

أوراق عمل مدرسة الأندلس نهاية الفصل غير مجابة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← الصف الحادي عشر الأدبي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 21:15:49 2025-12-14

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة الأندلس

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر الأدبي



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر الأدبي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل مدرسة ابن تيمية نهاية الفصل غير مجابة

1

أوراق عمل اثرائية نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

2

أوراق عمل الفرقان نهاية الفصل غير مجابة

3

أوراق عمل نهاية الفصل غير مجابة

4

تدريبات إثرائية منتصف الفصل الأول من مدرسة الفرقان غير مجابة

5

مدرسة الأندلس الخاصة للبنات
العام الأكاديمي 2025/2026
نهاية الفصل الدراسي الأول



الأوراق الإثرائية الشاملة – إجابة

مادة اللغة العربية

الصف الحادي عشر - أدبي

اسم الطالبة/.....

الصف والشعبة /.....

1

أولاً: الحفظ: قَالَ الشَّاعِرُ " الْفَرَزْدَقُ " فِي قَصِيدَتِهِ (فِي مَدْحِ زَيْنِ الْعَابِدِينَ):
هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَأَّتُهُ وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ
اَكْتُبِ السِّتَةَ أَبْيَاتَ التَّالِيَةِ لِلْبَيْتِ السَّابِقِ مُبَاشَرَةً.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2

اَكْتُبِ الْفَقْرَةَ الثَّالِثَةَ مِنْ نَصِّ (رِسَالَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ إِلَى الْكِتَابِ)

فَتَنَافَسُوا يَا مَعْشَرَ
الْكِتَابِ.....

.....

.....

.....

.....

وَتَحَابَّبُوا فِي اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فِي صِنَاعَتِكُمْ.

ثانيًا: الأدب: اختر الإجابة الصحيحة

3 أي من الأغراض الشعرية الآتية هجرها الشعراء في عصر صدر الإسلام؟

A شعر الدعوة.

B الغزل الفاحش.

C مدح الرسول.

D الحث على نصره الدين الحديث.

4 أي الأسباب الآتية أدت إلى ازدهار شعر الغزل في العصر الأموي؟

A حياة الترف واللين.

B الشوق إلى المحبوبة.

C كثرة الصراعات السياسية.

D زيادة الأغراض الجديدة في الشعر.

5 -اذكر سمتين من السمات الأسلوبية للخطب في العصر الأموي.

استهلال الخطبة بذكر الله وحمده.

توشيح الخطبة بأي من القرآن الكريم.

6 -عدد الأغراض الشعرية التي ظهرت في عصر صدر الإسلام؟

مدح الرسول - الدعوة إلى الإسلام

7

-وضح التجديد الذي ظهر على الشعر في العصر الأموي؟

ظهور شعر الزهد _ ظهور شعر السياسي _ شعر النقائض

8

-ما سبب عناية الإسلام بالنثر أكثر من عناية بالشعر في صدر الاسلام ؟

لأنه الأداة الأولى للدعوة للإسلام - أداة الإسلام للتأليف والتدوين.

ثانيًا: القراءة اقرأ الفقرة الآتية من (خطبة النبي - ﷺ - في الأنصار) ثم أجب عن

الأسئلة التالية:

يا معشر الأنصار، مقالةً بلغتني عنكم، و**جدة** وجدتموها عليّ في أنفسكم ألم آتكم ضلّالاً فهداكم الله؟ و**عالة** فأغناكم الله، وأعداء **فألف** الله بين قلوبكم؟»، قالوا: بلى، الله ورسوله أمنُّ وأفضل.

ثم قال: «ألا تجيبوني يا معشر الأنصار؟»، قالوا: بماذا نجيبك يا رسول الله؟ لله ولرسوله المنُّ والفضل.

قال: «أما والله لو شئتم لقلتم، فلصدّقتم ولصدّقتم: أتيتنا مكذبًا فصدّقناك، ومخذولًا فنصرناك، وطريدًا فأويناك، وعائلاً فأسيناك.

9

ما المعنى السياقي للكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة:

- A فألّف: جمع وحبب
B أتيتنا: جئتنا هاجرت إلينا
C طريداً: خائفاً
D فأسيناك: ساندناك وساعدناك

10

" ألم آتكم ضلّالاً فهداكم الله؟

ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في الجملة السابقة؟

- A سجع
B طباق
C جناس
D ترادف

11

" لله ولرسوله المنّ والفضل"

ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في الجملة السابقة؟

.....ترادف.....

وظفت الخطبة أدلة وبراهين متنوعة اذكر من الفقرة السابقة العبارة الدالة على التضمين من القرآن الكريم؟

12

ضلالا فهداكم - (ألم يجدك ضالا فهدى)

" اللهم ارحم الأنصار "

- ما نوع الأسلوب اللغوي في الجملة السابقة؟ وما الغرض منه؟

13

أسلوب أمر - الغرض الدعاء.

- صف حال النبي كما وصفه الانصار في النص .

مُكذِّبًا، مَخْذُولًا، طَرِيدًا، عَائِلًا حَيْثُ كَذَبُوا رِسَالَتَهُ وَلَكِنَّ الْأَنْصَارَ نَصَرُوهُ وَصَدَّقُوا دَعْوَتَهُ

- استخرج من النص صورة فنية ، وبين نوعها ، وأثرها في المعنى

الصورة فنية : مقالة بلغتني عنكم

نوعها : استعارة مكنية

أثرها في المعنى: يبين أن ما قيل عنهم شديد أو مهم

-اقرأ نصّ (مِنْ رِسَالَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ إِلَى الْكُتَّابِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (5 - 7):

وليس أحدٌ من أهل الصناعاتِ كلّها أحوَجَ إلى اجتماعٍ خلالِ الخيرِ المحمودَةِ،
وخصالِ الفضلِ المذكورةِ المعدادَةِ، منكم أيُّها الكُتَّابُ إذا كنتم على ما يأتي في هذا
الكتابِ من صِفَتِكُمْ؛ فَإِنَّ الكاتبَ يحتاج من نفسه، أن يكون حليماً في موضعِ الحِلْمِ،
فهيماً في موضعِ الحُكْمِ، مقدّماً في موضعِ الإقدامِ، مُحجّماً في موضعِ الإحجامِ،
كثوماً للأسرارِ، يضعُ الأمورَ مواضعها.

وَلَا يَقُلْ أَحَدٌ مِنْكُمْ إِنَّهُ أَبْصَرَ بِالْأُمُورِ مِنْ صَاحِبِهِ فِي مِهْنَتِهِ، فَإِنَّ أَعْقَلَ الرَّجُلَيْنِ مَنْ
رَمَى بِالْعُجْبِ وَرَاءَ ظَهْرِهِ، وَعَلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْفَرِيقَيْنِ أَنْ يَعْرِفَ فَضْلَ نِعَمِ اللَّهِ مِنْ
غَيْرِ اغْتِرَارٍ بِرَأْيِهِ، وَلَا تَزَكِيَةٍ لِنَفْسِهِ، وَحَمْدُ اللَّهِ وَاجِبٌ عَلَى الْجَمِيعِ، وَذَلِكَ بِالتَّوَاضُّعِ
لِعَظَمَتِهِ، وَالتَّذَلُّلِ لِعِزَّتِهِ، وَالتَّحَدُّثِ بِنِعْمَتِهِ

وَأَنَا أَقُولُ فِي رِسَالَتِي هَذِهِ مَا سَبَقَ بِهِ الْمَثَلُ: "مَنْ يَلْزِمُ النَّصِيحَةَ يَلْزِمُهُ الْعَمَلُ"، وَهُوَ
جَوْهَرُ هَذِهِ الرِّسَالَةِ. تَوَلَّانا اللَّهُ وَإِيَّاكُمْ يَا مَعْشَرَ الطُّلَبَةِ وَالْكَتَّابِ، بِمَا يَتَوَلَّى بِهِ مَنْ
سَبَقَ عِلْمُهُ بِإِسْعَادِهِ وَإِرْشَادِهِ، وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

11

أيُّ الجُمْلِ الْآتِيَةِ احْتَوَتْ عَلَى عَلاَقَةٍ تَرَادُفٍ؟

- A مَنْ يَلْزِمُ النَّصِيحَةَ، يَلْزِمُهُ الْعَمَلُ.
- B بِالتَّوَاضُّعِ لِعَظَمَتِهِ، وَالتَّذَلُّلِ لِعِزَّتِهِ.
- C تَوَلَّانا اللَّهُ وَإِيَّاكُمْ يَا مَعْشَرَ الطُّلَبَةِ، وَالْكَتَّابَةِ.
- D بِمَا يَتَوَلَّى بِهِ مَنْ سَبَقَ عِلْمُهُ بِإِسْعَادِهِ وَإِرْشَادِهِ.

حَدِّدْ مِنْ رِسَالَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ إِلَى الْكُتَّابِ مَا يَأْتِي:

أ- مَا الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ لِلْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ؟

أهمية التواضع في طلب العلم.

ب- مَاذَا قَصَدَ الْكَاتِبُ بِقَوْلِهِ (رَمَى بِالْعُجْبِ وَرَاءَ ظَهْرِهِ)؟

التحلي بالتواضع والأخلاق الكريمة.

"وَلَا يَقُلْ أَحَدٌ مِنْكُمْ إِنَّهُ أَبْصَرَ بِالْأُمُورِ مِنْ صَاحِبِهِ فِي مِهْنَتِهِ"

-ما نوع الأسلوب اللغوي في الجملة السابقة؟ وما الغرض من توظيفه؟

أ-نوع الأسلوب اللغوي: أسلوب نهْي.

ب-الغرض من توظيفه: النصح والإرشاد.

-ستخرج من النص مايلي :

أ- سَجْعٌ: . المحمودة، المعدودة - الإقدام، الإحجام،.....

ب-طباق: الإقدام، الإحجام،

ج-مُقَابَلَةٌ: مُقَدِّمًا فِي مَوْضِعِ الْإِقْدَامِ، مُحْجِمًا فِي مَوْضِعِ الْإِحْجَامِ..

د- جناس ناقص: . الإقدام، الإحجام،

-استخرج من النص أسلوباً لغوياً ، وبين نوعه ، والغرض من توظيفه.

أ- الأسلوب اللغوي: يَا مَعْشَرَ الطَّلَبَةِ وَالْكَتَبَةِ

ب-نوع الأسلوب اللغوي: أسلوب نداء.

ج-الغرض من توظيفه: النصح والإرشاد.

-اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- 1- هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَأَّتُهُ وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْجِلُّ وَالْحَرَمُ
- 2- هَذَا ابْنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ هَذَا التَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ
- 3- كِلْتَا يَدَيْهِ غِيَاثٌ عَمَّ نَفْعُهُمَا يُسْتَوْكَفَانِ، وَلَا يَعْرُوهُمَا عَدَمُ
- 4- سَهْلُ الْخَلِيقَةِ لَا تُخْشَى بَوَادِرُهُ يَزِينُهُ اثْنَانِ: حُسْنُ الْخَلْقِ وَالشَّيْمُ
- 5- حَمَالُ أَثْقَالِ أَقْوَامٍ إِذَا افْتَدَحُوا حُلُو الشَّمَائِلِ تَحَلُّو عِنْدَهُ نَعَمُ

ما المعنى السياقي للكلمات التي تحتها خط في الأبيات السابقة:

15

- | | | |
|---|-----------------|---------------|
| A | - الْبَطْحَاءُ: | الارض الواسعة |
| B | - وَطَأَّتُهُ: | موضعه |
| C | - الْعَلَمُ: | المشهور وقائد |
| D | - غِيَاثُ: | يساعد |

والبيت يعرفه والحل والحرم

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته

16

- ما العلاقة اللغوية بين كلمتين (الحل - الحرم) اللتين تحتها خط في البيت السابق؟

- A ترادف.
B مقابلة.
C طباق.
D جناس.

كَلَّمَا يَدِيهِ غِيَاثٌ عَمَّ نَفْعُهُمَا يُسْتَوَكَّفَانِ، وَلَا يَعْرُوهُمَا عَدَمٌ

17

- ما الفكرة المتضمنة في البيت السابق؟

.....المساعدة والإغاثة.....

"مِنْ أَهَمِّ خَصَائِصِ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ الْمَوْسِيقِيِّ"

18

حَدِّدْ مَصْدَرَ الْمَوْسِيقِيِّ الْخَارِجِيَّةِ وَالْمَوْسِيقِيِّ الدَّاخِلِيَّةِ مَعَ ذِكْرِ الدَّلِيلِ لِكُلِّ مِنْهُمَا:

- أ- مصدرُ الموسيقى الخارجية...الوزن والقافية والروي....الدليل....الميم.....
ب- مصدرُ الموسيقى الداخلية:طباق....الدليل....حل - حرم.....

مثل بجملة لأُسلوب استِفْهَام .

أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟

قال المتنبي:

من يَهْنُ يَسْهَلِ الهوانُ عليه ما لَجِرَحٍ بِمَيِّتٍ إِيْلَامُ

-ما نوع التشبيه في البيت السابق؟ وبين أثره؟

نوع التشبيه: تشبيه ضمني

أثره: يوضح أن من اعتاد شيئاً يسهل عليه...

-مَثَلٌ لِتَشْبِيهِ ضَمْنِي فِي بَيْتٍ شِعْرٍ أَوْ عِبَارَةٍ مُفِيدَةٍ

20

سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفنقد البدر

قال أبو فراس الحمداني:

تَهَوُّنٌ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَفُوسُنَا وَمَنْ يَخْطُبُ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهَا الْمَهْرُ

-اشرح التشبيه في البيت السابق؟

الشرح: شبه من يبذل كل غال ونفيس في سبيل العلا بمن يدفع مهراً كبيراً للعروس الجميلة

وجه الشبه: التضحية في سبيل الحصول على الأفضل

رابعاً: الكلمة و الجملة

20

أ- مَثِّلْ بِجُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ لِفِعْلٍ مِنْ أَفْعَالِ التَّحْوِيلِ الَّتِي تَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ أَصْلَهُمَا الْمُبْتَدَأَ

والخبر مع الضبط بالشكل.

- حول العاملُ الخشبُ أثاثاً

" المُسَاعِدَةُ عملٌ جليلٌ "

أدخل فِعْلاً من الأَفْعَالِ الَّتِي تَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ أَصْلَهُمَا الْمُبْتَدَأَ والخبر مع الضبط.

وجد الرجلُ المُسَاعِدَةَ عملاً جليلاً.

" القراءة مفيدة "

ج- أدخل فِعْلاً من أَفْعَالِ اليَقِينِ على الجملة السابقة وغيّر ما يلزم.

علم الطالبُ القراءةَ مفيدةً - وجد الطالبُ القراءةَ مفيدةً

" جعل الله النهارَ معاشاً "

د- أعرب ما تحته خط في الآية السَّابِقَةِ.

مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة

" أعطى الرجلُ الفقيرَ مالاً "

و- أعرب ما تحته خط في الآية السَّابِقَةِ.

مفعول به أولٍ منصوب بالفتحة

هـ - "الامتحان سهل"

أدخل على الجملة السابقة فعلاً ينصب مفعولين يفيد الرجحان، مع الضبط بالشكل.

ظن الطالب الامتحان سهلاً

22

أ - (أعطى، كسا، منح، منع، سأل، ألبس)

-وظف كل فعل من الأفعال السابقة في جمل من إنشائك بحيث ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر.

1 - أعطى أبي الفقراء مساعدة.

2-كسا أخي الفقير ثوباً جديداً.

3-منح المعلم الطالب جائزةً.

4-منع الشرطي اللص السرقة.

5-سأل الطالب المعلم سؤالاً.

6-ألبست الأم طفلها الملابس.

ب- يكسو الخلق الحميد صاحبة هيبة ووقاراً.

- أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة.

صاحبه: مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

هيبة: مفعول به ثانٍ منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ج- مثل في جملة من إنشائك لفعل ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر.

سأل الطالب المعلم سؤالاً .

23

" فازت طالبة كريم أبوها "

- حدد المنعوت والنعت وسببه في العبارة السابقة:

أ- المنعوت... طالبة

ب- النعت.....كريم.

ج- السبب.....أبوها..

أتعلم في مدرسة واسعة فناؤها

24

- اعرب ما تحته خط في الجملة السابقة.

واسع: نعت سببي مجرور بالكسرة

فناؤها: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

خامساً: الكتابة

"تولي دولة قطر اهتماماً كبيراً بنظافة مدنها، إدراكاً منها أن النظافة ليست مجرد مظهر حضاري، بل هي عنصر أساسي في حماية البيئة وصحة المجتمع ورفاهيته "

- في حدود خمسة عشر سطراً اكتب مقالاً تفسّر فيه (أسباب اهتمامها بالنظافة ونتائجها)،
مراعياً خصائص النص التفسيري، وموظفاً علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلو
الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

"تَسْعَى دَوْلَةُ قَطَرٍ مِنْذُ سَنَوَاتٍ إِلَى تَعْزِيزِ الحِفَافِ عَلَى البِئَةِ وَتَقْلِيلِ التَّلَوُثِ، إِدْرَاكَاً مِنْهَا لِلدَّورِ المِهْمِ لَهَا فِي تَحْسِينِ نَوْعِيَةِ الحَيَاةِ وَحِمَايَةِ البِئَةِ "

- في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب مقالًا تفسّر فيه (أسباب اهتمامها بالبيئة ونتائجها) مراعيًا خصائص النصّ التفسيري، وموظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلوّ الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.