الإتقان في منتصف الفصل





تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية	
موقع المناهج ⇦ المناهج القطرية ⇦ الصف الحادي عشر الأدبي ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-11-16 15:48:23	
ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس	المزيد من مادة لغة عربية:
إعداد: محمود موسى	

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر الأدبي					
صفحة المناهج القطرية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر الأدبي والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	الإتقان في منتصف الفصل
2	تدريبات إثرائية وعلاجية وواجبات في الأدب الجاهلي لمنهاج منتصف الفصل
3	اختبار الوحدة الثانية والثالثة أدبي منتصف الفصل
4	إجابة اختبار الوحدة الثانية والثالثة منتصف الفصل
5	إجابة اختبار منتصف الفصل في صيغ الزيادة في الأفعال

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

الإتقان

في اللغة العربية

الصف الحادي عشر (أدبي)

منتصف الفصل الدراسي الأول

٢٠٢٦ - ٢٠٢٧

إعداد

أ. محمود موسى

70072211

almanahj.com/qa

نصوص الحفظ

بيان من نص «مدرسة الحياة»

(المقطعان أ - ب)

القراءة

[النص الأول]

دعوة إلى السلام

زهير بن أبي سُلمى



وما الحَرْبُ إلّا ما علِمْتُمْ وذُقْتُمْ وما هُوَ عنْها بالحَديثِ المُرَجَّمِ

ج

9 - أَلَا أَبْلِغِ الأَحْلافَ عَنِّي رِسالَةً وذُبْيَانَ، هَلْ أَقْسَمْتُمُ كُلَّ مُقْسَمِ؟

10 - فَلا تَكْتُمُنَّ اللهَ ما في نُفوسِكُم لِيَخْفى وَمَهْما يُكْتَمِ اللهُ يَعْلَمِ

11 - وَما الحَرْبُ إِلَّا ما عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمُ وَمَا هُوَ عَنْها بِالْحَدِيثِ الْمُرَجَّمِ

12 - مَتَى تَبْعَثُوها تَبْعَثُوها ذَمِيمَةً وَتَضْرَ إِذَا ضَرَّيْتُمُوها فَتَضْرَمِ

د

13 - سَئِمْتُ تَكالِيفَ الحَياةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمانينَ حَوْلًا -لَا أَبَا لَكَ- يَسْأَمِ

14 - رَأَيْتُ الْمَنايَا خَبْطَ عَشْواءَ مَنْ تُصِبْ تُمِتْهُ وَمَنْ تُخْطِئْ يُعَمَّرْ فَيَهْرَمِ

15 - وَمَنْ لَمْ يُصانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضَرَّسْ بِأَنْيابٍ وَيُوطَأْ بِمَنْسِمِ

16 - وَمَنْ هَابَ أَسْبابَ الْمَنايَا يَنَلْنَهُ وَإِنْ يَرْقَ أَسْبابَ السَّماءِ بِسُلَّمِ

almanahj.com/qa
2026 2025
موقع المناهج الإماراتية

القضايا الأدبية

الأدب في العصر الجاهلي

الأدب في صدر الإسلام

س2-3

الأدب في العصر الجاهلي

مفهوم العصر الجاهلي

يطلق هذا المصطلح على ما قبل العصر الإسلامي بـ 150 عام

مظاهر الحياة في العصر الجاهلي

حياة البدو

تعتمد على منطق القوة والإغارة والتفاخر بالأنساب والألقاب، حياة تعتمد على الحل والترحال.

حياة الحضر

كان هناك مجتمع الحضر مثل:

الحيرة – الحجاز – اليمن - الطائف

ما أسباب ضاع أكثر الشعر الجاهلي؟

- لم يكن عصر تدوين.
- موت أكثر الحفظة.

لذلك: فطن العلماء إلى تدوينه.

أهم علماء التدوين:

- أبو عمرو بن العلاء
- المفضل الضبي.
- الأصمعي.

أغراض الشعر الجاهلي

الفخر والحماسة - المدح - الرثاء
الهجاء - الغزل - الحكمة
الوصف. (وهو من أشهر الأغراض انتشارا)

خصائص النص الشعري

1. الوقوف على الأطلال.
2. ذكر الحبيب.
3. وصف الرحلة والراحلة.
4. الموضوع الرئيس.
5. قد يختمها بالحكمة.

يتميز الشعر بتقاليد فنية راسخة، منها:

- الوزن والقافية.
- الأساليب والصياغة محكمة.
- صدق المعاني وقربها من الواقع.
- تعدد الأفكار في القصيدة الواحدة.
- البيت هو وحدة القصيدة.
- الخيال مستمد من الواقع ومن المحسوسات.

