

مذكرة التميز والإبداع لاختبار منتصف الفصل الأول



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى الحادي عشر الأدبي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 21:27:19 2025-10-14

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: سليمان النعيري

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الحادي عشر الأدبي



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى الحادي عشر الأدبي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

الأوراق الإثرائية لاختبار منتصف الفصل الأول غير مجابة

1

نموذج إجابة أوراق عمل الأجيال منتصف الفصل الأول

2

نموذج إجابة تدريبات علاجية منتصف الفصل الأول من مدرسة مسيعيد

3

نموذج إجابة أوراق عمل إثرائية منتصف الفصل الأول من مدرسة ابن تيمية

4

أوراق عمل إثرائية غير مجابة منتصف الفصل الأول من مدرسة ابن تيمية

5

11
(أدبي)

اللغة العربية

التميز
و
الإبداع

في
اللغة العربية
الفصل الدراسي الأول

إعداد الدكتور

سليمان النعيري

3 3 9 0 9 8 3 1

للتواصل والاستفسار

الصف
الحادي عشر
(أدبي)

2025 - 2026 م

الخطة الفصلية للعام الدراسي للفصل الأول (2025 - 2026م) (الباقية الأولى)

إدارة التوجيه التربوي
Department of Educational Supervision

وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي
Ministry of Education and Higher Education
دولة قطر - State of Qatar



الخطة الفصلية لمادة اللغة العربية – الفصل الدراسي الأول

العام الأكاديمي 2025-2026م

المستوى الحادي عشر (أدبي)

الزمن	الوحدة	المحور	الدروس	عدد الحصص	الكفايات ومهارات القرن الـ 21	القيم والقضايا المشتركة	مكتسبات التعلم
الأسبوع الأول 2025/8-31	التمهيد	القراءة	آيات من الذكر الحكيم / من جوامع الكلم حفظ الآيات من (90—93)	6	- الكفاية - اللغوية.	- القيم الإسلامية (كالعدل)	- تنمية مهارة تلاوة نص قرآني (من سورة النحل) واستيعاب ما يحمله من قيم (العدل والإحسان والوفاء بالعهد... إلخ).
الأسبوع الثاني 2025/9/11 - 7	الأولى	القضايا الأدبية القراءة	الأدب في العصر الجاهلي دعوة إلى السلام (شعر) حفظ الأبيات (16-9)	2 4	- كفاية - التواصل.	- الإحسان والوفاء بالعهد	- معرفة أشهر أغراض الشعر وخصائصه، وأبرز فنون النثر وما يتميز به كل فن عن الآخر وتقدير قيمة التراث الأدبي العربي.
الأسبوع الثالث 2025/9/18 - 14	الأولى	القراءة الكلمة والجملة الاستماع	تعزير القراءة صيغ الزيادة في الأفعال لماذا ندرس الأدب؟	1 2 1	- التفكير الناقد والإبداعي.	- التراث العربي. الدعوة إلى السلام.	- القراءة النقدية لنص زهير بن أبي سلمى، واستخلاص ما فيه من قيم الدعوة إلى السلام وتقدير نصائح ذوي الرأي والبصيرة.
الأسبوع الرابع 2025/9/25 - 21	الثانية	القراءة البلاغة الكلمة والجملة القراءة	الإسراف (مقال) التشبيه التمثيلي أسماء الأفعال ومعانيها قراءة حرة	2 1 2 1	- كفاية - التواصل. - التفكير الإبداعي	- ترشيد الاستهلاك. الإيجابية والمثابرة	- قراءة مقال "الإسراف" وفهم رسالة كاتبه فهماً واعياً، وعلى نحو ناقد. - كتابة مقال موطئاً الحجج والأساليب المختلفة للإقناع بإتاحة الفرص للشباب للاستفادة من إمكاناتهم.
الأسبوع الخامس 2025/10/2 - 9-28	الثانية	الكتابة الكتابة التحدث	كتابة مقال إقناعي تعزير الكتابة ثقافة الاستهلاك	3 1 1	- التفكير الناقد.	- التحذير	- التحدث أمام جمهور بشكل منظم متناولاً أحد مظاهر الإسراف عند الشباب محذراً إياهم منه وداعياً إياهم لتبني ثقافة مغايرة.
	الثالثة	القراءة	في الطريق إلى يثرب (شعر)	1	- التفكير الناقد. - الكفاية - اللغوية.	- الاعتزاز بالموروث الديني والتقائي	- قراءة النص الشعري (في الطريق إلى يثرب) قراءة تحليلية، وتذوق جمالياته، والبرهنة على احتفاء الشاعر بالقيم والأخلاق الإسلامية، مع تنفيذ نشاط

الأسبوع السادس 2025/10/9 - 5	الثالثة	القراءة البلاغة القراءة	في الطريق إلى يثرب (شعر) الأغراض البلاغية للأمر والنهي قراءة حرة	3 2 1	- البحث والتقصي	بحثي حول شخصية الأعشى (جمع المعلومات وتدوينها، تلخيص المادة المجموعة وإعادة صياغتها في حدود صفحتين).
الأسبوع السابع 2025/10/16 - 12	الرابعة	القضايا الأدبية	الأدب في صدر الإسلام اختبارات منتصف الفصل 14-23 أكتوبر 2025	2	- كفاية التواصل	معرفة أبرز خصائص الشعر في مرحلة صدر الإسلام وأبرز فنون النثر وخصائصها، وتقدير التراث الأدبي العربي في تلك المرحلة.
الأسبوع الثامن 2025/10/23 - 19	الرابعة	القراءة	خطبة النبي ﷺ في الأنصار اختبارات منتصف الفصل 14-23 أكتوبر 2025	2	- كفاية التفكير الناقد	
الأسبوع التاسع 2025/10/30 - 26			إجازة منتصف الفصل الدراسي الأول من 2025/10/30-26			

جدول مواصفات اختبار منتصف الفصل الدراسي الأول (2025 - 2026م) (الباقية الأولى)

إدارة التوجيه التربوي قسم اللغة العربية	جدول مواصفات الاختبارات الداخلية	وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي Ministry of Education and Higher Education دولة قطر - State of Qatar
--	----------------------------------	---

جدول مواصفات اختبار منتصف الفصل الدراسي الأول
للعام 2025-2026م
الصف الحادي عشر الأدبي

توزيع الدرجات							
المجموع	الكراسة الثانية					الكراسة الأولى	التحدث
	الكتابة	الكلمة والجملة	القراءة والمفردات والبلاغة	القضايا الأدبية	الحفظ	الاستماع	
30	8	4	8	2	2	4	2

أولاً: مهارة التحدث:

يتم تقييمه تقييماً بنائياً مستمراً في أيام التمدرس وفق المحكات الآتية:

المجموع	لغة الجسد	التنظيم	الرصيد المعرفي والأفكار	السلامة اللغوية
2	½	½	½	½

ثانياً: مهارة الاستماع (الكراسة الأولى):

الدرجة الكلية	درجة السؤال	نوع السؤال		المعايير	الدرجة	المجاور والمهارات	الوحدات المستهدفة
		مفاتي	موضوعي				
4	1	✓		2/18 (الأفكار الرئيسية)	1	نص استماع يُلبي المعايير المستهدفة ويتصل موضوعه بالمحتوى المعرفي للوحدات الثلاث الأولى، في حدود (150 كلمة)	الاستماع
	1	✓		2/18 (التفاصيل)	2		
	1		✓	3/18 (الحجج أو الحقيقة والرأي)	3		
	1		✓	4/18 (النبرة/الكلمات والأساليب) (للمعلم حرية اختيار نوع السؤال المناسب لكل معيار)	4		
4	—	2	2		4	المجموع	(من: الوحدة الأولى إلى نهاية الوحدة الثالثة) من: كتاب الفصل الدراسي الأول

إدارة التوجيه التربوي قسم اللغة العربية	جدول مواصفات الاختبارات الداخلية	وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي Ministry of Education and Higher Education دولة قطر - State of Qatar
--	----------------------------------	---

الصف الحادي عشر الأدبي

ثالثًا: مهارات الحفظ والقضايا الأدبية والقراءة والمفردات والبلاغة والكلمة والجمل والكتابة (الكراسة الثانية):

الدرجة الكلية	درجة السؤال	نوع السؤال		المعايير	الدرجة	المجاور والمهارات		الوحدات المستهدفة
		مقالي	موضوعي					
2	2	✓		4/11	1	بيتان من المقرّر حفظه دعوة إلى السلام الأبيات (9-16)	الحفظ	(من الوحدة الأولى إلى نهاية الوحدة الثالثة) من كتاب الفصل الدراسي الأول
2	1		✓	7/11	2	الأدب في العصر الجاهلي	القضايا الأدبية	
	1	✓			3			
6	1		✓	1/2 (المعنى السياقي) أو 4/2 (العلاقات البلاغية)	4	نص شعري خارجي (من العصر الجاهلي) 6-8 أبيات	القراءة والمفردات	
	2	✓		6/9 (الأفكار الرئيسة والفرعية)	5			
	1		✓	1/10 (الأساليب) أو 5/11 (التناسخ)	6			
	2	✓		3/11 (خصائص النص الشعري)	7			
2	2	✓		4/5 6/4 (يقاس من خلال النص أو بمحفز خارجي)	8	التشبيه التمثيلي الأنغراض البلاغية للأمر والنهي	البلاغة	
4	1		✓	2/3	9	صبيغ الزيادة في الأفعال أسماء الأفعال ومعانها	الكلمة والجمل	
	1		✓	9/4	10			
	2	✓		(للمعلم حرية اختيار نوع السؤال المناسب لكل معيار مع مراعاة تخصيص درجتين لكل موضوع)	11			
8	8	✓		3/5 – 1/5 – 2/15 – 1/15 – 2/12	12	مقال إقناعي في حدود (12) سطراً	الكتابة	
24	—	7	5		12	المجموع		



نصوص الحفظ

بيتان من نص

مدرسة الحياة

(المقطعان أ-ب)



إعداد: دكتور سليمان

33909831



وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم وما هو عنها بالحديث المَرْجَم

القراءة

[النص الأول]

دعوة إلى السلام

زهير بن أبي سلمى

ج

- 9 - أَلَا أْبْلِغُ الْأَحْلَافَ عَنِّي رِسَالَةً
10 - فَلَا تَكْتُمُنَّ اللَّهَ مَا فِي نَفُوسِكُمْ
11 - وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمْ
12 - مَتَى تَبْعَثُوهَا تَبْعَثُوهَا ذَمِيمَةً
وَذُبْيَانِ، هَلْ أَقْسَمْتُمْ كُلَّ مُقَسَمٍ؟
لِيَخْفَى وَمَهْمَا يُكْتَمِ اللَّهُ يَعْلَمِ
وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمَرْجَمِ
وَتَضَرَّ إِذَا ضَرَيْتُمُوهَا فَتَضَرَّمِ

د

- 13 - سَيِّئْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ
14 - رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصِيبُ
15 - وَمَنْ لَمْ يُصَانَعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ
16 - وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَنْلَنَّهُ
ثَمَانِينَ حَوْلًا - لَا أَبَا لَكَ - يَسْأَمِ
ثُمَّتُهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَمَّرُ فَيَهْرَمِ
يُضَرَّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسِمِ
وَإِنْ يَرْقَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلْمِ



القضايا الأدبية



الأدب في العصر
الجاهلي

الأدب في صدر
الإسلام

إعداد: دكتور سليمان
33909831

س2-3

الأدب في العصر الجاهلي

مفهوم العصر الجاهلي

يطلق هذا المصطلح على ما قبل العصر الإسلامي بـ 150 عام

مظاهر الحياة في العصر الجاهلي

حياة الحضر

كان هناك مجتمع الحضر مثل:
الحيرة - الحجاز - اليمن - الطائف

حياة البدو

تعتمد على منطق القوة والإغارة
والتفاخر بالأنساب والألقاب،
حياة تعتمد على الحل والترحال.

