اختبار وفق المعايير في صيغ الزيادة في الأفعال – منتصف الفصل



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية	
موقع المناهج ⇦ المناهج القطرية ⇦ الصف الحادي عشر العلمي ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ اختبارات ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 16-11-2026 13:14:34	
المزيد من مادة لغة عربية:	ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس
	إعداد: ناجي سيد

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر العلمي					
صفحة المناهج القطرية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر العلمي والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	اختبار وفق المعايير في صيغ الزيادة في الأفعال – منتصف الفصل
2	أوراق عمل إثرائية منتصف الفصل في الأدب الجاهلي
3	الإجادة ليلة الاختبار في منتصف الفصل
4	نص شعري عنترة بن شداد – إجابة اختبار الوحدة الثانية
5	إجابة تدريبات الدعم والإثراء في - منتصف الفصل

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

اللغة العربية

التقرير الأول

منتصف الفصل الدراسي

صف 11 العلمي

سلسلة الناجي 2027

اختبار وفق المعايير



أ/ ناجي سيد

70495755

وزارة التربيـــة والتعليـــم والتعليـــم العالـــي Ministry of Education and Higher Education دولـــة قطـــر - State of Qatar	جدول مواصفات الاختبارات الداخلية مواصفات اختبار منتصف الفصل الأول 2026-2027م الصف الحادي عشر العلمي والتكنولوجي	إدارة التوجيه التربوي قسم اللغة العربية

ثالثًا: مهارات الحفظ والقضايا الأدبية والقراءة والمفردات والبلاغة والكلمة والجملة والكتابة (الكراسة الثانية):

الوحدات المستهدفة	المحاور والمهارات		السؤال	المعايير	نوع السؤال: موضوعي	نوع السؤال: مقالي	درجة السؤال	الدرجة الكلية
(من الوحدة الأولى إلى نهاية الوحدة الثانية) من كتاب الفصل الدراسي الأول	الحفظ	بيتان من المقرّر حفظه دعوة إلى السلام الأبيات (9-16)	1	4/11		✓	2	2
	القضايا الأدبية	الأدب في العصر الجاهلي	2	7/11	✓		1	2
			3			✓	1	
	القراءة والمفردات	نصّ شعريّ خارجيّ (من العصر الجاهلي) 8-6 أبيات	4	1/2 (المعنى السياقي) أو 4/2 (العلاقات البلاغية)	✓		1	6
			5	6/9 (الأفكار الرئيسة والفرعية)		✓	2	
			6	1/10 (الأساليب) أو 5/11 (التناص)	✓		1	
			7	3/11 (خصائص النصّ الشعريّ)		✓	2	
	البلاغة	التشبيه التمثيلي	8	4/5 (يقاس من خلال النص أو بمحفز خارجي)		✓	2	2
	الكلمة والجملة	صيغ الزيادة في الأفعال	9	2/3	✓		1	4
			10		✓		1	
			11			✓	2	
	الكتابة	مقال إقناعي في حدود (12) سطرًا	12	3/5 – 1/5 – 2/15 – 1/15 – 2/12		✓	8	8
	المجموع		12		5	7	—	24

العمق المعرفي (Webb)


صِيَغُ الزِّيَادَةِ فِي الْأَفْعَالِ
أَسْتَفْعَلَ
فَاعَلَ
أَفْعَلَ
فَعَّلَ
التَّحَوُّلُ
التَّشْبِيهُ
الطَّلَبُ
الْمُشَارَكَةُ
التَّعْدِيَةُ
التَّعْدِيَةُ
التَّكْثِيرُ


أَفْعَلَ
مثال: أَقْمِت زَيدا
فاعل
مفعول
التعدية (تعدي من الفاعل إلى المفعول)


فَاعَلَ
مثال: ضارب زيد عمرًا
المشاركة أو التشارك بين اثنين فأكثر


فَعَّلَ
مثال : قَوَّمْتُ زيدا
التَّعدية (تعدي من الفاعل إلى المفعول)
مثال : غَلَّقَتْ الأَبْوابَ
التَّكثير (أكثر من فعل الشيء)
استَفْعَلَ
مثال : أَسْتَغْفِرُ اللَّه
الطَّلب (هو دلالة على الطلب حقيقة)
مثال : اسْتَأْسَدَ الرَّجُلُ
التَّشبِه (يصير كالأسد في القوة)
مثال : استحْصَنَ المَهْرُ
التَّحوُّل (الصيرورة حقيقة)
Pedagogical Reference Chart

السؤال الأول : ضع علامة (✓) أو (✗) مع تصويب الخطأ

1. تُفيد صيغة (فَاعَلَ)التكثير من فعل الشيء غالبًا. ( )

2. صيغة (اسْتَفْعَلَ) في قولنا «استأسدَ الجنديُّ» تُفيد التشبيه. ( )

3. المعنى الصرفي للزيادة في الفعل «غلَّقَ» هو التعدية فقط. ( )

4. معنى الزيادة في «استغفرَ المؤمنُ ربَّه» هو طلب المغفرة. ( )

5. الزيادة في الفعل «أكرمَ» أفادت مشاركة اثنين في الفعل . ( )

السؤال الثاني : اختر الإجابة الصحيحة لمعنى الزيادة الصرفية لما يلي :

6ـ الفعل (استرحَمَ) في قولنا: «استرحمَ المذنبُ القاضيَ» يفيد معنى:

☐ التعدية ☐ التكثير ☐الطلب ☐ التحول

7 . الفعل(قَطَّعَ) في قولنا: «قَطَّعَ الخشّابُ الأغصانَ» يفيد معنى:

☐ التعدية ☐ التكثير ☐المشاركة ☐ التحول

8 . الفعل (سَاجَلَ) في قولنا: «ساجَلَ الشاعرُ خصمَهُ» يفيد معنى:

☐ التعدية ☐ التكثير ☐المشاركة ☐ التحول

9 . الفعل (أَعْلَمَ) في قولنا: «أعلمَ المعلمُ الطالبَ الخبرَ» يفيد معنى:

☐ التعدية ☐ التكثير ☐المشاركة ☐ التحول

10 . الفعل (اسْتَحْجَرَ)في قولنا: «استحجرَ الطينُ» يفيد معنى:

☐ التعدية ☐ التكثير ☐المشاركة ☐ التحول

11. الفعل (اسْتَنْسَر)في قولنا: «استنسرَ البُغاثُ» يفيد معنى:

☐ التعدية ☐ التكثير ☐المشاركة ☐ التحول

12 . الفعل (كَبَّرَ) في قولنا: «كبَّرَ المصلّي» أو (جَلَّسَ) في «جلَّسَ الأبُ طفلَهُ» يفيد معنى:

☐ التعدية ☐ التكثير ☐المشاركة ☐ التحول

13 . الزيادة بالهمزة في الوزن (أَفْعَلَ) تُحَوِّل الفعل اللازم إلى متعدٍّ، وتسمى هذه الخاصية:

☐ التعدية ☐ التكثير ☐المشاركة ☐ التحول

14 . نـاقَشَ الطالب معلمه .

☐ التعدية ☐ التكثير ☐المشاركة ☐ التحول

15. اسْتَغْفَرْتُ الله .

☐ التعدية ☐ التكثير ☐الطلب ☐ التحول

16. صَافَحَتْ صديقي .

☐ التعدية ☐ التكثير ☐المشاركة ☐ التحول

17. كسّر الولد الزجاج .

☐ التعدية ☐ التكثير ☐المشاركة ☐ التحول

18. اسْتَأْمَنَ التاجر العامل على عمله .

☐ التعدية ☐ التكثير ☐المشاركة ☐ التحول

19. ألْبَسَتْ الأم ولدها ثيابا .

☐ التعدية ☐ التكثير ☐المشاركة ☐ التحول

20. خَرّجَتْ الجامعة العلماء .

☐ التعدية ☐ التكثير ☐الطلب ☐ التحول

21. قال تعالى : (وقَطَّعْنَ أيدهن وقلن حاش لله) .

☐ التعدية ☐ التكثير ☐الطلب ☐ التحول

22. أَجْلَسَت الأم الابن على الكرسي .

☐ التعدية ☐ التكثير ☐الطلب ☐ التحول

السؤال الثالث : اشرح معاني الصيغ الصرفية للأفعال المزيدة التي تحتها خط :

1. قال تعالى:﴿وإذ اسْتَسْقَى موسى لقومه فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا ﴾

*** المعنى : .....

2. قال تعالى :﴿ وأَدْخَلْناه في رحمتنا إنه من الصالحين ﴾

*** المعنى : .....

3. قال تعالى:﴿قال له صاحبه وهو يُحاوِرُه أكفرت بالذي خلقك من تراب ثم من نطفة ثم سواك رجلا ﴾

*** المعنى : .....

استنتج المعني الذي أفادته الصيغ الصرفية الأفعال المزيدة التي تحتها خط فيما يأتي :

1. قال الشاعر : كما أبرقت قوما عطاشا غمامة فلما رأوها أقشعت وتجلت
2. طوّفْت في شرق البـــلاد وغربها وبحثت جهـــدي عن إمـــام رائد
3. يـــا كوكبـا بَارَى سنـاه سنـــاءه تزهي القصور به على الأفـــــلاك

الفعل	الصيغة	المعنى
أبْرَقَتْ		
طَوّفْت		
بَارَى		

بلاغة التشبيه التمثيلي

التشبيه المركب
هو تشبيه حالة بحالة أو مشهد بمشهد آخر وغالبا توجد أداة تشبيه

التشبيه التمثيلي			
المشبه	المشبه به	الأداة	وجه الشبه
الجندي	الأسد	Xxxx	في الشجاعة
المثال	الفتاة وسط صاحباتها كالقمر وسط النجوم		

مثال
هو تشبيه صورة بصورة أو مشهد بمشهد ووجه الشبه صورة منتزعة من أشياء متعددة .
من كل زهرة تلمع بالندى كأنها عين باكية تنحدر الدموع منها.
يوجد أداة تشبيه
أثر / أهمية / قيمة / دور التشبيه
لبيان وتوضيح وتقريب ..... إلى الذهن .

تدريبات على البلاغة

1. قال تعالى :"مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم".

اشرح التشبيهات التمثيلية الآتية وبين قيمتها .

- الشرح : .....
- قيمته : .....

2. قال تعالى : " والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئا "

- الشرح : .....
- قيمته : .....

3. وقال تعالى : " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا"

- الشرح : .....
- قيمته : .....

4. الفتاة الجميلة وحولها صاحباتها كالقمر وسط هالة من النجوم .

- الشرح : .....
- قيمته : .....

5. الأمل في حياتنا كالنجم الصغير في السماء يضيء دربنا رغم بعدنا عنه .

- الشرح : .....
- قيمته : .....

6. قال المتنبي : يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها

✸ الشرح : .....

✶ قيمته : .....

القراءة

ملاحظات عامة

اختياري	مقالي	مقالي
العلاقات اللغوية أو العلاقات البلاغية	الأفكار الرئيسة أو الفرعية	خصائص النص الشعري

العلاقات اللغوية والبلاغية

التصريع

هو اتفاق نهاية شطري البيت الأول في الحرف الأخير .

مثال :لا أهـــــل ولا وطـــــن ولا نديم ولا كأس ولا سكن

الجناس

هو تماثل كلمتين أو تقاربهما في اللفظ واختلافهما في المعنى

⇦ الجناس التام : صالح ولد صالح (نفس اللفظ مع اختلاف المعنى).

