

أوراق عمل مدرسة ابن تيمية نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ⇨ المناهج القطرية ⇨ الصف الحادي عشر العلمي ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الأول ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 21:33:04 2025-12-14

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة ابن تيمية

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر العلمي



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر العلمي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل مدرسة الأندلس نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

1

أوراق عمل نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

2

أوراق عمل نهاية الفصل غير مجابة

3

أوراق عمل الأندلس تحضيرية لاختبار منتصف الفصل مجابة

4

أوراق عمل الأندلس تحضيرية لاختبار منتصف الفصل غير مجابة

5

مدرسة ابن تيمية الثانوية للبنين

قسم اللغة العربية

الصف الحادي عشر

العلمي والتكنولوجي

تدريبات إثرائية

مراجعة نهاية الفصل الدراسي الأول

اسم الطالب:

الصف:

نهاية الفصل الدراسي الأول (2025 - 2026)

ملاحظة: هذه الأوراق لا تغني عن الكتاب المدرسي

أولاً: (الحفظ)

1- أكمل الأبيات الأربعة التالية للبيت الآتي مباشرة.

قال الفرزدق يمدح زين العابدين ؓ:

- هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم

هذا ابن خير عباد الله كلهم هذا التقي النقي الطاهر العلم

كلتا يديه غياث عم نفعهما يستوكفان، ولا يعرفهما عدم

سهل الخليفة لا تخشى بواده يزينه اثنان: حسن الخلق والشيم

حمال أثقال أقوام إذا افتدحوا حلو الشمائل تحلو عنده نعم

2- أكمل الأبيات الأربعة التالية للبيت الآتي مباشرة.

(كلتا يديه غياث عم نفعهما يستوكفان، ولا يعرفهما عدم)

سهل الخليفة لا تخشى بواده يزينه اثنان: حسن الخلق والشيم

حمال أثقال أقوام إذا افتدحوا حلو الشمائل تحلو عنده نعم

ما قال "لا" قط إلا في تشهده لولا التشهد كانت لاء نعم

يغضي حياء ويغضي من مهابته فما يكلم إلا حين يبتسم

(الأدب في العصر الأموي صفحة 135/136 الشعر فقط)

• تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

1

من أسباب ازدهار شعر الغزل في العصر الأموي:

A انتشار العصبية القبلية.

B استقرار الحواضر الإسلامية.

C الدعوة إلى التقشف وحياة الزهد.

D كثرة الصراعات السياسية والفتن.

2

ما سبب ظهور ما يُسمى بالشعر السياسي في العصر الأموي؟

A اهتمام الخلفاء بدعم الحياة السياسية.

B ظهور الأحزاب المتصارعة على الحكم.

C كثرة الشعراء الذين يطمعون في العطايا.

D سجن الشعراء المعارضين لحكم بني أمية.

3

أي الشعراء الآتي ذكرهم يمثل تيار الغزل الحضري (المادي)؟

A كثير عزة.

B جميل بن معمر.

C قيس بن الملوّح.

D عمر بن أبي ربيعة.

4 أي الشعراء الآتي نكرهم يمثل تيار الغزل البدوي (الغذري)؟

- A جرير .
- B الأخطل .
- C جميل بن معمر .
- D عمر بن أبي ربيعة .

5 ما السبب المناسب لظهور شعر النقائض في العصر الأموي؟

- A الفقر والحرمان .
- B عَوْدَةُ الْعَصَبِيَّةِ الْقَبَلِيَّةِ .
- C رُدُّ فِعْلٍ عَلَى انْتِشَارِ الْغِنَاءِ .
- D اسْتِقْرَارُ الْحَوَاضِرِ الْإِسْلَامِيَّةِ .

6 أي الشعراء الآتي نكرهم كان معارضا للأمويين؟

- A جرير .
- B الأخطل .
- C النابغة الشيباني .
- D عبيد الله بن قيس .

7 ما السبب المناسب لظهور شعر الزهد؟

- A الفقر والحرمان .
- B عَوْدَةُ الْعَصَبِيَّةِ الْقَبَلِيَّةِ .
- C رُدُّ فِعْلٍ عَلَى انْتِشَارِ الْغِنَاءِ .
- D اسْتِقْرَارُ الْحَوَاضِرِ الْإِسْلَامِيَّةِ .

