

## إجابة تدريبات مراجعة منتصف الفصل



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

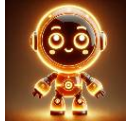
موقع المناهج ← المناهج القطرية ← الصف الحادي عشر الأدبي ← لغة عربية ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-10-12 16:06:07

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر الأدبي



صفحة المناهج  
القطرية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر الأدبي والمادة لغة عربية في

تدريبات مراجعة منتصف الفصل

1

### تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية

تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

تطبيق المناهج على Store App (آبل)

إجابة تدريبات مراجعة الصف الحادي عشر أدبي  
منتصف الفصل الدراسي الأول 2026-2027 م

أولاً : الحفظ

1

أ. قَالَ الشَّاعِرُ زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَمَى فِي نَصِّ (دَعْوَةٍ إِلَى السَّلَامِ):  
أَلَا أَبْلِغِ الْأَحْلَافَ عَنِّي رِسَالَةً      وَذُبِّيَانِ هَلْ أَقْسَمْتُكُمْ كُلَّ مُقْسَمٍ  
أَكْتُبُ ثَلَاثَةَ الْأَبْيَاتِ التَّالِيَةِ مُبَاشَرَةً لِلْبَيْتِ السَّابِقِ.

فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّهُ مَا فِي نَفُوسِكُمْ      لِيَخْفَى وَمَهْمَا يُكْتَمِ اللَّهُ يَعْلَمُ  
وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمْ      وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمَرْجَمِ  
مَتَى تَبْعَثُوهَا تَبْعَثُوهَا ذَمِيمَةً      وَتَضُرُّ إِذَا ضَرَّيْتُمُوهَا فَتَضُرُّ

ب. قَالَ الشَّاعِرُ زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَمَى فِي نَصِّ (دَعْوَةٍ إِلَى السَّلَامِ):  
سَنِمْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ      ثَمَانِينَ حَوْلًا - لَا أَبَا لَكَ - يَسْنَامُ  
أَكْتُبُ ثَلَاثَةَ الْأَبْيَاتِ التَّالِيَةِ مُبَاشَرَةً لِلْبَيْتِ السَّابِقِ.

رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصِبْ      تُمْتُهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَمَّرُ فِيهِرَمِ  
وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ      يُضَرِّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمِ  
وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَنْلَنَّهُ      وَإِنْ يَزِقَّ أَسْبَابَ السَّمَاءِ يَسْلَمُ

2

أي أغراض الشعر الجاهلي الآتية يُعدُّ الأكثر انتشاراً؟

- A المذح.
- B الفخر.
- C الوصف.
- D الحماسة.

3

ما التقليد الفني الذي تميّزت به القصائد في العصر الجاهلي؟

- A وضوح الألفاظ.
- B وحدة الوزن والقافية.
- C بُعدها عن الواقع والبيئة.
- D ختمها بالوقوف على الأطلال.

4

علل ما يأتي

أ- أطلق العرب على الشعر "ديوان العرب".

لأنه وثيقة مهمة لتاريخ ذلك العصر، دون أحوالهم وعاداتهم وأنسابهم...

ب. ضياع كثير من الشعر في العصر الجاهلي.

لأن العصر الجاهلي لم يكن عصر تدوين.

ج. شغل العرب في الجاهلية بالقصص

بسبب أوقات فراغهم في الصحراء

أ. وضح الخصائص الفنية للخطبة في العصر الجاهلي؟

استخدام المحسنات اللفظية ، تنوع الأساليب ، عمق الفكرة ، تعدد الأغراض  
 ب. اذكر غرضين من أغراض الشعر الجاهلي.  
 الفخر والحماسة ، الغزل ، المدح ، الرثاء ، الهجاء ، الحكمة ، الوصف .

عرف ما يأتي:

- الحكم والأمثال:

قول بليغ يحمل كثيرا من العظة.

- الوصايا:

قول بليغ يحمل الحكمة والتوجيه والنصح وفصل الخطاب

ثالثاً: القراءة:

2- اقرأ النصّ الشعري الآتي ثم، أجب عن الأسئلة:

قَالَ الشَّاعِرُ حَاتِمُ الطَّائِي لَامْرَأَتِهِ مَاوِيَّةَ مَفْتَخِرًا بِكَرَمِهِ وَعِفَّتِهِ:

- 1 أَمَاوِيَّ ! إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحُ وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ
- 2 أَمَاوِيَّ ! إِنِّي لَا أَقُولُ لِسَائِلٍ إِذَا جَاءَ يَوْمًا حَلَّ فِي مَالِنَا نَزْرُ
- 3 أَمَاوِيَّ ! مَا يُغْنِي الثَّرَاءَ عَنِ الْفَتَى إِذَا حَشَرَجَتْ نَفْسٌ وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ؟
- 4 وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفْرُ
- 5 عُنِينَا زَمَانًا بِالتَّصْعُكِ وَالْغِنَى كَمَا الدَّهْرُ فِي أَيَّامِهِ الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ
- 6 كُسِينَا صُرُوفَ الدَّهْرِ لِينًا وَغِلْظَةً وَكُلًّا سَقَانَاهُ بِكَأْسَيْهِمَا الدَّهْرُ
- 7 فَمَا زَادَنَا بَأْوًا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ غِنَانًا ، وَلَا أَزْرَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ
- 8 بَعِينَيَّ عَنْ جَارَاتِ قَوْمِي غَفْلَةً وَفِي السَّمْعِ مِنِّي عَنْ حَدِيثِهِمْ وَفْرُ

شرح المفردات: التَّصْعُكُ: الافتقار - صُرُوفُ الدَّهْرِ: نوائبه وحوادثه - بَأْوًا: كبيرًا وفخرًا.

التوثيق: موقع الديوان

7

" فَمَا زَادَنَا بَأْوًا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ غِنَانًا ، وَلَا أَزْرَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ "

- ما معنى كلمة (أَزْرَى) في سياق البيت السابق؟

- A أعلى ورفّع.
- B حطّ وانتقص.
- C تهاون وقصّر.
- D تباهى وافتخر.

" أَمَاوِيَّ ! إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحُ وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ "

- ما الْمُحَسِّنُ الْبَدِيعِيُّ الَّذِي يَجْمَعُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ (غَادٍ وَرَائِحُ) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

A الجِنَاسُ التَّامُّ.

B طِبَاقُ السَّلْبِ.

C طِبَاقُ الْإِيجَابِ.

D الجِنَاسُ النَّاقِصُ.

( الْمَالُ لَا يَدْفَعُ الْمَوْتَ عَنْ صَاحِبِهِ )

- حَدِّدِ الْبَيْتَ الَّذِي يُشِيرُ إِلَى الْفِكْرَةِ السَّابِقَةِ.

..... البيت الثالث .....

- أَيُّ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ اِحْتَوَى أَسْلُوبِي نَدَاءٍ وَنَفِي مِمَّا يَأْتِي:

A البيت الثاني.

B البيت الخامس.

C البيت السابع.

D البيت الثامن.

قال عَنَتْرَةُ الْعَبْسِيُّ: " وَأَغْضُ طَرْفِي مَا بَدَتْ لِي جَارَتِي حَتَّى يُوَارِي جَارَتِي مَأْوَاهَا "

أ- أيُّ أَبْيَاتِ حَاتِمِ الطَّائِي " يَتَنَاصُّ " مَعَ بَيْتِ عَنَتْرَةَ السَّابِقِ؟

البيت الثامن

ب - وَضَّحَ جَانِبَ الْإِلْتِقَاءِ ( الفكرة المشتركة ) بَيْنَ الشَّاعِرَيْنِ.

كلاهما يدعو إلى العفة وغيض الطرف وحفظ حرمة الجار

إِسْتَخْرَجَ مِنْ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ مَا يَدُلُّ عَلَى:

أ- تَوْظِيفِ الْخَيَالِ:

وَكُلًّا سَقَانَاهُ بِكَأْسَيْهِمَا الدَّهْرُ.

ب- مصدر الموسيقى الداخليّة مع الدليل :

مصدر الموسيقى : طباق الإيجاب ، والتكرار

الدليل : ( غاد ورائح ) طباق / التكرار : أماويّ

ت- ج. مصدر الموسيقى الداخليّة مع الدليل :

مصدر الموسيقى: الوزن والقافية وحرف الروي

الدليل : حرف الروي ( حرف الراء )

## رابعًا : البلاغة

أجب عن الأسئلة :

13 أي الآيات الكريمة الآتية يُؤدّي أسلوب الأمر فيها معنى (الدعاء)؟

- A " .. فَأَعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ " . آل عمران 159
- B " .. فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ " . آل عمران 159
- C " .. رَبَّنَا فَاعْفُ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ " . آل عمران 193
- D " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ " . آل عمران 200

1

14 ما الآية الكريمة التي تضمنت غرض النصح والإرشاد؟

- A " أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمَ الْحَاكِمِينَ " . التين 8
- B " وَاعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا " . النساء 36
- C " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ إِنْ تُبَدَ لَكُمْ تَسْأَلُكُمْ " . المائدة 101
- D " وَتَقَفَّ الطَّيْرَ فَقَالَ مَالِي لَا أَرَى الْهُدْهَدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ " . النمل 20

15

" ... وَالصَّدَقَةُ تُطْفِئُ الْخَطِيئَةَ كَمَا يُطْفِئُ الْمَاءُ النَّارَ " (حديث شريف)

- حدّد نوع التشبيه وبين أثره في الحديث الشريف السابق.

