إجابة تدريبات مراجعة منتصف الفصل



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية	
موقع المناهج ⇦ المناهج القطرية ⇦ الصف الحادي عشر العلمي ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ اختبارات ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 16-11-2026 12:58:22	
المزيد من مادة لغة عربية:	ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر العلمي					
صفحة المناهج القطرية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر العلمي والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	إجابة تدريبات مراجعة منتصف الفصل
2	إجابة اختبار الوحدة الأولى
3	مراجعة إثرائية منتصف الفصل
4	اختبار الوحدة الأولى
5	اختبار الوحدة الثانية

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على App Store (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

إجابة تدريبات مراجعة الصف الحادي عشر العلمي
منتصف الفصل الدراسي الأول 2026-2027 م

أولًا : الحفظ

1 أ. قالَ الشَّاعِرُ زُهَير بنُ أبي سُلمَى في نَصِّ (دعوة إلى السَّلامِ):

أَلاَ أَبْلِغِ الأَحْلاَفَ عَنِّى رِسَالَة وَذُبْيَانَ هَلْ أَقْسَمْتُمُ كُلَّ مُقْسَمِ

أُكْتُب ثلاثة الأبياتِ التّالية مُبَاشرةً لِلْبَيتِ السَّابِقِ.

فلا تكتمنَّ اللهَ ما في نفوسكم ليخفى ومهما يُكتَمِ اللهُ يعلمِ

وما الحرب إلا ما علمتم وذُقْتُمُ وما هو عنها بالحديثِ المرجّمِ

متى تبعثوها تبعثــوها ذميمةً وتَضْرَ إذا ضرّيتموها فتضْرمِ

ب. قالَ الشَّاعِرُ زُهَيرٌ بنُ أبي سُلمَى في نَصِّ (دعوةٍ إلى السَّلامِ):

سَئِمْتُ تكاليفَ الحيَاةَ وَمَنْ يَعِشْ ثمانينَ حوْلًا – لا أَبَا لَكَ – يَسْأَمِ

أُكْتُب ثلاثةَ الأبياتِ التّالية مُبَاشرةً لِلْبَيتِ السَّابِقِ.

رأيْتُ المنايا خبط عشواءَ مَنْ تُصِبْ تُمتْهُ ومَنْ تُخطِئْ يُعمّرْ فيهرمِ

ومَن لم يُصانِــعْ في أمـورٍ كثيرةٍ يُضرّسْ بأنيابٍ وَيُوطَأْ بمَنْسِـمِ

ومن هابَ أسبـاب المنايا يـنَـلْنَـهُ وإنْ يَرْقَ أسبابَ السّماءِ بِسُلَّـمِ

ثانيا: القضايا الأدبية

2 **أيُّ أغراضِ الشعرِ الجاهِليِّ الآتيةِ يُعَدُّ الأَكثَرَ انتِشَارًا؟**

A المَدْحُ.

B الفَخْرُ.

C الوَصْفُ.

D الحَمَاسَةُ.

3 **ما التقليدُ الفنيُّ الذي تَمَيَّزَتْ بهِ القصائِدُ فِي العَصرِ الجَاهِلِيّ؟**

A وضوحُ الألفاظِ.

B وحدةُ الوزنِ والقافيةِ.

C بُعدُهَا عنِ الواقعِ والبيئةِ.

D ختمُهَا بالوقوفِ على الأطلالِ.

4 **علل ما يأتي**

أ- **أَطلقَ العربُ على الشِّعرِ "دِيوانَ العَرَبِ".**

لأنه وثيقة مهمة لتاريخ ذلك العصر، دوّن أحوالهم وعاداتهم وأنسابهم...

ب. ضياعُ كثيرٍ من الشّعر في العصرِ الجاهليّ.

لأن العصر الجاهلي لم يكن عصر تدوين.

ج. شغف العرب في الجاهلية بالقصص بسبب أوقات فراغهم في الصحراء

5 **أ. وضّح الخصائصَ الفنّيةَ للخطبةِ في العَصرِ الجَاهِلِيّ؟**

استخدام المحسنات اللفظية ، تنوع الأساليب ، عمق الفكرة ، تعدد الأغراض

أ. اذكر غرضين من أغراض الشعرِ الجاهليّ.

الفخر والحماسة ، الغزل ، المدح ، الرثاء، الهجاء ، الحكمة ، الوصف .