س1 ما سبب صدق الخيال في الشعر الجاهلي؟

- بسبب الاعتماد على البيئة والمحسوسات.

س2 علل: ما سبب صعوبة وغموض الألفاظ في الشعر الجاهلي؟

- بسبب عدم استخدامه في العصر الحالي.
- بسبب ميله للتلميح والإيجاز.

فنون النثر الجاهلي

القصص

شغف العرب في القصص حيث تناولت أوقات فراغهم وكات تدور حول أيامهم وحروبهم.

الحكم والأمثال

وهي قول موجز يحمل لطفة، ومن ذلك

(الحرّ حرٌّ وإن مسه الضر) (ليس من العدل سرعة العذل)

ومن أشهرهم: أكثم بن صيفي التميمي – عامر بن الظرب

الخطابة

وقد اشتهرت في العصر الجاهلي ومن أشهرهم: (ربيعة بن حذار – هانئ بن قبيصة – قس بن ساعدة)

الوصايا

قول بليغ يحمل حكمة وتوجيه ونصح وإرشاد

س1 ما سمات الخطابة في العصر الجاهلي؟

- استخدام المحسنات اللفظية.
- تنوع الأساليب.
- وضوح الحكمة.
- عمق الفكرة.
- تعدد الأغراض.

س2 ما أشهر موضوعات الخطابة ؟

- المفاخرات والمصاهرات.
- الوفادة على الأمراء.
- النصح والإرشاد.

الدعوة إلى الدفاع. الكف عن القتال

س3 بم تميزت الوصايا؟

طول الخبرة. - دقة الملاحظة - العقل الواعي.

نماذج من الوصايا:

- وصية عامر بن الظرب لقومه.
- وصية أمامه بنت الحارث لابنتها.

س ما سبب شغف عرب الجاهلية بالقصة؟ -

وسيلة بشغل الفراغ.

- لأنها وسيلة للتعرف على بطولات القبيلة.

أسئلة الكتاب

س1 الشعر ديوان العرب " وضح ذلك مبينا مكانة الشاعر الجاهلي في قومه.

.....

س2 تميز الشعر الجاهلي بخصائص فنية، اشرح ذلك

.....

س3 علل:

أ. ضيع كثير من الشعر في العصر الجاهلي

.....

ب. غموض الشعر الجاهلي عند قارئه في العصر الحاضر

.....

ج. شغف عرب الجاهلية بالقصص

.....

د. ازدهار الخطابة في العصر الجاهلي

.....

س4 صوب ما يأتي:

بدأ تدوين الشعر الجاهلي مع اختراع المطبعة.

يطرأ على المثل تغيير في النص وفق الحاجة.

س5 وضح الخصائص الفنية للخطبة في العصر الجاهلي.

.....

almanahj.com/qa

القراءة والمفردات والبلاغة

نص شعري خارجي من العصر الجاهلي

المعنى السياقي - الأفكار - الأساليب اللغوية

خصائص النص الشعري - التشبيه التمثيلي

المعنى السياقي

المعنى السياقي

(معنى مباشر)
هو معنى الكلمة داخل الجملة.
(يفضل العودة لسياق الجملة)

كيف يأتي السؤال؟

س1 يقول الشاعر: غنَّت بواكيرُ الصباحِ فحرّكَتْ شَجْوَ الطيورِ ولهفةَ الأزهارِ

- ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

أ. الشوق

ب. الحب

ج. الحزن

د. القرب

س2 يقول الشاعر: هل تسمح الأخت لي أني أشاطرها ما في يدي الآن أسترضي به الله

- ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

أ. أحاسبها

ب. أقاسمها

ج. أناديها

د. أجالسها

almanahj.com/qa
موقع المناهج الإماراتية 2025 2026

العلاقات البلاغية

جناس التام

كلمة واحدة تكررت مرتين بمعنيين مختلفين

مثل: لك يا مَنَازِل في القلوب مَنَازِل / صليت المغرب في المغرب.

جناس ناقص

كلمتان بينهما شبه اختلف في

- نوع الحرف: بصيرة – قصيرة / تفرح - تمرح
- نوع الحركة: عِـبْرة -عَـــبْرة / عِشاء -عَشاء
- زيادة الحرف: عالم – معالم / سكن – ساكن
- ترتيب الحرف: علم – عمل / حلم – محل

مراعاة النظير

هو تشابه فواصل الجمل - **مثل**

الحمد لله ما غرد بلبل وصدح، وما اهتدى قلب و انشرح ،وما عم فينا سرور وفرح، اللهم صل وسلم وبارك على صاحب الوجه الأنور، والجبين الأزهر.

سر الجمال يحدث نغما موسيقيا ؛ لجذب انتباه القارئ ، لبيان أهمية / خطورة .....

ـ كيف يأتي السؤال؟ ـ

يقول الشاعر:

1. أَثَرْتَ فِي القَلْبِ شَجْوًا كَانَ يُخْفِيهِ فَلَا تَلُمْهُ إِذَا فَاضَـــتْ مَآقِيهِ

- **ما المعنى السياقي لكلمة (شَجْوًا) كما وردت في البيت السابق؟**

أ. الألم الشديد.

ب. الشوق والحنين.

ج. عتـــــاب وندم.

د. بكـــاء حـــــار.

س4 يقول الشاعر:

أَثَرْتَ فِي القَلْبِ شَجْوًا كَانَ يُخْفِيهِ فَلَا تَلُمْهُ إِذَا فَاضَـــتْ مَآقِيهِ

وَيْحَ الغَرِيبِ، أَمَا تَكْفِيهِ غُـــرْبَتُهُ حَتَّى تُجَرِّحَهُ الذِّكْرَى وتَكْوِيهِ؟

- **ما العلاقة البلاغية بين (تَكْفِيهِ – وتَكْوِيهِ) في البيت الثالث؟**

أ. طباق إيجاب.

ب. جناس ناقص.

ج. جنـــاس تام.

د. تشـبيه تمثيلي.

almanahj.com/qa
موقع المناهج الإماراتية

السؤال الثاني

الأفكار

مستويات الأفكار:

- **العامة:** هي الفكرة الجامعة التي يدور حولها النص
- **الرئيسة:** هي كل فكرة تعبر عن جزء من النص، كبيت أو بيتين أو فقرة
- **الفرعية:** هي التفاصيل والجزئيات التي تشكل الأفكار الرئيسة، مثل: الأسباب والنتائج والأجزاء والاستنتاجات

كيف يأتي السؤال؟

يقول الشاعر مبارك سيف آل ثاني: في مناجاة الدهر

1. أيا دهر أرجع لي السنين الخوالـيا وأيام عمرٍ كان ذا القـــــلب خاليا
2. فوالله ما أنت المجـــيب والـذي يرد قضـــاء إنه العـــــمر جاريا
3. وهل يا ترى تلك العهـــود تزورنا أم العـــمر يمـــضي و انتهين أمانيا؟
4. أأشكوك دهرا يا رفيق مســـيرتي وكيف يكون الدهر خصما و قاضيا؟

س1 ما الفكرة التي وردت في النص السابق؟

.....

س2 يقول الشاعر: فوالله ما أنت المجـيب والذي يرد قضـــاء إنه العـــمر جاريا

- ما الفكرة الرئيسة التي وردت في البيت السابق؟

.....

س3 كيف صور الشاعر الدهر في البيت الرابع؟ .....

almanahj.com/qa 2026 2025 موقع المناهج الإماراتية

السؤال الثالث

الأساليب اللغوية

خبري

هو كل ما يحتمل الصدق والكذب

عبارة عن معلومة - خبر – رأي – وصف

ويضم:

أسلوب التوكيد - أسلوب النفي

غرضه: التأكيد على أهمية فكرة .....

إنشائي

هو كل ما لا يحتمل الصدق والكذب

ويضم

- أسلوب الأمر. - أسلوب النهي.
- أسلوب النداء - الاستفهام

غرضه: جذب انتباه القارئ لبيان أهمية ...

كيف يأتي السؤال؟

س2 يقول الشاعر:

1. زعموا بأنَكِ أرضُ ميعادٍ لهـــمْ قلت: اسألوا التاريخَ في الآبادِ
2. زعموا: ملكـناها، وتلك خُرافةٌ مَنْ ذا سِواهمْ قال بالميعـادِ؟
3. سنعيدُ للقدسِ الحبيبِ صفاءهُ لتضيءَ بعدَ حِدادِها أعيادي
4. يـا موطـــنَ الأديـانِ إني عائدٌ هـذا طريقي، من دمِ الـــروَادِ

أ. اذكر نوع الأسلوب اللغوي في البيت الرابع، وبين غرضه:

نوع الأسلوب: .....

غرضه/ سبب توظيفه: .....

ب. دلل على توظيف الشاعر للأسلوب الإنشائي، وبين غرضه.

الأسلوب الإنشائي: .....

