

الأوراق الإثرائية لاختبار منتصف الفصل الأول غير مجابة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى الحادي عشر الأدبي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 21:18:27 2025-10-14

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة الأندلس

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الحادي عشر الأدبي



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى الحادي عشر الأدبي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

نموذج إجابة أوراق عمل الأجيال منتصف الفصل الأول

1

نموذج إجابة تدريبات علاجية منتصف الفصل الأول من مدرسة مسيعيد

2

نموذج إجابة أوراق عمل إثرائية منتصف الفصل الأول من مدرسة ابن تيمية

3

أوراق عمل إثرائية غير مجابة منتصف الفصل الأول من مدرسة ابن تيمية

4

تدريبات علاجية للوحدات الثلاثة الأولى لمنهاج منتصف الفصل الأول من مدرسة مسيعيد

5

مدرسة الأندلس الخاصة للبنات

العام الأكاديمي 2026/2025

الفصل الدراسي الأول



الأوراق الإثرائية (منتصف الفصل الدراسي الأول)

مادة اللغة العربية

الصف الحادي عشر (الأدبي)

اسم الطالبة/.....

الصف والشعبة /.....

أولاً : الحفظ

قال الشاعرُ زهير بن أبي سلمى في قصيدةٍ دعوةٍ إلى السلام :

1 ألا أبلغ الأَخْلَافَ عَنِّي رِسَالَةً *** وَذُبْيَانِ هَلْ أَقْسَمْتُ كُلَّ مُقْسَمِ
اكتُبْ مِمَّا حَفِظْتَ سَبْعَةَ أَبْيَاتٍ بَعْدَ الْبَيْتِ السَّابِقِ مُبَاشَرَةً:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانياً الأدب : أجب عن الأسئلة التالية:

1- عددي أغراض الشعر في العصر الجاهلي .

.....

.....

2- عددي فنون النثر في العصر الجاهلي .

.....

3- بم سمي الشعر في العصر الجاهلي ؟ وما سبب ذلك ؟

.....

.....

4- لماذا حظي الشاعر بمكانة عظيمة في العصر الجاهلي ؟

.....

5- ضياع الكثير من الأدب في العصر الجاهلي ؟ ما سبب ذلك؟

.....

.....

6- اذكر خصائص القصيدة الشعرية في العصر الجاهلي ؟

.....

ثالثاً: القراءة

يقول زهير بن أبي سلمى في قصيدته (دعوة إلى السلام):

أَمِنْ أُمٍّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تُكَلِّمْ بحومانة الدُّرَّاجِ فَالْمُتَثَلِّمِ
وَ دَارٍ لَهَا بِالرَّقَمَتَيْنِ كَأَنَّهَا مُرَاجِعُ وَشَمٍّ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمِ
بِهَا الْعَيْنُ وَ الْآرَامُ يَمْشِيَنَّ خَلْفَهُ وَ أَطْلَاؤُهَا يَنْهَضَنَّ مِنْ كُلِّ مَجْثَمِ
وَقَفَتْ بِهَا مِنْ بَعْدِ عِشْرِينَ حِجَةً فَلَأَيَّا عَرَفَتْ الدَّارُ بَعْدَ تَوْهَمِ

7

"وَدَارٍ لَهَا بِالرَّقَمَتَيْنِ كَأَنَّهَا" مُرَاجِعُ وَشَمٍّ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمِ

- ما مرادف الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق في السياق التالي؟

- A) أُقيمت مباراة بين الفريقين.
- B) طاف المعتمر حول الكعبة.
- C) حدث نقاش مثير بين أبي وأمي.
- D) يمتلئ بيت جدي بالذكريات الجميلة.

8

يقول عنتر بن شداد " هَلْ غَادِرُ الشُّعْرَاءِ مِنْ مَتَرْدِمٍ أَمْ هَلْ عَرَفَتِ الدَّارُ بَعْدَ تَوْهَمٍ "

-أي بيت من أبيات القصيدة يمثل تناصاً مع البيت السابق؟

A الأول.

B الثاني.

C الثالث.

D الرابع.

9

-ما الفكرة العامة للأبيات السابقة؟

A إعجاب الشاعر بديار المحبوبة.

B جمال الطبيعة في الصحراء.

C حزن الشاعر على فراق وطنه.

D وصف الأطلال وذكريات الشاعر بها.

