إجابة اختبار الوحدة الأولى





تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية	
موقع المناهج ⇦ المناهج القطرية ⇦ الصف الحادي عشر الأدبي ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ اختبارات ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 16-11-2026 15:36:20	
المزيد من مادة لغة عربية:	ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس
	إعداد: مدرسة الأندلس الخاصة للبنات

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر الأدبي					
صفحة المناهج القطرية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر الأدبي والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	إجابة اختبار الوحدة الأولى
2	تدريبات إثرائية وعلاجية في الأدب الجاهلي – منتصف الفصل
3	إجابة تدريبات مراجعة منتصف الفصل
4	تدريبات مراجعة منتصف الفصل
5	إجابة اختبار الوحدة الثانية

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

مدرسة الأندلس الخاصة للبنات

العام الأكاديمي 2027/2026

الفصل الدراسي الأول



(إجابة اختبار الوحدة الأولى)

مادة اللغة العربية

الصف **الحادي عشر (أدبي)**

اسم الطالبة/.....

الصف والشعبة /.....

أولًا القضايا الأدبية : اختر الإجابة الصحيحة

1 **ماذا أُطلِق على الشعر في العصر الجاهلي؟**

A ديوان العرب.

B الأدب العظيم.

C أخبار السابقين.

D القصائد الطوال.

2 **أي مما يأتي يُعَدُ مِن خَصائِص الشعر في العصر الجاهلي؟**

A اختيار ألفاظ سهلة وقريبة.

B تعدد القوافي في القصيدة الواحدة.

C كتابة القصائد وفق قالب بنائي واحد.

D التركيز على استخدام المحسنات البديعية.

3 **-علل : 1- ضياع كثير من الشعر في العصر الجاهلي .**

لأن العصر الجاهلي لم يكن عصر تدوين وما وصل إلينا جرى على ألسنة الناس جيل بعد جيلاً

وأيضا موت أكثر حفظة الشعر في الحروب والفتوحات .

2- شغف العرب في الجاهلية بالقصص.

لملأ أوقات فراغهم

3-ازدهار الخطابة في العصر الجاهلي.

لأن العرب عُرفوا بالفصاحة والقدرة على الارتجال

4-عددي أغراض الشعر في العصر الجاهلي .

المدح – الوصف (أشهر انتشارًا)-الرثاء-الفخروالحماسة الغزل)

5-عددي فنون النثر في العصر الجاهلي .

الحكم والأمثال-الخطابة-القصص-الوصايا

ثانيًا : القراءة يقول زهير بن أبى سلمى في قصيدته (دعوة إلى السلام):

أَمِنْ أَمْ أَوَفَى دِمْنَةٌ لَمْ تُكَلِّمِ بحومانة الدُّرَّاجَ فَالْمُتَثَلِّمَ

وَ دَارٌ لَهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ كَأَنَّهَا مُرَاجِعُ وَشْمٌ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمِ

بِهَا الْعَيْنُ وَ الآرام يَمْشِينَّ خَلْفَةٌ وَ أطلاؤها يَنْهَضَنَّ مِنْ كُلِّ مَجْثَمِ

وَقَفَتْ بِهَا مِنْ بَعْدَ عِشْرِينَ حِجَةً فَلَأْيًا عَرَفتِ الدَّارُ بِعْدَ توهم

4 " ودَارٌ لَهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ كَأَنَّهَا مُرَاجِعُ وَشْمٌ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمِ"

-ما مرادف الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق في السياق التالي؟

A أُقيمت مباراة بين الفريقين.

B طاف المعتمر حول الكعبة.

C حدث نقاش مثمر بين أبي وأمي.

D يمتلئ بيت جدي بالذكريات الجميلة.

5 يقول عنترة بن شداد " هَلْ غَادِرُ الشُّعرَاءِ مِنْ متردم أَمْ هَلْ عَرَفَتِ الدَّارُ بَعْدَ توهم"

–أي بيت من أبيات القصيدة يمثل تناصاً مع البيت السابق؟

A الأول.

B الثاني.

C الثالث.

D الرابع.

6 **–ما الفكرة العامة للأبيات السابقة؟**

A إعجاب الشاعر بديار المحبوبة.

B جمال الطبيعة في الصحراء.

C حزن الشاعر على فراق وطنه.

D وصف الأطلال وذكريات الشاعر بها.

7 " مِنْ أهمِ خصائصِ النّصِ الشِّعْرِي المُوْسِيْقَى"

– حَدِّدْ مَصْدرَ المُوسِيقَى الخَارجيةِ والمُوسِيقَى الدَّاخِليةِ مَعْ ذكرِ الدَّليلِ لكَلِ منهُما:

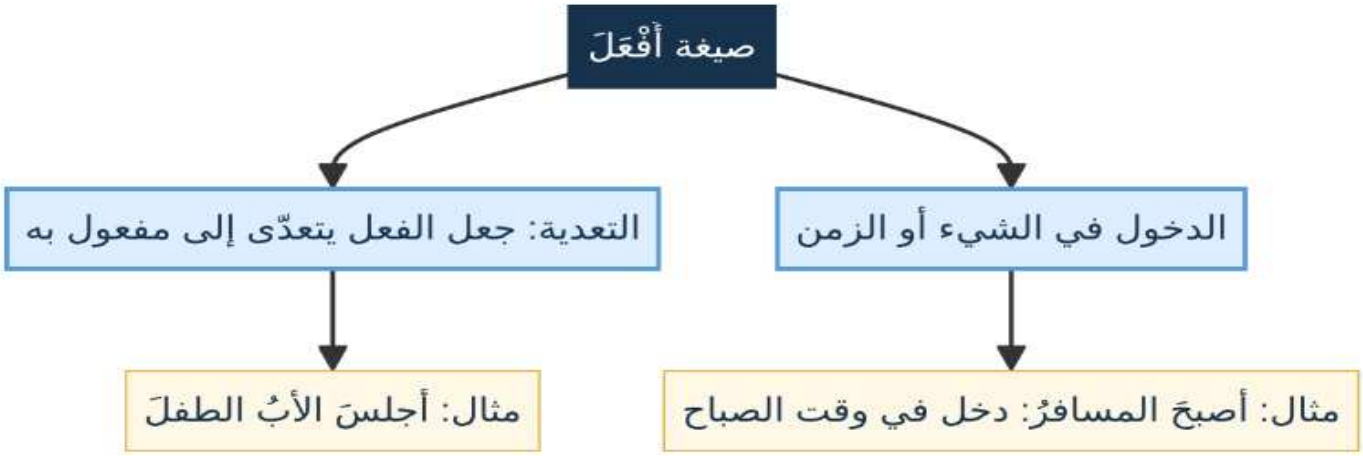
أ–مصدرُ الموسيقى الداخليةِ: –وظف الطباق الإيجاب /الدليلُ (يمشين – وقفت)

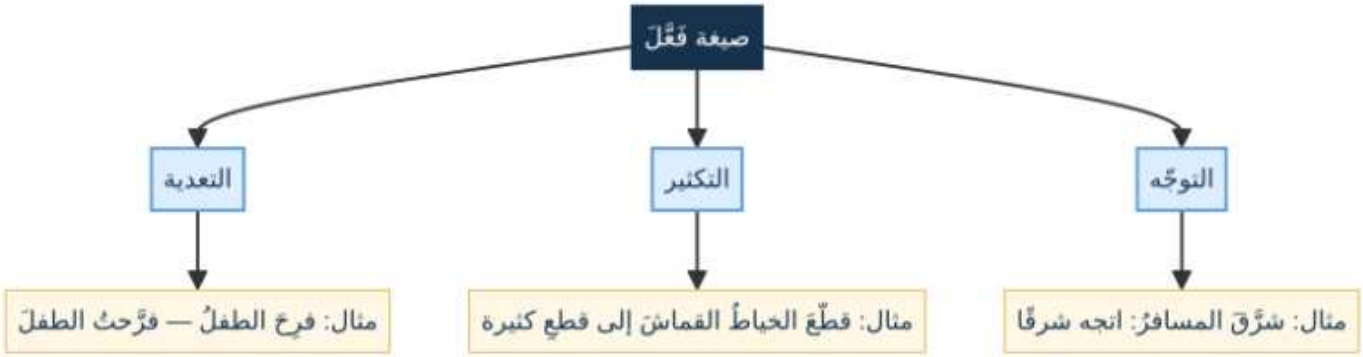
تصريع في البيت الأول / الدليل (تكلم– المتثلم)

