرَ)في قولنا: «استحجرَ الطينُ» يفيد معنى:

☐ التعدية ☐ التكثير ☐ المشاركة ☐ **التحول**

11. الفعل (اسْتَنَسَر)في قولنا: «استنسرَ البُغاثُ» يفيد معنى:

☐ التعدية ☐ التكثير ☐ التشبه ☐ التحول

12 . الفعل (كَبَّرَ) في قولنا: «كبَّرَ المصلّي» يفيد معنى:

☐ التعدية ☐ **التكثير** ☐ المشاركة ☐ التحول

13 . الزيادة بالهمزة في الوزن (أَفْعَلَ) تُحَوِّل الفعل اللازم إلى متعدٍّ، وتسمى هذه الخاصية:

☐ **التعدية** ☐ التكثير ☐ المشاركة ☐ التحول

14 . نـاقَشَ الطالب معلمه .

☐ التعدية ☐ التكثير ☐ **المشاركة** ☐ التحول

15. اسْتَغْفَرْتُ الله .

☐ التعدية ☐ التكثير ☐ **الطلب** ☐ التحول

16. صَافَحَتْ صديقي .

☐ التعدية ☐ التكثير ☐ **المشاركة** ☐ التحول

17. كسّر الولد الزجاج .

☐ **التعدية** ☐ التكثير ☐المشاركة ☐ التحول

18. اسْتَأْمَنَ التاجر العامل على عمله .

☐ التعدية ☐ التكثير ☐**الطلب** ☐ التحول

19. أَلْبَسَتْ الأم ولدها ثيابا .

☐ التعدية ☐ التكثير ☐المشاركة ☐ التحول

20. خَرّجَتْ الجامعة العلماء .

☐ **التعدية** ☐ التكثير ☐الطلب ☐ التحول

21. قال تعالى : (وقَطَّعْنَ أيدهن وقلن حاش لله) .

☐ التعدية ☐ التكثير ☐الطلب ☐ التحول

22. أَجْلَسَت الأم الابن على الكرسي .

☐ **التعدية** ☐ التكثير ☐الطلب ☐ التحول

السؤال الثالث : اشرح معاني الصيغ الصرفية للأفعال المزيدة التي تحتها خط :

1. قال تعالى:﴿وإذ اسْتَسْقَى موسى لقومه فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا ﴾

*** المعنى : الطلب

2. قال تعالى :﴿ وأَدْخَلْناه في رحمتنا إنه من الصالحين ﴾

*** المعنى : التعدية

3. قال تعالى:﴿قال له صاحبه وهو يُحاوِرُه أكفرت بالذي خلقك من تراب ثم من نطفة ثم سواك رجلا ﴾

*** المعنى : المشاركة

استنتج المعني الذي أفادته الصيغ الصرفية الأفعال المزيدة التي تحتها خط فيما يأتي :

1. قال الشاعر : كما أبرقت قوما عطاشا غمامة فلما رأوها أقشعت وتجلت
2. طوّفْت في شرق البـــلاد وغربها وبحثت جهـــدي عن إمـــام رائد
3. يـــا كوكبـا بَارَى سنـاه سنـــاءه تزهي القصور به على الأفـــــلاك

الفعل	الصيغة	المعنى
أَبْرَقَتْ	أفعل	التعدية
طَوّفْت	فعّل	التعدية
بَارَى	فاعل	المشاركة

بلاغة التشبيه التمثيلي

التشبيه المركب	التشبيه التمثيلي			
هو تشبيه حالة بحالة أو مشهد بمشهد آخر وغالبا توجد أداة تشبيه	المشبه	المشبه به	الأداة	وجه الشبه
	الجندي	الأسد	Xxxx	في الشجاعة
	المثال	الفتاة وسط صاحباتها كالقمر وسط النجوم		

مثال
هو تشبيه صورة بصورة أو مشهد بمشهد ووجه الشبه صورة منتزعة من أشياء متعددة .
من كل زهرة تلمع بالندى كأنها عين باكية تنحدر الدموع منها.
يوجد أداة تشبيه
أثر / أهمية / قيمة / دور التشبيه
لبيان وتوضيح وتقريب ..... إلى الذهن .

تدريبات على البلاغة

اشرح التشبيهات التمثيلية الآتية وبين قيمتها .

★ الشرح : .....

✶ قيمته : .....

إجابات	
الشرح	صور حالة الإنفاق في سبيل الله بالسنبلة التي أنبتت سبع سنابل
قيمتـــه	توضيح أهمية الإنفاق في سبيل الله .

2- قال تعالى : " والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئا "

★ الشرح : .....

✶ قيمته : .....

الشرح	صور حالة الكفار وعدم فائدة أعمالهم بحالة الظمآن الذي يتملكه الوهم .
قيمتـه	● دورها في أداء المعنى : توضيح عدم النفع من الأعمال التي يلازمها الكفر

3- وقال تعالى : " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا"

★ الشرح : .....

✶ قيمته : .....

إجابات	
الشرح	صور حالة اليهود الذين يحفظون التوراة ولايعلمون ما بها بحالة الحمار الذي يحمل كتبا لا يعرف قيمتها
قيمتـــه	● دورها في أداء المعنى : توضيح الجهل والحماقة

4- الفتاة الجميلة وحولها صاحباتها كالقمر وسط هالة من النجوم .

★ الشرح : .....

✶ قيمته : .....

إجابات	
الشرح	صور حالة الفتاة الجميلة بحالة القمر وسط النجوم .
قيمتـــه	توضيح جمال الفتاة وسمو منزلتها .

5- الأمل في حياتنا كالنجم الصغير في السماء يضيء دربنا رغم بعدنا عنه .

★ الشرح : .....

✶ قيمته : .....

إجابات	
الشرح	صور حالة الأمل في حياتنا بحالة النجم في السماء .
قيمتـــه	توضيح أهمية الأمل وقيمته .

القراءة

ملاحظات عامة

التصريع

هو اتفاق نهاية شطري البيت الأول في الحرف الأخير .
مثال :لا أهـــــل ولا وطـــــن ولا نديم ولا كأس ولا سكـن

الجناس

هو تماثل كلمتين أو تقاربهما في اللفظ واختلافهما في المعنى
⇦ الجناس التام : صالح ولد صالح (نفس اللفظ مع اختلاف المعنى).
⇦الجناس الناقص: اختلاف بسيط بين كلمتين في :
(عدد الحروف) .... [القنا ، القنابل] (الترتيب) ... [صفائح / صحائف]
(الحركات) .... [عِبرة // عَبرة] (نوع الحروف) [ينهون ، ينئون]

دور وأثر التصريع و الجناس

يعطي جرسا موسيقيا ويلفت الانتباه إلى + شرح المعنى

العلاقات اللغوية

الترادف

▪كلمة ومعناها (بنت - فتاة).
▪يؤكد المعنى وهو (شرح الجملة باختصار)(الربط بالمعنى)

الطباق

- طباق الإيجاب : كلمة وضدها (نجح /رسب).
- طباق السلب : كلمة ونفيها (نجح / (لم - ما - ليس - غير - لا - لن ...) ينجح.
يوضح ويبرز المعنى(شرح الجملة باختصار)(الربط بالمعنى)

المقابلة

♦جملة ضد جملة (يضحك قليلا ويبكي كثيرا).
▪ يوضح ويبرز المعنى.(شرح الجملة باختصار)(الربط بالمعنى)



تدريبات على نمط الاختبار

1. "عندما خيم الصمت والهدوء على الحديقة في المساء، استشعر الزائر الطمأنينة والسكينة فامتلأ قلبه بالراحة والرضا."

ـ مرادف كلمة (السكينة) في الجملة السابقة هو:

(أ) الشجاعة (ب) الطمأنينة (ج) الصبر (د) القوة

2 ."العلم ينير العقول لا ينير الجيوب ، بينما الجهل يظلم النفوس ويقود إلى الضلال."

* حدد من العبارة السابقة طباق سلب وبين قيمته :

ـ طباق السلب : ينير × لا ينير

ـ **قيمته الفنية : قيمته الفنية:** توضيح المعنى وتأكيده عن طريق التضاد وإبراز الفرق بين أثر العلم في العقول وآثاره المادية.

3. "إن الكرم يقرّب القلوب ويرفع قدر صاحبه بين الناس، بينما البخل يذل النفوس يزيل من مكانته."

*** حدد من العبارة السابقة طباق وبين نوعه وبين قيمته :**

ـــ **الطباق : الكرم ، البخل** **نوعه :** إيجاب

ـــ **قيمته الفنية :** توضيح المعنى وتأكيده لدور الكرم في إشباع النفوس .

4 ـ "يتفاضل الناس بحسن الخلق وطيب المعاملة، فلا يستوي المصلح الذي يبني المجتمعات والمفسد الذي يهدمها."

*** حدد من العبارة السابقة المقابلة وبين قيمتها :**

- **المقابلة:** (المصلح الذي يبني المجتمات) × (المفسد الذي يهدمها)
- **قيمتها الفنية:** إبراز المعنى وتوضيحه وتعميقه بالتضاد بين صفة الإصلاح والبناء وصفة الإفساد والهدم.

5."يسعى العاقل دائماً إلى إظهار الحق ونصرته، ويجتهد في إزهاق الباطل ودحره في كل موقف."

*** حدد من العبارة السابقة المقابلة وبين قيمتها :**

ـــ **المقابلة : إظهار الحق ونصرته، ويجتهد في إزهاق الباطل**

ـــ **قيمتها الفنية : إبراز المعنى وتأكيده وتوضيح الفرق الكبير بين منهج العاقل في نصرة الحق ومحاربة الباطل.**

6. "ظل الصانع الماهر يجدُّ ويجتهدُ طوال النهار في ورشته كي يخرج عمله على أتم وجه من الإتقان والبراعة."

ـ العلاقة بين كلمتي (يجدُّ) و (يجتهدُ) في السياق السابق هي:

(أ) تضاد **(ب) ترادف** (ج) تقابل (د) جناس

7. "كان الشيخ الجليل يحث طلابه على تحري الصدق والأمانة وتجنب الزور والكذب في القول والفعل."

ـ الكلمة المرادفة لكلمة (الزور) من بين الكلمات الآتية هي:

(أ) الخوف **(ب) الكذب** (ج) الغضب (د) العجل

8ـ"لا يستوي من ينفق ماله في السر والعلن ابتغاء مرضاة الله مع من يمسك يده بخلًا ورياءً."

*** حدد من العبارة السابقة طباق وبين نوعه وبين قيمته :**

ـــ **الطباق : السر والعلن** **نوعه :** طباق إيجاب

ـــ **قيمته الفنية :** وضيح المعنى وتأكيده وإفادة الشمول والعموم في كل الأحوال.

9 ـ "يا بني إن الشجاع هو من يواجه المخاطر بقلب ثابت وإقدام، بينما يهرب الجبان من المواجهة في خوف وتردد. فكن شجاعا يهابك الجميع "

*** حدد من العبارة السابقة مقابلة وبين قيمتها :**

ـــ **النداء : يا بُنيّ**

ـــ **قيمته الفنية : قيمته الفنية:** إظهار المحبة والحنو والتلطف والتنبيه للنصيحة.

.....☺ ثانيا : التصريع و السجع و الجناس ☺.....

أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شِيمَتُكَ الصَّبْرُ أَمَا لِلْأَمْرِ نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلاَ أَمْرُ

(10)حدد من العبارة السابقة تصريعا وبين قيمته :

- **التصريع:** بين نهايتي الشطرين في البيت الأول: (الصَّبْرُ - أَمْرُ)
- **قيمته الفنية:** يعطي جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن ويثير الانتباه، التجلد والصبر على الهوى .

يَا فُؤَادِي لاَ تَسَلْ أَيْنَ الهَوَى كَانَ صَرْحاً مِنْ خَيَالٍ فَهَوَى

(11)حدد من العبارة السابقة جناس وبين نوعه وبين قيمته :

- **الجناس: (الهَوَى - فَهَوَى)**
- **نوعه: جناس تام**
- **قيمته الفنية: يعطي نغمة موسيقية ساحرة تجذب السمع وتثري المعنى هو الحزن والحسرة .**

(12)"الحرّ إذا وعد وفى، وإذا أعان كفى، وإذا ملك عفا."

*** حدد من العبارة السابقة سجعا وبين قيمته :**

- **السجع :** (وفى - كفى - عفا)
- **قيمته الفنية:** يحدث إيقاعًا موسيقيًا متناسقًا يطرب الأذن ويلفت الانتباه إلى خلق الحر .

(13)

قال الشاعر: بيضُ الصفائح لا سودُ الصحائف في ... متونهن جلاءُ الشك والريب

ـــ حدد من العبارة السابقة جناس وبين نوعه وبين قيمته:

*** الجناس: **الصفائح / الصحائف** *** نوعه: **جناس ناقص**

ـــ قيمته الفنية: **يعطي نغمًا موسيقيًا تطرب له الأذن ويلفت الانتباه إلى أهمية السيوف في القضاء على الباطل**

(14)

"إن الله جعل العلم سبيلاً إلى الهداية، وجعل الجهل طريقاً إلى الغواية."

*** حدد من العبارة السابقة سجعاً وبين قيمته:

ـــ السجع: **(الهداية / الغواية)**

ـــ قيمته الفنية: **يحدث إيقاعًا موسيقيًا تطرب له الأذن**

(15)

أضحى التنائي بديلاً من تدانينا ... وناب عن طيب لقيانا تجافينا

ـــ حدد من العبارة السابقة تصريعاً وبين قيمته:

ـــ التصريع: **بين نهايتي شطري البيت الأول (تدانينا / تجافينا)**

ـــ قيمته الفنية: **يعطي جرسًا موسيقيًا قويًا في مطلع القصيدة ضرورة الفراق .**

(16)

"خير الناس من إذا أُعطي شكر، وإذا ابتُلي صبر، وإذا قَدَر غفر.

*** حدد من العبارة السابقة محسناً بديعياً وبين قيمته:

ـــ المحسن البديعي: **سجع بين الفواصل (شكر / صبر / غفر) [وكذلك ازدواج بين الجمل]**

ـــ قيمته الفنية: **يُحدث نغمة موسيقية متناسقة تجذب السمع أهمية الصبر والشكر .**

(17)

في الحكمة: «خير الكلام ما قل ودل»، ما العلاقة بين قل ودل؟

*** حدد من العبارة السابقة محسناً بديعياً وبين قيمته:

ـــ المحسن البديعي: **جناس ناقص (قل / دل)**

ـــ قيمته الفنية: **يعطي جرسًا موسيقيًا لطيفًا يطرب الأذن أهمية الايجاز في القول .**
(18)

"من خاف العقاب، أَمِن العذاب، وحَسُنَ له المآب."

ـــ حدد من العبارة السابقة سجعاً وبين قيمته:

ـــ السجع: **بين الفواصل (العقاب / العذاب / المآب)**

ـــ قيمته الفنية: **يحدث إيقاعًا موسيقيًا متناغمًا يطرب الأذن ويجذب الانتباه ضرورة الاحترام وتعظيم الآخرين**

(19) حدد العبارة التي لا تشتمل على سجع :

☐ «من جد وجد، ومن زرع حصد.»

☑ **«العلم نور والجهل ظلام.»**

☐ «اللهم اغفر لنا ذنوبنا، واستر عيوبنا.»

☐ «الصدق منجاة والكذب مهواة.»

(20) ورد في مطلع معلقة امرئ القيس :

قِفا نبكِ من ذكرى حبيبٍ ومنزِلِ ... بسِقطِ اللّوى بينَ الدخولِ فحَوْمَلِ

ما المحسن البديعي في توافق (منزِلِ / حومَلِ)؟

☐ سجع

☑ **تصريع**

☐ طباق

☐ جناس





(21)"إن المعلم المخلص يضيء طريق العقول بعلمه وفكره، ويغرس القيم النبيلة في نفوس طلابه."

- حدد من العبارة السابقة نوع الأسلوب وبين غرضه:

ـــ نوع الأسلوب: أسلوب خبري

ـــ غرضه البلاغي: التقرير والتوكيد، وإظهار الإشادة والتقدير لدور المعلم المخلص.

(22)"يا بني، احفظ الله يحفظك، ولا تتبع هواك فتضل عن طريق الحق والهدى."

- حدد من العبارة السابقة نوع الأسلوب وبين غرضه:

ـــ نوع الأسلوب: أسلوب إنشائي طلبي (نداء / أمر / نهي)

ـــ غرضه البلاغي: النصح والإرشاد والتنبيه والتلطف.

(23)"ما أجمل أن يتحلى التلميذ بأخلاق العلماء ويصون وقته عن اللغو والباطل!"

ـ حدد من العبارة السابقة نوع الأسلوب وبين غرضه:

ـــ نوع الأسلوب: أسلوب إنشائي غير طلبي (تعجب)

ـــ غرضه البلاغي: إظهار الإعجاب والدهشة واستحسان الخُلق الحكيم.

(24)" الرجال العظماء في سجل البشرية قليلون "

- حدد من العبارة السابقة نوع الأسلوب وبين غرضه:

ـــ نوع الأسلوب: خبري

ـــ غرضه البلاغي: تقرير التميز والانفراد .

(25) "هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون في بناء الأوطان ورفعة المجتمعات؟"

- حدد من العبارة السابقة نوع الأسلوب وبين غرضه:

ـــ نوع الأسلوب: أسلوب إنشائي طلبي (استفهام)

ـــ غرضه البلاغي: النفي وتأكيد الفارق الشاسع بين العالم والجاهل.

(26) "نِعْمَ الصديق الوفيُّ الذي يعينك على الخير ويحفظ سرك في الغيب والشهادة."

- حدد من العبارة السابقة نوع الأسلوب وبين غرضه:

ـــ نوع الأسلوب: أسلوب إنشائي غير طلبي (مدح)

ـــ غرضه البلاغي: المدح والإشادة بمنزلة الصديق الوفي.

(27) "فليتك تحلو والحياة مريرةٌ، وليتك ترضى والأنام غضابُ."

- حدد من العبارة السابقة نوع الأسلوب وبين غرضه:

ـــ نوع الأسلوب: أسلوب إنشائي طلبي (تمنٍّ)

ـــ غرضه البلاغي: التمني وإظهار الشوق والمحبة والحرص على رضا الله.

(28)"لا تحسبن العلم ينفع وحده ما لم يتوّج ربُّه بخَلاقِ."

- حدد من العبارة السابقة نوع الأسلوب وبين غرضه:

ـــ نوع الأسلوب: أسلوب إنشائي طلبي (نهي)

ـــ غرضه البلاغي: النصح والإرشاد والتحذير من إهمال الأخلاق.

(29) "فلن يرتقي مجتمعٌ إلى معارج العزة والتمكين إلا بالعمل الجاد والخلق القويم."

- حدد من العبارة السابقة نوع الأسلوب وبين غرضه:

ـــ نوع الأسلوب: أسلوب خبري (منفي)

ـــ غرضه البلاغي: تقرير أهمية العمل والخلق

(30) "عرف المؤمن قدر نفسه وكفّ أذاه عن الناس."

- حدد من العبارة السابقة نوع الأسلوب وبين غرضه:

ـــ نوع الأسلوب: أسلوب خبري

ـــ غرضه البلاغي: التقرير والتوكيد، وإبراز صفة الحكمة والرضا عند المؤمن.

(31) "لا يستوي من ينفق ماله في السر والعلن ابتغاء مرضاة الله مع من يمسك يده بخلًا ورياءً.

ـــ حدد من العبارة السابقة نفي وبين قيمته:

ـــ النفي: (لا يستوي)

ـــ قيمته الفنية: تأكيد نفْي المساواة وإبراز التفاوت العظيم بين المنفق المخلص والبخيل المرائي.

(32)

"يا بني إن الشجاع هو من يواجه المخاطر بقلب ثابت وإقدام، بينما يهرب الجبان من المواجهة في خوف وتردد. فكن شجاعا يهابك الجميع"

*** حدد من العبارة السابقة نداء وبين قيمته:

ـــ النداء: (يا بني)

ـــ قيمته الفنية: إظهار الحنو والمحبة واستمالة قلب المخاطب للتأثير فيه وقبول النصيحة.

(33) "يا بني إن الشجاع هو من يواجه المخاطر بقلب ثابت وإقدام، بينما يهرب الجبان من المواجهة في خوف وتردد. فكن شجاعا يهابك الجميع"

*** حدد من العبارة السابقة أمر وبين قيمته:

ـــ الأمر: (فكن شجاعاً)

ـــ قيمته الفنية: النصح والإرشاد والحث على التحلي بالشجاعة والإقدام.

