

أوراق عمل مدرسة الأندلس نهاية الفصل غير مجابة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← الصف الحادي عشر الأدبي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 21:20:16 2025-12-14

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة الأندلس

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر الأدبي



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر الأدبي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل مدرسة ابن تيمية نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

1

أوراق عمل مدرسة الأندلس نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

2

أوراق عمل مدرسة ابن تيمية نهاية الفصل غير مجابة

3

أوراق عمل اثرائية نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

4

أوراق عمل الفرقان نهاية الفصل غير مجابة

5

مدرسة الأندلس الخاصة للبنات
العام الأكاديمي 2025/2026
نهاية الفصل الدراسي الأول



الأوراق الإثرائية الشاملة

مادة اللغة العربية

الصف الحادي عشر - أدبي

اسم الطالبة/.....

الصف والشعبة /.....

1

أولاً: الحفظ: قَالَ الشَّاعِرُ " الْفَرَزْدَقُ " فِي قَصِيدَتِهِ (فِي مَدْحِ زَيْنِ الْعَابِدِينَ):
هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَأَّتُهُ وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ
اَكْتُبِ السِّتَةَ أَبْيَاتَ التَّالِيَةِ لِلْبَيْتِ السَّابِقِ مُبَاشَرَةً.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2

اَكْتُبِ الْفَقْرَةَ الثَّالِثَةَ مِنْ نَصِّ (رِسَالَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ إِلَى الْكِتَابِ)

فَتَنَافَسُوا يَا مَعْشَرَ الْكُتَّابِ،

.....

.....

.....

.....

.....وتحاببوا في الله عز وجل في صناعتكم.

ثانيًا: الأدب: اختر الإجابة الصحيحة

3 أيُّ من الأغراض الشعريّة الآتية هَجَرَهَا الشُّعراءُ فِي عَصْرِ صَدْرِ الإسلامِ؟

A شعرُ الدَّعوة.

B الغَزَلُ الفاحش.

C مَدْحُ الرُّسُولِ.

D الحَثُّ عَلَى نَصْرَةِ الدِّينِ الْحَدِيثِ.

4 أيُّ الأسبابِ الآتية أدَّتْ إِلَى ازْدِهَارِ شِعْرِ الْغَزَلِ فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ؟

A حَيَاةُ التَّرَفِ وَاللِّينِ.

B الشَّوْقُ إِلَى الْمَحْبُوبَةِ.

C كَثْرَةُ الصِّرَاعَاتِ السِّيَاسِيَّةِ.

D زِيَادَةُ الْأَغْرَاضِ الْجَدِيدَةِ فِي الشِّعْرِ.

5 -اذكُر سِمَتَيْنِ مِنَ السِّمَاتِ الْأُسْلُوبِيَّةِ لِلخُطْبِ فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ

.....

6 -عدد الأغراض الشعريّة التي ظهرت في عصر صدر الإسلام؟

.....

7

-وضح التجديد الذي ظهر على الشعر في العصر الأموي؟

.....

8

-ما سبب عناية الإسلام بالنثر أكثر من عنايته بالشعر في صدر الاسلام ؟

.....

ثانيًا: القراءة اقرأ الفقرة الآتية من (خطبة النبي - ﷺ - في الأنصار) ثم أجب عن

الأسئلة التالية:

يا معشر الأنصار، مقالةً بلغتني عنكم، و**جدة** وجدتموها عليّ في أنفسكم ألم آتكم ضلّالاً فهداكم الله؟ و**عالة** فأغناكم الله، وأعداء **فألف** الله بين قلوبكم؟»، قالوا: بلى، الله ورسوله أمنُّ وأفضل.

ثم قال: «ألا تجيبوني يا معشر الأنصار؟»، قالوا: بماذا نجيبك يا رسول الله؟ لله ولرسوله المنُّ والفضل.

قال: «أما والله لو شئتم لقلتم، فلصدّقتم ولصدّقتم: أتيتنا مكذباً فصدّقناك، ومخذولاً فنصرناك، وطريدًا فأويناك، وعائلاً فأسيناك .

9

ما المعنى السياقي للكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة:

- A فآلف:
- B أتيتنا:
- C طريداً:
- D فآسيناك:

10

" ألم آتكم ضلّالاً فهداكم الله؟

ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في الجملة السابقة؟

- A سجع
- B طباق
- C جناس
- D ترادف

11

" لله ولرسوله المنّ والفضل"

ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في الجملة السابقة؟

.....

وظفت الخطبة أدلة وبراهين متنوعة أذكر من الفقرة السابقة العبارة الدالة على التضمين من القرآن الكريم؟

12

.....

" اللهم ارحم الأنصار "

- ما نوع الأسلوب اللغوي في الجملة السابقة؟ وما الغرض منه؟

13

.....

- صف حال النبي كما وصفه الانصار في النص .

.....

- استخرج من النص صورة فنية ، وبين نوعها ، وأثرها في المعنى

الصورة فنية :

نوعها :

أثرها في المعنى :

-اقرأ نصّ (مِنْ رِسَالَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ إِلَى الْكُتَّابِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (5 - 7):

وليس أحدٌ من أهل الصناعاتِ كلّها أحوَجَ إلى اجتماعٍ خلالِ الخيرِ المحمودَةِ،
وخصالِ الفضلِ المذكورةِ المعدادَةِ، منكم أيُّها الكُتَّابُ إذا كنتم على ما يأتي في هذا
الكتابِ من صِفَتِكُمْ؛ فَإِنَّ الكاتبَ يحتاج من نفسه، أن يكون حليماً في موضعِ الحِلْمِ،
فهيماً في موضعِ الحُكْمِ، مقدّماً في موضعِ الإقدامِ، مُحجّماً في موضعِ الإحجامِ،
كثوماً للأسرارِ، يضعُ الأمورَ مواضعها.

وَلَا يَقُلْ أَحَدٌ مِنْكُمْ إِنَّهُ أَبْصَرَ بِالْأُمُورِ مِنْ صَاحِبِهِ فِي مِهْنَتِهِ، فَإِنَّ أَعْقَلَ الرَّجُلَيْنِ مَنْ
رَمَى بِالْعُجْبِ وَرَاءَ ظَهْرِهِ، وَعَلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْفَرِيقَيْنِ أَنْ يَعْرِفَ فَضْلَ نِعَمِ اللَّهِ مِنْ
غَيْرِ اغْتِرَارٍ بِرَأْيِهِ، وَلَا تَزْكِيَةٍ لِنَفْسِهِ، وَحَمْدُ اللَّهِ وَاجِبٌ عَلَى الْجَمِيعِ، وَذَلِكَ بِالتَّوَاضُعِ
لِعَظَمَتِهِ، وَالتَّذَلُّلِ لِعِزَّتِهِ، وَالتَّحَدُّثِ بِنِعْمَتِهِ

وَأَنَا أَقُولُ فِي رِسَالَتِي هَذِهِ مَا سَبَقَ بِهِ الْمَثَلُ: "مَنْ يَلْزِمُ النَّصِيحَةَ يَلْزِمُهُ الْعَمَلُ"، وَهُوَ
جَوْهَرُ هَذِهِ الرِّسَالَةِ. تَوَلَّانا اللَّهُ وَإِيَّاكُمْ يَا مَعْشَرَ الطُّلَبَةِ وَالْكَتَّابِ، بِمَا يَتَوَلَّى بِهِ مَنْ
سَبَقَ عِلْمُهُ بِإِسْعَادِهِ وَإِرْشَادِهِ، وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

11

أيُّ الجُمْلِ الْآتِيَةِ احْتَوَتْ عَلَى عِلَاقَةٍ تَرَادُفٍ؟

- A مَنْ يَلْزِمُ النَّصِيحَةَ، يَلْزِمُهُ الْعَمَلُ.
- B بِالتَّوَاضُعِ لِعَظَمَتِهِ، وَالتَّذَلُّلِ لِعِزَّتِهِ.
- C تَوَلَّانا اللَّهُ وَإِيَّاكُمْ يَا مَعْشَرَ الطُّلَبَةِ، وَالْكَتَّابَةِ.
- D بِمَا يَتَوَلَّى بِهِ مَنْ سَبَقَ عِلْمُهُ بِإِسْعَادِهِ وَإِرْشَادِهِ.

حَدِّدْ مِنْ رِسَالَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ إِلَى الْكُتَّابِ مَا يَأْتِي:

أ- مَا الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ لِلْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ؟

.....

ب- مَاذَا قَصَدَ الْكَاتِبُ بِقَوْلِهِ (رَمَى بِالْعُجْبِ وَرَاءَ ظَهْرِهِ)؟

.....

"وَلَا يَقُلْ أَحَدٌ مِنْكُمْ إِنَّهُ أَبْصَرَ بِالْأُمُورِ مِنْ صَاحِبِهِ فِي مِهْنَتِهِ"

- ما نوع الأسلوب اللغوي في الجملة السابقة؟ وما الغرض من توظيفه؟

أ- نوع الأسلوب اللغوي:

ب- الغرض من توظيفه:

- استخرج من النص مايلي :

أ- سجع:

ب- طباق:

ج- مقابلة:

د- جناس ناقص:

- استخرج من النص أسلوباً لغوياً ، وبين نوعه ، والغرض من توظيفه.

أ- الأسلوب اللغوي:

ب- نوع الأسلوب اللغوي:

ج- الغرض من توظيفه:

-اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- 1- هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَاتُهُ وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْجِلُّ وَالْحَرَمُ
- 2- هَذَا ابْنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ هَذَا التَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ
- 3- كِلْتَا يَدَيْهِ غِيَاثٌ عَمَّ نَفْعُهُمَا يُسْتَوْكَفَانِ، وَلَا يَعْرُوهُمَا عَدَمُ
- 4- سَهْلُ الْخَلِيقَةِ لَا تُخْشَى بَوَادِرُهُ يَزِينُهُ اثْنَانِ: حُسْنُ الْخَلْقِ وَالشَّيْمُ
- 5- حَمَالُ أَثْقَالٍ أَقْوَامٌ إِذَا افْتَدَحُوا حُلُو الشَّمَائِلِ تَحَلُّو عِنْدَهُ نَعَمُ

ما المعنى السياقي للكلمات التي تحتها خط في الأبيات السابقة:

15

- | | |
|---------------------|---|
|: الْبَطْحَاءُ | A |
|: وَطَاتُهُ | B |
|: الْعَلَمُ | C |
|: غِيَاثُ | D |

والبيت يعرفه والحل والحرم

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته

16

- ما العلاقة اللغوية بين كلمتين (الحل - الحرم) اللتين تحتها خط في البيت السابق؟

- A ترادف.
B مقابلة.
C طباق.
D جناس.

كَلَّمَا يَدِيهِ غِيَاثٌ عَمَّ نَفْعُهُمَا يُسْتَوَكَّفَانِ، وَلَا يَعْرُوهُمَا عَدَمٌ

17

- ما الفكرة المتضمنة في البيت السابق؟

.....

"مِنْ أَهَمِّ خَصَائِصِ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ الْمَوْسِيقِيُّ"

18

حَدِّدْ مَصْدَرَ الْمَوْسِيقَى الْخَارِجِيَّةِ وَالْمَوْسِيقَى الدَّاخِلِيَّةِ مَعَ ذِكْرِ الدَّلِيلِ لِكُلِّ مِنْهُمَا:

- أ- مصدرُ الموسيقى الخارجية..... الدليل.....
ب- مصدرُ الموسيقى الداخلية: الدليل.....