6 **عرّف ما يأتي:**

- **الحكم والأمثال:** قول بليغ يحمل كثيرا من العظة.
- **الوصايا:** قول بليغ يحمل الحكمة والتوجيه والنصح وفصل الخطاب

almanahj.com/qa
2026 2025
موقع المناهج القطرية

ثالثا: القراءة:

2- اقرأ النّصّ الشعري الآتي ثمّ، أجب عن الأسئلة:

قَالَ الشَّاعِرُ حَاتِمُ الطَّائِيُّ لامرَأَتِهِ مَاوِيَّةَ مفتخرًا بِكَرَمِهِ وَعِفَّتِهِ:

1	أَمَاوِيَّ ! إنَّ المالَ غَادٍ ورائِـحُ	وَيَبْقَى مِنَ المالِ الأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ
2	أَمَاوِيَّ ! إنّي لا أَقُولُ لِسَائِلٍ	إذا جَاءَ يوماً حَلَّ في مالِنَا نَزْرُ
3	أَمَاوِيَّ ! ما يُغْنِي الثَّرَاءُ عَنِ الفَتَى	إذا حَشْرَجَتْ نَفْسٌ وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ؟
4	وَقَدْ عَلِمَ الأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا	أَرَادَ ثَرَاءَ المالِ كَانَ لَهُ وَفْرُ
5	عُنِينَا زَمَانًا بِالتَّصَعْلُكِ والغِنَى	كمَا الدَّهْرُ في أيَّامِهِ العُسْرُ واليُسْرُ
6	كُسِينَا صُرُوفَ الدَّهْرِ لِينًا وَغِلْظَةً	وَكُلاًّ سَقَانَاهُ بِكَأْسَـــيْهِمَا الدَّهْرُ
7	فَمَا زَادَنَا بَأْوًا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ	غِنَانَا ، وَلا أَزْرَى بِأَحْسَـابِنَا الفَقْرُ
8	بِعَيْنَيَّ عَنْ جَارَاتِ قَوْمِيَ غَفْلَةٌ	وَفِي السَّمْعِ مِنِّي عَنْ حَدِيثِهِم وَقْرُ

شرح المفردات: التَّصَعلُكُ: الافتِقَارُ – صُرُوفُ الدَّهرِ: نوائبُهُ وحوادثُهُ – بَأْوًا: كِبْرًا وفَخرًا.

التوثيق: موقعُ الديوان

7 " فَمَا زَادَنَا بَأْوًا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ غِنَانَا ، وَلا أَزْرَى بِأَحْسَـابِنَا الفَقْرُ "

- ما مَعنَى كلمةِ (أَزْرَى) في سِياقِ البيتِ السَّابِقِ؟

A أَعْلَى ورَفَعَ.

B حَطَّ وانتقَصَ.

C تَهَاوَنَ وقَصَّرَ.

D تَبَاهَى وَافتَخَرَ.

8 " أَمَاوِيَّ ! إنَّ المالَ غَادٍ ورائِـحُ وَيَبْقَى مِنَ المالِ الأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ "

– **ما المُحَسِّنُ البَدِيْعِيُّ الّذِيْ يَجمَعُ بَيْنَ الكَلِمَتَيْنِ (غَادٍ ورائِحُ) في البَيْتِ السَّابِقِ؟**

A الجِنَاسُ التَّامُّ.

B طِبَاقُ السَّلْبِ.

C طِبَاقُ الإِيجَابِ.

D الجِنَاسُ النَّاقِصُ.

9 (المَالُ لَا يَدْفَعُ المَوتَ عَن صَاحِبِهِ)

– **حدّدِ البيتَ الذيْ يُشِيرُ إِلَى الفَكرَةِ السَّابقةِ.**

البيت الثالث .....

10 – **أيُّ أبياتِ القصيدةِ احتوى أسلوبَي نداءٍ ونفي مِمّا يَأتِي:**

A البيتُ الثاني.

B البيت الخامس.

C البيتُ السّابع.

D البيتُ الثامـن.

almanahj.com/qa
2026 2025
موقع المناهج القطرية

11 قالَ عَنْتَرَةُ العَبْسِيُّ: " وَأَغَضُّ طَرْفِي مَا بَدَتْ لِي جَارَتِي حَتَّى يُوَارِيَ جَارَتِي مَأْوَاهَا "

أ- أيُّ أَبْيَاتِ حَاتِمِ الطَّائِيِّ " يَتَنَاصُّ" مَعَ بَيتِ عَنْتَرَةَ السَّابِقِ؟

البيت الثامن

ب - وَضِّحْ جَانِبَ الِالْتِقَاءِ (الفكرة المشتركة) بَينَ الشَّاعِرَيْنِ.