8

- من مظاهر التجديد في الشعر في العصر الأموي:

- ☐ A ظهور الموشحات.
- ☐ B ظهور شعر مدح النبي ﷺ.
- ☐ C ظهور شعر التفعيلة الواحدة.
- ☐ D ظهور شعر الزهد وشعر النقائض.

9

- كان لامتزاج حضارة العرب المسلمين الفاتحين وعاداتهم بحضارات البلاد المفتوحة أثره على الأدب في العصر الأموي. بين ذلك

وجد الأدب العربي له نافذة جديدة يطل من خلالها إذ لم يعد قاصراً على الجزيرة العربية فحسب ، وإنما تلون بألوان هذه البيئات وتأثر بها .

10

ما سبب ظهور شعر النقائض؟

نتيجة لعودة العصبية القبلية التي وجدت مناخاً ملائماً في ذلك العصر بصراعاته السياسية

11

للشعر في العصر الأموي خصائصه التي تميزه عن غيره، اذكر منها خاصيتين

- استعمال مفردات من المعجم الإسلامي عدا في غرضي الفخر والهجاء
- سارت القصيدة في نهجها الفني على نهج القصيدة التقليدية، إلا في بعض الأغراض مثل الغزل.

12

- اذكر سببين من أسباب ازدهار شعر الغزل في العصر الأموي.

- استقرار الحواضر الإسلامية - حياة الرفه واللين.

(ثالثاً: القراءة)

1. النص الداخلي :

اقرأ نص (في مدح زين العابدين)، ثم أجب عن الأسئلة من (13-16):

1. سهل الخليفة لا تخشى بوارده
 2. حمال أثقال أقوام إذا افتدحوا
 3. ما قال "لا" قط إلا في تشهده
 4. يغضي حياءً ويغضي من مهابته
 5. بكفه خيزران ريحه عبق
 6. يكاد يمسكه عرفان راحته
- يزينه إثنان: حسن الخلق والشيم
- حلوا الشمائيل تحلو عنده نعم
- لولا التشهد كانت لاءه نعم
- فما يكلم إلا حين يبتسم
- من كف أروع في عرينه شم
- ركن الحطيم إذا ما جاء يستلم

شرح المفردات:

سهل الخليفة: لين الطبع بوارده: ما يبدر من الرجل عند غضبه من خطأ أو سقط افتدحوا : أنقلوا بالمصائب يغضي: يخفض طرفه حياءً

في عرينه شم: في أنفه ارتفاع كناية عن العزة والشموخ ركن الحطيم: ما بين ركن العبة والباب، وقيل جدار الكعبة ، وقيل الحجر نفسه

المصدر : الكتاب المدرسي الصفحة 164

=====

13

" ما قال "لا" قط إلا في تشهده لولا التشهد كانت لاءه نعم "

- ما العلاقة البلاغية بين الكلمتين المخطوطتين في العبارة السابقة؟

A طباق سلب.

B طباق إيجاب.

C جناس تام.

D جناس ناقص.

14- بحسب فهمك الأبيات السابقة حدّد البيت المعبر عن كل فكرة مما يلي:
(للممدوح هيبة ووقار)

يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَاسِمُ

• (نصرة الناس في شدائدهم)

1. حَمَالٌ أَثْقَالٌ أَقْوَامٌ إِذَا افْتَدَحُوا خُلُو الشَّمَائِلَ تَخْلُو عِنْدَهُ نَعَمٌ

15- استخرج من الأبيات السابقة:

أ- صورة خيالية محددا نوعها.

الصورة الخيالية:

يَكَادُ يُمَسِّكُهُ عَرْفَانٌ رَاحَتِهِ رُكْنُ الْحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ

نوعها: استعارة مكنية.

ب - مصدرا من مصادر الموسيقى الخارجية مع الدليل.

مصدر الموسيقى الخارجية : حرف الروي (الميم المضمومة)

الدليل: الشيم / يبتسم

ج - - مصدرا من مصادر الموسيقى الداخلية مع الدليل.

