

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



أوراق عمل ومراجعات الناجي منتصف الفصل غير مجابة

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى الحادي عشر العلمي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← أوراق عمل ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 20:16:46 2025-02-23

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الحادي عشر العلمي



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى الحادي عشر العلمي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

| | |
|--|---|
| أوراق عمل مسيعيد منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية | 1 |
| أوراق عمل مسيعيد منتصف الفصل غير مجابة | 2 |
| سلسلة التميز أوراق عمل شاملة في الإعراب، التمييز، والشعر | 3 |
| أوراق عمل ابن سينا منتصف الفصل مجابة | 4 |
| أوراق عمل ابن سينا منتصف الفصل غير مجابة | 5 |

الفصل الدراسي الثاني

القسم العلمي
2024



سلسلة الناجي في اللغة العربية

لا تغني عن كتاب المدرسة

الصف الحادي عشر (صف ١١)



سلسلة الناجي في اللغة العربية الجوال ٧٠٤٩٥٧٥٥

مذكرة الناجي للصف الحادي عشر (علمي) ٢٠٢٤م

| المحور | الموضوع | الدرجة | موضوعي | مقالتي | ملاحظات |
|--------|---------|--------|--------|-------------------------------------|---------|
| | التمييز | ٢ | - | <input checked="" type="checkbox"/> | |

| الأدب | الأدب في العصر العباسي | ٢ | <input checked="" type="checkbox"/> | | ملاحظات |
|-------|------------------------|---|-------------------------------------|--|---------|
|-------|------------------------|---|-------------------------------------|--|---------|

| المحور | الموضوع | المعايير | موضوعي | مقالتي |
|---------------------|--|---|-------------------------------------|-------------------------------------|
| القراءة والبلاغة | <u>نص شعري خارجي</u> : من العصر العباسي | - المعنى السياقي أو العلاقة اللغوية | <input checked="" type="checkbox"/> | - |
| | | - الأفكار الرئيسية والفرعية | - | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | | - الأسلوب أو التناس | <input checked="" type="checkbox"/> | - |
| | | - خصائص وجماليات النص الشعري | - | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | | الكناية (يقاس من خلال النص أو بمحفز خارجي) | - | <input checked="" type="checkbox"/> |

| الحفظ | من نص (فتح عمورية) (١ - ٧) | مقالتي درجتان |
|-------|-----------------------------------|------------------|
|-------|-----------------------------------|------------------|

| الكتابة | مقال تفسيري | مقالتي ثمانى درجات |
|---------|-------------|-----------------------|
|---------|-------------|-----------------------|



التمييز



الكلمة والمبارة

التمييز: اسم نكرة منصوب يُذكر بعد مبهم لإزالة إبهامه وغموضه .
المميز: هو الاسم المبهم السابق على التمييز ويصلح أن يُراد به أشياء كثيرة وهو قسمان



ثانيا : الملحوظ (النسبة)

هو ما يفهم من الجملة من غير أن يُذكر فيها ، ثم يأتي التمييز ليوضح تلك النسبة المبهمة
مثل : وكفى بالله **وكيلا** .
مثل : وقل رب زدني **علما**
مثل : واشتعل الرأس **شيبا** .
مثل : طابت المدينة **هواء** .

أولا : الملفوظ (الذات)

هو ما يلفظ به في الجمل كأسماء (الوزن والكيل والمساحة والعدد)
مثل : اشتريت **كيلو** **برتقال**
مثل : باع التاجر **صاعا** **قمحا**
مثل : اشتريت **مترا** **حريرا**
مثل : قرأت **خمس** **قصص**

النسبة المبهمة نوعان

تمييز النسبة (غير المنقول أو غير المحول)

١- جملة التعجب : ما أجملك **نبيا** !
مثل : لله **درك** فارسا ! ويجوز جره بـ (من)
مثل : لله **درك** من **فارس** !
٢- **أفعال المدح والذم :**
مثل : بنس **رجلا** الكذاب
مثل : نعم **خلقا** الصدق

تمييز النسبة المنقول أو المحول

هو الذي يزيل نسبة الفعل إلى الفاعل أو نسبة الفعل إلى المفعول به أو نسبة الخبر إلى المبتدأ ويكون محولا عن :
١- **الفاعل :** واشتعل الرأس **شيبا** .
٢- **المفعول به :** وفجرنا الأرض **عيونا**
٣- **المبتدأ :** أنا أكثر منك **مالا** .

١- تمييز الوزن والكيل والمساحة يجوز فيه النصب على التمييز أو الجر بالإضافة وعندئذ يعرب اسما مجرورا ، أو مضافا إليه . **مثل :** اشتريت كيلو **برتقالا** أو من **برتقال** أو **برتقال** .
٢- تمييز الملحوظ واجب النصب وقد يجر بـ (من) **مثل :** لله **درك** من فارس !

أحكام التمييز

- ١- أمثلة الكيل : (كيلة - إردب - قدح - رطل - لتر)
- ٢- أمثلة الوزن : (كيلو - جرام - طن - قنطار)
- ٣- أمثلة المساحة : (كيلو متر - متر - فدان - قيراط - سهم)
- ٤- تمييز العدد : ١- (٣ - ١٠) + تمييز جمع مجرور بالإضافة
٢- (١١ - ٩٩) + تمييز مفرد منصوب وعلامته الفتحة
٣- (١٠٠ - ١٠٠٠) + تمييز مفرد مجرور

ملاحظات على الوزن الكيل والمساحة

١- أيّ الجمل الآتية احتوت تمييزاً ملحوظاً ؟

- == اشتريتُ رطلاً عنباً .
== قرأتُ ثلاثة عشر كتاباً .
== ملأتُ كوباً عصيراً .
== ازدهرتُ دولة قطر عمراًنا .

٢- أيّ الجمل التالية تتضمن تمييزاً ملفوظاً؟

- == امتلأ الإناءُ تمرّاً .
== اشتريتُ صاعاً تمرّاً .
== صار الرطبُ تمرّاً .
== وضعتُ في الإناءِ تمرّاً .

٣- أيّ الأبيات الآتية احتوت تمييزاً؟

- == يا ملء روعي وهج حُبك في دمي
== أنت الحبيب وأنت من أروى لنا
== قبسٌ يُضيء سريري وزمام
== حتى أضاء قلوبنا الإسلام
== حوربتُ لم تخضع ولم تخشى العدى
== من يحمله الرحمن كيف يضام
== وملأت هذا الكون نوراً فاخفت
== صور الظلام وقوضت أصنام

٤- ما الآية الكريمة التي احتوت تمييزاً ملفوظاً ؟

- == " قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالاً " (الكهف : ١٠٣)
== " إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا " (التوبة : ٣٦)
== " فَأَهْلَكْنَا أَشَدَّ مِنْهُمْ بَطْشًا وَمَضَى مَثَلُ الْأَوَّلِينَ " (الزحف : ٨)
== " فَإِنْ طِبَّنْ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا فَكُلُوهُ هَنِيئًا مَرِيئًا " (النساء : ٤)

٥- أيّ الجمل الآتية احتوت تمييزاً ملحوظاً ؟

- == القطرات القليلة تصنع جدولاً .
== لنسعد أيامنا بالابتسامة بدلاً من ملئها بالدموع .
== ينام عميقاً من لا يملك ما يخافُ عليه .
== أسرعُ الناس إلى الفتنة أقلهم حياءً من الفرار .

٦- ما الآية التي تضمنت تمييزاً ملفوظاً بما يأتي ؟

- == " وأحصى كُلَّ شَيْءٍ عَدَدًا " (الجن ٢٨)
== " قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا " (الكهف ١٠٣)
== " قُلْ فَأْتُوا بِعَشْرِ سُوْرٍ مِّثْلِهِ مُفْتَرِيَاتٍ " (هود ١٣)
== " وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ " (آل عمران ٨٥)

٧- ما الجملة التي تضمنت تمييزاً ملفوظاً ؟

- == كفى بالله حسيباً
== انتشر السلام سريعاً
== انطلقت السيارة انطلاقاً
== أرسل الله خمسة و عشرين رسولا

٨- أيّ الأبيات الشعريّة الآتية احتوت تمييزاً ملفوظاً ؟

- == لله درك مرشدا ومعلما
== دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ
== شَرَفْتُ بِهِ وَبَعَلَّمَهُ الْآثَارَ
== وَطَبُ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ
== أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا
== وَأَنْذَى الْعَالَمِينَ بِطُورِ رَاحٍ
== سَنِمْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشُ
== ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ

• **عين التمييز وبين نوع المميز :**

١- قال تعالى: "إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا

التمييز: نوع المميز:

٢- قال تعالى: "وَحَمْلُهُ وَفِصَالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا

التمييز: نوع المميز:

٣- قال تعالى: "إِنْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ

التمييز: نوع المميز:

٤- قال تعالى: "فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا

التمييز: نوع المميز:

• **اجعل الفاعل في كل جملة من الجمل الآتية تمييزا ، وغير ما يلزم :**

١- ارتفع شأن العلماء .

٢- طاب هواء القرية .

٣- حسن صوت المؤذن .

• **حوّل المبتدأ في الجمل الآتية إلى تمييز ، وغير ما يلزم :**

١- مالي أكثر من مال غيري .

٢- تقوى النبي أكثر من تقوى غيره .

٣- صوت البلبل أجمل من صوت غيره من الطيور .

• **أعرب ما تحته خط في الآيات التالية :**

١- قال تعالى : ﴿ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كُوفًا ﴾

٢- قال تعالى : ﴿ فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ﴾

٣- قال تعالى : ﴿ وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ﴾

٤- قال تعالى : ﴿ وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا ﴾

الكنائية

لفظ أطلق وأريد لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي

(وقف المصري مرفوع الرأس) كناية عن العزة

كناية
عن صفة

نذكر جملة تعبر عن صفة معنوية
- عمر يسهر الليل في المذاكرة
- ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك
- ولا تبسطها كل البسط
كناية عن الاجتهاد
كناية عن البخل
كناية عن الإسراف

كناية
عن موصوف

نذكر جملة تعبر عن شيء موصوف مادي
يا ابنة اليم
فأرسل بالتوراة موسى مرشداً وابن البتول فعلم الإنجيل
(كناية عن السفينة)
(كناية عن سيدنا عيسى عليه السلام)

كناية
عن نسبة

نذكر الصفة ونربطها بجزء من الموصوف
(الخيول معقود في نواصيها الخير)
البركة بين يدي أمي
نسبة الخير إلى الخيل
نسبة البركة إلى أمي

كن عالي الهمة ..
ولا ترضى بخير القمة !

سر جمالها

الاتيان بالمعنى
مصحوباً بالدليل
عليه في إيجاز

كناية عن موصوف

- ♦ لا أذكر اسم الشخص أو الشيء
- ♦ أذكر وصف أو لقب لا يطلق إلا عليه .
- ✓ خاتم المرسلين (محمد)
- ✓ كلم الله (موسى)
- ✓ لغة الضاد (اللغة العربية)

الكناية

لفظ أطلق وأريد منه لازم
معناه الحقيقي

كناية عن صفة

- نذكر الشيء أو الشخص
- أذكر جملة تدل على صفة فيه
- مثل : سعدية طويلة اللسان (سافلة)
- مثل : محمد باب مفتوح (الكرم)
- مثل : أبي طاهر اليد (شريف)

سر جمال الكناية

توضيح (ربط الكلام بمعنى
الجملة)

- كناية عن نسبة
- ♦ أذكر اسم الشخص أو الشيء
- ♦ أذكر الصفة .
- ✓ أنسب الصفة لشيء يخص
الموصوف وليس للموصوف .

| نوعها | المكني عنه | أسلوب الكناية |
|----------------|------------------------|---|
| كناية عن صفة | العزة | يمشي القطري <u>شامخ الأنف</u> عالي الجبهة |
| | الذل | "لو نرى إذا المجرمون <u>ناكسور رؤوسهم</u> عند ربهم" |
| | التشاؤم | فلان ينظر إلى الدنيا <u>بمنظار أسود</u> |
| | الكرم | صديقي <u>بابه مفتوح</u> دائما |
| | القوة والهيبة | إذا بلغ الرضيع لنا فطاما* <u>تخر له الجبابرة ساجدين</u> |
| | الندم | "ويوم <u>يعض الظالم</u> على يديه يقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا" |
| | البخل - التبذير | "ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا <u>تسطها كل البسط</u> فتقعد ملوما محسورا" |
| كناية عن موصوف | اللغة العربية | <u>لغة الضاد</u> أجمل اللغات |
| | البترو | <u>الذهب الأسود</u> عماد الصناعة |
| | الطيرون | نسور الجو أبطال العبور |
| | السفينة | "وحملناه على ذات ألواح ودسر" - <u>ابنة اليم</u> |
| كناية عن نسبة | نسبة العفة إلى أمي | <u>العفة تحت ثياب أمي</u> |
| | نسبة المجد إلى المجدين | <u>المجد يمشي في ركاب المجدين</u> |
| | نسبة الخير للخيل | <u>الخيل معقود بئواصيها الخير</u> |

ملاحظات :

- حتى تستخرج الكناية بسهولة (استخرج الكناية أولا ثم أسأل نفسك ، ما دلالة هذه الكناية هل تدل على :
- ↪ صفة مثل (الكرم أو الصدق أو الحب أو الوفاء أو الشهرة أو الكره ... أو غير ذلك من الصفات المعنوية)
- ↪ موصوف مثل (الإنسان أو المرأة أو الفتاة أو القلم أو الفراغة أو الجماد)
- ↪ نسبة مثل (ذكر الصفة وجزء من الموصوف)

حدد الكناية في الجمل الآتية ، وبين نوعها وموضحا سر الجمال :

- وكان شخي كبير القلب .
✓ الكناية عن : ✓ نوعها : ✓ دورها :
- قال رسول الله " والذي نفسي بيده "
✓ الكناية عن : ✓ نوعها : ✓ دورها :
- قال تعالى : " وأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية على عروشها "
✓ الكناية عن : ✓ نوعها : ✓ دورها :
- قال تعالى : " وحملناه على ذات ألواح ودسر "
✓ الكناية عن : ✓ نوعها : ✓ دورها :
- الخير يسير حيث يسير أبي .
✓ الكناية عن : ✓ نوعها : ✓ دورها :
- محمد باباه مفتوح .
✓ الكناية عن : ✓ نوعها : ✓ دورها :
- فلانة نؤم الضحى .
✓ الكناية عن : ✓ نوعها : ✓ دورها :
- القطري رأسه مرفوع .
✓ الكناية عن : ✓ نوعها : ✓ دورها :

اختر الإجابة الصحيحة :

- ١- كذا صاغك الله يا ابن الوجود
 - ☐ كناية عن صفة الإنسانية
 - ☐ كناية عن نسبة الوجود للأبناء
 - ٢- فيما أم اللغات عداك منا
 - ☐ كناية عن صفة اللغة العربية
 - ☐ كناية عن نسبة الأم للغة
 - ٣- إذا فـكـرت في ندمي عليها
 - ☐ كناية عن صفة قرع السن
 - ☐ كناية عن نسبة عض الأنامل للسن
 - ٤- ومن لا يحب صعود الجبال
 - ☐ كناية عن صفة التطلع للإيمان
 - ☐ كناية عن نسبة الصعود للجبال
 - ٥- فبوركت يا قبر الرسول وبوركت
 - ☐ كناية عن صفة الرحمة
 - ☐ كناية عن موصوف الجنة
 - ٦- يا ابنة الضاد أنت سر من الحسن
 - ☐ كناية عن موصوف السفينة
 - ☐ كناية عن نسبة اللغات للأبناء
- وألقتك في الكون هذى الحياة
- ☐ كناية عن موصوف وهو الإنسان
- ☐ كناية عن صفة وهي حسن الصياغة
- عقوق مساة وعقوق جهـ لـ
- ☐ كناية عن موصوف وهو اللغة العربية
- ☐ كناية عن موصوف وهو بر الوالدين
- عضضت الأنامل وقرعت سني
- ☐ كناية عن موصوف الأنامل
- ☐ كناية عن صفة الندم
- يعش أبدا الدهر بين الحفر
- ☐ كناية عن موصوف وهو الجبال والحفر
- ☐ كناية عن صفة الطموح والكسل
- بلاد ثوى فيها الرشيد المسدد
- ☐ كناية عن موصوف مكة
- ☐ كناية عن موصوف المدينة المنورة
- تجلى على بني الإنسان
- ☐ كناية عن موصوف اللغة العربية
- ☐ كناية عن صفة وهي الحسن

ملاحظات على النص الشعري

القراءة

يدور سؤال النص الشعري حول نص خارجي من العصر العباسي ونمط الأسئلة كالتالي :

| مقالتي | مقالتي | اختياري | اختياري |
|-------------------|-----------------------------|--------------------|------------------------------------|
| خصائص النص الشعري | الأفكار الرئيسية أو الفرعية | الأساليب أو التناس | العلاقات اللغوية أو المعنى السياقي |

العلاقات اللغوية والبلاغية

هو اتفاق نهاية شطري البيت الأول في الحرف الأخير .

مثال : لا أهل ولا وطن ولا نديم ولا كأس ولا سكن

التصريح

هو تماثل كلمتين أو تقاربهما في اللفظ واختلافهما في المعنى

↔ الجناس التام : صالح ولد صالح (نفس اللفظ مع اختلاف المعنى).

↔ الجناس الناقص : اختلاف بسيط بين كلمتين في (عدد الحروف - الترتيب - الحركات - نوع

الحروف) مثل : نور - نورة / صفائح - صحائف

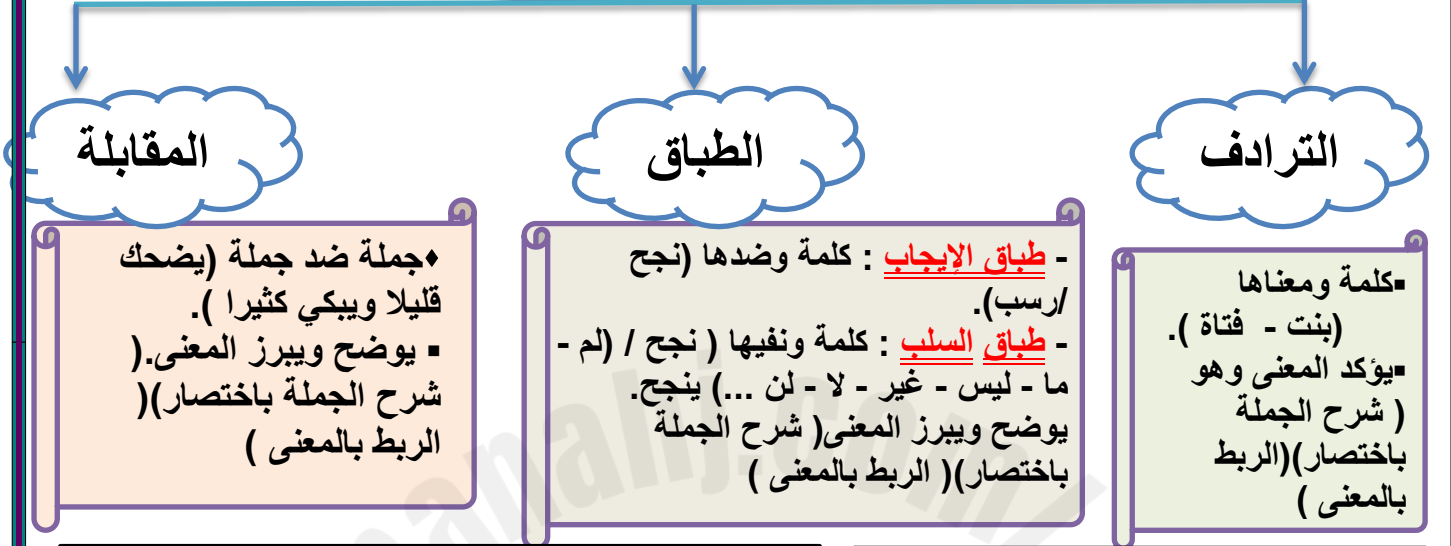
الجناس

سلسلة الناجي صف ١١

دور وأثر التصريع و الجناس

يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن من خلال ليوضح المعنى (مع الربط بالمعنى)

العلاقات اللغوية



دور وأثر الطباق والمقابلة

يوضح و يؤكد المعنى وهو (مع التركيز على بالمعنى)

دور وأثر الترادف

يؤكد المعنى وهو (مع الربط بالمعنى)

تدريبات على نمط الاختبار



• من قصيدة الربيع لأبي تمام :

١- نزلت مُقدِّمة المصيفِ حميدةً ويُدُ الشتاءَ جديدةً لا تُنكرُ

- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

☐ الطباق ☐ مقابلة ☐ تصريع ☐ سجع

٢- ما كانت الأيام تسلب بهجة لو أن حسن الروض كان يُعمرُ

- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

☐ الطباق ☐ جناس تام ☐ مقابلة ☐ جناس ناقص

٣- أَضَحَّتْ تَصَوُّغُ بَطُونِهَا لظُهورِها نَوْرًا تكادُ له القلوبُ تُنورُ (نورا = زهر النبات)

- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

☐ ترادف ☐ جناس تام ☐ سجع ☐ جناس ناقص

* من قصيدة (يوم فتح عمورية)

٤- السيف أصدق إنباءً من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

☐ الطباق ☐ جناس تام ☐ تصريح ☐ جناس ناقص

٥- بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب

- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

☐ الطباق ☐ جناس تام ☐ تصريح ☐ جناس ناقص

٦- بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب

- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

☐ الطباق ☐ مقابلة ☐ ترادف ☐ جناس

٧- غادرت فيهم بهيم الليل وهو ضحى يشله وسطها صُبح من الذهب

- ميز - مما يلي - المعنى السياقي لما تحته خط في البيت السابق :

☐ طويل ☐ حيوان ☐ مظلّم ☐ منير

الأفكار الرئيسية - فرعية

الفكرة الجزئية مثل الفكرة العامة ولكن : [حول فقرة معينة يمكنك قراءة الفقرة واكتب ما تتحدث عنه]
- الرئيسية : التي يدور حولها النص كله .

* من قصيدة لأبي تمام (يوم فتح عمورية)

- ١- السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ
 - ٢- بِيضُ الصَّفَائِحِ لَا سُودُ الصَّحَائِفِ فِي
 - ٣- وَالْعِلْمُ فِي شَهَبِ الْأَرْمَاحِ لَامِعَةٌ
 - ٤- أَيْنَ الرِّوَايَةُ بَلَّ أَيْنَ النَّجُومُ وَمَا
- فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ
مُتَوْنِهِنَّ جَلَاءُ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ
بَيْنَ الْخَمِيسَيْنِ لَا فِي السَّبْعَةِ الشُّهُبِ
صَاغُوهُ مِنْ زُخْرَفٍ فِيهَا وَمَنْ كَذِبِ

١- ما الفكرة العامة (الرئيسية) للأبيات السابقة ؟

- الفكرة :

٢- ما الفكرة الرئيسية للبيت الثاني ؟

- الفكرة :