نوع الكلمة	حالة الاستعمال	وضوح المعنى	مثال
المهجورة	متروكة ومندثرة	تحتاج معجم	«جَحْمَرِش»(العجوز)
الفصيحة	مستعملة أدبياً ولغوياً	واضحة وتخضع للقواعد	«امْرَأَة» / «صَبِر»
العصرية	مستعملة في الحياة اليومية الحديثة	مستحدثة أو متطورة الدلالة	«هاتف» / «حاسوب»
الكلمة المقترضة (أو الدخيلة	(هي الكلمة التي أخذت من لغة أجنبية	المعنى واضح	دينار ودرهم

أسئلة على المعنى الضمني

38. قال الأب لابنه وهو ينظر إلى الساعة: «تأخر الوقت، وغداً مدرسة في الصباح الباكر.»
(أ) إخبار الابن بالتوقيت الحالي فقط.

[✓] (ب) حث الابن على الذهاب للنوم.

(ج) التعبير عن التعب والإرهاق.

39. دخلت الأم الغرفة وقالت: «الجو بارد جداً هنا ونوافذ الغرفة مفتوحة!»

- (أ) وصف حالة الطقس العامة.
- [✓] (ب) طلب إغلاق النوافذ بطريقة غير مباشرة.
- (ج) التعبير عن إعجابها بالجو البارد.

40. لاحظ المعلم وجود أوراق على الأرض فقال: «الفصل النظيف يدل على أخلاق أصحابه.»

- [✓] (أ) تشجيع الطلاب على تنظيف مكانهم.
- (ب) شرح درجات مادة السلوك.
- (ج) معاقبة جميع طلاب الفصل.

41. عندما سأل المعلم خالداً عن واجبه المنزلي، أطرق خالد رأسه إلى الأرض ولم يتكلم.

- (أ) عدم سماع سؤال المعلم.
- [✓] (ب) الشعور بالخجل لعدم كتابة الواجب.
- (ج) البحث عن شيء سقط منه.

42. طرق صديقك باب بيتك وقال: «كنتُ أتمشى بالقرب من منزلكم وقررتُ أن أسلّم عليك.»

- (أ) البحث عن مكان للاستراحة.
- (ب) التوهان عن طريق العودة لمقره.
- [✓] (ج) الرغبة في رؤيتك والتواصل معك.

43. قال الطبيب للمريض: «صحتك جيدة، لكن نسبة السكر في دمك قريبة من الحد الأعلى.»

[✓] (أ) التلميح بضرورة التقليل من السكريات.

(ب) إخبار المريض بأنه لا يحتاج لمتابعة طبية.

(ج) تشجيع المريض على تناول الأطعمة السكرية.

44. «إن التلوث البيئي خطر يهدد كوكب الأرض بكامله، حيث تتسبب الغازات المنبعثة من المصانع وسيارات النقل في احتباس الحرارة وارتفاع درجات الحرارة. وللحد من هذه المشكلة، يجب على الدول التوسع في زراعة الأشجار واستخدام الطاقة النظيفة كالطاقة الشمسية والرياح.»

س1: استخرج الفكرة العامة للنص السابق.

الفكرة العامة: مخاطر التلوث البيئي وسبل الحد منه للحفاظ على كوكب الأرض.

س2: هات فكرة فرعية وردت في النص.

الفكرة الفرعية: دور الأشجار والطاقة النظيفة (الشمس والرياح) في مواجهة التلوث الاحتباسي.

(أو) أسباب الارتفاع الحراري والغازات المنبعثة من المصانع ووسائل النقل).

*** من قصيدة "دعوة للسلام" لـ "زهير بن أبي سلمى"

1. أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةٌ لَمْ تَكَلَّمِ ... بِحَوْمَانَةِ الـدُّرَّاجِ فَالمُتَثَلَّمِ

ميز العلاقة بين ما تحته خط (تَكَلَّمِ / فَالمُتَثَلَّمِ) في البيت السابق:

- ☑ تصريع
- ☐ طباق
- ☐ مقابلة
- ☐ سجع

2. فلا تكتمن الله ما في نفوسكم ... ليخفى ومهما يكتم الله يعل

ميز العلاقة بين ما تحته خط (ليخفى / يعلم) في البيت السابق:

☑ الطباق *(طباق إيجاب)*

☐ جناس تام

☐ تصريع

☐ جناس ناقص

3 . رأيت المنايا خبط عشواء من تصب ... تُمتْه ومن تخطئ يُعمَّر فيهرم

ميز العلاقة بين ما تحته خط (تُمتْه / يُعمَّر) في البيت السابق:

☑ الطباق *(طباق إيجاب)*

☐ جناس تام

☐ تصريع

☐ جناس ناقص

- **1- من قصيدة " دعوة للسلام ":**

☚ دعوة إلى السلام : للشاعر زهير بن أبي سلمى		
1	أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى دِمْنَـةٌ لَـــمْ تَكَلَّمِ	بِحَـوْمَـــانَةِ الـــدَّرَّاجِ فَالمُتَثَلَّمِ
2	وَدَارٌ لَهَـا بِالرَّقْمَتَيْـــنِ كَأَنَّهَـا	مَـرَاجِيْعُ وَشْمٍ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمِ
3	بِهَا العِيْنُ وَالأَرْآمُ يَمْشِينَ خِلْفَـةً	وَأَطْلاؤُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْثَـمِ
4	وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عِشْرِينَ حِجَّةً	فَـلأْيَاً عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْـــدَ تَوَهُّمِ

1. ما الفكرة العامة (الرئيسة) للأبيات السابقة؟

- **الفكرة: الوقوف على الأطلال والتذكر وحنين الشاعر لديار المحبوبة وآثارها الباقية.**
  وقفت بها بعد عشرين حجة ... فلأياً عرفت الدار بعد توهم

2 . الفكرة الفرعية للبيت السابق؟

- **الفكرة: معاناة الشاعر ومشقة تعرفه على ديار حبيبته القديمة بعد ممر زمان طويل (عشرين عاماً).**

3. عمّ يسأل الشاعر في البيت الأول؟

- **يسأل عن: ديار وأطلال أم أوفى (زوجته القديمة) بحومانة الدراج فالمتثلم، والسبب في صمتها وعدم إجابتها لسؤاله**

الاستعارة

الاستعارة التصريحية

- ليس بها أداة تشبيه (شيء خيالي) كلمة واحدة
- نحذف المشبه ونصرح بالمشبه به .

أمثلة : شرح المعلم الدرس لزهور المدرسة .
(صور الطالبات بالزهور) حذف المشبه وهو (الطالبات) وصرح بالمشبه به (الزهور) .



- هجم الأسود على أعداء الوطن .
- أخرجنا الله من الظلمات إلى النور .

مثال : شاهدت نسرا ينقض على العدو
(استعارة تصريحية)



مشبه	مشبه	مشبه به
الجنود		النسور
✗ ✗ ✗		✓ ✓ ✓

الاستعارة المكنية

- ليس بها أداة تشبيه (شيء خيالي) أكثر من كلمة
- نحذف المشبه به ونأتي بشيء من لوازمه .

أمثلة = الأرض تبكي (صور الأرض بفتاة)
حذف المشبه به (فتاة) وأتى بشيء من لوازمه (تبكي) .



- الوطن يناديا – يا عيوني (نداء غير العاقل)
- الحق في غفلة – جاء الربيع – يد الشتاء ....

مثال : الدنيا تنادينا
(استعارة مكنية)



مشبه	مشبه	مشبه به
الدنيا		
✓ ✓	✗ ✗ ✗	✓ ✓

الاستعارة التصريحية

لابد : عند الحذف أن يوجد شيء يدل عليه

مثال : يدرس معي الأن أسد
توضيح المثال : شبه الدارس بالأسد وحذف المشبه (الدارس) وجاء بدليل يدل عليه وهو الدراسة
لأن الأسد الحقيقي لا يدرس .



أمثلة متعددة (استعارة تصريحية)

1- طلع البدر علينا .
2- واعتصموا بحبل الله جميعا .
3- أنزل الله إلينا نورا يُتلى .
4- أخرجنا الله من الظلمات .
5- في قلوبهم مرض .






الفائدة : تضيف جمالا وقوة في التعبير وتجعل المعنى أقرب إلى النفس وأكثر تأثيرا .

الاستعارة المكنية

لابد : عند الحذف أن يكون بالجملة شيء من لوازمه (صفاتة)



مثال : محمد يزأر
توضيح المثال : شبه محمد بالأسد وجاء بشيء من لوازمه .

أمثلة متعددة (استعارة مكنية)

1- بكى القمر في الخسوف .



2- البحر يضحك إعجابا بمنظر الطبيعة .



ملحوظة مهمة
الاستعارة نوع من التشبيه حذف أحد طرفيه ،
والغرض منها تصوير المعنى في صورة خيالية مؤثرة .



جعل غير الإنسان إنسانا
مثال : ابتسم الزمان .
شبه الزمان بإنسان وحذف المشبه به وأبقى شيء من صفاته وهو الابتسام.

جعل الإنسان غير إنسان
مثال : زأر الجندي .
شبه الجندي بالأسد وحذف المشبه به وأبقى شيء من صفاته وهو الزئير

جعل المعنوي محسوسا
مثال :بنيت المجد .
شبه المجد ببناء يبنى وحذف المشبه به وأبقى شيء من صفاته وهو بني

إعطاء صفة شيء لشيء آخر من كل ما سبق بشرط لا يختص بهذه الصفة غيره .
مثال : أثمرت المدرسة .... حيث شبه المدرسة بالشجرة وحذف المشبه به وأبقى شيء من صفاته وهو الإثمار

إذا سئلت عن العاطفة : ما العاطفة المسيطرة على الشاعر وما سببها وما الدليل عليها ؟

العاطفة : تسيطر على الشاعر عاطفة : .....

الدليل : نأتي بكلمات من النص : .....

سبب العاطفة : .....

السؤال	الإجابة
إذا سئلت عن : مصدر الموسيقى الداخلية والخارجية	الخارجية: وتظهر في وحدة الوزن والقافية وحرف الروي وهو .....
	الداخلية : (أ)التصريع، الجناس ، حروف المد ، حروف الهمس (س . ش . ص) والتكرار.تشابه الصيغ الصرفية مثل ..... (ب) اختار الشاعر كلمات موحية مثل: ..... ، ..... وروعة التصوير (التشبيه والاستعارة) مثل ..... والمحسنات (الترادف ، الطباق والمقابلة) مثل .....
إذا سئلت عن : دور الموسيقى الداخلية والخارجية وأثرها	يناسب الجو النفسي ويعكس عاطفة الشاعر .....ويعطي جرسا موسيقيا ويلفت الانتباه إلى ..... (الربط بالنص)

* من قصيدة الأعشى (دعوة للسلام) :

5	سَعَى ساعيا غَيْظ بنِ مُرَّةَ بَعدَما	تَبَزَّلَ مـا بَيْنَ العَشيرَةِ بالـــدَّمِ
6	فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الذِي طَافَ حَوْلَهُ	رِجَـالٌ بَنَوْهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرْهُم
7	يَمِينـاً لَنِعْـــمَ السَّيِّدَانِ وُجِدْتُمَـا	عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمِ
8	تَدَارَكْتُمَـا عَبْسًا وَذُبْيَانَ بَعْدَمَـــا	تَفَـانَوْا وَدَقّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمِ

1. للعاطفة دور بارز في إظهار فكرة الأبيات والتأثير في المتلقي . وضح العاطفة مع الدليل

. العاطفة : إعجاب وتقدير للسيدين اللذين أصلحا بين عبس وذبيان . الدليل : نعم / تفانوا 2. لموسيقى الأبيات أثر من الجمال عند الشاعر . بين مصدرا واحدا من مصادر الموسيقى

. الموسيقى الخارجية : الوزن والقافية وحرف الروي (م)

الحفظ

9 - أَلَا أَبْلِغْ أَحْلَافَ عَنِّي رِسَالَةً وَذُبْيَانَ، هَلْ أَقْسَمْتُمُ كُلَّ مُقْسَمِ؟

10 - فَلَا تَكْتُمُنَّ اللهَ مَا فِي نُفُوسِكُمْ لِيَخْفَى وَمَهْمَا يُكْتَمِ اللهُ يَعْلَمِ

11 - وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمُرَجَّمِ وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمُ

12 - مَتَى تَبْعَثُوهَا تَبْعَثُوهَا ذَمِيمَةً وَتَضْرَ إِذَا ضَرَّيْتُمُوهَا فَتَضْرَمِ

---

13 - سَئِمْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا - لَا أَبَا لَكَ - يَسْأَمِ

14 - رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبْطَ عَشْوَاءَ مَنْ تُصِبْ تُمِتْهُ وَمَنْ تُخْطِئْ يُعَمَّرْ فَيَهْرَمِ

15 - وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضَرَّسْ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأْ بِمَنْسِمِ

16 - وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَنَلْنَهُ وَإِنْ يَرْقَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلَّمِ

الأدب

الأدب في العصر الجاهلي

س1: انقسم العرب قبل الإسلام إلى قسمين ... فما هما ؟

الإجابة : 1. وقد عاش معظم العرب حياة البداوة وما صاحبها من حل وترحال ورعي وتجارة.

2. كان هناك مجتمع الحضر وما فيه من مدن وممالك، مثل: الحيرة والحجاز واليمن والطائف.

س2: علل : ضياع الكثير من الأدب الجاهلي ؟

الإجابة :لأن العصر الجاهلي لم يكن عصر تدوين وموت كثير من حفظة الشعر في الحروب والفتوحات

س3: " الشعر ديوان العرب " وضح ذلك .

الإجابة :حظي الشعر عند العرب بمكانة رفيعة ، فهو يعد ديوان العرب ، فالشعر الجاهلي وثيقة لذلك العصر ، حيث سجل الشعراء فيه أحوالهم وعاداتهم وأنسابهم ومآثرهم وأيامهم وحياتهم الاجتماعية .

