

أوراق عمل ومراجعة مدرسة ابن تيمية نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← الصف الحادي عشر العلمي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-12-14 21:37:22

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب اختبارات الكترونية اختبارات احلول اعروض بوربوينت اوراق عمل
منهج انجليزي املخصات وتقديرات اذكريات وبنوك اامتحان النهائي للدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة ابن تيمية

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر العلمي



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



ال التربية الاسلامية



المواد على تلغرام

صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر العلمي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل ومراجعة مدرسة ابن تيمية نهاية الفصل غير مجابة

1

أوراق عمل الفرقان نهاية الفصل غير مجابة

2

أوراق عمل مدرسة الأندلس نهاية الفصل غير مجابة

3

أوراق عمل مدرسة ابن تيمية نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

4

أوراق عمل مدرسة الأندلس نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

5

مَدْرَسَةُ ابْنِ تَيْمِيَّةِ الثَّانِيَّةُ لِلْبَنِينَ

مُرَاجِعَةٌ وَتَعْزِيزٌ
لِمَادِيِّ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
الصَّفُّ الثَّانِي عَشَرُ الْعَلَمِيِّ - الْفَصْلُ الْأَوَّلُ
الْعَامُ الْدَّرَاسِيُّ: 2025-2026



الفصل الدراسي الأول

درجةٌ وفقَ المُهارات:

40
درجة

8 درجات

القواعد والبلاغة

13 درجة

القراءة (نص قراءة واحد)

7 درجات

الحفظ والقضايا الأدبية

12 درجة

الكتابة (موضوع واحد)



القواعد:

دروس القواعد للعلمي:

أسئلة القواعد:
اختيار من متعدد

أدوات الشرط
غير الجازمة

أدوات الشرط
الجازمة

(كاد) وأخواتها

القواعد:

القاعدة:

تَذَكَّر

(كاد)
وأخواتها

- 1- **أفعال المقاربة:** «**كاد، كرب، أوشك**» تدلُّ على قُرب وقوع الخبر.
- 2- **أفعال الرّجاء:** «**عسى، حرى، أخلولق**» تدلُّ على رجاء وقوع الخبر.
- 3- **أفعال الشُّروع، وهي كثيرة، منها:** «**أخذ، بدأ، شرع، جعل، طفق، قام، ...**» تدلُّ على البدء في الخبر.
- 4- هذه الأفعال تُلزم صيغة الماضي ما عدا (كاد، أوشك) فنأتي بالماضي والمضارع منها.
- 5- «**كاد وأخواتها**» تعلم عمل «**كان**» النّاسخة فترفع المبتدأ ويُسمّى اسمها، ويكون الخبر في محلّ نصب.
- 6- خبر «**كاد وأخواتها**» يجب أن يكون جملة فعلية فعلها مُضارع. وأحكامه من حيث الاقتران بـ«**أنْ**» تراوح بين الامتناع والوجوب والجواز بنوعيه (قلة اقتران - كثرة اقتران)، كما هو موضح في

السؤال الأول:

أيُّ الجملِ الآتيةِ وردَ فيها فعلٌ منْ أفعالِ الشروعِ؟

- أ- أخذَ الطبيبُ عَيْنَةً مِنْ دَمِ المريضِ.
- ب- أخذَ الطِّفْلُ بِثُوبِ أُمِّهِ مِنْ شِدَّةِ الخُوفِ.
- ج- أخذَ الطالبُ يُذاكِرُ دروسَ اللغةِ العربيةِ.
- د- أخذَ اللاعبونَ قِسْطًا مِنَ الرَّاحَةِ بَعْدَ المبارَةِ.

القواعد
(كاد وأخواتها)

السؤال الثاني:

قال تعالى: ﴿وَطَفِقَا يَخْرِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ﴾

- ما نوع اسم (طَفِقَ) في الآية الكريمة السابقة؟

أ- اسم ظاهر.

ب- مصدر مؤول.

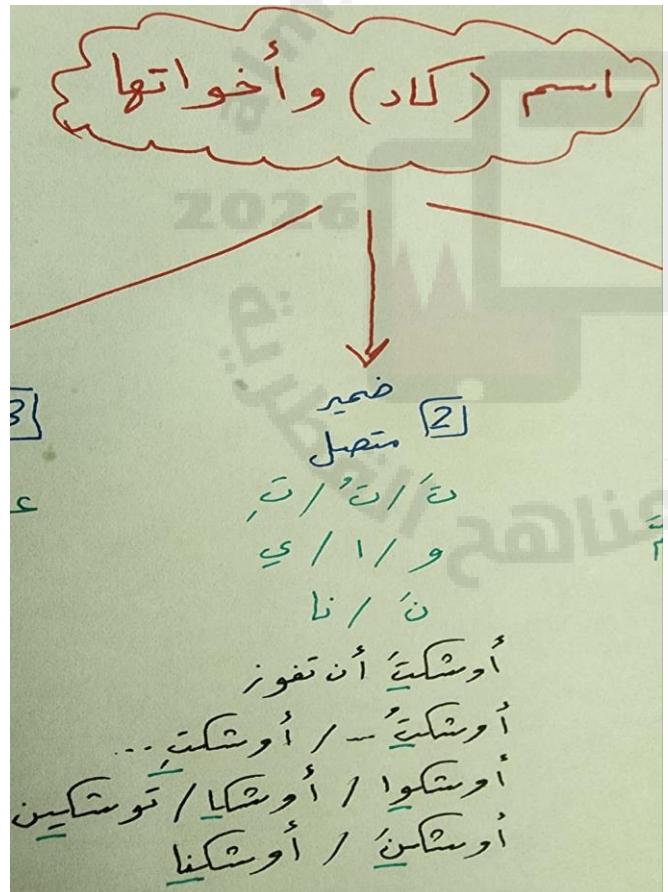
ج- ضمير مستتر.

د- ضمير متصل.

القواعد

(كاد وأخواتها)

أنواع اسم (كاد)
وأخواتها:
1- اسم ظاهر.
2- ضمير متصل.
3- ضمير مستتر.



السؤال الثالث:

"عَسَى أَخُوكَ أَنْ يُحَقِّقَ الْمَرْكَزُ الْأَوَّلُ"

- ما إعرابُ (أَخُوكَ) في العبارة السَّابِقَةِ؟

أ- اسمُ (عَسَى) مرفوعٌ وعلامةُ رفعِه الضَّمَّةُ الْمَقْدَرَةُ.

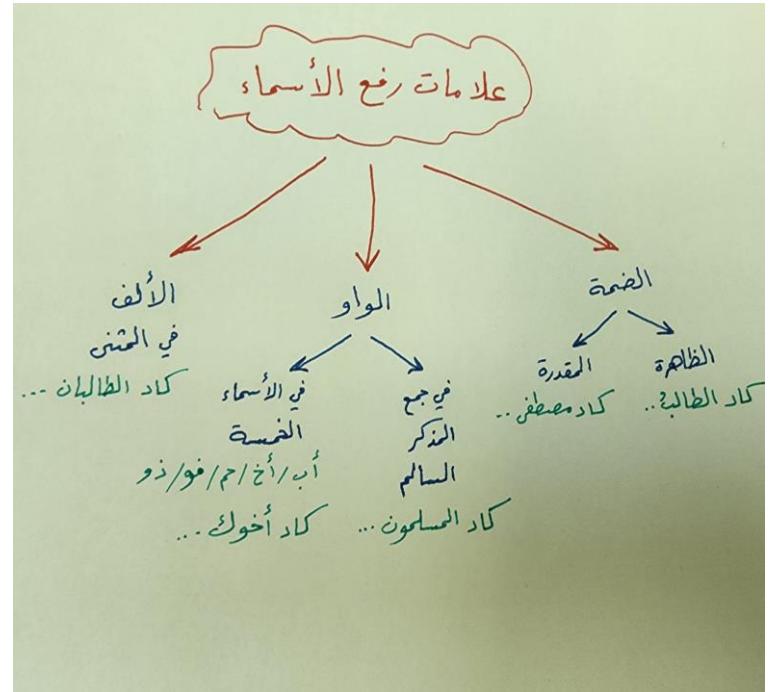
ب- اسمُ (عَسَى) مرفوعٌ وعلامةُ رفعِه الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.

ج- اسمُ (عَسَى) مرفوعٌ وعلامةُ رفعِه الْأَلْفُ لَأَنَّهُ مُثْنَى.

د- اسمُ (عَسَى) مرفوعٌ وعلامةُ رفعِه الْوَاوُ لَأَنَّهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ.

القواعد

(كاد وأخواتها)



السؤال الرابع:

"حرى الغمة"

- أيٌ مما يأتي مُناسبٌ ملء الفراغ في الجملة السابقة؟

أ- أنْ تَنْكِشِفُ.

ب- مُنْكَشِفَةً.

ج- تَنْكِشِفُ.

د- أَنْ تَنْكِشِفَ.

القواعد

(كاد وأخواتها)

حكم دخول (أنْ) على خبر
كاد وأخواتها:
- حرى، أخلوق: واجب
- عسى، أوشك: جائز بكثرة.
- كاد، كرب: جائز بقلة.
- الشروع: ممتنع.

القواعد:

القاعدة:



تذكّر

أدوات الشرط الجازمة

5- يجب أن يقترن جواب الشرط بالفاء، إذا كان الجواب:

أ- جملة اسمية: كقوله تعالى: **﴿مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِيٌّ وَمَنْ يُضْلَلْ فَأُولَئِكَ هُمُ الْخَسِرُونَ﴾** [الأعراف: 178].

ب- جملة فعلية فعلها طليبي: كقوله تعالى: **﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحِبِّبُكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرُ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ﴾** [آل عمران: 31].

ج- جملة فعلية فعلها جامد: كقوله تعالى: **﴿إِنْ تُبْدِلُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعْمًا هُنَّ﴾** [البقرة: 271].

د- جملة فعلية مسبوقة بـ(ما، لن، قد، س، سوف): كقوله تعالى:

﴿إِنْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ﴾ [التوبه: 80].

﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ عُذْنَاتَا وَظُلْمًا فَسَوْفَ نُصْلِيهِ نَارًا﴾ [النساء: 30].

﴿إِنْ تَسْتَفْتِحُوا فَقَدْ جَاءَكُمُ الْفَتْحُ﴾ [الأنفال: 19].

1- يتكون أسلوب الشرط من ثلاثة أركان: أداة الشرط- فعل الشرط- جواب الشرط.

2- أدوات الشرط الجازمة منها حرفان، وهما: إن وإذما.

وأسماء وهي: (من: للعاقل - ما ومهما: لغير العاقل - متى للزمان- أين وأينما للمكان- كييفما للحال).

3- لفعل الشرط وجوابه أربع حالات:

أ- أن يكونا مضارعين مجزومين، كما في أمثلة الدرس.

ب- أن يكونا ماضيين في محل جزم. كقوله تعالى:

﴿إِنَّ الْحَسَنَاتِ أَحَسَنُهُمْ لِأَنفُسِكُمْ﴾ [الإسراء: 7].

ج- أن يكون فعل الشرط ماضياً، وجوابه مضارعاً مجزوماً. كقوله تعالى:

﴿مَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرَثَ الْآخِرَةِ نَزَدَ لَهُ فِي حَرَثِهِ﴾ [الشورى: 20].

د- أن يكون فعل الشرط مضارعاً، وجوابه ماضياً. كقوله - ﷺ :-

«من يقم ليلة القدر إيماناً واحتساباً غُفر له ما تقدّم من ذنبه». [صحيغ البخاري، حديث رقم 35].

4- علامات جزم المضارع:

أ- السكون: إذا كان صحيح الآخر.

ب- حذف حرف العلة: إذا كان معتل الآخر.

ج- حذف النون: إذا كان من الأفعال الخمسة.

القواعد
(أدوات الشرط
الجازمة)

السؤال الأول:

- ما الآيةُ الْكَرِيمَةُ الَّتِي جَاءَ فِيهَا حِرْفٌ شَرِطٌ جَازِمٌ؟

أ- ﴿إِنْ يُوحَىٰ إِلَيَّ إِلَّا أَنَّمَا أَنَا نَذِيرٌ مُّبِينٌ﴾

ب- ﴿إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَإِنْ هُمْ إِلَّا يَخْرُصُونَ﴾

ج- ﴿إِنْ تَجْتَنِبُوا كُبَائِرَ مَا تُنْهَوْنَ عَنْهُ نُكَفِّرُ عَنْكُمْ سِيِّئَاتِكُمْ﴾

د- ﴿إِنْ عِنْدَكُمْ مِنْ سُلْطَانٍ بِهَذَا أَتَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾

حدد أداة الشرط،
ثم فعل الشرط، ثم
جوابه: لتحقق إلى
الإجابة الصحيحة.