ما أسباب ضاع أكثر الشعر الجاهلي؟

- لم يكن عصر تدوين.
- موت أكثر الحفظة.
- لذلك: فطن العلماء إلى تدوينه.

أهم علماء التدوين:

- أبو عمرو بن العلاء
- المفضل الضبي.
- الأصمعي.

خصائص النص الشعري

1. الوقوف على الأطلال.
2. ذكر الحبيب.
3. وصف الرحلة والراحلة.
4. الموضوع الرئيس.
5. قد يختمها بالحكمة.

أغراض الشعر الجاهلي

- الفخر والحماسة - المدح - الرثاء
الهجاء - الغزل - الحكمة
الوصف. (وهو من أشهر الأغراض انتشاراً)

يتميز الشعر بتقاليد فنية راسخة، منها:

- الوزن والقافية.
- الأساليب والصياغة محكمة.
- صدق المعاني وقربها من الواقع.
- تعدد الأفكار في القصيدة الواحدة.
- البيت هو وحدة القصيدة.
- الخيال مستمد من الواقع ومن المحسوسات.

س1 ما سبب صدق الخيال في الشعر الجاهلي؟

- بسبب الاعتماد على البيئة والمحسوسات.

س2 علل: ما سبب صعوبة وغموض الألفاظ في الشعر الجاهلي؟

- بسبب عدم استخدامه في العصر الحالي.
- بسبب ميله للتلميح والإيجاز.

فنون النثر الجاهلي

القصص

شغف العرب في القصص حيث تناولت أوقات فراغهم وكات تدور حول أيامهم وحروبهم.

الحكم والأمثال

وهي قول موجز يحمل لطفة، ومن ذلك (الحرُّ حرٌّ وإن مسه الضر) (ليس من العدل سرعة العذل) ومن أشهرهم: أكثم بن صيفي التميمي - عامر بن الظرب

الخطابة

وقد اشتهرت في العصر الجاهلي ومن أشهرهم: (ربيعة بن حذار - هاني بن قبيصة - قس بن ساعدة)

الوصايا

قول بليغ يحمل حكمة وتوجيه ونصح وإرشاد

س1 ما سمات الخطابة في العصر الجاهلي؟

- استخدام المحسنات اللفظية.
- تنوع الأساليب.
- وضوح الحكمة.
- عمق الفكرة.
- تعدد الأغراض.

س2 ما أشهر موضوعات الخطابة؟

- المفازات والمصاهرات.
- الوفاة على الأمراء.
- النصيح والإرشاد.

الدعوة إلى الدفاع. الكف عن القتال

س3 بم تميزت الوصايا؟

طول الخبرة. - دقة الملاحظة - العقل الواعي.

نماذج من الوصايا:

- وصية عامر بن الظرب لقومه.
- وصية أمامه بنت الحارث لابنتها.

س ما سبب شغف عرب الجاهلية بالقصة؟ -

وسيلة بشغل الفراغ.

- لأنها وسيلة للتعرف على بطولات القبيلة.

أسئلة الكتاب

س1 الشعر ديوان العرب "وضح ذلك مبينا مكانة الشاعر الجاهلي في قومه.

.....

س2 تميز الشعر الجاهلي بخصائص فنية، اشرح ذلك

.....

س3 علل:

أ. ضياع كثير من الشعر في العصر الجاهلي

.....

ب. غموض الشعر الجاهلي عند قارئه في العصر الحاضر

.....

ج. شغف عرب الجاهلية بالقصص

.....

د. ازدهار الخطابة في العصر الجاهلي

.....

س4 صوب ما يأتي:

بدأ تدوين الشعر الجاهلي مع اختراع المطبعة.

يطراً على المثل تغيير في النص وفق الحاجة.

س5 وضح الخصائص الفنية للخطبة في العصر الجاهلي.

.....



القراءة والمفردات والبلاغة

نص شعري خارجي
(من العصر الجاهلي)



إعداد: دكتور سليمان

33909831

المعنى السياقي
أو العلاقات البلاغية

الأفكار
(رئيسة – فرعية)

الأساليب اللغوية
أو التناس

خصائص النص
الشعري

التشبيه التمثيلي
أغراض الأمر والنهي

السؤال الأول

المعنى السياقي

المعنى السياقي

(معنى مباشر)
هو معنى الكلمة داخل الجملة.
(يفضل العودة لسياق الجملة)

— كيف يأتي السؤال؟ —

س1 يقول الشاعر: غنّت بواكيرُ الصباحِ فحرّكتُ شَجَوَ الطيورِ ولَيْفَةَ الأزهارِ
- ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

أ. الشوق

ب. الحب

ج. الحزن

د. القرب

س2 يقول الشاعر: هل تسمح الأخت لي أني أشاطرها ما في يدي الآن أسترضي به الله
- ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

أ. أحاسنها

ب. أقاسمها

ج. أناديها

د. أجالسها

السؤال الأول

العلاقات البلاغية

كلمة واحدة تكررت مرتين بمعنيين مختلفين
 مثل: لك يا **مَنَازِل** في القلوب **مَنَازِل** / صليت المغرب في
 المغرب.

جناس التام

- كلمتان بينهما شبه اخترف في
- نوع الحرف: بصيرة - قصيرة / تفرح - تمرح
 - نوع الحركة: عِبْرَة - عَبرَة / عِشاء - عَشَاء
 - زيادة الحرف: عالم - معالم / سكن - ساكن
 - ترتيب الحرف: علم - عمل / حلم - محل

جناس ناقص

هو تشابه فواصل الجمل - مثل

الحمد لله ما غرد بلبل و**صدح**، وما اهتدى قلب و**انشرح**، وما عم فينا سرور
 وفرح، اللهم صل وسلم وبارك على صاحب الوجه **الأَنور**، والجبين **الأزهر**.

