

أوراق عمل ومراجعة مدرسة ابن تيمية نهاية الفصل غير مجابة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← الصف الحادي عشر العلمي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-12-14 21:36:43

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة ابن تيمية

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر العلمي



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر العلمي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل الفرقان نهاية الفصل غير مجابة

1

أوراق عمل مدرسة الأندلس نهاية الفصل غير مجابة

2

أوراق عمل مدرسة ابن تيمية نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

3

أوراق عمل مدرسة الأندلس نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

4

أوراق عمل نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

5

مَدْرَسَةُ ابْنِ تَيْمِيَّةَ الثَّانَوِيَّةُ لِلْبَنِينَ

مُراجعة وتُعزیز

لمادة اللُّغة العَرَبِيَّة

الصَّف الثاني عشر العِلْمِي – الفَصْل الأول

العَام الدِّرَاسِي: 2025-2026

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

الفصل الدراسي الأول

المستوى الثاني عشر

كتاب الطالب

12

المراجعة والتدقيق العلمي والتربوي

خبراء تربويون وأكاديميون من:

كلية التربية - جامعة قطر

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

إدارة التوجيه التربوي

إدارة تقييم الطلبة

منسقي المدارس ومعلميها

الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

توزيع الـ 40 درجة وفقاً للمهارات:

الفصل الدراسي الأول

8 درجات

القواعد والبلاغة

13 درجة

القراءة (نص قراءة واحد)

7 درجات

الحفظ والقضايا الأدبية

12 درجة

الكتابة (موضوع واحد)



أسئلة القواعد:
اختيار من متعدد

دروسُ القواعدِ للعلمي:

القواعد:

أدواتُ الشرطِ
غيرُ الجازمةِ

أدواتُ الشرطِ
الجازمةُ

(كادَ) وأخواتُها

تَذَكَّرُ

(كَادَ)
وَأَخَوَاتُهَا

القواعد:

القاعدة:

- 1- أفعال المُقَارَبَةِ: «كَادَ، كَرِبَ، أَوْشَكَ» تدلُّ على قُرب وقوع الخبر.
- 2- أفعال الرِّجَاءِ: «عَسَى، حَرَى، اخْلَوْلِقْ» تدلُّ على رجاء وقوع الخبر.
- 3- أفعال الشُّرُوعِ، وهي كثيرة، منها: «أَخَذَ، بَدَأَ، شَرَعَ، جَعَلَ، طَفِقَ، قَامَ، ...» تدلُّ على البدء في الخبر.
- 4- هذه الأفعال تُلَازِمُ صيغة الماضي ما عدا (كَادَ، أَوْشَكَ) فنأتي بالماضي والمضارع منها.
- 5- «كَادَ وَأَخَوَاتُهَا» تعمل عمل «كَانَ» النَّاسِخَةُ فترفعُ المبتدأ ويُسمَّى اسمَها، ويكون الخبر في محلِّ نصب.
- 6- خبر «كَادَ وَأَخَوَاتُهَا» يجب أن يكون جملة فعلية فعلها مُضَارِع. وأحكامه من حيث الاقتران بـ «أَنْ» تتراوح بين الامتناع والوجوب والجواز بنوعيه (قلة اقتران - كثرة اقتران)، كما هو موضح في

السؤال الأول:

أيُّ الجملِ الآتيةِ وردَ فيها فعلٌ منُ أفعالِ الشُّروعِ؟

- أ- أَخَذَ الطَّبِيبُ عَيْنَهُ مِنْ دَمِ الْمَرِيضِ.
- ب- أَخَذَ الطِّفْلُ بِثَوْبِ أُمِّهِ مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ.
- ج- أَخَذَ الطَّالِبُ يُذَكِّرُ دُرُوسَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
- د- أَخَذَ اللَّاعِبُونَ قِسْطًا مِنَ الرَّاحَةِ بَعْدَ الْمُبَارَاةِ.

القواعد

(كاد وأخواتها)

السؤال الثاني:

قال تعالى: ﴿وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ﴾

- ما نوع اسم (طَفِقَ) في الآية الكريمة السابقة؟

أ- اسمٌ ظاهرٌ.

ب- مصدرٌ مؤولٌ.

ج- ضميرٌ مستترٌ.

د- ضميرٌ متصلٌ.

القواعد

(كاد وأخواتها)

السؤال الثالث:

"عَسَى أَخوكَ أَنْ يُحَقِّقَ المركزَ الأوَّلَ"

- ما إعرابُ (أخوكَ) في العبارة السابقة؟

أ- اسمُ (عسى) مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمةُ المقدَّرةُ.

ب- اسمُ (عسى) مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمةُ الظاهرةُ.

ج- اسمُ (عسى) مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الألفُ لأنَّهُ مُثَنَّى.

د- اسمُ (عسى) مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الواوُ لأنَّهُ من الأسماءِ الخمسة.

القواعد

(كاد وأخواتها)

السؤال الرابع:

"حَرَى الغُمَّةُ"

- أَيُّ مِمَّا يَأْتِي مُنَاسِبٌ لِمَلءِ الْفَرَاغِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

أ- أَنْ تَنْكَشِفُ.

ب- مُنْكَشِفَةٌ.

ج- تَنْكَشِفُ.

د- أَنْ تَنْكَشِفَ.

القواعد

(كاد وأخواتها)

القواعد:

أدوات الشرط الجازمة

تَذَكُّرُ

القاعدة:



1- يتكون أسلوب الشرط من ثلاثة أركان: أداة الشرط- فعل الشرط- جواب الشرط.

2- أدوات الشرط الجازمة منها حرفان، وهما: إن وإذما.

وأسماء وهي: (مَنْ: للعاقل - ما ومهما: لغير العاقل - متى للزمان- أين وأينما للمكان- كيفما للحال).

3- لفعل الشرط وجوابه أربع حالات:

أ- أن يكونا مضارعين مجزومين، كما في أمثلة الدرس.

ب- أن يكونا ماضيين في محل جزم. كقوله تعالى:

﴿إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ أَنْفُسَكُمْ﴾ [الإسراء: 7].

ج- أن يكون فعل الشرط ماضيًا، وجوابه مضارعًا مجزومًا. كقوله تعالى:

﴿مَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ نَزِدْ لَهُ فِي حَرْثِهِ﴾ [الشورى: 20].

د- أن يكون فعل الشرط مضارعًا، وجوابه ماضيًا. كقوله - ﷺ :-

«من يقيم ليلة القدر إيمانًا واختيسابًا غفر له ما تقدم من ذنبه». [صحيح البخاري، حديث رقم 35].

4- علامات جزم المضارع:

أ- السكون: إذا كان صحيح الآخر.

ب- حذف حرف العلة: إذا كان معتل الآخر.

ج- حذف النون: إذا كان من الأفعال الخمسة.

5- يجب أن يقرن جواب الشرط بالفاء، إذا كان الجواب:

أ- جملة اسمية: كقوله تعالى: ﴿مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ وَمَنْ يُضِلِّ فَأُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ﴾ [الأعراف: 178].

ب- جملة فعلية فعلها طلبي: كقوله تعالى: ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ﴾ [آل عمران: 31].

ج- جملة فعلية فعلها جامد: كقوله تعالى: ﴿إِنْ تَبَدُّوا لَأُصْطَفَىٰ بِنَارٍ﴾ [البقرة: 271].

د- جملة فعلية مسبوقه بـ (ما، لن، قد، س، سوف): كقوله تعالى:

﴿إِنْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ﴾ [التوبة: 80].

﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ عُدُونًا وَظُلْمًا فَسَوْفَ نُصْلِيهِ نَارًا﴾ [النساء: 30].

﴿إِنْ تَسْتَفْتِحُوا فَقَدْ جَاءَكُمْ الْفَتْحُ﴾ [الأنفال: 19].

السؤال الأول:

القواعد

(أدوات الشرط
الجازمة)

- ما الآية الكريمة التي جاء فيها حرف شرط جازم؟

أ- ﴿إِنْ يُوحَىٰ إِلَيَّ إِلَّا أَنَّمَا أَنَا نَذِيرٌ مُّبِينٌ﴾

ب- ﴿إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَإِنْ هُمْ إِلَّا يَخْرُصُونَ﴾

ج- ﴿إِنْ تَجْتَنِبُوا كِبَائِرَ مَا تُنْهَوْنَ عَنْهُ نُكَفِّرْ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ﴾

د- ﴿إِنْ عِنْدَكُمْ مِنْ سُلْطَانٍ بِهَذَا أَتَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾

السؤال الثاني:

القواعد

(أدوات الشرط
الجازمة)

قال تعالى: ﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا يَأْتِ بِكُمُ اللَّهُ جَمِيعًا﴾

- ما علامة جزم فعل الشرط وجوابه في الآية السابقة على الترتيب؟

أ- السكون – حذف حرف العلة.

ب- حذف النون – السكون.

ج- حذف النون – حذف حرف العلة.

د- حذف حرف العلة – حذف النون.

السؤال الثالث:

قال البارودي: وَمَنْ تَكُنِ الْعِلْيَاءُ هِمَّةَ نَفْسِهِ فَكُلُّ الَّذِي يَلْقَاهُ فِيهَا مُحَبَّبٌ

- دَخَلَتِ الْفَاءُ عَلَى جُمْلَةٍ جَوَابِ الشَّرْطِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ لِأَنَّهَا:

أ- جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ.

ب- جُمْلَةٌ مُسْتَقْبَلِيَّةٌ.

ج- جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ طَلَبِيَّةٌ.

د- جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ جَامِدَةٌ.

القواعد

(أدوات الشرط
الجازمة)

تَذَكُّرُ

أدوات الشرط غير الجازمة

القواعد:

تنقسم أدوات الشرط غير الجازمة إلى قسمين:

1- أَحْرَفٌ، وَهِيَ:

أ- "لو":

- معناها: حَرْفٌ امتناعٍ لا امتناع، أي: امتناعُ حصولِ جوابِ الشرط، لا امتناع وقوعِ فعلِ الشرط.
- مثال: لَوْ قَرَأْنَا لَتَعْلَمُنَا.

- إعرابها: حَرْفُ شرطٍ غيرِ جازِمٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ لَا مَحَلَّ لَهُ.

- يجوز اقترانُ جوابِ (لو) غيرِ الجازمةِ باللام، إذا كان جُمْلَةً فعليةً، وتُسمى اللامُ الرابطةُ للجواب.

ب- "لولا":

- وهي حرفٌ امتناعٍ لوجود، أي: امتناعُ حدوثِ الجوابِ لوجود الشرط.

مثل: لولا الدين لا خفت كثير من الأخلاق.

ومثل: لولا التعاون ما تقدّم المجتمع.

ويأتي بعدها اسم مرفوع يعرب مبتدأ، ويكون خبره محذوفاً.

- يكثر اقتران الجواب باللام إذا كان ماضياً مُثَبَّتاً، ويتجرّدُ منها غالباً إذا كان ماضياً مَنْفِيّاً.

2- أَسْمَاءٌ، وَهِيَ:

أ- "إذا":

- معناها: ظَرْفٌ لِلزَّمَانِ الْمُسْتَقْبَلِ.

- إعرابها: ظرفٌ لما يستقبل من الزمان مُتَضَمِّنٌ مَعْنَى الشرط مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه.

- ملحوظة:

- إذا جاء بعد (إذا) الشَّرْطِيَّةِ غيرِ الجازمة اسمٌ أُعْرِبَ فاعِلاً - أو نائبَ فاعِلٍ - لِفِعْلِ مَحذُوفٍ. يفسره ما بعده.

- مثال: إذا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الكريمَ مَلَكَتَهُ.

أنت: فاعلٍ لِفِعْلِ مَحذُوفٍ يُفَسِّرُهُ مَا بعده، وهو الفِعْلُ (أكرمت).

- مثال: إذا الإِيْمَانُ ضُبِّعَ فلا أمان.

الإيمان: نائبُ فاعِلٍ لِفِعْلِ مَحذُوفٍ يُفَسِّرُهُ مَا بعده، وهو الفِعْلُ (ضُبِّعَ).

ب- "كُلَّمَا":

- معناها: ظَرْفٌ لِلزَّمَانِ الْمَاضِي يُفِيدُ التَّكَرُّارَ.

- إعرابها: ظَرْفٌ مُتَضَمِّنٌ مَعْنَى الشرط مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحَلِّ نَصَبٍ.

- يَحْتَاجُ الشرط بـ (كُلَّمَا) إِلَى فِعْلٍ وَجَوَابٍ مَاضِيَيْنِ.

- مثال: كُلَّمَا عَمِلْتَ بِإِخْلَاصٍ ازْدَادَ احْتِرَامُ النَّاسِ لَكَ.

السؤال الأول:

- ما الآية الكريمة التي جاء فيها حرفُ شرطٍ غيرُ جازمٍ؟

أ- ﴿كُلَّمَا أَوْقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ﴾

ب- ﴿وَإِذَا جَاءَكَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِآيَاتِنَا فَقُلْ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ﴾

ج- ﴿وَلِكُلِّ أُمَّةٍ رَسُولٌ فَإِذَا جَاءَ رَسُولُهُمْ قُضِيَ بَيْنَهُم بِالْقِسْطِ﴾

د- ﴿وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا لَوْ كَانَ خَيْرًا مَا سَبَقُونَا إِلَيْهِ﴾

القواعد

(أدوات الشرط

غيرالجازمة)

السؤال الثاني:

أيُّ العبارات الآتية فيها أداة شرطٍ غيرُ جازمةٍ تُفيدُ امتناعَ الجوابِ لوجود الشرط؟

أ- لَو اجْتَهَدْتَ لِنِلْتَ التَّمِيْزَ.

ب- لَوْلا الدِّينُ لَهْلَكَ النَّاسُ.

ج- كَلَّمَا تَوَاضَعْتَ عَلا شَأْنُكَ.

د- إِذَا صَاحَبْتَ فَصَاحِبِ الْأَوْفِيَاءِ.

القواعد

(أدوات الشرط
غير الجازمة)

السؤال الثالث:

قال تعالى: ﴿وَإِذَا الْجَنَّةُ أُزْلِفَتْ﴾

- ما الإعرابُ الصحيحُ للكلمة التي تحتها خطٌّ في الآية السابقة؟

أ- فاعلٌ مرفوعٌ.

ب- خبرٌ مرفوعٌ.

ج- مبتدأٌ مرفوعٌ.

د- نائبُ فاعلٍ مرفوعٌ.

القواعد

(أدوات الشرط

غيرالجازمة)

السؤال الرابع:

قال تعالى: ﴿وَلَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ الْمُخْضَرِّينَ﴾

- ما الإعرابُ الصحيحُ للكلمة التي تحتها خطٌّ في الآية السابقة؟

أ- خبرٌ مرفوعٌ.

ب- اسمٌ (لولا) مرفوعٌ.

ج- مبتدأٌ مرفوعٌ، وخبرُهُ محذوفٌ.

د- نائبُ فاعلٍ مرفوعٌ لفعلٍ محذوفٍ.

القواعد

(أدوات الشرط

غير الجازمة)

السؤال الخامس:

قالت المعلمة للطالبة: كُلّما في دروسك مُستوالك.

- ما الخيارُ الصَّحیحُ لملءِ الفراغين على الترتیبِ في العبارة السَّابقة؟

أ- تَجْتَهِدِي، يَتَحَسَّنُ.

ب- اِجْتَهِدْتُ، تَحَسَّنَ.

ج- اِجْتَهِدْتُ، تَحَسَّنَ.

د- تَجْتَهِدِينَ، يَتَحَسَّنُ.

القواعد

(أدوات الشرط

غير الجازمة)



البلاغة:

المُحَسِّنَاتُ الْبَدِيعِيَّةُ

الصُّوَرُ الْفَنِيَّةُ



مصدر التعلم ص 20-21

البلاغة:

أنواع التشبيه:

أ- مفرد (غير تمثيل) هُوَ مَا كَانَ فِيهِ كُلُّ مِنْ طَرَفِي التَّشْبِيهِ وَوَجْهُ الشَّيْءِ لَفْظًا مُفْرَدًا.

مثال: قال تعالى: ﴿وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ﴾ [هود: 42].

ب- التشبيه التمثيلي: ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد.

مثال: قال المتنبي في مدح سيف الدولة:

يَهْرُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبَيْهِ كَمَا نَقَضَتْ جَنَاحَهَا الْعُقَابُ

ج- التشبيه الضمني: تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبّه به في صورة من صور التشبيه المعروفة.

بل يلمحان في التركيب.

مثال: قال أبو فراس الحمداني، وهو في الأسر بيد الروم:

سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلَمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ

أقسام التشبيه المفرد:

أ- التشبيه المفصل: وهو الذي ذكرت فيه الأركان الأربعة (المشبّه، المشبه به، أداة التشبيه، وجه الشبه).

ب- التشبيه المؤكّد: وهو الذي حذفت منه أداة التشبيه.

ج- التشبيه المُجمل: وهو الذي حذف منه وجه الشبه.

د- التشبيه البليغ: وهو الذي حذفت منه أداة التشبيه ووجه الشبه.

تعريف الاستعارة: تشبيهٌ حذف أحد طرفيه، فعلاقتها المشابهة دائماً.

أقسام الاستعارة.

أ- الاستعارة المكنية.

هي تشبيه حذف منه المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه.

مثال: قال تعالى على لسان زكريا عليه السلام:

﴿رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ [مريم: 4].

ب- الاستعارة التصريحية.

هي تشبيه صُرح فيه بلفظ المشبه به.

مثال: قال تعالى: ﴿كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾ [إبراهيم: 1].

السؤال الأول:

أيُّ الآياتِ الآتيةِ وَرَدَ فيها استعارةٌ تصرّحيةٌ؟

أ- ﴿وَالصُّبْحُ إِذَا تَنَفَّسَ﴾

ب- ﴿وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ﴾

ج- ﴿وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ أَخَذَ الْأَلْوَاحَ﴾

د- ﴿كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾

البلاغة
(الصُّور الفنية)

السؤال الثاني:

قال الشاعر: أنت كالوردة لمسا وشذاً جادها الغيثُ على غصنٍ نضر

- ما نوع التشبيه في البيت السابق؟

أ- بليغ.

ب- مؤكّد.

ج- مجمل.

د- مفصل.

البلاغة

(الصُّور الفنية)



السؤال الثالث:

قال الشاعر: إِنَّ القلوبَ إِذَا تنافَرَ وُدُّها
مِثْلُ الزُّجَاجَةِ كَسَرُهَا لَا يُجْبَرُ

- ما نوع التشبيه في البيت السابق؟

أ- ضمني.

ب- تمثيلي.

ج- مفصل.

د- مجمل.

البلاغة

(الصُّور الفنية)



السؤال الرابع:

قال الشاعر: حاشا لشعبك أن تلين قناته شهد الزمان بأنه غلاب

- اشرح الصورة الفنية في الشطر الثاني من البيت السابق.

.....

- ما نوع الصورة الفنية في الشطر الثاني من البيت السابق؟

.....

- وضح دور (أثر) الصورة الفنية في الشطر الثاني من البيت السابق.

.....

البلاغة
(الصُّور الفنية)



مصدر التعلم ص 23-24

البلاغة:

تنقسم المحسنات البديعية إلى:

1- محسنات لفظية: (السجع – الجناس)

السجع: هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، وأفضله ما تساوت فقره، وهو يُشيع في الكلام إيقاعًا موسيقيًا.

مثال: قال أبو منصور الثعالبي:

الْحَقْدُ صَدَأُ الْقُلُوبِ، وَاللَّجَاجُ سَبَبُ الْحُرُوبِ.

الجناس: أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى، والجناس يشيع في الكلام إيقاعًا موسيقيًا، ويثير الذهن والشعور.

وهو نوعان:

أ - تام: وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي: نوع الحروف، وشكلها، وعددها، وترتيبها مع اختلاف المعنى بينهما.

مثال: قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لِيُثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾ [الروم: 55].

ب- ناقص: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة مع اختلاف المعنى بينهما.

مثال: قال حسان بن ثابت:

وَكُنَّا مَتَى يَغْرُ النَّبِيُّ قَبِيلَهُ
نَصِلُ جَانِبَيْهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَائِلِ

2- محسنات معنوية: (الطباق – المقابلة)

الطباق: هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام، والطباق يحسن المعنى ويوضحه ويؤكدده؛ لأنه يثير الشعور والتفكير.

وهو نوعان:

أ - طباق الإيجاب: وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجابًا وسلبًا.

مثال: قال تعالى: ﴿قَاوَلَتْكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ﴾ [الفرقان: 70].

ب- طباق السلب: وهو ما اختلف فيه الضدان إيجابًا وسلبًا.

مثال: قال تعالى: ﴿يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ﴾ [النساء: 108].

المقابلة: أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب، وهي تقوي الصلة بين الألفاظ والمعاني، وتجلو الأفكار وتوضحها.

مثال: قال تعالى: ﴿فَمَنْ يُرِدِ اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ وَمَنْ يُرِدْ أَنْ يُضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدْرَهُ

ضَيِّقًا حَرَجًا﴾ [الأنعام: 125].

السؤال الأول:

- أيُّ الأبيات الآتية وردَ فيه طباقُ سَلْبٍ؟

البلاغة

(المحسنات
البديعة)

أ- ضَحِكَ الصُّبْحُ فَأَبْكَى مُقْلَتِي حِينَ وَلَّى نَافِرًا عَنْ مَضْجَعِي

ب- خَيْلٌ صِيَامٌ وَخَيْلٌ غَيْرُ صَائِمَةٍ تَحْتَ الْعَجَاجِ وَأُخْرَى تَعْلُكُ اللُّجْمَا

ج- إِذَا نَحْنُ سِرْنَا بَيْنَ مَشْرِقٍ وَمَغْرِبٍ تَحَرَّكَ يَقْظَانُ التُّرَابِ وَنَائِمُهُ

د- سَلِي إِنْ جَهِلْتَ النَّاسَ عَنَّا وَعَنَهُمْ فَلَيْسَ سَوَاءً عَالَمٌ وَجَهْلُولٌ

السؤال الثاني:

"الصَّوْمُ حِرْمَانٌ مَشْرُوعٌ، وتَأْدِيبٌ بِالْجُوعِ، وَخُشُوعٌ لِلَّهِ وَخُضُوعٌ"

- ما نوع المحسن البديعي فيما تحته خط؟

أ- طباق.

ب- مُقَابَلَةٌ.

ج- قافية.

د- سَجْع.

البلاغة

(المحسنات
البديعية)



السؤال الثالث:

- حَدِّدْ نَوْعَ الْمُحَسِّنِ الْبَدِيعِيِّ فِيمَا يَأْتِي:

- ﴿إِنِّي خَشِيتُ أَنْ تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾.

- ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى﴾.

- ﴿يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ﴾.

- قَالَ الشَّاعِرُ:

يَا مَنْ حَزَنْتَ لِفَقْدِ الْمَالِ إِنَّكَ قَدْ خُلِقْتَ عَارٍ وَمَا فِي ذَاكَ مِنْ عَارٍ.

البلاغة

(المحسنات
البدعية)



أسئلة القراءة بعضها
اختيار من متعدد
وبعضها مقالي

القراءة:

السَّرْدِيّ

الشِّعْرِيّ

الإِقْنَاعِيّ



مهارة القراءة

القراءة:

استمع إلى بعض
التوضيح



- 1- العلاقاتُ بينَ الكلماتِ.
- 2- معنى الكلمةِ بحسبِ السِّياقِ.
- 3- دلالةُ الكلمةِ وإيحاؤها.
- 4 - توظيفُ الكلمةِ في سياقٍ جديدٍ.
- 5- نوعُ الكلمةِ.
- 6 - المصطلحاتُ المعاصرةُ.



مهارة القراءة

القراءة:

استمع إلى بعض
التوضيح



- 1- الأسلوبُ الخبريُّ والإنشائيُّ.
- 2- الأفكارُ الرئيسيةُ والفرعيةُ.
- 3- المعاني الضمنية (المقصود، الدلالة).
- 4- دلالة العنوانِ.
- 5- الصُّورُ الفنيَّةُ أو البلاغيَّةُ أو الخياليَّةُ.
- 6- التناصُّ.
- 7- أساليبُ الإقناعِ والتأثيرِ في المتلقي.
- 8- المرجعيَّةُ الثقافيَّةُ للكاتبِ.



مهارة القراءة

القراءة:

1- موسيقى الشّعر أو المؤثرات الصوتية أو عناصر التنظيم الصوتي.

2- العاطفة.

3- المقارنة بين نصّين شعريين.

4- الإطار أو المظهر الاجتماعي والثقافي.

5- الشخصيات الرئيسية والثانوية، نوع الرّأوي، نهاية القصة: المغلقة والمفتوحة، الزمان، المكان، العقدة،

الحلّ، الحبكة (أحداث القصة)، القيم، الحوار، الصراع.

استمع إلى بعض
التوضيح



قال جبران خليل جبران داعيًا إلى النهضة والإصلاح:

القراءة

- 1- بَنِي الشَّرْقِ فَلَنَفِّقَهُ حَقِيقَةً حَالِنَا ^أ لِنُنْجُو أَوْ يُقْضَى الْقَضَاءُ الْمُحْتَمُّ
- 2- يَصُولُ عَلَيْنَا الْجَهْلُ غَيْرَ مُدَافِعٍ بِجَيْشٍ لَهُ فِي كُلِّ رَبْعٍ مُخَيَّمٌ
- 3- وَيُعَوِّزُنَا الْإِخْلَاصُ فِي كُلِّ مَطْلَبٍ وَيُعَوِّزُنَا الْخُلُقُ الْمَتِينُ الْمُقَوَّمُ
- 4- وَنَزَتْحُ دُونَ الصِّدْقِ وَالصِّدْقُ مُتَعَبٌ إِلَى الْإِفْكِ عَمَّا لَا نَكُنْ يُتَرْجَمُ
- 5- وَنَعْزِمُ عَزْمًا كُلَّ يَوْمٍ فَيَنْقُضِي بِلا أَثَرٍ، مَنْ لَمْ يُطِقْ فِيمَ يَعْزِمُ؟
- 6- هِمَامَاتُ آمَالٍ بِهَا الْكَوْنُ ضَائِقٌ ^ب وَرَبَّاتُ آلَامٍ بِهَا الْجَوُّ مُفْعَمٌ
- 7- أَهَذَا الَّذِي نَعْتَدُهُ عَنْ تَيَقُّظٍ لِإِصْلَاحِنَا الْمَرْجُو أَمْ نَحْنُ نَحْلُمُ؟
- 8- إِلَى أَيِّ حِينٍ فِي وَئِي وَتَقَاعُسٍ تُدْفِعُنَا الدُّنْيَا أَمَامًا وَنُحْجِمُ؟
- 9- إِلَى أَيِّ حِينٍ فِي قَلِي وَتَخَادُلٍ وَشَمْلٍ شَتِيَّتٍ وَالْعِدَى تَتَحَكَّمُ؟
- 10- فَيَا فِتْنَةً عَزَّتْ بِفَضْلِ اتِّحَادِهَا وَكَانَ لَهَا الْإِحْسَانُ نِعَمَ الْمُتَمَتِّمِ
- 11- أَقِيمُوا عَلَى هَذَا الْإِخَاءِ وَعَلِّمُوا فَضَائِلَهُ فِي الشَّرْقِ مَنْ يَتَعَلَّمُ

استمع إلى
النص



شرح المفردات:

*فَلَنَفِّقَهُ: فَلَنُفْهِمَهُ.

*يُعَوِّزُنَا: يَنْقُصُنَا

وَنَحْتَاجُ إِلَيْهِ.

*نُكِنُّ: نُضْمِرُ.

*هِمَامَاتُ: جَمْعُ هِمَامَةٍ

مَصْدَرُ الْفِعْلِ هَمَّ.

*وئى: ضَعْفٌ وَفُتُورٌ.

القراءة

أ

- 1- بَنِي الشَّرْقِ فَلْنَفِّقْهُ حَقِيقَةً حَالِنَا
- 2- يَصُولُ عَلَيْنَا الْجَهْلُ غَيْرَ مُدَافِعٍ
- 3- وَيُعْزِزُنَا الْإِخْلَاصُ فِي كُلِّ مَطْلَبٍ
- 4- وَتَرْتَاخُ دُونَ الصِّدْقِ وَالصِّدْقُ مُثْعَبٌ
- 5- وَنَعْزِمُ عَزْمًا كُلَّ يَوْمٍ فَيَنْقُضِي
- 6- هِمَامَاتُ آمَالٍ بِهَا الْكَوْنُ ضَائِقٌ
- 7- أَهَذَا الَّذِي نَعْتَدُهُ عَنْ تَيَقُّظٍ
- 8- إِلَى أَيِّ حِينٍ فِي وَئِي وَتَقَاعُسٍ
- 9- إِلَى أَيِّ حِينٍ فِي قَلِي وَتَخَادُلٍ
- 10- فَيَا فِتْنَةً عَزَّتْ بِفَضْلِ اتِّحَادِهَا
- 11- أَقِيمُوا عَلَى هَذَا الْإِخَاءِ وَعَلِّمُوا
- لِنَنْجُو أَوْ يُقْضَى الْقَضَاءُ الْمُحْتَمُّ
- بَجِيْشٍ لَهُ فِي كُلِّ رَنْعٍ مُخَيِّمٌ
- وَيُعْزِزُنَا الْخُلُقُ الْمَتِينُ الْمُقَوِّمُ
- إِلَى الْإِفْكِ عَمَّا لَا تُكُنُّ يُتَرْجَمُ
- بَلَا أَثَرٍ، مَنْ لَمْ يُطَقْ فِيمَ يَغْزَمُ؟
- وَرَنَاتُ آلَامٍ بِهَا الْجَوُّ مُفْعَمٌ
- لِإِصْلَاحِنَا الْمَرْجُوِّ أَمْ نَحْنُ نَحْلُمُ؟
- تُدْفِعُنَا الدُّنْيَا أَمَامًا وَنُحْجِمُ؟
- وَشَمْلٍ شَتِيَّتٍ وَالْعِدَى تَتَحَكَّمُ؟
- وَكَانَ لَهَا الْإِحْسَانُ نِعَمُ الْمُتَمِّمِ
- فَضَائِلُهُ فِي الشَّرْقِ مَنْ يَتَعَلَّمُ

ب

السؤال الأول:

"إِلَى أَيِّ حِينٍ فِي وَئِي وَتَقَاعُسٍ

تُدْفِعُنَا الدُّنْيَا أَمَامًا وَنُحْجِمُ؟"

- ما العلاقة بين الكلمتين اللتين

تحتهما خطٌّ؟

أ- طباقٌ.

ب- مُقَابَلَةٌ.

ج- تَرَادُفٌ.

د- جِنَاسٌ.

قال جبران خليل جبران داعيًا إلى النهضة والإصلاح:

السؤال الثاني:

"فِيَا فِتْنَةً عَزَّتْ بِفَضْلِ اتِّحَادِهَا

وَكَانَ لَهَا الْإِحْسَانُ نِعَمَ الْمُتَمِّمِ"

- أيُّ العبارات الآتية وردت فيها كلمة

"يعز" بنفس معناها في السياق

السابق؟

أ- يَعِزُّ عَلَيَّ أَنْ أَفَارِقَ الْأَحَبَّةَ.

ب- الْمُسْلِمُ يَعِزُّ بِالْإِسْلَامِ وَيَرْتَقِي.

ج- يَعِزُّ وَجُودُ الْمَاءِ فِي الصَّحَرَاءِ.

د- نَدِمَ الرَّجُلُ أَنْ سَافَرَ وَلَمْ يُعِزِّ

صَدِيقَهُ.

أ

- 1- بَنِي الشَّرْقِ فَلَنُفَقَّهُ حَقِيقَةَ حَالِنَا
- 2- يَصُولُ عَلَيْنَا الْجَهْلُ غَيْرَ مُدَافِعٍ
- 3- وَيُعَوِّزُنَا الْإِخْلَاصُ فِي كُلِّ مَطْلَبٍ
- 4- وَتَرْتَاخُ دُونَ الصِّدْقِ وَالصِّدْقُ مُنْعَبٍ
- 5- وَنَعْزِمُ عَزْمًا كُلَّ يَوْمٍ فَيَنْقُضِي

ب

- 6- هِمَامَاتُ آمَالٍ بِهَا الْكَوْنُ ضَائِقٌ
- 7- أَهَذَا الَّذِي نَعْتَدُهُ عَنْ تَيَقُّظٍ
- 8- إِلَى أَيِّ حِينٍ فِي وَئِي وَتَقَاعُسٍ
- 9- إِلَى أَيِّ حِينٍ فِي قَلْبِي وَتَخَادُلٍ
- 10- فَيَا فِتْنَةً عَزَّتْ بِفَضْلِ اتِّحَادِهَا
- 11- أَقِيمُوا عَلَى هَذَا الْإِخَاءِ وَعَلِّمُوا

القراءة

القراءة

أ

- 1- بَنِي الشَّرْقِ فَلْنَفِّقْهُ حَقِيقَةً حَالِنَا
- 2- يَصُولُ عَلَيْنَا الْجَهْلُ غَيْرَ مُدَافِعٍ
- 3- وَيُعْوزُنَا الْإِخْلَاصُ فِي كُلِّ مَطْلَبٍ
- 4- وَتَرْتَاخُ دُونَ الصِّدْقِ وَالصِّدْقُ مُنْعَبٍ
- 5- وَنَعْزِمُ عَزْمًا كُلَّ يَوْمٍ فَيَنْقُضِي
- 6- هِمَامَاتُ آمَالٍ بِهَا الْكَوْنُ ضَائِقٌ
- 7- أَهَذَا الَّذِي نَعْتَدُهُ عَنْ تَيَقُّظٍ
- 8- إِلَى أَيِّ حِينٍ فِي وَئِي وَتَقَاعُسٍ
- 9- إِلَى أَيِّ حِينٍ فِي قَلِي وَتَخَادُلٍ
- 10- فَيَا فِتْنَةً عَزَّتْ بِفَضْلِ اتِّحَادِهَا
- 11- أَقِيمُوا عَلَى هَذَا الْإِخَاءِ وَعَلِّمُوا
- لِنَنْجُو أَوْ يُقْضَى الْقَضَاءُ الْمُحْتَمُّ
- بَجِيْشٍ لَهُ فِي كُلِّ رَنْعٍ مُخَيِّمٌ
- وَيُعْوزُنَا الْخُلُقُ الْمَتِينُ الْمُقَوِّمُ
- إِلَى الْإِفْكِ عَمَّا لَا تُكُنُّ يَتَرَجِّمُ
- بَلَا أَثَرٍ، مَنْ لَمْ يُطَقْ فِيمَ يَغْزِمُ؟
- وَرَنَاتُ آلَامٍ بِهَا الْجَوُّ مُفْعَمٌ
- لِإِصْلَاحِنَا الْمَرْجُوِّ أَمْ نَحْنُ نَحْلُمُ؟
- تُدْفِعُنَا الدُّنْيَا أَمَامًا وَنُحْجِمُ؟
- وَشَمْلٍ شَتِيَّتٍ وَالْعِدَى تَتَحَكَّمُ؟
- وَكَانَ لَهَا الْإِحْسَانُ نِعَمُ الْمُتَمِّمُ
- فَضَائِلُهُ فِي الشَّرْقِ مَنْ يَتَعَلَّمُ

ب

السؤال الثالث:

- "بَنِي الشَّرْقِ فَلْنَفِّقْهُ حَقِيقَةً حَالِنَا
لِنَنْجُو أَوْ يُقْضَى الْقَضَاءُ الْمُحْتَمُّ"
- ما الترتيب الصحيح لنوع الأسلوب
الإنشائي في الشطر الأول من البيت
السابق؟
- أ- أمر / تمنٍ.
ب- نداء / تعجب.
ج- استفهام / أمر.
د- نداء / أمر.

القراءة

أ

- 1- بَنِي الشَّرْقِ فَلْنَفِّقْهُ حَقِيقَةً حَالِنَا
- 2- يَصُولُ عَلَيْنَا الْجَهْلُ غَيْرَ مُدَافِعٍ
- 3- وَيُعْوزُنَا الْإِخْلَاصُ فِي كُلِّ مَطْلَبٍ
- 4- وَتَرْتَاخُ دُونَ الصِّدْقِ وَالصِّدْقُ مُثْعَبٌ
- 5- وَنَعْزِمُ عَزْمًا كُلَّ يَوْمٍ فَيَنْقُضِي
- 6- هِمَامَاتُ آمَالٍ بِهَا الْكَوْنُ ضَائِقٌ
- 7- أَهَذَا الَّذِي نَعْتَدُهُ عَنْ تَيَقُّظٍ
- 8- إِلَى أَيِّ حِينٍ فِي وَئِي وَتَقَاعُسٍ
- 9- إِلَى أَيِّ حِينٍ فِي قَلِي وَتَخَادُلٍ
- 10- فَيَا فِتْنَةً عَزَّتْ بِفَضْلِ اتِّحَادِهَا
- 11- أَقِيمُوا عَلَى هَذَا الْإِخَاءِ وَعَلِّمُوا
- لِنَنْجُو أَوْ يُقْضَى الْقَضَاءُ الْمُحْتَمُّ
- بَجَيْشٍ لَهُ فِي كُلِّ رَنْعٍ مُخَيِّمٌ
- وَيُعْوزُنَا الْخُلُقُ الْمَتِينُ الْمُقَوِّمُ
- إِلَى الْإِفْكِ عَمَّا لَا تُكِنُّ يُتَرْجَمُ
- بَلَا أَثَرٍ، مَنْ لَمْ يُطَقْ فِيمَ يَغْزَمُ؟
- وَرَنَاتُ آلَامٍ بِهَا الْجَوُّ مُفْعَمٌ
- لِإِصْلَاحِنَا الْمَرْجُوِّ أَمْ نَحْنُ نَحْلُمُ؟
- تُدْفِعُنَا الدُّنْيَا أَمَامًا وَنُحْجِمُ؟
- وَشَمْلٍ شَتِيَّتٍ وَالْعِدَى تَتَحَكَّمُ؟
- وَكَانَ لَهَا الْإِحْسَانُ نِعَمَ الْمُتَمِّمِ
- فَضَائِلُهُ فِي الشَّرْقِ مَنْ يَتَعَلَّمُ

ب

السؤال الرابع:

اِسْتَخْرِجْ مِنَ الْمَقْطَعِ (ب) فِي الْقَصِيدَةِ

مَا يَأْتِي:

- طباق إيجاب:

.....

- جناسًا ناقصًا:

.....

القراءة

أ

- 1- بَنِي الشَّرْقِ فَلْنَفِّقْهُ حَقِيقَةً حَالِنَا
- 2- يَصُولُ عَلَيْنَا الْجَهْلُ غَيْرَ مُدَافِعٍ
- 3- وَيُعْوزُنَا الْإِخْلَاصُ فِي كُلِّ مَطْلَبٍ
- 4- وَتَرْتَاخُ دُونَ الصِّدْقِ وَالصِّدْقُ مُثْعَبٌ
- 5- وَنَعْزِمُ عَزْمًا كُلَّ يَوْمٍ فَيَنْقُضِي
- 6- هِمَامَاتُ آمَالٍ بِهَا الْكَوْنُ ضَائِقٌ
- 7- أَهَذَا الَّذِي نَعْتَدُهُ عَنْ تَيَقُّظٍ
- 8- إِلَى أَيِّ حِينٍ فِي وَئِي وَتَقَاعُسٍ
- 9- إِلَى أَيِّ حِينٍ فِي قَلِي وَتَخَادُلٍ
- 10- فَيَا فِتْنَةً عَزَّتْ بِفَضْلِ اتِّحَادِهَا
- 11- أَقِيمُوا عَلَى هَذَا الْإِخَاءِ وَعَلِّمُوا
- لِنَنْجُو أَوْ يُقْضَى الْقَضَاءُ الْمُحْتَمُّ
- بَجَيْشٍ لَهُ فِي كُلِّ رَنْعٍ مُخَيِّمٌ
- وَيُعْوزُنَا الْخُلُقُ الْمَتِينُ الْمُقَوِّمُ
- إِلَى الْإِفْكِ عَمَّا لَا تُكِنُّ يَتَرَجِّمُ
- بَلَا أَثَرٍ، مَنْ لَمْ يُطِقْ فِيمَ يَغْزِمُ؟
- وَرَنَاتُ آلَامٍ بِهَا الْجَوُّ مُفْعَمٌ
- لِإِصْلَاحِنَا الْمَرْجُوِّ أَمْ نَحْنُ نَحْلُمُ؟
- تُدْفِعُنَا الدُّنْيَا أَمَامًا وَنُحْجِمُ؟
- وَشَمْلٍ شَتِيَّتٍ وَالْعِدَى تَتَحَكَّمُ؟
- وَكَانَ لَهَا الْإِحْسَانُ نِعَمُ الْمُتَمِّمُ
- فَضَائِلُهُ فِي الشَّرْقِ مَنْ يَتَعَلَّمُ

ب

السؤال الخامس:

ذَكَرَ الشَّاعِرُ فِي الْمَقْطَعِ (أ) مَجْمُوعَةً
مِنَ الْقِيَمِ الْإِيجَابِيَّةِ الَّتِي تَخَلَّتْ عَنْهَا
أُمَّةُ الشَّرْقِ، اذْكُرْ اثْنَتَيْنِ مِنْ تِلْكَ
الْقِيَمِ.

- القيمة الأولى:

.....

- القيمة الثانية:

.....

القراءة

أ

- 1- بَنِي الشَّرْقِ فَلْنَفِّقْهُ حَقِيقَةً حَالِنَا
- 2- يَصُولُ عَلَيْنَا الْجَهْلُ غَيْرَ مُدَافِعٍ
- 3- وَيُعْزِزُنَا الْإِخْلَاصُ فِي كُلِّ مَطْلَبٍ
- 4- وَتَرْتَاخُ دُونَ الصِّدْقِ وَالصِّدْقُ مُنْعَبٍ
- 5- وَنَعْزِمُ عَزْمًا كُلَّ يَوْمٍ فَيَنْقُضِي
- 6- هِمَامَاتُ آمَالٍ بِهَا الْكَوْنُ ضَائِقٌ
- 7- أَهَذَا الَّذِي نَعْتَدُهُ عَنْ تَيَقُّظٍ
- 8- إِلَى أَيِّ حِينٍ فِي وَئِي وَتَقَاعُسٍ
- 9- إِلَى أَيِّ حِينٍ فِي قَلِي وَتَخَادُلٍ
- 10- فَيَا فِتْنَةً عَزَّتْ بِفَضْلِ اتِّحَادِهَا
- 11- أَقِيمُوا عَلَى هَذَا الْإِخَاءِ وَعَلِّمُوا
- لِنَنْجُو أَوْ يُقْضَى الْقَضَاءُ الْمُحْتَمُّ
- بَجِيْشٍ لَهُ فِي كُلِّ رَنْعٍ مُخَيِّمٌ
- وَيُعْزِزُنَا الْخُلُقُ الْمَتِينُ الْمُقَوِّمُ
- إِلَى الْإِفْكِ عَمَّا لَا تُكِنُّ يُتَرْجَمُ
- بَلَا أَثَرٍ، مَنْ لَمْ يُطِقْ فِيمَ يَغْزِمُ؟
- وَرَنَاتُ آلَامٍ بِهَا الْجَوُّ مُفْعَمٌ
- لِإِصْلَاحِنَا الْمَرْجُوِّ أَمْ نَحْنُ نَحْلُمُ؟
- تُدْفِعُنَا الدُّنْيَا أَمَامًا وَنُحْجِمُ؟
- وَشَمْلٍ شَتِيَّتٍ وَالْعِدَى تَتَحَكَّمُ؟
- وَكَانَ لَهَا الْإِحْسَانُ نِعَمُ الْمُتَمِّمُ
- فَضَائِلُهُ فِي الشَّرْقِ مَنْ يَتَعَلَّمُ

ب

السؤال السادس:

مَا الْعَوَامِلُ الَّتِي تُؤَدِّي إِلَى مُهْوَضِ
الْأُمَّةِ وَتَقَدِّمُهَا كَمَا يَرَى الشَّاعِرُ فِي
الْبَيْتَيْنِ الْأَخِيرَيْنِ؟

- العاملُ الأوَّلُ:

.....

- العاملُ الثَّانِي:

.....

القراءة

قال جبران خليل جبران داعيًا إلى النهضة والإصلاح:

السؤال السابع:

"وَنَعَزِمُ عَزْمًا كُلَّ يَوْمٍ فَيَنْقُضِي

بِلا أَثَرٍ، مَنْ لَمْ يُطِقْ فِيمَ يَعَزِمُ؟"

- ما نوع الأسلوب اللغوي في الشطر

الأول من البيت السابق؟ وما الغرض

منه؟

- نوع الأسلوب:

.....

- الغرض منه:

.....

أ

- 1- بَنِي الشَّرْقِ فَلَنُنْفِقَهُ حَقِيقَةً حَالِنَا
- 2- يَصُولُ عَلَيْنَا الْجَهْلُ غَيْرَ مُدَافِعٍ
- 3- وَيُعَوِّزُنَا الْإِخْلَاصُ فِي كُلِّ مَطْلَبٍ
- 4- وَتَرْتَاخُ دُونَ الصِّدْقِ وَالصِّدْقُ مُثْعَبٌ
- 5- وَنَعَزِمُ عَزْمًا كُلَّ يَوْمٍ فَيَنْقُضِي

ب

- 6- هِمَامَاتُ آمَالٍ بِهَا الْكَوْنُ ضَائِقٌ
- 7- أَهَذَا الَّذِي نَعْتَدُهُ عَنْ تَيَقُّظٍ
- 8- إِلَى أَيِّ حِينٍ فِي وَئِي وَتَقَاعُسٍ
- 9- إِلَى أَيِّ حِينٍ فِي قَلِي وَتَخَادُلٍ
- 10- فَيَا فِتْنَةً عَزَّتْ بِفَضْلِ اتِّحَادِهَا
- 11- أَقِيمُوا عَلَى هَذَا الْإِخَاءِ وَعَلِّمُوا

- لِنَنْجُو أَوْ يُقْضَى الْقَضَاءُ الْمُحْتَمَّ
- بِجَيْشٍ لَهُ فِي كُلِّ رَنْعٍ مُخَيِّمٌ
- وَيُعَوِّزُنَا الْخُلُقُ الْمَتِينُ الْمُقَوِّمُ
- إِلَى الْإِفْكِ عَمَّا لَا تُكِنُّ يُتَرَجِّمُ
- بِلا أَثَرٍ، مَنْ لَمْ يُطِقْ فِيمَ يَعَزِمُ؟

- وَرَنَاتُ آلَامٍ بِهَا الْجَوُّ مُفْعَمٌ
- لِإِصْلَاحِنَا الْمَرْجُوِّ أَمْ نَحْنُ نَحْلُمُ؟
- تُدْفِعُنَا الدُّنْيَا أَمَامًا وَنُحْجِمُ؟
- وَشَمْلٍ شَتِيَّتٍ وَالْعِدَى تَتَحَكَّمُ؟
- وَكَانَ لَهَا الْإِحْسَانُ نِعَمَ الْمُتَمِّمِ
- فَضَائِلُهُ فِي الشَّرْقِ مَنْ يَتَعَلَّمُ

قال جبران خليل جبران داعيًا إلى النهضة والإصلاح:

السؤال الثامن:

استخدم الشاعر أساليب متنوعة
للاقناع والتأثير في المتلقي، استخرج
من المقطع (ب) دليلاً على توظيف:
- الخطاب المباشر:

- الصور الفنية:

أ

- 1- بني الشرق فلننقّه حقيقةً حالنا
- 2- يصول علينا الجهل غير مدافع
- 3- ويعوزنا الإخلاص في كل مطلب
- 4- وترتاح دون الصدق والصدق متعب
- 5- ونعزم عزماً كل يوم فينقضي
- 6- همامات آمال بها الكون ضائق
- 7- أهذا الذي نعتده عن تيقظ
- 8- إلى أي حين في ونى وتقاوس
- 9- إلى أي حين في قلبي وتخاذل
- 10- فيا فئة عزت بفضل اتحاديها
- 11- أقيموا على هذا الإخاء وعلموا
- لننجو أو يقضى القضاء المحتم
- بجيش له في كل ربع مخيم
- ويعوزنا الخلق المتين المقوم
- إلى الإفك عما لا نكن نترجم
- بلا أثر، من لم يطق فيم يعزم؟
- ورنات آلام بها الجو مفعم
- لإصلاحنا المرجو أم نحن نحلم؟
- تدفعنا الدنيا أماماً ونحجم؟
- وشمل شتيت والعدى تتحكم؟
- وكان لها الإحسان نعم المتمم
- فضائله في الشرق من يتعلم

ب

قال جبران خليل جبران داعيًا إلى النهضة والإصلاح:

أ

- 1- بَنِي الشَّرْقِ فَلْنَفِّقْهُ حَقِيقَةً حَالِنَا
- 2- يَصُولُ عَلَيْنَا الْجَهْلُ غَيْرَ مُدَافِعٍ
- 3- وَيُعْزِزُنَا الْإِخْلَاصُ فِي كُلِّ مَطْلَبٍ
- 4- وَتَرْتَاخُ دُونَ الصِّدْقِ وَالصِّدْقُ مُثْعَبٌ
- 5- وَنَعْزِمُ عَزْمًا كُلَّ يَوْمٍ فَيَنْقُضِي
- 6- هِمَامَاتُ آمَالٍ بِهَا الْكَوْنُ ضَائِقٌ
- 7- أَهَذَا الَّذِي نَعْتَدُهُ عَنْ تَيَقُّظٍ
- 8- إِلَى أَيِّ حِينٍ فِي وَئِي وَتَقَاعُسٍ
- 9- إِلَى أَيِّ حِينٍ فِي قَلِي وَتَخَادُلٍ
- 10- فَيَا فِتْنَةً عَزَّتْ بِفَضْلِ اتِّحَادِهَا
- 11- أَقِيمُوا عَلَى هَذَا الْإِخَاءِ وَعَلِّمُوا
- لِنَنْجُو أَوْ يُقْضَى الْقَضَاءُ الْمُحْتَمُّ
- بِجَيْشٍ لَهُ فِي كُلِّ رَنْعٍ مُخَيَّمٌ
- وَيُعْزِزُنَا الْخُلُقُ الْمَتِينُ الْمُقَوَّمُ
- إِلَى الْإِفْكِ عَمَّا لَا تُكُنُّ يُتَرْجَمُ
- بَلَا أَثَرٍ، مَنْ لَمْ يُطَقْ فِيمَ يَغْزَمُ؟
- وَرَنَاتُ آلَامٍ بِهَا الْجَوُّ مُفْعَمٌ
- لِإِصْلَاحِنَا الْمَرْجُو أَمْ نَحْنُ نَحْلُمُ؟
- تُدْفِعُنَا الدُّنْيَا أَمَامًا وَنُحْجِمُ؟
- وَشَمْلٍ شَتِيَّتٍ وَالْعِدَى تَتَحَكَّمُ؟
- وَكَانَ لَهَا الْإِحْسَانُ نِعَمُ الْمُتَمِّمِ
- فَضَائِلُهُ فِي الشَّرْقِ مَنْ يَتَعَلَّمُ

ب

السؤال التاسع:

وضِّحْ الْمَعْنَى الضَّمْنِيَّ لِكُلِّ بَيْتٍ مِنْ

الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

- البيت الثاني:

.....

- البيت التاسع:

.....

القراءة

قال جبران خليل جبران داعيًا إلى النهضة والإصلاح:

أ

- 1- بَنِي الشَّرْقِ فَلْنَفِّقْهُ حَقِيقَةً حَالِنَا
- 2- يَصُولُ عَلَيْنَا الْجَهْلُ غَيْرَ مُدَافِعٍ
- 3- وَيُعْزِزُنَا الْإِخْلَاصُ فِي كُلِّ مَطْلَبٍ
- 4- وَتَرْتَاخُ دُونَ الصِّدْقِ وَالصِّدْقُ مُثْعَبٌ
- 5- وَنَعْزِمُ عَزْمًا كُلَّ يَوْمٍ فَيَنْقُضِي
- 6- هِمَامَاتُ آمَالٍ بِهَا الْكَوْنُ ضَائِقٌ
- 7- أَهَذَا الَّذِي نَعْتَدُهُ عَنْ تَيَقُّظٍ
- 8- إِلَى أَيِّ حِينٍ فِي وَئِي وَتَقَاعُسٍ
- 9- إِلَى أَيِّ حِينٍ فِي قَلِي وَتَخَادُلٍ
- 10- فَيَا فِتْنَةً عَزَّتْ بِفَضْلِ اتِّحَادِهَا
- 11- أَقِيمُوا عَلَى هَذَا الْإِخَاءِ وَعَلِّمُوا
- لِنَنْجُو أَوْ يُقْضَى الْقَضَاءُ الْمُحْتَمُّ
- بِجَيْشٍ لَهُ فِي كُلِّ رَنْعٍ مُخَيِّمٌ
- وَيُعْزِزُنَا الْخُلُقُ الْمَتِينُ الْمُقَوِّمُ
- إِلَى الْإِفْكِ عَمَّا لَا تُكِنُّ يَتَرَجِّمُ
- بَلَا أَثَرٍ، مَنْ لَمْ يُطِقْ فِيمَ يَغْزِمُ؟
- وَرَنَاتُ آلَامٍ بِهَا الْجَوُّ مُفْعَمٌ
- لِإِصْلَاحِنَا الْمَرْجُوِّ أَمْ نَحْنُ نَحْلُمُ؟
- تُدْفِعُنَا الدُّنْيَا أَمَامًا وَنُحْجِمُ؟
- وَشَمْلٍ شَتِيَّتٍ وَالْعِدَى تَتَحَكَّمُ؟
- وَكَانَ لَهَا الْإِحْسَانُ نِعَمُ الْمُتَمِّمُ
- فَضَائِلُهُ فِي الشَّرْقِ مَنْ يَتَعَلَّمُ

ب

السؤال العاشر:

اِسْتَنْجِ عاطفةَ الشَّاعِرِ فِي الْبَيْتِ
السَّادِسِ، وَدَلِّلْ بِلَفْظٍ عَلَيْهَا.

- العاطفة:

.....

- الدليل:

.....

القراءة

قال جبران خليل جبران داعيًا إلى النهضة والإصلاح:

السؤال الحادي عشر:

رَسَمَ الشَّاعِرُ فِي الْأَبْيَاتِ السَّادِسِ
وَالسَّابِعِ وَالثَّامِنِ صُورَةً خَيَالِيَّةً كَلِيَّةً
لِمَشْهَدٍ تَقَاعُسِ الْأُمَّةِ وَتَأْخُرِهَا، دَلِّلْ
عَلَى عُنَاصِرِ هَذِهِ الصُّورَةِ بِالْفَاظِ مِنْ
تِلْكَ الْأَبْيَاتِ. ثُمَّ بَيِّنْ أَثَرَهَا فِي الْمُتَلَقِّي.

- الصوت:

- اللون:

- الحركة:

- أثر الصورة في المتلقي:

.....

أ

- 1- بَنِي الشَّرْقِ فَلَنُنْفِقَهُ حَقِيقَةً حَالِنَا
- 2- يَصُولُ عَلَيْنَا الْجَهْلُ غَيْرَ مُدَافِعٍ
- 3- وَيُعَوِّزُنَا الْإِخْلَاصُ فِي كُلِّ مَطْلَبٍ
- 4- وَتَرْتَاخُ دُونَ الصِّدْقِ وَالصِّدْقُ مُنْعَبٍ
- 5- وَنَعْزِمُ عَزْمًا كُلَّ يَوْمٍ فَيَنْقُضِي
- 6- هِمَامَاتُ آمَالٍ بِهَا الْكَوْنُ ضَائِقٌ
- 7- أَهَذَا الَّذِي نَعْتَدُهُ عَنْ تَيَقُّظٍ
- 8- إِلَى أَيِّ حِينٍ فِي وَئِي وَتَقَاعُسٍ
- 9- إِلَى أَيِّ حِينٍ فِي قَلِي وَتَخَادُلٍ
- 10- فَيَا فِتْنَةً عَزَّتْ بِفَضْلِ اتِّحَادِهَا
- 11- أَقِيمُوا عَلَى هَذَا الْإِخَاءِ وَعَلِّمُوا
- لِنَنْجُو أَوْ يُقْضَى الْقَضَاءُ الْمُحْتَمُّ
- بِجَيْشٍ لَهُ فِي كُلِّ رَنْعٍ مُخَيِّمٌ
- وَيُعَوِّزُنَا الْخُلُقُ الْمَتِينُ الْمُقَوِّمُ
- إِلَى الْإِفْكِ عَمَّا لَا يُكُنُّ يُتَرَجِّمُ
- بَلَا أَثَرٍ، مَنْ لَمْ يُطَقْ فِيمَ يَغْزِمُ؟
- وَرَنَاتُ آلَامٍ بِهَا الْجَوُّ مُفْعَمٌ
- لِإِصْلَاحِنَا الْمَرْجُوِّ أَمْ نَحْنُ نَحْلُمُ؟
- تُدْفِعُنَا الدُّنْيَا أَمَامًا وَنُحْجِمُ؟
- وَشَمْلٍ شَتِيَّتٍ وَالْعِدَى تَتَحَكَّمُ؟
- وَكَانَ لَهَا الْإِحْسَانُ نِعَمُ الْمُتَمِّمُ
- فَضَائِلُهُ فِي الشَّرْقِ مَنْ يَتَعَلَّمُ

ب

القراءة

قال جبران خليل جبران داعيًا إلى النهضة والإصلاح:

السؤال الثاني عشر:

قال الشاعر أحمد القوصي:

"وليس بغير الاتحاد نرى العلا

فأمر اختلاف الناس يستوجب الضرا"

- أي أبيات جبران خليل جبران يتناص

مع البيت السابق؟ وما الفكرة

المشتركة بينهما؟

- البيت:

- الفكرة المشتركة:

.....

أ

- 1- بني الشرق فلننقذه حقيقة حالنا
- 2- يصول علينا الجهل غير مدافع
- 3- ويعوزنا الإخلاص في كل مطلب
- 4- وترتاح دون الصدق والصدق متعب
- 5- ونعزم عزماً كل يوم فينقضي
- 6- همامات آمال بها الكون ضائق
- 7- أهذا الذي نعتده عن تيقظ
- 8- إلى أي حين في ونى وتقاوس
- 9- إلى أي حين في قلى وتخاذل
- 10- فيا فئة عزت بفضل اتحادها
- 11- أقيموا على هذا الإخاء وعلموا
- لننجو أو يقضى القضاء المحتم
- بجيش له في كل ربع مخيم
- ويعوزنا الخلق المتين المقوم
- إلى الإفك عما لا نكن نترجم
- بلا أثر، من لم يطق فيم يعزم؟
- ورنات آلام بها الجو مفعم
- لإصلاحنا المرجو أم نحن نحلم؟
- تدفعنا الدنيا أماماً ونحجم؟
- وشمل شتيت والعدى تتحكّم؟
- وكان لها الإحسان نعم المتمم
- فضائله في الشرق من يتعلم

ب

القراءة

قال جبران خليل جبران داعيًا إلى النهضة والإصلاح:

القراءة

أ

- 1- بَنِي الشَّرْقِ فَلْنَفِّقْهُ حَقِيقَةً حَالِنَا
- 2- يَصُولُ عَلَيْنَا الْجَهْلُ غَيْرَ مُدَافِعٍ
- 3- وَيُعْوزُنَا الْإِخْلَاصُ فِي كُلِّ مَطْلَبٍ
- 4- وَتَرْتَاخُ دُونَ الصِّدْقِ وَالصِّدْقُ مُثْعَبٌ
- 5- وَنَعْزِمُ عَزْمًا كُلَّ يَوْمٍ فَيَنْقُضِي
- 6- هِمَامَاتُ آمَالٍ بِهَا الْكَوْنُ ضَائِقٌ
- 7- أَهَذَا الَّذِي نَعْتَدُهُ عَنْ تَيَقُّظٍ
- 8- إِلَى أَيِّ حِينٍ فِي وَئِي وَتَقَاعُسٍ
- 9- إِلَى أَيِّ حِينٍ فِي قَلِي وَتَخَادُلٍ
- 10- فَيَا فِتْنَةً عَزَّتْ بِفَضْلِ اتِّحَادِهَا
- 11- أَقِيمُوا عَلَى هَذَا الْإِخَاءِ وَعَلِّمُوا
- لِنَنْجُو أَوْ يُقْضَى الْقَضَاءُ الْمُحْتَمُّ
- بَجِيْشٍ لَهُ فِي كُلِّ رَنْعٍ مُخَيِّمٌ
- وَيُعْوزُنَا الْخُلُقُ الْمَتِينُ الْمُقَوَّمُ
- إِلَى الْإِفْكِ عَمَّا لَا تُكُنُّ يُتَرَجَّمُ
- بَلَا أَثَرٍ، مَنْ لَمْ يُطِقْ فِيمَ يَغْزِمُ؟
- وَرَنَاتُ آلَامٍ بِهَا الْجَوُّ مُفْعَمٌ
- لِإِصْلَاحِنَا الْمَرْجُوِّ أَمْ نَحْنُ نَحْلُمُ؟
- تُدْفِعُنَا الدُّنْيَا أَمَامًا وَنُحْجِمُ؟
- وَشَمْلٍ شَتِيَّتٍ وَالْعِدَى تَتَحَكَّمُ؟
- وَكَانَ لَهَا الْإِحْسَانُ نِعَمُ الْمُتَمِّمِ
- فَضَائِلُهُ فِي الشَّرْقِ مَنْ يَتَعَلَّمُ

ب

السؤال الثالث عشر:

ظَهَرَتْ فِي الْبَيْتَيْنِ الرَّابِعِ وَالْخَامِسِ
بَعْضُ الْمَلَامِحِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ السَّلْبِيَّةِ فِي
مُجْتَمَعِ الشَّرْقِ، اسْتَنتِجْ مَلَمَحِينَ مِنْهَا.

- الملمح الأول:

.....

- الملمح الثاني:

.....

إِقْرَأْ قِصَّةَ "الكَرَزِ الْمُنْسِيَّ" لِزَكَرِيَّا تَامِرٍ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

شَهِقَتْ ضَيْعَتُنَا مَدْهُوشَةً لَمَّا عَلِمَتْ أَنَّ عُمَرَ الْقَاسِمَ صَارَ وَزِيرًا، وَهِيَ ضَيْعَتُنَا
يَا عَمْرُ كَمَا تَرَكْتَهَا وَرَدَةً مِنْ طِينٍ، وَعُشْبًا أَصْفَرَ، وَنَهْرًا مِنَ الْأَطْفَالِ الْحُقَاةِ، وَعَمَّ
ضَيْعَتُنَا الْفَرْحُ، وَرَحِبَتْ بِحَرَارَةِ ذَلِكَ النَّبَأِ الَّذِي أَدَاعَهُ الرَّادِيو، إِذَا عَمْرُ الْقَاسِمُ
صَارَ وَزِيرًا، فَسَبَحَانَ مَنْ يُعْطَى دُونَ أَنْ يُسْأَلَ، وَصَدَقَ مَنْ قَالَ: "مَنْ جَدَّ وَجَدَّ".
بَدَأَ الْأَهَالِي يَتَهَامِسُونَ:

- "وماذا يشتغل الوزير؟"

- "تُخَصَّصُ لَهُ سَيَارَةٌ أَهْلَى مِنْ أَجْمَلِ بَنَاتِ"

- "وَيَقْبِضُ فِي آخِرِ كُلِّ شَهْرٍ مَعَاشًا يُتِيحُ لَهُ أَنْ يَأْكَلَ خُرُوفًا فِي كُلِّ يَوْمٍ"

- "وعندما يَدْخُلُ إِلَى مَبْنَى وَزَارَتِهِ يَرْتَجِفُ الْمَوْظِفُونَ خَوْفًا وَيُسَلِّمُونَ عَلَيْهِ..."

- "وَيَأْمُرُ فَيُطَاعُ..."

وَقَالَ وَاحِدٌ مِنَ أَهْلِ الضَّيْعَةِ: "يَجِبُ أَنْ نَذْهَبَ إِلَى الْعَاصِمَةِ لِتَهْنِئَتِهِ". وَقَالَ آخَرُ
بِحِمَاسَةٍ: "سَنَذْهَبُ كُلُّنَا؛ الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ وَالصِّغَارُ". قَالَ الْعَجُوزُ: "اخْتَارُوا مَنْ
تَشَاوُونَ، فَلْيَذْهَبْ مِثْلًا أَبُو فَيَاضَ". فَحَاوَلَ أَبُو فَيَاضَ الرِّفْضَ غَيْرَ أَنَّ أَصَوَاتِنَا
حَاصِرَتُهُ قَائِلَةٌ: -"أَنْتَ أَعْقَلُنَا"

- "وَأَكْبَرُنَا سِنًا وَقَدَرًا"

- "أَنْتَ تُتَقَنَّ الْكَلَامَ حَتَّى مَعَ الْمُلُوكِ"

- "كَانَ عَمْرُ يُحِبُّكَ"

- "دَائِمًا كَانَ يَشْرِبُ الشَّايَ عِنْدَكَ" - "كَانَ يُحِبُّ حَدِيثَكَ وَكَانَ صَدِيقَكَ"

قَالَ أَبُو فَيَاضَ: "وَلَكِنْ عَمْرُ كَانَ أَيْضًا صَدِيقَكُمْ، وَكَانَ يُحِبُّكُمْ،
أَنْسِيْتُمْ؟"

وَقُلْنَا لِأَبِي فَيَاضَ: "لَا فَائِدَةَ فِي التَّهَرُّبِ. سَنَذْهَبُ إِلَى الْعَاصِمَةِ
وَتَقَابِلُ عَمْرَ وَتَهْنِئُهُ"

فَهَزَّ أَبُو فَيَاضَ رَأْسَهُ مُوَافِقًا مُسْتَسْلِمًا. قَالَ أَهْلُ الضَّيْعَةِ: "قُلْ
لِعَمْرٍ إِنَّنَا مَازَلْنَا جِياعًا"

- "قُلْ لَهُ: إِنَّ جُوعَنَا زَادَ"

- "بِتْنَا نَأْكُلُ حَتَّى الْحَصَى"

- "قُلْ لَهُ إِنَّنَا بِحَاجَةٍ إِلَى أَطْبَاءٍ وَأَدْوِيَةٍ"

- "ضَيْعَتُنَا بِحَاجَةٍ إِلَى مَاءٍ نَظِيفٍ لِلشُّرْبِ"

- "حَدِّثْهُ عَنْ شَوْقِنَا إِلَى نُورِ الْكَهْرِبَاءِ"

صَاحَ شَابٌّ مِنْ شَبَابِ الضَّيْعَةِ: "اسْمَعُوا ... مِنَ الْمُنَاسِبِ أَنْ
يَأْخُذَ أَبُو فَيَاضَ مَعَهُ هَدِيَّةً لِعَمْرٍ"

فَتَعَالَتْ أَصَوَاتُنَا مُؤَيَّدَةً، وَلَكِنْ أَيَّ هَدِيَّةٍ نَخْتَارُ وَنُرْسِلُ؟

يَتَبَعُ

اقرأ قصة "الكرز المنسي" لذكرى تامر، ثم أجب عن الأسئلة:

- "خروف، أو عدّة دجاجات"

- "هذه هدية لا تليق بوزير"

قال أبو فياض: "أفضل هدية هي سلّة من كرز ضيعتنا. أتذكرون كم كان عُمر يحبُّ كرز ضيعتنا، ويقول عن لونه الأحمر إنه تعبنا ودمنا". فأثنينا جميعًا على رأي أبي فياض.

وأقبل ليل أبيض، واستسلمت الضيعة للنوم، وكنا نحن الفقراء جسدًا واحدًا مُرتجفًا مُبتهجًا، ينادي أيام كُنّا نُنصت لكلام عمر مبهورين، فكأنه عاش أمدًا في قلوبنا وقلوب موتانا.

وعندما أشرقت شمس الصباح على الضيعة، تجمع الرجال والصغار والنساء حول الباص المسافر إلى العاصمة.

وركب أبو فياض الباص وبرفته سلّة ملأى بالكرز الأحمر ذي الحبات الناضجة البراقة.

ولما أو شكت شمس الضيعة أن تأفل (تغيب)، بلغ سمعنا بوق الباص العائد من العاصمة، فتراكضنا إلى ساحة الضيعة.

أتى الباص، ونزل منه أبو فياض عابس الوجه، واجمًا، وكانت إحدى يديه ما زالت تحمل سلّة الكرز.

تصايحنا بدهشة: "لماذا لم تغطِ عمر سلّة الكرز؟"

- "ألم تقابله؟"

- "ماذا قال لك؟"

ظل أبو فياض ساكتًا كأنه أصم، ووضع سلّة الكرز على الأرض، وتكلّم بصوت أجش، فقال للصغار: "تعالوا وكلّوا الكرز، وعندما تكبرون لا تنسوا طعمه". ثم مشى متجهاً إلى بيته، فاعترضنا طريقه، قلنا له: "تكلّم، وخبرنا بما حدث".

لكن أبا فياض عاود السير وقد ازداد ظهره انحناءً، فزعلنا وكأنّ أمنا قد ماتت، وعندئذ قال أبو فياض: "عمر .. مات!".

القراءة

السؤال الأول:

- أيُّ الأفكارِ الآتيةِ تُعبِّرُ عن مَغْزَى القِصَّةِ؟
- أ- معاناةُ الفقراءِ مِنْ قِلَّةِ الكهرباءِ والماءِ.
- ب- طبيعةُ العلاقاتِ الاجتماعيةِ في القُرى.
- ج- دورُ الهديةِ في تحقيقِ التآلفِ بينَ النَّاسِ.
- د- أثرُ المناصبِ في التَّغْيِيرِ والتَّخْلِي عن المبادئِ.

السؤال الثاني:

"شَرِقتُ ضَيَعْتُنَا مَدَهوشَةً لَمَّا عَلِمْتُ أَنَّ عَمَرَ الْقَاسِمَ صَارَ وَزِيرًا"

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة؟

أ- ترادف.

ب- طباق.

ج- جناس.

د- مقابلة.

القراءة

السؤال الثالث:

- "ورحبت بحرارة بذلك النبأ الذي أذاعه الراديو"
- ما نوع الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟
- أ- فصيحة.
 - ب- مقترضة.
 - ج- مستحدثة.
 - د- مهجورة.

السؤال الرابع:

القراءة

- "وعُشْبًا أَصْفَرَ، وَنَهْرًا مِنْ الْأَطْفَالِ الْحُفَاةِ"
- ما المعنى الضمني الذي يقصده الكاتب من العبارة السابقة؟
- أ- قِلَّةُ توفُّر مياه الريّ.
- ب- شِدَّةُ حرارة فصل الصيف.
- ج- انتشار الفقر والجذب والقحط.
- د- كثرة الأطفال الذين يعملون بالزراعة.

السؤال الخامس:

"وَعَمَّ ضِيَعَتْنَا الْفَرْحُ، وَرَحَّبَتْ بِحَرَارَةِ بَذَلِكَ النَّبَأُ"

- وَضِّحِ الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّ لِكَلِمَةِ (عَمَّ) فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ وَظِّفْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ بِحَيْثُ تُؤَدِّي مَعْنَى مُخْتَلَفًا.

المعنى السياقي:

الكلمة في السياق الجديد:

السؤال السادس:

- "قال أبو فيّاض: أفضلُ هديةٍ هي سَلَّةٌ منْ كَرَزٍ ضَيَعَتِنا"
- ما دلالةُ (الكَرَزِ) في قولِ أبي فيّاضٍ في العبارة السَّابِقة؟
-
- 2026 2025
- لِمَ اختارَ أبناءُ القريةِ أبا فياضٍ لمهمةِ الزيارة؟
-

شهِقْتُ ضِيْعَتُنَا مَدْهُوشَةً لَمَّا عَلِمْتُ أَنَّ
عُمَرَ الْقَاسِمَ صَارَ وَزِيرًا، وَهِيَ ضِيْعَتُنَا يَا
عَمْرُ كَمَا تَرَكْتَهَا وَرَدَةً مِنْ طِينٍ، وَعُشْبًا
أَصْفَرَ، وَنَهْرًا مِنَ الْأَطْفَالِ الْحُفَاةِ، وَعَمَّ
ضِيْعَتُنَا الْفَرْحُ، وَرَحَّبْتُ بِحَرَارَةِ ذَلِكَ النَّبَأِ
الَّذِي أَذَاعَهُ الرَّادِيُو، إِذَا عَمْرُ الْقَاسِمُ صَارَ
وَزِيرًا، فَسَبَّحَانَ مَنْ يُعْطِي دُونَ أَنْ يُسْأَلَ،
وَصَدَقَ مَنْ قَالَ: "مَنْ جَدَّ وَجَدَّ".

السؤال السابع:

- دَلِّلْ مِنْ مُقَدِّمَةِ الْقِصَّةِ عَلَى تَوْظِيْفِ الْكَاتِبِ:
الْوَصْفِ الْحَيِّ:

الأمثال:

السؤال الثامن:

"وعندما أشرقَت شمسُ الصِّباحِ على الضَّيعةِ، تَجَمَّعَ الرجالُ والصِّغارُ والنساءُ حولَ الباصِ المسافرِ إلى العاصمةِ".

- استنتج من الفقرة السابقة مظهرين من المظاهر الاجتماعية في الضيعة

المظهر الأول:

المظهر الثاني:

القراءة

القراءة

فحاول أبو فياض الرفضَ غيرَ أنَّ أصواتنا حاصرتُه
قائلةً: أنتَ أعقلُنا" وأكبرُنا سنًا وقدرًا"

- "أنتَ تُتقنُ الكلامَ حتى معَ الملوكِ"

- "كانَ عمرُ يُحبُّكَ"

- "دائمًا كانَ يشربُ الشايَ عندَكَ"

- "كانَ يُحبُّ حديثَكَ" - "كانَ صديقَكَ".

قالَ أبو فياضٍ: "ولكنَّ عمرَ كانَ أيضًا صديقَكم،
وكانَ يُحبُّكم، أنسيتم؟"

وقُلنا لأبي فياضٍ: "لا فائدةٌ في التهرُّبِ. ستذهبُ إلى
العاصمةِ وتقابلُ عمرَ وتُهنِّئُه". فهزَّ أبو فياضُ رأسَه
مُوافقًا مُستسلمًا.

قالَ أبو فياضٍ: "أفضلُ هديةٍ هي سَلَّةٌ من كَرزٍ
ضِيعَتِنا. أتذكرونَ كمُ كانَ عُمُرُ يُحبُّ كَرزَ ضِيعَتِنا،
ويقولُ عن لَوْنِه الأحمرِ إنه تعبنا ودمنا". فأثنينا
جميعًا على رأيِ أبي فياضٍ.

السؤال التاسع:

أظهرَ السَّرْدُ والحوارُ في قِصَّةِ "الكَرَزِ المنسيِّ"
بعضَ الملامحِ الداخليةِ لأبي فياضٍ.

- استنتجْ مَلَمَحًا داخليًا مِنْ ملامحِ شخصيةِ
أبي فياضٍ.

.....

القراءة

السؤال العاشر:

- إستخرج من القصة العناصر السردية الآتية:

- المكان:

- الحوار الخارجي:

القراءة

السؤال الحادي عشر:

- من خلال فهمك القصة، حدّد نوع كلّ مما يأتي:

- الراوي:

- النهاية:

السؤال الثاني عشر:

- بَرَزَتْ فِي الْقِصَّةِ مَظَاهِرُ الطَّبَقِيَّةِ، وَضَحَّ ذَلِكَ مَعَ الدَّلِيلِ.
- التوضيح:
- الدليل:

السؤال الثالث عشر:

القراءة

- رَسَمَ الكاتبُ لوحته السردية من خلال عناصر الصوت واللون والحركة، دَلِّمْ مِنَ الْقِصَّةِ عَلَى مِثَالٍ وَاحِدٍ لِكُلِّ عَنصرٍ مِنْ تِلْكَ العنصرِ.
- الصوت:
- اللون:
- الحركة:

السؤال الرابع عشر:

"شَهِقْتُ ضَيَعْتُنا مدهوشةً لما عَلِمْتُ أَنَّ عمر القاسم صارَ وزيراً"

- اشرح الصورة الفنية في العبارة السابقة، ثُمَّ حَدِّدْ نوعَهَا، وَبَيِّنْ أثرَهَا.

- نوعُ الصورة:

- شرحُ الصورة:

- أثرُ الصورة:

القراءة



القراءة



[النص الأول]

غربة وحنين

محمود سامي البارودي

الحفظ

يَشْفِي عَلِيلًا أَخَا حُزْنٍ وَإِراقِ
حَتَّى جَرَى الْبَيْنُ، فَاسْتَوَلَى عَلَى الْبَاقِ
يَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ حُزْنٍ وَأَشْواقِ
وَالصَّبْرُ فِي الْحُبِّ أَغْيَا كُلِّ مُشْتَاقِ

(ب)

وَلَا أَنْيسَ سِوَى هَمِّي وَإِطْراقِ
فِي قُنَّةٍ عَزَّ مَرْقاها عَلَى الرَّاقِ
دُونَ الْهَلَالِ سِرَاجٌ لَاحَ فِي طَاقِ

1 - هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقٍ؟
2 - قَدْ كَانَ أَبْقَى الْهَوَى مِنْ مُهْجَتِي رَمَقًا
3 - حُزْنٌ بَرَانِي، وَأَشْواقٌ رَعَتْ كَبِدِي
4 - أَكَلَفُ النَّفْسِ صَبْرًا وَهِيَ جَارِعَةٌ

5 - لَا فِي (سَرَنْدِيبَ) لِي خِلٌّ أَلُوذُ بِهِ
6 - أَبَيْتُ أَرْعَى نُجُومَ اللَّيْلِ مُرْتَفِقًا
7 - كَأَنَّ نَجْمَ الثُّرَيَّا وَهُوَ مُضْطَرَبٌّ





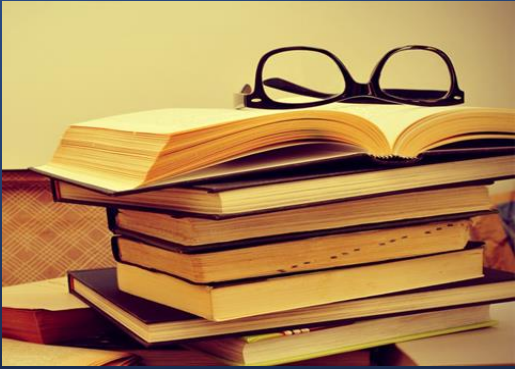
صَدَى الْحَيَاة

- 1- سَأَعِيشُ رَغَمَ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ
- 2- أَرْنُو إِلَى الشَّمْسِ الْمُضِيئَةِ هَازِنًا
- 3- لَا أَرْمُقُ الظِّلَّ الْكَثِيبَ وَلَا أَرَى
- 4- وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا الْمَشَاعِرِ حَالِمًا
- 5- وَأَصِيحُ لِلصَّوْتِ الْإِلَهِيِّ الَّذِي
- كَالنَّسْرِ فَوْقَ الْقِمَّةِ الشَّمَاءِ
- بِالسُّحْبِ وَالْأَمْطَارِ وَالْأَنْوَاءِ
- مَا فِي قَرَارِ الْهُوَّةِ السَّوْدَاءِ
- غَرْدًا وَتِلْكَ سَعَادَةُ الشُّعْرَاءِ
- يُحْيِي بِقَلْبِي مَيِّتَ الْأَصْدَاءِ

(ب)

- 6- لَا يُطْفِئُ اللَّهَبَ الْمُوجَّجَ فِي دَمِي
- 7- إِنِّي أَنَا النَّائِي الَّذِي لَا تَنْتَهِي
- 8- لَا يَعْرِفُ الشَّكْوَى الدَّلِيلَةَ وَالْبُكَاءَ
- 9- أَمَّا إِذَا خَمَدَتْ حَيَاتِي وَانْقَضَى
- 10- فَأَنَا السَّعِيدُ بِأَنِّي مُتَحَوِّلٌ
- مَوْجُ الْأَسَى وَعَوَاصِفُ الْأَرْزَاءِ
- أَنْغَامُهُ مَا دَامَ فِي الْأَحْيَاءِ
- وَضَرَاةُ الْأَطْقَالِ وَالضُّعَفَاءِ
- عُمْرِي وَأَخْرَسَتِ الْمَنِيَّةُ نَائِي
- عَنْ عَالَمِ الْآثَامِ وَالْبَغْضَاءِ





أسئلة القضايا
الأدبية مقالية

القضايا الأدبية

"مدرسة الإحياء"

و

"المدرسة الرومانسية"

القضايا الأدبية:

75

الوَحدة الثانية



القضية الأدبية



مدرسة الإحياء

القضية الأدبية



مدرسة الإحياء

السؤال الأول:

- عرّف مدرسة الإحياء، واذكر اسم رائدها.

القضية الأدبية



مدرسة الإحياء

السؤال الثاني:

- ما المعارضةُ الشَّعْرِيَّةُ؟ أذكرُ مِثَالًا عليها.

القضية الأدبية



مدرسة الإحياء

السؤال الثالث:

- أذكر اثنين من أعلام النثر في العصر الحديث.

القضية الأدبية



مدرسة الإحياء

السؤال الرابع:

- ما تعريفُ المسرح؟ أذكر نوعين له.

القضية الأدبية



مدرسة الإحياء

السؤال الخامس:

- عرّف المسرح الذهني، واذكر اسم رائده.



القضية الأدبية



مدرسة الإحياء

السؤال السادس:

- اذكر سِمَتَيْنِ مِنْ سِمَاتِ مدرسة الإحياء.

.....

القضية الأدبية



مدرسة الإحياء

السؤال السابع:

- اقرأ الأبيات الآتية، ثم دّل منها على اثنتين من خصائص مدرسة الإحياء.

تأمل قول "البارودي" في لَامِيَّتِهِ:

قَلَدْتُ جِيدَ الْمُعَالِي حَلِيَّةَ الْغَزَلِ

يَأْبَى لِي الْغَيَّ قَلْبٌ لَا يَمِيلُ بِهِ

أَهْيَمُ بِالْبَيْضِ فِي الْأَغْمَادِ بِاسْمَةٍ

وَقُلْتُ فِي الْجِدِّ مَا أَغْنَى عَنِ الْهَزْلِ

عَنْ شِرْعَةِ الْمَجْدِ سِحْرُ الْأَعْيُنِ النَّجْلِ

عَنْ غُرَّةِ النَّصْرِ، لَا بِالْبَيْضِ فِي الْكِلَلِ

القضايا الأدبية:

135

الوحدة الرابعة



القضية الأدبية



المدرسة الرومانسية



القضية الأدبية
المدرسة الرومانسيّة

السؤال الأول:

- ما المقصود بالرومانسيّة في العصر الحاضر؟ وبِمَ تهتمُّ؟

.....



القضية الأدبية
المدرسة الرومانسيّة

السؤال الثاني:

- مَنْ وَاضَعُ الْقَاعِدَةَ الْأُولَى لِلرُّومَانِسِيَّةِ الْغَرْبِيَّةِ؟ وَبِمَ تَمَيَّزَتْ أَعْمَالُهُ؟

.....



القضية الأدبية
المدرسة الرومانسيّة

السؤال الثالث:

- عدّد اثنتين من الخصائص الفنيّة للمدرسة الرومانسيّة.

.....



القضية الأدبية
المدرسة الرومانسيّة

السؤال الرابع:

- أذكر اثنين من عوامل ظهور الرومانسية في الأدب العربيّ.

.....



القضية الأدبية
المدرسة الرومانسية

السؤال الخامس:

- ما الكتابان اللذان تَبَلَّوَرَ فيهما المذهبُ النَّظَرِيُّ للرومانسية العربية؟

.....



القضية الأدبية
المدرسة الرومانسيّة

السؤال السادس:

- ما الدّعامتان اللتان قامت عليهما مدرسة الديوان (التّجديد الذّهنيّ)؟

.....



القضية الأدبية
المدرسة الرومانسية

السؤال السابع:

- بِمَ تميّزت الرّابطة القلميّة؟ وَمَنِ الأديبُ الذي تأسّستُ على يَدَيْهِ؟

.....



القضية الأدبية
المدرسة الرومانسيّة

السؤال الثامن:

- مَنْ مُؤَسِّسُ جَمَاعَةِ أَبُولُو؟ وَبِمَ تَمَيَّزَتْ؟

.....



القضية الأدبية
المدرسة الرومانسيّة

السؤال التاسع:

- أين تأسست العُصبة الأندلسيّة؟ أذكر أحد أعلامها.

.....



القضية الأدبية
المدرسة الرومانسية

السؤال العاشر:

- أذكر بعضَ أعلامِ المدرسةِ الرومانسيةِ في الأدبِ العربيّ.

.....

القضية الأدبية



المدرسة الرومانسية

السؤال الحادي عشر:

- إقرأ الأبيات الآتية، ودلّل منها على اثنتين من الخصائص الفنية للرومانسية.

كما تُهيجينَ عودَ الغابِ بالنارِ
يا ريح أفشيت أشجاني وأسراري
فهجت قلبي بإغراءٍ وإذكار
كما يروع زئيرُ الفاتكِ الضاري

يا ريحُ هيّجتِ قلبًا شجّوه واري
يا ريحُ رفّقًا بقلبٍ هجت لوعتهُ
كم قد نسيت شجونًا نارها خمدت
يا ريح أيّ زئيرٍ فيك يُفزِعني



الكتابة:

اكتب نصًا **تناقش** فيه (قضية) يدورُ جدلٌ بين الناسِ حولها.

المقدمة: تعريف بالقضية، والإشارة إلى وجود خلاف حولها.

العرض: - رأي الفريق الأول مع الأدلة.

وفي المقابل

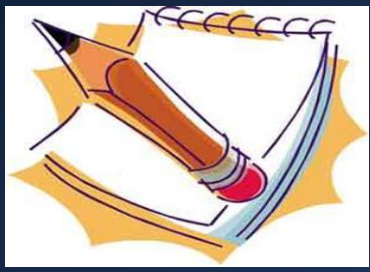
- رأي الفريق الثاني مع الأدلة.

الخاتمة: وفي الختام (الرأي الشخصي في هذه القضية)



النّص
النقاشي

لا تنسَ توظيف علامات
الترقيم (./!/؛/،) وأدوات
الربط المناسبة: وفي المقابل،
لأنّ، وهذا يؤدي إلى، ولذلك....



الكتابة:

اكتب نصًا تفسّر فيه (ظاهرة) تنتشر بين الناس.

المقدمة: تعريف بالظاهرة، والإشارة إلى انتشارها، ونختم بسؤال؟



لا تنسوا توظيف علامات الترقيم (./!/؛/،) وأدوات الربط المناسبة: لأنّ، وهذا يؤدي إلى، ولذلك....

العرض: - أولًا:: مما لا شك فيه ...

- ثانيًا:: تذكر الإحصائيات ...

- ثالثًا:: يؤكد خبراء

النّص
التفسيري

الخاتمة: وفي الختام (اقتراحات للتعامل مع الظاهرة)

أَرْجُو لَكُمْ التَّوْفِيقَ وَالنَّجَاحَ