كلاهما يدعو إلى العفّة وغضّ الطرف وحفظ حُرمة الجار

12 **اِستَخرِجْ مِنَ أَبْيَاتِ القَصِيدَةِ السّابِقَةِ مَا يَدُلُّ عَلَى:**

أ- تَوظِيفِ الخَيَالِ:

وَكُلاًّ سَقَانَاهُ بِكَأْسَـــــيْهِمَا الدَّهْرُ.

ب- مصدر المُوسِيقَا الدَاخِلِيّةِ مع الدليل :

مصدر المُوسِيقَا : طباق الإيجاب ، والتكرار

الدليل : (غاد ورائح) طباق / التكرار : أماويّ

ت- ج. مصدر المُوسِيقَا الخارجية مع الدليل :

مصدر المُوسِيقَا: الوزن والقافية وحرف الروي

الدليل : حرف الروي (حرف الراء)

رابعا: الكلمة والجملة

أجبْ عنِ الأسئلة:

13 **أَيُّ الجُمَلِ الآتيةِ تَضَمَّنَتْ فعلًا صِيغَتُهُ الصَّرفِيّةُ تُفِيدُ مَعنَى المُشَارَكَةِ؟**

A اِسْتَعلَمَ المُسَافِرُ عَنْ مَوْعِدِ الطَّائِرَةِ.

B نَاظَرَ العَاقِلُ خَصْمَهُ بالحُجَّةِ والبُرهَانِ.

C أَدْخَلَ العِيدُ السُّرُورَ في قُلوبِ الأَطفَالِ.

D عَدَّدَ الطُّلَّابُ القِيمَ الإيجَابِيَّةَ في القَصِيدَةِ.

1

14 **أَنْزَلَ الرّجلُ متاعَهُ عنْ راحِلَتِهِ.**

ما المعنى الذي أفادتْهُ الصيغةُ الصّرفيّةُ على وزنِ أَفْعَلَ في العبارةِ السّابِقةِ؟

A التّعديةُ.

B التّشبيهُ.

C الطلبُ.

D المشاركةُ.

15 – ... والصَّدَقَةُ تُطْفِئُ الخَطِيئَةَ كَمَا يُطْفِئُ المَاءُ النَّارَ " (حديث شريف)

– **حدّدْ نوعَ التَّشبيهِ وبَيّنْ أَثَرَهُ في الحَدِيثِ الشَّرِيفِ السَّابِقِ.**

أ– **نوع التَّشبِيهِ:** التشبيه التمثيلي..

ب – أَثَرُهُ: يوضح دور الصدقات وفضلها في محو الذنوب والآثام.

16 **حوّل التّشبيه فيما يأتي إلى تشبيه تمثيليّ:**

المحارب مثل الأسد

المحارب وهو يقاتل الأعداء مثل الأسد في صراعه مع الوحوش

17 **وظّف الصيغةَ الصّرفيةَ " فعّلَ" للدّلالةِ على "التّكثير" و" التّعدية" في جملة مفيدتين.**

التكثير: ردّد الطلاب آياتٍ من القرآن الكريم.

التعدية: فرّح الأب أبناءه

18 **وظّف الصيغة الصّرْفيّةَ " اسْتَفْعَلَ " للدّلالةِ على الطلبِ مرةً وللدّلالةِ على التحول مرةً في جملتينِ تامّتيْنِ.**

– استرضى الولد أباه. (الطلب)

–استحجر الطّين. (التحول)

خامسا: <u>الكتابة</u>

(تُعَدُّ وسائلُ التّواصِلِ الاجتماعيّ مساحةً واسعةً للتعبيرِ عَنِ الآراءِ، ويتطلّبُ ذلكَ البُعدَ عن الحدّةِ والغَضبِ وسوءِ الأدبِ في الحوارِ، وضرورةَ التزامِ أسلوبٍ مهذّبٍ ولغةٍ راقيةٍ وأخلاقٍ عاليةٍ).

اكتُبْ مقالاً –في حدود اثني عشَرَ سطرًا– <u>تُقنِعُ فيه زملاءَكَ بأهميّةِ الالتزام بالأدب وحسن الحوار مع الآخرين في مواقع التواصل الاجتماعي</u> ، مُوظِفًا علاماتِ الترقيم، وأدواتِ الرَّبْطِ المناسبةَ، مَعَ خُلُوّ النّصّ من الأخطاء اللغويّة والإملائيّة.