السجع

يحدث نغما موسيقيا ؛ لجذب انتباه القارئ ، لبيان أهمية / خطورة

سر الجمال

- كيف يأتي السؤال؟ -

يقول الشاعر:

1. أثَّرتْ في القلبِ شَجْوًا كَانَ يُخْفِيهِ فَلَا تَلْمُهُ إِذَا فَاضَتْ مَاقِيهِ

- ما المعنى السياقي لكلمة (شَجْوًا) كما وردت في البيت السابق؟

أ. الألم الشديد.

ب. الشوق والحنين.

ج. عتاب وندم.

د. بكاء حار.

س4 يقول الشاعر:

أثَّرتْ في القلبِ شَجْوًا كَانَ يُخْفِيهِ فَلَا تَلْمُهُ إِذَا فَاضَتْ مَاقِيهِ
وَيْحَ الْغَرِيبِ، أَمَا تَكْفِيهِ غُرْبَتُهُ حَتَّى تُجَرِّحَهُ الذِّكْرَى وَتَكْوِيَهُ؟

- ما العلاقة البلاغية بين (تَكْفِيهِ - وَتَكْوِيهِ) في البيت الثالث؟

أ. طباق إيجاب.

ب. جناس ناقص.

ج. جناس تام.

د. تشبيه تمثيلي.

مستويات الأفكار:

- **العامة:** هي الفكرة الجامعة التي يدور حولها النص
- **الرئيسية:** هي كل فكرة تعبر عن جزء من النص، كبيت أو بيتين أو فقرة
- **الفرعية:** هي التفاصيل والجزئيات التي تشكل الأفكار الرئيسية، مثل: الأسباب والنتائج والأجزاء والاستنتاجات

كيف يأتي السؤال؟

يقول الشاعر مبارك سيف آل ثاني: في مناجاة الدهر

1. أيا دهر أرجع لي السنين الخواليا
 2. فوالله ما أنت المجيب والذي
 3. وهل يا ترى تلك العهد تزورنا
 4. أشكوك دهرًا يا رفيق مسيرتي
- وأيام عمرٍ كان ذا القلب خاليا
يرد قضاء إنه العمر جاريا
أم العمر يمضي و انتهين أمانيا؟
وكيف يكون الدهر خصما و قاضيا؟

س1 ما الفكرة التي وردت في النص السابق؟

س2 يقول الشاعر: فوالله ما أنت المجيب والذي
يرد قضاء إنه العمر جاريا
- ما الفكرة الرئيسية التي وردت في البيت السابق؟

س3 كيف صور الشاعر الدهر في البيت الرابع؟

السؤال الثالث

الأساليب اللغوية

إنشائي

خبري

هو كل ما لا يحتمل الصدق والكذب

ويضم

- أسلوب الأمر. - أسلوب النهي.
- أسلوب النداء - الاستفهام

هو كل ما يحتمل الصدق والكذب

عبارة عن معلومة - خبر - رأي - وصف

ويضم:

- أسلوب التوكيد
- أسلوب النفي

غرضه

التأكيد على أهمية فكرة

غرضه

جذب انتباه القارئ لبيان أهمية ...

كيف يأتي السؤال؟

س2 يقول الشاعر:

1. زعموا بأنك أرضٌ ميعادٍ لهم
 2. زعموا: ملكناها، وتلك خرافةٌ
 3. سنعيدُ للقدسِ الحبيبِ صفاءهُ
 4. يا موطنَ الأديانِ إني عائِدٌ
- قلت: اسألوا التاريخ في الآباد
مَنْ ذا سِوَاهُمْ قال بالميعادِ؟
لتضيءَ بعدَ جِدادِها أعيادي
هذا طريقي، من دمِ الروادِ

أ. اذكرنوع الأسلوب اللغوي في البيت الرابع، وبين غرضه:

نوع الأسلوب:

غرضه/ سبب توظيفه:

ب. دلل على توظيف الشاعر للأسلوب الإنشائي، وبين غرضه.

الأسلوب الإنشائي:

غرضه/ سبب توظيفه:

السؤال الثالث

التناس

كيفية عرض السؤال:

يعرض موقف معين في السؤال من خلال (آية قرآنية - حديث شريف - بيت من الشعر)

ثم يطلب منه:

- تحديد البيت أو المشهد الذي يعبر عن هذا الموقف:
- يطلب منه تحديد:
- الفكرة المشتركة - الرابط بينهما - القيمة المشتركة
- نوع التناس
- أثر التناس

كيف يأتي السؤال؟

اقرأ القصيدة الآتية (وصية لابنه) لسعيد المغربي، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

1. أودعك الرحمن في غربتك مرتقباً رُحماًه في أوتك
2. فلا تطل حبل النوى إنني والله أشـتاق إلى طلعتك
3. وامش الهوينى مظهراً عفة وابغ رضا الأعين عن هيئتك
4. والشر مهما اسطعت لا تأته فإنه جـور على مـجـتـك

س1 قال تعالى في سورة الفرقان

﴿وعباد الرحمن الذين يمشون على الرض هونا.....﴾

- أي الأبيات الآتية يُعدّ تناساً مع الآية السابقة؟

أ. الأول.

ب. الثاني.

ج. الثالث.

د. الرابع.

س1 النص: يقول محمود سامي البارودي يشيد بالعلم وأهله:

1. بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
2. لو أنصف الناس كان الفضل بينهم بقطرة من مداد، لا بسفك دم
3. فاعكف على العلم ، تبلغ شأؤ منزلة في الفضل محفوفة بالعرز والكرم

قال خليل مطران: بالعلم يدرك أقصى المجد من أمم ولا رقي بغير العلم للأمم

- أي أبيات (محمود سامي البارودي) يتناص مع البيت السابق؟ زما الفكرة المشتركة؟

- البيت:
- الفكرة المشتركة:

السؤال الرابع

خصائص النص الشعري

العاطفة

المشاعروالأحاسيس التي يشعر بها الشاعر أثناء كتابة، ويعبر عنها بالمفردات.

الفخر - الألم - الحب - الغضب والنقمة - الفرح - الحقد
والكراهية - الشوق والحنين - الحزن والألم - الخوف والقلق

المطلوب في سؤال العاطفة تحديد:

- العاطفة
- المفردات الدالة على العاطفة

الخيال الكلي

رسم الشاعر لوحة فنية شعرية، تتكون من الصوت واللون والحركة

عناصر الخيال الكلي:

- صوت: (قال - دعا - نادى - صاح)
- لون: (أبيض - أصفر - شجرة - سماء)
- حركة: (وقف - صعد - جرى)

الموسيقى

أنواع الموسيقى:

- موسيقى خارجية:
 - الوزن: (البحور الشعرية / أو التفعيلة)
 - القافية: (المقطع الأخير في الأبيات)
- موسيقى داخلية:
 - مناسبة المفردات للعاطفة. التفخيم. المؤثرات الصوتية.

———— كيف يأتي السؤال؟ ————

س1 اقرأ نص (وصف الأطلال) للشاعر عمر أبو ريشة، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

1. قفي قدمي! إن هذا المكان يغيبُ به المرء عن حسه
2. أقلبُ طرفي به ذاهلاً وأسألُ يومي عن أمسه
3. أكانت تسيلُ عليه الحياةُ وتغفو الجفونُ على أنسه
4. وتشدو البلابلُ في سعده وتجري المقاديرُ في نحسه

- وضح مع الدليل العاطفة التي سيطرت على الشاعر:

العاطفة:

الدليل:

س2 استطاع الشاعر رسم صورة لوحة فنية في أبياته من خلال الخيال الكلي بعناصره المختلفة من صوت، ولون، وحركة.. وضح ذلك بمثالين لكل عنصر، مبينا دوره.

- عنصر اللون: عنصر الصوت:
- دور الخيال الكلي:

س3 (لموسيقى الأبيات أثر في جماليات النص)

- بين من الأبيات السابقة مصدرا واحدا لكل منهما:

- الموسيقى الخارجية:
- الموسيقى الداخلية:

السؤال الخامس

التشبيه التمثيلي

التشبيه المركب: (إذا كان المشبه والمشبه به صورة أو مشهد مكون من عناصر)

التشبه التمثيلي: (ما كان بين صورة المشبه وصورة المشبه به أداة تشبيه (غالبا))

كَأَن سُهَيْلًا وَالنُّجُومُ وَرَاءَهُ صُفُوفُ صَلَاةٍ قَامَ فِيهَا إِمَامُهَا

سر الجمال

توضيح وتقريب الصورة لبيان (أهمية / خطورة)

مثل:

- قوله تعالى: (مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة ..)
- يقول الشاعر: إن القلوب إذا تنافر ودها مثل الزجاجة كسرهما لا يشعب

- كيف يأتي السؤال؟ -

س1 من يصنع الخير مع من ليس يعرفه كواقد الشمع في بيت لعميان

- حدد في البيت السابق التشبيه وبين نوعه:

- التشبيه:
- نوع التشبيه:

س2 إن القلوب إذا تنافر ودها مثل الزجاجة كسرهما لا يجبر

- حدد في البيت السابق التشبيه وبين نوعه:

- التشبيه:
- نوع التشبيه:

س3 يقول المتنبي: يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب

- حدد في البيت السابق نوع التشبيه وبين طرفيه:

- نوع التشبيه:
- المشبه:
- المشبه به:

س4 قال تعالى: (تِلْكَ الَّذِينَ تَتَّخِذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا

وَإِنْ أُوْهِنَ الْبُيُوتُ لَبَيَتْ الْعَنْكَبُوتُ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ) العنكبوت 41

- حدد في الآية السابقة نوع التشبيه وبين طرفيه:

- نوع التشبيه:
- المشبه:
- المشبه به:

أغراض الأمر والنهي

أولاً: الأمر:

مفهوم الأمر: هو طلب فعل الشيء على وجه السرعة، وتتوفر فيه (الاستعلاء والإلزام)

صيغ الأمر:

1. صيغة فعل الأمر (افعل)
 2. الأمر المقرون بلام الأمر
 3. المصدر النائب عن فعله.
 4. اسم فعل الأمر .
- حافظوا دروسكم أيها الطلاب.
قال تعالى: " لينفق ذو سعة من سعته"
حفاظاً على الصلاة أيها الطالب
(حي على الصلاة)

الأغراض البلاغية للأمر:

- الدعاء:
 - النصح:
 - التمني:
 - التخيير:
- إذا كان من العبد لخالقه ربنا اغفر لنا ذنوبنا
إذا كان لمصلحة تعود على المخاطب اكتب حتى تنجح
إذا كان لغير العاقل يا سماء، أمطري
إذا كان بين أمرين لا يصح الجمع بينهما
قوله تعالى " فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ

ثانياً: النهي:

مفهوم النهي: هو طلب الكف عن فعل الشيء ، ويجب أن تتوفر فيه (الاستعلاء والإلزام)

صيغ النهي: لا الناهية + الفعل المضارع

لا تخرج حتى تفهم الدرس

الأغراض البلاغية للنهي:

- الدعاء: إذا كان من العبد لخالقه
ربنا لا تحرمننا من عفوكم
- النصح: إذا كان لمصلحة تعود على المخاطب
لا تخرج حتى تستفيد
- التمني: إذا كان لغير العاقل
يا قلبي، لا تحزن
- التهديد: إذا كان الهدف تخويف المخاطب
لا تخرج، وإلا أبلغت الوالد.

أغراض الأمر البلاغية

- كيف يأتي السؤال؟ -

س1 (ربنا اصرف عنا العذاب)

- ما نوع صيغة الأمر في المثال السابق؟

أ. فعل الأمر.

ب. اسم فعل أمر.

ج. المضارع المقترن بلام الأمر.

د. المصدر النائب عن فعل الأمر.

س2 قال تعالى (وليتق الله ربه....)

- ما نوع صيغة الأمر في المثال السابق؟

أ. فعل الأمر.

ب. اسم فعل أمر.

ج. المضارع المقترن بلام الأمر.

د. المصدر النائب عن فعل الأمر.

س3 قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (صبراً آل ياسر فإن موعدكم الجنة)

- ما نوع صيغة الأمر في المثال السابق؟

أ. فعل الأمر.

ب. اسم فعل أمر.

ج. المضارع المقترن بلام الأمر.

د. المصدر النائب عن فعل الأمر.

س4 أيها الطلاب، عليكم بالصلاة فهي عماد الدين.

- ما نوع صيغة الأمر في المثال السابق؟

- أ. فعل الأمر.
- ب. اسم فعل أمر.
- ج. المضارع المقترن بلام الأمر.
- د. المصدر النائب عن فعل الأمر

س4 (ربنا اصرف عنا العذاب)

- ما الغرض البلاغي للأمر في المثال السابق؟

- أ. الدعاء.
- ب. التمني.
- ج. النصح.
- د. التخيير.

س4 يا قلبي صبراً إن أصابك مكروه.

- ما الغرض البلاغي للأمر في المثال السابق؟

- أ. الدعاء.
- ب. التمني.
- ج. النصح.
- د. التخيير.

س4 يا عباد الله احرصوا على طاعة الله تفوزن بالجنة

- ما الغرض البلاغي للأمر في المثال السابق؟

أ. الدعاء.

ب. التمني.

ج. النصح.

د. التخيير.

س4 قال الشاعر: عش عزيزاً أومت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود

- ما الغرض البلاغي للأمر في المثال السابق؟

أ. الدعاء.

ب. التمني.

ج. النصح.

د. التخيير.

أغراض النهي البلاغية

— كيف يأتي السؤال؟ —

س4 أي العبارات الآتية تضم أسلوب نهى؟

أ. لا يعرف قدر العالم إلا العلماء.

ب. لا سعادة بعيداً دين الله.

ج. لا تطلب العلم إلا من أهله.

د. لا يأس من رحمة الله.

س4 (يا قلبي لا تجزع مهما أصابك من مكروه).

- ما الغرض البلاغي للنهي في المثال السابق؟

أ. الدعاء.

ب. التمني.

ج. النصح.

د. التهديد.

س4 يا عباد الله لا تهملوا في طاعة الله حتى تفوزوا بالجنة

- ما الغرض البلاغي للنهي في المثال السابق؟

أ. الدعاء.

ب. التمني.

ج. النصح.

س4 قال المعلم للتلميذ: لا تهمل الواجب وإلا رسبت.

- ما الغرض البلاغي للنهي في المثال السابق؟

أ. الدعاء.

ب. التمني.

ج. النصح.

د. التهديد.



الكلمة والجمعة (قواعد)



صيغ الزيادة
في الأفعال

أسماء الأفعال
ومعانيها

إعداد: دكتور سليمان
33909831

س9

صيغ الزيادة في الأفعال

التوضيح

(زيادة المبنى يقابلها زيادة في المعنى)
معنى هذا أن أي زيادة على صيغة الفعل الأصلية (فَعَلَ) يقابلها زيادة في معنى الفعل

(فَعَلَ) الصيغة الأصلية

استفعل

فَاعَلَ

فَعَّلَ

أَفْعَلَ

الصيغة	حروف الزيادة	الدلالة	المثال
أَفْعَلَ	الهمزة	التعديّة	أجلس محمد زميله
فَعَّلَ	التضعيف	التعديّة	فرّح محمد اليتيم بالهدية
		التكثير	ردّد محمد النشيد الوطن
فَاعَلَ	الألف	المشاركة	حارب الجندي العدو
استفعل	ألف - سين - تاء	الطلب	استغفر العبد به
		التحول	استحجر الطين
		التشبيه	استأسد الجندي في أرض المعركة

- كيف يأتي السؤال؟ -

5 أي الجمل الآتية تضم صيغة من صيغ الزيادة دالة على المشاركة؟

أ ☐ أخرجت الطالب الورقة من حقيبته.

ب ☐ رددت الفتاة النشيد بحماسة.

ج ☐ حارب الجندي العدو بشراسة.

د ☐ استأسد الطالب في الفصل.

5 أي الجمل الآتية تضم صيغة من صيغ الزيادة دالة على التشبه؟

أ ☐ أخرجت الطالب الورقة من حقيبته.

ب ☐ رددت الفتاة النشيد بحماسة.

ج ☐ حارب الجندي العدو بشراسة.

د ☐ استأسد الطالب في الفصل.

5 قال تعالى: "وأدخلناه في رحمتنا إنه كان من الصالحين"

- ما دلالة صيغة (أدخلناه) في الآية السابقة؟

أ ☐ التعدية.

ب ☐ المشاركة.

ج ☐ التشبه.

د ☐ التكثير.

أسماء الأفعال ومعانيها

التعريف: كلمات مبنية تعمل عمل الفعل ولا تقبل علاماته

الفعل المضارع		الفعل الماضي		الفعل الأمر	
اسم الفعل	الدلالة	اسم الفعل	الدلالة	اسم الفعل	الدلالة
أف	أتضجر	هيهات	بعد	صه	اسكت
بخ	أستحسن	سرعان	أسرع	إيه	زدني
		شتان	افترق	إيها	ابتعد
				هيا - هيت	اسرع
				مه	توقف عن
				أمين	استجب
				حي - حيل	أقبل
				هلم	تعال
				مكانك	اثبت
				وراءك	تأخر
				أمامك	تقدم
				إليك - دونك	خذ
				عليك	الزم
				تراك	اترك
				نزال	انزل
				رويد	تمهل
				حذار	احذر

انتبه

(مكانك - وراءك - أمامك) قد تكون (ظرف)

(عليك - إليك) قد تأتي (جار ومجرور)

- كيف يأتي السؤال؟ -

س1 أي الجمل الآتية تضم اسم فعل أمر؟

- همّات همّات لما توعدون
- شتان بين الحق والباطل في هذا الزمان.
- مكانك أيها الطالب لا تتحرك.
- ويّ لمن يقصر في الصلاة المكتوبة.

س2 أي الجمل الآتية تضم اسم فعل ماضي؟

- صه عن هذا الكلام أيها الطالب.
- مكانك أيها الطالب لا تتحرك.
- ويّ لمن يقصر في الصلاة المكتوبة.
- سرعان ما تمر الأيام على الإنسان.



الكتابة

مقال إقناعي



إعداد: دكتور سليمان

33909831

نص إقناعي

وفيهما يعرض الطالب القضية بشكل عام مبينا أهمية القضية بالنسبة للمجتمع

مقدمة

عرض

وتتضمن عرض ثلاثة أدلة إقناعية

وتتم على النحو الآتي:

1. يكتب الدليل بشكل مستقل ، على أن يقدم الطالب بتحليل الدليل

ويدعمه بـ

(أدلة قرآنية - أحاديث شريفة - إحصائيات)

مع توظيف سمات النص الإقناعي.

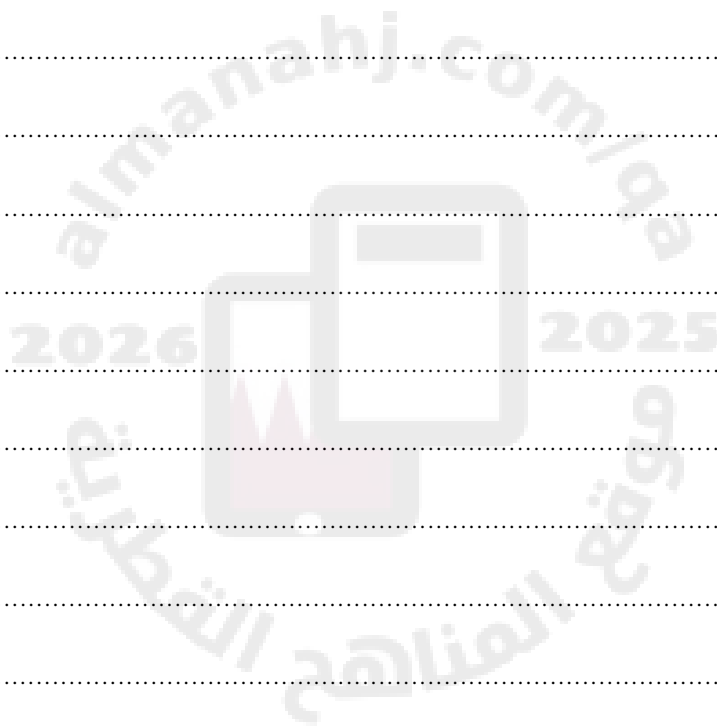
وفيهما يقوم الطالب بتلخيص أهم ما جاء في الأدلة وذكر النتيجة

موضحا رأيك في القضية المطروحة

خاتمة

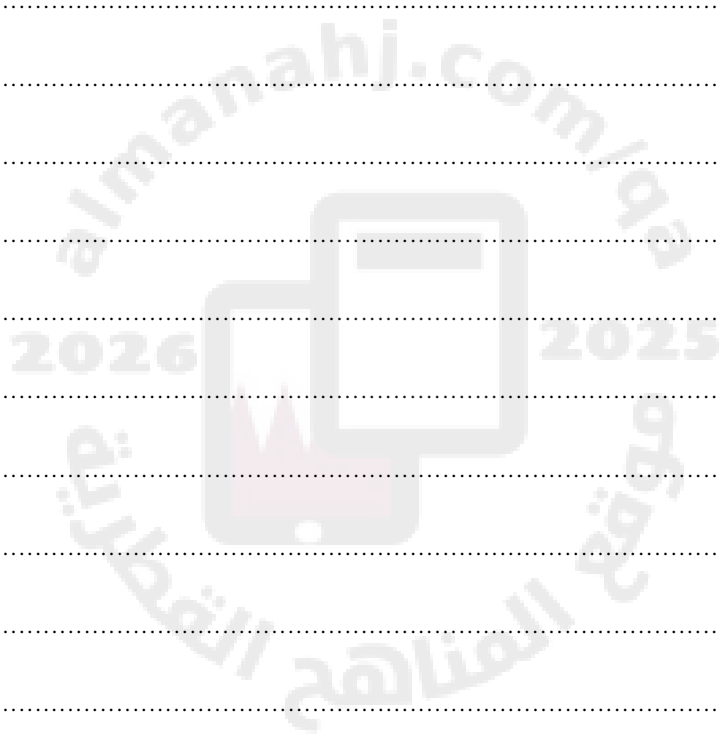
(العمل التطوعي هو محاولة الفرد خدمة وطنه، والتعبير عن حبه وانتمائه له)

- في حدود خمسة عشر سطرا اكتب مقالا تقنع فيه الطلاب بأهمية العمل التطوعي، موظفا علامات الترقيم المناسبة، وأدوات الربط، وموظفا خصائص النص الإقناعي.