غرضه/ سبب توظيفه: .....

التناص

كيفية عرض السؤال:

يعرض موقف معين في السؤال من خلال (آية قرآنية - حديث شريف – بيت من الشعر)

ثم يطلب منه:

- **تحديد البيت أو المشهد الذي يعبر عن هذا الموقف:**
- يطلب منه تحديد :
  - الفكرة المشتركة - الرابط بينهما - القيمة المشترك
  - نوع التناص
  - أثر التناص

– ـــــــ كيف يأتي السؤال؟ ـــــــ

اقرأ القصيدة الآتية (وصية لابنه) لسعيد المغربي، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

1. أودعك الرحمن في غربتك مرتقبًا رُحماه في أوْبتك
2. فلا تطل حبل النَّوى إنني والله أشتاق إلى طلعتك
3. وامش الهُوينَى مظهرًا عِفَّة وابغِ رضا الأعين عن هيئتك
4. والشر مهما اسطعتَ لا تأتِه فإنه جَور على مُهجتك

س1 قال تعالى في سورة الفرقان

﴿ وعباد الرحمن الذين يمشون على الرض هونا .....﴾

- **أي الأبيات الآتية يُعدّ تناصا مع الآية السابقة؟**

أ. الأول.

ب. الثاني.

ج. الثالث.

د. الرابع.

س1 **النص: يقول محمود سامي البارودي يشيد بالعلم وأهله:**

1. بقــوةِ العلـــمِ تقوى شـــوكةُ الأممِ فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ
2. لَوْ أَنْصَـــفَ النَّاسُ كَانَ الْفَضْلُ بَيْنَهُـــمُ بِقَطْرَةٍ مِنْ مِدَادٍ، لاَ بِسَفْـــكِ دَمِ
3. فاعكـــفْ على العلمِ ، تبلغْ شأوَ منـــزلةٍ في الفضلِ محفوفةٍ بالعزِّ وَ الكــرمِ

قال خليل مطران: بالعلم يدرك أقصى المجد من أمم ولا رقي بغير العلم للأمم

- **أي أبيات (محمود سامي البارودي) يتناص مع البيت السابق؟ زما الفكرة المشتركة؟**

- البيت: .....
- الفكرة المشتركة: .....

السؤال الرابع

خصائص النص الشعري

العاطفة المشاعر والأحاسيس التي يشعر بها الشاعر أثناء كتابة، ويعبر عنا بالمفردات.

الفخر - الألم - الحب - الغضب والنقمة - الفرح -الحقد والكراهية - الشوق والحنين - الحزن والألم - الخوف والقلق

المطلوب في سؤال العاطفة تحديد:

- العاطفة
- المفردات الدالة على العاطفة

الخيال الكلي رسم الشاعر لوحة فنية شعرية، تتكون من الصوت واللون والحركة

قال – دعا – نادى – صاح)

- أبيض – أصفر – شجرة – سماء)
- وقف – صعد – جرى)

الموسيقى **أنواع الموسيقى**:

- **الوزن:** البحور الشعرية / أو التفعيلة)
- **القافية** المقطع الأخير في الأبيات)

- مناسبة المفردات للعاطفة. التفخيم. المؤثرات الصوتية.

كيف يأتي السؤال؟

س1 اقرأ نص (وصف الأطلال) للشاعر عمر أبو ريشة، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

1. قفي قدمي! إن هذا المكان يغيبُ به المرء عن حسه
2. أقلِّبُ طرفي به ذاهِلاً وأسألُ يومي عن أمسِه
3. أكانت تسيلُ عليه الحياةُ وتغفو الجفونُ على أنسه
4. وتشدو البلابلُ في سعده وتجري المقاديرُ في نحسه

- **وضح مع الدليل العاطفة التي سيطرت على الشاعر:**

العاطفة: .....

الدليل: .....

س2 استطاع الشاعر رسم صورة لوحة فنيّة في أبياته من خلال الخيال الكلي بعناصره المختلفة من صوت، ولون، وحركة.. وضّح ذلك بمثالين لكل عنصر، مبينا دوره.

- عنصر اللون: ..... عنصر الصوت: .....
- دور الخيال الكلي: .....

س3 (لموسيقى الأبيات أثر في جماليات النص)

- **بين من الأبيات السابقة مصدرا واحدا لكل منهما:**

- الموسيقى الخارجية: .....
- الموسيقى الداخلية: .....

السؤال الخامس

التشبيه التمثيلي

: (ما كان بين صورة المشبه وصورة المشبه به أداة تشبيه (غالبا))

كأن سُهَيْلًا والنُّجُوْمُ وَرَاءَهُ صُفُوْفُ صَلاةٍ قَامَ فِيهاَ إِمَامُها

سر الجمال **توضيح وتقريب الصورة لبيان (أهمية / خطورة) .....**

مثل:

- قوله تعالى: (مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة ..)
- يقول الشاعر: إن القلوب إذا تنافر ودها مثل الزجاجة كسرها لا يشعب

ـ كيف يأتي السؤال؟ ـ

س1 من يصنع الخير مع من ليس يعرفه كواقد الشمع في بيت لعميان

- **حدد في البيت السابق التشبيه وبين نوعه:**

- التشبيه: .....
- نوع التشبيه: .....

almanahj.com/qa

س2 إن القلوب إذا تنافر ودها مثل الزجاجة كسرها لا يجبر

- **حدد في البيت السابق التشبيه وبين نوعه:**

- التشبيه: .....
- نوع التشبيه: .....

س3 يقول المتنبي: يهزُ الجيشُ حولَكَ جَانِبَيهُ كما نَفَضَتْ جَنَاحَيْها العقَابُ

- **حدد في البيت السابق نوع التشبيه وبين طرفيه:**

- نوع التشبيه: .....
- المشبه: .....
- المشبه به: .....

س4 **قال تعالى : (ثَلُ ٱلَّذِينَ تتخذوا مِن دُونِ ٱللَّهِ أَوْلِيَآءَ كَمَثَلِ ٱلْعَنكَبُوتِ ٱتَّخَذَتْ بَيْتًا وَإِنَّ أَوْهَنَ ٱلْبُيُوتِ لَبَيْتُ ٱلْعَنكَبُوتِ لَوْ كَانُواْ يَعْلَمُونَ)** العنكبوت 41

- **حدد في الآية السابقة نوع التشبيه وبين طرفيه:**

- نوع التشبيه: .....
- المشبه: .....
- المشبه به: .....

السؤال الخامس

أغراض الأمر والنهي

: هو طلب فعل الشيء على وجه السرعة، وتتوفر فيه (الاستعلاء والإلزام)

:

1. صيغة فعل الأمر (افعل) حافظوا دروسكم أيها الطلاب.
2. الأمر المقرون بلام الأمر قال تعالى:" لينفق ذو سعة من سعته"
3. المصدر النائب عن فعله. حفاظًا على الصلاة أيها الطالب
4. اسم فعل الأمر . (حي على الصلاة)

- **الدعاء:** إذا كان من العبد لخالقه ربنا اغفر لنا ذنوبنا
- **النصح:** إذا كان لمصلحة تعود على المخاطب اكتب حتى تنجح
- **التمني:** إذا كان لغير العاقل يا سماء، أمطري
- **التخيير:** إذا كان بين أمرين لا يصح الجمع بينهما

قوله تعالى " فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِن وَمَنْ شَاءَ فَلْيَكْفُرْ

almanahj.com/qa
2026 2025
موقع المناهج الإماراتية

: هو طلب الكف عن فعل الشيء ، ويجب أن وتوفر فيه (الاستعلاء والإلزام)

: لا الناهية + الفعل المضارع

لا تخرج حتى تفهم الدرس

- **الدعاء:** إذا كان من العبد لخالقه

ربنا لا تحرمنا من عفوك

- **النصح:** إذا كان لمصلحة تعود على المخاطب

لا تخرج حتى تستفيد

- **التمني:** إذا كان لغير العاقل

يا قلبي، لا تحزن

- **التهديد:** إذا كان الهدف تخويف المخاطب

لا تخرج، وإلا أبلغت الوالد.

أغراض الأمر البلاغية

ـ كيف يأتي السؤال ؟ ـ

س1 (ربنا اصرف عنا العذاب)

- **ما نوع صيغة الأمر في المثال السابق؟**

أ. فعل الأمر.

ب. اسم فعل أمر .

ج. المضارع المقترن بلام الأمر.

د. المصدر النائب عن فعل الأمر.

س2 **قال تعالى (وليتق الله ربه....)**

- **ما نوع صيغة الأمر في المثال السابق؟**

أ. فعل الأمر.

ب. اسم فعل أمر .

ج. المضارع المقترن بلام الأمر.

د. المصدر النائب عن فعل الأمر

س3 قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (صبراً آل ياسر فإن موعدكم الجنة)

- **ما نوع صيغة الأمر في المثال السابق؟**

أ. فعل الأمر.

ب. اسم فعل أمر .

ج. المضارع المقترن بلام الأمر.