مثل بجملة لأُسلوب استِفهام .

.....

قال المتنبّي:

من يَهْنُ يَسْهُلِ الهوانُ عليه ما لَجُرحٍ بِمَيِّتٍ إيلامُ
-ما نوع التشبيه في البيت السابق؟ وبين أثره؟

نوع التشبيه:

أثره:

-مَثَلٌ لِتَشْبِيهِ ضَمْنِي فِي بَيْتٍ شِعْرٍ أَوْ عِبَارَةٍ مُفِيدَةٍ

20

.....

قال أبو فراس الحمداني:

تَهَوَّنْ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَفُوسُنَا وَمَنْ يَخْطُبُ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهَا الْمَهْرُ
-اشرح التشبيه في البيت السابق؟

الشرح:

وجه الشبه :

رابعاً: الكلمة و الجملة

20

أ- مَثِّلْ بِجُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ لِفِعْلٍ مِنْ أَفْعَالِ التَّحْوِيلِ الَّتِي تَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ أَصْلَهُمَا الْمُبْتَدَأَ

والخبر مع الضبط بالشكل.

.....

" الْمُسَاعَدَةُ عَمَلٌ جَلِيلٌ "

أَدْخِلْ فِعْلاً مِنْ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ أَصْلَهُمَا الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ مَعَ الضُّبْطِ.

.....

" الْقِرَاءَةُ مَفِيدَةٌ "

ج- أَدْخِلْ فِعْلاً مِنْ أَفْعَالِ الْيَقِينِ عَلَى الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ وَغَيِّرِ مَا يَلِزَمُ.

.....

" جَعَلَ اللَّهُ النَّهَارَ مَعَاشاً "

د- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ.

.....

" أَعْطَى الرَّجُلَ الْفَقِيرَ مَالاً "

و- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ.

.....

هـ - "الامتحان سهل"

أدخل على الجملة السابقة فعلاً ينصب مفعولين يفيد الرجحان، مع الضبط بالشكل.

.....

أ- (أعطى، كسا، منح، منع، سأل، ألبس)

22

-وظف كل فعل من الأفعال السابقة في جمل من إنشائك بحيث ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر.

1 - أعطى

2- كسا

3- منح

4- منع

5- سأل

6- ألبست

ب- يكسو الخلق الحميد صاحبة هيبة ووقاراً.
- أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة.

صاحبه:

هيبة:

ج- مِثْلُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ لِفِعْلِ يَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ لَيْسَ أَصْلُهُمَا الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ.

.....

" فَازَتْ طَالِبَةٌ كَرِيمٌ أَبُوهَا "

23

- حَدِّدِ الْمَنْعُوتَ وَالنَّعْتَ وَسَبْبَهُ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ:

أ- المنعوت:

ب- النعت:

ج- السبب:

أَتَعَلَّمَ فِي مَدْرَسَةٍ وَاسِعَةٍ فَنَآوَهَا

24

- اعرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

واسع:

فناؤها:

خامساً: الكتابة

"تولي دولة قطر اهتماماً كبيراً بنظافة مدنها، إدراكاً منها أن النظافة ليست مجرد مظهر حضاري، بل هي عنصر أساسي في حماية البيئة وصحة المجتمع ورفاهيته "

- في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب مقالًا تفسّر فيه (أسباب اهتمامها بالنظافة ونتائجها)،
مراعياً خصائص النص التفسيري، وموظفاً علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلو
الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

"تسعى دولة قطر منذ سنواتٍ إلى تعزيز الحِفاظِ على البيئة وتقليل التلوث، إدراكًا منها للدور المهم لها في تحسين نوعية الحياة وحماية البيئة."

- في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب مقالًا تفسّر فيه (أسباب اهتمامها بالبيئة ونتائجها) مُراعياً خصائص النصّ التفسيري، وموظّفاً علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلو الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.