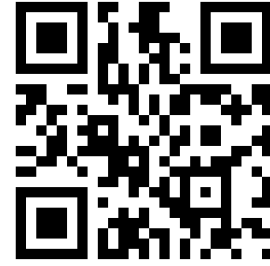


شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج القطرية



نوطة التميز التقرير الثالث منتصف الفصل الثاني

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى الحادي عشر الأدبي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← الملف

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 09:19:23 2024-03-09 | اسم المدرس: الدكتور سليمان

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الحادي عشر الأدبي



المزيد من الملفات بحسب المستوى الحادي عشر الأدبي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

تحميل الخطة الفصلية	1
الخطة الفصلية للفصل الأول 2022-2023م	2
الخطة الفصلية الفصل الثاني	3

11

أدبي

الثالث

التقرير

التَّمْيِيز

في

اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

الصَّفِّ الْحَادِي عَشَرَ

مُنْتَصَفُ الْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الثَّانِي – (أدبي)

إعداد

دكتور / سليمان

العام الدِّراسي - 2023 - 2024

ت / 33909831

اسم الطالب / ة :

جدول مواصفات اختبار منتصف الفصل الدراسي الثاني 2023 - 2024

3390983174



جدول مواصفات اختبار مادة اللغة العربية
منتصف الفصل الدراسي الثاني (2023-2024) م
للصف الحادي عشر الأدبي

الوحدة	المحور	الموضوع	السؤال	المعايير	الموضوعي	المقالي	الدرجة	الدرجة الكلية
(الأولى والثانية والثالثة) من كتاب الفصل الدراسي الثاني	التحدث	-----		المعايير المتضمنة في الوحدات المطلوبة	تُقدّر الدرجة وفق الآلية المعتمدة		2	
	الاستماع	نصّ استماع يليّ المعايير المستهدفة ويتّصل موضوعه بالمحتوى المعرفي للوحدات الثلاث الأولى. في حدود (150 كلمة)	1	2/18 (الأفكار الرئيسة والتفاصيل)	-	✓	1	4
			2	3/18 (الحقيقة والرأي أو الحجج)	-	✓	1	
			3	4/18 (النبرة أو المفردات والأساليب)	✓	-	1	
			4	(للمعلم حرية اختيار نوع السؤال المناسب لكل معيار)	✓	-	1	
	الحفظ	بيتان من المقرر حفظه فتح عمورية (7-1)	5	4/11	-	✓	2	2
	القضايا الأدبية	الأدب في العصر العباسي معايير نقد الشعر عند القدماء	6	7/11	✓	-	1	2
			7	6/11	-	✓	1	
	القراءة والمفردات والبلاغة	نصّ شعري خارجي (من العصر العباسي) 8-6 أبيات	8	1/2 (المعنى السياقي) أو 4/2 (العلاقات البلاغية)	✓	-	1	8
			9	6/9 (الأفكار الرئيسة والفرعية)	-	✓	2	
			10	1/10 (الأساليب) أو 5/11 (التنائص)	✓	-	1	
			11	3/11 (خصائص وجماليات النص الشعري)	-	✓	2	
			12	4/5 (الكتابة) يقاس من خلال النص أو بمحضر خارجي	-	✓	2	
	الكلمة والجملة	اسم المرة واسم الهيئة / التمييز يراعى تنوع المطلوبات ما بين (التمييز، التحويل، التوظيف، الإعراب، إلخ)	13	4/3 (اسم المرة واسم الهيئة)	✓	-	1	4
			14	2/4 (التمييز)	✓	-	1	
			15	(للمعلم حرية اختيار نوع السؤال المناسب لكل موضوع)	-	✓	2	
	الكتابة	كتابة مقال تفسيري	16	1/14 - 3/12 - 3/5 - 2/5 - 1/5	-	✓	8	8
المجموع								30
								28
								9
								7
								16



أولاً: الحفظ

قصيدة فتح عمورية



إعداد: دكتور سليمان

33909831



القراءة



[النص الأول]

فتح عمورية
لأبي تمام

أ

- 1 - السَّيْفُ أَصْدَقُ إنبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ
- 2 - بِيضُ الصَّفَائِحِ لَا سَوْدُ الصَّحَائِفِ فِي
- 3 - وَالْعِلْمُ فِي شَهْبِ الْأَرْمَاحِ لَا مِيعَةً
- 4 - أَيْنَ الرِّوَايَةُ بَلْ أَيْنَ النُّجُومُ وَمَا
- فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجَدِّ وَاللَّعِبِ
- مُتَوْنِهِنَّ جَلَاءُ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ
- بَيْنَ الْخَمِيسَيْنِ لَا فِي السَّبْعَةِ الشُّهْبِ
- صَاغُوهُ مِنْ زُخْرَفٍ فِيهَا وَمِنْ كَذِبٍ؟

ب

- 5 - فَتُحُ الْفُتُوحِ تَعَالَى أَنْ يُحِيطَ بِهِ
- 6 - فَتَحُ تَفْتَحُ أَبْوَابُ السَّمَاءِ لَهُ
- 7 - يَا يَوْمَ وَقَعَةِ عَمُورِيَّةٍ انْصَرَفَتْ
- نَظْمٌ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ نَثْرٌ مِنَ الْخُطْبِ
- وَتَبَرَّزُ الْأَرْضُ فِي أَثْوَابِهَا الْقُشْبِ
- مِنْكَ الْمُنَى حَقًّا مَعْسُولَةَ الْحَلَبِ



العصر العباس

ثانيا: القضايا الأدبية

**معايير نقد الشعر
عند القدماء**



إعداد: دكتور سليمان

33909831

الأدب في العصر العباسي

أولاً

- العصر العباسي (من 132 هـ إلى 656 هـ) وينقسم إلى قسمين:
- العصر العباسي الأول: (عصر القوة) 132 هـ إلى 232 هـ
 - العصر العباسي الثاني: (عصر النزاعات والانقسامات) (232 هـ إلى 656 هـ)

أولاً: الحياة السياسية:

1. نقل عاصمة الخلافة من دمشق إلى بغداد
2. غلبة الطابع الفارسي على العصر العباسي

نميز العصر العباسي الأول بـ:

1. قوة الحكام.
2. فرض الهيمنة على الدولة.
3. التوسع في الفتوحات.