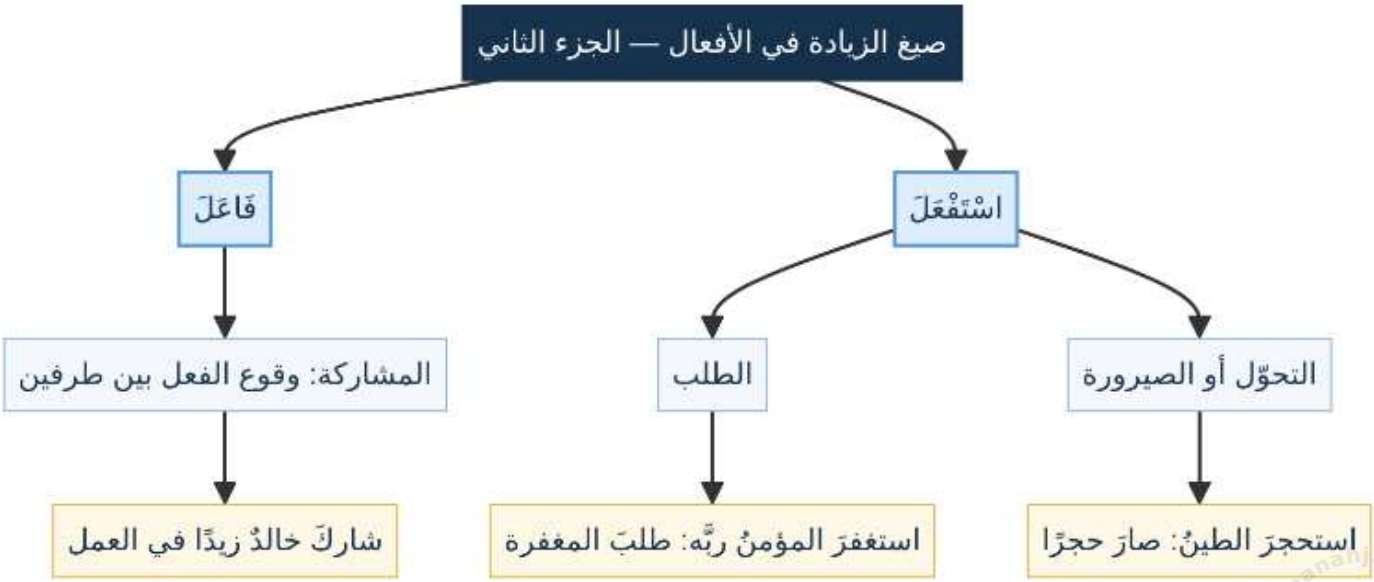
ب– مصدرُ الموسيقى الخارجيةِ وحدة الوزن والقافية (حرف الروي ميم) الدليلُ(المتثلم–معصم–مجثم)

2

رابعًا: الكلمة و الجملة:







" وَإِذِ ٱسْتَسْقَىٰ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِۦ فَقُلْنَا ٱضْرِب بِّعَصَاكَ ٱلْحَجَرَ " (البقرة – 60)

7 –ما المعنى الذي أفادته الصيغة الصرفية التي تحتها خط؟

A الطلب.

B التكثير.

C التعدية.

D المشاركة.

8 قال تعالى" الرَّحْمَنُ * عَلَّمَ الْقُرْآنَ * خَلَقَ الإِنْسَانَ " (سورة الرحمن3–1)

–مَا الوزنُ الصَّرفِي للفِعل الَّذي تَحتهُ خَط في الْبيتِ السَّابق؟

A أفْعل.

B فَعَّلَ.

C فَاعَل.

D اسْتفعَلَ.

9 قَالَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ "مَنْ قَرَأَ الْقُرْآنَ، وَتَعْلَمُهُ، وَعَمَلٌ بِهِ، أُلْبِسَ وَالِدَاهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ تَاجًا مِنْ نُورٍ، ضوؤه مِثْلُ ضَوْءِ الشَّمْسِ "

-مَا الْمُعَنَّى الَّذِي أَفَادَتْهُ الصِّيغَةُ الصَّرْفِيَّةُ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ؟

A الطلب.

B التكثير.

C التعدية.

D المشاركة.

10 **-وظف الفعل (خرج) في جملة من إنشائك ، بحيث تفيد التعدي مع ذكر الوزن الصرفي للصيغة.**

أ- الجملة : أخرجتُ الصدقة للفقراء.

ب- الوزن : أفْعل

11 **- وظف في جملة من إنشائك لصيغة زيادة تفيد معنى (التوجه) ، مع ذكر الوزن الصرفي للصيغة.**

أ- الجملة : استفسر الطالبُ المعلمَ عن المسألة .

ب- الوزن : استفعل

12 – **مثل في جملة من إنشائك لصيغة زيادة تفيد معنى (الدخول في الشيء) ، مع ذكر الوزن الصرفي للصيغة.**

أ– الجملة : أصبح الرجل متوكل على الله

ب– الوزن : أفْعل

13 – **مثل في جملة من إنشائك لصيغة زيادة تفيد معنى (التحول) ، مع ذكر الوزن الصرفي للصيغة.**

أ– الجملة : استثلج الماء

ب– الوزن : استفعل

14 – **مثل في جملة من إنشائك لصيغة زيادة على وزن (فاعل) ، مع ذكر المعنى الذي أفاده الوزن الصرفي للصيغة.**

أ– الجملة : ناقش الطالب المعلم حول وجهة نظره

ب– المعنى الصرفي : المشاركة

انتهت الأسئلة ، بالتوفيق والنجاح .

الخطوة العلاجية لرفع التحصيل الأكاديمي للطالبة	