10

بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِيَنَّ خَلْفَةً وَ أَطْلَاوْهَا يَنْهَضَنَّ مِنْ كُلِّ مَجْتَمٍ
وَقَفَّتْ بِهَا مِنْ بَعْدَ عِشْرِينَ حِجَّةً فَلَأَيَّا عَرَفَتْ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهَمٍ

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين المخطوطتين في الأبيات السابقة:

A جناس تام.

B جناس ناقص.

C طباق سلب.

D طباق إيجاب.

11

"تعتبر الموسيقى من خصائص النص الشعري"

حدّد مصدر الموسيقى الخارجية والموسيقى الداخلية مع ذكر الدليل لكل منهما:

أ- مصدر الموسيقى الداخلية: الدليل.....

ب- مصدر الموسيقى الخارجية: الدليل.....

و دَارَ لَهَا بِالرَّقَمَتَيْنِ كَانَتْهَا مُرَاجِعُ وَشَمِّ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمٍ

اشرح الصورة الفنية وبين نوعها:

الشرح:.....

نوع الصورة الفنية:.....

أَمِنْ أُمٍّ أَوْفَى يَمْنَةً لَمْ تُكَلِّمْ بِحُومَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَثَلِّمِ

حدد من البيت الشعري السابق أسلوب لغوي وبيني نوعه:

الأسلوب:..... نوعه:.....

رابعاً: البلاغة

قال تعالى: "مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ"

- اشرح التشبيه في الآية السابقة ، وبين أثره.

الشرح:.....

أثره الفني:.....

- قول الله تعالى : (مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سَنَابِلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ ۗ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ ۗ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ)

- اشرح التشبيه في الآية السابقة ، وبين نوعه

الشرح:.....

نوعه:.....

16

قال تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَبْطُلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِثَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ صَفْوَانٍ عَلَيْهِ تُرَابٌ فَأَصَابَهُ وَابِلٌ فَتَرَكَهُ صَلْدًا لَا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِّمَّا كَسَبُوا وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ" (البقرة: 264)

اشرح التشبيه الوارد في الآية السابقة وبين نوعه:

الشرح:

النوع:

17

قال رسول الله صل الله عليه وسلم: "مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادِّهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ، مَثَلُ الْجَسَدِ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عُضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهَرِ وَالْحُمَّى" .

- ما نوع التشبيه في الحديث النبوي السابق؟

- A تشبيه تام .
- B تشبيه مجمل .
- C تشبيه تمثيلي .
- D تشبيه ضمني .

18

-أي الآيات الآتية يعد تشبيه تمثيلي:

- A ﴿يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْنُوثِ﴾ [الفارقة: 4]
- B ﴿وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ﴾ [هود: 42]
- C ﴿إِنَّ مَثَلَ عِيسَىٰ عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ ۖ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ﴾ [آل عمران: 59]
- D ﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾ [الجمعة: 5]

خامساً: الكلمة والجملة

19 " وَإِذِ اسْتَسْقَىٰ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ " (البقرة - 60)

-ما المعنى الذي أفادته الصيغة الصرفية التي تحتها خط؟

- A الطلب.
- B التكثير.
- C التعدية.
- D المشاركة.

20

قال تعالى " الرَّحْمَنُ * عَلَّمَ الْقُرْآنَ * خَلَقَ الْإِنْسَانَ " (سورة الرحمن 3-1)

- ما الوزن الصرفي للفعل الذي تحته خط في البيت السابق؟

A أفعل.

B فَعَلَ.

C فاعَلَ.

D استَفْعَلَ.

21

قال رسول الله صَلَّى الله عَلَيْهِ وَسَلَّمَ " مَنْ قَرَأَ الْقُرْآنَ، وَتَعَلَّمَهُ، وَعَمِلَ بِهِ، أَلْبَسَ وَالِدَاهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ تَاجًا مِنْ نُورٍ، ضَوْؤُهُ مِثْلُ ضَوْءِ الشَّمْسِ "

- ما المعنى الذي أفادته الصيغة الصرفية التي تحته خط؟

A الطلب.

B التكثير.

C التعدية.

D المشاركة.

22

- وظف الفعل (خرج) في جملة من إنشائك ، بحيث تفيد التعدي مع ذكر الوزن الصرفي للصيغة.