⇦الجناس الناقص: اختلاف بسيط بين كلمتين في :

(عدد الحروف) .... [القنا ، القنابل] (الترتيب) ... [صفائح / صحائف]

(الحركات) .... [عِبرة // عَبرة] (نوع الحروف) [ينهون ، ينئون]

دور وأثر التصريع و الجناس

يعطي جرسا موسيقيا ويلفت الانتباه إلى + شرح المعنى

العلاقات اللغوية

الترادف

▪كلمة ومعناها (بنت - فتاة).

▪يؤكد المعنى وهو (شرح الجملة باختصار)(الربط بالمعنى)

الطباق

- طباق الإيجاب : كلمة وضدها (نجح /رسب).

- طباق السلب : كلمة ونفيها (نجح / (لم - ما - ليس - غير - لا - لن ...) ينجح.

يوضح ويبرز المعنى(شرح الجملة باختصار)(الربط بالمعنى)

المقابلة

♦جملة ضد جملة (يضحك قليلا ويبكي كثيرا).

▪ يوضح ويبرز المعنى.(شرح الجملة باختصار)(الربط بالمعنى)

تدريبات على نمط الاختبار

الأسلوب	المقصود به	مثال
الطباق	الجمع بين لفظين متضادين في المعنى.	﴿وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾ → *أيقاظًا × رقود*
المقابلة	أن نأتي بمعنيين أو أكثر، ثم نأتي بما يقابلها على الترتيب.	العاقلُ قليلُ الكلامِ، كثيرُ العملِ. → *قليل × كثير، الكلام × العمل*
الترادف	اتفاق كلمتين أو أكثر في المعنى أو تقاربهما الشديد.	فرح = سُرور، جلس = قعد

1. "عندما خيم الصمت والهدوء على الحديقة في المساء، استشعر الزائر الطمأنينة والسكينة فامتلأ قلبه بالراحة والرضا."

ـ مرادف كلمة (السكينة) في الجملة السابقة هو:

(أ) الشجاعة (ب) الطمأنينة (ج) الصبر (د) القوة

2 ."العلم ينير العقول لا ينير الجيوب ، بينما الجهل يظلم النفوس ويقود إلى الضلال."

* حدد من العبارة السابقة طباق سلب وبين قيمته :

ـ طباق السلب : .....

ـ قيمته الفنية : .....

3. "إن الكرم يقرّب القلوب ويرفع قدر صاحبه بين الناس، بينما البخل يبعد النفوس ويحطّ من مكانته."

* حدد من العبارة السابقة طباق وبين نوعه وبين قيمته :

ـ الطباق : ..... نوعه .....

ـ قيمته الفنية : .....

4 ـ "يتفاضل الناس بحسن الخلق وطيب المعاملة، فلا يستوي المصلح الذي يبني المجتمعات والمفسد الذي يهدمها."

* حدد من العبارة السابقة المقابلة وبين قيمتها :

ـ المقابلة : .....

ـ قيمتها الفنية : .....

5."يسعى العاقل دائماً إلى إظهار الحق ونصرته، ويجتهد في إزهاق الباطل ودحره في كل موقف."

* حدد من العبارة السابقة المقابلة وبين قيمتها :

ـ المقابلة : .....

ـ قيمتها الفنية : .....

6. "ظل الصانع الماهر يجدُّ ويجتهدُ طوال النهار في ورشته كي يخرج عمله على أتم وجه من الإتقان والبراعة."

ـ العلاقة بين كلمتي (يجدُّ) و (يجتهدُ) في السياق السابق هي:

(أ) تضاد (ب) ترادف (ج) تقابل (د) جناس

7. "كان الشيخ الجليل يحث طلابه على تحري الصدق والأمانة وتجنب الزور والكذب في القول والفعل."

ـ الكلمة المرادفة لكلمة (الزور) من بين الكلمات الآتية هي:

(أ) الخوف (ب) الكذب (ج) الغضب (د) العجل

8ـ"لا يستوي من ينفق ماله في السر والعلن ابتغاء مرضاة الله مع من يمسك يده بخلًا ورياءً."

* حدد من العبارة السابقة طباق وبين نوعه وبين قيمته :

ـ الطباق : ..... نوعه .....

ـ قيمته الفنية : .....

9 ـ "يا بني إن الشجاع هو من يواجه المخاطر بقلب ثابت وإقدام، بينما يهرب الجبان من المواجهة في خوف وتردد. فكن شجاعا يهابك الجميع "

* حدد من العبارة السابقة مقابلة وبين قيمتها :

ـ النداء : .....

ـ قيمته الفنية : .....

☺ ثانيا : التصريع و السجع و الجناس ☺.....

أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شِيمَتُكَ الصَّبْرُ أَمَا لِلْأَمْرِ نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلاَ أَمْرُ

(10)حدد من العبارة السابقة تصريعا وبين قيمته :

ـ التصريع : .....

ـ قيمته الفنية : .....

يَا فُؤَادِي لاَ تَسَلْ أَيْنَ الهَوَى كَانَ صَرْحاً مِنْ خَيَالٍ فَهَوَى

(11)حدد من العبارة السابقة جناس وبين نوعه وبين قيمته :

ـ الجناس : ..... نوعه : .....

ـ قيمته الفنية : .....

(12)"الحرّ إذا وعد وفى، وإذا أعان كفى، وإذا ملك عفا."

* حدد من العبارة السابقة سجعا وبين قيمته :

ـــ السجع : .....

ـــ قيمته الفنية : .....

(13) قال الشاعر : بيضُ الصفائح لا سودُ الصحائف في متونهن جلاءُ الشك والريب

* حدد من العبارة السابقة جناس وبين نوعه وبين قيمته :

ـــ الجناس : ..... نوعه : .....

ـــ قيمته الفنية : .....

(14)"إن الله جعل العلم سبيلاً إلى الهداية، وجعل الجهل طريقاً إلى الغواية."

* حدد من العبارة السابقة سجعا وبين قيمته :

ـــ السجع : .....

ـــ قيمته الفنية : .....

(15) أضحى التنائي بديلاً من تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا

* حدد من العبارة السابقة تصريعا وبين قيمته :

ـــ التصريع : .....

ـــ قيمته الفنية : .....

(16)"خير الناس من إذا أُعطي شكر، وإذا ابتُلي صبر، وإذا قَدَر غفر."

* حدد من العبارة السابقة محسنا بديعيا وبين قيمته :

ـــ المحسن البديعي : .....

ـــ قيمته الفنية : .....

(17)في الحكمة: «خير الكلام ما قل ودل»، ما العلاقة بين قل ودل؟

* حدد من العبارة السابقة محسنا بديعيا وبين قيمته :

ـــ المحسن البديعي : .....

ـــ قيمته الفنية : .....

(18) "من خاف العقاب، أَمِن العذاب، وحَسُنَ له المآب."

* حدد من العبارة السابقة سجعا وبين قيمته :

ـــ السجع : .....

ـــ قيمته الفنية : .....

(19) حدد العبارة التي لا تشتمل على سجع:

☐ «من جد وجد، ومن زرع حصد.»

☐ «العلم نور والجهل ظلام.»

☐ «اللهم اغفر لنا ذنوبنا، واستر عيوبنا.»

☐ «الصدق منجاة والكذب مهواة.»

(20) ورد في مطلع معلقة امرئ القيس :

قِفا نبكِ من ذكرى حبيبٍ ومنزل بسِقطِ اللّوى بينَ الدخولِ فحَوْمَلِ

ما المحسن البديعي في توافق (منزلِ / حوملِ)؟

☐ سجع ☐ تصريع ☐طباق ☐جناس





21 . "إن المعلم المخلص يضيء طريق العقول بعلمه وفكره، ويغرس القيم النبيلة في نفوس طلابه."

حدد من العبارة السابقة نوع الأسلوب وبين غرضه :

ـ نوع الأسلوب : .....

ـ غرضه البلاغي : .....

22. "يا بني، احفظ الله يحفظك، ولا تتبع هواك فتضل عن طريق الحق والهدى."

حدد من العبارة السابقة نوع الأسلوب وبين غرضه :

ـ نوع الأسلوب : .....

ـ غرضه البلاغي : .....

23. "ما أجمل أن يتحلى التلميذ بأخلاق العلماء ويصون وقته عن اللغو والباطل!"

حدد من العبارة السابقة نوع الأسلوب وبين غرضه :

ـ نوع الأسلوب : .....

ـ غرضه البلاغي : .....

24. "جزاك الله خيراً يا أخي على ما قدمت من عون وإحسان للفقراء والمحتاجين."

حدد من العبارة السابقة نوع الأسلوب وبين غرضه :

ـ نوع الأسلوب : .....

ـ غرضه البلاغي : .....

25. "هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون في بناء الأوطان ورفعة المجتمعات؟"

حدد من العبارة السابقة نوع الأسلوب وبين غرضه :

ـ نوع الأسلوب : .....

ـ غرضه البلاغي : .....

26. "نِعْمَ الصديق الوفيُّ الذي يعينك على الخير ويحفظ سرك في الغيب والشهادة."

حدد من العبارة السابقة نوع الأسلوب وبين غرضه :

ـ نوع الأسلوب : .....

ـ غرضه البلاغي : .....

27. "فليتك تحلو والحياة مريرةٌ، وليتك ترضى والأنام غضابُ."

حدد من العبارة السابقة نوع الأسلوب وبين غرضه :

ـ نوع الأسلوب : .....

ـ غرضه البلاغي : .....

28. "لا تحسبن العلم ينفع وحده ما لم يتوّج ربُّه بخَلاقِ."

حدد من العبارة السابقة نوع الأسلوب وبين غرضه :

ـ نوع الأسلوب : .....

ـ غرضه البلاغي : .....

29. "فلن يرتقي مجتمعٌ إلى معارج العزة والتمكين إلا بالعمل الجاد والخلق القويم."

حدد من العبارة السابقة نوع الأسلوب وبين غرضه :

ـ نوع الأسلوب : .....

ـ غرضه البلاغي : .....

30. " عرف المؤمن قدر نفسه وكفّ أذاه عن الناس."

حدد من العبارة السابقة نوع الأسلوب وبين غرضه :

ـ نوع الأسلوب : .....

ـ غرضه البلاغي : .....

31ـ"لا يستوي من ينفق ماله في السر والعلن ابتغاء مرضاة الله مع من يمسك يده بخلًا ورياءً."

* حدد من العبارة السابقة نفي وبين قيمته :

ـ النفي : .....

ـ قيمته الفنية : .....

32 ـ "يا بني إن الشجاع هو من يواجه المخاطر بقلب ثابت وإقدام، بينما يهرب الجبان من المواجهة في خوف وتردد. فكن شجاعا يهابك الجميع "

* حدد من العبارة السابقة نداء وبين قيمته :

ـ النداء : .....

ـ قيمته الفنية : .....

33 حدد من العبارة السابقة أمر وبين قيمته :

ـ الأمر : .....

ـ قيمته الفنية : .....

نوع الكلمة	حالة الاستعمال	وضوح المعنى	مثال
المهجورة	متروكة ومندثرة	تحتاج معجم	«جَحْمَرِش»(العجوز)
الفصيحة	مستعملة أدبياً ولغوياً	واضحة وتخضع للقواعد	«امْرَأَة» / «صَبِر»
العصرية	مستعملة في الحياة اليومية الحديثة	مستحدثة أو متطورة الدلالة	«هاتف» / «حاسوب»
الكلمة المقترضة (أو الدخيلة)	(هي الكلمة التي أخذت من لغة أجنبية	المعنى واضح	دينار ودرهم

أسئلة على المعنى الضمني

38 قال الأب لابنه وهو ينظر إلى الساعة: «تأخر الوقت، وغداً مدرسة في الصباح الباكر.»