أ- نوع التشبيه: التشبيه التمثيلي..

2

ب - أثره: يوضح دور الصدقات وفضلها في محو الذنوب والآثام.

أ- ﴿قُلْ رَبِّ أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ﴾

- ما الغرض البلاغي من الأمر في الآية السابقة؟

الدعاء.

ب- قال حافظ إبراهيم: لا تياسوا أن تستردوا مجدكم فلرب مغلوب هوى ثم ارتقى

- ما الغرض البلاغي من النهي في البيت السابق؟

النصح والإرشاد

أ- مثّل لأسلوب أمر غرضه التمني.

يا قلب، اسعد بالصلاة / يا قلب، أبشر بالنجاح

ب- مثّل لأسلوب نهي غرضه التهديد.

الشرطي للسائق: لا تلتزم بقواعد المرور، وسنطبق القانون.

### خامساً: الكلمة والجملة

أجب عن الأسئلة:

18 أيُّ الجُمَلِ الآتِيَةِ تَصَمَّنَتْ فِعْلاً صِيغَتُهُ الصَّرْفِيَّةُ تُفِيدُ مَعْنَى المُشَارَكَةِ؟

- A استَعْلَمَ المُسَافِرُ عَن مَوْعِدِ الطَّائِرَةِ.
- B نَظَرَ العَاقِلُ خَصْمَهُ بِالحُجَّةِ والبُرْهَانِ.
- C أَدْخَلَ العِيدُ السُّرُورَ فِي قُلُوبِ الأَطْفَالِ.
- D عَدَّدَ الطُّلَّابُ القِيمَ الإِيجَابِيَّةَ فِي القَصِيدَةِ.

18

1

19 أنْزَلَ الرَّجُلُ مَتَاعَهُ عَن رَاحِلَتِهِ.

ما المَعْنَى الذِي أَفَادَتْهُ الصِّيغَةُ الصَّرْفِيَّةُ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلَ فِي العِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

- A التَّعْدِيَةُ.
- B التَّشْبِيهُ.
- C الطَّلَبُ.
- D المِشَارَكَةُ.

19

وظّف الصيغة الصّرفيّة " فَعَلَ " للدّلالة على " التّكثير " و " التّعديّة " في جملة مفيدتين.

التّعديّة: أخرج العمّال الذهب من المنجم.

التكثير : ردّد الطلاب آيات من القرآن الكريم.

وظّف الصيغة الصّرفيّة " اسْتَفْعَلَ " للدّلالة على الطلب مرّةً وللدّلالة على التشبّه

مرّةً في جملتين تامّتين.

– استرضى الولد أباه. (الطلب)

– استحجر الطين. ( التحول )

أيّ الجمل الآتية حوت اسم فعل أمر؟

A بخ لفعلك أيّها المعلم.

B صه عن كلّ قولٍ خبيث.

C هيهات هيهات أن نخون الأمانة.

D لا تقلّ لوالديك أف ولا تنهرهما.

– وظّف ما يأتي في جملٍ تامّةٍ من إنشائك.

اسم فعل ماضٍ في جملة : شتان بين المجدّ والكسول.

اسم فعل مضارع في جملة : أف لمن يجاهر بالمعصية.

اسم فعل أمر في جملة : دفاع عن المظلومين والمقهورين / صه إذا تحدث المعلم.

## سادساً: الكتابة

( تُعَدُّ وسائلُ التَّواصلِ الاجتماعيِّ مساحةً واسعةً للتعبيرِ عَنِ الآراءِ، ويتطلَّبُ ذلكُ البُعدَ عن الحِدَّةِ والغَضَبِ وسوءِ الأدبِ في الحوارِ، وضرورةَ التزامِ أسلوبٍ مهذبٍ ولغةٍ راقيةٍ وأخلاقٍ عاليةٍ).

اكتب مقالاً -في حدود اثني عشر سطرًا- تقنع فيه زملاءك بأهمية الالتزام بالأدب وحسن الحوار مع الآخرين في مواقع التواصل الاجتماعي، موظفًا علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة، مع خلق النص من الأخطاء اللغوية والإملائية.

| المحك           | المضمون | تنظيم النص | الأسلوب والصياغة | السلامة اللغوية | المجموع |
|-----------------|---------|------------|------------------|-----------------|---------|
| الدرجة الكلية   | 3       | 2          | 2                | 1               | 8       |
| الدرجة المستحقة |         |            |                  |                 |         |