د. المصدر النائب عن فعل الأمر

س4 أيها الطلاب، عليكم بالصلاة فهي عماد الدين.

- **ما نوع صيغة الأمر في المثال السابق؟**

أ. فعل الأمر.

ب. اسم فعل أمر .

ج. المضارع المقترن بلام الأمر.

د. المصدر النائب عن فعل الأمر

س4 **(ربنا اصرف عنا العذاب)**

- **ما الغرض البلاغي للأمر في المثال السابق؟**

أ. الدعاء.

ب. التمني.

ج. النصح.

د. التخيير.

س4 **يا قلبي صبراً إن أصابك مكروه.**

- **ما الغرض البلاغي للأمر في المثال السابق؟**

أ. الدعاء.

ب. التمني.

ج. النصح.

د. التخيير.

س4 يا عباد الله احرصوا على طاعة الله تفوزن بالجنة

- ما الغرض البلاغي للأمر في المثال السابق؟

أ. الدعاء.

ب. التمني.

ج. النصح.

د. التخيير.

س4 قال الشاعر: عش عزيزا أو مت و أنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود

- ما الغرض البلاغي للأمر في المثال السابق؟

أ. الدعاء.

ب. التمني.

ج. النصح.

د. التخيير.

أغراض النهي البلاغية

ـ كيف يأتي السؤال؟ ـ

س4 أي العبارات الآتية تضم أسلوب نهي؟

أ. لا يعرف قدر العالم إلا العلماء.

ب. لا سعادة بعيدا دين الله.

ج. لا تطلب العلم إلا من أهله.

د. لا يأس من رحمة الله.

almanahj.com/qa 2026 2025 موقع المناهج الإمارات

س4 (يا قلبي لا تجزع مهما أصابك من مكروه).

- ما الغرض البلاغي للنهي في المثال السابق؟

أ. الدعاء.

ب. التمني.

ج. النصح.

د. التهديد.

س4 يا عباد الله لا تهملوا في طاعة الله حتى تفوزوا بالجنة

- ما الغرض البلاغي للنهي في المثال السابق؟

أ. الدعاء.

ب. التمني.

ج. النصح.

س4 قال المعلم للتلميذ: لا تهمل الواجب وإلا رسبت .

- ما الغرض البلاغي للنهي في المثال السابق؟

أ. الدعاء.

ب. التمني.

ج. النصح.

د. التهديد.

الكلمة والجملة (قواعد)

صيغ الزيادة في الأفعال

أسماء الأفعال ومعانيها

س9

صيغ الزيادة في الأفعال

التوضيح

(زيادة المبنى يقابلها زيادة في المعنى)

معنى هذا أن أي زيادة على صيغة الفعل الأصلية (فَعَلَ) يقابلها زيادة في معنى الفعل

(فَعَلَ) الصيغة الأصلية

أفْعَل فَعّل فَاعَل استفعل

الصيغة	حروف الزيادة	الدلالة	المثال
أفْعَل	الهمزة	التعدية	أجلس محمد زميله
فَعّل	التضعيف	التعدية	فرّح محمد اليتيم بالهدية
		التكثير	ردّد محمد النشيد الوطن
فَاعَل	الألف	المشاركة	حارب الجندي العدو
استفعل	ألف – سين - تاء	الطلب	استغفر العبد به
		التحول	استحجر الطين
		التشبيه	استأسد الجندي في أرض المعركة

almanahj.com/qa
موقع المناهج الإماراتية

ـ كيف يأتي السؤال؟ ـــ

5 **أي الجمل الآتية تضم صيغة من صيغ الزيادة دالة على المشاركة؟**

أ أخرجت الطالب الورقة من حقيبته.

ب رددت الفتاة النشيد بحماسة.

ج حارب الجندي العدو بشراسة.

د استأسد الطالب في الفصل .

5 **أي الجمل الآتية تضم صيغة من صيغ الزيادة دالة على التشبه؟**

أ أخرجت الطالب الورقة من حقيبته.

ب رددت الفتاة النشيد بحماسة.

ج حارب الجندي العدو بشراسة.

د استأسد الطالب في الفصل .

5 قال تعالى: "وأدخلناه في رحمتنا إنه كان من الصالحين"

- **ما دلالة صيغة (أدخلناه) في الآية السابقة؟**

أ التعدية.

ب المشاركة.

ج التشبه.

د التكثير.