س4: ما الخصائص الفنية للشعر الجاهلي ؟

الإجابة : 1. تكتب القصيدة وفق قالب بنائي واحد .

2. لا نعرف على وجه الدقة المراحل التي قطعها الشعر الجاهلي حتى استوي عوده .

3. قصائده تتميز بتقاليد فنية راسخة من حيث الوزن والقافية والموضوعات والأساليب .

4. يبدو الشعر . لقارئه الآن . غامضا صعب الألفاظ .

س5: ما فنون النثر في العصر الجاهلي ؟الإجابة : القصص ، والأمثال ،والحكم ، والخطابة ، والوصايا

س6: علل شغف العرب في الجاهلية بالقصص .

الإجابة :1. أوقات فراغهم في الصحراء .

2. موضوعات قصصهم تدور حول أيامهم وحروبهم وانتصاراتهم .

س7: ما المقصود بالحكم والأمثال ؟

الإجابة : هي قول موجز يحمل كثيرا من العظة ، وتدور على الألسنة دون تغيير .

- ومن أمثالهم : (ليس من العدل سرعة العذل) و(الحر حر وإن مسه الضر)

س8: تميزت الخطبة بسمات فما أهمها ؟

الإجابة : 1. استخدام المحسنات اللفظية 2. تنوع الأساليب 3. وضوح الحكمة

4. عمق الفكرة 5. تعدد الأغراض

س9: ما المقصود بالوصية ؟

الإجابة : قول بليغ يحمل الحكمة والتوجيه والنصح وفصل الخطاب .

1- المقال الإقناعي

تنويه
القوالب المعروضة للكتابة يستخدمها الطلاب الذين ليس لديهم موهبة الكتابة أما من لديهم مهارة الكتابة فلا حاجة لهم بها

ملاحظة
نكتب دليلين أو ثلاثة حسب المطلوب في السؤال والموضوع لا يقل عن (15) خمسة عشر سطرا

نموذج (1) للطلاب الذين ليس لهم مهارة الكتابة

المقدمة :

نكتب تعريف الموضوع أولا : ..... ولا أحد ينكر أنَّ

..... أمر هام لكل من [الصغير والكبير / الفرد والمجتمع] .. و ..... وسوف نلقي الضوء

على الأشياء التي تجعلنا نقتنع بأهمية (الموضوع ...)

العرض : **يمكنك إضافة أدلة أقوى من عندك حسب الموضوع وإلغاء دليل من المكتوب**

دليل لا أحد ينكر أن الإسلام كدين منزل من عند الله – عز وجل – أرشدنا إلى أهمية .....العنوان .....

..... والدليل على ذلك قوله تعالى : (ما أتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا)

وقد أمرنا بـ ..... أو نهانا عن .....

دليل ومما لا شك فيه أن العقل والمنطق يؤكد على أهمية ..... والدليل على ذلك أنه مفيد في

.....الفائدة ..... ؛ حيث أن ..... شرح الفائدة .....

←

③ قد أثبتت الدراسات الحديثة التي أجريت في العديد من المراكز البحثية المتخصصة في بعض الدول أن الكثير مِنْ

..... وقد أجريت احصائيات على عينة م ..... [الطلاب / الدول / البشر / العمال] ..... **فوجدوا**

.....

دليل كما يمكن إضافة دليل لا يقل أهمية عما سبق وهو ..... ؛ حيث أن

.....والدليل على ذلك ..... .

الخاتمة :

مما سبق نكون عرفنا الأدلة على أهمية ..... (العنوان) .....

ويجب علينا .....(نصيحة خاصة بالموضوع).....وأتمنى .....(أمنية عامة خاصة بالموضوع)

.....

يمكنك إضافة دليل أقوى من عندك حسب الموضوع وإلغاء دليل من الثلاثة بالأول

المقال الإقناعي

نموذج (2) للطلاب العاديين

✍ **مقدمة الموضوع** :

نكتب تعريف الموضوع أولا : .....

ولا أحد ينكر أنَّ ..... أمر هام لكل من..... و

..... وسوف نلقي الضوء على الأشياء التي تجعلنا نقتنع بـــ .....

✍ **العرض** :

- مما لا شك فيه أن ..... (دليل واحد لا يقل عن ثلاثة أسطر) .....

.....

- كذلك يمكن إضافة دليل آخر على ..... وهو (لا يقل عن ثلاثة أسطر).....
- قد أثبتت الدراسات أن الكثير .....
- **عقليا ومنطقيا يعتبر** .....

✍ **خاتمة :**

مما سبق نكون عرفنا الأدلة على .....

ويجب علينا .....(نصيحة خاصة بالموضوع).....وأتمنى .....(أمنية عامة خاصة بالموضوع) .....

موضوعات مقترحة
١- حب قطر والانتماء لها والحفاظ عليها من كل من يعيش على أرضها .
٢- مواجهة نشر الشائعات وقت الحروب لما لها من أضرار .
٣- التعاون مع الجهات الأمنية والالتزام ب التعليمات التي تصدرها الدولة فيما يخص الامن والسلامة وقت الخطر .
٤- التعاون والتكاتف في الأزمات بين كل من يعيش على ارض قطر وقت الخطر كل إنسان يقدم ما يستطيع حسب مجاله .
5. دعوة للسلام ونبذ الخلاف .

مقال إقناعي عن: التعاون وقت الحروب والأزمات

المقدمة:

التعاون وقت الحروب والأزمات هو تكاتف الأفراد والمجتمعات؛ للعمل يداً واحدة من أجل مواجهة الأخطار، وتقليل الخسائر، ومساندة الضعفاء في أصعب الظروف ولا أحد ينكر أنَّ التعاون والتكافل وقت المحن أمر هام لكل من الفرد والمجتمع، وسوف نلقي الضوء على الأشياء التي تجعلنا نقتنع بـ أن الوحدة والتكاتف هما طوق النجاة الوحيد في الأوقات العصيبة.

العرض:

لا أحد ينكر أن الإسلام كدين منزل من عند الله - عز وجل – أرشدنا إلى أهمية التعاون في البر والخير، والدليل على ذلك قوله تعالى: (وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ ۖ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ)؛ وقد أمرنا بـ إغاثة الملهوف ونصرة المظلوم والتكاتف كالبنيان المرصوص، و نهانا عن التخاذل أو الأنانية وقت الشدة.

ومما لا شك فيه أن العقل والمنطق يؤكدان على أهمية العمل الجماعي. والدليل على ذلك أنه مفيد في توزيع الأعباء وحماية الأرواح وتوفير الاحتياجات الأساسية؛ حيث أن الفرد بمفرده يعجز عن مواجهة الكوارث أو الحروب، بينما الاتحاد يخلق قوة قادرة على الصمود وتجاوز الصعاب التي قد تدمر مجتمعات كاملة".

قد أثبتت الدراسات الحديثة التي أجريت في العديد من المراكز البحثية المتخصصة في بعض الدول أن المجتمعات التي تسودها روح التعاون تتجاوز آثار الأزمات أسرع بنسبة 50% من غيرها. وقد أجريت إحصائيات على عينة من الشعوب التي تعرضت لنزاعات، فوجدوا أن التماسك الاجتماعي والتعاون بين الجيران والمنظمات الأهلية قلل من نسب الإصابة بالأمراض النفسية والمجاعات وحافظ على استقرار المجتمع ، كما يمكن إضافة دليل لا يقل أهمية عما سبق وهو الشواهد التاريخية؛ حيث أن جميع الأمم التي صمدت أمام الحصار والحروب كانت تعتمد على نظام تعاوني دقيق. والدليل على ذلك : تاريخنا العربي والإسلامي الحافل بقصص إيثار الصحابة والتابعين وقت الحروب، وكيف ساهم ذلك في قوتهم وبقائهم.

الخاتمة:

مما سبق نكون عرفنا الأدلة على أن التعاون ليس مجرد خيار، بل هو ضرورة حتمية للبقاء والانتصار في وجه الأزمات. ويجب علينا أن نغرس روح التطوع والمساعدة في نفوس أبنائنا ليكونوا سنداً لوطنهم، وأتمنى أن تنتهي الحروب ويعم السلام والأمان في كل بقاع الأرض.

مقال إقناعي عن: الانتماء والحرص على الوطن

المقدمة:

الانتماء والحرص على الوطن هو ذلك الشعور الوجداني العميق الذي يربط الفرد بأرضه، ويجعله يسعى جاهداً لحمايتها والنهوض بها، معتبراً مصلحة الوطن فوق كل مصلحة شخصية. ، ولا أحد ينكرأنَّ تعزيز روح المواطنة أمر هام لكل من الفرد والمجتمع، وسوف نلقي الضوء على الأشياء التي تجعلنا نقتنع بـ قوة الأوطان وازدهارها يبدآن من إخلاص أبنائها وانتمائهم ظالصادق لها.

العرض:

لا أحد ينكر أن الإسلام كدين مُنزل من عند الله -عز وجل - أرشدنا إلى أهمية حب الأوطان. والدليل على ذلك موقف نبينا محمد ﷺ حين وقف يخاطب مكة المكرمة قائلاً: (ما أَطْيَبَكِ مِنْ بَلَدٍ، وَأَحَبَّكِ إِلَيَّ! وَلَوْلَا أَنَّ قَوْمِي أَخْرَجُونِي مِنْكِ مَا سَكَنْتُ غَيْرَكِ)؛ وقد أمرنا بالدفاع عن الوطن والعمل على إعماره، ونهانا عن الإفساد في الأرض أو خيانة الأمانة .

ومما لا شك فيه أن العقل والمنطق يؤكدان على أهمية الحرص على ممتلكات الوطن ومقدراته. والدليل على ذلك أنه مفيد في تحقيق الاستقرار والتنمية .

قد أثبتت الدراسات الحديثة التي أجريت في العديد من المراكز البحثية المتخصصة في بعض الدول أن الدول التي يتمتع أفرادها بنسبة انتماء عالية تشهد معدلات جريمة وتخريب أقل بنسبة كبيرة. وقد أجريت إحصائيات على عينة من المجتمعات المتقدمة"، فوجدوا أن الفرد المنتج الذي يشعر بالفخر بوطنه يزيد عطاؤه المهني بنسبة تتجاوز 40%، مما يؤدي إلى نهضة اقتصادية وعلمية شاملة.

كما يمكن إضافة دليل لا يقل أهمية عما سبق، وهو الدروس المستفادة من تاريخ الأمم؛ حيث إن جميع الحضارات العظيمة التي سادت العالم بُنيت على سواعد أبناء مخلصين. والدليل على ذلك "تجارب دول دمرتها الحروب ثم نهضت من جديد كالمعجزات، بفضل تكاتف شعوبها وحرصهم على إعادة بناء أوطانهم بروح واحدة

الخاتمة:

مما سبق نكون قد عرفنا الأدلة على أن الانتماء ليس مجرد كلمات تُقال، بل هو سلوك وعمل وتضحية من أجل رفعة البلاد. ويجب علينا أن نربي أنفسنا وأبناءنا على الإخلاص للوطن والحفاظ على مقدراته في كل وقت، وأتمنى أن يظل وطننا شامخاً، عزيزاً، وآمناً، ومنارةً للتقدم والازدهار

انتبه للأخطاء الإملائية

همزة الوصل والقطع

تكتب همزة القطع

إ أ

إكرام / أحمد / أنَّ / أنا
أكل / أعلن .

كيفية التعرف عليها : نضع (واو) قبل الكلمة
فإذا نطقت تكتب الهمزة وإذا لم تنطق لا تكتب

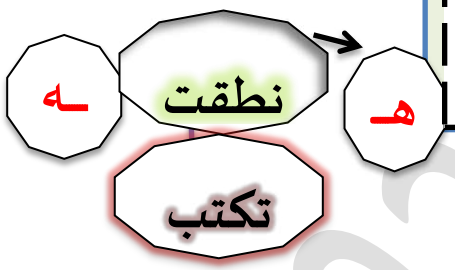
تكتب ألف الوصل

ا

ابن / انتصر / استخدام
احترام .

التاء المربوطة(ـة) ، (ة) والهاء (ـه) (ه)

إذا نطقت (ت) تكتب (ـة) (ة)
فإذا نطقت (ه) تكتب (ـه) (ه)





- أمانة ⇦ نطقت (تاء) ▪ رياضة ⇦ نطقت (تاء)
- حياة ⇦ نطقت (تاء) ▪ فائدة⇦ نطقت (تاء)
- آية ⇦ نطقت (تاء) ▪ عقيدة ⇦ نطقت (تاء)

هذه ⇦ نطقت (هاء)
تشبيه ⇦ نطقت (هاء)
مياه ⇦ نطقت (هاء)
أباه ⇦ نطقت (هاء)

علامات الترقيم ومواضعها		
علامة الترقيم	مواضعها	المثال
الفاصلة ،	1. بين الجمل المتصلة 2. بين أقسام الشيء الواحد 3. بين لفظ المنادى 4. بين القسم وجوابه	1. المسلم تقي ، ولا يعرف البغض 2. أركان الإسلام :تكبيرة الإحرام ، والقيام 3. يا محمد ، اجتهد في دراستك . 4. والله ، لأذاكرن .
الفاصلة المنقوطة ؛	الجمل التي تكون إحداها سببًا للأخرى	أفعل الخير ؛ طلبا للنجاح
علامة الاستفهام ؟	في نهاية جملة الاستفهام	متى تذاكر دروسك
علامة التعجب !	توضع في نهاية الجملة التعجبية أو المعبرة عن الفرح أو الحزن أو الاستغاثة أو الدعاء .	ما أعظم الحياء ! ـ واحسرتاه! ـ النار !
النقطة (.)	توضع في نهاية الفقرة أو الجمل التامة	العلم نور .