القواعد

(أدوات الشرط
الجازمة)

أصلهما:
 تكونون،
 يأتي

السؤال الثاني:

قال تعالى: ﴿أَيَّمَا تَكُونُوا يَأْتِي بِكُمُ اللَّهُ جَمِيعًا﴾

- ما علامه جزم فعل الشرط وجوابه في الآية السابقة على الترتيب؟

- حذف النون مع الأفعال الخمسة.
- حذف حرف العلة مع المعتل الآخر.

أ- السكون - حذف حرف العلة.

ب- حذف النون - السكون.

ج- حذف النون - حذف حرف العلة.

د- حذف حرف العلة - حذف النون.

السؤال الثالث:

قال البارودي: وَمَنْ تَكُنِ الْعَلِيَاءُ هَمَّةً نَفْسِهِ فَكُلُّ الَّذِي يَلْقَاهُ فِيهَا مُحَبِّبٌ

- دَخَلَتِ الْفَاءُ عَلَى جَمْلَةِ جَوَابِ الشَّرْطِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ لِأَنَّهَا:

5- يجب أن يقترن جواب الشرط بالفاء، إذا كان الجواب:

أ- جملة اسمية: قوله تعالى: ﴿مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهَتَّدِ وَمَنْ يُضْلِلْ فَأُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ﴾ [الأعراف: 178].

ب- جملة فعلية فعلها طليبي: قوله تعالى: ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحِبِّكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرُ لَكُمْ ذُنُوبُكُمْ﴾ [آل عمران: 31].

ج- جملة فعلية فعلها جامد: قوله تعالى: ﴿إِنْ تُبْدِلُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعْمَاهُ﴾ [البقرة: 271].

د- جملة فعلية مسبوقة بـ(ما، لن، قد، من، سوف): قوله تعالى:

﴿إِنْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ﴾ [التوبه: 80].

﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ عُذْنَا وَظَلَمَّا فَسَوْفَ نُضْلِيهِ نَارًا﴾ [النساء: 30].

﴿إِنْ تَسْتَفْتِحُوا فَقَدْ جَاءَكُمُ الْفَتْحُ﴾ [الأنفال: 19].

أ- جملة اسمية.

ب- جملة مستقبلية.

ج- جملة فعلها طليبي.

د- جملة فعلها جامد.

القواعد

(أدوات الشرط
الجازمة)

تَذَكَّر

أدوات الشرط غير الجازمة

القواعد:

تنقسم أدوات الشرط غير الجازمة إلى قسمين:

1- آخرُفُ، وهي:

أ- "لو":

معناها: حرف امتناع لامتناع، أي: امتناع حصول جواب الشرط، لامتناع وقوع فعل الشرط.

مثال: لو قرأتنا لتعلمنا.

معناها: حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل له.

ب- "لولا":

يجوز اقتران جواب (لو) غير الجازمة باللام، إذا كان جملة فعلية، وتسمى اللام الرابطة للجواب.

وهي حرف امتناع لوجود، أي: امتناع حدوث الجواب لوجود الشرط.

مثل: لولا الدين لاختفت كثير من الأخلاق.

ومثل: لولا التعاون ما تقدم المجتمع.

ويأتي بعدها اسم مرفوع يعرب مبتدأ، ويكون خبره محدودا.

- يكثر اقتران الجواب باللام إذا كان ماضيا مثبتا، ويتجزء منها غالبا إذا كان ماضيا ممنينا.

2- أسماء، وهي:

أ- "إذا":

معناها: ظرف للزمان المستقبل.

معناها: ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب

مفعول فيه.

ملحوظة:

إذا جاء بعد (إذا) الشرطية غير الجازمة اسم أُعرب فاعلاً - أو نائب فاعلاً - لفعل محدود.

يفسره ما بعده.

مثال: إذا أنت أكرمت الكريم ملكته.

أنت: فاعل لفعل محدود يفسر ما بعده، وهو الفعل (أكرمت).

مثال: إذا الإيمان ضيغ فلا أمان.

الإيمان: نائب فاعل لفعل محدود يفسر ما بعده، وهو الفعل (ضيغ).

ب- "كُلَّمَا":

معناها: ظرف للزمان الماضي يفيد التكرار.

معناها: ظرف متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب.

يحتاج الشرط بـ (كُلَّما) إلى فعل وجواب ماضيين.

مثال: كُلَّما عَمِلْتَ بِالْإِحْلَاصِ ازْدَادَ احْتِرَامَ النَّاسِ لَكَ.

السؤال الأول:

- ما الآية الكريمة التي جاء فيها حرف شرطٍ غير جازم؟



القواعد

(أدوات الشرط
غير الجازمة)

أ- ﴿كُلَّمَا أَوْقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ﴾

ب- ﴿وَإِذَا جَاءَكَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِآيَاتِنَا فَقُلْ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ﴾

ج- ﴿وَلِكُلِّ أُمَّةٍ رَسُولٌ فَإِذَا جَاءَ رَسُولُهُمْ قُضِيَ بَيْنَهُمْ بِالْقِسْطِ﴾

د- ﴿وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا لَوْ كَانَ خَيْرًا مَا سَبَقُونَا إِلَيْهِ﴾

السؤال الثاني:

أي العبارات الآتية فيها أدلة شرط غير جازمة تُفيد امتناع الجواب لوجود الشرط؟

القواعد

(أدوات الشرط
غير الجازمة)

أ- لَوْ اجْتَهَدَتْ لِنِلْتَ التَّمِيزَ.

ب- لَوْلَا الدِّينُ لَهَلَكَ النَّاسُ.

ج- كُلَّمَا تَوَاضَعْتَ عَلَّا شَاءْتَكَ.

د- إِذَا صَاحَبْتَ فَصَاحِبَ الْأَوْفِيَاءَ.

السؤال الثالث:

قالَ تَعَالَى: ﴿وَإِذَا الْجَنَّةُ أُزْلَفَتْ﴾

يُعرَبُ الاسمُ بعْدَ
(إِذَا) فَاعْلَأَ أو
نَائِبٌ فَاعِلٌ.

- ما الإعرابُ الصحيحُ لِلكلمةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ في الآيةِ السَّابقَةِ؟
- أ- فَاعِلٌ مرفوعٌ.
 - ب- خبرٌ مرفوعٌ.
 - ج- مبتدأٌ مرفوعٌ.
 - د- نَائِبٌ فَاعِلٌ مرفوعٌ.

القواعد

(أدوات الشرط)
غير الجازمة

السؤال الرابع:

قالَ تَعَالَى: ﴿وَلَوْلَا نِعْمَةٌ رَّبِّي لَكُنْتُ مِنَ الْمُحْضَرِينَ﴾

- ما الإعرابُ الصحيحُ لِلكلمةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟
 - أ- خبرٌ مرفوعٌ.
 - ب- اسمُ (لولا) مرفوعٌ.
 - ج- مبتدأ مرفوعٌ، وخبرهُ محذوفٌ.
 - د- نائبٌ فاعلٌ مرفوعٌ لِفَعْلٍ مَحْذُوفٍ.

الاسم المرفوع بعد
(لولا) يعرب مبتدأ
خبره محذوف.

القواعد
(أدوات الشرط)
غير الجازمة

السؤال الخامس:

قالت المعلمة لطالبة: كُلّما في دروسِك مستوٰكِ.

- ما الخيارُ الصَّحِيحُ ملء الفَرَاغِينِ عَلَى التَّرْتِيبِ فِي الْعَبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

أ- تَجْهِيدِي، يَتَحَسَّنُ.

2025



ب- اجْتَهَدْتَ، تَحَسَّنَ.

ج- اجْتَهَدْتِ، تَحَسَّنَ.

د- تَجْهِيدِينَ، يَتَحَسَّنُ.

القواعد

(أدوات الشرط)

غير الجازمة

بعد (كلما) يأتي
فعل الشرط
وجوابه ماضيين



البلاغة:

الْمُحِسِّناتُ الْبَدِيعَيَّةُ

الصُّورُ الْفَنِيَّةُ

البلاغة:

مصدر
التعلم
ص 21-20



أنواع التشبيه:

أ- مفرد (غير تمثيل) هو ما كان فيه كُلُّ من طرفي التشبيه ووجه الشبه لفظاً مفرداً.
مثال: قال تعالى: **«وَهُنَّ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجَبَالِ»** [هود: 42].

ب- التشبيه التمثيلي: ما كان وجه الشبه فيه صورة متعددة من متعدد.

مثال: قال المتنبي في مدح سيف الدولة:

يَهُزُّ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبَيْهِ

كَمَا نَقَضَتْ جَنَاحَيْهَا الْعَقَابُ

ج- التشبيه الضمني: تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة، بل يلمحان في التركيب.

مثال: قال أبو فراس الحمداني، وهو في الأسر بيد الروم:

سَيِّدُكُرْنِي قَوْمِي إِذَا جَدَ جِدُّهُمْ

وَفِي الظَّلَّمَاءِ يُفْتَنَدُ الْبَدْرُ

أقسام التشبيه المفرد:

أ- التشبيه المفصل: وهو الذي ذُكرت فيه الأركان الأربع (المشبّه، المشبه به، أداة التشبيه، وجه الشبه).

ب- التشبيه المؤكّد: وهو الذي حذفت منه أداة التشبيه.

ج- التشبيه المجمل: وهو الذي حذف منه وجه الشبه.

د- التشبيه البليغ: وهو الذي حذفت منه أداة التشبيه ووجه الشبه.

أقسام الاستعارة.

أ- الاستعارة المكنية.

هي تشبيه حذف منه المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه.

مثال: قال تعالى على لسان زكريا عليه السلام:

﴿رَبِّ إِنِّي وَهَنَّ الْعَظَمُ مِنِّي وَأَشْتَعَلَ الْرَّأْسُ شَيْكًا﴾ [مريم: 4].

ب- الاستعارة التصريحية.

هي تشبيه صريح فيه بلفظ المشبه به.

مثال: قال تعالى: **«كَتَبَ رَبُّكَ أَنْزَلَنَّهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلْمَةِ إِلَى النُّورِ»** [إبراهيم: 1].

السؤال الأول:

أيُّ الآياتِ الآتيةِ وَرَدَ فِيهَا استعارةٌ تصريحيةٌ؟

أي: حذف المشبه وترك المشبه به.

أ- ﴿والصُّبْحِ إِذَا تَنَفَّسَ﴾

ب- ﴿وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الْذُلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ﴾

ج- ﴿وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الغَضَبُ أَخَذَ الْأَلْوَاحَ﴾

د- ﴿كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾

البلاغة

(الصُّور الفنية)

البلاغة
(الصُّور الفنية)

السؤال الثاني:

قال الشّاعرُ: أنت كالوردة لمساً وشذاً

- ما نوع التّشبيه في الّبيت السّابقِ؟

أ- بَلِيغٌ.

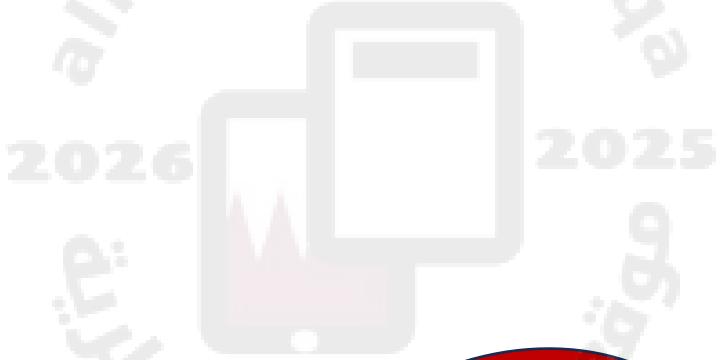
ب- مُؤَكِّدٌ.

ج- مُجْمَلٌ.

د- مُفَصَّلٌ.

من أدوات التّشبيه: الكاف، كأنَّ، مثل، يشبه، بمثابة، بمثابة....

لأنَّ أركان التّشبيه الأربع مذكورة



السؤال الثالث:

قال الشاعر: إنَّ القلوبَ إذا تناَفَرَ وُدُّها

- ما نوعُ التشبيهِ في البيتِ السَّابقِ؟

أ- ضِمنيٌّ.

ب- تمثيليٌّ.

ج- مُفصَّلٌ.

د- مُجْمَلٌ.

تشبيهٍ مركبٍ:
حالةٌ بحالةٍ

البلاغة
(الصُّور الفنية)

السؤال الرابع:

شَهِدَ الزَّمَانُ بِأَنَّهُ غَلَّابٌ

قَالَ الشَّاعِرُ: حَاشَا لِشَعْبِكَ أَنْ تَلِينَ قَنَاتُهُ

- اشرح الصورة الفنية في الشطر الثاني من البيت السابق.

شَهِدَ الزَّمَانُ بِإِنْسَانٍ، ثُمَّ حَذَفَ الْمُشَبَّهَ بِهِ، وَتَرَكَ شَيْئًا مِنْ لَوَازِمِهِ وَهُوَ: (شَهِد).

- ما نوع الصورة الفنية في الشطر الثاني من البيت السابق؟

استعارة مكنية.

- وضح دور (أثر) الصورة الفنية في الشطر الثاني من البيت السابق.

توضيح وبيان قوة الشعب وقدرته على الغلبة والصمود.

البلاغة
(الصُّور الفنية)

البلاغة:

مصدر
التعلم
ص 24-23



2- محسنات معنوية: (الطباق - المقابلة)

الطباق: هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام، والطباق يحسن المعنى ويوضحه ويؤكده؛ لأنَّه يثير الشعور والتفكير.

وهو نوعان:

أ- طباق الإيجاب: وهو ما لم يختلف فيه الصدآن إيجاباً وسلباً.

مثال: قال تعالى: **﴿فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتَهُمْ حَسَنَاتِهِمْ﴾** [الفرقان: 70].

ب- طباق السلب: وهو ما اختلف فيه الصدآن إيجاباً وسلباً.

مثال: قال تعالى: **﴿يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يُسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ﴾** [النساء: 108].

المقابلة: أن يُؤتى بمعنىين أو أكثر، ثم يُؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب، وهي تقوي الصلة بين الألفاظ والمعاني، وتجلو الأفكار وتوضحها.

مثال: قال تعالى: **﴿فَمَنْ يُرِدُ اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَسْرَحْ صَدْرَهُ لِلْأَسْلَمِ وَمَنْ يُرِدُ أَنْ يُضْلَلَ يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضِيقًا حَرَجًا﴾** [الأنعام: 125].

تنقسم المحسنات البدعية إلى:

1- محسنات لفظية: (السجع - الجناس)

السجع: هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، وأفضلُه ما تساوت فُقُرُه، وهو يُشيع في الكلام إيقاعاً موسيقياً.

مثال: قال أبو منصور الشعالي:

الحَقْدُ صَدَّ الْقُلُوبِ، وَاللَّجَاجُ سَبَبُ الْحُرُوبِ.

الجناس: أن يتَّشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى، والجناس يُشيع في الكلام إيقاعاً موسيقياً، ويثير الذهن والشعور.

وهو نوعان:

أ- تامٌ: وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي: نوع الحروف، وشكلها، وعددها، وترتيبها مع اختلاف المعنى بينهما.

مثال: قال تعالى: **﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَيْشُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾** [الروم: 55].

ب- ناقص: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربع مع اختلاف المعنى بينهما.

مثال: قال حسان بن ثابت:

وَكُنَّا مَّئَى يَغْرُزُ النَّبِيُّ قِبَلَهُ
نَصَلْ جَانِبَهُ بِالْقَنَاتِيَّهُ

البلاغة

(المحسنات
البديعية)

السؤال الأول:

أي الأبيات الآتية ورد فيه طباق سلب؟

أ- ضَحِكَ الصُّبُحُ فَأَبَكَى مُقْلَتِي

ب- خَيْلٌ صِيَامٌ وَخَيْلٌ غَيْرُ صَائِمٌ

ج- إِذَا نَحْنُ سِرْنَا بَيْنَ مَشْرِقٍ وَمَغْرِبٍ

د- سَلِي إِنْ جَهْلَتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمْ

حِينَ وَلَى نَافِرًا عَنْ مَضْجَعِي

تَحْتَ الْعَجَاجِ وَأُخْرَى تَعْلُكُ الْجُمَّا

تَحَرَّكَ يَقْظَانُ التُّرَابِ وَنَائِمُهُ

فَلَيْسَ سَوَاءُ عَالَمٌ وَجَهْوُلٌ

السؤال الثاني:

"الصَّوْمُ حِرْمَانٌ مَشْرُوعٌ، وَتَأْدِيبٌ بِالْجُوعِ، وَخُشُوعٌ لِلَّهِ وَخُضُوعٌ"

- ما نوع المحسن البديعي فيما تَحْتَهُ خط؟

أ- طِبَاقٌ.

ب- مُقَابَلَةٌ.

ج- قَافِيَةٌ.

د- سَجْعٌ.

البلاغة

(المحسنات
البديعية)

القافية تكون في
النصوص الشعرية،
لأنها



السؤال الثالث:

- حَدِّدْ نوعَ الْمُحِسِّنِ الْبَدِيعِيِّ فِيمَا يَأْتِي:

- ﴿إِنِّي خَشِيتُ أَنْ تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بْنَيْ إِسْرَائِيلَ﴾.

.. جناس ناقص: بين، بني.

- ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَلُ وَأَبْكَى﴾.

.. طباق إيجاب: أضحك، أبكي.

- ﴿يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ﴾.

.. طباق سلب: يستخفون، لا يستخفون.

- قال الشاعر:

يا مَنْ حَزِنْتَ لِفَقْدِ الْمَالِ إِنَّكَ قَدْ خُلِقْتَ عَارِ وَمَا فِي ذَالَّكَ مِنْ عَارِ.

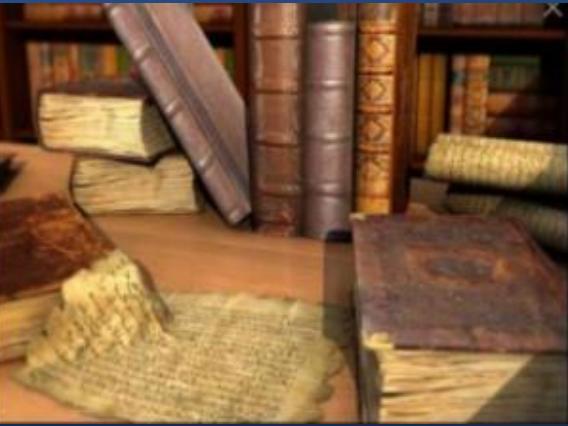
.. جناس تام: عار، عار.

البلاغة

(المحسنات
البديعية)

القراءة:

أسئلة القراءة بعضها
اختيار من متعدد
وبعضها مقالٍ



السّرديّ

الشّعريّ

الإقناعيّ

القراءة:

مهارة
القراءة



استمِعْ إِلَى بَعْضِ
الْتَوْضِيحِ



- 1- العلاقاتُ بَيْنَ الْكَلْمَاتِ.
- 2- معنى الكلمةِ بحسبِ السِّيَاقِ.
- 3- دلالةُ الكلمةِ وَإِيْحَاؤُهَا.
- 4- توظيفُ الكلمةِ في سياقٍ جدِيدٍ.
- 5- نوعُ الكلمةِ.
- 6- المصطلحاتُ المعاصرةُ.



مهارة القراءة

القراءة:

استمِعْ إِلَى بَعْضِ
الْتَوْضِيحِ



- 1- الأسلوبُ الخبرُّ والإِنْشَائُ.
- 2- الأفكارُ الرئيسيَّةُ والفرعيةُ.
- 3- المعاني الضمنيةُ (المقصود، الدلالة).
- 4- دلالةُ العنوانِ.
- 5- الصُّورُ الفنِّيَّةُ أو البلاطِيَّةُ أو الْخِيالِيَّةُ.
- 6- التناصُ.
- 7- أساليبُ الإقناعِ والتأثيرِ في المُتلقِّي.
- 8- المَرْجعِيَّةُ الثقافيةُ للكاتِبِ.



القراءة:

مهارة القراءة

استمع إلى بعض
التوضيح



- 1- موسيقى الشِّعر أو المؤثّرات الصوتيّة أو عناصر التنظيم الصوتي.
- 2- العاطفة.
- 3- المقارنة بين نصَّين شِعريين.
- 4- الإطار أو المظَّهر الاجتماعي والثقافي.
- 5- الشخصيات الرئيسيَّة والثانويَّة، نوع الرَّاوي، نهاية القصَّة: المغلقة والمفتوحة، الزمان، المكان، العُقدة، الحلُّ، الحبكة (أحداث القصَّة)، القيَم، الحوار، الصِّراع.

قال جبران خليل جبران داعيًا إلى النهضة والإصلاح:

استمع إلى
النص



القراءة

شرح المفردات:
 *فَلَنْفَقَهُ: فَلَنْفَقَهُ.
 *يُعَوِّزُنَا: يَنْقُصُنَا
 وَنَحْتَاجُ إِلَيْهِ.
 *نُكِنُ: نُضْمِرُ.
 *هِمَامَاتٌ: جَمْعُ هِمَامَةٍ
 مَصْدَرُ الْفَعْلِ هَمَّ.
 *وَنَى: ضَعْفٌ وَفُتُورٌ.

- أ
- 1- بَنِي الشَّرْقِ فَلَنْفَقَهُ حَقِيقَةُ حَالِنَا لِنَنْجُو أَوْ يُقْضَى الْقَضَاءُ الْمُحَتَمُ
 - 2- يَصُولُ عَلَيْنَا الْجَهَلُ عَيْرَ مَدَاعٍ بِجَيْشِ لَهُ فِي كُلِّ رَبْعٍ مُخَيْمٌ
 - 3- وَيُعَوِّزُنَا الْإِخْلَاصُ فِي كُلِّ مَطْلَبٍ وَيُعَوِّزُنَا الْخُلُقُ الْمَتَّيْنُ الْمُقَوَّمُ
 - 4- وَتَرْتَاحُ دُونَ الصِّدْقِ وَالصِّدْقُ مُتَبَعٌ إِلَى الْإِفْكِ عَمَّا لَا تُكُنْ يُتَرْجَمُ
 - 5- وَنَعْزِمُ عَزْمًا كُلَّ يَوْمٍ فَيَنْقُضِي بِلَا أَنْرِ، مَنْ لَمْ يُطِقْ فَيْمَ يَعْزِمُ؟

ب

 - 6- هِمَامَاتٌ آمَالٌ بِهَا الْكَوْنُ صَائِقٌ وَرَنَاثٌ آلَامٌ بِهَا الْجَوُ مُفْعَمٌ
 - 7- أَهَذَا الَّذِي نَعْتَدُهُ عَنْ تَيْقَظٍ لِإِصْلَاحِنَا الْمَرْجُوُ أَمْ نَحْنُ نَحْلُمُ؟
 - 8- إِلَى أَيِّ حِينٍ فِي وَنَى وَتَقَاعِسٍ تُدْفَعُنَا الدُّنْيَا أَمَامًا وَنُحْجَمُ؟
 - 9- إِلَى أَيِّ حِينٍ فِي قَلَى وَتَخَادِلٍ وَشَمْلٍ شَتِّيٍّ وَالْعِدَى تَتَحَكَّمُ؟
 - 10- فِيَا فِتَّةٌ عَزَّزْتُ بِفَضْلِ اتِّحَادِهَا وَكَانَ لَهَا الْإِحْسَانُ نَعْمَ الْمُنْتَمِمُ
 - 11- أَقِيمُوا عَلَى هَذَا الْإِخَاءِ وَعَلِمُوا فَضَائِلُهُ فِي الشَّرْقِ مَنْ يَتَعَلَّمُ

السؤال الأول:

"إِلَى أَيِّ حِينٍ فِي وَنِي وَتَقَاعُسٍ
تُدَفِّعُنَا الدُّنْيَا أَمَامًا وَنُحِجْمُ؟"

- ما العلاقة بين الكلمتين اللتين

تحتهاما خط؟

أ- طباق.