المحور	المقدمة	العرض	الخاتمة	الأسلوب	علامات التّرفيم	السّلامة اللّغويّة	المجموع
الدرجة المستحقّة							
الدرجة الكلية	١	٦	١	٣	١	٢	١٤

Blank writing area with horizontal dotted lines for student response.





نموذج اختبار



إعداد: دكتور سليمان

33909831

اختبار مادة اللغة العربية

الكراسة الثانية

مُنْتَصَفُ الْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ 2025 – 2026 م

الصَّفُّ: الحادي عشر

التَّارِيخُ: / / 2025 م

درجة الطالب		الدرجة الكلية	المهارة
أرقام	حروف		
		2	الحفظ
		2	القضايا الأدبية
		8	القراءة
		4	الكلمة والجملة
		8	الكتابة
		24	الدرجة الكلية

أولاً: الحفظ:

ألا أبلغ الأحلاف عني رسالة وذبيان هل أقسمتم كل مقسم

اكتب بيتين بعد البيت السابق مباشرة

.....

.....

.....

ثانياً: القضايا الأدبية:

أي الأغراض الآتية تعد أكثر انتشاراً فن الشعر الجاهلي؟

4

A الفخر.

B المدح.

C الوصف.

D الحكمة.

1

اذكر سبباً واحداً من أسباب ضاع أكثر الشعر الجاهلي

5

1

ثالثاً: القراءة والبلاغة:

1. لا يَحْمِلُ الْحِقْدَ مَنْ تَعْلُو بِهِ الرُّتَبُ
2. ومن يكنْ عبد قومٍ لا يخالفهم
3. قد كُنْتُ فيما مَضَى أَرْعى جِمالَهُمْ
4. لله دَرُّ بَنِي عَبْسٍ لَقَدْ نَسَلُوا
5. لئن يعيبوا سواي فهو لي نسبٌ
6. إنَّ الأفاعي وإنْ لانت ملامسُها
7. فتى يَخُوضُ غَمَارَ الحَرْبِ مُبْتَسِماً
8. إنْ سلَّ صارمه سالت مضاربه
9. والخيلُ تَشْهَدُ لي أَنِّي أَكْفِكُفُها
- ولا ينالُ العلى من طبعه الغضبُ
- إذا جفوه ويسـترضى إذا عتبوا
- واليومَ أَحْيى جِمالَهُمْ كلَّما نَكَبُوا
- من الأكارِمِ ما قد تنسلُ العربُ
- يَوْمَ النِّزالِ إذا ما فَاتني النَّسبُ
- عِنْدَ التَّقَلُّبِ في أنيائها العَطَبُ
- وَيَنْثني وَسِنانُ الرُّمَحِ مُخْتَضِبُ
- وأشرقَ الجَوُّ وانشَقَّتْ لَهُ الحُجُبُ
- والطَّعنُ مثلُ شرارِ النَّارِ يَلْتَهَبُ

4 لا يَحْمِلُ الْحِقْدَ مَنْ تَعْلُو بِهِ الرُّتَبُ ولا ينالُ العلى من طبعه الغضبُ

- ما العلاقة بين الشطرين في البيت السابق ؟

- A طباق
B جناس
C سجع
D تصريح

4

1

أ. فَتَى يَخُوضُ غَمَارَ الْحَرْبِ مُبْتَسِمًا وَيَنْثَنِي وَسِنَانُ الرُّمَحِ مُخْتَضِبٌ

5

- ما الفكرة الرئيسة في البيت السابق؟

1

ب. كيف صور الشاعر نفسه عند خوض المعارك؟

5

1

يقول محمد بن قاسم الثقفي:
الخيـل تشهـد يوم داهـر والـقنا
ومحمد بن القاسم بن محمد

6

- أي أبيات قصيدة عنتره تشكل علاقة تناص مع البيت السابق؟

1

غلب على الأبيات الأسلوب الخبري، دلل على ذلك من الأبيات مع بيان السبب.

6

الدليل:

السبب:

1

7 من خصائص النص الشعري توظيف الخيال الكلي) اذكر كلمتين تدلان على اللون:

7

1

7 تميز الشعر بصدق العاطفة، وضوح العاطفة في الأبيات ثم دلل عليها بكلمتين.

7

الدليل:

السبب:

1

8 قال تعالى: "مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم."
- حدد طرفا التشبيه في الآية السابقة، وبين أثره.

8

طرفا التشبيه:

أثر التشبيه:

1

فإذا انتهت منه فأنت حكيم

7 يقول الشاعر: ابدأ بنفسك فانها عن غيرها
ما الغرض البلاغي للأمر في البيت السابق؟

7

1

رابعاً: الكلمة والجملة:

﴿فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا * يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا * وَيُمْدِدْكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ وَيَجْعَلْ لَكُمْ جَنَّاتٍ وَيَجْعَلْ لَكُمْ أَنْهَارًا﴾

- ما دلالة الصيغة المخطوطة في الآية السابقة؟

4

- A المشاركة
B التعدية.
C التكثير.
D الطلب.

1

- أي الجمل الآتية حوت صيغة دالة على المشاركة؟

4

- A أخرجت المال حبا وطمعا فيما عند الله
B طوّفت في البلاد، فلم أجد أفضل من القناعة.
C حاربت كل رزيلة تبعدني عن الجنة وتقربني من النار.
D استأسد الجندي في أرض المعركة للدفاع عن وطنه.

1

قوله تعالى: " فلما زاغوا أزاغ الله قلوبهم "

7

ما دلالة الصيغة المخطوطة في الآية السابقة؟

1

(استحجر الطين في يد الصانع).

- ما دلالة الصيغة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

1

خامساً: الكتابة:

(تقوم المؤسسات بدعم العمل التطوعي بين الشباب)

- في حدود خمسة عشر سطرا اكتب مقالا تقنع فيه الشباب بأهمية العمل التطوعي،
موظفا علامات الترقيم وأدوات الربط ، ومستخدما سمات النص الإقناعي.

مسودة