نمثلث عيوب العصر العباسي الثاني في:

1. بداية رياح التفكك.
2. انقسام الدولة العباسية
3. انتشار الفتن والثورات.
4. زيادة العنصر التركي في الهيمنة على البلاد.

ثانياً: الحياة الاجتماعية:

1. ظهور الطبقات الاجتماعية:

- طبقة الخاصة (حكام - ولاة مقربين - أصحاب النفوذ)
- طبقة العامة: وهم الذين تحملوا أعباء الحياة وقسوتها.

ت/ 33909831

2. الحرية الدينية وانتشار روح التسامح: الدولة العباسية

- التمتع بالحقوق الدينية في ممارسة العبادات
 - بناء دور العبادات
 - انتشار روح التسامح بين الأديان
- (أدى هذا الأمر إلى الاستقرار السياسي والاجتماعي)

3. وضع المرأة في العصر العباسي.

- حظيت المرأة بقدر من الحرية
- تدخلت في شؤون الدولة
- لعبت دورا كبيرا في الحركة الثقافية
- شاركت المرأة في الحرب

ثالثا: الحركة الفكرية والأدبية:

1. ازدهرت الحياة الفكرية بشكل كبير.
2. ازدهار حركة الترجمة
3. بناء المدارس والمكتبات.
4. بدأ استخدام الورق في النسخ
5. تحول مجالس العلماء لندوات علمية

أبرز العلماء في العصر العباسي:

- الخليل بن أحمد الفراهيدي
- الجاحظ والأصمعي
- أبو حنيفة والقاضي أبو يوسف
- أبو العتاهية - أبو تمام - البحتري - المتنبي
- في اللغة والأدب
- الأدب والبلاغة
- في الفقه
- في الشعر

اتجاهات الشعر:

- الاتجاه الأول: يفضل قوة اللفظ وجزالته
- الاتجاه الثاني: يفضل سهولة اللفظ وقرب المعنى

تطور النثر

أهم الفنون النثرية التي تطورت:

- الخطابة:
- الرسائل (ابن العميد)
- علم الجبر (الخوارزمي)
- الكيمياء (جابر ابن حيان)

الأسئلة (وفق المواصفات)

س1 أي الجمل الآتية تعد من علامات التطور في الحياة السياسية؟

أ. نقل عاصمة الخلافة من بغداد إلى دمشق.

ب. نقل عاصمة الخلافة من دمشق إلى بغداد.

ج. بناء عاصمة الخلافة في دمشق

د. تأسيس عاصمة الخلافة في بغداد

س2 أي الجمل الآتية تعد من مميزات العصر العباسي الأول؟

أ. الانقسامات والثورات.

ب. الصراع على الخلافة.

ج. فرض الهيمنة على الدولة.

د. بداية رياح التفكك في الدولة.

س3 أي الجمل الآتية تعد من عيوب العصر العباسي الثاني؟

أ. قوة الحكم.

ب. فرض الهيمنة على الدولة.

ج. انتشار الفتن والثورات.

د. انتشار الفتوحات والتوسعات.

س4 أي الجمل الآتية تعد من تطور الحياة الفكرية والأدبية؟

- أ. نقل عاصمة الخلافة إلى دمشق.
- ب. الحرية الدينية وانتشار روح التسامح.
- ج. بداية الانقسام وهبوب رياح الصراع.
- د. زيادة العنصر التركي في الهيمنة على البلاد.

س5 اذكر اثنين من التطور في الحياة السياسية:

-
-

س6 اذكر اثنين من مميزات العصر الباسي الأول:

-
-

س7 اذكر اثنين من عيوب العصر العباسي الثاني:

-
-

س8 اذكر اثنين من تطور الحياة الاجتماعية:

-
-

س9 اذكر اثنين من دور المرأة في الحياة الاجتماعية:

-
-

س10 اذكر اثنين من أشكال الحرية الدينية وروح التسامح:

-
-

س11 اذكر اثنين من فنون النثر في العصر العباسي:

-
-

س12 اذكر اثنين من أشكال التطور في الحركة الفكرية والأدبية:

-
-

ثانيا

معايير نقد الشعر عند القدماء

مفهوم النقد: هو العلم الذي يقوم على دراسة الأعمال الأدبية وتحليلها والحكم على لبيان قيمتها.

أبرز قضايا النقد العربي القديم

أولاً: اللفظ والمعنى: هي المادة الأولية للشعر، وهناك رأيان: الرأي الأول: يفصل بين اللفظ والمعنى (الجاحظ - ابن قتيبة - ابن رشيق) الرأي الثاني: يدعو إلى التحام اللفظ بالمعنى (ابن شهيد الأندلسي - ابن رشيق)

ثانياً: السرقات الشعرية: (التناص)

وهو أن يقوم شاعر بأخذ الألفاظ والمعاني من شاعر آخر واستخدامها في شعره دون نسبتها إلى صاحبها

- عوامل السرقات:

- الخلاف بين المحدثين والمحافظين.

- التعصب

- أهم الشعراء الذين تناولوا قضية السرقات:

- الجرجاني (الوساطة بين المتنبي وخصومه)

- قتيبة (الشعر والشعراء)

- ابن طباطبا (عيار الشعر)

ثالثاً: الصدق والكذب:

للقناد في الصدق والكذب رأيان:

- الأول: يرى أن (أعذب الشعر أكذبه) ولا يقصد منه إلا جودة المعاني وحسن الألفاظ وذهب إلى هذا (ابن حزم الأندلسي)
- الثاني: يرى أن (أعذب الشعر أصدق) ودعوا فيه إلى إظهار الحقيقة كما هي دون مجاوزة الحد. (ابن طباطبا)

رابعاً: عمود الشعر العربي:

ويقصد به التقاليد الشعرية المتبعة عند الشعراء.