ب- مقابلة.

ج- ترافق.

د- جناس.

القراءة

أ

- 1- بَنِي الشَّرْقِ فَلَنْفَقَهُ حَقِيقَةُ حَالِنَا
2- يَصُولُنَّ عَلَيْنَا الْجَهَنَّمُ غَيْرَ مَدَافِعٍ
3- وَيُعَوِّزُنَا الْإِخْلَاصُ فِي كُلِّ مَطْلَبٍ
4- وَتَرَاهُ دُونَ الصِّدْقِ وَالصِّدْقُ مُتَعِّبٌ
5- وَنَعْزِمُ عَرْمًا كُلَّ يَوْمٍ فَيَنْقُضِي

ب

- 6- هِمَامَاتُ آمَالٍ بِهَا الْكَوْنُ ضَائِقٌ
7- أَهْذَا الَّذِي نَعْتَدُهُ عَنْ تَيْقُظٍ
8- إِلَى أَيِّ حِينٍ فِي وَنِي وَتَقَاعُسٍ
9- إِلَى أَيِّ حِينٍ فِي قِلَّى وَتَحَادِلٍ
10- فَيَا فِتَّةَ عَرَثْ بِفَضْلِ اتِّحَادِهَا
11- أَقِيمُوا عَلَى هَذَا الْإِخَاءِ وَعَلِمُوا

لِنَجْوَ أَوْ يُقْضَى الْقَضَاءُ الْمُحَمَّمُ

بِجَيْشٍ لَهُ فِي كُلِّ رَبْعٍ مُحَيْمٍ

وَيُعَوِّزُنَا الْخُلُقُ الْمَتَيْنُ الْمُقَوَّمُ

إِلَى الْإِلْفَكِ عَمَّا لَا تُكِنْ يُتَرْجَمُ

بِلَا أَثَرٍ، مَنْ لَمْ يُطِقْ فِيمْ يَعْزِمُ؟

وَرَنَاثُ آلَامٍ بِهَا الْجُوْ مُفَعَّمٌ

لِإِصْلَاحِنَا الْمَرْجُوْ أَمْ نَحْنُ نَحْلُمُ؟

تُدَفِّعُنَا الدُّنْيَا أَمَامًا وَنُحِجْمُ؟

وَشَمْلٍ شَتِّيٍّ وَالْعِدَى تَتَحَكَّمُ؟

وَكَانَ لَهَا الْإِحْسَانُ نِعْمَ الْمُتَمَمُ

فَضَائِلُهُ فِي الشَّرْقِ مَنْ يَتَعَلَّمُ

قال جبران خليل جبران داعيًّا إلى النهضة والإصلاح:

السؤال الثاني:

- "فِيَا فِئَةً عَرَّتْ بِفَضْلِ اتِّحَادِهَا
وَكَانَ لَهَا الْإِحْسَانُ نِعْمَ الْمُتَّمِّمُ"
- أي العبارات الآتية وردت فيها كلمة "يعز" بنفس معناها في السياق السابق؟
- أ- يَعِزُّ عَلَيَّ أَنْ أَفَارِقَ الْأَحَبَّةَ.
- ب- المسلم يَعِزُّ بالإسلام ويرتقي.
- ج- يَعِزُّ وَجُودُ الْمَاءِ فِي الصَّحَراءِ.
- د- نَدِمَ الرَّجُلُ أَنْ سَافَرَ وَلَمْ يُعَزِّ صَدِيقَهُ.

القراءة

- أ
- 1- بَنِي الشَّرْقِ فَلَنْفَقَهُ حَقِيقَةُ حَالِنَا
 - 2- يَصُولُنَّ عَلَيْنَا الْجَهَنَّمُ غَيْرَ مَدَافِعٍ
 - 3- وَيُعَوِّزُنَا الْإِحْلَاصُ فِي كُلِّ مَطْلَبٍ
 - 4- وَتَرَاهُ دُونَ الصِّدْقِ وَالصِّدْقُ مُتَّبِعٌ
 - 5- وَنَعْزِمُ عَرْمًا كُلَّ يَوْمٍ فَيَنْقُضِي
- ب
- 6- هِمَامَاتُ آمَالٍ بِهَا الْكَوْنُ ضَائِقٌ
 - 7- أَهَذَا الَّذِي نَعْتَدُهُ عَنْ تَيْقُظٍ
 - 8- إِلَى أَيِّ حِينٍ فِي وَئِي وَتَقَاعُسٍ
 - 9- إِلَى أَيِّ حِينٍ فِي قَلَى وَتَحَادُلٍ
 - 10- فِيَا فِئَةً عَرَّتْ بِفَضْلِ اتِّحَادِهَا
 - 11- أَقِيمُوا عَلَى هَذَا الْإِخَاءِ وَعَلَمُوا فَضَائِلُهُ فِي الشَّرْقِ مَنْ يَتَعَلَّمُ

قال جبران خليل جبران داعيًّا إلى النهضة والإصلاح:

السؤال الثالث:

"بِنِي الشَّرْقِ فَلَنَفْقَهْ حَقِيقَةَ حَالِنَا

لِنَنْجُوَ أَوْ يُقْضَى الْقَضَاءُ الْمُحَتَمُ"

ما الترتيب الصحيح لنوع الأسلوب
الإنساني في الشطر الأول من البيت

السابق؟

أ- أمرٌ / تَمَنٌ.

ب- نداءً / تعجبً.

ج- استفهامٌ / أمرٌ.

د- نداءً / أمرٌ.

أ

- 1- بِنِي الشَّرْقِ فَلَنَفْقَهْ حَقِيقَةَ حَالِنَا لِنَنْجُوَ أَوْ يُقْضَى الْقَضَاءُ الْمُحَتَمُ
- 2- يَصُولُ عَلَيْنَا الْجَهَنَّمُ غَيْرَ مَدَافِعٍ بِجَيْشٍ لَهُ فِي كُلِّ رَبْعٍ مُحَيْمٍ
- 3- وَيُعَوِّزُنَا الْإِخْلَاصُ فِي كُلِّ مَطْلَبٍ وَيُعَوِّزُنَا الْخُلُقُ الْمَتَّيْنُ الْمُقَوَّمُ
- 4- وَتَرَاهُ دُونَ الصِّدْقِ وَالصِّدْقُ مُتَعْبٌ إِلَى الْإِلْفَكِ عَمَّا لَا تُكِنْ يُتَرْجَمُ
- 5- وَنَعْزِمُ عَرْمًا كُلَّ يَوْمٍ فَيَنْقُضِي بِلَا أَثْرٍ، مَنْ لَمْ يُطِقْ فِيمْ يَعْزِمُ؟

ب

- 6- هِمَامَاتُ آمَالٍ بِهَا الْكَوْنُ ضَائِقٌ وَرَنَاثُ آلَامٍ بِهَا الْجُوْ مُفْعُمٌ
- 7- أَهْذَا الَّذِي نَعْتَدُهُ عَنْ تَيْقُظٍ لِإِصْلَاحِنَا الْمَرْجُوُ أَمْ نَحْنُ نَحْلُمُ؟
- 8- إِلَى أَيِّ حِينٍ فِي وَئِي وَتَقَاعُسٍ تُدْفِقُنَا الدُّنْيَا أَمَامًا وَنُحْجِمُ؟
- 9- إِلَى أَيِّ حِينٍ فِي قِلَّى وَتَحَادِلٍ وَشَمْلٍ شَتِّيٍّ وَالْعِدَى تَتَحَكَّمُ؟
- 10- فَيَا فِتَّةً عَرَّثْ بِفَضْلِ الْتِحَادِهَا وَكَانَ لَهَا الْإِحْسَانُ نِعْمَ الْمُتَّمَمُ
- 11- أَقِيمُوا عَلَى هَذَا الْإِخَاءِ وَعَلَمُوا فَضَائِلُهُ فِي الشَّرْقِ مَنْ يَتَعَلَّمُ

القراءة

قال جبران خليل جبران داعيًا إلى النهضة والإصلاح:

السؤال الرابع:

استخرج من المقطع (ب) في القصيدة

ما يأتي:

- طباق إيجابٍ:

تيقظ، نحلم.

- جناسًا ناقصًا:

آمال، آلام

القراءة

أ

1- بَنِي الشَّرْقِ فَلَنْفَقَهُ حَقِيقَةُ حَالِنَا
2- يَصُولُنَّ عَلَيْنَا الْجَهَلُ غَيْرَ مَدَافِعٍ
3- وَيُعَوِّزُنَا الْإِخْلَاصُ فِي كُلِّ مَطْلَبٍ
4- وَتَرَاهُ دُونَ الصِّدْقِ وَالصِّدْقُ مُتَعِّبٌ
5- وَنَعْزِمُ عَرْمًا كُلَّ يَوْمٍ فَيَنْقُضِي

ب

6- هِمَامَاتُ آمَالٍ بِهَا الْكَوْنُ ضَائِقٌ
7- أَهْذَا الَّذِي نَعْتَدُهُ عَنْ تِيقُظٍ
8- إِلَى أَيِّ حِينٍ فِي وَئِي وَتَقَاعُسٍ
9- إِلَى أَيِّ حِينٍ فِي قِلَّى وَتَحَادِلٍ
10- فَيَا فِتَّةُ عَرَثٍ بِفَضْلِ اتِّحَادِهَا
11- أَقِيمُوا عَلَى هَذَا الْإِخَاءِ وَعَلَمُوا

قال جبران خليل جبران داعيًا إلى النهضة والإصلاح:

السؤال الخامس:

ذكر الشاعر في المقطع (أ) مجموعة من القيم الإيجابية التي تخللت عندها أمّة الشرق، اذكر اثنتين من تلك القيم.

- القيمة الأولى:

الإخلاص

- القيمة الثانية:

الصدق

القراءة

أ

1- بني الشرق فلنفقة حقيقة حالتنا
2- يصون علينا الجهل غير مدافع
3- ويعوزنا الإخلاص في كل مطلب
4- وترتاح دون الصدق والصدق متعب
5- ونغم عرما كل يوم فيقضى

ب

6- همامات آمال بها الكون ضائق
7- أهذا الذي نعتقد عن تيقظ
8- إلى أي حين في وئي وتقاعس
9- إلى أي حين في قل وتحادل
10- في فئة عزت بفضل اتحادها
11- أقيموا على هذا الإباء وعلموا

لننجو أو يقضى القضاء المحتم

يجيش له في كل رباع مخيم

ويغوزنا الخلق المتين المقوم

إلى الإفك عما لا تكون يترجم

بلا أثر، من لم يطق فيم يغم

ورناث آلام بها الجو مفعم

لإصلاحنا المرجو أم نحن نحلم

تدفعنا الدنيا أماما وتحجم

وشمل شتت والعدى تتحكم

وكان لها الإحسان نعم المتمم

فضائله في الشرق من يتعلم

قال جبران خليل جبران داعيًا إلى النهضة والإصلاح:

السؤال السادس:

ما العوامل التي تؤدي إلى نهوض الأمة وتقدمها كما يرى الشاعر في البيتين الأخيرين؟

العامل الأول:

الاتحاد

العامل الثاني:

الإخاء

أ

- 1- بني الشّرْقِ فلنفقة حقيقة حالتنا
- 2- يصوّن علينا الجهل غير مدافعاً
- 3- ويعوزنا الإخلاص في كل مطلب
- 4- وترتاح دون الصدق والصدق متعب
- 5- ونغم عرماً كل يوم فيقضى
- 6- همامات آمال بها الكون ضائق
- 7- أهذا الذي نعتقد عن تيقظ
- 8- إلى أي حين في وئي وتقاعسٍ
- 9- إلى أي حين في قل وتحادل
- 10- في فئة عزت بفضل اتحادها
- 11- أقيموا على هذا الإباء وعلموا

ب

- ورناث آلام بها الجو مفعّم
- لإصلاحنا المرجو أم نحن نحلم؟
- تدفعنا الدنيا أماماً وتحجم؟
- وشمل شتى والعدى تحكم؟
- وكان لها الإحسان نعم المتمم
- فضائله في الشّرْقِ من يتعلّم

القراءة

قال جبران خليل جبران داعيًا إلى النهضة والإصلاح:

السؤال السابع:

"ونَعْزُمُ عَزْمًا كُلَّ يَوْمٍ فَيَنْقَضِي

بِلَا أَثَرٍ، مَنْ لَمْ يُطِقْ فِيمَ يَعْزِمُ؟"

- ما نوع الأسلوب اللغوي في الشطر

الأول من البيت السابق؟ وما الغرض

مِنْهُ؟

- نوع الأسلوب:

خبرى

.....

- الغرض منه:

تقرير عدم جدواه عزمنا،
وأننا نقول ولا نفعل.

القراءة

أ

1- بَنِي الشَّرْقِ فَلَنْفَقَهُ حَقِيقَةُ حَالِنَا

2- يَصُولُنَّ عَلَيْنَا الْجَهَلُ غَيْرَ مَدَافِعٍ

3- وَيُعَوِّزُنَا الْإِخْلَاصُ فِي كُلِّ مَطْلَبٍ

4- وَتَرَاهُ دُونَ الصِّدْقِ وَالصِّدْقُ مُتَعِّبٌ

5- وَنَعْزِمُ عَزْمًا كُلَّ يَوْمٍ فَيَنْقَضِي

ب

وَرَنَاثُ آلَامٍ بِهَا الْجُوُرُ مُفْعُمٌ

لِإِصْلَاحِنَا الْمَرْجُوُرُ أَمْ نَحْنُ نَحْلُمُ؟

تُدْفِعُنَا الدُّنْيَا أَمَامًا وَنُحْجِمُ؟

وَشَمِلٌ شَتِّيٌّ وَالْعِدَى تَتَحَكَّمُ؟

وَكَانَ لَهَا الْإِحْسَانُ نِعْمَ الْمُتَّمَمُ

فَضَائِلُهُ فِي الشَّرْقِ مَنْ يَتَعَلَّمُ

6- هِمَامَاتُ آمَالٍ بِهَا الْكَوْنُ ضَائِقٌ

7- أَهَذَا الَّذِي نَعْتَدُهُ عَنْ تَيْقَظٍ

8- إِلَى أَيِّ حِينٍ فِي وَئِي وَتَقَاعُسٍ

9- إِلَى أَيِّ حِينٍ فِي قِلَّى وَتَحَادِلٍ

10- فَيَا فِتَّةً عَرَثْ بِفَضْلِ الْتِحَادِهَا

11- أَقِيمُوا عَلَى هَذَا الْإِخَاءِ وَعَلَمُوا

قال جبران خليل جبران داعيًا إلى النهضة والإصلاح:

السؤال الثامن:

استَخدَمَ الشَّاعِرُ أَسَالِيبَ مُتَنَوِّعَةً
لِلإقناعِ والتأثِيرِ فِي المُتَلَقِّيِّ، إِسْتَخْرَجَ
مِنَ الْمَقْطَعِ (ب) دَلِيلًا عَلَى تَوْظِيفِ:

- الخطابُ المباشرِ:

فِيَ فِئَةَ عَزَّتْ، أَقِيمُوا

- الصُّورُ الْفَنِيَّةُ:

رَنَّاتِ الْآمِ، تَدْفَعُنَا الدُّنْيَا

أ

1- بَنِي الشَّرْقِ فَلَنْفَقَهُ حَقِيقَةُ حَالِنَا
2- يَصُونُ عَلَيْنَا الْجَهَنَّمُ غَيْرَ مَدَافِعٍ
3- وَيُعَوِّزُنَا الْإِخْلَاصُ فِي كُلِّ مَطْلَبٍ
4- وَتَرْتَاحُ دُونَ الصِّدْقِ وَالصِّدْقُ مُتَعِّبٌ
5- وَنَعْزِمُ عَرْمًا كُلَّ يَوْمٍ فَيَنْقُضُنِي

ب

6- هِمَامَاتُ آمَالٍ بِهَا الْكَوْنُ ضَائِقٌ
7- أَهَذَا الَّذِي نَعْتَدُهُ عَنْ تَيْقُظٍ
8- إِلَى أَيِّ حِينٍ فِي وَئِي وَتَقَاعُسٍ
9- إِلَى أَيِّ حِينٍ فِي قِلَّى وَتَحَادِلٍ
10- فِيَّا فِئَةَ عَزَّتْ بِفَضْلِ اتِّحَادِهَا
11- أَقِيمُوا عَلَى هَذَا الْإِخَاءِ وَعَلَمُوا

القراءة

قال جبران خليل جبران داعيًا إلى النهضة والإصلاح:

السؤال التاسع:

وضَّحَ المعْنَى الضِّمْنِيَّ لِكُلِّ بَيْتٍ مِّنَ
البيتَيْنِ الْأَتَيْيَنِ:

- البيت الثاني:

شدة انتشار الجهل.

- البيت التاسع:

التوبِيخ على التخاذل
والتشتت. أو: الدُّعَوةُ
إِلَى النَّهْوَضِ وَالتحرُّرِ.

أ

1- بَنِي الشَّرْقِ فَلَنْفَقَهُ حَقِيقَةُ حَالِنَا
2- يَصُولُنَّ عَلَيْنَا الْجَهْلُ غَيْرَ مَدَافِعٍ
3- وَيُعَوِّزُنَا الْإِخْلَاصُ فِي كُلِّ مَطْلَبٍ
4- وَتَرَاثُخُ دُونَ الصِّدْقِ وَالصِّدْقُ مُتَعْبٌ
5- وَنَعْزِمُ عَرْمًا كُلَّ يَوْمٍ فَيَنْقُضُنِي

ب

6- هِمَامَاتُ آمَالٍ بِهَا الْكَوْنُ ضَائِقٌ
7- أَهَذَا الَّذِي نَعْتَدُهُ عَنْ تَيْقُظٍ
8- إِلَى أَيِّ حِينٍ فِي وَئِي وَتَقَاعُسٍ
9- إِلَى أَيِّ حِينٍ فِي قَلَى وَتَخَاذِلٍ
10- فَيَا فِتَّةُ عَرَثٍ بِفَضْلِ اتِّحَادِهَا
11- أَقِيمُوا عَلَى هَذَا الْإِخَاءِ وَعَلَمُوا

القراءة

قال جبران خليل جبران داعيًا إلى النهضة والإصلاح:

القراءة

السؤال العاشر:

استنتاج عاطفة الشاعر في البيت السادس، ودلل بلفظ عالمها.

- العاطفة:

الضيق، اليأس، الحزن.

- الدليل:

ضائق، آلام.

أ

- 1- بني الشّرْقِ فلنفقة حقيقة حالنا
لننجو أو يُقضى القضاء المُحَمَّ
- 2- يصوّن علينا الجهل غير مدافع
يجيش له في كل ربع مُحِيمٍ
- 3- ويعوزنا الإخلاص في كل مطلب
ويُعوزنا الخلق المتين المُقوّم
- 4- وترتاح دون الصدق والصدق مُتّبع
إلى الإفك عما لا تكُنْ يُترجمُ
- 5- ونَعْزِمُ عَرْمًا كُلَّ يَوْمٍ فَيَقْضِي
بِلَا أَثْرٍ، مَنْ لَمْ يُطِقْ فِيمْ يَعْزِمُ؟

ب

- 6- همامات آمال بِهَا الكون ضائق
ورناث آلام بِهَا الجو مُفْعُمٌ
- 7- أهذا الذي نَعْتَدُهُ عن تيقظٍ
لإصلاحنا المرجو أم نحن نَحْلُمُ؟
- 8- إلى أي حين في وئي وتقاعسٍ
تدفعنا الدنيا أمّا وتحجم؟
- 9- إلى أي حين في قل وتحاول
وشمل شتتٍ والعدى تتحكم؟
- 10- في فئة عزت بفضل اتحادها
وكان لها الإحسان نعم المُتّمِّ
- 11- أقيموا على هذا الإباء وعلموا
فضائله في الشّرْقِ من يتعلّمُ

قال جبران خليل جبران داعيًا إلى النهضة والإصلاح:

السؤال الحادي عشر:

رسم الشاعر في الأبيات السادس والسابع والثامن صورة خيالية كليّة لمشهد تفاصي الأمّة وتأخرها، دلّ على عناصر هذه الصورة بالفاظٍ من تلك الأبيات. ثم بين أثراها في المتنقي.

رُنات

الصوت:.....

الكون

اللون:.....

الحركة:.. تدفعنا ..

أثر الصورة في المتنقي:

الحث على الصحوة والإصلاح.

القراءة

- أ
- بني الشّرق فلنفقة حقيقة حالتنا
 - يُصوّن علينا الجهل غير مدافعاً
 - ويُعوّننا الإخلاص في كل مطلب
 - وئرنا الصدق والصدق مُتعّب
 - ونغزم عرماً كل يوم فيقضى
- ب
- ورناث آلام بها الجو مفعّم
 - لإصلاحنا المرجو أم نحن نحّلّم؟
 - تدفعنا الدنيا أمّاماً وتحجّم؟
 - وشمل شتّيت والعدى تتحّكم؟
 - وكان لها الإحسان نعم المُتمم
 - فضائله في الشّرق من يتعلّم

قال جبران خليل جبران داعيًا إلى النهضة والإصلاح:

السؤال الثاني عشر:

قال الشاعرُ أَحمدُ الْقُوْصِيُّ:

"وَلَيْسَ بِغَيْرِ الْاِتَّحَادِ نَرَى الْعُلَا

فَأَمْرًا خِتَالِفِ النَّاسِ يَسْتَوْجِبُ الْضَّرَّا"

- أَيُّ أَبِيَاتٍ جِبْرَانُ خَلِيلُ جِبْرَانُ يَتَناصِرُ

مَعَ الْبَيْتِ السَّابِقِ؟ وَمَا الْفِكْرَةُ

الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَهُمَا؟

العاشر

البيت: ..

الفكرة المشتركة:

الاتحاد هو السبيل إلى العز

والعلاء.

أ

- 1- بَنِي الشَّرْقِ فَلَنْفَقَهُ حَقِيقَةُ حَالِنَا
2- يَصُولُنَّ عَلَيْنَا الْجَهَلُ غَيْرَ مَدَافِعٍ
3- وَيُعَوِّزُنَا الْإِخْلَاصُ فِي كُلِّ مَطْلَبٍ
4- وَتَرَاهُ دُونَ الصِّدْقِ وَالصِّدْقُ مُتَعَبٌ
5- وَنَعْزِمُ عَرْمًا كُلَّ يَوْمٍ فَيَنْقُضِي

ب

- 6- هِمَامَاتُ آمَالٍ بِهَا الْكَوْنُ ضَائِقٌ
7- أَهْذَا الَّذِي نَعْتَدُهُ عَنْ تَيْقُظٍ
8- إِلَى أَيِّ حِينٍ فِي وَئِي وَتَقَاعُسٍ
9- إِلَى أَيِّ حِينٍ فِي قِلَّى وَتَحَادُلٍ
10- فَيَا فِتَّةً عَرَّثْ بِفَضْلِ اِتْحَادِهَا
11- أَقِيمُوا عَلَى هَذَا الْإِخَاءِ وَعَلَمُوا

القراءة

قال جبران خليل جبران داعيًا إلى النهضة والإصلاح:

السؤال الثالث عشر:

ظهرت في البيتين الرابع والخامس بعض الملامح الاجتماعية السلبية في مجتمع الشرق، استنطج ملهمين منها.

