

حلول تدريبات إثرائية الأدب الأندلسي العروض أسماء الآلة كتابة المقال النقدي والنص النقاشي



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← الصف الحادي عشر الأدبي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-05-24 10:09:56

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر الأدبي



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر الأدبي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

تدريبات إثرائية الأدب الأندلسي العروض أسماء الآلة كتابة المقال النقدي والنص النقاشي غير محلول

1

إجابة اختبار الوحدة (الرابعة)

2

اختبار الوحدة (الرابعة)

3

اختبار الوحدة (السادسة)

4

اختبار الوحدة (الخامسة)

5



العام الدراسي

2025-

2026

الصف الحادي

عشر الأدبي

11



مادة اللغة العربية

التدريبات الإثرائية

منهاج نهاية الفصل الدراسي الثاني

اسم الطالب:

الصف: 11 / ...

ملحوظة هامة: هذه الأسئلة إثرائية ولا تغني عن الكتاب المدرسي وهو
المصدر الرئيس للتعلم



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الحادي عشر	15-19 / 3 / 2026م	ورقة عمل (1)	عتاب وفخر

"واحرّ قلباه ممّن قلبه شبم ومّن بجسمي وحالي عنده سقم"

– اكتب الأبيات الثلاثة التي تلي البيت السابق مباشرةً.

1- واحرّ قلباه ممّن قلبه شبم ومّن بجسمي وحالي عنده سقم

2- مالي أكتّم حُبًا قد بَرى جسدي وتدعي حُبّ سيف الدولة الأمم

3- يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

"وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عند الأنوار والظلم"

– اكتب الأبيات الثلاثة التي تلي البيت السابق مباشرةً.

6- أنا الذي نظّر الأعشى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم

7- أنا ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جراها ويختصم

8- فالخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرّمح والقِرطاس والقلم



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الحادي عشر	15-19 / 3 / 2026م	ورقة عمل (2)	عتاب وفخر

"أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جرّاه ويختصم"
1- ما المعنى السياقي لكلمة "جرّاه" الواردة في البيت السابق؟

☒ A بسببها

☐ b لتركها

☐ c لجمالها

☐ d لشدّتها

"الخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقُرْطَاسُ وَالْقَلَمُ"
2- ما الغرض الشعري الذي خرج إليه البيت السابق؟

☐ A العتاب

☒ b الفخر

☐ c الهجاء

☐ d المدح

"شَرَّ البلاد مكانٌ لا صديق به وشَرَّ البلاد ما يكسبُ الإنسانُ ما يَصُمُ"



3- ما المعنى السياقي للكلمة المخطوط تحتها؟

A يكره

B يحقد

C يعيب

D يسامح

"ما أبعد العيب والنقصان من شرفي أنا الثريا وذان الشيب والهرم"

4- حدّد الصورة الفنية في البيت السابق، وبين نوعها؟

الصورة الفنية: يشبه الشاعر نفسه بالثريا ذات الجمال والارتفاع
نوعها: تشبيه بليغ

5- كشف الشاعر في الأبيات الخمسة الأولى عن مشاعر متناقضة تعتمل في نفسه،

وضّحها مستدلّاً عليها من النصّ؟

حبّه الصادق لسيف الدولة، وحزنه الشديد لإعراضه عنه وفتور مشاعره وتجاهله،
وكذلك شعوره بالظلم؛ لأنّ ممدوحه خُذع بمشاعر



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الحادي عشر	15-19 / 3 / 2026م	واجب بيتي	رسالة ديوانية

اقرأ الرسالة الديوانية الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

"هذا ما عهد مؤيد الدولة أبو منصور بن ركن الدولة أبي علي مولى أمير المؤمنين إلى عبد الجبار بن أحمد، حين قضاء القضاة بالرى وقزوين وما يتصل بها، علما بما لديه من علم يهتدى بأضوائه، وورع يستسقى بأنوائه، وأمانة يبعثها النسك والنقى، والله ولي الإرشاد، والمعونة على حسن الارتداد. -أمره بتقوى الله ومراقبته. إن التقوى زمام الأمور الصالحة، من لجأ إليها آتاه التوفيق في مصارفه، والسداد في مواقفه، ومن يتق الله يجعل له من أمره يسرا، ويعظم له أجرا. -أمره بأن يتخذ سنة رسول الله رجعا، ويرضى بها مرادا ومنتجعا، فيرد إليها أحكامه، ويلتمس منها حلال الدين وحرامه؛ إذ كانت العدة إذا اشتبهت الأمور، والعمة إذا اختلف الجمهور. -وأمره بمراعاة العيار في عدة الأمصار، ومطالعة أحوال السكك ويبطل محوا وكسرا ما كان منقوشا قبلها.