أسباب ظهورها:

- الأول: التعددية الثقافية والفكرية.
- الثاني: ظهور ظواهر جديدة في الشعر، مثل الإسراف في المحسنات البديعية.

مفهوم عمودية الشعر السبعة:

1. شرف المعنى وصحته.
2. جزالة اللفظ واستقامته.
3. الإصابة في الوصف.
4. المقاربة في التشبيه.
5. التحام أجزاء النظم والتثامها.
6. التناسب بين طرفي الاستعارة (أي وضوح العلاقة بين المشبه والمشبّه به)
7. مشاكلة اللفظ للمعنى.

خامساً: الطبع والتكلف:

وهو تفريق النقاد بين نوعين من الشعر.

أنواع الشعر:

- الأول: شعر الصنعة: أي أنه شعر فيه تكلف وإعمال الصنعة فيه.
- الثاني: شعر الطبع: أي أنه شعر طبيعي لا تكلف فيه.

أهم النقاد:

ابن قتيبة - ابن سلام الجمحي - الجاحظ

الأسئلة (وفق الواصفات)

س1 عرف مفهوم النقد الأدبي

.....

س2 اذكر آراء النقاد في اللفظ والمعنى مع نسبة كل رأي لصاحبه

.....

.....

س3 ما المقصود بمصطلح السرقات الأدبية

.....

س4 ما أسباب ظهور قضية عمود الشعر

.....

.....

س5 اذكر أربعة من الأصول السبعة لقضية عمود الشعر

-
-

س6 وضح كلا من الصنعة والطبع في الشعر:

-
-

التَّميِّزُ في اللغة العربية - دكتور سليمان



ثالثاً: القراءة والمفردات والبلاغة

النص الشعري
(العصر العباسي)



إعداد: دكتور سليمان

33909831

المعنى السياقي
أو
العلاقة البلاغية

الأفكار
(رئيسة - فرعية)

الأساليب
التناس

خصائص النص
الشعري

بلاغة
الكناية

خ (درجة)

المعنى السياقي

س 8

(معنى مباشر)

هو معنى الكلمة داخل الجملة. (يفضل العودة لسياق الجملة)

كيف يأتي السؤال؟

وضعها في سياق جديد
لتؤدي معنى جديداالسؤال عن معنى الكلمة
في السياق

س1 يقول الشاعر: غنَّت بواكيرُ الصِّباحِ فحرَّكتْ شَجْوَ الطيورِ ولفَ الأَزهارِ

- ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

أ. الشوق

ب. الحب

ج. الحزن

د. القرب

س2 (واجه سيلا من الاتهامات القاضية، جعلته ينهار من البكاء)

- من خلال فهمك الجملة السابقة، حدد المعنى السياقي لكلمة (القاضية) ثم ضعها في

سياق جديد لتؤدي معنى جديدا.

أ. المعنى السياقي:

ب. السياق الجديد:

خ (درجة)

الملاحظات البلاغية

س8

33

كلمة واحدة تكررت مرتين بمعنيين مختلفين (لك يا منازل في القلوب منازل)

جناس تام

كلمتان بينهما شبه اخترف في :
 نوع الحرف: بصيرة - قصيرة
 نوع الحركة: عِبرة - عَابرة
 زيادة الحرف: عالم - معالم
 ترتيب الحرف: علم - عمل

جناس ناقص

اتفاق نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني : مثل
 على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

التصريع

تشابه فواصل الجمل (المراجعة النهائية، في مادة اللغة العربية، للمرحلة الثانوية)

السجع

يحدث نغما موسيقيا ؛ لجذب انتباه القارئ ، لبيان أهمية / خطورة

سر الجمال

كيف يأتي السؤال؟

س1 يقول عنتر بن شداد مُعَاتِبًا قَوْمَهُ، ومُفْتَخِرًا بفروسيته:

1. أَعَاتِبُ دَهْرًا لَا يَلِينُ لِعَاتِبٍ وَأَطْلُبُ أَمْنًا مِنْ صُرُوفِ النَّوَابِ
2. وَتَوَعَّدُنِي الْأَيَّامُ وَعَدًّا تَغُرَّنِي وَأَعْلَمُ حَقًّا أَنَّهُ وَعْدُ كَاذِبٍ
3. خَدَمْتُ أَنْسَاءً وَاتَّخَذْتُ أَقَارِبًا لِعَوْنِي وَلَكِنْ أَصْبَحُوا كَالْعَقَارِبِ

- ما العلاقة بين (أقارب - عقارب) في البيت الثالث؟

- أ. جناس تام
- ب. تصريع.
- ج. جناس ناقص
- د. سجع

مستويات الأفكار في النص

الفرعية

هي التفاصيل والجزئيات وأية معلومة تخدم وتشكل الأفكار الرئيسية، مثل: الأسباب والنتائج والأجزاء والاستنتاجات والتعداد.

الرئيسة

هي كل فكرة تعبر عن جزء من النص، كبيت من القصيدة أو مجموعة أبيات ، أو فقرة من النص .

العامة

هي الفكرة الجامعة التي يدور حولها النص

كيف يأتي السؤال؟

يقول الشاعر مبارك سيف آل ثاني: في مناجاة الدهر

1. أيا دهر أرجع لي السنين الخواليا
2. فوالله ما أنت المجيب والذي
3. وهل يا ترى تلك العهد تزورنا
4. أشكوك دهرًا يا رفيق مسيرتي

س1 ما الفكرة التي وردت في النص السابق؟

.....

- س2 يقول الشاعر: فوالله ما أنت المجيب والذي يرد قضاء إنه العمر جاريا - ما الفكرة الرئيسية التي وردت في البيت السابق؟

.....

- س3 كيف صور الشاعر الدهر في البيت الرابع؟

.....

خ (درجة)

الأساليب اللغوية

س10

أسلوب إنشائي

أسلوب خبري

1. أسلوب أمر
2. أسلوب استفهام
- 3- أسلوب نهي
- 4- أسلوب نداء

عبارة عن معلومة - خبر - رأي

غرضه جذب انتباه القارئ لبيان أهمية ...