النقطتان :	. بعد القول . بعد التمثيل . بعد الشيء وأقسامه . عند ذكر معاني الألفاظ	. قال تعالى : " إن أعطيناك الكوثر " . أركان الإسلام خمسة مثلا: شهادة ... . أهل الكتاب : اليهود والنصارى . معنى " الربا " : المرتفعات
الشرطة -	توضع بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول ، وكذلك بين العدد والمعدود	أركان الإسلام خمسة : أولا .....ثانيا .
الشرطتان . .	توضع بينهما الجمل المعترضة	قال رسول الله ﷺ . : .....
القوسان ( )	يوضع بينهما الألفاظ المفسرة لما قبلها	هذا أمر مبهم (غامض)
علامتا التنصيص " "	يوضع بينهما الكلام الذي ينقل بنصه دون تغيير .	قال تعالى : " والضحى والليل ..."
علامة الحذف...	تدل على الكلام المحذوف	يا معشر ... من استطاع منكم ...

اختبار للصف (11)وفق المعايير 2027

أولًا: الحفظ

اكتب من قول زهير بن أبي سلمى بيتين بعد هذا البيت من قصيدة (دعوة للسلام) :

ألا أبلغ الأحلاف عني رسالة وذبيان، هل أقسمتم كل مقسم ؟

1 ....

....

ثانيًا- القضايا الأدبية

2 يرجع أقدم ما وصل إلينا من الأدب الجاهلي إلى : .....

A مئة وخمسين عاما قبل ظهور الإسلام .

B مائتي عام قبل ظهور الإسلام .

■ خمسين عاما قبل ظهور الإسلام.

D مئة عام قبل ظهور الإسلام

3 كانت القصائد الجاهلية تكتب وفق قالب بناء واحد حيث تبدأ بـــــــــ:

A الموضوع الرئيس

B الحكم

C وصف الرحلة أو الراحلة

■ الوقوف على الأطلال

4 كل ما يلي من خصائص الشعر الجاهلي ما عدا :

A تكتب القصيدة وفق قالب بنائي واحد .

B قصائده تتميز بتقاليد فنية راسخة من حيث الوزن والقافية والموضوعات.

■ نعرف على وجه الدقة المراحل التي قطعها الشعر الجاهلي حتى استوي عوده .

D يبدو الشعر ـ لقارئه الآن ـ غامضا صعب الألفاظ .

5 شغف العرب في الجاهلية بالقصص بسبب :.....

A عدم وجود وقت فراغ في الصحراء .

B موضوعات قصصهم تدور حول أيامهم وحروبهم وانتصاراتهم .

C ارتباط القصص بالأمثال .

D موضوعات قصص تميل إلى القصص الواقعية .

6 المقصود بالوصية في الأدب الجاهلي : .....

■ قول بليغ يحمل الحكمة والتوجيه والنصح وفصل الخطاب .

B قول موجز يحمل كثيرا من العظة ، وتدور على الألسنة دون تغيير .

C فن مخاطبة الجماهير وجذب انتباههم بكلام بليغ وجيز .

D قول يتضمن حادثة لها مورد ومضرب .

ثالثًا- القراءة والمفردات والبلاغة :

■ **اقرأ قصيدة (النابغة الجعدي) ثمّ أجبْ عنِ الأسئلةِ**

1 فتى كملت أخلاقه غيـــر أنـــــه جواد فما يبقى من مال باقيـــا

2 فتى تم فيه ما يســـر صديـــــقه على أنه فيه ما يســوء الأعاديـــا

3 يقول لمن يلحاه في بـــذل مـــاله أأنفـــق أيامي وأتـــرك ماليـــا

4 يدر كما هطل السحاب ويشتـــري مـــن الحمد ما يبقى وإن كان غاليا

7 ما المعنى السياقي لكلمة « أنفق » في البيت الثالث :

A أبخل

B أترك

■ أبذل

D أهدر

8- يقول لمن يلحاه في بذل مالـــــه أأنفق أيـــامي وأتـــرك مـــاليا ؟

ـ ما نوع الأسلوب فيما تحته خط ؟

ـ نوع الأسلوب : إنشائي (استفهام)

9 فتى تم فيه ما يسر صـــــديقه على أن فيه ما يسوء الأعاديا

✍ ما العلاقة بين ما تحته خط ؟

A جناس ناقص

B جناس تام

C طباق

■ مقابلة

10 يقول لمن يلحاه في بذل مالـــــه أأنفق أيـــامي وأتـــرك مـــاليا

✍ ما العلاقة بين ما تحته خط ؟

■ جناس ناقص

B جناس تام

C طباق

D مقابلة

11 حدد البيت الذي يتناص مع البيت التالي :

وقائلة أهلكت في الجود مالنا ونفسك حتى ضر نفسك جودها

❑ البيت :يقول لمن يلحاه في بـذل مـــاله أأنفـــق أيامي وأتـــرك ماليـــا

12 حدد ثلاثة من الخصائص الفنية للنص الشعري السابق .

❑ ـ المؤثرات الصوتية مثل : الجناس للتأثير في المتلقي. مثل : أيامي ــ ماليا

ـ الإيحاءات والرموز. مثل : بذل ماله = توحي بشدة العطاء .

ـ الأساليب الإنشائية مثل الاستفهام مثل : أأنفـــق أيامي وأتـــرك ماليـــا ؟

13 ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة ؟

❑ الفكرة : العطاء صفة حميدة لا تعيب صاحبها .

❑ البلاغة :

14 ــ الفتاة الجميلة وحولها صاحباتها كمثل القمر وحوله هالة من النجوم

ــ اشرح التشبيه التمثيلي في الجملة السابقة وبين قيمته .

- الشرح : .....
- القيمة : .....

15 - من زهرة ترقرق بالندى وكأنها عين تدمع

- الشرح : .....
- القيمة : .....

رابعا - الكلمة والجملة:

18 خرّجت الجامعة العلماء .

✍ ما معنى صيغة الزيادة الصرفية للكلمة تحتها خط ؟

■ التعدية

B التكثير

C الطلب

D التحول

19 طوف الرجل حول الكعبة .

✍ ما معنى صيغة الزيادة الصرفية للكلمة تحتها خط ؟

A التعدية

■ التكثير

C الطلب

D التحول

20 عانق محمد صديقه .

✍ ما معنى صيغة الزيادة الصرفية للكلمة تحتها خط ؟

■ المشاركة

B التكثير

C الطلب

D التشبيه

18 ساعد الصديق صديقه وقت الضيق

✍ ما معنى صيغة الزيادة الصرفية للكلمة تحتها خط ؟

A التعدية

■ المشاركة

C الطلب

D التحول

الناجي 2027

19 الكاذب استعطف الناس بدموعه .

✍ ما معنى صيغة الزيادة الصرفية للكلمة تحتها خط ؟

A التعدية

B التكثير

■ الطلب

D التحول

❑ خامسا : الكتابـــة

ـ العمل التطوعي وأدواره الإيجابية في تغيير المجتمعات .
ـ فِي حُدودِ خَمْسةَ عشرَ سَطْرًا ، اكتب نصا إقناعيا عن العمل التطوعي بلغة سليمة، ومراعيا خصائص المقال الإقناعي، وتوظيف علامات الترقيم المناسبة .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....