-وأمره بتزويج الأيامي اللاتي إليه ولايتهن، ولا ولي سواه لهن إذا وجد الكف وحل العقد. -وأمره بحبس من يثبت الحق في ذمته ويطالب الخصم بحبسه على توفيته لحقه إلى أن يبرأ مما حبس عليه أو تقوم البينة على إعساره. -وأمره أن يتسلم ديوان القضاء من المتولى - كان - قبله بمحاضره وسجلاته وذكر المحتسبين بمبالغ الحقوق وأسماء الخصوم فهو جامع للمسلمين حقوقا جمعة وعقودا مهمة، ويؤكل به من ثقاته من

الرؤية: الريادة في توفير فرص تعلم دائمة ومبتكرة وذات جودة عالية للمجتمع القطري.

الرسالة: تنظيم ودعم فرص تعلم ذات جودة عالية لكافة المراحل والمستويات، وذلك بهدف تنمية المعارف والمهارات والاتجاهات اللازمة لأفراد المجتمع القطري، بما يناسب إمكاناتهم وقدراتهم وفق القيم والاحتياجات الوطنية.



1

"ويلتمس منها حلال الدين وحرامه"
مَا الْعَلَاةُ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

طَبَاقٌ.

A

مَقَابِلَةٌ.

B

جَنَاسٌ.

C

تَرَادُفٌ.

D

مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي دَارَتْ حَوْلَهَا مُقَدِّمَةُ النَّصِّ؟

2

إِصْلَاحُ الطَّرِيقِ وَمُرَاعَاةُ الْعِيَارِ.

A

أَسْبَابُ تَوَلِيَةِ ابْنِ أَحْمَدَ الْحُكْمِ.

B

ضُرُورَةُ الْاهْتِمَامِ بِالْأَيَامَى وَتَرْوِجُهُنَّ.

C

تَنْفِيدُ شَرْعِ اللَّهِ الْمُسْتَمَدِّ مِنْ كِتَابِهِ وَسُنَّةِ نَبِيِّهِ.

D

"أَمْرُهُ بِنَقْوَى اللَّهِ وَمُرَاقَبَتِهِ. إِنَّ التَّقْوَى زِمَامُ الْأُمُورِ الصَّالِحَةِ"

3

مَا الْمَعْنَى الضَّمْنِيَّ فِي الْعِبَارَةِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا؟

التَّقْوَى أَسَاسٌ لِكُلِّ شَيْءٍ صَالِحٍ

دَلِيلٌ مِنَ النَّصِّ عَلَى اثْنَتَيْنِ مِنَ الْخَصَائِصِ الْبِنَائِيَّةِ لِلرِّسَالَةِ الدِّيَوَانِيَّةِ.

4

1البء ، العرض

2الختام



-أمره بتقوى الله ومراقبته. إنَّ التَّقْوَى زمامُ الأمورِ الصَّالِحَةِ

5- ما المعنى السياقي لكلمة " زمام " الواردة في العبارة السابقة؟

A أساس

B بقاء

C تعيين

D تقلل



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثاني عشر	22-26 / 3 / 2026م	ورقة عمل 1	المجاز المرسل

"ما أجمل العيش في قطر بلد الكرم!"

1- ما نوعُ علاقة المجاز المرسل في الجملة السابقة؟

- ☒ A الكليَّة.
- ☐ B الجزئية.
- ☐ C السببية.
- ☐ D اعتبار ما كان.

(رجعَ الطفلُ التائهُ لأمه فقَرَّتْ عَيْنُها).

2- ما نوعُ علاقة المجاز المرسل في الجملة السابقة؟

- ☐ A الكليَّة.
- ☐ B الجزئية.
- ☐ C السببية.
- ☒ D اعتبار ما كان.



" رعت الماشية المطر "

3- ما نوع علاقة المجاز المرسل في الجملة السابقة؟

A الكليّة.

B الجزئية.

C اعتبار ما كان.

D اعتبار ما سيكون.

4- مثلّ بجمالٍ من إنشائك لكلّ ممّا يأتي من علاقات المجاز المرسل.

الجزئية: قرأ الطالب كلمة صباحية في الإذاعة المدرسية.

الحالية: قرّرت المحكمة براءة المتهم.

الكليّة: قال تعالى: "يجعلون أصابعهم في آذانهم"

المستقبلية: يتخرج من مدرستنا علماء نافعون.

5- ضع مكان الكلمة التي تحتها خط كلمةً أخرى لتزيل علاقة المجاز.

" قامت المدرسة برحلة إلى البحر "

الطلاب



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثاني عشر	22-26 / 3 / 2026م	ورقة عمل 2	أسلوب الاختصاص

1- حدّد الاسم المختصّ وصورتَهُ في كلّ جملةٍ من الجمل الآتية.
"بكم أصدقائي تكمّل الفرحة".

الاسم المختص: أصدقائي
صورته: مضاف إلى الضمير

"إنّنا القضاة نقضي بالحقّ".

الاسم المختص: القضاة
صورته: المعرّف بأل

"نحنُ العرب نكرمُ الضيفَ ونحمي الجارَ".

2- ما هو الاسم المختص في الجملة السابقة؟

- A نحن.
B العرب.
C نكرم.
D الضيف.



3- أعرب ما تحته خطً إعرابًا تامًا.

نحن المعلمين نبني الأجيال.

نحن: ضمير منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ

المعلمين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لفعل وفاعل محذوفين

4 - هات أمثلة من إنشائك لما يأتي:

أ- اسم مختص معرف ب (أل) منصوب بالفتحة الظاهرة.

نحن المسلمين نحب طلب العلم

ب - اسم مختص مضاف لمعرفة منصوب بالياء.

نحن معلمي المدرسة نعمل على رفعة التعليم.

5 - "أنتم العلماء مصابيح الحياة"

الإعراب الصحيح للاسم المختص في الجملة السابقة هو:

A فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.

B مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره أخصّ وعلامة نصبه الفتحة.

C مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره أخصّ وعلامة نصبه الياء.

D لا شيء مما ذكر صحيح.



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الرّابع عشر	5-9 / 4 / 2026م	ورقة عمل	كتابة مقال نقدي

-اقرأ الأبيات الآتية للشاعر حسان بن ثابت، ثم اكتب مقالاً نقدياً حولها:

"وقال الله: قد أرسلت عبداً
شهدت به فقوموا صدقوه
وقال الله: قد يسرت جنداً
لنا في كل يوم من معدٍ
فنحكم بالقوافي من هجاناً
ألا أبلغ أبا سفيان عني
يقول الحق إن نفع البلاء
فقلتم: لا نقوم ولا نشاء
هم الأنصار، عرضتها اللقاء
سباب، أو قتال، أو هجاء
ونضرب حين تختلط الدماء
فأنت مجوف نخب هواء"

-يكون بحسب إجابة الطالب





الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الخامس عشر	(16-12) - (4) - 2026	ورقة عمل 1	الأدب في العصر الأندلسي

1- ما الغرض الشعري الذي توسّع فيه الأندلسيون بسبب "تقليد الرحلة إلى المشرق"؟

- A شعر الحكمة.
- B الشعر الصوفي.
- C رثاء الممالك الزائلة.
- D شعر الحنين إلى الوطن.

2- أي مجموعات الأجناس الآتية شكّلت النسيج المجتمعي لبلاد الأندلس؟

- A العرب - البربر - الإسبان - الهنود.
- B العرب - الترك - الإسبان - الصقالبة.
- C العرب - البربر - الإسبان - الصقالبة.
- D العرب - البربر - الإسبان - المغول.

3- ما الفنّ الثري الذي برع فيه الأندلسيون مقارنةً بالمشاركة؟

- A الخطابة.
- B الرسالة.
- C المناظرة.



المقامة.

D

4 - ضع علامة (✓) أمام الصحيح، وعلامة (×) أمام الخطأ فيما يأتي:

- () ابن زيدون أحد أهم شعراء المرحلة الأخيرة من تاريخ الأندلس.
- () اتسمت الخطابة الأندلسية في عصورها الأولى بالإيجاز وترك الـ التكلف
- () سار كثير من كتاب المقامة الأندلسيون على نهج بديع الزمان والحريري.
- () تُقرأ الأعداد والتواريخ في اللغة العربية من اليمين إلى اليسار فقط.

5 - ما هو اللون الشعري الذي أضافه الأدب الأندلسي إلى الشعر العربي؟

.....



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الخامس عشر	(16-12) - (4) - 2026	ورقة عمل 2	نونية الزندي

"دهى الجزيرة أمر لا عزاء له هوى له أحد وإنهدّ ثهلاًن"

- 1- استنتج معنى كلمة "هوى" من سياق البيت السابق، وأعد توظيفها في جملة من إنشائك.
المعنى: سقط من أعلى إلى أسفل

الجملة: ركض الطفل مسرعا فهوى عن الجبل

"هي الأمور كما شاهدها دول من سرّة زمن ساءته أزمان"

- 2- ما الفكرة التي يتضمنها البيت الشعري السابق؟

لا يثبت الإنسان على حال واحدة بل الأمور تتغير وتتبدل فلا يبقى فقيرا ولا غنيا طوال حياته بل تتبدل الأدوار بين الغنى والفقر الظلم والعدل وقس على ذلك.

"وحاملين سيوف الهند مرهفة كأنها في ظلام النّقع نيران"

- 3- ما معنى الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

A لامعة.

B طويلة.

C حادة.

D جميلة.



يقول أبو البقاء الرندي:

"لكلّ شيء إذا ما تمّ نقصانٌ فلا يُغزّر بطيب العيش إنسانٌ"

4- اكتب الأبيات الستة التي تلي البيت السابق مباشرةً.

مَنْ سَرَّهُ زَمَنُ سَاعَتِهِ أَزْمَانُ	هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدَتْهَا دُولُ
وَلَا يَدُومُ عَلَى حَالٍ لَهَا شَانُ	وَهَذِهِ الدَّارُ لَا تُبْقِي عَلَى أَحَدٍ
إِذَا تَبَّتْ مَشْرِفَاتُ وَخِرْصَانُ	يُمَزِّقُ الدَّهْرُ حَتْمًا كُلَّ سَابِغَةٍ
كَانَ ابْنُ ذِي يَزَنَ وَالْغَمْدُ غَمْدَانُ	وَيَنْتَضِي كُلَّ سَيْفٍ لِلْفَنَاءِ وَلَوْ
وَأَيَّنَ مِنْهُمْ أَكَالِيلُ وَتِيْجَانُ	أَيَّنَ الْمُلُوكُ ذَوِي التَّيْجَانِ مِنْ يَمَنِ
وَأَيَّنَ مَا سَاسَهُ فِي الْقُرْسِ سَاسَانُ	وَأَيَّنَ مَا شَادَهُ شَدَادُ فِي إِرَمِ

5 - "هي الأمور كما شاهدتها دولٌ من سرّه زمن ساعته أزمان" ما نوع المحسن البديعي في قول الشاعر: (من سرّه زمن ساعته أزمان):

- A مقابلة.
- B جناس.
- C **طباق.**
- D ترادف.



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
السادس عشر	2026 \ 4 \ 23-19	ورقة عمل 1	مناظرة بين السيف والقلم

1- ما هدف "ابن برد" من رسالته إلى أبي الجيش العامري على شكل "مناظرة بين السيف والقلم"؟

- ☐ A تغليب قدر السيف على القلم.
- ☒ B منح الأفضلية للقلم وبيان قيمته.
- ☐ C مجاملة الأمير ومدح قدرته الحربية.
- ☐ D استرجاع مكانة القلم وتسويته بالسيف.

2 - "الحق أبلج والباطل لجلج"

ما معنى كلمة (أبلج) في الجملة السابقة؟

- ☐ A شديد قاهر .
- ☒ B واضح ظاهر .
- ☐ C ضعيف واهن .
- ☐ D مسلوب ضائع .

3 - "أمستعرب والفلس ثمنك؟"



ما الغرض البلاغي من توظيف الكاتب الاستفهام على لسان السيف في القول السابق؟

- A النفي.
- B التقرير.
- C التعجب.
- D السخرية.

4 - لماذا لم يَنَحِزِ الكاتبُ إلى أحدِ طرفي المناظرة؟

عدم انحياز الكاتب في مناظرة السيف والقلم وسيلة لاستكشاف أفكار معقدة، وتشجيع التفكير النقدي، وتقديم رؤية متوازنة لأهمية كل من القوة والفكر.

5- لِمَ جعل الكاتب الخاتمة على لساني المتناظرين معاً؟

من أجل إبراز التوازن فقد يرغب الكاتب في إظهار التوازن بين السيف والقلم، وأنه لا يمكن لأحدهما أن يكتمل أو أن يكون فعالاً تماماً بدون الآخر.



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
السابع عشر	2026 \ 4-30-26	ورقة عمل 1	صوغ العدد على وزن فاعل

1 - "يصير القمر بدرًا في الليلة (15) من الشهر العربيّ."
ما الكتابة الصحيحة للعدد (15) بالحروف في الجملة السابقة ؟

- A] الخامسة عشر.
- B] الخامسة عشر.
- C] الخامسة عشرة.
- D] الخامسة عشر.

2 - "تستعدُّ قطرٌ لاستقبالِ بطولة كأسِ العالم عام 2022."
- كيف يُكتَبُ العدد في الجملة السابقة بالحروف؟

- A] ألفين واثنين وعشرين.
- B] ألفين واثنين وعشرين.
- C] ألفان واثنان وعشرون.
- D] ألفان واثنان وعشرين.

3- " تحتفل قطر باليوم الوطني في يوم (18) من ديسمبر.
الكتابة الصحيحة للرقم السابق هي:

- A] ثمانية عشر.



ثمانية عشرة. B

الثامن عشرة. C

الثامن عشر. D

4 - أعرب ما تحته خط في الجملة الآتية:

وصل الإنسان إلى القمر في العام التاسع والستين وتسعمئة وألف.

الواو: حرف عطف مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب.

الستين: اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

5- ضع نعتاً على وزن فاعل مكان الرقم في الجملة الآتية:

مات الجاحظ في القرن (9) الميلادي.

التاسع



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
السابع عشر	2026 \ 4-30-26	ورقة عمل 2	موسيقى الشعر العربي

1 - ما البحر الشعري الذي أضافه " الأخفش " تلميذ الخليل؟

- A المديد.
B الوافر.
C السريع.
D المتدارك.

2 - "السيفُ أصدقُ إنباءً من الكتبِ في حَدِّهِ الحدُّ بين الجِدِّ واللعبِ"

ما الترتيبُ العروضيُّ الصحيح لأجزاء البيت السابق؟

- A حشو / ضرب *** حشو / عروض.
B حشو / عروض *** حشو / ضرب.
C عروض / حشو *** ضرب / حشو.
D ضرب / حشو *** عروض / حشو.

3 - ضبط الخليل أوزان الشعر العربي على بحراً.

- A سبعة عشر.



ستة عشر. B

خمسة عشر. C

أربعة عشر. D

4 - علل ما يأتي:

تسمية أوزان الشعر بالبحور:

هي استعارة بلاغية موفقة تجسد اتساع هذه الأوزان وعمقها، وإيقاعها المنتظم، وتنوعها، وقدرتها على استيعاب مختلف ألوان البيان والمعاني، تمامًا كالبحر في خصائصه المتعددة.

5- ما الأركان الثلاثة التي اشترطها المحدثون في الكلام حتى يكون شعرًا؟

1. التجربة الشعورية الصادقة أو العاطفة.

2. الخيال والإيحاء أو التصوير الفني.

3. الوحدة العضوية أو التلاحم الفني.

وكذلك اشترطوا الإيقاع بمفهومه الأوسع ليشمل الوزن، والقافية، والموسيقى الداخلية.



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثامن عشر	2026 \ 5 \ 17-3	ورقة عمل 1	زمان الوصل

1 - اكتب سبعة أبيات من موشح زمان الوصل (المطلع مع البيت الأول)

جاءك الغيثُ إذا الغيثُ همي يا زمان الوصل بالأندلس
لم يكن وصلك إلا حُلماً في الكرى ، أو حِلَّةً المختلِ

إذ بقودُ الدهرِ آثتْ المني ينقل الخطو على ما يرسم
زُمرأً بين فرادي ، وثني مثل ما يدعو الوفود الموسم
والحيا قد جُلَّ الروض سنا فتغورُ الزَّهرِ منه تبسم
وروى النُّعمانُ عن ماء السما كيف يروي مالكُ عن أنيس
فكساه الحسنُ ثوباً مُعلماً يزدهي منه بأبهى قلبيس



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثامن عشر	3-17 \ 5 \ 2026	ورقة عمل 2	صفحات مضيئة من الوقف الأندلسي

1 - لماذا يُعدّ (الوقف) مصدرًا لعافية المجتمع وتماسكه؟

- A يسهم في تعزيز البنية التحتية للدولة.
- B يمنع إقصاء الفئات المستحقة للمساعدة.
- C يوفر للدولة أموالاً من أرباح المشروعات الوقفية.
- D يساعد في بناء المستشفيات إلى جانب مستشفيات الدولة.

2 - أيُّ الجمل الآتية احتوت أداة تفيد الربط بين السبب والنتيجة؟

- A كان الوقف العلمي في الأندلس يسهم في نهضة المجتمع
- B لم تكن مكتبات المساجد في الأندلس لخدمة المسلمين فقط.
- C يوفر الوقف مجالات متعددة مما يؤدي إلى دعم النهضة الحضارية
- D ستتغيّر الحياة في بلادنا العربيّة لو وُجّه الوقف لصالح البحث العلمي.

3 - "ضاقَ عن وجدي بكم رُحْبُ الفضا لا أبالي شَرْقُهُ مِنْ غَرْبِهِ"

ما المحسنُ البديعيُّ في البيت السابق بين الكلمتين (ضاقَ، رُحْبُ)؟

- A جناس تام.
- B جناس ناقص.



طابق إيجاب.

C

طابق سلب.

D

4 - أكمل الفراغ بالمعلومة الصحيحة في ضوء قراءتك النص:

"ومن مكتبات المساجد مكتبة مسجد الشهيرة التي جذبت إليها الطلاب المسلمين والنصارى على السواء".



الأُسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
التاسع عشر	10-14 \ 5 \ 2026	ورقة عمل 1	صفحات مضيئة من الوقف الأندلسي

1 - ما غَرَضُ الكاتبِ مَنْ نَصَّ (صفحات مضيئة من الوقف العلمي بالأندلس)؟

- ☐ A استعراض نماذج من تاريخنا المُشرق في بلاد الأندلس.
- ☐ B إثباتُ ريادةِ العربِ والمسلمين في مجالِ الوقفِ العلمي.
- ☒ C بيانُ أهميّةِ الوقفِ في تعزيزِ النهوضِ العلمي والحضاري.
- ☐ D إبرازُ دورِ المكتباتِ في إثراءِ النهضةِ الحضاريةِ الأندلسية.

2 - "لَمَّا كانَ شعبُ الأندلسِ معروفًا باليسارِ، والتعددِ الإثنيّ جاءَ وقفُهُم متنوعًا"
ما المقصود بكلمة (اليسار) في العبارة السابقة؟

- ☐ A اللين والانقياد.
- ☐ B السهولة في الأمر.
- ☐ C جهة من الجهات.
- ☒ D سعة العيش والرخاء.

3 - "أمّها طَلّاب مسلمون ونصارى من داخل الأندلس ومن أنحاء أخرى"
ما المقصود بالفعل "أمّها" في سياق النّص؟

- ☐ A عرفها.
- ☒ B قصدها.



غادرها. ☐ C

راسلها. ☐ D

4 - علّل ما يأتي:

يعدّ الوقف مظهرًا من مظاهر التكافل بين فئات المجتمع.

هو نظام مؤسسي يعكس قيم التكافل والتضامن في المجتمع، من خلال توفير دعم دائم للفئات المحتاجة، والمساهمة من الأغنياء للفقراء، وتعزيز الشعور بالانتماء.

5- كيف استفاد طلاب العلم الأندلسيون والوافدون من الوقف العلمي؟

1. توفير مصادر العلم والمعرفة مجانًا.

2. توفير البيئة التعليمية المناسبة.

3. إتاحة الفرصة للتعلّم بغض النظر عن الأصل أو الدين.



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
التاسع عشر	14-10 \ 5 \ 2026	ورقة عمل 2	اسم الآلة

1 - ابن على الأوزان الآتية اسم الآلة المناسب:

مِفْعَل: مِبْرَد، مِتْقَب، مَنجَل.

مفعلة: مِسْطَرَة، مِبْشَرَة، مِكنسة.

مفعال: مِفْطَاح، مِذْيَاح، مِيزَان.

2 - حدّد فيما يأتي المشتق والجامد من أسماء الآلة:

مكيال: مشتق

ساطور: جامد

قلم: جامد

مشرط: مشتق

2 - أيّ جملة ممّا يأتي تحوي اسم آلة قياسيًّا؟

نرى الأشياء الصّغيرة بالمكبّرة.

A

السّيف والرّمح من أدوات الحرب القديمة.

B

يستخدم الخبّز المُنخل في عمله.

C

يستخدم الطّبيب السّماعة ليفحص المريض.

D



4 - واحدة من الكلمات الآتية اسم آلة قياسي؟

تلفاز . ☐ A

منشار . ☒ B

قلم . ☐ C

سكين . ☐ D

5 - مثل في جملة مفيدة لاسم آلة على وزن " فاعل " ووظفه في جملة مفيدة.

كلمة حاسب ومنها حاسوب: يستخدم المهندس الحاسب الآلي لإنجاز تصاميمه بدقة وسرعة

[illegible]

الدرجة المستحقة	السلامة النحوية والإملائية	الأسلوب	الخاتمة	العرض	مقدمة مناسبة
8	1	2	1	3	1



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
العشرون	(21-17) - (5) 2026	ورقة عمل 2	القراءة الحرة

- اقرأ نصَّ (الأمل يصنع المعجزات)، ثمَّ أجبْ عن الأسئلة من (5- 8):

الأمل هو الشُّعاعُ الذي يُلوحُ للإنسانِ في دِياجِرِ الحياةِ فيقهرُ بهِ الظلماتِ، ويمنحُه القوةَ الدافعةَ فيتخطَّى الصَّعابَ. فالأملُ يبعثُ النشاطَ في الرُّوحِ والبَدَنِ ويدفعُ الكسولَ إلى الجِدِّ، ويدفعُ المُجَدَّ إلى استمرارِ كفاحِه، ويدفعُ المخفقَ إلى تكرارِ المحاولةِ حتَّى ينجحَ، ويحفِّزُ الناجحَ لمضاعفةِ الجهدِ ليزدادَ نجاحُه.

ديننا يحثُّنا على التَّمسُّكِ بالأملِ: وقد حثَّ ديننا الحنيفُ على التمسكِ بالأملِ، ونهانا عن الخضوعِ لليأسِ مهما وَقَفَ أماننا من صعوباتٍ، ومهما ضاقتْ بنا الحالُ واستحكمتْ علينا الظروفُ؛ لأنَّ اليأسَ محرَّمٌ ومنهيٌّ عنه في ديننا ، وأيضًا يدفعُ النفسَ إلى العزلةِ والوحدةِ ، وقد حثَّنا ديننا على مواجهتها وقهرها بالأملِ قال تعالى: "وَلَا تَيَاسُوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِنَّهُ لَا يَيَاسُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ" ومن ذلك ما جاء في الحديثِ الشَّريفِ: "أحرصْ على ما ينفعُكَ، واستعنْ باللهِ ولا تعجزْ".

أضفِ إلى ذلك أنَّ سيرةَ نبيِّنا محمدٍ - صلى الله عليه وسلم - تعجُّ بالمواقفِ التي تُبَيِّنُ قيمةَ التفاؤلِ والتَّحليِّ بالأملِ، ألم تسمعْ رَدَّ النبيِّ على رفيقِ الهجرةِ سيِّدنا أبي بكرٍ الصِّديقِ في غارِ ثورٍ، وقد أَشْرَفَ كفارُ قريشٍ على بابِ الغارِ يريدونَ قتلَهما إذ قالَ لصاحبه: " لا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا" أليسَ في ذلك ما يعكسُ الأملَ والتفاؤلَ؟

الأملُ نورُ الحياةِ: وقصصُ الكفاحِ التي تُثَبِّتُ أهميَّةَ الأملِ في الحياةِ أكثرُ من أنْ يحويها كتابٌ، فهناك العديدُ منَ النماذجِ البارزةِ التي تُعدُّ أُمثلةً تُحتذى ونماذجٌ تُقتدى في المثابرةِ والتَّمسُّكِ بالأملِ، فهذا الأديبُ الكبيرُ (طه حسين) استطاعَ على الرغمِ منَ فقدانهِ البَصَرِ في صِغَرِهِ أن يكونَ أحدَ أعلامِ الأدبِ العربيِّ، وهذه الأُمريكيَّةُ (هيلين كيلر) لم تُعَدِّها إصابَتُها بالصممِ والبُكمِ والعَمَى عن إتمامِ دراسَتِها والحصولِ على الدكتوراةِ ، فما الذي دفعَ هؤلاءِ وغيرَهُم إلى تغييرِ واقعِهِم المريرِ وإلى رؤيةِ الحياةِ بنظرةٍ مختلفةٍ ؟ إِنَّهُ الأملُ الَّذي يصنعُ المعجزاتِ، وصَدَقَ القائلُ: " اليأسُ، سُلْمُ القَبْرِ ، والأملُ نُورُ الحياةِ "

الرؤية: الريادة في توفير فرص تعلم دائمة ومبتكرة وذات جودة عالية للمجتمع القطري.

الرسالة: تنظيم ودعم فرص تعلم ذات جودة عالية لكافة المراحل والمستويات، وذلك بهدف تنمية المعارف والمهارات والاتجاهات اللازمة لأفراد المجتمع القطري، بما يناسب إمكاناتهم وقدراتهم وفق القيم والاحتياجات الوطنية.



1 - وَرَدَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ: (أَنْ يَكُونَ أَحَدُ أَعْلَامِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ)
مَا مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ حَسَبِ السِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ؟

A رَايَاتُ.

B صِفَاتُ.

C عَلَامَاتُ.

D مَشَاهِيرُ.

2- ما مظهر تأثر النص السابق بغرض الكاتب ووجهة نظره؟

A الاعتماد على الحقائق العلمية.

B استخدام العناوين الفرعية الجاذبة للقارئ.

C عدم تكرار الفكرة الرئيسة للموضوع أكثر من مرة.

D الإكثار من الحجج العقلية والنقلية لإقناع القارئ.

3 - لماذا نهانا الله تعالى عن الخضوع واليأس كما ورد في النص السابق؟

1- لأن اليأس محرّم ومنهي عنه في ديننا.

2- وأيضًا يدفع النفس إلى العزلة والوحدة، وقد حثنا ديننا على مواجهتها وقهرها بالأمل.

4 - تتوّعت الأساليب اللغوية التي وظّفها الكاتب في النص بين خبرية وإنشائية.

اذكّر دليلًا على الأسلوب الخبري وآخر على الإنشائي من النص.

الدليل على الأسلوب الخبري: ديننا يحثنا على التمسك بالأمل.



الدليل على الأسلوب الإنشائي:

فما الذي دفع هؤلاء وغيرهم إلى تغيير واقعهم المرير وإلى رؤية الحياة بنظرة مختلفة؟

5- ما نوع الأسلوب الوارد في الجملة الآتية، " لأنَّ اليأس محرّم ومنهيّ عنه في ديننا"؟

توكيد.

A

قسم.

B

نداء.

C

نهي.

D