غرضه التأكيد على أهمية فكرة

- **أسلوب التوكيد (خبري):** كل جملة بدأت بـ (أَنَّ - إِنَّ - قَدْ - لَقَدْ)
- **أسلوب النفي (خبري):** كل جملة استعملت (لَنْ - مَا - لَا - لَيْسَ ...)

كيف يأتي السؤال؟

س2 يقول الشاعر:

1. زعموا بأنَّك أرضٌ ميعادٍ لهمْ
2. زعموا: ملكناها، وتلك خُرافةٌ
3. سنعيدُ للقدسِ الحبيبِ صفاءهُ
4. يا موطنَ الأديانِ إني عائدٌ
- قلت: اسألوا التاريخَ في الآبادِ
- مَنْ ذا سِوَاهُمْ قال بالميعادِ؟
- لتضيءَ بعدَ جِدادِها أعيادي
- هذا طريقي، من دِمِ الرُّوَادِ

- ما نوع الأسلوب اللغوي في البيت الثاني؟

- أ. إنشائي أمر
- ب. توكيد.
- ج. إنشائي استفهام
- د. نفي

- اذكر نوع الأسلوب اللغوي في البيت الأول، وبين غرضه:

نوع الأسلوب:

غرضه/ سبب توظيفه:

س10

النص

خ (درجة)

33

كيفية عرض السؤال:

يعرض موقف معين في السؤال من خلال آية قرآنية حديث شريف بيت شعر

- ثم يطلب من الطالب تحديد البيت أو المشهد الذي يعبر عن هذا الموقف:
- ثم يطلب منك بعد ذلك تحديد:
- الفكرة المشتركة - الرابط بينهما - القيمة المشتركة
- نوع التناص
- أثر التناص

كيف يأتي السؤال؟

س1 النص: يقول محمود سامي البارودي يشيد بالعلم وأهله:

1. بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
2. لو أنصف الناس كان الفضل بينهم
3. فاعكف على العلم ، تبلغ شأوا منزلة
4. قوم طوتهم يد الأيام فأنقرضوا
- فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
- بقطرة من مداد ، لا يسفك دم
- في الفضل محفوفة بالعرز والكرم
- وذكرهم لم يزل حيا على القدم

قال خليل مطران: بالعلم يدرك أقصى المجد من أمم ولا رقي بغير العلم للأمم
أي أبيات (محمود سامي البارودي) يتناص مع البيت السابق؟

أ. الأول ج. الثاني

ب. الثالث د. الرابع



النص الشعري



إعداد: دكتور سليمان

33909831

- العاطفة

- الخيال الكلي

الموسيقى

- المقارنة بين
النصوص

الماطفة: المشاعر والأحاسيس التي يشعربها الشاعر أثناء كتابة، ويعبرنا بالمفردات.

المطلوب في سؤال الماطفة

الدليل

مجموعة مفردات تدل على الماطفة

الماطفة - اللة الانفعالية

الفخر - الألم - الحب - الغضب والنقمة - الفرح - الحقد
والكراهية - الشوق والحنين - الحزن والألم - الخوف والقلق

كيف يأتي السؤال؟

س1

اقرأ نص (وصف الأطلال) للشاعر عمر أبو ريشة، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

1. قفي قدمي! إن هذا المكان يغيبُ به المرء عن حسه
2. أقلبُ طرفي به ذاهِلاً وأسألُ يومي عن أمسه
3. أكانت تسيلُ عليه الحياةُ وتغفو الجفونُ على أنسه
4. وتشدو البلبلُ في سعده وتجري المقاديرُ في نحسه

- وظف الشاعر اللة الانفعالية؛ ليعبر عن أثر الفقد في نفسه، اذكر - من الأبيات - جملتين توضحان ذلك:

1.
2.

- وضع مع الدليل الماطفة التي سيطرت على الشاعر:

الماطفة:

الدليل:

س11

الخيال الكلي

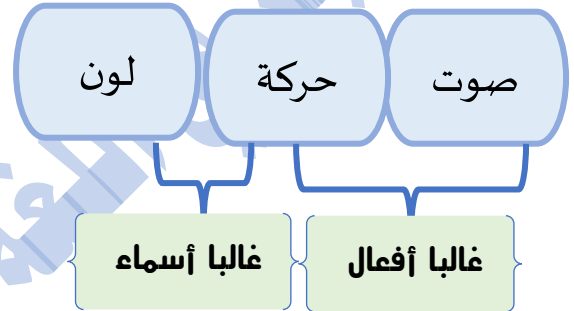
ق (درجتان)

رسم الشاعر لوحة فنية شعرية، تتكون من الصوت واللون والحركة

دور الخيال الكلي

عناصر الخيال الكلي

يساهم الخيال الكلي بعناصره الثلاثة في إظهار عاطفة وتوضيح في النص.



اللون: (أبيض - أصفر - شجرة - سماء) الصوت: (قال - دعا - نادى - صاح) الحركة: (وقف - صعد)

كيف يأتي السؤال؟

س1 يقول أبو القاسم الشابي عن إرادة الحياة

إذا الشعب يوماً أراد الحياة
ولا بدّ لليل أن ينجلي
ومن لم يُعانقه شوق الحياة
إذا ما طمحت إلى غاية
فلا بدّ أن يستجيبَ القدر
ولا بدّ للقيد أن ينكسر
تبخر في جوها واندثر
ركبتُ المني ونسيتُ الحذر

أ. استطاع الشاعر رسم صورة لوحة فنية في أبياته من خلال الخيال الكلي بعناصره المختلفة من صوت، ولون، وحركة.. وضّح ذلك بمثالين لكل عنصر، مبيناً دوره.

- عنصر اللون: عنصر الصوت:
- دور الخيال الكلي:

س11

الموسيقى - حرف الروي

ق (درجتان)

داخلية

خفية

ظاهرة

مناسبة المفردات لعاطفة في الأبيات
من خلال توظيف المؤثرات الصوتية مثل

خارجية

القافية

الوزن

المقطع / الحرف
الأخير

التفعيلة في الأبيات
خارجية

تساهم الموسيقى في جذب انتباه القارئ لتوضيح في النص

دور الموسيقى

حرف الروي

هو آخر حرف صحيح في البيت. (ليست الضمائر وحروف العلة)

- مما أضر بأهل العشق أنهم هووا وما عرفوا الدنيا وما فطنوا (حرف الروي: النون)

دور حرف الروي: يساهم حرف الروي في إبراز عاطفة وفكرة في الأبيات.

كيف يأتي السؤال؟

س1 يقول الشاعر ابن معنوق الأندلسي في حبه رسول الله صلى الله عليه وسلم:

1. لا بَرَّ في الحبِّ يا أهلَ الهوى قسَمي
2. ولا تعصفرَ لوني بالهوى كـمـداً
3. هُوَ الحَبِيبُ الَّذِي جُنِنْتُ فِيهِ هَوَى
- وَلَا وَفَتْ لِلْعُلَى إِنْ خُنْتُكُمْ ذِمِّي
- إِنْ لَمْ يُورِدْهُ دَمْعِي بَعْدَكُمْ بِدَمِي
- يا لائئِي في هواهُ كَيْفَ شئتَ لِم

(لموسيقى الأبيات أثر في جماليات النص)

- بين من الأبيات السابقة مصدرا واحدا لكل منهما:

- الموسيقى الخارجية:
- الموسيقى الداخلية:

س2 يقول المتنبي معاتبا سيف الدولة، ومفتخرا بنفسه:

1. وَاحَرَّ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَبِمْ
2. سَيَعْلَمُ الْجَمْعُ مَمَّنْ ضَمَّ مَجْلِسُنَا
3. أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي
- وَمَنْ بَجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمُ
- بَأَنِّي خَيْرُ مَنْ تَسَعَى بِهِ قَدَمُ
- وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ

- حدد حرف الروي في القصيدة السابقة، ثم وضع دوره في التعبير عن عاطفة الشاعر.

- حرف الروي:
- دور حرف الروي في التعبير عن عاطفة الشاعر:



ثالثا: البلاغة - الكناية

كناية عن
صفة

كناية عن
موصوف

كناية عن
نسبة



إعداد: دكتور سليمان

33909831

س12

الكناية

ق (درجتان)

33

التعريف: لفظ يطلق ويراد لازم معناه (لا معناه لأصلي) مع وجود قرينة تجوّز المعنى الأصلي إذا قلنا: (يوم يعض الظالم على يديه) فالمراد من هذا: الندم

أولاً: كناية عن صفة

ضابطها

إذا ذكر الدليل وأراد الصفة

1. قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ﴾ الفرقان 27

• ذكر الدليل (يعض الظالم على يديه).

• وأراد الصفة (وهي الندم والحسرة).

2. قوله تعالى: ﴿وَأَحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفِّهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا﴾

• ذكر الدليل (يُقَلِّبُ كَفِّهِ).

• وأراد الصفة (وهي الندم والحسرة).

أمثلة أخرى

قال تعالى: (فاصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت وهو مكظوم)

قال تعالى: (يا أيها الذين آمنوا لا تتولوا قوما غضب الله عليهم قد يئسوا من الآخرة كما يئس الكفار من أصحاب القبور)

قال تعالى: "وحملناه على ذات ألواح

ثانياً: كناية عن موصوف

ضابطها

إذا ذكر اللقب أو الكنية وأراد الموصوف

1. تقول: كتبت بحثاً عن سيف الله المسلول

• ذكر الكنية (سيف الله).

• وأراد الموصوف (وهو خالد بن الوليد).

بنت الشفة: الكلمة / بنت العين: الدمعة / بنت اليم: السفينة: ابن الغمد: السيف
أبو الفنون: المسرح / أبو الأشبال: الأسد / أم الكتاب: الفاتحة / أم القرى: مكة

ثالثاً: كناية عن نسبة

التعريف

إذا ذكر الصفة ونسبها لشيء يتعلق بالموصوف وليس الموصوف نفسه.

1. قولك: (إنَّ الفصاحة والبيان في لسان عمر)

- ذكر الصفة (الفصاحة والبيان) .
- ونسبها إلى (لسان عمر)
- وهو يقصد وصف عمر بالفصاحة.

2. مثل قول البحري:

أَوْما رأيت المجد ألقى رحله
في آل طلحة ثم لم يتحوّل

3. رأيت الكرم والعطاء في خيمة عمر.

- ذكر الصفة (الكرم والعطاء) .
- ونسبها إلى (خيمة عمر)
- وهو يقصد وصف عمر بالكرم والعطاء.

تدريبات على الكناية

س1 أيُّ الأبيات الآتية تضمن كناية عن صفة؟

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| أ. فما جازه جود ولا حل دو نه | ولكن يسير الجود حيث يسير |
| ب. اليمـنُ يتبعُ ظله | والمجدُ يمشي في ركابه |
| ج. يا بنّة اليمّ ما أبوك بخيل | مَا لَهُ مُوَلَعًا بَمَنعٍ وَحَبْسٍ؟ |
| د. طويلُ النجادِ رفيعُ العمادِ | كثيرُ الرمادِ إذا ما شتَا |

ت/ 33909831

س2 أيُّ الأبيات الآتية تضمن كناية عن موصوف مما تحته خط؟

- أ. يا بني الضَّادِ إِنَّ للضَّادِ حَقًّا ناطحت دَوْنَهُ هُضْمُهُ الْآبَاءِ
 ب. إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمُرُوَّةَ وَالنَّدَى فِي قُبَّةٍ ضُرِبَتْ عَلَى ابْنِ الْحَشْرِجِ
 ج. فَمَسَّاهُمْ وَبَسَّطَهُمْ حَرِيرٌ وَصَبَّحَهُمْ وَبَسَّطَهُمْ تَرَابٌ
 د. طَوِيلُ النَجَادِ رَفِيعُ الْعِمَادِ كَثِيرُ الرَّمَادِ إِذَا مَا شَتَا

س3 أيُّ الأبيات الآتية تضمن كناية عن صفة؟

- أ. هذا الرجلُ يُشارُ إليه بالبنانِ.
 ب. وَصَلَ إِلَى الْبَيْتِ آخِرُ الْعَنْقُودِ.
 ج. رَأَيْتُ زَيْدًا يَقْدِمُ رَجُلًا وَيُؤَخِّرُ أُخْرَى.
 د. الْفَصَاحَةُ فِي بَيَانِهِ وَالْبَلَاغَةُ فِي لِسَانِهِ.