(أ) إخبار الابن بالتوقيت الحالي فقط.

(ب) حث الابن على الذهاب للنوم.

(ج) التعبير عن التعب والإرهاق.

39. دخلت الأم الغرفة وقالت: «الجو بارد جداً هنا ونوافذ الغرفة مفتوحة!»

(أ) وصف حالة الطقس العامة.

(ب) طلب إغلاق النوافذ بطريقة غير مباشرة.

(ج) التعبير عن إعجابها بالجو البارد.

40. لاحظ المعلم وجود أوراق على الأرض فقال: «الفصل النظيف يدل على أخلاق أصحابه.»

(أ) تشجيع الطلاب على تنظيف مكانهم.

(ب) شرح درجات مادة السلوك.

(ج) معاقبة جميع طلاب الفصل.

41. عندما سأل المعلم خالداً عن واجبه المنزلي، أطرق خالد رأسه إلى الأرض ولم يتكلم.

(أ) عدم سماع سؤال المعلم.

(ب) الشعور بالخجل لعدم كتابة الواجب.

(ج) البحث عن شيء سقط منه.

42. طرق صديقك باب بيتك وقال: «كنتُ أتمشى بالقرب من منزلكم وقررتُ أن أسلّم عليك.»

(أ) البحث عن مكان للاستراحة.

(ب) التوهان عن طريق العودة لمقره.

(ج) الرغبة في رؤيتك والتواصل معك.

43. قال الطبيب للمريض: «صحتك جيدة، لكن نسبة السكر في دمك قريبة من الحد الأعلى.»

(أ) التلميح بضرورة التقليل من السكريات.

(ب) إخبار المريض بأنه لا يحتاج لمتابعة طبية.

(ج) تشجيع المريض على تناول الأطعمة السكرية.

44. «إن التلوث البيئي خطر يهدد كوكب الأرض بكامله، حيث تتسبب الغازات المنبعثة من المصانع وسيارات النقل في احتباس الحرارة وارتفاع درجات الحرارة. وللحد من هذه المشكلة، يجب على الدول التوسع في زراعة الأشجار واستخدام الطاقة النظيفة كالطاقة الشمسية والرياح.»

س1: استخرج الفكرة العامة للنص السابق.

الفكرة الفرعية .....

س2: هات فكرة فرعية وردت في النص.

الفكرة الفرعية : .....

من قصيدة " دعوة للسلام " لـ " زهير بن أبي سلمى " :

1. أ من أم أوفى دمنة لم تكلمِ بحومانة الدراج فالمتثلم

. ميز . مما يلي . العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

☐ الطباق ☐ مقابلة ☐ تصريع ☐ سجع

2. فلا تكتمن الله ما في نفوسكم ليخفي ومهما يكتم الله يعلم

. ميز . مما يلي . العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

☐ الطباق ☐ جناس تام ☐ تصريع ☐ جناس ناقص

3. رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تُمِتْه ومن تخطيء يُعمّر فيهزم

. ميز . مما يلي . العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

☐ الطباق ☐ جناس تام ☐ تصريع ☐ جناس ناقص

1- من قصيدة " دعوة للسلام ":

دعوة إلى السلام : للشاعر زهير بن أبي سلمى		
1	أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةٌ لَمْ تَكَلَّمِ	بِحَوْمَانَةِ الدَّرَّاجِ فَالْمُتَثَلَّمِ
2	وَدَارٌ لَهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ كَأَنَّهَا	مَرَاجِيعُ وَشْمٍ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمِ
3	بِهَا الْعِيْنُ وَالْأَرْآمُ يَمْشِينَ خِلْفَةً	وَأَطْلَاؤُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْثَمِ
4	وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عِشْرِينَ حِجَّةً	فَلَأْيًا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمِ

1. ما الفكرة العامة (الرئيسة)للأبيات السابقة ؟

. الفكرة : .....

2. وقفت بها عشرين حجة فلأيا عرفت الدار بعد توهم

. ما الفكرة الرئيسة للبيت السابق ؟

. الفكرة : .....

3. عم يسأل الشاعر في البيت الأول .

. يسأل عن : .....

الاستعارة

الاستعارة التصريحية

- ليس بها أداة تشبيه (شيء خيالي) كلمة واحدة
- نحذف المشبه ونصرح بالمشبه به .



أمثلة : شرح المعلم الدرس لزهور المدرسة .
(صور الطالبات بالزهور) حذف المشبه وهو (الطالبات) وصرح بالمشبه به (الزهور) .

- هجم الأسود على أعداء الوطن .
- أخرجنا الله من الظلمات إلى النور .



مثال : شاهدت نسرا ينقض على العدو
(استعارة تصريحية)

مشبه	مشبه	مشبه به
الجنود		النسور
✗ ✗ ✗		✓ ✓ ✓

الاستعارة المكنية

- ليس بها أداة تشبيه (شيء خيالي) أكثر من كلمة
- نحذف المشبه به ونأتي بشيء من لوازمه .

أمثلة = الأرض تبكي (صور الأرض بفتاة)
حذف المشبه به (فتاة) وأتى بشيء من لوازمه (تبكي) .



- الوطن يناديا – يا عيوني (نداء غير العاقل)
- الحق في غفلة – جاء الربيع – بيد الشتاء ....