أسماء الأفعال ومعانيها

التعريف: كلمات مبنية تعمل عمل الفعل ولا تقبل علاماته

الفعل المضارع

اسم الفعل	الدلالة
أف	أتضجر
بخ	أستحسن

الفعل الماضي

اسم الفعل	الدلالة
هيهات	بعد
سرعان	أسرع
شتان	افترق

الفعل الأمر

اسم الفعل	الدلالة
صه	اسكت
إيه	زدني
إيْها	ابتعد
هيا – هيت	اسرع
مه	توقف عن
آمين	استجب
حي – حيهل	أقبل
هلم	تعالَ
مكانك	اثبت
وراءك	تأخر
أمامك	تقدم
إليك - دونك	خذ
عليك	الزم
تراك	اترك
نزال	انزل
رويد	تمهل
حذار	احذر

انتبه

(مكانك – وراءك – أمامك) قد تكون (ظرف)

(عليك – إليك) قد تأتي (جار ومجرور)

ـ كيف يأتي السؤال؟ ـــ

س1 أي الجمل الآتية تضم اسم فعل أمر؟

أ. هيهات هيهات لما توعدون

ب. شتان بين الحق والباطل في هذا الزمان.

ج. مكانك أيها الـطالب لا تتـــحرك.

د. ويّ لمن يقصر في الصـلاة المكتوبة.

س2 أي الجمل الآتية تضم اسم فعل ماضي ؟

أ. صه عن هذا الكلام أيها الطالب.

ب. مكانك أيها الطالب لا تتحرك.

ج. ويّ لمن يقصر في الصلاة المكتوبة.

د. سرعان ما تمر الأيام على الإنسان.

الكتابة

مقال إقناعي

نص إقناعي

مقدمة وفيها يعرض الطالب القضية بشكل عام مبينا أهمية القضية بالنسبة للمجتمع

عرض

وتتضمن عرض ثلاثة أدلة إقناعية

وتتم على النحو الآتي:

1. يكتب الدليل بشكل مستقل ، على أن يقدم الطالب بتحليل الدليل ويدعمه بـ

(أدلة قرآنية - أحاديث شريفة - إحصائيات)

مع توظيف سمات النص الإقناعي.

خاتمة وفيها يقوم الطالب بتلخيص أهم ما جاء في الأدلة وذكر النتيجة موضحا رأيك في القضية المطروحة

(العمل التطوعي هو محاولة الفرد خدمة وطنه، والتعبير عن حبه و انتمائه له)

في حدود خمسة عشر سطرا اكتب مقالا تقنع فيه الطلاب بأهمية العمل التطوعي، موظفا علامات الترقيم المناسبة، وأدوات الربط، وموظفا خصائص النص الإقناعي.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المحور	المقدمة	العرض	الخاتمة	الأسلوب	علامات التّرقيم	السّلامة اللغويّة	المجموع
الدّرجة المستحقّة							
الدّرجة الكليّة	١	٦	١	٣	١	٢	١٤

نموذج اختبار

اختبارُ مادّةِ اللّغَةِ العَرَبِيّةِ

الكراسة الثانية

مُنْتَصَفُ الفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الأول 2025 – 2026م

الصَّفُّ: الحادي عشر

التّاريخُ: / / 2025م

المهارة	الدرجة	درجة الطالب	
	الكلية	أرقام	حروف
الحفظ	2		
القضايا الأدبية	2		
القراءة	8		
الكلمة والجملة	4		
الكتابة	8		
الدّرجة الكليّة	24		

أولا: الحفظ:

ألا أبلغ الأحلاف عني رسالة وذبيان هل أقسمتم كل مقسم

اكتب بيتين بعد البيت السابق مباشرة

....

....

....

ثانيا: القضايا الأدبية:

4 أي الأغراض الآتية تعد أكثر انتشارا فن الشعر الجاهلي؟

A الفخر.

B المدح.

C الوصف.

D الحكمة.

1

5 **اذكر سببا واحدا من أسباب ضاع أكثر الشعر الجاهلي**

.....

1

ثالثا: القراءة والبلاغة:

1. لا يحْمِلُ الحِقْدَ مَنْ تَعْلُـو بِهِ الرُّتَبُ ولا ينالُ العلى من طبعهُ الغضـبُ
2. ومن يكنْ عبد قومٍ لا يخالفـــهمْ إذا جفوهُ ويســـترضى إذا عتبوا
3. قدْ كُنْتُ فِيما مَضَى أَرْعَى جِمَالَـهُمُ واليَوْمَ أَحْمي حِمَاهُمْ كلَّـما نُكِبُوا
4. للهِ دَرُّ بَني عَبْسٍ لَقَـــدْ نَسَـــلُوا منَ الأكارِمِ ما قد تنـــسلُ العربُ
5. لئنْ يعيبوا سوادي فهوَ لي نســـبٌ يَوْمَ النِّزَالِ إذا مَا فَاتَني النَـــسبُ
6. إِنَّ الأَفـــاعي وَإِن لانَت مَلامِسُـــها عِندَ التَقَلُّـــبِ في أَنيابِها العَطَبُ
7. فَتًى يَخُوضُ غِمَـــارَ الحرْبِ مُبْتَسِماً وَيَنْثَنِي وَسِنَانُ الرُّمْحِ مُخْتَـــضِبُ
8. إنْ سلَّ صارمهُ سالتَ مضـــاربهُ وأَشْرَقَ الجَوُّ وانْشَقَّتْ لَهُ الحُجُبُ
9. والخَيْلُ تَشْـــهَدُ لي أَنِّي أُكَفْكِـــفُهَا والطّعن مثلُ شـــرارِ النَّار يلتهبُ

4 لا يحْمِلُ الحِقْدَ مَنْ تَعْلُـو بِهِ الرُّتَبُ ولا ينالُ العلى من طبعهُ الغضـبُ

– ما العلاقة بين الشطرين في البيت السابق ؟

1

A طباق

B جناس

C سجع

D تصريع

5 أ. فَتًى يَخُوضُ غِمَـارَ الحرْبِ مُبْتَسِماً وَيَنْثَنِي وَسِنَانُ الرُّمْحِ مُخْتَـضِبُ

- ما الفكرة الرئيسة في البيت السابق؟

.....

1

5 ب. كيف صور الشاعر نفسه عند خوض المعارك؟

.....

1

6 يقول محمد بن قاسم الثقفي:

الخيل تشهد يوم داهر والقنا ومحمد بن القاسم بن محمد

- أي أبيات قصيدة عنترة تشكل علاقة تناص مع البيت السابق؟

.....

1

6 غلب على الأبيات الأسلوب الخبري، دلل على ذلك من الأبيات مع بيان السبب.

الدليل: .....

السبب: .....

1

almanahj.com/qa
موقع المناهج الإماراتية

7 من خصائص النص الشعري توظيف الخيال الكلي) اذكر كلمتين تدلان على اللون:

.....

1

7 تميز الشعر بصدق العاطفة، وضح العاطفة في الأبيات ثم دلل عليها بكلمتين.

الدليل: .....

السبب: .....

1

8 قال تعالى : "مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبةٍ أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم. "

- **حدد طرفا التشبيه في الآية السابقة، وبين أثره.**

طرفا التشبيه: .....

أثر التشبيه: .....

1

7 يقول الشاعر: ابدأ بنفسك فانهها عن غيها فإذا انتهت منه فأنت حكيم

ما الغرض البلاغي للأمر في البيت السابق؟

.....

1

almanahj.com/qa 2026 2025 موقع المناهج الإمارات

رابعا: الكلمة والجملة:

4 ﴿فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا * يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا* وَيُمْدِدْكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ وَيَجْعَلْ لَكُمْ جَنَّاتٍ وَيَجْعَلْ لَكُمْ أَنْهَارًا﴾

- **ما دلالة الصيغة المخطوطة في الآية السابقة؟**

A المشاركة

B التعدية.

C التكثير.

D الطلب.

1

4 - **أي الجمل الآتية حوت صيغة دالة على المشاركة؟**

A أخرجت المال حبا وطمعا فيما عند الله

B طوَفت في البلاد، فلم أجد أفضل من القناعة.

C حاربت كل رزيلة تبعدني عن الجنة وتقربني من النار.

D استأسد الجندي في أرض المعركة للدفاع عن وطنه.

1

7 قوله تعالى: " فلما زاغوا أزاغ الله قلوبهم"

ما دلالة الصيغة المخطوطة في الآية السابقة؟

.....

1

almanahj.com/qa 2026 2025 موقع المناهج الإمارات

7 (استحجر الطين في يد الصانع).

– ما دلالة الصيغة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

..... 1

خامسا: الكتابة:

(تقوم المؤسسات بدعم العمل التطوعي بين الشباب)

- في حدود خمسة عشر سطرا اكتب مقالا تقنع فيه الشباب بأهمية العمل التطوعي، موظفا علامات الترقيم وأدوات اربط ، ومستخدما سمات النص الإقناعي.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المحور	مقدمة	عرض	خاتمة	السلاسة والصياغة	السلامة اللغوية	المجموع
الدرجة الكلية	1	3	1	2	1	8
الدرجة المستحقة						

مسودة