س4 (ألقى العدوُّ سلاحَهُ عندما وصلَ الدَّعْمُ).

- ما نوع الكناية في الجملة السابقة؟

• نوع الكناية:

س5 (والَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ لِأَذَاكَرَنَّ دُرُوسِي).

- ما نوع الكناية في الجملة السابقة؟

• نوع الكناية:

س6 (المَجْدُ يَمْشِي فِي رِكَابِ حَمْدِ).

- ما نوع الكناية في الجملة السابقة؟

• نوع الكناية:

س7 (الْخَيْلُ مَعْقُودٌ بِنَوَاصِيهَا الْخَيْرِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ").

- ما نوع الكناية في الجملة السابقة؟

• نوع الكناية:



القواعد

اسم المرة
واسم الهيئة

التمييز



إعداد: دكتور سليمان

33909831

أولا

اسم المرة واسم الهيئة

التعريف

اسم المرة

مصدر يدل على وقوع الحدث مرة واحدة

اسم المرة

مصدر يدل على هيئة وقوع الفعل

الصياغة اسم المرة

من الثلاثي

(فَعْلَة)

يصاغ من الثلاثي على وزن (فَعْلَة)

مثال

ضرب: ضربة / نظر: نظرة

جلس: جلسة / قام: قومة

جال: جولة / صاد: صيدة

باع: بيعة / رمى: رمية

من غير الثلاثي

يصاغ بزيادة تاء مربوطة إلى مصدره الأصلي

مثل

كبر: تكبيرة - اندفع: اندفاع

انطلق: انطلاقة / سلم: تسليم

نبيه: وإذا كان المصدر الأصلي منتهيا بتاء مربوطة

يتم وضع كلمة (واحدة) بعد المصدر.

مثل:

• رجم: رحمة واحدة

• قاوم: مقاومة واحدة

• استفاد: استفادة واحدة.

339098

الصياغة اسم الهيئة

من غير الثلاثي

لا يأتي اسم الهيئة من غير الثلاثي إلا نادرا
مثل

استقبلته استقبالا الأبطال
استقبلته استقبالا عظيما

من الثلاثي

يصاغ من الثلاثي على وزن (فِعْلَة)
مثال

جلس: جلسة / أكل : إكلة
وقف: وقفة

نبيه: وإذا كان المصدر الأصلي على وزن (فِعْلَة) فيوصف أويضاف

نشدت الله نشدة الملهوف

نشدت الله نشدة عظيمة

تدريبات على حروف الجر

س1 أي الآيات الآتية ورد فيها اسم مرة؟

- أ. قوله تعالى: ﴿إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ﴾
- ب. قوله تعالى: ﴿مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ أُغْرِقُوا﴾
- ج. قوله تعالى: ﴿فَوَيْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِّنْ ذِكْرِ اللَّهِ﴾
- د. قال تعالى: ﴿وَقَالَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا لَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَتَبَرَّأَ مِنْهُمْ كَمَا تَبَرَّءُوا مِنَّا﴾

س2 أي الجمل الآتية ورد فيها اسم مرة؟

- أ. التعليم في الصغر كالنقش على الحجر.
- ب. جُلْتُ في مدينة الدوحة جولة.
- ج. أيها العاقل، لا تفوت من فرصة وإلا ستندم.
- د. دولة الباطل ساعة ودولة الحق إلى قيام الساعة.

س3 أي الجمل الآتية ورد فيها اسم الهيئة؟

- أ. كفى بالمرء إثماً أن يضيع من يقوت .
- ب. الفهم من الإيمان وتقوى الله في كل الأمور.
- ج. سار الملك سيرة السلف الصالح.
- د. لا يلدغ المؤمن من جحر واحد مرتين.

س4 أي الآيات الآتية ورد فيها اسم الهيئة؟

- أ. قال تعالى ﴿إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعَجَلِ﴾
- ب. قوله تعالى: ﴿لَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرِ﴾
- ج. قوله تعالى: ﴿عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ﴾
- د. قال تعالى: ﴿وَلَا يَخَافُونَ لَوْمَةَ لَائِمٍ﴾

ت/ 33909831

س5 (سارا الأمرين الناس سعيدا بوطنه)

- ما اسم الهيئة من الفعل (سار) من بين الكلمات الآتية؟

- أ. سيرة.
- ب. سيرة واحدة .
- ج. سيرة
- د. سيرة واحدة

س6 (قاوم الأبطال العدو بشجاعة)

- ما اسم المرة من الفعل (قاوم) من بين الكلمات الآتية؟

- أ. مقاومة.
- ب. مقاومة واحدة.
- ج. إقامة
- د. إقامة واحدة.

س7 صغ من الفعل (جلس) اسم مرة ، وأخرى اسم هيئة في جملة من إنشائك.

• اسم المرة:

• اسم الهيئة:

س8 صغ من الفعل (وقف) اسم مرة ، وأخرى اسم هيئة في جملة من إنشائك.

• اسم المرة:

• اسم الهيئة:

ت / 33909831

ثانيا

التمييز

التعريف

اسم نكرة منصوب يذكر بعد مهمم لإزالة إبهامه وغموضه

تأمل: اشترت كيلو تفاحًا

المميز أو التمييز

المميز

أنواع التمييز

تمييز ملفوظ (التمييز المفرد)

تمييز العدد

ما جاء ليبين العدد

كتب عشرون طالبًا

تمييز المساحة

شبر - ذراع - باع - متر - كيلو متر
- فدان - قيراط - دونم

زرع العامل قيراطًا شعيرًا / من شعير

تمييز الوزن

جرام - كيلو جرام - لتر - طن

اشترت جراما ذهبًا / من ذهب

تمييز الكيل

صاع - كيلة - رطل

باع التاجر صاعًا قمحًا / من قمح

ت/ 33909831

تمييز ملحوظ (التمييز الجملة أو تمييز نسبة) (المنقول)

تمييز محمول عن فاعل

أي أنه كان في الأصل فاعل
(اشتعل شيب الرأس)

قال تعالى: "وَاشْتَغَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا"
حَسَنَ أَحْمَدَ خَلْقًا
أضياء الوجه نورًا

تمييز محمول عن مفعول به

أي أنه كان في الأصل مفعول به
(زرت ورد الرض)

قال تعالى: "وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا"
زرعت الأرض وردًا

تمييز محمول عن مبتدأ

أي أنه كان في الأصل مبتدأ
(مالي أكثر منك)

قال تعالى: "أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا"
العالم أرفع من الجاهل قدرًا

تمييز ملحوظ (التمييز الجملة أو تمييز نسبة) (غير المنقول)

جملة التعجب

ما أعظمك بطلاً!
لله درك فارساً! / من قارس!

أفعال المدح والذم

بئس للظالمين بدلاً
نعم خلقاً الصدق

أحكام التمييز:

تمييز الوزن الكيل والمساحة (يجوز النصب على التمييز أو الجر بمن أو بالإضافة)

- اشترت جراماً ذهباً أو جراماً من ذهبٍ أو جرام ذهبٍ

تمييز النسبة (غير المنقول) (واجب النص وقد يجرب من)

تدريبات على حروف الجر

س1 أي الجمل الآتية ورد فيها تمييز ملفوظ ؟

- أ. أنفق من مالك ليوم عظيم.
- ب. زرع المسؤول ألف فدان من القمح.
- ج. الدوحة أطيب هواء من غيرها.
- د. إنَّ من عباد الله مَنْ يعرف قيمة الكلمة.

س2 أي الجمل الآتية ورد فيها تمييز ملفوظ ؟

- أ. التعليم في الصغر كالنقش على الحجر.
- ب. جلتُ في مدينة الدوحة جولة.
- ج. كتبت بحثاً في خمسية ورقة.
- د. دولة الباطل ساعة ودولة الحق إلى قيام الساعة.

س3 أي الجمل الآتية ورد فيها تمييز ملحوظا ؟

- أ. كفى بالمرء إثماً أن يضيع من يعول.
- ب. الدوحة أجمل هواء من غيرها.
- ج. وزعت على الفقراء طناً شعيراً.
- د. لا يلدغ المؤمن من جحر واحد مرتين.

س4 أي الجمل الآتية ورد فيها تمييز ملحوظا ؟

- أ. قال تعالى: ﴿وَلِكُلِّ وِجْهَةٌ هُوَ مُوَلِّيهَا فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ﴾.
- ب. قوله تعالى: ﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ﴾.
- ج. قال تعالى: ﴿تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ﴾.
- د. وله تعالى: ﴿وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا فَالْتَقَى الْمَاءُ عَلَى أَمْرٍ قَدْ قُدِرَ﴾.

س5 (اشتريت جرامًا ذهباً)

أ. ما الإعراب الصحيح لكلمة (ذهباً) في المثال السابق؟

الإعراب:

س6 (حفرت آبار الأرض)

أ. اجعل المفعول في الجملة السابقة تمييزاً.

س7 (أضاء نور وجه أبي)

ب. اجعل الفاعل في الجملة السابقة تمييزاً.

س8 (درجة الطالب المجتهد أعلى من درجة الطالب الكسول)

أ. اجعل المبتدأ في الجملة السابقة تمييزاً.



الكتابة

**كتابة مقال
تفسيري**



إعداد: دكتور سليمان

33909831

مقال تفسيري

مقدمة

عرض

خاتمة

المقدمة جزء أساسي وتتضمن الخطوط العريضة للموضع بشكل عام ، وغالبا تنتهي المقدمة بسؤال عن سبب انتشار الظاهرة.

وتتضمن تلخيص للعرض، وتحاول من خلالها إلقاء الضوء على الأسباب ، مع ذكر رأيك فيها من حيث ترجيح أحد التفسيرات

وتتضمن الأسباب أو التفسيرات التي سجلتها في صفحة المسودة وتتم على النحو الآتي:

1. يكتب التفسير مستقلا ، ويقوم الطالب بشرح وتحليل التفسير مع استخدام الأدلة بأنواعها المختلفة ، وتوظيف سمات النص التفسيري. (يقوم الطالب بذكر ثلاثة تفسيرات ترتب حسب أهميتها)

ت/ 33909831

(أصبح التقليد الأعمى لكل ما هو غريب يمثل خطراً على المجتمعات العربية)

- في حدود عشرين سطراً اكتب مقالا تفسيريا عن (التقليد الأعمى للغرب؟) على أن يشتمل الموضوع على سمات النص التفسيري، موظفا علامات الترقيم وأدوات الربط بشكل صحيح، ومستخدما لغة سليمة.

المحور	المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	السلامة اللغوية	المجموع
الدرجة الكلية	2	3	2	1	8
الدرجة المستحقة					

[44]

اختبارات سلسلة التميز

الاختبار التجريبي

الصف الحادي عشر - مادة اللغة العربية

(التقرير الثالث)

منتصف الفصل الدراسي الثاني

للعام الدراسي 2023-2024



إعداد: دكتور سليمان

33909831

اختبار مادة اللغة العربية

الكراسة الثانية

مُنْتَصَفُ الْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ 2023-2024م

الصف: الحادي عشر

التاريخ: 10 / 2023م

درجة الطالب		الدرجة الكلية	المهارة
أرقام	حروف		
		2	الحفظ
		2	القضايا الأدبية
		8	القراءة
		4	الكلمة والجمله
		8	الكتابة
		24	الدرجة الكلية

أولاً: الحفظ:

السيفُ أصدقُ إنباءٍ من الكتبِ في حَدِّهِ الحدُّ بينَ الجدِّ واللعبِ

اكتب بيتين بعد البيت السابق مباشرة

.....

.....

.....

ثانياً: القضايا الأدبية:

أي من العبارات الآتية تعد من عيوب العصر العباسي الثاني؟

4

- A قوة الحكم.
- B فرض الهيمنة على الدولة.
- C انتشار الفتن والثورات.
- D انتشار الفتوحات والتوسعات.

1

اذكر اثنين من تطورات الحياة السياسية:

5

.....

.....

1

ثالثاً: القراءة والبلاغة:

ت/ 33909831

اقرأ قصيدة (دَعْ عَنْكَ مَا قَدْ فَاتَ) للشاعر صالح عبد القدوس

1. دَعْ عَنْكَ مَا قَدْ فَاتَ فِي زَمَنِ الصَّبَا
 2. وَاخْشَ مَنَاقِشَةَ الْحِسَابِ فَإِنَّهُ
 3. لَا تَأْمَنُ الدَّهْرَ الصُّرُوفَ فَإِنَّهُ
 4. وَاحْذَرُهُ يَوْمًا إِنْ أَتَى لَكَ بِاسْمَا
 5. إِنْ الصَّدِيقَ رَأَيْتَهُ مُتَعَلِّقًا
 6. إِنْ الْقُلُوبَ إِذَا تَنَافَرُوا وَدُّهَا
 7. وَاحْذَرُ مِنَ الْمَظْلُومِ سَهْمًا صَائِبًا
 8. وَإِذَا رَأَيْتَ الرِّزْقَ ضَاقَ بِبِلْدَةٍ
 9. فَارْحَلْ فَأَرِضْ لِلَّهِ وَسِعَةَ الْفَضَا
 10. فَلَقَدْ نَصَحْتُكَ إِنْ قَبِلْتَ نَصِيحَتِي
- واذكر ذنوبك وابكها يا مذنب
لا بدّ يحصى ما جئيت ويكتب
لا زال قدماً للرحال يهذب
فَالْيَيْثُ يَبْدُو نَابُهُ إِذْ يَغْضَبُ
فهو العدوُّ وحقُّه يُتَجَنَّبُ
شِبْهُ الزُّجَاجَةِ كَسْرُهَا لَا يُشْعَبُ
وصائماً بأن دعاءه لا يحجب
وخشيت فيها أن يضيق المكسب
طُولاً وَعَرِضاً شَرْقُهَا وَالْمَغْرِبُ
فالنصح أغلى ما يباع ويوهب

لا تأمن الدهر الصرُوف فإنه لا زال قدماً للرحال يهذب

8

- ما المعنى السياقي لكلمة (الصرُوف) في البيت السابق؟

- مناسبات [A]
تقلبات [B]
أيام [C]
توابع [D]

1

33909831

واحْذَرُ مِنَ الْمَظْلُومِ سَهْمًا صَائِبًا وصائماً بأن دعاءه لا يحجب

8

- ما العلاقة البلاغية بين (صائبا - صائما) في البيت السابق؟

A تضاد.

A

B سجع.

B

C جناس ناقص.

C

D جناس تام.

D

1

أ. واخْشَ مناقشةَ الحِسَابِ فَإِنَّهُ لا بدَّ يحصى ما جنيت ويكتب

9

ما الفكرة الرئيسة في البيت السابق؟

1

ب. بم نهى الشاعر المتلقي في البيت الثالث؟

1

33909831

قال تعالى: " قَالُوا فِيمَ كُنْتُمْ قَالُوا كُنَّا مُسْتَضْعَفِينَ فِي الْأَرْضِ قَالُوا أَلَمْ تَكُنْ أَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةً فَتُهَاجِرُوا "

10

- أي الأبيات الآتية تشكل تناسبا مع الآية السابقة؟ ؟

الثالث

A

الخامس

B

التاسع

C

العاشر

D

1

من خصائص النص الشعري توظيف الخيال الكلي) اذكر كلمتين تدلان على اللون:

11

1

تميز الشعر بصدق العاطفة، وضح العاطفة في الأبيات ثم دلل عليها بكلمتين.

11

الدليل:

الدليل:

1

قال تعالى: " فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ إِذْ نَادَى وَهُوَ مَكْظُومٌ " ما الكناية في الآية السابقة؟

12

1

رابعاً: الكلمة والجملة:

13

- أي الجمل الآتية تحوي اسم مرة من فعل غير ثلاثي؟

- A نَشَدْتُ صَدِيقِي نَشْدَةَ الْمَلْهَوفِ.
- B لِكُلِّ جَوَادٍ كِبُورَةٌ وَلِكُلِّ عَالَمٍ هَفُوءَةٌ.
- C سَلِمْتُ عَلَى سَمُو الْأَمِيرِ تَسْلِيمَةً.
- D قَدْ تَبَرَّأَ طَعْنَةُ السَّنَانِ وَلَا تَبَرَّأَ طَعْنَةُ اللِّسَانِ.

1

14

- أي الجمل الآتية تحوي اسم مرة من فعل ثلاثي؟

- A ابْتَسَمَ الطِّفْلُ ابْتِسَامَةً.
- B دَفَعَ الرَّجُلُ الْبَابَ دَفْعَةً.
- C أَصَبَتِ الْهَدَفَ إِصَابَةً وَاحِدَةً.
- D وَثَبَ الْمَجَاهِدُ عَلَى الْعَدُوِّ وَثْبَةً الْأَسَدِ.

1

15

(طاب هواء الدوحة)

اجعل ما تحته خط في الجملة السابقة تمييز نسبة.

2

- صغ من الفعل (شرب) اسم مرة في جملة من إنشائك:

خامسا: الكتابة:

(تقوم المؤسسات بدعم العمل التطوعي بين الشباب)

- في حدود خمسة عشر سطرا اكتب مقالا تفسر فيه أسباب اهتمام المؤسسات بالعمل التطوعي ، موظفا علامات الترقيم وأدوات الربط ، ومستخدما سمات النص التفسيري.

ت. / 33909831

المحور	مقدمة	عرض	خاتمة	السلاسة والصياغة	السلامة اللغوية	المجموع
الدرجة الكلية	1	3	1	2	1	8
الدرجة المسندقة						

مسودة