مثال : الدنيا تنادينا
(استعارة مكنية)

مشبه	مشبه	مشبه به
الدنيا		
✓ ✓	✗ ✗ ✗	✓ ✓

الاستعارة التصريحية

لابد : عند الحذف أن يوجد شيء يدل عليه



مثال : يدرس معي الأن أسد
توضيح المثال : شبه الدارس بالأسد وحذف المشبه (الدارس) وجاء بدليل يدل عليه وهو الدراسة
لأن الأسد الحقيقي لا يدرس .

أمثلة متعددة (استعارة تصريحية)



1- طلع البدر علينا .
2- واعتصموا بحبل الله جميعا .
3- أنزل الله إلينا نورا يُتلى .
4- أخرجنا الله من الظلمات .
5- في قلوبهم مرض .







الفائدة : تضيف جمالا وقوة في التعبير وتجعل المعنى أقرب إلى النفس وأكثر تأثيرا .

الاستعارة المكنية

لابد : عند الحذف أن يكون بالجملة شيء من لوازمه (صفاتة)



مثال : محمد يزأر
توضيح المثال : شبه محمد بالأسد وجاء بشيء من لوازمه .

أمثلة متعددة (استعارة مكنية)



1- بكى القمر في الخسوف .



2- البحر يضحك إعجابا بمنظر الطبيعة .



ملحوظة مهمة
الاستعارة نوع من التشبيه حذف أحد طرفيه ،
والغرض منها تصوير المعنى في صورة خيالية مؤثرة .

جعل غير الإنسان إنسانا
مثال : ابتسم الزمان .
شبه الزمان بإنسان وحذف المشبه به وأبقى شيء من صفاته وهو الابتسام.

جعل الإنسان غير إنسان
مثال : زأر الجندي .
شبه الجندي بالأسد وحذف المشبه به وأبقى شيء من صفاته وهو الزئير

جعل المعنوي محسوسا
مثال :بنيت المجد .
شبه المجد ببناء يبنى وحذف المشبه به وأبقى شيء من صفاته وهو بني

إعطاء صفة شيء لشيء آخر من كل ما سبق بشرط لا يختص بهذه الصفة غيره .
مثال : أثمرت المدرسة .... حيث شبه المدرسة بالشجرة وحذف المشبه به وأبقى شيء من صفاته وهو الإثمار

إذا سئلت عن العاطفة : ما العاطفة المسيطرة على الشاعر وما سببها وما الدليل عليها ؟

العاطفة : تسيطر على الشاعر عاطفة : .....
الدليل : نأتي بكلمات من النص : .....
سبب العاطفة : .....

السؤال	الإجابة
إذا سئلت عن : مصدر الموسيقى الداخلية والخارجية	الخارجية: وتظهر في وحدة الوزن والقافية وحرف الروي وهو .....
	الداخلية : (أ)التصريع، الجناس ، حروف المد ، حروف الهمس (س . ش . ص) والتكرار.تشابه الصيغ الصرفية مثل ..... (ب) اختار الشاعر كلمات موحية مثل: ..... ، ..... وروعة التصوير (التشبيه والاستعارة) مثل ..... والمحسنات (الترادف ، الطباق والمقابلة) مثل .....
إذا سئلت عن : دور الموسيقى الداخلية والخارجية وأثرها	يناسب الجو النفسى ويعكس عاطفة الشاعر .....ويعطى جرسا موسيقيا ويلفت الانتباه إلى ..... (الربط بالنص)

✻ من قصيدة الأعشى (دعوة للسلام) :

5	سَعَى ساعيا غَيْظ بنِ مُرَّةَ بَعدَما	تَبَزَّلَ مـا بَيْنَ العَشيرَةِ بالـــدَّمِ
6	فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الذِي طَافَ حَوْلَهُ	رِجَـالٌ بَنَوْهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرْهُـم
7	يَمِينـاً لَنِعْـــمَ السَّيِّدَانِ وُجِدْتُمَـا	عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيْلٍ وَمُبْـرَمِ
8	تَدَارَكْتُمَـا عَبْسًا وَذُبْيَانَ بَعْدَمَـــا	تَفَـانَوْا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمِ

1. للعاطفة دور بارز في إظهار فكرة الأبيات والتأثير في المتلقي . وضح العاطفة مع الدليل

. العاطفة : .....

. الدليل : .....

2. لموسيقى الأبيات أثر من الجمال عند الشاعر . بين مصدرا واحدا من مصادر الموسيقى

. الموسيقى الخارجية : .....

1	دعوة إلى السلام (شعر)	9 ــ 16

9 - أَلَا أَبْلِغْ أَحْلَافَ عَنِّي رِسَالَةً ... وَذُبْيَانَ، هَلْ أَقْسَمْتُمُ كُلَّ مُقْسَمِ؟

10 - فَلَا تَكْتُمُنَّ اللهَ مَا فِي نُفُوسِكُمْ ... لِيَخْفَى وَمَهْمَا يُكْتَمِ اللهُ يَعْلَمِ

11 - وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمُرَجَّمِ ... وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمُ

12 - مَتَى تَبْعَثُوهَا تَبْعَثُوهَا ذَمِيمَةً ... وَتَضْرَ إِذَا ضَرَّيْتُمُوهَا فَتَضْرَمِ

---

13 - سَئِمْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ... ثَمَانِينَ حَوْلًا - لَا أَبَا لَكَ - يَسْأَمِ

14 - رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبْطَ عَشْوَاءَ مَنْ تُصِبْ ... تُمِتْهُ وَمَنْ تُخْطِئْ يُعَمَّرْ فَيَهْرَمِ

15 - وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ ... يُضَرَّسْ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأْ بِمَنْسِمِ

16 - وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَنَلْنَهُ ... وَإِنْ يَرْقَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلَّمِ

الأدب

الأدب في العصر الجاهلي

س1: انقسم العرب قبل الإسلام إلى قسمين ... فما هما ؟

الإجابة : 1. وقد عاش معظم العرب حياة البداوة وما صاحبها من حل وترحال ورعي وتجارة.