٣- ما الذي أراد الشاعر أن يخبرنا به في البيت الأول؟

- الذي أراد إخبارنا به:

خصائص النصوص الشعرية

| العاطفة | الخيال الكلي | الموسيقى | المجاز | الأساليب |
|--------------|--|---------------------------------------|--------|----------|
| العاطفة | الحب / الشوق / العشق / النعمة / الفرح / الحقد | الدليل : مجموعة كلمات تدل على العاطفة | | |
| الخيال الكلي | رسم لوحة فنية شعرية تتكون من الصوت واللون والحركة | | | |
| عناصره | صوت - لون - حركة | | | |
| دوره | يساهم الخيال الكلي بعناصره الثلاثة في إظهار عاطفة وتوضيح في النص | | | |

| المجاز (التشبيه + الاستعارة) | |
|---|--|
| الاستعارة المكنية | الاستعارة التصريحية |
| ليس بها أداة تشبيه (شيء خيالي) أكثر من كلمة | ليس بها أداة تشبيه (شيء خيالي) كلمة واحدة . |
| نحذف المشبه به ونأتي بشيء من لوازمه . | نحذف المشبه ونصرح بالمشبه به . |
| أمثلة = الأرض تبكي (صور الأرض بفتاة) حذف المشبه به (فتاة) وأتى بشيء من لوازمه (تبكي) . | أمثلة : شرح المعلم الدرس <u>لزهور</u> المدرسة . صور الطالبات بالزهور (حذف المشبه وهو الطالبات) وصرح بالمشبه به (الزهور) . |
| الوطن ينادينا - يا عيوني (نداء غير العاقل) الحق في غفلة - جاء الربيع - يد الشتاء | هجم <u>الأسود</u> على أعداء الوطن . أخرجنا الله من الظلمات إلى النور . |

مفصل : وهو ما توافرت فيه الأركان الأربعة للتشبيه .
الجندي كالأسد في الشجاعة

أمثلة على أنواع التشبيه

مؤكد : وهو ما غابت عنه أداة التشبيه
الجندي أسد في الشجاعة

مُجمل : وهو ما حذف منه وجه الشبه
الجندي كالأسد

تمثيلي : يشبه مشهد بـ مشهد أو صورة بـ صورة
من كل زاهرة ترقرق بالندى وكأنها عين إليك تحدر

الموسيقى

الموسيقى الداخلية

خفية

اختار الشاعر كلمات موحية مثل : ،
..... ، تناسب العاطفة
والجو النفسي وموضوع القصيدة وروعة
التصوير (التشبيه والاستعارة) مثل
... والمحسنات (الترادف ، الطباق والمقابلة) مثل
.....

الموسيقى الخارجية

ظاهرة

التصريع ، الجناس ، حسن التقسيم ، حروف المد
، حروف الهمس (س - ش - ص) والتكرار.

الوزن الواحد + القافية الموحدة + حرف
الروي (حرف)

دورها وأثرها على المتلقي : يعطي جرسا موسيقيا يشير إلى (مع الربط بالنص

التناسق : هو تشابه بين نص ونص وآخر في الألفاظ أو المعاني أو كليهما. أنواعه : (ديني - أدبي -
تاريخي) - (لفظي - معنوي - لفظي ومعنوي)

أثر التناسق = دوره : يساهم التناسق في إثراء القارئ ومراعاة ثقافته المتنوعة وساهم في توضيح
المعنى الربط بالمعنى

* من قصيدة لأبي تمام (الربيع) :

- ١- نزلت مُقَدِّمَةُ المصيفِ حَمِيدَةً ويُدُ الشَّتَاءُ جَدِيدَةً لَا تُنْكَرُ
- ٢- لولا الذي غرس الشَّتَاءَ بكفه لاقى المصيف هَشَانَمَا لَا تُثْمَرُ
- ٣- ما كانت الأيام تسلب بهجة لو أن حسن الروض كان يعمر
- ٤- ألا ترى الأشياء إذ هي غيرت سمجت وحسن الأرض حين تغير

١- للعاطفة دور بارز في إظهار فكرة الأبيات والتأثير في المتلقي . وضح العاطفة مع الدليل

- العاطفة :

- الدليل :

٢- لموسيقى الأبيات أثر من الجمال عند الشاعر - بين مصدرا واحدا من مصادر الموسيقى

- الموسيقى الخارجية :

- الموسيقى الداخلية :

٣- نزلت مُقدِّمة المصيف حميدةً ويذُ الشتاءً جديدةً لا تُنكرُ

• ما نوع الكناية في البيت السابق ؟ وما قيمتها ؟

نوع الكناية :

القيمة :

٤- استنتج المغزى الضمني في البيت التالي :

أولا ترى الأشياء إذ هي غيرت سمجت وحسن الأرض حين تغير

- المغزى :

٥- ما كانت الأيام تسلب بهجة لو أن حسن الروض كان يعمر

- حدد نوع الأسلوب في البيت السابق . وما غرضه ؟

نوع الأسلوب :

الغرض :

٦- قال البحري : أذاك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلم

• حدد من القصيدة البيت الذي يتناص مع البيت السابق .

• البيت :

١١- رسم الشاعر في الأبيات صورة لجمال الطبيعة في فصل الربيع اشرح تلك الصورة موضحا

عناصرها ، مع بيان أثر ذلك على المتلقي .

- الشرح :

- عناصر الصورة :

اللون :

الصوت :

الحركة :

الأثر الذي أحدثته الصورة في نفسك :



س١: ما المقصود بالعصر العباسي ؟ ج: يطلق على الفترة الممتدة زمنيا من ١٣٢ - ٦٥٦ هـ

س٢: ما التغيرات السياسية التي شهدتها ذلك العصر؟

- ١- نقل الخلافة من دمشق إلى بغداد
- ٢- غلبة الطابع الفارسي عموما
- ٣- ظهور حالة من الضعف والتفكك والانقسام في العصر العباسي الثاني
- ٤- ظهور كثير من الفتن والثورات
- ٥- علا نجم العنصر التركي في ذلك العصر

س٣: وازن بين العصر العباسي الأول والثاني .

| العصر العباسي الأول | العصر العباسي الثاني |
|---------------------------------------|--|
| ١- شهد حكاما أقوياء | ١- انقسمت الدولة إلى عدة دويلات وانتهت بالسقوط على يد " هولاكو " زعيم التتار |
| ٢- سيطرة وبسط النفوذ على سائر الأمصار | |
| ٣- بلغت الدولة إلى أقصى حد | |

س١: تحدث عن مظاهر الحياة الاجتماعية في العصر العباسي

- ١- ظهور الطبقات الاجتماعية
- ٢- ظهور الحركة الدينية وانتشار روح العفو والتسامح بين جميع أصحاب الديانات
- ٣- حظيت المرأة بقسط وافر من الحرية ودخلت كافة المجالات كشئون الدولة ونظم الشعر والحروب .

س٣: ما الأثر الإيجابي للتسامح؟

الاستقرار السياسي والاجتماعي فأخذ العباسيون نظام مجالسهم عن الفرس .

س٤: تحدث عن وضع المرأة في ذلك العصر؟

- ١- تمتعت المرأة بالحرية
- ٢- تدخلت بعض النساء في شئون الدولة مثل: الخيزران زوج الخليفة
- ٣- نظمت الشعر وناظرت الرجال وشاركت في الحروب

الطبقات الاجتماعية

| الطبقة الخاصة | الطبقة العامة |
|---|---|
| تمثلت في الولاة والحكام وأصحاب النفوذ وتوفرت لها الكثير من وسائل المتعة. العطاء للأدباء والعلماء - ازدهار الحياة العلمية والأدبية | تحمل أعباء الحياة وقسوتها وسائل الترفية: الاستماع إلى الحكايات والأساطير والأخبار |

ثالثا الحركة الفكرية والأدبية

س١: ما الذي ساعد على ازدهار الحركة الفكرية؟

- ١- نبوغ عدد كبير من العلماء والمفكرين في مختلف العلوم
- ٢- تطورت حركة الترجمة
- ٣- الإقبال على العلم وبناء المدارس
- ٤- ظهور استخدام الورق وبدأ النسخ للكتب
- ٥- مجالس الخلفاء والوزراء تشبه الندوات العلمية

س٢: اذكر بعض العلماء البارزين في اللغة والأدب والشعر .

- ج: ١- الخليل بن أحمد الفراهيدي في علمي النحو والعروض
 ٢- الجاحظ والأصمعي في الأدب والبلاغة
 ٣- أبو حنيفة والقاضي أبو يوسف في الفقه.
 ٤- وفي الشعر أبو العتاهية والعباس بن الأحنف ، أبو تمام والبحثري ، والمتنبي ، والشريف الرضي ، وأبو العلاء المعري

س٣: للشعر في العصر العباسي اتجاهان وضح ذلك مع التمثيل.

- (أ) الاتجاه الأول: يفضل قوة اللفظ وجزالته ، وشدة البناء وضخامته مثل : مسلم بن الوليد ، أبي تمام
 (ب) الاتجاه الثاني : سهولة الألفاظ ، قرب المعنى مثل : بشار بن برد ، أبي العتاهية.

س٤: ما موقف الشعراء من التقليد والحداثة ؟

- ج : ١- بعض الشعراء ساروا على النهج القديم ولذلك التزموا الأغراض الشعرية القديمة من مدح وفخر ووصف
 ٢- جدد بعضهم تحت تأثير عوامل التطور والمدنية

س٥: جدد شعراء العصر العباسي في الأغراض الشعرية القديمة. وضح ذلك

- ج: وصفوا الحيوانات ، وظهر ما يسمى "بالطرديات " نتيجة ولع بعض الخلفاء والأمراء والقادة بالصيد ، والشعر التعليمي .

س٦: تحدث عن النثر في العصر العباسي .

- ج: ١- ظهرت الخطابة بأنواعها المختلفة.
 ٢- ظهرت الرسائل الديوانية و الإخوانية ، ولمع في هذا الفن كثيرون ، مثل: بشار بن برد
 ٣- ظهور فن التوقيعات والمناظرات والوصايا
 ٤- ظهور بعض المؤرخين البارزين (ابن جرير الطبري - اليعقوبي) وفي علم الجغرافيا المسعودي وفي الرياضيات والفيزياء الحسن البصري ، وفي الجبر الخوارزمي ، وفي الكيمياء جابر بن حيان



موضوعات الحفظ



القراءة

فتح عمورية لأبي تمام (١ - ٧)

فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ
 مُتَوْنِهِنَّ جِلَاءَ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ
 بَيْنَ الْخَمِيسَيْنِ لَا فِي السَّبْعَةِ الشُّهُبِ
 صَاغُوهُ مِنْ زُخْرَفٍ فِيهَا وَمَنْ كَذِبِ
 نَظَمَ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ نَثَرَ مِنَ الْخُطْبِ
 وَتَبَرَّرَ الْأَرْضُ فِي أَنْوَابِهَا الْقَشْبِ
 مِنْكَ الْمُنَى حُقْلاً مَعْسُولَةً الْحَلْبِ

- ١- السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ
- ٢- بَيْضُ الصَّفَائِحِ لَا سُودُ الصَّحَائِفِ فِي
- ٣- وَالْعِلْمُ فِي شَهْـبِ الْأَرْمَاحِ لَامِعَةٌ
- ٤- أَيْنَ الرِّوَايَةُ بَلْ أَيْنَ النَّجُومُ وَمَا
- ٥- فَتَحَ الْفَتْـُوحِ تَعَالَى أَنْ يُحِيطَ بِهِ
- ٦- فَتَحَ تَفَتَّحَ أَبْوَابُ السَّمَاءِ لَهُ
- ٧- يَا يَوْمَ وَقَعَةِ عَمُورِيَّةٍ أَنْصَرَفَتْ

الكتابة

انتبه
للأخطاء
الإملائية

همزة الوصل والقطع

تكتب ألف الوصل

ا

ابن / انتصر / استخدام
احترام .

تكتب همزة القطع

إأ

إكرام / أحمد / أن / أنا
أكل / أعلن .

كيفية التعرف عليها : نضع (واو) قبل الكلمة
فإذا نطقت تكتب همزة وإذا لم تنطق لا تكتب

التاء المربوطة (ة) ، (ة) والهاء (هـ)

يمكن التعرف عليها عن طريق: وضع
ضمة أو فتحة أو كسرة على الكلمة

إذا نطقت (ت) تكتب (ة) (ة)
فإذا نطقت (هـ) تكتب (هـ) (هـ)

نطقت

هـ

تكتب

هـ

هذه ⇨ نطقت (هـ)
تشبيه ⇨ نطقت (هـ)
مياه ⇨ نطقت (هـ)
أباه ⇨ نطقت (هـ)

نطقت

ة

ة

تكتب

ت

أمانة ⇨ نطقت (تاء) ▪ رياضة ⇨ نطقت (تاء)
حياة ⇨ نطقت (تاء) ▪ فائدة ⇨ نطقت (تاء)
آية ⇨ نطقت (تاء) ▪ عقيدة ⇨ نطقت (تاء)

علامات الترقيم ومواضعها

| المثال | مواضعها | علامة الترقيم |
|---|--|-----------------------|
| ١. المسلم تقي ، ولا يعرف البغض ٢. أركان الإسلام : تكبيرة الإحرام ، والقيام ٣. يا محمد ، اجتهد في دراستك . ٤. والله ، لأذاكرن . | ١. بين الجمل المتصلة ٢. بين أقسام الشيء الواحد ٣. بين لفظ المنادى ٤. بين القسم وجوابه | الفاصلة ، |
| أفعل الخير ؛ طلبا للنجاح | الجمل التي تكون إحداها سبباً للأخرى | الفاصلة المنقوطة ؛ |
| متى تذاكر دروسك | في نهاية جملة الاستفهام | علامة الاستفهام ؟ |
| ما أعظم الحياء ! . واحسرتاه ! . النار ! | توضع في نهاية الجملة التعجبية أو المعبرة عن الفرح أو الحزن أو الاستغاثة أو الدعاء . | علامة التعجب ! |
| العلم نور . | توضع في نهاية الفقرة أو الجمل التامة | النقطة (.) |
| . قال تعالى : " إن أعطيناك الكوثر " . أركان الإسلام خمسة مثلاً : شهادة أهل الكتاب : اليهود والنصارى . معنى " الربا " : المرتفعات | . بعد القول . بعد التمثيل . بعد الشيء وأقسامه . عند ذكر معاني الألفاظ | النقطتان : |
| أركان الإسلام خمسة : أولاً ثانياً . | توضع بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول ، وكذلك بين العدد والمعدود | الشرطة - |
| قال رسول الله ﷺ : هذا أمر مهم (غامض) | توضع بينهما الجمل المعارضة | الشرطتان - - |
| قال تعالى : " والضحى والليل ... " | يوضع بينهما الألفاظ المفسرة لما قبلها | القوسان () |
| يا معشر ... من استطاع منكم ... | يوضع بينهما الكلام الذي ينقل بنصه دون تغيير . | علامتا التنصيص " " |
| | تدل على الكلام المحذوف | علامة الحذف ... |

■ تنبيه هام

النصوص الإرشادية وثوابتها للطالب
الذي لا يستطيع الكتابة بينما الطالب
الذي يجيد الكتابة للاسترشاد فقط

مقال تفسيري

■ مقدمة

ضع جملاً تعريفية حتى تميز مقدمتك

انتشرت في الفترة الأخيرة ظاهرة (العنوان) وتعدّ هذه الظاهرة من أهم الظواهر [الإيجابية أو السلبية] وهي حقا تجذب الانتباه وتلفت الأنظار، ومعرفة أسبابها وتفسيراتها مهم لكل من الفرد والمجتمع ، وسوف نحاول أن نلقي الضوء على أهم تفسيراتها ، فما أسباب ظاهرة (العنوان) ؟

العرض

من أهم التفسيرات لهذه الظاهرة التي توصلت إليها:

■ التفسير الأول :

من وجهة نظري يعتبر أهم تفسير لهذه الظاهرة هو ؛ حيث أنّ

■ التفسير الثاني :

كما يمكن إضافة تفسير ثان لا يقل أهمية عن التفسير الأول وهو

■ التفسير الثالث :

وقد أثبتت الدراسات الحديثة تفسير ثالث هو

الخاتمة :

مما سبق نكون قد عرفنا أهم تفسيرات وأسباب ظاهرة ، التي تلخص في : (ملخص

التفسير الأول) ، (ملخص التفسير الثاني) ويجب (نصيحة)

اختبارات سلسلة الناجي

في اللغة العربية (اختبار مطابق للمواصفات)

أولاً : الحفظ والقضايا الأدبية

(٢ درجتان)

- ١- من قصيدة يوم عمورية للشاعر (أبي تمام) اكتب بيتين بعد هذا البيت :
فتح الفتوح تعالى أن يُحيط به
نظم من الشعر أو نثر من الخطب

القضايا الأدبية :

(٢) درجتان

- ٢- من الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت نتيجة ولع بعض الخلفاء والأمراء والقادة بالصيد :

- ☐ المدح ☐ الطرديات ☐ الغزل ☐ الهجاء

- ٣- الذي ساعد على ازدهار الحركة الفكرية في العصر العباسي :

- ☐ بناء المستشفيات ☐ تطور حركة الترجمة
☐ عدم ظهور المفكرين في ذلك العصر ☐ مجالس العامة تشبه الندوات العلمية

- ٤- من العلماء البارزين في الأدب و البلاغة :

- ☐ الخليل بن أحمد الفراهيدي ☐ القاضي أبو يوسف
☐ أبو تمام ☐ الجاحظ والأصمعي

- ٥- من مظاهر الحياة الاجتماعية في العصر العباسي :

- ☐ التعصب الديني ☐ تقييد حرية المرأة
☐ ظهور الطبقات الاجتماعية ☐ أخذ العرب نظام حياتهم من الهنود

ثانياً: القراءة والمفردات والبلاغة

(٤) درجات

• من قصيدة لابن الرومي :

وألا أرى غيرى له الدهر مالكا
كنعمة قوم أصبحوا فى ظلالكا
لها جسد إن بان غودرت هالكا
مآرب قضاها الشباب هنالكا
عهود الصبا فيها فحنوا لذلكا
وها أنا منه معصم بحبالكا
يرىغ إلى بيعيه منه المسالكا
وقال لى اجهد فى جهد احتيالكا
ولا تقتدى أفعالهم بفعالكا
وقتك نفوس الكاشحين المهالكا

- ١- ولى وطن آليت إلا أبيععه
٢- عهدت به شرخ الشباب ونعمة
٣- فقد ألفتة النفس حتى كأنه
٤- وحبب أوطان الرجال إليهم
٥- إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم
٦- وقد ضامنى فيه لنيم وعزنى
٧- وأحدث أحداثا أضرت بمنزلى
٨- وراغمنى فيما أتى من ظلامتى
٩- من القوم لا يرعون حقاً لشاعر
١٠- فجل عن المظلوم كل ظلامه

١- من خلال السياق ،استنتج معنى الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي ،ثم بين دلالتها، موظفا الكلمة ذاتها في سياق جديد بحيث تؤدي معني مختلفا.

عهدت به شرخ الشباب ونعمة كنعمة قوم أصبحوا فى ظلالكا

■ معنى الكلمة:

■ السياق الجديد :

٢- معنى كلمة " ألفته " :

● فقد ألفته النفس حتى كأنه لها جسد إن بان غودرت هالكا

□ زارته □ أنست به

□ وجدته □ شهدته

٣- ميز ما يلي الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة:

□ شوق وحنين للوطن □ اعتزاز بذكريات الشباب

□ اعتراف بفضل الوالي □ التمسك بالوطن حياة

٤- ميز ما يلي نوع الخيال في قول الشاعر : « أوطانهم ذكرتهم عهود الصبا » في :

إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم عهود الصبا فيها فحنوا لذلك

□ تشبيه بليغ □ استعارة مكنية

□ استعارة تصريحية □ تشبيه مجمل

٥- تضمنت الأبيات سبب حب الشاعر لبيته . وضح ذلك

السبب :

٦- قال أحمد شوقي معبرا عن حنينه إلى مصر :

و صفا لي ملاوة من شباب صورت من تصورات ومس

● حدد من القصيدة البيت الذي يتناص مع البيت السابق .

٧- استنتج المغزى الضمني في البيت التالي :

من القوم لا يرعون حقا لشاعر ولا تقتدى أفعالهم بفعالكا

٨- تعددت في الأبيات الأساليب اللغوية والبلاغية التي تظهر تمسك الشاعر ببيته . دلل على ذلك بأمثلة

من القصيدة السابقة ، مينا أثر هذه الأساليب في النص .

● الطباق :

● الجناس :

● التوكيد :

• الأمر :

• أثر الأساليب السابقة في النص :

٩- **رسم الشاعر في الأبيات صورة لقسوة الجار وسوء معاملته وعدالة الوالي اشرح تلك الصورة موضحاً عناصرها ، مع بيان أثر ذلك على المتلقي .**

• الشرح :

• عناصر الصورة :

• اللون

• الصوت :

• الحركة :

• الأثر الذي أحدثته الصورة في نفسك :

١٠- **ولى وطن آليت إلا أبيعهُ وألا أرى غيرى له الدهر مالكا**
■ **حدد الطباق في البيت السابق ، ثم بين دورها في المعنى .**

الطباق :

دورها في المعنى :

١١- **من القوم لا يرعون حقاً لشاعر ولا تقتدى أفعالهم بفعالكا**

■ **ما نوع الكناية في البيت السابق ؟ وما سر جمالها ؟**

نوع الكناية :

سر الجمال :

(٤) أربع درجات

ثالثاً : الكلمة والجملّة

٩- **ما الجملة التي تضمّنت تمييزاً ملفوظاً ؟**

☐ كفى بالله حسيباً

☐ انطلقت السيارة انطلاقاً

☐ انتشر السّلام سريعاً

☐ أرسل الله خمسةً و عشرين رسولاً

١٠- أي الآيات الآتية احتوت تمييزاً ملحوظاً ؟

- ☐ " ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذَارِعًا فَاسْلُكُوهُ "(الحاقة)
- ☐ " فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا "(الكهف)
- ☐ " فَانْبَجَسَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَشْرَبَهُمْ "(الأعراف)
- ☐ " سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ رَجْمًا بِالْغَيْبِ "(الكهف)

١١- أي الآيات الآتية احتوت تمييزاً ؟

- ☐ يا ملء روعي وهج حُبك في دمي
- ☐ أنت الحبيب وأنت من أروى لنا
- ☐ حوربت لم تخضع ولم تخشى العدى
- ☐ وملأت هذا الكون نوراً فاخفت
- ☐ قبس يضيء سريرتي وزمام
- ☐ حتى أضاء قلوبنا الإسلام
- ☐ من يحمه الرحمن كيف يضام
- ☐ صور الظلام وقوضت أصنام

رابعاً : الكتابة

(٨) ثماني درجات

(القراءة زاد المعرفة وغذاء العقول) في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب مقالًا تفسر فيه أسباب اهتمام دولة قطر بالقراءة ، معتمداً على الحجج والأدلة المناسبة مراعيًا السلامة اللغوية ، وتوظيف علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة