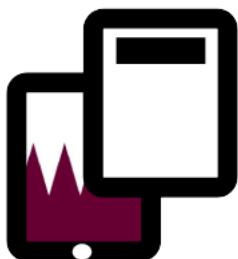


شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج القطرية



نوطنة التميز التقرير الثالث منتصف الفصل الثاني

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى الحادي عشر الأدبي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← الملف

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 09-03-2024 09:19:23 | اسم المدرس: الدكتور سليمان

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الحادي عشر الأدبي



المزيد من الملفات بحسب المستوى الحادي عشر الأدبي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

تحميل الخطة الفصلية	1
الخطة الفصلية للفصل الأول 2022-2023م	2
الخطة الفصلية الفصل الثاني	3

التقرير

الثالث

11

أدبي

الْتَّمَيِّز

في

اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

الصَّفِ الْحَادِي عَشَرُ

مُنْتَهَى الفَصْلِ الْدِرَاسِيِّ الثَّانِي - (أَدْبِي)

إعداد

دُكْتُور / سليمان

العام الْدِرَاسِيِّ - 2023 - 2024

ت / 33909831

اسم الطالب / لة :

33909831

جدول مواصفات اختبار منتصف الفصل الدراسي الثاني 2023 - 2024

وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي
Ministry of Education and Higher Education
State of Qatar



جدول مواصفات اختبار مادة اللغة العربية

منتصف الفصل الدراسي الثاني (2023-2024) م

للصف الحادي عشر الأدبي

الدرجة الكلية	الدرجة	المقاييس	الموضوع	المعايير	المحور	النحو
2		تقدير الدرجة وفق الآلية المعتمدة		المعايير المتضمنة في الوحدات المطلوبة	-----	التحدث
4	1	✓	-	2/18 (الأفكار الرئيسية والتفاصيل) 3/18 (الحقيقة والرأي أو الحجج) 4/18 (النبرة أو المفردات والأسلوب) (العلم حرة اختبار نوع السؤال المناسب لكل معيار)	نص استماع يلي المعايير المستهدفة ويتصل موضوعه بالمحظى المعرفي للوحدات الثلاث الأولى. في حدود (150 كلمة)	الاستماع
	1	✓	-			
	1	-	✓			
	1	-	✓			
2	2	✓	-	4/11	يتان من المقرر حفظه فتح عمورية (7-1)	الحفظ
2	1	-	✓	7/11 6/11	الأدب في العصر العباسي معايير نقد الشعر عند القدماء	القضايا
	1	✓	-			الأدبية
8	1	-	✓	1/2 (المعنى السياقي) أو 4/2 (العلاقات البلاغية)	نص شعري خارجي (من العصر العباسي) 8- أبيات	القراءة والمفردات والبلاغة
	2	✓	-	6/9 (الأفكار الرئيسية والفرعية)		
	1	-	✓	1/10 (الأسلوب) أو 5/11 (التناسق)		
	2	✓	-	3/11 (خصائص وجماليات النص الشعري)		
	2	✓	-	4/5 (الكتابية) يقارب من خلال النص أو بمحض خارجي		
4	1	-	✓	4/3 (اسم المرة واسم الهيئة) 2/4 (التميز) (العلم حرة اختبار نوع السؤال المناسب لكل موضوع)	اسم المرة واسم الهيئة / التميز يزاعي تنوع المطلوبات ما بين (التميز، التحويل، التوظيف، الإعراب، ... إلخ)	الكلمة والجملة
	1	-	✓			
	2	✓	-			
8	8	✓	-	1/14 - 3/12 - 3/5 - 2/5 - 1/5	كتابة مقال تفسيري	الكتابة
30	28	9	7		المجموع	

الأول والثانية والثالثة) من كتاب الفصل الدراسي الثاني



أولاً: الحفظ

قصيدة فتح عمورية



إعداد: دكتور سليمان
33909831



القراءة

[النص الأول]

فتح عموريّة

لأبي تمام

فِي حَدَّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ
 مُتُونَهُنَّ جَلَاءُ الشَّكِ وَالرَّيْبِ
 بَيْنَ الْخَمِيسَيْنِ لَا فِي السَّبْعَةِ الشَّهْبِ
 صَاغُوهُ مِنْ زُخْرُفٍ فِيهَا وَمِنْ كَذِبٍ؟

- 1 - السيفُ أصدقُ إنباءً من الكتبِ
- 2 - بيضُ الصفائحِ لا سودُ الصحائفِ في
- 3 - والعلمُ في شهيبِ الأزماحِ لامعاً
- 4 - أينَ الروايةُ بلْ أينَ النجومُ وما

ب

نَظَمٌ مِنَ الشِّعْرِ أَوْ نَثْرٌ مِنَ الْخُطَبِ
 وَتَبَرُّزُ الْأَرْضُ فِي أَثْوَابِهَا الْقُشْبِ
 مِنْكَ الْمُنْيَ حُفَّلًا مَعْسُولَةَ الْحَلَبِ

- 5 - فَتْحُ الْفُتوحِ تَعَالَى أَنْ يُحيطَ بِهِ
- 6 - فَتْحٌ تَفْتَحُ أَبْوَابُ السَّمَاءِ لَهُ
- 7 - يَا يَوْمَ وَقْعَةِ عَمُورِيَّةَ انْصَرَفْتُ



العصر العباس

ثانياً: القضايا الأدبية

معايير نقد الشعر
عند القدماء



إعداد: دكتور سليمان

33909831

الأدب في العصر العباسي**أولاً**

العصر العباسي (من 132 هـ إلى 232 هـ) وينقسم إلى قسمين :

- العصر العباسي الأول: (عصر القوة) 132 هـ إلى 232 هـ
- العصر العباسي الثاني: (عصر النزاعات والانقسامات) (232 هـ إلى 656 هـ)

أولاً: الحياة السياسية:

1. نقل عاصمة الخلافة من دمشق إلى بغداد
2. غلبة الطابع الفارسي على العصر العباسي

ثانياً: تميز العصر العباسي الأول بـ:

1. قوة الحكم.
2. فرض الهيمنة على الدولة.
3. التوسع في الفتوحات.

ثالثاً: عيوب العصر العباسي الثاني في:

1. بداية رياح التفكك.
2. انقسام الدولة العباسية
3. انتشار الفتنة والثورات.
4. زيادة العنصر التركي في الهيمنة على البلاد.

ثانياً: الحياة الاجتماعية:**1. ظهور الطبقات الاجتماعية:**

- طبقة الخاصة (حكام - ولاة مقربين - أصحاب النفوذ)
- طبقة العامة: وهم الذين تحملوا أعباء الحياة وقسّوها.

ت/ 33909831

2. الحرية الدينية وانتشار روح التسامح: الدولة العباسية

- التمتع بالحقوق الدينية في ممارسة العبادات
- بناء دور العبادات
- انتشار روح التسامح بين الأديان

(أدى هذا الأمر إلى الاستقرار السياسي والاجتماعي)

3. وضع المرأة في العصر العثماني.

- حظيت المرأة بقدر من الحرية
- تدخلت في شؤون الدولة
- لعبت دوراً كبيراً في الحركة الثقافية
- شاركت المرأة في الحرب

ثالثاً: الحركة الفكرية والأدبية:

1. ازدهرت الحياة الفكرية بشكل كبير.
2. ازدهار حركة الترجمة
3. بناء المدارس والمكتبات.
4. بدأ استخدام الورق في النسخ
5. تحول مجالس العلماء لندوات علمية

أبرز العلماء في العصر العثماني:

- | | |
|-----------------|---|
| في اللغة والأدب | - الخليل بن أحمد الفراهيدي |
| الأدب والبلاغة | - الجاحظ والأصمسي |
| في الفقه | - أبو حنيفة والقاضي أبو يوسف |
| في الشعر | - أبو العتاهية - أبو تمام - البحتري - المتنبي |

اتجاهات الشعر:

- الاتجاه الأول: يفضل قوة اللفظ وجزالته
- الاتجاه الثاني: يفضل سهولة اللفظ وقرب المعنى

تطور النثر

أهم الفنون النثرية التي تطورت:

- الخطابة:
- الرسائل (ابن العميد)
- علم الجبر (الخوارزمي)
- الكيمياء (جابر ابن حيان)

ت/ 33909831

الأسئلة (وفق المواقف)

س 1 أي الجمل الآتية تعد من علامات التطور في الحياة السياسية؟

- أ. نقل عاصمة الخلافة من بغداد إلى دمشق.
- ب. نقل عاصمة الخلافة من دمشق إلى بغداد.
- ج. بناء عاصمة الخلافة في دمشق
- د. تأسيس عاصمة الخلافة في بغداد

س 2 أي الجمل الآتية تعد من مميزات العصر العباسى الأول؟

- أ. الانقسامات والثورات.
- ب. الصراع على الخلافة.
- ج. فرض الهيمنة على الدولة.
- د. بداية رياح التفكك في الدولة.

س 3 أي الجمل الآتية تعد من عيوب العصر العباسى الثاني؟

- أ. قوة الحكم.
- ب. فرض الهيمنة على الدولة.
- ج. انتشار الفتنة والثورات.
- د. انتشار الفتوحات والتوسعات.

ت/ 33909831

س4 أي الجمل الآتية تعد من تطور الحياة الفكرية والأدبية؟

- أ. نقل عاصمة الخلافة إلى دمشق.
- ب. الحرية الدينية وانتشار روح التسامح.
- ج. بداية الانقسام وهبوب رياح الصراع.
- د. زيادة العنصر التركي في الهيمنة على البلاد.

س5 اذكر اثنين من التطور في الحياة السياسية:

-
-

س6 اذكر اثنين من مميزات العصر الباسى الأول:

-
-

س7 اذكر اثنين من عيوب العصر العباسى الثانى:

-
-

ت/ 33909831

س 8 اذكر اثنين من تطور الحياة الاجتماعية:

-
-
-
-

س 9 اذكر اثنين من دور المرأة في الحياة الاجتماعية:

-
-
-
-

س 10 اذكر اثنين من أشكال الحرية الدينية وروح التسامح:

-
-
-
-

س 11 اذكر اثنين من فنون النثر في العصر العباسي:

-
-
-
-

س 12 اذكر اثنين من أشكال التطور في الحركة الفكرية والأدبية:

-
-
-
-

معايير نقد الشعر عند القدماء**ثانياً**

مفهوم النقد: هو العلم الذي يقوم على دراسة الأعمال الأدبية وتحليلها والحكم على لبيان قيمتها.

أبرز قضایا النقد العربي القديع

أولاً: اللفظ والمعنى: هي المادة الأولية للشعر، وهناك رأيان:
 الرأي الأول: يفصل بين اللفظ والمعنى (الجاحظ - ابن قتيبة - ابن رشيق)
 الرأي الثاني: يدعوا إلى التحام اللفظ بالمعنى (ابن شهيد الأندلسى - ابن رشيق)

ثانياً: السرقات الشعرية: (التناص)

وهو أن يقوم شاعر بأخذ الألفاظ والمعاني من شاع آخر واستخدامها في شعره دون نسبتها إلى صاحبها

- عوامل السرقات:

- الخلاف بين المحدثين والمحافظين.

- التعصب**- أهم الشعرا الذين تناولوا قضية السرقات:**

- الجرجاني (الوساطة بين المتنبي وخصومه)

- قتيبة (الشعر والشعراء)

- ابن طباطبا (عيار الشعر)

ثالثاً: الصدق والكذب:

للنقاد في الصدق والكذب رأيان:

- الأول: يرى أن (أعذب الشعر أكذبه) ولا يقصد منه إلا جودة المعاني وحسن الألفاظ وذهب إلى هذا (ابن حزم الأندلسي)
- الثاني: يرى أن (أعذب الشعر أصدقه) ودعوا فيه إلى إظهار الحقيقة كما هي دون مجازة الحد. (ابن طباطبا)

رابعاً: عمود الشعر العربي:

ويقصد به التقاليد الشعرية المتبعة عند الشعراء.

أسباب ظهورها:

- الأول: التعددية الثقافية والفكرية.
- الثاني: ظهور ظواهر جديدة في الشعر، مثل الإسراف في المحسنات البدوية.

مفهوم عمودية الشعر السبعة:

1. شرف المعنى وصحته.
2. جزالة اللفظ واستقامته.
3. الإصابة في الوصف.
4. المقاربة في التشبيه.
5. التحام أجزاء النظم والتئامها.
6. التناسب بين طرفي الاستعارة (أي وضوح العلاقة بين المشبه والمشبه به)
7. مشاكلة اللفظ للمعنى.

خامساً: الطبع والتكلف:

وهو تفريق النقاد بين نوعين من الشعر.

أنواع الشعر:

- الأول: شعر الصنعة: أي أنه شعر فيه تكلف واعمال الصنعة فيه.

- الثاني: شعر الطبع: أي أنه شعر طبيعي لا تكلف فيه.

أهم النقاد:

ابن قتيبة - ابن سالم الجمي - الجاحظ

الأسئلة (وفق المواقف)

س 1 عرف مفهوم النقد الأدبي

•

س 2 اذكر آراء النقاد في اللفظ والمعنى مع نسبة كل رأي لصاحبه

•

•

س 3 ما المقصود بمصطلح السرقات الأدبية

•

س 4 ما أسباب ظهور قضية عمود الشعر

•

•

ت/ 33909831

س 5 اذكر أربعة من الأصول السبعة لقضية عمود الشعر

-
-

س 6 وضح كلا من الصنعة والطبع في الشعر:

-
-

تميُّز في اللغة العربية - دكتور سليمان



ثالثاً: القراءة والمفردات والبلاغة

النص الشعري
(العصر العباسى)



إعداد: دكتور سليمان
33909831

المعنى السياقى
أو
العلاقة البلاغية

الأفكار
(رئيسة - فرعية)

الأساليب
التناسق

خصائص النص
الشعري

بلاغة
الكنایة

خ (درجة)

معنى السياق**س 8**

(معنى مباشر)

هو معنى الكلمة داخل الجملة. (يفضل العودة لسياق الجملة)

— كيف يأتي السؤال؟ —

وضعها في سياق جديد
لتؤدي معنى جديدا

السؤال عن معنى الكلمة
في السياق

- س 1** يقول الشاعر: غَنَّتْ بواكِيرُ الصَّبَاحِ فَحَرَّكَتْ شَجْوَ الطَّيْورِ وَلَفَةَ الْأَزْهَارِ
 - ما المعنى السياقي للكلمة التي تتحتها خطط في البيت السابق؟
 أ. الشوق
 ب. الحب
 ج. الحزن
 د. القرب

- س 2** (واجه سيلا من الاتهامات القضائية، جعلته ينهر من البكاء)
 - من خلال فهمك الجملة السابقة، حدد المعنى السياق لكلمة (القضائية) ثم ضعها في سياق جديد لتؤدي معنى جديدا.

- أ. المعنى السياقي:
 ب. السياق الجديد:

33

خ (درجة)

العِلَاقَاتُ الْبَلاغِيَّةُ

س 8

(لك يا منازل في القلوب منازل)

كلمة واحدة تكررت مرتين بمعนدين مختلفين

جناس تام

نوع الحركة: عِبْرَة - عَبْرَة

كلمتان بينهما شبه اختلف في :

جناس ناقص

نَرْتِيبُ الْحَرْفَ: عَلْم - عَالْم

نوع الحرف: بصيرة - قصيرة
زيادة الحرف: عالم - معالم

اتفاق نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني : مثل

على قدر أهل العزم تأتي العزائم

التصريح

تشابه فواصل الجمل (المراجعة النهائية، في مادة اللغة العربية، للمرحلة الثانوية)

السجع

يحدث نغماً موسيقياً؛ لجذب انتباه القارئ ، لبيان أهمية / خطورة

سر الجمال

— كيف يأتي السؤال؟ —

س 1 يقول عنترة بن شداد معاذباً قومهُ، ومُفتخراً بفروسيته:

وأطْلُبُ أَمْنًا مِنْ صُرُوفِ النَّوَائِبِ
 وَأَعْلَمُ حَقًا أَنَّهُ وَعْدٌ كاذِبٌ
 لِعُونِي وَلِكُنْ أَصْبَحُوا كَالْعَقَارِبِ

1. أُعَايِبُ دَهْرًا لَا يَلِينُ لِعَايِبٍ
2. وَتَوَعِدُنِي الْأَيَامُ وَعْدًا تَغْرِيْنِي
3. خَدَمْتُ أَنَاسًا وَاتَّخَذْتُ أَقْارِبًا

- ما العلاقة بين (أقارب - عقارب) في البيت الثالث؟

ج. جناس ناقص

أ. جناس تام

د. سجع

ب. تصريح.

ق (درجنان)

الآفكار (رئيسة - فرعية)

9

مستويات الأفكار في النص

الفروعية

هي التفاصيل والجزئيات وأية معلومة تخدم وتشكل الأفكار الرئيسية، مثل: الأسباب والنتائج والأجزاء والاستنتاجات والتعداد.

الرئيسي

هي كل فكرة تعبّر عن جزء من النص، كبيت من القصيدة أو مجموعة أبيات، أو فقرة من النص.

العامية

هي الفكرة الجامعية التي يدور حولها النص

كيف يأتي السؤال؟

يقول الشاعر مبارك سيف آل ثاني: في مناجاة الدهر

وأيام عمرِ كأن ذا القلب خالي
يرد قضاء إنه العمر جاريا
أم العمر يمضي وانتهين أمانيا؟
وكيف يكون الدهر خصماً وقاضيا؟

1. أيا دهر أرجع لي السنين الخواليا
 2. فوالله ما أنت المـجـيب والـذـي
 3. وهل يا ترى تلك العـود تزورنا
 4. أأشـكـوكـ دـهـراـ ياـ رـفـيقـ مـسـيرـتـي

س1 ما الفكرة التي وردت في النص السابق؟

س 2 - يقول الشاعر: فوالله ما أنت المجيب والذى
ما الفكرة الرئيسة التي وردت في البيت السابق؟

س3 كيف صور الشاعر الدهر في البيت الرابع؟

الأسلوب اللغوية**س 10****أسلوب إنشائي**

3- أسلوب نهي

4- أسلوب نداء

1. أسلوب أمر

2. أسلوب استفهام

جذب انتباه القارئ لبيان أهمية ...

غرضه

أسلوب خيري

عبارة عن معلومة - خبر - رأي

التأكيد على أهمية فكرة غرضه

.....

• أسلوب التوكيد (خبرى): كل جملة بدأت بـ (أن - إن - قد - لقد)

• أسلوب النفي (خبرى): كل جملة استعملت (لن - ما - لا - ليس ...)

كيف يأتي السؤال؟

س 2 يقول الشاعر:

قلت: اسأوا التاريخَ في الآباء
مَنْ ذَا سواهُمْ قال بالميعادِ?
لتضيءَ بعدَ حِدادِها أعيادي
هذا طرقي، من دِمِ الروادِ

1. زعموا بأنكِ أرضُ ميعادِ لهم
2. زعموا: ملکناها، وتلك خُرافَةٌ
3. سنعيُدُ للقديسِ الحبيبِ صفاءُ
4. يا موطنَ الأديانِ إني عائدُ

- ما نوع الأسلوب اللغوي في البيت الثاني؟

ج. إنشائي استفهام

أ. إنشائي أمر

د. نفي

ب. توكييد.

- اذكر نوع الأسلوب اللغوي في البيت الأول، وبين غرضه:

نوع الأسلوب:

غرضه/سبب توظيفه:

كيفية عرض السؤال:

بيت شعر

حديث شريف

آية قرآنية

يعرض موقف معين في السؤال من خلال

- ثم يطلب من الطالب تحديد البيت أو المشهد الذي يعبر عن هذا الموقف:
- ثم يطلب منك بعد ذلك تحديد:
 - الفكرة المشتركة - الرابط بينهما - القيمة المشتركة
 - نوع النناص
 - أثر النناص

كيف يأتي السؤال؟

س 1 النص: يقول محمود سامي البارودي يشيد بالعلم وأهله:

- فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلْمِ
 بِقَطْرَةٍ مِّنْ مَدَادٍ، لَا يُسَفِّكُ دَمٌ
 فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٌ بِالْعَزَّ وَالْكَرَمِ
 وَذِكْرُهُمْ لَمْ يَرَلْ حَيَاً عَلَى الْقِدَمِ
1. بقوه العلم تقوى شوكة الأمم
 2. لَوْ أَنْصَافَ النَّاسُ كَانَ الْفَضْلُ بَيْنَهُمْ
 3. فاعكفْ على العلم ، تبلغ شاؤ منزلةٍ
 4. قَوْمٌ طَوَّهُمْ يَدُ الأَيَّامِ فَانْقَرَضُوا

قال خليل مطران:

بالعلم يدرك أقصى المجد من أمم

أي أبيات (محمود سامي البارودي) يتناص مع البيت السابق؟

ج. الثاني

أ. الأول

د. الرابع

ب. الثالث



النص الشعري



- العاطفة

- الخيال الکلي

الموسيقى

- المقارنة بين
النصوص

إعداد: دكتور سليمان

33909831

العاطفة واللغة الانفعالية

العاطفة: المشاعر والأحاسيس التي يشعر بها الشاعر أثناء كتابة، ويعبر عنها بالكلمات.

المطلوب في سؤال العاطفة**الدليل**

مجموعة مفردات تدل على العاطفة

العاطفة - اللغة الانفعالية

الفخر - الألم - الحب - الغضب والنقم - الفرح - الحقد
والكراهية - الشوق والحنين - الحزن والألم - الخوف والقلق

— كيف يأتي السؤال؟ —

اقرأ نص (وصف الأطلال) للشاعر عمر أبو ريشة، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

1. قفي قدمي! إن هذا المكان يغيّب به المرء عن حسه
2. أقلّب طرفي به ذاهلاً وأسأل يومي عن أمسه
3. أكانت تسيل عليه الحياة وتغفو الجفون على أنسه
4. وتشدو البلابل في سعده وتجري المقادير في نحسه

- وظف الشاعر اللغة الانفعالية؛ ليعبر عن أثر فقد في نفسه، اذكر - من الأبيات -

جملتين توضحان ذلك:

..... 1

..... 2

- وضح مع الدليل العاطفة التي سيطرت على الشاعر:

العاطفة:

الدليل:

ف (درجتان)

خيال الكلبي

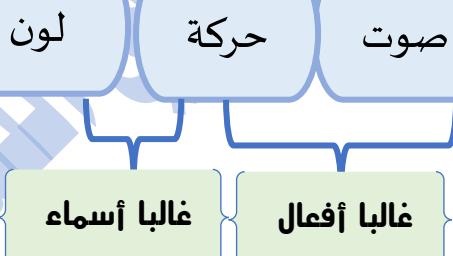
س 11

رسم الشاعر لوحة فنية شعرية، تتكون من الصوت واللون والحركة

دور الخيال الكلبي

يساهم الخيال الكلبي بعناصره الثلاثة في إظهار عاطفة وتوضيح في النص.

عناصر الخيال الكلبي



اللون: (أبيض - أصفر - شجرة - سماء) الصوت: (قال - دعا - نادى - صاح) الحركة: (وقف - صعد)

كيف يأتي السؤال؟

س 1 يقول أبو القاسم الشابي عن إرادة الحياة

فلا بد أن يستجيب القدر	إذا الشعب يوماً أراد الحياة
ولا بد للقيد أن ينكسر	ولا بد لليل أن ينجز لي
تبخر في جوها واندثر	ومن لم يعاني شوق الحياة
ركبت المنى ونسيت الحذر	إذا ما طمحت إلى غاية

أ. استطاع الشاعر رسم صورة لوحة فنية في أبياته من خلال الخيال الكلبي بعناصره المختلفة من صوت، ولون، وحركة.. وضح ذلك بمثالين لكل عنصر، مبينا دوره.

- عنصر اللون: عنصر الصوت:
- دور الخيال الكلبي:

ق (درجتان)

س 11

الموسيقى- حرف الروي**داخلية**

خفية

ظاهرة

خارجية

القافية

الوزن

مناسبة المفردات لعاطفة في الأبيات

المقطع / الحرف
الأخيرالتفعيلة في الأبيات
خارجية

من خلال توظيف المؤثرات الصوتية مثل

تساهم الموسيقى في جذب انتباه القارئ لتوضيح في النص

دور الموسيقى**حرف الروي**

هو آخر حرف صحيح في البيت.

- مما أضر بأهل العشق أنهم هعوا وما عرروا الدنيا وما فطنوا (حرف الروي: النون)

دور حرف الروي: يسأله حرف الروي في إبراز عاطفة وفكرة في الأبيات.

ت/ 33909831

كيف يأتي السؤال؟

س 1 يقول الشاعر ابن معنون الأندلسي في حبه رسول الله صلى الله عليه وسلم:

وَلَا وَفْتُ لِلْعُلَى إِنْ خُنْتُكُمْ ذِمَّي
إِنْ لَمْ يُورِدُهُ دَمْعِي بَعْدَكُمْ بِدَمِي
يَا لائِمِي فِي هَوَاهُ كَيْفَ شَئْتَ لِمِ

1. لا بَرَّ في الحِبِّ يَا أَهْلَ الْهَوَى قَسِّي
2. وَلَا تَعْصِرْ لَوْنِي بِالْهَوَى كَمَدًا
3. هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي جُنِّنْتُ فِيهِ هَوَى

(الموسيقى الأبيات أثر في جماليات النص)

- بين من الأبيات السابقة مصدراً واحداً لكل منهما:

- الموسيقى الخارجية:
- الموسيقى الداخلية:

س 2 يقول المتنبي معاذبا سيف الدولة، ومفتخرًا بنفسه:

وَاحَرَّ قَلْبَاهُ مَمَنْ قَلْبُهُ شَبِّيمُ
وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمُ
بَأَنِّي خَيْرُ مَنْ تَسْعَى بِهِ قَدَمُ
سَيْعَلَمُ الْجَمْعُ مَمَنْ ضَمَّ مَجِلسُنا
وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ
أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي

- حدد حرف الروي في القصيدة السابقة، ثم وضح دوره في التعبير عن عاطفة الشاعر.

- حرف الروي :
- دور حرف الروي في التعبير عن عاطفة الشاعر:



ثالثاً: البلاغة . الكنائية

الكنائية عن
صفة

الكنائية عن
موصوف

الكنائية عن
نسبة



إعداد: دكتور سليمان
33909831

الكنية

س 12

التعريف: لفظ يطلق ويراد لازم معناه (لا معناه الأصلي) مع وجود قرينة تجُوز المعنى الأصلي
إذا قلنا: (يوم بعض الظالم على يديه)
فالمراد من هذا: الندم

أولاً: كنایة عن صفة

ضابطها

إذا ذكر الدليل وأراد الصفة

1. قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ يَعْصُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ﴾ الفرقان 27

- ذكر الدليل (يعض الظالم على يديه).
- وأراد الصفة (وهي الندم والحسرة).

2. قوله تعالى: ﴿وَأَحِيطَ بِشَمْرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا﴾

- ذكر الدليل (يُقَلِّبُ كَفَيْهِ).
- وأراد الصفة (وهي الندم والحسرة).

أمثلة أخرى

قال تعالى: (فاصبر لحكم ربك ولا تكون
كصاحب الحوت وهو مكظوم)

قال تعالى: (يا أيها الذين آمنوا لا تتولوا
قوماً غضب الله عليهم قد ينسوا من
الآخرة كما ينس الكفار من أصحاب
القبور)

قال تعالى: "وحملناه على ذات أواح

ثانياً: كنایة عن موصوف

ضابطها

إذا ذكر اللقب أو الكنية وأراد الموصوف

1. تقول: كتبت بحثاً عن سيف الله المسلول
- ذكر الكنية (سيف الله).
- وأراد الموصوف (وهو خالد بن الوليد).

بنت الشفة: الكلمة /	بنـت العين: الدمعة /	بنـت اليم : السفينـة	بنـت الغمد : السيف
أبو الفنون: المسرح /	أبو الأشبال: الأسد /	أم الكتاب : الفاتحة	أم القرى : مكة

ثالثاً: كناية عن نسبة

التعريف

إذا ذكر الصفة ونسبها لشيء يتعلّق بالموصوف وليس الموصوف نفسه.

1. قولك: (إن الفصاحة والبيان في لسان عمر)

- ذكر الصفة (الفصاحة والبيان).
- ونسبها إلى (لسان عمر).
- وهو يقصد وصف عمر بالفصاحة.

2. مثل قول البحتري:

أَوْمَا رأيْتَ الْمَجْدَ أَلْقَى رَحْلَه
فِي آل طَّلْحَةَ ثُمَّ لَمْ يَتَحَوَّلْ

3. رأيْتَ الْكَرْمَ وَالْعَطَاءَ فِي خِيمَةِ عَمْرٍ.

- ذكر الصفة (الكرم والعطاء).
- ونسبها إلى (خيمة عمر).
- وهو يقصد وصف عمر بالكرم والعطاء.

تدريبات على الكناية

س 1 أي الأبيات الآتية تضمن كناية عن صفة؟

ولكن يسير الجود حيث يسير
والمَجْدُ يمْشِي في ركبَهِ
مَالَهُ مُولَعاً بِمَنْعِ وَحْبِسِ?
كثِيرُ الرَّمَادِ إِذَا مَا شَتَّا

- أ. فما جازه جود ولا حل دونه
- ب. اليمِنُ يتبَعُ ظله
- ج. يا بَنَةَ الْيَمِّ مَا أَبُوكِ بَخِيل
- د. طَوِيلُ النَّجَادِ رَفِيعُ الْعِمَادِ

ت/ 33909831

س 2 أيُّ الأبيات الآتية تضمن كناية عن موصوف مما تحته خط؟

- ناظحت دونَة هضمِه الآباء
في قُبَّةٍ ضَرِبَت عَلَى ابنِ الحَشَرِ
وَصَبَحُوهُمْ وَبُسْطُهُمْ تراب
كَثِيرٌ الرَّمَادِ إِذَا مَا شَتَّا
- أ. يا بني الضادِ إِنَّ لِلضَّادِ حَقًا
ب. إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمُرْوَةَ وَالنَّدِي
ج. فَمَسَاهُمْ وَبَسْطُهُمْ حَرِير
د. طَوِيلُ النَّجَادِ رَفِيعُ الْعِمَادِ

س 3 أيُّ الأبيات الآتية تضمن كناية عن صفة؟

- أ. هذا الرجلُ يُشارُ إِلَيْهِ بِالْبَنَانِ.
ب. وَصَلَ إِلَى الْبَيْتِ آخْرُ الْعَنْقُودِ.
ج. رأيْتُ زِيدًا يَقْدِمُ رَجُلًا وَيَؤْخُرُ أُخْرَى.
د. الفصاحة في بيانِه والبلاغة في لِسَانِه.

س 4 (ألقى العدو سلاحه عندما وصل الدعمُ).

- ما نوع الكناية في الجملة السابقة؟

● نوع الكناية:

س 5 (والذي نفسي بيده لأذاكرن دروسي).

- ما نوع الكناية في الجملة السابقة؟

● نوع الكناية:

س 6 (المَجْدُ يمشي في رِكَابِ حَمْدِ).

- ما نوع الكناية في الجملة السابقة؟

● نوع الكناية:

س 7 (الخيل معقود بنواصيمها الخير إلى يوم القيمة").

- ما نوع الكناية في الجملة السابقة؟

● نوع الكناية:



القواعد

اسم المرة
واسم الهيئة

التميز



إعداد: دكتور سليمان
33909831

اسم المرة واسم الهيئة

أولاً

التعريف

اسم المرة

مصدر يدل على هيئة وقوع الفعل

اسم المرة

مصدر يدل على وقوع الحدث مرة واحدة

الصياغة اسم المرة

من غير الثلاثي

يصاغ بزيادة تاء مربوطة إلى مصدره الأصلي

مثل

كبير: تكبيرة - اندفع: اندفاعة

انطلق: انطلاق / سلم: تسليمة

من الثلاثي (فعلة)

يصاغ من الثلاثي على وزن (فعلة)

مثال

ضرب: ضربة / نظر: نظرة

جلس: جلسة / قام: قومة

جال: جولة / صاد: صيدة

باع: بيعه / رمى: رمية

نفيه: وإذا كان المصدر الأصلي منتهيا بتاء مربوطة

يتم وضع كلمة (واحدة) بعد المصدر.

مثل:

رحم: رحمة واحدة •

قاوم: مقاومة واحدة •

استفاد: استفادة واحدة. •

الصياغة اسم الهيئة

من غير الثلاثي

لا يأتي اسم الهيئة من غير الثلاثي إلا نادراً

مثل

استقبلته استقبالاً الأبطال

استقبلته استقبالاً عظيمـاً

من الثلاثي

يصاغ من الثلاثي على وزن (فِعلَة)

مثال

جلس: جلسة / أكل : إكلة

وقف: وقفة

نبيه: وإذا كان المصدر الأصلي على وزن (فِعلَة) فيوصف أو يضاف

نشدت الله نشدة الملهوف

نشدت الله نشدة عظيمة

ت/ 33909831

— تدريبات على حروف الجر —

س 1 أي الآيات الآتية ورد فيها اسم مرة؟

أ. قوله تعالى: ﴿إِذَا نُودِي لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ﴾

ب. قوله تعالى: ﴿مِمَّا خَطِئَتِهِمْ أَغْرِقُوهَا﴾

ج. قوله تعالى: ﴿فَوَيْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ﴾

د. قال تعالى: ﴿وَقَالَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا لَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَتَبَرَّأُ مِنْهُمْ كَمَا تَبَرَّءُوا مِنَّا﴾

س 2 أي الجمل الآتية ورد فيها اسم مرة؟

أ. التعليم في الصغر كالنقش على الحجر.

ب. جُلُتُ في مدينة الدوحة جولة.

ج. أيها العاقل، لا تفوت من فرصة وإلا ستندم.

د. دولة الباطل ساعة ودولة الحق إلى قيام الساعة.

س 3 أي الجمل الآتية ورد فيها اسم الهيئة؟

أ. كفى بالمرء إثما أن يضيع من يقوت.

ب. الفهم من الإيمان وتقوى الله في كل الأمور.

ج. سار الملك سيرة السلف الصالح.

د. لا يلدغ المؤمن من جحر واحد مرتين.

س 4 أي الآيات الآتية ورد فيها اسم الهيئة؟

أ. قال تعالى: ﴿إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنفُسَكُمْ بِاتِّخَادِكُمُ الْعَجْلَ﴾

ب. قوله تعالى: ﴿لَقَدْ نَصَرْتُكُمُ اللَّهُ بِيَدِهِ﴾

ج. قوله تعالى: ﴿عَيْنَا يَشْرُبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ﴾

د. قال تعالى: ﴿وَلَا يَخَافُونَ لَوْمَةَ لَائِمٍ﴾

ت/ 33909831

س 5 (سارالأمرين الناس سعيدا بوطنه)

- ما اسم الهيئة من الفعل (سار) من بين الكلمات الآتية؟

- أ. سيرة.
ب. سيرة واحدة.
ج. سيرة
د. سيرة واحدة

س 6 (قاوم الأبطال العدو بشجاعة)

- ما اسم المرة من الفعل (قاوم) من بين الكلمات الآتية؟

- أ. مقاومة.
ب. مقاومة واحدة.
ج. إقامة
د. إقامة واحدة.

س 7 صع من الفعل (جلس) اسم مرة ، وأخرى اسم هيئة في جملة من إنشائك.

..... ● اسم المرة:

..... ● اسم الهيئة:

س 8 صع من الفعل (وقف) اسم مرة ، وأخرى اسم هيئة في جملة من إنشائك.

..... ● اسم المرة:

..... ● اسم الهيئة:

٣

التعريف

اسم نکره منصوب یذکر بعد مبهم لازالتاً إبهامه وغموضه

تأمل: اشتريت كيلو تفاحاً

المميّز أو التمييز

الممِيز

أنواع التمييز

تمييز ملفوظ (النميذ المفرد)

كتاب طالباً عشرون

ما جاء ليبين العدد

تميز العدد

زرع العامل قيراطاً شعيراً / من شعيرٍ

شبر-ذراع- باع - متر - كيلو متر
- فدان - قيراط - دونم

نميز المساحة

اشتریت جراما ذهباً / من ذهب

طن - لتر - جرام - کیلو جرام

نميز الوزن

باع التاجر صاعاً قمحاً / من قمح

صاع - كيلة - رطل

نميري الكيل

ت/ 33909831

تميُّز ملحوظ (التميُّز الجملة أو تميُّز نسبة) (المنقول)

قال تعالى: "وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا"
 حَسْنَ أَحْمَدَ خَلْقًا
 أَضَاءَ الْوِجْهَ نُورًا

أي أنه كان في الأصل فاعل
 (اشتعل شيب الرأس)

تميُّز محمول عن فاعل

قال تعالى: "وَفَجَرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا"
 زَرَعْتُ الْأَرْضَ وَرَدًا

أي أنه كان في الأصل مفعول به
 (زرت ورد الأرض)

تميُّز محمول عن مفعول به

قال تعالى: "أَنَا أَكْثُرُ مِنْكَ مَالًا"
 الْعَالَمُ أَرْفَعُ مِنَ الْجَاهِلِ قَدْرًا

أي أنه كان في الأصل مبتدأ
 (مالي أكثر منك)

تميُّز محمول عن مبتدأ

تميُّز ملحوظ (التميُّز الجملة أو تميُّز نسبة) (غير المنقول)**أفعال المدح والذم**

بئس للظالمين بـ**بدلاً**
 نعم **خلفاً** الصدق

جملة النعجم

ما أعظمك **بطلاً!**
 لله درك **فارساً!** / من قارسٍ!

أحكام التمييز:

تميُّز الوزن الكيل والمساحة (يجوز النصب على التمييز أو الجر بمن أو بالإضافة)

- اشتريت جراماً ذهباً **أو** جراماً من ذهب **أو** جرام ذهب

تميُّز النسبة (غير المنقول) (واجب النص **وقد** يجر بمن)

ت/ 33909831

— تدريبات على حروف الجر —

س 1 أي الجمل الآتية ورد فيها تمييز ملحوظ؟

- أ. أنفق من مالك ليوم عظيم.
- ب. زرع المسؤول ألف فدان من القمح.
- ج. الدوحة أطيب هواءً من غيرها.
- د. إنَّ من عباد الله مَنْ يَعْرِفُ قِيمَةَ الْكَلْمَةِ.

س 2 أي الجمل الآتية ورد فيها تمييز ملحوظ؟

- أ. التعليم في الصغر كالنقش على الحجر.
- ب. جلتُ في مدينة الدوحة جولة.
- ج. كتبت بحثاً في خمسية ورقية.
- د. دولة الباطل ساعة ودولة الحق إلى قيام الساعة.

س 3 أي الجمل الآتية ورد فيها تمييز ملحوظ؟

- أ. كفى بالمرء إثماً أن يضيع من يعول.
- ب. الدوحة أجمل هواءً من غيرها.
- ج. وزعت على الفقراء طناً شعيراً.
- د. لا يلدغ المؤمن من جحر واحد مرتين.

س 4 أي الجمل الآتية ورد فيها تمييز ملحوظ؟

- أ. قال تعالى: ﴿وَلِكُلٍّ وِجْهٌ هُوَ مُؤْلِمٌ هَا فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ﴾.
- ب. قوله تعالى: ﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِم﴾
- ج. قال تعالى: ﴿تَلَكَ الرَّسُولُ فَضْلًا بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ﴾
- د. قوله تعالى: ﴿وَفَجَرَنَا الْأَرْضَ عُيُونًا فَالْتَّقَى الْمَاءُ عَلَى أَمْرٍ قَدْ قُدِّرَ﴾

س 5 (اشترت جراماً ذهباً)

أ. ما الإعراب الصحيح لكلمة (ذهبًا) في المثال السابق؟



س 6 (حفرت آبار الأرض)

أ. أجعل المفعول في الجملة السابقة تميِّزاً.



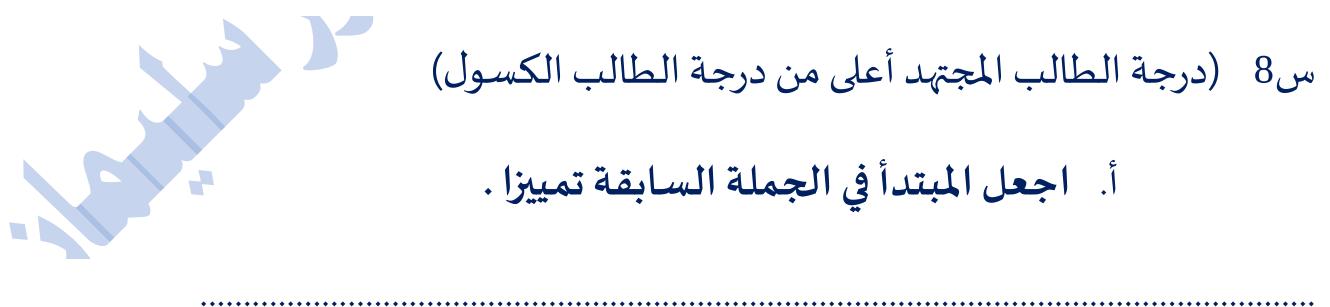
س 7 (أضاء نور وجه أبي)

ب. أجعل الفاعل في الجملة السابقة تميِّزاً.



س 8 (درجة الطالب المجهد أعلى من درجة الطالب الكسول)

أ. أجعل المبتدأ في الجملة السابقة تميِّزاً.





الكتابة

كتابة مقال
تفسيرى



إعداد: دكتور سليمان
33909831

ت/ 33909831

مقال تفسيري

خاتمة

وتتضمن تلخيص للعرض، وتحاول من خلالها إلقاء الضوء على الأسباب ، مع ذكر رأيك فيها من حيث ترجيح أحد التفسيرات

عرض

المقدمة جزء أساسي وتتضمن الخطوط العريضة للموضع بشكل عام ، غالبا تنتهي المقدمة بسؤال عن سبب انتشار الظاهرة.

مقدمة

وتتضمن الأسباب أو التفسيرات التي سجلتها في صفحة المسودة وتنتمي إلى النحو الآتي:

1. يكتب التفسير مستقلا ، ويقوم الطالب بشرح وتحليل التفسير مع استخدام الأدلة بأنواعها المختلفة ، وتوظيف سمات النص التفسيري.
(يقوم الطالب بذكر ثلاثة تفسيرات ترتيب حسب أهميتها)

ت / 33909831

(أصبح التقليد الأعمى لكل ما هو غريب يمثل خطراً على المجتمعات العربية)

- في حدود عشرين سطراً اكتب مقالاً تفسيرياً عن (التقليد الأعمى للغرب؟) على أن يشتمل الموضوع على سمات النص التفسيري، موظفاً علامات الترقيم وأدوات الربط بشكل صحيح، ومستخدماً لغة سليمة.

المجموع	السلامة اللغوية	الأسلوب والصياغة	تنظيم النص	المضمون	المحور
8	1	2	3	2	الدرجة الكلية
					الدرجة المستحقة

ت/ 33909831

- مسَوَّدةٌ

اختبارات سلسلة التميز

الاختبار التجريبي

الصف الحادي عشر - مادة اللغة العربية

(التقرير الثالث)

منتصف الفصل الدراسي الثاني

للعام الدراسي 2023-2024



إعداد: دكتور سليمان

33909831

ت/ 33909831

اختبار مادة اللغة العربية

الكراسة الثانية

مُنْتَصَفُ الْفَصْلِ الْدِرَاسِيِّ الْأَوَّل 2023-2024م

الصَّفُ: الحادى عشر

التَّارِيخُ: 2023 / 10 / 2023م

الدرجة الكلية	المهارة
أرقام	درجة الطالب
حروف	أرقام
2	الحفظ
2	القضايا الأدبية
8	القراءة
4	الكلمة والجملة
8	الكتابة
24	الدرجة الكلية

ت/ 33909831

أولاً: الحفظ:

في حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعْبِ
السيفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءً مِنَ الْكَتِبِ

اكتب بيتين بعد البيت السابق مباشرة

.....
.....
.....

.....
.....
.....

**ثانياً: القضايا الأدبية:**

أي من العبارات الآتية تُعد من عيوب العصر العباسي الثاني؟

4

- A. قوة الحكم.
- B. فرض الهيمنة على الدولة.
- C. انتشار الفتنة والثورات.
- D. انتشار الفتوحات والتوسعات.

اذكر اثنين من تطورات الحياة السياسية:

5

1

ثالثاً: القراءة والبلاعنة:

أقرأ قصيدة (دَعْ عَنْكَ مَا قَدْ فات) للشاعر صالح عبد القدس

دَعْ عَنْكَ مَا قَدْ فات في زَمِنِ الصِّبَا
وَاحْذَنْ مناقشة الحِسَابِ فَإِنَّهُ
لَا تَأْمُنُ الدهر الصرُوف فَإِنَّهُ
وَاحْذَرْ يوْمًا إِنْ أتَى لَكَ بِاسْمًا
إِنَّ الصَّدِيقَ رَأَيْتَهُ مَتَعْلِقًا
إِنَّ الْقُلُوبَ إِذَا تَنَافَرَ وَدُهَا
وَاحْذَرْ مِنَ الْمَظْلُومِ سَهْمًا صَائِبًا
إِذَا رَأَيْتَ الرِّزْقَ ضَاقَ بِلِدَةٍ
فَارْحَلْ فَأَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةٌ، الفَخْرَاهُ
فَلَقَدْ نَصَحتُكَ إِنْ قَبْلَتْ نَصِيحةٍ

وَادْكُرْ ذُنُوبَكَ وَابْكُهَا يَا مَذْنَب
لَا بَدَّ يَحْصِي مَا جَنَيْتَ وَيَكْتُب
لَا زَالَ قَدْمًا لِلرِّحَالِ يَهْذِبُ
فَاللَّيْثُ يَبْدُو نَابُهُ إِذْ يَغْضَبُ
فَهُوَ الْعَدُوُّ وَحْقُّهُ يُتَجَنَّبُ
شِبْهُ الزُّجَاجَةِ كَسْرُهَا لَا يُشَعِّبُ
وَصَائِمًا بَأْنَ دُعَاءَهُ لَا يَحْجَبُ
وَخَشِيتَ فِيهَا أَنْ يَضِيقَ الْمَكْسُبُ
طُولًا وَعِرْضاً شَرْقُهَا وَالْمَغْرِبُ
فَالنَّصْرَحُ أَغْلَى مَا يَبْاعُ وَيَوْهُبُ

1. دَعْ عَنْكَ مَا قَدْ فاتَ في زَمَنِ الصِّبَابِ
 2. وَاخْشَ مُنَاقَشَةَ الْحِسَابِ فَإِنَّهُ
 3. لَا تَأْمُنُ الدَّهْرَ الصَّرُوفَ فَإِنَّهُ
 4. وَاحْذَرُهُ يَوْمًا إِنْ أتَى لَكَ بِا سَمَا
 5. إِنَ الصَّدِيقَ رَأَيْتَهُ مَتَعَلِّقًا
 6. إِنَّ الْقُلُوبَ إِذَا تَنَافَرَ وَدُهَا
 7. وَاحْذَرُ مِنَ الْمَظْلُومِ سَهْمًا صَائِبًا
 8. إِذَا رَأَيْتَ الرِّزْقَ ضَاقَ بِبَلْدَةٍ
 9. فَارْحَلْ فَأَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةٌ، الْفَخْرَانِ
 10. فَلَقَدْ نَصَحتُكَ إِنْ قَبْلَتْ نَصِيحةٌ

لَا زال قَدْمًا لِّلرَّحَالِ يَهْذِبُ

لَا تَأْمُنُ الدَّهْرَ الْمَرْوُفُ فَإِنَّهُ

8

- ما المعنى السياقي لكلمة (الصرف) في البيت السابق؟

- | | | |
|---------|---|--|
| مناسبات | A | |
| تقلبات | B | |
| أيام | C | |
| توازع | D | |

33909831

واحذر من المظلوم سهلا صائبا
وصائما بأن دعاءه لا يحجب

8

- ما العلاقة البلاغية بين (صائبا - صائما) في البيت السابق؟

تضاد.

سجع.

جناس ناقص.

جناس تام.

A	
B	1
C	
D	

لا بدّ يحصى ما جنّيت ويكتب

أ. واخْشَ مناقشة الحِسَابِ فإنَّه

9

ما الفكرة الرئيسية في البيت السابق؟

	1
--	---

ب. بم نهى الشاعر المتلقى في البيت الثالث؟

	1
--	---

10

قال تعالى: "قَالُوا فِيمْ كُنْتُمْ قَالُوا كُنَّا مُسْتَضْعِفِينَ فِي الْأَرْضِ قَالُوا أَلَمْ تَكُنْ أَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةً فَتَهاجِرُوا"

- أي الأبيات الآتية تشكل تناصاً مع الآية السابقة؟

الثالث

 A

الخامس

 B

التاسع

 C

العاشر

 D

من خصائص النص الشعري توظيف الخيال الكلي) اذكر كلمتين تدلان على اللون:

11

1

تميز الشعر بصدق العاطفة، وضح العاطفة في الأبيات ثم دلل عليها بكلمتين.

11

الدليل:

1

الدليل:

قال تعالى: "فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ إِذْ نَادَى وَهُوَ مَكْظُومٌ"

ما الكنية في الآية السابقة؟

12

1

ت/ 33909831

رابعاً: الكلمة والجملة:

13

- أي الجمل الآتية تحوي اسم مرة من فعل غير ثلاثي؟

نشدت صديقي نسدة الملهوف.

 A 1

لكل جواد كبوة ولكل عالم هفوة.

 B C

سلمت على سمو الأمير تسليمة.

 D

قد تبرا طعنة السنان ولا تبرا طعنة اللسان.

14

- أي الجمل الآتية تحوي اسم مرة من فعل ثلاثي؟

ابتسم الطفل ابتسامة

 A 1

دفع الرجل الباب دفعه

 B C

أصبت الهدف إصابة واحدة.

 D

وثب المجاهد على العدو وثبة الأسد.

15

(طاب هواء الدوحة)

اجعل ما تحته خط في الجملة السابقة تمييز نسبة.

 2**- صغ من الفعل (شرب) اسم مرة في جملة من إنشائك:**

خامساً: الكنابية:

(تقوم المؤسسات بدعم العمل التطوعي بين الشباب)

- في حدود خمسة عشر سطراً اكتب مقالاً تفسر فيه أسباب اهتمام المؤسسات بالعمل التطوعي ، موظفاً علامات الترقيم وأدوات اربط ، ومستخدماً سمات النص التفسيري.

ت/ 33909831



المجموع	السلامة اللغوية	السلاسة والصياغة	خاتمة	عرض	مقدمة	المحور
8	1	2	1	3	1	الدرجة الكلية
						الدرجة المسنحة

33909831 / ت

ögmo