الملمح الأول:

الكذب

الملمح الثاني:

عد الصدق مشقة وتعباً

القراءة

أ

1- بني الشرق فلنفقة حقيقة حالتنا
2- يصون علينا الجهل غير مدافع
3- ويعوزنا الإخلاص في كل مطلب
4- وترتاح دون الصدق والصدق متعب
5- ونغم عرما كل يوم فيقضى

ب

ورنا آلام بها الجو مفعم
لإصلاحنا المرجو أم نحن نحلم؟
تدفعنا الدنيا أماماً وتحجّم؟
وشمل شتى والعدى تتحكم؟
وكان لها الإحسان نعم المتمم
فضائله في الشرق من يتعلّم

اقرأ

قصة

الكرز

المنسى

لزكريا

تامر، ثم

أجب

عن

الأسئلة

شِهْقُتْ ضيَعْتَنَا مَدْهُوشَةً لَمَّا عَلِمْتُ أَنْ عُمَرَ الْقَاسِمَ صَارَ وزِيرًا، وَهَا هِيَ ضيَعْتَنَا
يَا عُمَرُ كَمَا تَرَكَتَهَا وَرَدَةً مِنْ طِينٍ، وَعُشْبًا أَصْفَرَ، وَنَهْرًا مِنَ الْأَطْفَالِ الْحُفَّةِ، وَعَمَّ
ضيَعْتَنَا الْفَرَحُ، وَرَحْبَتْ بِحَرَارَةِ بَذْلَكَ النَّبَأِ الَّذِي أَذَاعَهُ الرَّادِيوُ، إِذَا عُمَرُ الْقَاسِمُ
صَارَ وزِيرًا، فَسَبَحَنَ مَنْ يُعْطِي دُونَ أَنْ يُسَأَّلَ، وَصَدَقَ مَنْ قَالَ: "مَنْ جَدَ وَجَدَ".
بَدَا الْأَهَالِي يَتَهَامِسُونَ:

- "وَمَاذَا يَشْتَغِلُ الْوَزِيرُ؟"

- "تُخَصِّصُ لَهُ سِيَارَةً أَحَلَّى مِنْ أَجْمَلِ بَنْتٍ"

- "وَيَقْبِضُ فِي آخِرِ كِلِّ شَهْرٍ مَعَاشًا يُتَبَخِّ لَهُ أَنْ يَأْكُلَ خَرْوَفًا فِي كِلِّ يَوْمٍ"

- "وَعِنْدَمَا يَدْخُلُ إِلَى مَبْنَى وَزَارِتِهِ يَرْتَحِفُ الْمَوْظَفُونَ خَوْفًا وَيُسْلِمُونَ عَلَيْهِ..."

- "وَيَأْمُرُ فِي طَاعَ..."

وَقَالَ وَاحِدٌ مِنْ أَهْلِ الضَّيْعَةِ: "يَجْبُ أَنْ نَذْهَبَ إِلَى الْعَاصِمَةِ لِتَهْنِتَهُ". وَقَالَ آخْرُ
بِحَمَاسَةٍ: "سَنَذْهَبُ كُلَّنَا؛ الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ وَالصَّغَارُ". قَالَ الْعَجُوزُ: "اخْتَارُوا مَنْ
تَشَاءُونَ، فَلَيَذْهَبُ مَثَلًا أَبُو فِيَاضُ". فَحاوَلَ أَبُو فِيَاضُ الرُّفْضَ غَيْرَ أَنْ أَصْوَاتَنَا
حَاسِرَتْهُ قَائِلَةً: - "أَنْتَ أَعْقَلُنَا"

- "وَأَكْبُرُنَا سِنًا وَقَدْرًا"

- "أَنْتَ تُتَقْنِنَ الْكَلَامَ حَتَّى مَعَ الْمَلُوكِ"

- "كَانَ عُمَرُ يُحِبُّكَ"

- "دَائِمًا كَانَ يَشْرُبُ الشَّايَ عِنْدَكَ" - "كَانَ يُحِبُّ حَدِيثَكَ وَكَانَ صَدِيقَكَ"

يَتَبع

قالَ أَبُو فِيَاضٍ: "وَلَكِنْ عَمَرَ كَانَ أَيْضًا صَدِيقَكُمْ، وَكَانَ يُحِبُّكُمْ،
أَنْسِيْتُمْ؟"

وَقُلْنَا لِأَبِي فِيَاضٍ: "لَا فَائِدَةَ فِي التَّهَرُّبِ. سَنَذْهَبُ إِلَى الْعَاصِمَةِ
وَتَقَابِلُ عُمَرَ وَتَهْنِتُهُ"

فَهَرَّ أَبُو فِيَاضٍ رَأْسَهُ مُوَافِقًا مُسْتَسِلًّا. قَالَ أَهْلُ الضَّيْعَةِ: "قُلْ
لِعُمَرِ إِنَّنَا مَا زَلَنَا جِيَاعًا"

- "قُلْ لَهُ: إِنَّ جُوعَنَا أَزْدَادَ"

- "بِتَنَا نَأْكُلُ حَتَّى الْحَصَى"

- "قُلْ لَهُ إِنَّنَا بِحَاجَةٍ إِلَى أَطْبَاءِ وَأَدْوِيَةِ"

- "ضيَعْتَنَا بِحَاجَةٍ إِلَى مَاءٍ نَظِيفٍ لِلشُّرُبِ"

- "حَدَّثَنَا عَنْ شَوْقَنَا إِلَى نُورِ الْكَهْرَباءِ"

صَاحَ شَابٌ مِنْ شُبَانِ الضَّيْعَةِ: "اسْمَعُوْا ... مِنَ الْمَنَاسِبِ أَنْ
يَأْخُذَ أَبُو فِيَاضٍ مَعْهُ هَدِيَّةً لِعُمَرَ"

فِتَعَالَتْ أَصْوَاتُنَا مُؤَيْدَةً، وَلَكِنْ أَيَّ هَدِيَّةٍ نَخْتَارُ وَنُرْسِلُ؟

اقرأ قصة "الكرز المنسي" لزكريا تامر، ثم أجب عن الأسئلة:

-"خروفٌ، أو عَدَّةُ دجاجاتٍ"

-"هذه هدية لا تليقُ بوزيرٍ"

قال أبو فياضٍ: "أفضل هديةٍ هي سلَّةٌ من كَرَزٍ ضَيَّقْتَنا. أَتَذَكَّرُونَ كُمْ كَانَ عُمْرُ يُحِبُّ كَرَزَ ضَيَّقْتَنا، وَيَقُولُ عَنْ لَوْنِهِ الْأَحْمَرِ إِنَّهُ تَعْبُنَا وَدَمْنَا". فَأَثْنَيْنَا جَمِيعًا عَلَى رأيِ أبي فياضٍ.

وَأَقْبَلَ لَيْلٌ أَبِيضٌ، وَاسْتَسْلَمَتِ الْضَّيْعَةُ لِلنَّوْمِ، وَكَنَا نَحْنُ الْفَقَرَاءُ جَسَدًا وَاحِدًا مُرْتَجِفًا مُبْتَهِجًا، يَنْادِي أَيَّامَ كُنَّا نُنْصِتُ لِكَلَامِ عَمَرِ مَبْهُورِينَ، فَكَانَهُ عَاشَ أَمْدًا فِي قُلُوبِنَا وَقُلُوبِ مَوْتَانَا.

وَعِنْدَمَا أَشْرَقَتْ شَمْسُ الصَّبَاحِ عَلَى الْضَّيْعَةِ، تَجَمَّعَ الرِّجَالُ وَالصِّغَارُ وَالنِّسَاءُ حَوْلَ الْبَاصِ الْمَسَافِرِ إِلَى الْعَاصِمَةِ.

وَرَكِبَ أَبُو فِيَاضٍ الْبَاصَ وَبِرِفْقَتِهِ سلَّةٌ مُلَأَى بِالْكَرَزِ الْأَحْمَرِ ذِي الْحَبَّاتِ النَّاضِجَةِ الْبَرَّاقَةِ.

وَلَمَّا أَوْ شَكَّتْ شَمْسُ الْضَّيْعَةِ أَنْ تَأْفَلَ (تَغَيَّبَ)، بَلَغَ سَمْعُنَا بِوَقْتِ الْبَاصِ الْعَادِيِّ مِنِ الْعَاصِمَةِ، فَتَرَكْضَنَا إِلَى سَاحَةِ الْضَّيْعَةِ.

أَتَى الْبَاصُ، وَنَزَلَ مِنْهُ أَبُو فِيَاضٍ عَابِسَ الْوَجْهِ، وَاجْمَعًا، وَكَانَتْ إِحْدَى يَدَيْهِ مَا زَالَتْ تَحْمِلُ سلَّةَ الْكَرَزِ.

تَصَاحَّبَنَا بِدَهْشَةٍ: "لَمَّا لَمْ تُعْطِ عَمَرَ سلَّةَ الْكَرَزِ؟"

- "أَلَمْ تُقَابِلْهُ؟"

- "مَاذَا قَالَ لَكَ؟"

ظَلَّ أَبُو فِيَاضٍ سَاكِنًا كَانَهُ أَصْمَ، وَوَضَعَ سلَّةَ الْكَرَزِ عَلَى الْأَرْضِ، وَتَكَلَّمَ بِصَوْتٍ أَجْشَ، فَقَالَ لِلصِّغَارِ: "تَعَالَوْا وَكُلُّو الْكَرَزَ، وَعِنْدَمَا تَكْبِرُونَ لَا تَتَسْوَلُو طَعْمَهُ". ثُمَّ مَشَّى مُتَجَهًا إِلَى بَيْتِهِ، فَاعْتَرَضْنَا طَرِيقَهُ، وَقَلَنَا لَهُ: "تَكَلَّمُ، وَخَبَّرْنَا بِمَا حَدَثَ".

لَكِنَّ أَبَا فِيَاضٍ عَاوَدَ السَّيَرَ وَقَدْ ازْدَادَ ظَهْرُهُ انْحِنَاءً، فَرَعَلَنَا وَكَانَ أَمْنَا قَدْ مَاتَ، وَعِنْدَئِذٍ قَالَ أَبُو فِيَاضٍ: "عَمَرُ .. مَاتَ!".

القراءة

القراءة

السؤال الأول:

- أيُّ الأفكارِ الآتيةِ تُعبِّرُ عنْ مَغْزِي الْقِصَّةِ؟
- أ- معاناةُ القراءِ مِنْ قِلَّةِ الكهرباءِ والماءِ.
- ب- طبيعةُ العلاقاتِ الاجتماعيةِ في القرى.
- ج- دورُ الهديةِ في تحقيقِ التَّالُفِ بَيْنَ النَّاسِ.
- د- أثُرُ المناصبِ في التَّغْيِيرِ والَّتَّخَلِي عنِ المبادئِ.

السؤال الثاني:

تشابه في المعنى
بين كلمتين

"شِقْتُ ضَيْعَتْنَا مَدْهُوشَةً لَمَّا عَلِمْتُ أَنَّ عُمَرَ الْقَاسِمَ صَارَ وزِيرًا"

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحمما خط في العبارة السابقة؟

أ- ترادف.

ب- طباق.

ج- جناس.

د- مقابلة.

القراءة

السؤال الثالث:

"ورحبت بحرارةً بذلك النبأ الذي أذاعه الراديو"

- ما نوع الكلمة التي تحمّلها خطٌّ في العبارة السابقة؟

أ- فصيحة.

ب- مفترضة.

ج- مستحدثة.

د- مرجورة.

القراءة

السؤال الرابع:

"وعشبًا أصفر، ونهرًا من الأطفال الحفاة"

- ما المعنى الضمّني الذي يقصدُه الكاتبُ من العبارة السابقة؟
- أ- قلة توفّر مياه الرّي.
 - ب- شدّة حرارة فصل الصيف.
 - ج- انتشار الفقر والجذب والقطط.
 - د- كثرة الأطفال الذين يعملون بالزراعة.

القراءة

السؤال الخامس:

"وَعَمَّ ضَيَعَتَنَا الْفَرَحُ، وَرَحَبَتْ بِحَرَارَةِ بِذَلِكَ النَّبَأِ"

- وَضَّحَ الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّ لِكَلْمَةِ (عَمَّ) فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ وَظَفَّهَا فِي جَمْلَةِ مِنْ إِنْشَائِكَ بِحِيثُ تُؤَدِّي مَعْنَى مُخْتَلِفًا.

الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّ: انتَشَر

الْعَمُ بِمَنْزَلَةِ الْوَالِدِ. أَوْ: أَصْبَحَ عَمُ صَدِيقِي وَزِيرًا. أَوْ: عَمُ يَتْسَاءَلُ ذَلِكَ الرَّجُلُ؟ ...

الْكَلْمَةُ فِي السِّيَاقِ الْجَدِيدِ:

القراءة

السؤال السادس:

"قالَ أَبُو فِيَاضٍ: أَفْضَلُ هَدِيَّةٍ هِيَ سَلَةٌ مِّنْ كَرَزٍ ضَيَعْتَنَا"

- ما دلالةُ (الكرز) في قولِ أبي فِيَاضٍ في العبارةِ السَّابقةِ؟

ثمرةٌ تَعْبُدُ أَهْلَ الْقَرْيَةِ وَجُهْدُهُمْ.

- لِمَ اخْتَارَ أَبْنَاءَ الْقَرْيَةِ أَبَا فِيَاضٍ لِمَهْمَةِ الْزِيَارَةِ؟

لَأَنَّهُ يُتْقِنُ الْكَلَامَ حَتَّىٰ مَعَ الْمَلُوكِ، وَهُوَ أَعْقَلُ أَبْنَاءِ الْقَرْيَةِ.

القراءة

القراءة

شِقْتْ ضَيْعَتْنَا مَدْهُوشَةً لَمَّا عَلِمْتُ أَنَّ
عُمَرَ الْقَاسِمَ صَارَ وزِيرًا، وَهَا هِيَ ضَيْعَتْنَا يَا
عُمَرُ كَمَا تَرَكَتْهَا وَرَدَةً مِنْ طِينٍ، وَعُشْبًا
أَصْفَرَ، وَمَهْرًا مِنَ الْأَطْفَالِ الْحُفَّاءِ، وَعَمَّ
ضَيْعَتْنَا الْفَرَحَ، وَرَحَبَتْ بِحَرَارَةِ بِذَلِكَ النَّبَأِ
الَّذِي أَذَاعَهُ الرَّادِيو، إِذَا عُمَرُ الْقَاسِمُ صَارَ
وزِيرًا، فَسَبَحَانَ مَنْ يُعْطِي دُونَ أَنْ يُسَأَلَ،
وَصَدَقَ مَنْ قَالَ: "مَنْ جَدَّ وَجَدَ".

السؤال السابع:

- دَلِيلٌ مِنْ مُقْدَمَةِ الْقَصَّةِ عَلَى تَوْظِيفِ الْكَاتِبِ:

الْوَصْفُ الْحَيِّ:

ورَدَةٌ مِنْ طِينٍ، وَعُشْبًا أَصْفَرَ، وَمَهْرًا مِنَ
الْأَطْفَالِ الْحُفَّاءِ.

الْأَمْثَالُ:

"مَنْ جَدَّ وَجَدَ"

السؤال الثامن:

"وعندما أشرقتْ شمسُ الصّبَاحِ على الضّيَعَةِ، تَجَمَّعَ الرِّجَالُ وَالصِّغَارُ وَالنِّسَاءُ حَوْلَ الْبَاصِ الْمَسَافِرِ إِلَى الْعَاصِمَةِ".

القراءة

- استنطِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ مَظَهَرَيْنِ مِنَ الْمَظَاهِرِ الاجْتِمَاعِيَّةِ فِي الضّيَعَةِ

المظاهر الأول: تَأْلُفُ أَهْلِ الْقَرْيَةِ وَاجْتِمَاعُهُمْ فِي الْمَنَاسِبَاتِ.

المظاهر الثاني: البَسَاطَةُ، أَوْ: عَدْمُ تَوْفُّرِ سِيَارَاتٍ فِي الْقَرْيَةِ.

القراءة

فحاول أبو فياض الرفض غيرأنّ أصواتنا حاصرته
قائلةً: أنت أعقلنا" وأكربنا سِنًا وقدرًا"

- "أنت تتقن الكلام حتى مع الملوك"

- "كان عمر يحبك"

- دائمًا كان يشرب الشاي عندك"

- "كان يحب حديثك" - "كان صديقك".

قال أبو فياض: "ولكنّ عمر كان أيضًا صديقكم،
وكان يحبكم، أنسٍ يتّم؟"

وقلنا لأبي فياض: "لا فائدة في التهرب. ستذهب إلى
العاصمة وتقابل عمر وتهنّه". فهزّ أبو فياض رأسه
مُوافقًا مستسلماً.

قال أبو فياض: "أفضل هدية هي سلة من كرز
ضيّعتنا. أتذكرون كم كان عمر يحب كرز ضيّعتنا،
ويقول عن لونه الأحمر إنّه تعُبنا ودمنا". فأشنينا
جميعاً على رأي أبي فياض.

السؤال التاسع:

أظهر السرد وال الحوار في قصّة "الكرز المنسيّ"
بعض الملامح الداخلية لأبي فياض.

- استنطِج ملهمًا داخليًا من ملامح شخصية
أبي فياض.

عاقل، أو: ماهر في الكلام، أو: يحب الانطواء
والبعد عن الناس، أو: حكيم، أو: سريع
البداهة.

القراءة

السؤال العاشر:

استخرج من القصة العناصر السردية الآتية:

الضيّعة أو القرية

الحوار الخارجي: - وماذا يشتغل الوزير؟ - تُخصص له سيارة

المكان: .

القراءة

السؤال الحادي عشر:

من خلال فهمك للقصة، حدد نوع كلٍ مما يأتي:

حاضر

الراوي:

مغلقة

النهاية:

القراءة

السؤال الثاني عشر:

- برَزَتْ فِي الْقَصْةِ مَظَاهِرُ الْطَّبَقِيَّةِ، وَضَرَبَ ذَلِكَ مَعَ الدَّلِيلِ.
- التوضيح: من خلال وصف حياة الرفاهية للوزير، في مقابل وصف معاناة أهل القرية من الفقر.
- الدليل: .. تُخَصَّصُ لِهِ سِيَارَةٌ أَحْلَى.. / يَقْبضُ مَعَاشًا... / قُلْ لِعُمْرِ إِنَّا مَا زَلْنَا جِياعًا-بِحاجَةٍ إِلَى أَطْبَاء...

السؤال الثالث عشر:

- رَسَمَ الكاتبُ لوحَتَه السرديةَ من خلَالِ عناصرِ الصوتِ واللُّونِ والحركةِ، دَلَّلَ مِنَ القصَّةِ عَلَى مَثَالٍ وَاحِدٍ لِكُلِّ عَنْصَرٍ مِنْ تِلْكَ العناصرِ.

الصوت: -
بُوقُ الباصِ، أو: أصواتُنَا، أو: الرَّادِيو.

اللُّون: -
الكرزُ الأحمرُ البرَّاقُ، أو: عَشَبًا أَصْفَرَ.

الحركة: -
تَجَمَّعُ الرِّجَالُ، أو: تِرَاكَضْنَا إِلَى سَاحَةٍ..، أو: مَشَى...

القراءة

السؤال الرابع عشر:

"شَرِقْتُ ضَيْعَتْنَا مَدْهُوشَةً لَمَّا عَلِمْتُ أَنَّ عَمَرَ الْقَاسِمِ صَارَ وزِيرًا"

- إِشْرِحِ الصِّورَةَ الْفَنِيَّةَ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ حَدِّدْ نَوْعَهَا، وَبِيَنْ أَثْرَهَا.

استعارة مكنية

- نَوْعُ الصِّورَةِ:

شَبَّهَ الْضَّيْعَةَ بِإِنْسَانٍ، ثُمَّ حَذَفَ الْمُشَبَّهَ بِهِ، وَتَرَكَ شَيْئًا يَدْلُّ عَلَيْهِ
(شِهْق).

- شَرْحُ الصِّورَةِ:

تَوْضِيْحٌ وَبِيَانُ شَدَّةِ الْإِسْتَغْرَابِ وَالْدَّهْشَةِ مِنْ وَصْوَلِ عَمَرٍ إِلَى
مَنْصِبِ الْوَزِيرِ.

- أَثْرُ الصِّورَةِ:

القراءة

الحفظ

القراءة



[النص الأول]

غرية وحنين

محمود سامي البارودي



يُشْفِي عَلِيًّا أَخَا حُزْنٍ وَإِرَاقٍ

حَتَّى جَرَى الْبَيْنُ، فَاسْتَوْلَى عَلَى الْبَاقِي

يَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ حُزْنٍ وَأَشْوَاقٍ

وَالصَّبْرُ فِي الْحُبِّ أَعْيَا كُلَّ مُشْتَاقٍ

1 - هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقِيٍّ؟

2 - قَدْ كَانَ أَبْقَى الْهَوَى مِنْ مُهْجَتِي زَمَفَّا

3 - حُزْنٌ بَرَانِي، وَأَشْوَاقٌ رَعَتْ كَبِدِي

4 - أَكَلَّفُ النَّفْسَ صَبْرًا وَهِيَ جَازِعَةٌ

(ب)

وَلَا أَنِيسٌ سِوَى هَمِّي وَإِطْرَاقِي

فِي قُنَّةٍ عَرَّ مَرْقَاهَا عَلَى الرَّاقِي

دُونَ الْهِلَالِ سِرَاجٌ لَاحَ فِي طَاقِي

5 - لَا فِي (سَرَنْدِيْب) لِي خِلْ الْوُدُّ بِهِ

6 - أَبِيْتُ أَرْعَى نُجُومَ اللَّيْلِ مُرْتَفِقًا

7 - كَانَ نَجْمَ الْثَّرِيَّا وَهُوَ مُضْطَرِبٌ



الحِفْظ

صَدَى الْحَيَاة



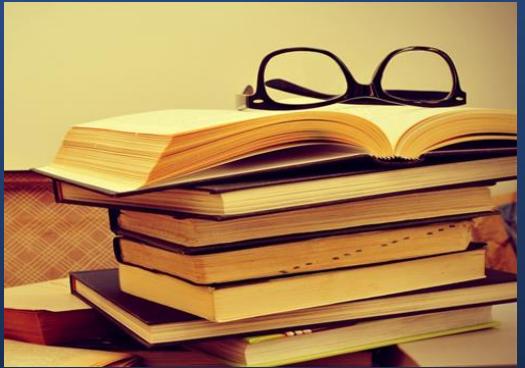
كَالنَّسْرِ فَوْقَ الْقِمَةِ الشَّمَاءِ
بِالسُّخْبِ وَالْأَمْطَارِ وَالْأَنْوَاءِ
مَا فِي قَرَارِ الْهُوَةِ السَّوْدَاءِ
غَرِّدًا وَتِلْكَ سَعَادَةُ الشُّعَرَاءِ
يُخْيِي بِقَلْبِي مَيْتَ الْأَصْدَاءِ

(ب)

مَوْجُ الْأَسَى وَعَوَاصِفُ الْأَرْزَاءِ
أَنْغَامُهُ مَا دَامَ فِي الْأَحْيَاءِ
وَضَرَاعَةُ الْأَطْفَالِ وَالضُّعَفَاءِ
عُمْرِي وَأَخْرَسَتِ الْمُنْيَةُ نَائِي
عَنْ عَالَمِ الْأَثَامِ وَالْبُغَضَاءِ

- 1- سَأَعِيشُ رَغْمَ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ
- 2- أَرْنُو إِلَى الشَّمْسِ الْمُضِيَّةِ هَازِئًا
- 3- لَا أَرْمَقُ الظِّلَّ الْكَيْبَ وَلَا أَرَى
- 4- وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا الْمَشَاعِرِ حَالِيَا
- 5- وَأُصِيَخُ لِلصَّوْتِ الْإِلَهِيِّ الَّذِي
- 6- لَا يُطْفِئُ الْلَّهَبَ الْمُؤَجَّجَ فِي دَمِي
- 7- إِنِّي أَنَا النَّايُ الَّذِي لَا تَنْتَهِي
- 8- لَا يَعْرِفُ الشَّكُوْيَ الْذَّلِيلَةَ وَالْبُكَا
- 9- أَمَّا إِذَا حَمَدَتْ حَيَاتِي وَانْقَضَتِي
- 10- فَأَنَا السَّعِيدُ بِأَنَّنِي مُتَحَوِّلٌ





أسئلة القضايا
الأدبية مقالية

القضايا الأدبية



"مدرسة الاحياء"
و
"المدرسة الرومانسية"

القضايا الأدبية:

لَوْحَدَةُ الثَّانِيَةُ

75



القضية الأدبية

مدرسة الإحياء



القضية الأدبية



مدرسة الإحياء

السؤال الأول:

- عِرِّفْ مَدْرَسَةَ الْإِحْيَاءِ، وَادْكُرْ أَسْمَاءَ رَائِدِهَا.

هي حركة أدبية ظهرت أوائل العصر الحديث، التزم فيها الأدباء نهج أدباء عصور الازدهار في العصر الجاهلي والإسلامي والأموي والعباسي، وسميت المدرسة أيضاً بمدرسة البعث والإحياء والتقليدية والكلاسيكية.

رائد المدرسة: محمود سامي البارودي.



القضية الأدبية

مدرسة الإحياء

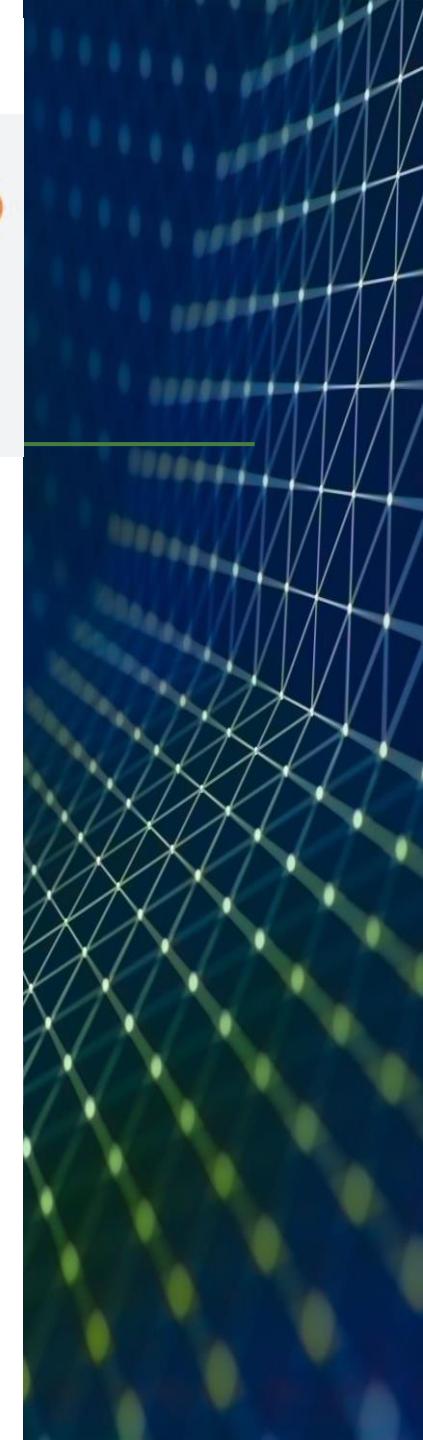


السؤال الثاني:

- ما المعارضه الشعريه؟ اذكر مثالاً عليها.

هي أن ينظم شاعر قصيدة على غرار قصيدة سابقة له، و يجعلها على نفس الموضوع والقافية.

مثال: أحمد شوقي عرض قصيدة "البردة" للبوصيري.





القضية الأدبية

مدرسة الاحياء



السؤال الثالث:

- أذكر اثنين منْ أعلام النثر في العصر الحديث.

أحمد فارس الشدياق، أديب إسحاق



القضية الأدبية



مدرسة الاحياء



السؤال الرابع:

- ما تَعْرِيفُ المَسْرَحِ؟ أُذْكُرْنَوْعَيْنَ لَهُ.

يُعرَفُ المَسْرَحُ بِأَبِي الْفُنُونِ، وَيُعَبِّرُ النَّاسُ مِنْ خِلَالِهِ عَنْ أَفْكَارِهِمْ وَمَشَاعِرِهِمْ فِي صِبْغَةٍ تَفَاعُلِيَّةٍ مَعَ الْجُمْهُورِ.
مِنْ أَنْوَاعِهِ: الْكُوْمِيْدِي، التَّرَاجِيْدِي.



القضية الأدبية



مدرسة الاحياء



السؤال الخامس:

- عَرِّفِ المَسْرَحَ الْذِهْنِيَّ، وَادْكُرِ اسْمَ رَائِدِهِ.

هو حدث ذهني مقتول يسهل تصوّره وتأمله، ويصعب تمثيله على خشبة المسرح.
رائد المسرح الذهني: توفيق الحكيم.



القضية الأدبية



مدرسة الإحياء



السؤال السادس:

- اذكر سماتِ مدرسةِ الإحياءِ.

1- المحافظة على شكل القصيدة العربية القديم.

2- الالتزام بالقاموس الأدبي القديم من حيث المفردات والصور.



القضية الأدبية



مدرسة الاحياء

السؤال السابع:

- اقرأ الأبيات الآتية، ثم دليل منها على اثنتين من خصائص مدرسة الاحياء.

وَقُلْتُ فِي الْجِدِّ مَا أَغْنَى عَنِ الْهَزَلِ
عَنْ شِرْعَةِ الْمَجْدِ سِحْرُ الْأَعْيُنِ النُّجُلِ
عَنْ غُرَّةِ النَّصْرِ، لَا بِالْبِيْضِ فِي الْكِلَلِ

تأمل قول "البارودي" في لاميته:
قَلَدْتُ حِيدَ المُعَالِي حِلْيَةَ الغَرَلِ
يَأْبَى لِيَ الغَيَّ قَلْبٌ لَا يَمِيلُ بِهِ
أَهِيمُ بِالْبِيْضِ فِي الْأَغْمَادِ بِاسْمَةً

- الالتزام بشكل القصيدة القديم، الدليل: وحدة الوزن والقافية (الروي: اللام المكسورة).
- الالتزام بالقاموس الأدبي القديم، الدليل: حلية، النُّجُل، الْبِيْض، الْأَغْمَادِ، غُرَّةِ النَّصْرِ، الْكِلَلِ.



القضايا الأدبية:

الوحدة الرابعة

135



القضية الأدبية
المدرسة الرومانسية





القضية الأدبية
المدرسة الرومانسية

السؤال الأول:

- ما المقصود بالرومانسية في العصر الحاضر؟ وَبِمَ تَهْتَمُ؟

هي مذهب أدبي ظهر في أوروبا بعد المدرسة الكلاسيكية. وتهتم بالعاطفة وبعالم الخيال.



القضية الأدبية
المدرسة الرومانسية

السؤال الثاني:

- من واسط القاعدة الأولى للرومانسية الغربية؟ وبم تميزت أعماله؟

وليام شكسبير، تميزت أعماله بتحليل عواطف القلب البشري من حيث وبغض.



القضية الأدبية
المدرسة الرومانسية

السؤال الثالث:

- عدِّ اثنينِ مِنَ الخصائصِ الفنِيَّةِ للمدرسةِ الرومانسيةِ.

1- الاهتمامُ بالخيال.

2- الامتزاجُ بالطبيعةِ ومناجاتها.



القضية الأدبية
المدرسة الرومانسية

السؤال الرابع:

- أذكر اثنين من عوامل ظهور الرومانسية في الأدب العربي.

1- اتصال العرب بالثقافة الغربية عن طريق البعثات.

2- تفجير أحزان الشعراء بعد ما خلفته الحرب العالمية الأولى.



القضية الأدبية
المدرسة الرومانسية

السؤال الخامس:

- ما الكتابان اللذان تبلور فيما المذهب النظري للرومانسية العربية؟

-
- 1- الديوان.
- 2- الغربال.

القضية الأدبية
المدرسة الرومانسية

السؤال السادس:

- ما الدعامتان اللتان قامت عليهما مدرسة الديوان (التجديد الذهني)؟

.....

1- سعه ثقافة أصحابها.

2- الاطلاع الواسع على الأدب الغربي.





القضية الأدبية
المدرسة الرومانسية

السؤال السابع:

- بِمَ تَمَيَّزَتِ الرَّابطَةُ الْقَلْمِيَّةُ؟ وَمَنِ الْأَدِيبُ الَّذِي تَأَسَّسَتْ عَلَى يَدِيهِ؟

.....

تميزت بـ: الدعوة إلى التجديد، والمبالغة في ذكر الأوطان.
تأسست على يد: جبران خليل جبران.



القضية الأدبية
المدرسة الرومانسية

السؤال الثامن:

- مَنْ مُؤسِّسُ جماعةِ أبو لُو؟ وَبِمَ تَمَيَّزَتْ؟

تأسست على يدِ: أحمد زكي أبو شادي.
تميزت بـ: الانغماسِ في الطبيعةِ، والتجديـدِ في القوالـب والأوزانِ الشـعـرـيةِ.



القضية الأدبية
المدرسة الرومانسية

السؤال التاسع:

- أين تأسست العصبة الأندلسية؟ ذكر أحد أعلامها.

.....

تأسست في البرازيل.

من أعلامها: فوزي المعلوف.



القضية الأدبية
المدرسة الرومانسية

السؤال العاشر:

- أذكر بعض أعلام المدرسة الرومانسية في الأدب العربي.

خليل مطران، إبراهيم ناجي، عمر أبو ريشة، غازي القصيبي.



القضية الأدبية

المدرسة الرومانسية

السؤال الحادي عشر:

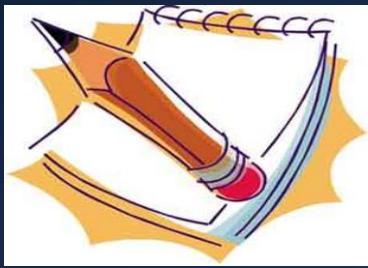
- اقرأ الأبيات الآتية، ودلل منها على اثنتين من الخصائص الفنية للرومانسية.

كما تُهِيجِينَ عودَ الغَابِ بِالنَّارِ
يَا رِيحُ أَفْشَيْتِ أَشْجَانِي وَأَسْرَارِي
فَهَجَتْ قَلْبِي بِإِغْرَاءٍ وَإِذْكَارٍ
كَمَا يَرُوعُ زَئِيرُ الْفَاتِكِ الضَّارِي

يَا رِيحُ هَيَّجْتِ قَلْبًا شَجْوَهُ وَارِي
يَا رِيحُ رَفِقًا بِقَلْبٍ هَجَتْ لَوْعَتَهُ
كَمْ قَدْ نَسِيَتْ شَجَوَنَا نَارَهَا خَمَدَتْ
يَا رِيحُ أَيُّ زَئِيرٍ فِيَكِ يُفْزِعُنِي

- 1- التعبير عن تجربة شعورية ذاتية يطغى عليها الحزن: شجوه، لوعته، أشجاني...
- 2- الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها: يَا رِيح، عودَ الغَابِ، بِالنَّارِ، زَئِيرِ...

الكتابة:



اكتب نصًا تناقش فيه (قضية) يدور جدلٌ بين الناس حولها.

المقدمة: تعريف بالقضية، والإشارة إلى وجود خلاف حولها.

العرض: - رأي الفريق الأول مع الأدلة.

وفي المقابل

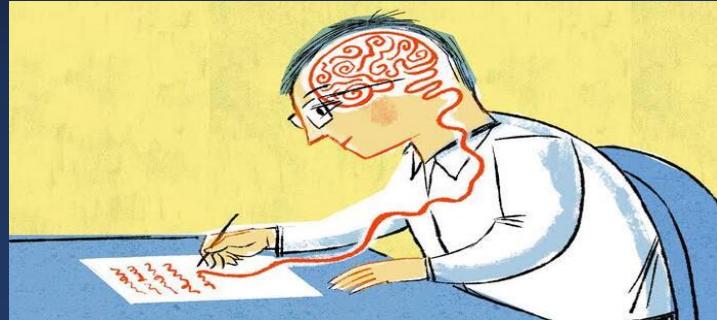
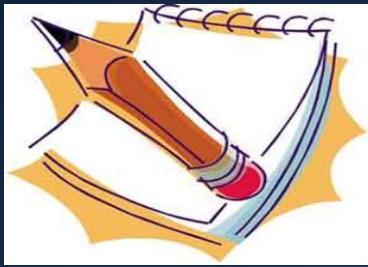
- رأي الفريق الثاني مع الأدلة.

النص
النقاشي

الخاتمة: وفي الختام (الرأي الشخصي في هذه القضية)

لا تنس توظيف علامات الترقيم (،/،/!/) وأدوات الربط المناسبة: وفي المقابل، لأنَّ وهذا يؤدي إلى، ولذلك....

الكتابة:



اكتب نصاً تفسّر فيه (ظاهرة) تنتشر بين الناس.

المقدمة: تعريف بالظاهرة، والإشارة إلى انتشارها، ونختّم بسؤال؟

لا تنسوا توظيف علامات الترقيم (،/;/!/) وأدوات الربط المناسبة: لأنّ، وهذا يؤدي إلى، ولذلك....

العرض: - أولاً:: مما لا شك فيه ...

- ثانياً.....: تذكر الإحصائيات ...

- ثالثاً: يؤكد خبراء

الخاتمة: وفي الختام (اقتراحات للتعامل مع الظاهرة)



النص
التفسيري

أُرجو لكم التوفيق والنجاح