2. كان هناك مجتمع الحضر وما فيه من مدن وممالك، مثل: الحيرة والحجاز واليمن والطائف.

س2: علل : ضياع الكثير من الأدب الجاهلي ؟

الإجابة :لأن العصر الجاهلي لم يكن عصر تدوين وموت كثير من حفظة الشعر في الحروب والفتوحات

س3: " الشعر ديوان العرب " وضح ذلك .

الإجابة :حظي الشعر عند العرب بمكانة رفيعة ، فهو يعد ديوان العرب ، فالشعر الجاهلي وثيقة لذلك العصر ، حيث سجل الشعراء فيه أحوالهم وعاداتهم وأنسابهم ومآثرهم وأيامهم وحياتهم الاجتماعية .

س4: ما الخصائص الفنية للشعر الجاهلي ؟

الإجابة : 1. تكتب القصيدة وفق قالب بنائي واحد .

2. لا نعرف على وجه الدقة المراحل التي قطعها الشعر الجاهلي حتى استوي عوده .

3. قصائده تتميز بتقاليد فنية راسخة من حيث الوزن والقافية والموضوعات والأساليب .

4. يبدو الشعر . لقارئه الآن . غامضا صعب الألفاظ .

س5: ما فنون النثر في العصر الجاهلي ؟الإجابة : القصص ، والأمثال ،والحكم ، والخطابة ، والوصايا

س6: علل شغف العرب في الجاهلية بالقصص .

الإجابة :1. أوقات فراغهم في الصحراء .

2. موضوعات قصصهم تدور حول أيامهم وحروبهم وانتصاراتهم .

س7: ما المقصود بالحكم والأمثال ؟

الإجابة : هي قول موجز يحمل كثيرا من العظة ، وتدور على الألسنة دون تغيير .

- ومن أمثالهم : (ليس من العدل سرعة العذل) و(الحر حر وإن مسه الضر)

س8: تميزت الخطبة بسمات فما أهمها ؟

الإجابة : 1. استخدام المحسنات اللفظية 2. تنوع الأساليب 3. وضوح الحكمة

4. عمق الفكرة 5. تعدد الأغراض

س9: ما المقصود بالوصية ؟

الإجابة : قول بليغ يحمل الحكمة والتوجيه والنصح وفصل الخطاب .

مثال : وصية عامر بن الظرب لقومه بني عدوان ووصية أمامة بنت الحارث لابنتها قبل الزفاف

المقال الإقناعي

تنويه
القوالب المعروضة للكتابة
يستخدمها الطلاب الذين ليس لديهم
موهبة الكتابة أما من لديهم مهارة
الكتابة فلا حاجة لهم بها

انتبه للأخطاء الإملائية

همزة الوصل والقطع

تكتب همزة القطع

إ أ

إكرام / أحمد / أنَّ / أنا
أكل / أعلن .

كيفية التعرف عليها : نضع (واو) قبل الكلمة
فإذا نطقت تكتب الهمزة وإذا لم تنطق لا تكتب

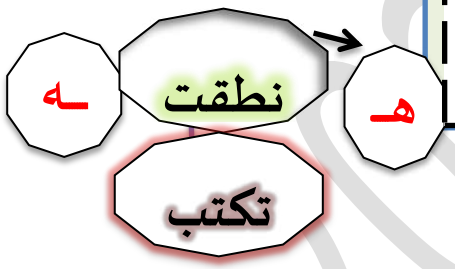
تكتب ألف الوصل

ا

ابن / انتصر / استخدام
احترام .

التاء المربوطة(ــة) ، (ة) والهاء (ــه) (هـ)

إذا نطقت (ت) تكتب (ـة) (ة)
فإذا نطقت (هـ) تكتب (ـه) (هـ)





- أمانة ⇦ نطقت (تاء) ▪ رياضة ⇦ نطقت (تاء)
- حياة ⇦ نطقت (تاء) ▪ فائدة⇦ نطقت (تاء)
- آية ⇦ نطقت (تاء) ▪ عقيدة ⇦ نطقت (تاء)

هذه ⇦ نطقت (هاء)
تشبيه ⇦ نطقت (هاء)
مياه ⇦ نطقت (هاء)
أباه ⇦ نطقت (هاء)

علامات الترقيم ومواضعها

علامة الترقيم	مواضعها	المثال
الفاصلة ،	1. بين الجمل المتصلة 2. بين أقسام الشيء الواحد 3. بين لفظ المنادى 4. بين القسم وجوابه	1. المسلم تقي ، ولا يعرف البغض 2. أركان الإسلام :تكبيرة الإحرام ، والقيام 3. يا محمد ، اجتهد في دراستك .

		4. والله ، لأذاكرن .
الفاصلة المنقوطة ؛	الجمل التي تكون إحداها سببًا للأخرى	أفعل الخير؛ طلبا للنجاح
علامة الاستفهام ؟	في نهاية جملة الاستفهام	متى تذاكر دروسك
علامة التعجب !	توضع في نهاية الجملة التعجبية أو المعبرة عن الفرح أو الحزن أو الاستغاثة أو الدعاء .	ما أعظم الحياء ! . واحسرتاه! . النار!
النقطة (.)	توضع في نهاية الفقرة أو الجمل التامة	العلم نور.
النقطتان :	. بعد القول . بعد التمثيل . بعد الشيء و أقسامه . عند ذكر معاني الألفاظ	. قال تعالى : " إن أعطيناك الكوثر" . أركان الإسلام خمسة مثلا: شهادة ... . أهل الكتاب : اليهود والنصارى . معنى " الربا " : المرتفعات
الشرطة -	توضع بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول ، وكذلك بين العدد والمعدود	أركان الإسلام خمسة : أولا .....ثانيا .
الشرطتان - -	توضع بينهما الجمل المعترضة	قال رسول الله ﷺ.: .....
القوسان ( )	يوضع بينهما الألفاظ المفسرة لما قبلها	هذا أمر مبهم (غامض)
علامتا التنصيص " "	يوضع بينهما الكلام الذي ينقل بنصه دون تغيير.	قال تعالى : " والضحى والليل ..."
علامة الحذف...	تدل على الكلام المحذوف	يا معشر... من استطاع منكم ...

اختبار للصف (11)وفق المعايير 2027

أولًا: الحفظ

اكتب من قول زهير بن أبي سلمى بيتين بعد هذا البيت من قصيدة (دعوة للسلام) :

ألا أبلغ الأحلاف عني رسالة وذبيان، هل أقسمتم كل مقسم ؟

1 ....

....

ثانيًا- القضايا الأدبية

2 يرجع أقدم ما وصل إلينا من الأدب الجاهلي إلى : .....

A مئة وخمسين عاما قبل ظهور الإسلام .

B مائتي عام قبل ظهور الإسلام .

C خمسين عاما قبل ظهور الإسلام.

D مئة عام قبل ظهور الإسلام

3 كانت القصائد الجاهلية تكتب وفق قالب بناء واحد حيث تبدأ بـ:

A الموضوع الرئيس

B الحكمة

C وصف الرحلة أو الراحلة

D الوقوف على الأطلال

4 كل ما يلي من خصائص الشعر الجاهلي ما عدا :

A تكتب القصيدة وفق قالب بنائي واحد .

B قصائده تتميز بتقاليد فنية راسخة من حيث الوزن والقافية والموضوعات.

C نعرف على وجه الدقة المراحل التي قطعها الشعر الجاهلي حتى استوي عوده .

D يبدو الشعر . لقارئه الآن . غامضا صعب الألفاظ .

5 شغف العرب في الجاهلية بالقصص بسبب :.....

A عدم وجود وقت فراغ في الصحراء .

B موضوعات قصصهم تدور حول أيامهم وحروبهم وانتصاراتهم .

C ارتباط القصص بالأمثال .

D موضوعات قصص تميل إلى القصص الواقعية .

6 المقصود بالوصية في الأدب الجاهلي : .....

A قول بليغ يحمل الحكمة والتوجيه والنصح وفصل الخطاب .

B قول موجز يحمل كثيرا من العظة ، وتدور على الألسنة دون تغيير .

C فن مخاطبة الجماهير وجذب انتباههم بكلام بليغ وجيز .

D قول يتضمن حادثة لها مورد ومضرب .

ثالثًا- القراءة والمفردات والبلاغة :

■ اقرأ قصيدة (النابغة الجعدي) ثمَّ أجبْ عنِ الأسئلةِ

1 فتى كملت أخلاقه غير أنـه جواد فما يبقى من مال باقيا
2 فتى تم فيه ما يسر صديقه على أنه فيه ما يسوء الأعاديا
3 يقول لمن يلحاه في بذل ماله أأنفق أيامي وأترك ماليا
4 يدر كما هطل السحاب ويشتري من الحمد ما يبقى وإن كان غاليا

7 ما المعنى السياقي لكلمة « أنفق » في البيت الثالث :

A أبخل

B أترك

C أبذل

D أهدر

(8) يقول لمن يلحاه في بذل مالـه أأنفق أيامي وأترك ماليا ؟

ـ ما نوع الأسلوب فيما تحته خط ؟

. نوع الأسلوب : .....

9 فتى تم فيه ما يسر صديقه على أن فيه ما يسوء الأعاديا

✍ ما العلاقة بين ما تحته خط ؟

A جناس ناقص

B جناس تام

C طباق

D مقابلة

10 يقول لمن يلحاه في بذل مالـه أأنفق أيامي وأترك ماليا

✍ ما العلاقة بين ما تحته خط ؟

A جناس ناقص

B جناس تام

C طباق

D مقابلة

11 حدد البيت الذي يتناص مع البيت التالي :

وقائلة أهلكت في الجود مالنا ونفسك حتى ضر نفسك جودها

❑ البيت : .....

12 حدد ثلاثة من الخصائص الفنية للنص الشعري السابق .

❑ .....

❑ .....

❑ .....

13 ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة ؟

❑ الفكرة : .....

❑ البلاغة :

14 كأن سواد الليل والصبح طالع بقايا سواد الكحل في الأعين الزرق

ميز نوع التشبيه في البيت السابق .

نوع التشبيه .....

15 كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

ميز نوع التشبيه في البيت السابق .

نوع التشبيه .....

رابعا - الكلمة والجملة:

16 ساعد الصديق صديقه وقت الضيق

✍ ما معنى صيغة الزيادة الصرفية للكلمة تحتها خط ؟

A التعدية

B المشاركة

C الطلب

D التحول

17 الكاذب استعطف الناس بدموعه .

✍ ما معنى صيغة الزيادة الصرفية للكلمة تحتها خط ؟

A التعدية

B التكثير

C الطلب

D التحول

اذكر نوع أسماء الأفعال في الجمل التالية [ماض / مضارع / أمر] :

18 سرعان ما اكفهرت السماء ولمع البرق . ← نوعه : .....

19- وي ممن يعيش لنفسه وحدها . ← نوعه : .....

20 - هيهات اليأس . ـ نوعه : .....

21ـ حذار الإهمال . [أعرب كلمة " الإهمال "]

الإعراب : .....

الناجي 2027

❑ خامسا : الكتابـــة

ـ العمل التطوعي وأدواره الإيجابية في تغيير المجتمعات .
ـ فِي حُدودِ خَمْسةَ عشرَ سَطْرًا ، اكتب نصا إقناعيا عن العمل التطوعي بلغة سليمة، ومراعيا خصائص المقال الإقناعي، وتوظيف علامات الترقيم المناسبة .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الناجي 2027