أ- الجملة :

ب- الوزن :

23

-وظف الفعل (فسر) في جملة من إنشائك ، بحيث تفيد الطلب مع ذكر الوزن الصرفي للصيغة.

أ- الجملة :

ب- الوزن :

24

-وظف فعل في جملة من إنشائك ، بحيث تفيد التكثر مع ذكر الفعل و الوزن الصرفي للصيغة.

أ- الفعل :

ب- الوزن الصرفي للصيغة :

ج- الجملة:.....

25

وَلَا تَجْلِسْ إِلَى أَهْلِ الدُّنْيَا فَإِنَّ خَلَائِقَ السُّفَهَاءِ تُعْدِي

- مَا الْغَرَضُ مِنْ أُسْلُوبِ النَّهْيِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

A التَّعْنِي.

B الدُّعَاءُ.

C التَّهْدِيدُ.

D النَّصْحُ وَالْإِشَادُ.

26

ما الغرض البلاغي للأساليب التالية:

1- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: اتَّقِ اللَّهَ حَيْثُمَا كُنْتَ، وَاتَّبِعِ السَّيِّئَةَ الْحَسَنَةَ تَمَحُّهَا، وَخَالِقِ النَّاسَ بِخُلُقٍ حَسَنٍ

2- قَالَ تَعَالَى: "رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا"

3- قَالَ الشَّاعِرُ: أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ إِنْجَلِي وَأُضْحِ ضَوْءَ الْفَجْرِ الْمَجْلِي

4- قَالَ تَعَالَى: "رَبَّنَا لَا تَوَلِّدْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا"

5- قَالَ الشَّاعِرُ: أَلَا لَا يَجْهَلَنَّ أَحَدٌ عَلَيْنَا فَتَجْهَلْ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ

27

- أي أبيات الشعر الآتية تحوي اسم فعل ماضٍ بمعنى افترق؟

- | | | |
|---|---|---|
| A | حَذَارَ فَإِنَّ اللَّيْثَ قَدْ فَرَّ نَابُهُ | وَقَدْ أَوْتَرَ الرَّامِي الْمُصِيبُ وَأَنْبَضَا |
| B | شَتَّانَ عِنْدِي مَنْ أُصِيبَ ببلدةٍ | يهوي إليَّ وَمَنْ أُصِيبَ مجاوري |
| C | هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِلأَيَّامِ تُنْسِينِي | نكزى زمانٍ تقضى في أبردين |
| D | أَفِّ لِلْحَزَنِ إِذَا مَا دَاهَمَ الْقُلُوبَ | وَأَبْكِي عَلَى فِرَاقِ الْأَحِبَّةِ فِي الدُّرُوبِ |

28

- أي الجمل الآتية تتضمن اسم فعل أمرٍ بمعنى تمهل؟

- | | |
|---|--------------------------|
| A | حي على الصلاة. |
| B | حذار أن تؤذي جارك. |
| C | رويدك أيها العادي ورائي. |
| D | إليك هذا المال فتصدق به. |

29

- ضع بدل ما تحنه خط فيما يأتي اسم فعل مناسب للمعنى:

- 1- الزم التواضع تعلو مكانتك بين الناس
- 2- اللهم استجب يارب العالمين.
- 3- اسكت إذا قرىء القرآن الكريم.

سادساً : الكتابة

" تُعدّ المرأة العاملة ركيزة أساسية في بناء المجتمع ، فهي لا تقتصر على دورها داخل الأسرة، بل تمتد جهودها لتشمل ميادين الحياة، ورغم أنّ بعض الناس يقللون من شأن عملها "

في حدود اثني عشر سطرًا اكتب مقالًا تقنع فيه زميلك (بأهمية دور المرأة العاملة في بناء المجتمع)، مُراعياً خصائص النصّ الإقناعي، وموظّفاً علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلو الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية .

" يظنّ بعض الناس أن دور كبار السن يتراجع مع التقدّم في العمر، لكن الحقيقة أنّهم يملكون خبرة واسعة وتجارب عميقة تجعلهم أساسًا في بناء المجتمع"

في حدود اثني عشر سطرًا اكتب مقالًا تقنع فيه زميلك (بأهمية دور كبار السن في بناء المجتمع)، مُراعياً خصائص النصّ الإقناعي، وموظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلق الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية

