

نموذج إجابة أوراق عمل إثرائية منتصف الفصل الأول من مدرسة ابن تيمية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى الحادي عشر الأدبي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-10-14 20:45:53

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة ابن تيمية

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الحادي عشر الأدبي



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى الحادي عشر الأدبي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل إثرائية غير مجابة منتصف الفصل الأول من مدرسة ابن تيمية	1
تدريبات علاجية للوحدات الثلاثة الأولى لمنهاج منتصف الفصل الأول من مدرسة مسيعيد	2
أوراق عمل الأندلس تحضيرية لاختبار منتصف الفصل مجابة	3
أوراق عمل الأندلس تحضيرية لاختبار منتصف الفصل غير مجابة	4
أوراق عمل الأندلس نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية	5



مدرسة ابن تيمية الثانوية للبنين

قسم اللغة العربية

أوراق عمل إثرائية

للفصل الحادي عشر الأدبي

نموذج الإجابة

اسم الطالب:

الصف / 11 الأدبي

منتصف الفصل الدراسي الأول 2026/2025

ملاحظة: هذه الأوراق لا تغني عن الكتاب المدرسي

أولاً : الحفظ

1

أ. قَالَ الشَّاعِرُ زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَمَى فِي نَصِّ (دَعْوَةٍ إِلَى السَّلَامِ):

فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّهُ مَا فِي نَفُوسِكُمْ لِيَخْفَى وَمَهْمَا يَكْتُمُ اللَّهُ يَعْلَمُ

أَكْتُبُ الْبَيْتَيْنِ الَّذِينَ يَلِيَانِ مُبَاشِرَةً الْبَيْتِ السَّابِقِ.

وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَدُقْتُمْ وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمُرْجَمِ

مَتَى تَبَعْتُوهَا تَبَعْتُوهَا دَمِيمَةً وَتَضَرَّ إِذَا ضَرَّيْتُمُوهَا فَتَضَرَّمِ

ب. قَالَ الشَّاعِرُ زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَمَى فِي نَصِّ (دَعْوَةٍ إِلَى السَّلَامِ):

رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشْوَاءَ مَنْ تُصِيبُ نَمْنُهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَمَّرُ فِيهِرَمِ

أَكْتُبُ الْبَيْتَيْنِ التَّالِيَيْنِ مُبَاشِرَةً لِلْبَيْتِ السَّابِقِ.

وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضَرَّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسِمِ

وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَنْلَنُهُ وَإِنْ يَرِقَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلْمِ

ثانياً: القضايا الأدبية

1 أي أغراض الشعر الجاهلي الآتية يُعدُّ الأكثر انتشاراً؟

- أ المدح.
- ب الفخر.
- ج الوصف.
- د الحماسة.

1

1

2 ما التقليد الفني الذي تميّزت به القصائد في العصر الجاهلي؟

- أ وضوح الألفاظ.
- ب وحدة الوزن والقافية.
- ج بُعدها عن الواقع والبيئة.
- د ختمها بالوقوف على الأطلال.

2

1

3 أ. وضح الخصائص الفنية للخطبة، واذكر اثنين من أشهر الخطباء.

ب. استخدام المحسنات اللفظية، تنوع الأساليب، وضوح الحكمة، وعمق الفكرة، وتعدد

الأغراض ومن أشهر الخطباء: ربيعة بن حذار في بني أسد، وقس بن ساعدة الإيادي

اذكر خصيصتين من خصائص الشعر الجاهلي.

القصائد تكتب وفق قالب بنائي واحد، قصائده تتميز بتقاليد فنية من حيث الوزن والقافية

والموضوعات والأساليب والصياغات المحكمة

علل ما يأتي:

4

أ. أطلق العرب على الشعر "ديوان العرب". لأنه وثيقة مهمة لذلك العصر، سجل فيه

الشعراء أحوالهم وعاداتهم وأنسابهم مآثرهم وأيامهم وعاداتهم الاجتماعية.

ب. ضياع كثير من الشعر في العصر الجاهلي.

لأن العصر الجاهلي لم يكن عصر تدوين ولموت أكثر حفظة الشعر.

5

1- اذكر ثلاثة من فنون النثر الجاهلي.

القصص - الحكم والأمثال - الخطابة - الوصايا

6

اذكر اثنين من أشهر أدباء العرب في الجاهلية فيما يأتي:

الحكم والأمثال:

أكثم بن صيفي التميمي

عامر بن الضرب العدواني

الوصايا:

عامر بن الضرب العدواني

أمامة بنت الحارث

7

ما القالب البنائي الذي كانت تُكتبُ به أكثر القصائد الجاهلية؟

كثيراً ما تبدأ بالوقوف على الأطلال، وذكر الحبيب، ووصف الرحلة والراحلة، ثم

الموضوع الرئيس، وقد تختتم بالحكمة

ثالثاً: تدريبات القراءة والمُفردات والبلاغة:

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة من (4- 12):

قال ذو الإصبع العدوانى يوصى ولده:

- 1 أَسِيدُ إِن مَالًا مَلَكَتْ فَسِرْ بِهِ سَيْرًا جَمِيلاً
- 2 آخِ الْكِرَامِ إِنِ اسْتَطَعْتَ إِلَى إِخَائِهِمْ سَبِيلاً
- 3 أَهِنِ اللَّيَامَ وَلَا تَكُنْ لِإِخَائِهِمْ جَمَلاً ذَلُولاً
- 4 وَصِلِ الْكِرَامَ وَكُنْ لِمَنْ تَرْجُو مَوَدَّةً وَصُولاً
- 5 وَدَعْ التَّوَانِي فِي الْأُمُورِ وَكُنْ لَهَا سَلِسًا ذَلُولاً
- 6 وَابْسُطْ يَمِينَكَ بِالْأَنْدَى وَامْدُدْ لَهَا بَاعًا طَوِيلاً
- 7 وَابْذُلْ لِضَيْفِكَ ذَاتَ رَحْلِكَ مُكْرَمًا حَتَّى يَزُولَا

المفردات: الندى: الجود والسخاء والخير

موقع الديوان

1 وَابْذُلْ لِضَيْفِكَ ذَاتَ رَحْلِكَ مُكْرَمًا حَتَّى يَزُولَا

- ما معنى كلمة " يزولا " في سياقها في البيت السابق؟

أ) يفرح.

ب) يهنأ.

ج) يهلك.

د) يرحل.

2

هَاتِ مِنْ أَيْبَاتِ النَّصِّ الْبَيْتِ الَّذِي يُشِيرُ إِلَى الْفِكْرِ الْآتِيَةِ:

(الدعوة إلى حسن التصرف بالمال).

أُسَيْدُ إِنْ مَالًا مَلَكْتَ فَسِرْ بِهِ سَيْرًا جَمِيلًا

3

اذكُرْ ثَلَاثَ وَصَايَا أَوْصَى الشَّاعِرُ بِهَا ابْنَهُ فِي الْأَيْبَاتِ السَّابِقَةِ.

1. مؤاخاة الكرام

2. إهانة اللئام

3. بسط اليمين بالكرم

4

قال أبو فراس الحمداني:

وَيُصِيحُ الضَّيْفُ أَوْلَانَا بِمَنْزِلِنَا * نَرْضَى بِذَلِكَ وَيَمْضِي حُكْمُهُ فِينَا

- أَيُّ أَيْبَاتِ النَّصِّ الْآتِيَةِ يَتَنَاصُّ (يَتَوَافَقُ) مَعَهُ مَعْنَى بَيْتِ أَبِي فِرَاسِ الْحَمْدَانِيِّ؟

أ. وَصِلِ الْكِرَامَ وَكُنْ لِمَنْ تَرَجُو مَوَدَّتَهُ وَصَوْلًا

ب. وَدِعِ التَّوَانِي فِي الْأُمُورِ وَكُنْ لَهَا سَلِسًا ذَلُولًا

ج. وَابْسُطِ يَمِينَكَ بِالنُّدَى وَامْدُدْ لَهَا بَاعًا طَوِيلًا

د. وَابْدُلْ لِضَيْفِكَ ذَاتَ رَحْلِكَ مُكْرَمًا حَتَّى يَزُولًا

5

حدّد مَصَدْرًا مِنْ مَصَادِرِ الْمَوْسِيقَا الْدَاخِلِيَّةِ وَالْخَارِجِيَّةِ مِنْ نَصِّ ذِي الْإِصْبَعِ الْعِدْوَانِي، وَاذْكَرِ الدَّلِيلَ عَلَيْهِ.

مصدر الموسيقى الداخلية التكرار وحروف المد الدليل الكرام، كن ، لها ، سبيلا، وصولا
مصدر الموسيقى الخارجية القافية وحرف الروي الدليل اللام المفتوحة آخر كل بيت

6

أَهْنِ اللَّيْثَامَ وَلَا تَكُنْ لِإِخَائِهِمْ جَمَلًا ذَلُولًا

- اشرح الصورة في البيت السابق.

حذر الشاعر ابنه من أن يشبهه الجمل الذلول (تشبيهه بليغ: المشبه الضمير المستتر أنت
والمشبه به الجمل)

7

استخرج من النصّ السابقِ الأساليبَ الآتية:

أ. نداء: أَسَيِّدُ إِن مَالَا مَلَكْتَ فَسِرْ بِهِ سِيرَا جَمِيلَا

ب. نهى: لَا تَكُنْ لِإِخَائِهِمْ جَمَلًا ذَلُولًا

ج. أمر: ابْسُطْ يَمِينَكَ بِالْأَمْرِ



تابع القراءة:

- اقرأ النص الشعري الآتي ثم، أجب عن الأسئلة من (1 - 9):

قال الشاعر حاتم الطائي لامرأته ماويةً مفتخرًا بكرمه وعفته:

1	أماويّ! إنَّ المالَ غادٍ ورائحُ	ويبقى من المالِ الأحاديثُ والذِّكرُ
2	أماويّ! إني لا أقولُ لِسائِلِ	إذا جاء يوماً حلًّا في مالنا نزرُ
3	أماويّ! ما يُعني الثراءُ عن الفتى	إذا حشرجت نفسٌ وصاقَ بها الصِّدْرُ؟
4	وقد علمَ الأَقوامُ لو أنَّ حاتمًا	أرادَ ثراءَ المالِ كانَ له وفُرُ
5	عُنيًا زمانًا بالتَّصعُّكِ والغنى	كما الدهرُ في أيامهِ العُسْرِ واليسرُ
6	كُسِينا صُرُوفَ الدهرِ ليناَ وغِلظةَ	وكُلًّا سَقاناهُ بِكأْسِيهِما الدهرُ
7	فَمَا زَادَنَا بَأْوَاَ عَلَى ذِي قَرَابَةِ	غِنانًا ، وَلَا أَرَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ
8	بِعَيْنِي عَن جَارَاتِ قَوْمِي غَفْلَةً	وَفِي السَّمْعِ مِني عَن حَدِيثِهِمْ وَقُرُ
شرح المفردات: التَّصَعُّكُ: الافتقارُ - صُرُوفُ الدهرِ: نوائبهُ وحوادثُهُ - بَأْوَاَ: كِبْرًا وفَحْرًا.		
التوثيق: موقع الديوان		

1	"فَمَا زَادَنَا بَأْوَاَ عَلَى ذِي قَرَابَةِ غِنانًا ، وَلَا أَرَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ "
	- ما معنى كلمة (أزرى) في سياق البيت السابق؟
	A أعلى ورفَعَ.
	B حَطَّ وانتَقَصَ.
1	C تَهَاوَنَ وَقَصَرَ.
	D تَبَاهَى وَافْتَحَرَ.

" أَمْوِيَّ ! إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحُ وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ "		2
- ما الْمُحَسِّنُ الْبَدِيعِيُّ الَّذِي يَجْمَعُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ (غَادٍ وَرَائِحُ) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟		
A	الْحِنَاسُ التَّامُّ.	1
B	طِبَاقُ السَّلْبِ.	
C	طِبَاقُ الْإِيجَابِ.	
D	الْحِنَاسُ النَّاقِصُ.	

(الْمَالُ لَا يَدْفَعُ الْمَوْتَ عَنْ صَاحِبِهِ)		3
- حَدِّدِ الْبَيْتَ الَّذِي يُشِيرُ إِلَى الْفِكْرَةِ السَّابِقَةِ.		
أَمْوِيَّ! مَا يُغْنِي الثَّرَاءَ عَنِ الْفَتَى إِذَا حَشْرَجَتْ نَفْسٌ وَصَاقَ بِهَا الصَّدْرُ؟		1

قَالَ عَنْتَرَةُ الْعَبْسِيُّ: " وَأَعْضُ طَرْفِي مَا بَدَتْ لِي جَارَتِي حَتَّى يُؤَارِي جَارَتِي مَأْوَاهَا "		4
أ- أَيُّ أَبْيَاتِ حَاتِمِ الطَّائِي " يَتَنَاصُ " مَعَ بَيْتِ عَنْتَرَةَ السَّابِقِ؟		
بِعَيْنِي عَنْ جَارَاتِ قَوْمِي غَفْلَةً وَفِي السَّمْعِ مِنِّي عَنْ حَدِيثِهِمْ وَقُرُ		2
ب - وَضَّحْ جَانِبَ الْإِلْتِقَاءِ (الفكرة المشتركة) بَيْنَ الشَّاعِرَيْنِ.		
كلا الشاعرين يغض بصره عن جارته ويعف عنها.		



<p>"كُسِينَا صُرُوفَ الدَّهْرِ لِينَا وَغِلْظَةً وَكُلًّا سَقَانَاهُ بِكَأْسَيْهِمَا الدَّهْرُ" أ- اشرح الصورة الخيالية التي تحتها خط في البيت السابق.</p>	<p>5</p>
<p>شبه الدهر بإنسان يسقي وحذف المشبه به وأبقى على صفة من صفاته ب- حدّد نوعها.</p>	<p>3</p>
<p>استعارة مكنية</p>	
<p>ج- بيّن دورها في المعنى ليوضح الشاعر ما مر به وقومه من أيام رخاء وشدة بخلوها ومرها.</p>	

<p>إِسْتَخْرِجْ مِنْ أُبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ: أ- أسلوبًا خبريًا.</p>	<p>6</p>
<p>.... إِنَّ المَالَ غَادٍ وَرَائِحُ وَيَبْقَى مِنَ المَالِ الأَحَادِيثُ وَالدِّكْرُ ب- أسلوبًا إنشائيًا.</p>	<p>2</p>
<p>أَمْاويٍّ! مَا يُغْنِي الثَّرَاءَ عَنِ الفَتَى إِذَا حَشْرَجْتَ نَفْسَ وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ؟...</p>	



<p>- برز الإيقاع الموسيقي في قصيدة حاتم، هات منها دليلاً واحداً على : أ- الموسيقى الخارجية. القافية وحرف الروي الرء المضمومة آخر كل بيت في القصيدة الذكر، الصدر.. ب- الموسيقى الداخلية. ... التكرار: أماوي، المال، الدهر ...، الجنس الناقص والطباق: العسر واليسر</p>	<p>7</p> <hr/> <p>2</p>
<p>- حدّد الشعور العاطفي المسيطر على الشاعر، مدّبلاً عليه بألفاظ مناسبة من الأبيات. أ. الشعور العاطفي. الافتخار بكرمه وعفته وقومه. ب. الألفاظ الدالة. إني لا أقول، حاتم، أراد، كان له وفر، بعيني غفلة، فما زادنا بأوا ...</p>	<p>8</p> <hr/> <p>2</p>
<p>- استنتج من الأبيات قيمتين من القيم العربية السامية. أ. القيمة الأولى. الكرم (إكرام السائل) ب. القيمة الثانية. عدم التكبر على الآخرين، العفة وغيض البصر عن الحرام، حفظ حقوق الجار</p>	<p>9</p>

البلاغة:

1 - قال المتنبي يصف اضطراب الجيش حول سيف الدولة:

يهزّ الجيشُ حولكَ جانبيهُ كما نفضتُ جناحيها العقابُ

- اشرح التشبيه في البيت السابق مبيّناً نوعه، وأثره في المعنى؟

الشرح: شبه حال الجيش ميمنته وميسرته والقائد وسطه في تموجه وحركته بحال العقاب وهي تحرك جناحيها للانقضاض على فريستها.
النوع: تشبيه تمثيلي
الأثر: ليوضح جاهزية الجيش وقدرة القائد على التحكم به

2 - قال تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ﴾ إبراهيم 18

- ما نوع التشبيه في الآية السابقة، وما أثره في المعنى؟

أ- النوع تشبيه تمثيلي

ب- الأثر لتوضيح ضياع أعمال الكافرين بلا فائدة ولا أجر.

3 - أيّ الأبيات الآتية جاء التشبيه فيه تمثلياً؟		3
A	أنت مثل الغصن ليناً وشبيه البدر حسناً	1
B	عزماؤهم فُضِبْ وبيض أكفهم سُحِبْ وبيض وجوههم أقمأز	
C	فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكب	
D	كأن سهيلاً والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامها	

4

- أكمل العبارات الآتية بمشبه به مناسب لتكون تشبيهاً تمثيلاً؟

أ. شوق الغريب إلى وطنه وأهله كشوق الطائر إلى عشه. كشوق العطشان إلى الماء.

ب. الحياة في تقلبها واضطرابها مثل سفينة تتقاذفها الأمواج

ت. الجندي في دفاعه عن وطنه كأنه أسد يدافع عن عرينه

5

قال حافظ إبراهيم: لا تيأسوا أن تستردوا مجدكم فربّ مغلوب هوى ثم ارتقى.

- ما الغرض من النهي في البيت السابق؟

النصح

قالت الخنساء: أَعْيَيْ جوداً ولا تجمداً ألا تبكيان لصخر الندى

- ما الغرض من الأمر في البيت السابق؟

التمني

6

﴿قُلْ رَبِّ أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ﴾ 80 الإسراء

ما الغرض البلاغي من الأمر في الآية السابقة؟

- الغرض البلاغي من الأمر: .. الدعاء

7

أ- قال تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا﴾ البقرة 286

- ما الغرض البلاغي من النهي في الآية السابقة؟

ت- الغرض البلاغي من النهي: .. الدعاء

- قال الشافعي: اصبر على حلو الزمان ومره واعلم بأن الله بالغ أمره

ما الغرض البلاغي من الأمر في البيت السابق؟

ب - الغرض البلاغي من الأمر: .. النصح



الكلمة والجملة: أجب عن الأسئلة الآتية:

1

(استأسدَ الجنديُّ في الدفاعِ عن وطنه).

ما المعنى الذي أفادته الصيغة الصرفية (استأسدَ) في الجملة السابقة؟

أ التحوُّل.

ب التشبُّه.

ج التكثرُ.

د التعديَّة.

2

(ناظرَ العالمُ خصمه بالأدلة والمنطق).

ماذا تفيدُ الصيغةُ الصرفيةُ (ناظرَ) في الجملة السابقة؟

أ الطلُبُ.

ب التشبُّه.

ج التكثرُ.

د المشاركةُ.

3

قال تعالى: ﴿وَإِذِ اسْتَسْقَى مُوسَى لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ﴾

- ما المعنى الذي أفادته الصيغة الصرفية (استسقى) في الآية السابقة؟

أ. الطلب.

1

ب. التعديّة.

ج. التّكثير.

د. التّحول.

4

(طَوَّفَ الحَاجُّ حَوْلَ الكعبةِ).

- ماذا أفادت الصيغة الصرفية (طَوَّفَ) في الجملة السابقة؟

أ. الطلب.

ب. التعديّة.

ج. التّكثير.

د. التّحول.

5

أي صيغ الأفعال في الجمل الآتية تفيد معنى التحول؟

أ. استتمَرَ القَطُّ.

ب. استنوّقَ الجملُ.

ج. استحجَرَ الطينُ.

د. استغفَرَ المؤمنُ ربَّهُ.



6- حول الأفعال في الجمل الآتية إلى صيغ صرفية محددة وفق المطلوب في الجدول وغير ما يلزم.

الجملة	الصيغة المطلوبة	الجملة بعد التغيير
فرح اليتيم بالهدية.	التعديّة	فرّحْتُ اليتيمَ بالهدية
ذهبَ الحزنُ عَنَّا.	التعديّة	أذهبَ اللهُ الحزنَ عَنَّا
علمَ المسافرُ بموعدِ الرحلةِ.	الطلب	استعلمَ المسافرُ عن موعدِ الرحلةِ
قطَّعَ العاملُ الورقَ.	التكثير	قطَّعَ العاملُ الورقَ
جمدَ الماءَ.	التحوّل	استجمدَ الماءَ

7 أيُّ الأبياتِ الآتيةِ تضمّنَ اسمَ فعلٍ ماضٍ؟

- بَعُدْتُ دياراً، واحتوتكَ ديارٌ هيهاتَ للنَّجمِ الرّفيحِ قرارٌ أ
- يا ربِّ لا تَسْلُبْنِي حُبَّها أبداً وَيَرحَمُ اللهُ عبداً قال: آمينا ب
- فأوّهَ لذكراها إذا ما ذكرتها ومن بُعدِ أرضٍ بيننا وسماءٍ ج
- إيِّهِ أحاديثُ نُعمانٍ وساكنه إنَّ الحديثَ عن الأحبابِ أسماؤُ د

8 أي الآيات الآتية تضمنت اسم فعل مضارع؟

﴿وَعَلَقَتِ الْأَبْوَابَ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ﴾

أ

﴿فَبِ لَكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ﴾

ب

﴿وَيَوْمَ نَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ نَقُولُ لِلَّذِينَ أَشْرَكُوا مَكَانَكُمْ﴾

ج

﴿قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُعَوِّقِينَ مِنْكُمْ وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا﴾

د

9 أي الأحاديث النبوية الآتية تضمن اسم فعل أمر؟

"لنفسك عليك حق ولأهلك عليك حق"

أ

"لا تقل عليك السلام، فإن عليك السلام تحية الموت"

ب

"وأهون عليك من ذلك، لا تنههم الله على شيء قضاه عليك"

ج

"عليك بطول الصمت، فإنه مطردة للشيطان، وعون لك على أمر دينك"

د

10 أي الأبيات الآتية تضمن اسم فعل أمر؟

شتان ما بيني وبينك إنني على كل حال أستقيم وتطلع

أ

فبخ بخ طابت مواسم أنسنا والههم عنا قد ترحل واختفى

ب

إليك يا نفس عني لا تلوميني فإن لومك لي يا نفس يؤذيني

ج

هيهات هيهات أن أرضى مذلتكم وإن شقيت بها حلاً ومرتحلاً

د

11 الفكر قبل القول يؤمن زيفه شتان بين روية وبديه

- ما معنى اسم الفعل الماضي الوارد في البيت السابق؟

بَعُدَ.

أ

أَبْطَأَ.

ب

أَسْرَعَ.

ج

أَفْتَرَقَ.

د

12 ﴿وَالَّذِي قَالَ لِيَوْلَادِهِ أُفٍّ لَكُمْ أَتَعِدَّانِي أَنْ أُخْرَجَ وَقَدْ خَلْتُ الْقُرُونُ مِنْ قَبْلِي﴾
- ما معنى اسم الفعل المضارع الوارد في الآية السابقة؟

أَتَوَجَّعَ.

أ

أَعْجَبَ.

ب

أَتَضَجَّرُ.

ج

أَسْتَحْسِنُ.

د

13 ﴿قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُعَوِّقِينَ مِنْكُمْ وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا﴾
- ما معنى اسم فعل الأمر الوارد في الآية السابقة؟

الزموا.

أ

أَقْبِلُوا.

ب

اثبتوا.

ج

خُذُوا.

د

14 - أيُّ الأبيات الآتية تضمّن اسم فعل أمر بمعنى "تمهّل"؟

فَلَمَّا دَنَا قُلْتُ ادْنُ، دُونَكَ، إِنَّنِي وَإِيَّاكَ فِي زَادِي لَمْشْتَرِكَانِ

أ

بَلَةٌ أَمْرًا مَعَ الزَّمَانِ يَزُولُ وَعَلَيْكَ الْحَنِينَ عَمْرًا يَجُولُ

ب

رَوَيْدَكَ لَا تُعَقِّبُ جَمِيْلًا بِالْأَذَى فَتُضْحِي وَشَمْلَ الْفَضْلِ وَالْحَمْدِ مَنْصَدُ

ج

هِيَ إِلَى طَلَبِ الْعُلَا فِي نَهْضَةِ الْفَوْزِ الْمُبِينِ

د

15 "..... ما يَظْهَرُ الْحَقُّ وَيَزْهَقُ الْبَاطِلُ"

- ما اسمُ الْفِعْلِ الْمُنَاسِبُ لِمَلءِ الْفَرَاغِ السَّابِقِ؟

دَرَاكَ.

أ

شَتَّانَ.

ب

هَيْهَاتَ.

ج

شُرْعَانَ.

د

16 "..... لَمَنْ يَعْيشُ لِنَفْسِهِ، وَيَتَنَاسَى حَقُوقَ إِخْوَانِهِ"

- ما اسمُ الْفِعْلِ الْمُنَاسِبُ لِمَلءِ الْفَرَاغِ السَّابِقِ؟

وَيَّ.

أ

بَيْحٍ.

ب

صَه.

ج

حَيَّ.

د

17 فِهِيَهَاتٌ هِيَهَاتُ الْعَقِيقِ وَمَنْ بِهِ وَهِيَهَاتٌ خَلَّ بِالْعَقِيقِ نَوَاصِلَهُ

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

فعل ماض مبني على الفتح.

أ

اسم فعل ماض مبني على الفتح.

ب

فعل مضارع مبني على الفتح.

ج

اسم فعل مضارع مبني على الفتح.

د

18 حَذَارُ حَذَارٍ مِنْ جَشَعَ فَإِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ أَجْشَعُهَا اللَّئَامَ

- علام بُنِيَ اسم الفعل الذي تحته خط في البيت السابق؟

الفتح.

أ

الضم.

ب

الكسر.

ج

السكون.

د



اللائحة الشعار

الابتكار

الجودة

التميز

المسؤولية

القيم

الرؤية متعلم رياضي لتنمية مستدامة

الرؤية



الدرجة المُستحقة	السّلامة اللغوية	الأسلوب والصّياغة	تنظيم النّص	المضمون
8	1	2	2	3