

أوراق عمل اثرائية نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← الصف الحادي عشر الأدبي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-12-14 21:13:59

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات احلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر الأدبي



الرياضيات



اللغة الانجليزية



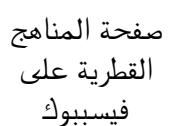
اللغة العربية



التربية الإسلامية



المواد على تلغرام



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر الأدبي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل الفرقان نهاية الفصل غير مجابة

1

أوراق عمل نهاية الفصل غير مجابة

2

تدريبات إثرائية منتصف الفصل الأول من مدرسة الفرقان غير مجابة

3

مذكرة التميز والإبداع لاختبار منتصف الفصل الأول

4

الأوراق الإثرائية لاختبار منتصف الفصل الأول غير مجابة

5

إجابة التدريبات الإثرائية

الحادي عشر أدبي

نهاية الفصل الدراسي الأول

2026/2025

أولاً : الحفظ

1- أكمل رسالَة عبدِ الْحَمِيدِ الكاتِبِ فِي رسالتِه إِلَى الْكُتَّابِ مِنْ قَوْلِهِ: "فَتَنَافَسُوا يَا مَعْشَرَ
الْكُتَّابِ

.....
.....
.....

.....، وَتَحَابَّوا فِي اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فِي صِنَاعَتِكُمْ".

2- قال الفرزدق:

هذا الْذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءَ وَطَائِهَ والْبَيْثُ يَعْرُفُهُ وَالْحِلَّ وَالْحَرَمُ
اكتب أربعة الأبيات التي تلي البيت السابق

.....
.....
.....
.....

3- قال الفرزدق: حمَالُ أَثْقَالِ أَقْوَامٍ إِذَا افْتَدِحُوا
حُلُو الشَّمَائِلِ تَحْلُو عَنَّهُ نَعْمُ
اكتب أربعة الأبيات التي تلي البيت السابق.

.....
.....
.....
.....

ثانيًا : القضايا الأدبية

أجب عن الأسئلة الآتية :

1. من الأغراض الشعرية التي تركت في العصر الإسلامي؟

- ال مدح. A
- الاعتذار. B
- الغزل الفاحش. C
- الحث على نصرة الدين . D

2. من الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت في العصر الإسلامي:

- الرثاء . A
- الغزل . B
- الهجاء . C
- مدح النبي صلى الله عليه وسلم . D

3. ما عاصمة الخلافة في العصر الأموي؟

- دمشق. A
- بغداد. B
- مكة المكرمة. C
- المدينة المنورة. D

4. ما الشعر الذي ظهر نتيجة تصارع الأحزاب على الحكم في العصر الأموي؟

- A شعر الزهد.
 B شعر الغزل.
 C شعر النقائض.
 D الشعر السياسي.

5. ما الشعر الذي ظهر نتيجة للعصبية القبلية في العصر الأموي؟

- A شعر الزهد.
 B شعر الغزل.
 C شعر النقائض.
 D الشعر السياسي.

6. ما الشعر الذي يقوم على هجاء الشاعر فيه شاعرا آخر فيرد عليه بقصيدة

على وزنها وقافيتها؟

- A شعر الزهد.
 B شعر الغزل.
 C شعر النقائض.
 D الشعر السياسي.

س7- ما مظاهر التجديد في الشعر في العصر الأموي؟

- ظهور الشعر السياسي

- تطور شعر الغزل في ثلاثة تيارات

- ظهور شعر النقائض

- ظهور شعر الزهد.

س8- ما أسباب ازدهار شعر الغزل في العصر الأموي؟

- استقرار الحواضر الإسلامية

- حياة الرفاه واللذين

- الفقر والحرمان.

س9- من الأغراض الشعرية التي تركت في العصر الإسلامي ؟

- الغزل الفاحش.

- وصف مجالس اللهو وشرب الخمر.

- المدح الكاذب والفخر بالباطل.

10- عدد أبرز خصائص الخطبة في العصر الأموي.

- استهلال الخطبة بذكر اسم الله وحمده.

- توشيح الخطبة بآيات القرآن الكريم.

- استشهاد الخطيب بشيء من الشعر وأمثال العرب وحكمهم.

11- عرف شعر النقائض ومن أشهر شعراً هذا العصر؟

الشعر الذي يقوم على هجاء الشاعر فيه شاعرا آخر فيرد عليه بقصيدة على وزنها وقافيتها.

ثالثاً : القراءة

-اقرأ قصيدة (الفرزدق)، بعنوان (في مدح زين العابدين)، ثم أجب عن الأسئلة :

وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ	هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءَ وَطَائِهَ	1
هَذَا النَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ	هَذَا ابْنُ حَيْرٍ عِبَادُ اللَّهِ كُلُّهُمْ	2
يُسْتَوْكَفَانِ، وَلَا يَعْرُوهُمَا عَدَمُ	كَلْتَا يَدِيهِ غِيَاثُ عَمَّ نَفَعُهُمَا	3
طَابَتْ مَغَارِشَهُ وَالخِيمُ وَالشَّيمُ	مُشْتَقَهُ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ تَبَعَّثُهُ	4
وَالْأَسْدُ أَسْدُ الشَّرَى، وَالْبَأْسُ مُحْتَدُمٌ	هُمُ الْغُيُوتُ، إِذَا مَا أَرْمَهُ أَرْمَثُ	5
سِيَانِ ذَلِكَ: إِنْ أَثَرُوا وَإِنْ عَدَمُوا	لَا يُنْقِصُ الْعُسْرُ بَسْطًا مِنْ أَكْفَهُمْ	6

1- هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءَ وَطَائِهَ

ما المراد بالبطحاء في هذا السياق؟

القلب النقي.

A

جميل العشر.

B

الأرض الضيقه.

C

الأرض الواسعة (موقعه في مكة)

D

2- لَا يُنْقِصُ الْعُسْرُ بَسْطًا مِنْ أَكْفَهُمْ سِيَانِ ذَلِكَ: إِنْ أَثَرُوا وَإِنْ عَدَمُوا

ما العلاقة الواردة في البيت السابق بين الكلمتين المخطوطتين؟

الطبق.

A

الجنس.

B

الترادف.

C

التصريح.

D

3 اذكر بعض الصفات التي مدح بها الشاعر زين العابدين؟

- الكرم .

- طيب الأصل .

- التقوى.

4. اذكر البيت الذي يتضمن الفكرة الآتية:

كرم زين العابدين ممتد في كل صروف الدهر وتقلباته.

- البيت الأخير .

5-اذكر من القصيدة السابقة عنصرا من الموسيقى الخارجية وعنصرا من الموسيقى الداخلية، مع الدليل.

-عنصر الموسيقى الخارجية: حرف الروي
- عنصر الموسيقى الداخلية: حرف الميم

- عنصر الموسيقى الداخلية: التكرار
- عنصر الموسيقى الخارجية: الأسد / أزمة

-اقرأ رسالة عبد الحميد الكاتب إلى عبد الله بن مروان، ثم أجب عن الأسئلة.

- 1- أما بعد: فإنَّ أميرَ المؤمنينَ عَذْمَاً اعْتَنَمَ عليه من توجيهك إلى عدو الله المتسكع في حيرة الجهالة، وظلم الفتنة، الذين عاثُوا في الأرض فساداً، وانتهكوا حرمه استخفافاً، وبَدَلُوا نعم الله كفراً، أحَبَّ أنْ يَعْهَدَ إليك في لطائف أمورك وعواْمَ شؤونك ودخائل أحوالك، ومُضطَرٌ تنقُّلك عهداً يحْتِلُك فيه أدبه ويشرع لك عظهه.
- 2- اعلم أن للحكمة مسالك تفضي مضايق أوائلها بمن أمّها سالكاً، وَرَكِبَ أخبارها قاصداً إلى سَعَةِ عاقبتها وأمن سرِّحها وشرف عزها، وأنها لا تُعَافُ بسخف الخفة، ولا تُنسى بتفريط الغفلة، ولا يُتعذر فيها بأمن أحد، واعلم أن احتواءك على ذلك، وسبقك إليه بإخلاص تقوى الله في جميع أمورك، مؤثراً لها واصطبارك على طاعته.
- 3- ثم اجعل الله في كل صباح يُنْعِمُ عليك ببلوغه، ويَظْهُرُ منك السَّلامَةُ في إشراقه من نفسك نصيباً، تجعله الله شكرًا على إبلاغه إليك يومك ذلك بصحَّةِ وعافية بَدَنٍ، وسبُوغِ نعمٍ وظُهُورِ كَرَامَةٍ، وأن تقرأ من كتاب الله جُزءاً تردد رأيك في أدبه ويتزين لفظك بقراءته، ويحضره عَقْلُك ناظراً في محكمه وتفهمه متفكراً في متشابهه؛ فإن فيه شفاء القلوب من أمراضها، وضياء معالم النور تبياناً لكل شيء وهدى ورحمة لقوم يؤمنون، ثم تعهد نفسك بمجاهدة هواك؛ فإنه مِغْلَقُ الحسنات ومفتاح السيئات.
- 4- وامنِع أهلَ بِطَائِتكِ وخاصَّ خدمكِ وعامة رعيتكِ من استلحام أعراض الناس عندك بالغيبة، والتقرب إليك بالسعاية، والإغراء من بعض ببعض، والتميمة إليك بشيء من أحوالهم المستترة عنك؛ فإنَّه أبلغ سمواً إلى مثالِ الشرف، وأعوْنُ لك على محمود الذكر، وأطلق لعنان الفضل في جزالة الرأي، وشرف الهمة وقوه التدبير.
- 5- ثم اصمد بعذْوكِ المتسَمِّي بالإسلام خارجاً من جماعة أهله المنتحل ولادِيَة الدين، مستحلاً لدماء أوليائه، وما الله بظالم للعبد، وبئسما سُولت له نفسه الأمارة بالسوء، والله من ورائه بالمرصاد. قال تعالى: "وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْكَبٍ يَنْقَلِبُونَ".
- 6- ول يكن في عسكركِ مُكَبِّرون بالليل والنهار، قبل المواقع، يطوفون عليهم يُخْصُّونَهم على القتال ويرضونهم على عدوهم، ويصيغون لهم منازل الشهداء وثوابهم، ويدركونهم الجنة. أيدك الله بالنصر وغلب لك على القوة، وأعانك على الرشد وعصنك من الزيف، وأوجب لمن استشهد معك ثواب الشهداء ومنازل الأصفياء.

1-(الذين **عَاثُوا** في الأرض فساداً).

ما معنى الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

أ. ربحوا.

ب. نشروا.

ج. سمعوا.

د. حملوا.

2- أي الفقرات التي أمر بها الكاتب بعدم الغيبة والنميمة؟

أ. الأولى.

ب. الثانية.

ج. الثالثة.

د. الرابعة.

3 - ما الفكرة الرئيسية في الفقرة السادسة؟

التشجيع على القتال والجهاد في سبيل الله

- استخرج من النص الأساليب التالية:

- الطلاق: الليل والنهار

- الأسلوب الخبري: الذين عاثوا في الأرض فساداً.

- الأدلة النقلية: قال تعالى: "وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلِبٍ يَنْقَلِبُونَ".

- الأسلوب الإنساني: اعلم أن للحكمة مسالك.

5. ويصفون لهم منازل الشهداء وثوابهم.

- ما المعنى الضمني المقصود في العبارة السابقة؟

بيان الجزء العظيم للشهداء

رابعاً البلاغة :

1. أي من الأبيات الآتية يحتوي تشبيهاً ضمنياً؟

- | | | |
|--|--|----------------------------|
| إن السفينة لا تجري على اليابس | ترجو النّجاة ولم تسلك مسالكها | <input type="checkbox"/> A |
| بُكْلٌ مُغَارِ القَتْلِ شُدَّتْ بَيْذُلْ | فَيَا لَكَ مَنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ | <input type="checkbox"/> B |
| إذا طلعت لم يبدُ منهُ كوكبُ | كَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ | <input type="checkbox"/> C |
| بأمراسِ كَتَانٍ إِلَى صُمٍ جَنَدِلِ | كَأَنَّ التَّرِيَّا عُلِقَتْ فِي مَصَامِها | <input type="checkbox"/> D |

2. ما نوع التشبيه في البيت الآتي، وما الغرض منه؟

1- من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بعيتِ إيلام

- نوع التشبيه: تشبيه ضمني

- الأثر والغرض والدور: بيان وتوضيح قبح قبول الذل والهوان.

3. وظف أسلوب الاستفهام في جملة - من إنسائك - بغرض التوبیخ.

أترك صلاة الجماعة وأنت قادر عليها؟

4- أي الآيات الآتية دلّ فيها الاستفهام على غرض التقرير؟

- | | |
|---|----------------------------|
| ﴿أَلَمْ نَشَرِّحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾ . الشرح 1 | <input type="checkbox"/> A |
| ﴿قَالَ أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْحِثُونَ﴾ . الصافات: 95 | <input type="checkbox"/> B |
| ﴿كَيْفَ تَكُفُّرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ﴾ . البقرة 28 | <input type="checkbox"/> C |
| ﴿وَقَالُوا مَا لِهَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ﴾ . الفرقان 7 | <input type="checkbox"/> D |

خامسًا: الكلمة والجملة

1- أي من الآيات الآتية تحتوت على فعل يفيد معنى اليقين؟

- (الضحى 8) "وَوَجَدْكُ عَائِلًا فَأَغْنَى". A
- (النساء 125) "وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا". B
- (ص 26) "يَا دَاوِدَ إِنَّا جَعَلْنَاكَ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ". C
- (الأنعام 71) "وَحَسِبُوا أَلَا تَكُونَ فِتْنَةٌ فَعَمُوا وَصَمُوا". D

2- أي من الجمل الآتية تحتوت فعلاً ناصباً لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر؟

- وَجَدَتْ أَهْلَ الْحَقَّ صَادِمِينَ. A
- رَأَى الْمُسْلِمُ الْحَقَّ مُنْتَصِرًا. B
- صَرَّ الْاحْتِلَالُ الْغَاشِمُ الْأَرْضَ خَرَابًا. C
- مُنْحَ اللَّهُ أَهْلَ غَزَةَ الصَّبَرَ وَالثَّبَاتَ وَالْيَقِينَ. D

3. قالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "مَنْ سَأَلَ اللَّهَ الشَّهَادَةَ بِصِدْقٍ بَلَّغَهُ اللَّهُ مَنَازِلَ

الشَّهَادَةِ وَإِنْ ماتَ عَلَى فِرَاشِهِ" رواه مسلم

استخرج من الحديث السابق المفعول به الأول، والمفعول به الثاني.

المفعول به الأول: **الله** -

المفعول به الثاني: **الشهادة** -

4 (أعجني صديقٌ كريمٌ خلقُهُ).

1- استَخرج مِن الجُملة المنعوت والنعت السببي.

- المنعوت: صديقٌ

- النعت السببي: كريمٌ

2. (هذا رَجُل فهمه).

أكمل الجملة بِنَعْتٍ سَبِيبٍ مناسِبٍ.

هذا رَجُل صعبٌ فهمه



سادساً: الكتابة

(يعني كثير من الطلاب من ضعف دافعية التعليم مما يؤثر على مستقبلهم الجامعي والمهني).

- في حدود خمسة عشر سطراً اكتب (مقالاً) تذكر فيه أسباب ضعف دافعية التعليم لدى بعض الطلاب ، مراعياً خصائص النص التفسيري ، وموظفاً علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة ، مع خلو الكتابة من الأخطاء التحوية والإملائية .

المجموع	السلامة اللغوية	الأسلوب والصياغة	تنظيم النص	المضمون	المحك
12	2	3	2	5	الدرجة الكلية
					الدرجة المستحقة

العنوان ضعف دافعية الطالب

لقد انتشرت في الفترة الأخيرة ظاهرة (**ضعف دافعية الطالب**) ، وهي من أخطر الموضوعات التي ظهرت في عالمنا العربي والمجتمع الخليجي بصورة خاصة ، فما أسباب **ضعف دافعية الطالب** ؟

السبب الأول : كثرة استخدام وسائل التواصل الاجتماعي والهاتف الجوال .

يرجح عدد كبير من الباحثين أن السبب الرئيس وراء **ضعف دافعية الطالب** يرجع إلى كثرة استخدام وسائل التواصل الاجتماعي والهاتف الجوال .. فكثير من الطلاب يسهرون ليلا على وسائل التواصل الاجتماعي ومتابعة الكثير من الفيديوهات والأخبار؛ مما يفقدهم الكثير من طاقاتهم وتركيزهم .

السبب الثاني : أصدقاء السوء

يؤكد بعض العلماء والمهتمين أن نسبة 60% من أسباب **ضعف دافعية الطالب** يرجع إلى **أصدقاء السوء** ، فكثير من الطلاب في هذه المرحلة العمرية لديهم أصدقاء ، فيجب اختيار الأصدقاء الذين يشجعونهم على الدراسة وتجنب أصدقاء السوء الذين يشجعون على الكسل والإهمال .

السبب الثالث : المشاكل الأسرية .

مما لا شك فيه أن المشاكل الأسرية عامل مهم من عوامل ضعف دافعية الطالب ؛ لذلك يجب على كل أسرة أن تبعد أبناءها عن أي صراعات أسرية أو مشاكل بين أفرادها .

وأخيرا ، إنّ ظاهرة **ضعف دافعية الطالب** قضية مهمة تمس كل فرد من أفراد المجتمع ، ويجب علينا أن نتكاّن جميعا للقضاء عليها وإيجاد حلول مناسبة لها قبل أن تصبح آفة خطيرة تهدد بلادنا .