مصدر الموسيقى الداخلية : التكرار

الدليل: نَعَمْ (البيت الثاني والبيت الثالث)

16- ما عاطفة الشاعر المسيطرة على الأبيات السابقة؟

الحُبُّ والإعجاب

2- النص الخارجي: اقرأ (خطبة الرسول صلى الله عليه وسلم في أول جمعة جمعها بالمدينة) ثم أجب

عن الأسئلة من 17 إلى 22

1- الحمد لله أحمدته وأستعينه وأستغفره وأستهديه وأؤمن به ولا أكفره وأعادي من يكفره، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأن محمداً عبده ورسوله، أرسله بالهدى والنور والموعظة على فترة من الرسل، وقلة من العلم، وضلالة من الناس، وانقطاع من الزمان، ودنو من الساعة، وقرب من الأجل، من يطع الله ورسوله؛ فقد رشد، ومن يعصهما؛ فقد غوى وفرط، وضل ضلالاً بعيداً.

2- وأوصيكم بتقوى الله؛ فإنه خير ما أوصى به المسلم المسلم أن يحضه على الآخرة، وأن يأمره بتقوى الله، فاحذروا ما حذرکم الله من نفسه، ولا أفضل من ذلك نصيحة، ولا أفضل من ذلك ذكراً، وإن تقوى الله لمن عمل بها على وجل ومخافة من ربه، عون صدق على ما تبغون من أمر الآخرة، ومن يصلح الذي بينه وبين الله من أمره في السر والعلانية لا ينوي بذلك إلا وجه الله؛ يكن له ذكراً في عاجل أمره، وذخراً فيما بعد الموت حين يفتقر المرء إلى ما قدم، وما كان من سوى ذلك يودّ لو أن بينها وبينه أمداً بعيداً.

3- ويحذرکم الله نفسه، والله رؤوف بالعباد، والذي صدق قوله، وأنجز وعده لا خلف لذلك؛ فإنه يقول عز وجل { مَا يُبَدِّلُ الْقَوْلَ لَدَيَّ وَمَا أَنَا بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ } فاتقوا الله في عاجل أمركم وآجله، في السر والعلانية؛ فإنه من يتق الله يكفر عنه سيئاته، ويعظم له أجراً، ومن يتق الله فقد فاز فوزاً عظيماً، وإن تقوى الله يوقي مقتته، ويوقي عقوبته، ويوقي سخطه، وإن تقوى الله يبيض الوجه، ويرضي الرب، ويرفع الدرجة. خذوا بحظكم ولا تفرطوا في جنب الله، قد علمكم الله كتابه، ونهج لكم سبيله؛ ليعلم الذين صدقوا ويعلم الكاذبين؛ فأحسنوا كما أحسن الله إليكم، وعادوا أعداءه، وجاهدوا في الله حق جهاده هو اجتباكم وسماكم المسلمين؛ ليهلك من هلك عن بينة، ويحيى من حي عن بينة، ولا قوة إلا بالله؛ فأكثرُوا ذكر الله، واعملوا لما بعد اليوم؛ فإنه من يصلح ما

بينه وبين الله يكفه الله ما بينه وبين الناس؛ ذلك بأن الله يقضي على الناس، ولا يقضون عليه، يملك من الناس ولا يملكون منه، الله أكبر ولا قوة إلا بالله العظيم "المصدر: .كتاب جمهرة خطب العرب

17

" فاتقوا الله في عاجل أمركم وآجله "

- ما العلاقة البلاغية بين الكلمتين المخطوطتين في العبارة السابقة؟

أ مقابلة.

ب طباق إيجاب.

ج طباق سلب.

د جناس تام.

18

" ذلك بأن الله يقضي على الناس، ولا يقضون عليه "

- أي الجمل الآتية وردت فيها كلمة (يقضي) بنفس معناها في السياق السابق؟

أ يقضي المسلم صلاته بعد فواتها.

ب يقضي القاضي الأمين على المتهم بعدل.

ج يقضي الطلاب الفسحة في متابعة الأنشطة.

د يقضي الطالب المجتهد واجباته في أوقاتها المحددة.

أَيُّ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ تَضَمَّنَتْ عِلَاقَةً تَرَادُفٍ؟

- أ ☐ من يُطِيعَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ؛ فَقَدْ رُشِدَ.
- ب ☐ فَإِنَّهُ مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَكْفُرْ عَنْهُ سَيِّئَاتِهِ.
- ج ☐ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ فَقَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا.
- د ☐ وَإِنْ قَوَى اللَّهُ لِمَنْ عَمِلَ بِهَا عَلَى وَجَلٍ وَمَخَافَةٍ مِنْ رَبِّهِ .

- أَيُّ الْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ وَرَدَتْ فِي الْفِقْرِ الْأَخِيرَةِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ؟

- أ ☐ معصية الله ورسوله تؤدي إلى الضلالة.
- ب ☐ طاعة الله ورسوله سبيل إلى الطريق المستقيم.
- ج ☐ اللَّهُ مُتَفَرِّدٌ بِقُوَّتِهِ لَا يَبْلُغُ مَرْتَبَتَهُ أَحَدٌ مِنَ الْبَشَرِ .
- د ☐ الحثُّ على الآخرة خير نصيحة يقدمها المسلم لأخيه.

" وَمَنْ يَصْلَحِ الَّذِي بَيْنَهُ وَبَيْنَ اللَّهِ مِنْ أَمْرِهِ فِي السِّرِّ وَالْعَلَانِيَةِ لَا يَنْوِي بِذَلِكَ إِلَّا وَجْهَ اللَّهِ؛ يَكُنْ لَهُ ذِكْرًا فِي عَاجِلِ أَمْرِهِ "

- مَا الْمَعْنَى الضَّمْنِي فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

إِذَا كَانَتْ أَعْمَالُ الْمُؤْمِنِ لِلَّهِ خَالِصَةً فَسَتَكُونُ مَقْبُولَةً وَنَافِعَةً لَهُ فِي الْآخِرَةِ .

– دَلِّلْ عَلَى تَوْظِيفِ مَا يَأْتِي بِأَمْثَلَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِنَ النَّصِّ:

–

طَبَاقُ إِجَابٍ: .. وَمَنْ يَصْلَحِ الَّذِي بَيْنَهُ وَبَيْنَ اللَّهِ مِنْ أَمْرِهِ فِي السِّرِّ وَالْعَلَانِيَةِ.

المقابلة: مَنْ يَطْعُ اللَّهَ وَرَسُولَهُ؛ فَقَدْ رَشِدَ، وَمَنْ يَعَصِيهِمَا؛ فَقَدْ غَوَى وَفَرَطَ.

التوكيد: وَإِنَّ تَقْوَى اللَّهِ لَمَنْ عَمِلَ بِهَا

الدليل النقلى: {مَا يُبَدِّلُ الْقَوْلَ لَدِيَّ وَمَا أَنَا بِظَلَامٍ لِلْعَبِيدِ }

–



23

أي الآيات الكريمات الآتية جاء الأمر فيها بغرض الدعاء؟

أ أَصْلِحْ لَنَا يَا رَبَّنَا أَعْمَالَنَا إِنْ تَصْلَحِ الْأَعْمَالُ زَالَ الدَّاءُ

ب فَمَنْ شَاءَ فَلْيَبْخُلْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيَجِدْ كَفَانِي نَدَاكُمْ عَنْ جَمِيعِ الْمَطَالِبِ

ج دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ وَطِبْ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ

د يَا لَيْلُ طُلْ يَا شَوْقُ دُمِ إِنِّي عَلَى الْحَالَيْنِ صَابِرٌ

24

أي الأبيات الآتية دل فيها الاستفهام على التوبيخ؟

أ أُنبت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام

ب إِلَامَ الْخُلَفُ بَيْنَكُمْ إِلَامَا وَهَذِي الضَّجَّةُ الْكُبْرَى عَلَامَا

ج أَلستم خيرَ مَنْ ركبَ المطايا وَأندى العالمين بطونَ راح

د أَلم ترَ أَنَّ الْعَقْلَ زَيْنٌ لِأَهْلِهِ وَأَنَّ تَمَامَ الْعَقْلِ طَوْلُ التَّجَارِبِ

أ - (فلتحرص على القيام بواجباتك المدرسية في موعدها)
 ما الغرض البلاغي من الأمر في الجملة السابقة؟
النصح.

ب - (اللهم لا تجعل رجاءنا يخيب)
 ما الغرض البلاغي من النهي في الجملة السابقة؟
الدعاء.

أ - وظف في جملة من إنشائك لأسلوب أمر غرضه الدعاء.

اللهم يسر أمورنا يا رب العالمين.

ب - وظف في جملة من إنشائك لأسلوب نهي غرضه النصح

صديقي العزيز، لا تغفل عن زيارة أقاربك في المناسبات الدينية.

27

ما الجملة التي حوت فعلا يدل على الرجحان؟

A منح المعلم الطالب هدية.

B حسب الطالب الدرس سهلاً.

C أعطى الغني الفقير مالا.

D وهب الله المؤمن عقلاً.

28

ما الجملة التي حوت فعلا يدل على اليقين؟

A حوّلت الماء ثلجاً.

B حسبت الدرس سهلاً.

C علمت الحق منتصراً.

D خال الطالب الامتحان صعباً.

29

ما الجملة التي حوت فعلا يدل على التحويل؟

A رأيت العلم نافعا.

B وجدت العلم نوراً.

C كسا الأب ابنه ثوباً.

D جعلت المستحيل ممكناً.

30

(أَلْبَسَ اللهُ الْإِنْسَانَ ثَوْبَ الْعَافِيَةِ)

ما الكلمة التي تعربُ مفعولاً بهِ ثانيًا في العبارة السابقة؟؟

A الله.

B ثَوْب.

C الإنسان.

D العافية.

31

حَسِبَ الْمَرِيضَانِ الْمَوْعِدَيْنِ قَرِيبَيْنِ.

ما الإعرابُ الصحيحُ لما تحته خطٌّ في الجملة السابقة؟

A مفعولٌ بهِ أولٌ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة.

B مفعولٌ بهِ أولٌ منصوبٌ وعلامة نصبه الياء.

C مفعولٌ بهِ ثانٍ منصوبٌ وعلامة نصبه الكسرة.

D مفعولٌ بهِ ثانٍ منصوبٌ وعلامة نصبه الياء.

32

أَعْطَى اللهُ أَصْحَابَ الْعُقُولِ حِكْمَةً.

- ما الكلمة التي تعربُ مفعولاً بهِ ثانيًا في العبارة السابقة؟

A الله.

B أصحاب.

C العقول.

D حكمة.

33

- أيُّ الجملِ حوتٌ فعلاً ينصبُ مفعولينِ ليس أصلُهُما المبتدأ والخبر؟

A وجدَ القاضي المتهمَ بريئاً.

B حسبَ الطفلُ الظلَّ شبحاً.

C حولَ الماءِ الصحراءَ جنةً.

D أليسَ الغنيُّ الفقيرَ ثوباً جديداً.

34

سألَ المؤمنُ المخلصُ ربَّه مغفرةً.
- ما المفعول به الأول في الجملة السابقة؟

A - ربه.

B - مغفرة.

C - المؤمن.

D - المخلص.

35

كسا الربيعُ الأشجارَ المثمرةَ خضرةً.
- ما المفعول به الثاني في الجملة السابقة؟

A - الربيع.

B - المثمرة.

C - الأشجار.

D - خضرة.

(..... الطالبُ زميلُهُ هديةً)

أ- إملأ الفراغ في الجملة السابقة بفعلٍ مناسبٍ ينصبُ مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر.

أعطى الطالبُ زميلَهُ هديةً.

ب- أعطى المعلمُ الطالبَ هديةً ثمينةً.
حوّل ما تحته خطٌّ في الجملة السابقة إلى صيغة المثنى وغيّر ما يلزم.

أعطى المعلمُ الطالبَينِ هديتينِ ثمينتين.

أ- المهندسون في بلادنا مبدعون.
- أدخل فعلاً من أفعال اليقين على العبارة السابقة وغيّر ما يلزم.

وجَدْتُ المهندسينَ في بلادنا مبدعينَ .

ب- ظنّ القاضي الظالمُ الناسَ غافلينَ عما يفعلُ.

أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة.

ظنّ: فعل ماضٍ مبني على الفتح يفيد الرجحان

غافلينَ: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الياء

الكتابة : تحرصُ قطرُ على التمسكِ بهُويِّتها العربيةِ الإسلاميةِ في برامجها التعليميةِ وفي التظاهراتِ الرياضيةِ والاقتصاديةِ العالميةِ التي تنظمُها.

في حدود خمسة عشر سطرًا ، اكتب مقالًا تفسّر فيه حرص قطر على التمسك بهويتها مراعيًا الخصائص البنائية والأسلوبية للنص التفسيري، معتمدا علامات الترقيم ، وحريصًا على سلامة اللغة من الأخطاء.

