

تدريبات علاجية للوحدات الثلاثة الأولى لمنهاج منتصف الفصل الأول من مدرسة مسيعيد



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى الحادي عشر الأدبي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 20:34:16 2025-10-14

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الحادي عشر الأدبي



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى الحادي عشر الأدبي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل الأندلس تحضيرية لاختبار منتصف الفصل مجابة

1

أوراق عمل الأندلس تحضيرية لاختبار منتصف الفصل غير مجابة

2

أوراق عمل الأندلس نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

3

أوراق عمل الأندلس نهاية الفصل غير مجابة

4



العام الدراسي
2026-2025

الصف الحادي عشر
الأدبي

11



تدريبات علاجية - واجبات

منهاج منتصف الفصل الدراسي الأول
الوحدة الأولى + الوحدة الثانية + الوحدة الثالثة

اسم الطالب:

الصف: الحادي عشر الأدبي

ملحوظة هامة: هذه الأسئلة إثرائية ولا تغني عن الكتاب المدرسي وهو
المصدر الرئيس للتعلم



الوحدة الأولى



الأسبوع	التاريخ	الدرس
الثاني	8-12 / 9 / 2024م	الأدب الجاهلي

1 أي الخصائص الآتية من الخصائص الفنية للشعر الجاهلي؟

- A البيت وحدة القصيدة.
- B الابتعاد عن التعصب.
- C اقتباس الشعراء من القرآن والسنة.
- D اندثار كثير من الأغراض الشعرية والدعوة للمثل العليا.

2 أ- عدد أغراض الشعر الجاهلي.

.....

ب- اذكر اثنتين من الخصائص الفنية للخطبة في العصر الجاهلي.

1- 2-



أ. مِنْ قَصِيدَةٍ دَعْوَةٍ إِلَى السَّلَامِ قَالَ زَهِيرُ بْنُ أَبِي سُلَمَى:
أَلَا أَبْلُغُ الْأَحْلَافَ عَنِّي رِسَالَةً وَذُبْيَانِ ، هَلْ أَقْسَمْتُمْ كُلَّ مَقْسَمٍ
- اكَتَبْ ثَلَاثَةَ الْأَبْيَاتِ التَّالِيَةِ مُبَاشَرَةً لِلبَيْتِ السَّابِقِ.

.....

.....

.....

ب- مِنْ قَصِيدَةٍ دَعْوَةٍ إِلَى السَّلَامِ قَالَ زَهِيرُ بْنُ أَبِي سُلَمَى:
سَنِمْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعْش ثَمَانِينَ حَوْلًا - لَا أَبَالُكَ - يَسْأَمُ
اكَتَبْ ثَلَاثَةَ الْأَبْيَاتِ التَّالِيَةِ مُبَاشَرَةً لِلبَيْتِ السَّابِقِ.

.....

.....

.....



الأسبوع	التاريخ	موضوع الدرس
الثالث	15-19 / 9 / 2024م	صيغ الزيادة في الأفعال

لَقَدْ أَكْرَمَ اللَّهُ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا فَأَكْرَمَ خَلْقَ اللَّهِ فِي النَّاسِ أَحْمَدُ
ما معنى الصيغة الصرفية التي تحتها خط في البيت السابق؟

1

A التعدية.

B التكثير.

C الطلب.

D المشاركة.

قال الله تعالى: (فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا).
نوح (10)

2

ما المعنى الذي تدلُّ عليه الصيغة الصرفية (استفعل) في الآية السابقة؟

A التحول.

B التعدية.

C التشبيه.

D الطلب.



قال الله تعالى: ﴿قَاتِلُوا الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَا بِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَلَا يُحَرِّمُونَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ﴾ - ما المعنى الذي تدلُّ عليه صيغةُ الفعلِ الذي تحته خطٌّ في الآيةِ الكريمة؟

3

- A الطلبُ.
- B التشبُّهُ.
- C التعديَّةُ.
- D المشاركة.

مثِّل لصيغةَ (أفعل) الدالةَ على التعدية في جملةٍ مفيدةٍ.

4

.....

وظَّف الصيغةَ الصرفيةَ (فَعَل) في جملةٍ مُفيدةٍ.

5

.....



الوحدة الثانية



الأسبوع	التاريخ	موضوع الدرس
الرابع	2024 / 9 / 26-22م	البلاغة - التشبيه التمثيلي

قال تعالى: " وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ وَتَنْبِيئًا مِّنْ أَنفُسِهِمْ كَمَثَلِ جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ أَصَابَهَا وَابِلٌ فَآتَتْ أُكُلَهَا ضِعْفَيْنِ فَإِن لَّمْ يُصِبْهَا وَابِلٌ فَطَلَّ " البقرة 264

1

ما نوع التشبيه في الآية الكريمة السابقة؟

A مفرد مفصل.

B مفرد بليغ.

C مركب ضماني.

D مركب تمثيلي.

قال المتنبي في سيف الدولة: يهز الجيش حولك جانبيه كما نفّضت جناحيها العقاب
- ما نوع التشبيه في البيت الشعري السابق؟

2

A مفرد مجمل.

B مفرد مؤكد.

C مركب ضماني.

D مركب تمثيلي.



- حوّل التشبيه فيما يأتي إلى تشبيه تمثيلي:

3

- أ- العلم نور:
- ب-الكريم كالبحر:
- ج- الأم مدرسة:

حدّد نوع التشبيه وبيّن أثره فيما يأتي:

4

1-قال الشاعر:

إنّ القلوب إذا تنافر ودّها مثلُ الزجاجة كسرّها لا يُجبر

نوع التشبيه: أثره:

2-قال الشاعر:

وكأنّ طرفه تحت جفونه بحرٌ تغالزه طيورُ النورس

نوع التشبيه: أثره:



الأسبوع	التاريخ	موضوع الدرس
الرابع	2024 / 9 / 26-22م	أسماء الأفعال

1 قال تعالى: " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مَنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ " المائدة 105
- ما اسم الفعل في الآية السابقة؟

- A آمنوا.
B عليكم.
C أنفسكم.
D اهتديتم.

2 قال أبو القاسم الشابي:
رُوَيْدَكَ لَا يَخْدَعُنكَ الرَّبِيعُ وَصَحْوُ الْفُضَاءِ وَضَوْءُ الصَّبَاحِ
- ما اسم الفعل في البيت الشعري السابق؟

- A رويدك.
B الفضاء.
C الصباح.
D يخدعك.



3

قال تعالى : " أَفِ لَكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ " الأنبياء 67

- ما معنى اسم الفعل في الآية السابقة؟

A أتوجع.

B أتألم.

C أتعجب.

D أتضجر.

4

-قال الشاعر: حَذَارِ فَتَحَتِ الرَّمَادِ اللَّهْيَبُ وَمَنْ يَبْذُرِ الشَّوْكَ يَجْنِ الْجَرَاحُ

- ما علامة بناء اسم الفعل في البيت السابق؟

A الضم .

B الفتح .

C الكسر .

D السكون .



الأسبوع	التاريخ	موضوع الدرس
الخامس	29-9 \ 3-10 / 2024م	كتابة مقال إقناعي

1

(تسعى المدارس جاهدة إلى تطبيق الإجراءات الاحترازية؛ للحفاظ على الطلبة من جائحة كورونا " كوفيد 19 ")

- اكتب مقالاً تقنع فيه المتلقي بأهمية اتباع الإجراءات الاحترازية التي تطبقها المدارس؛ لمواجهة الجائحة بلغة سليمة، مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال الإقناعي وملتزمًا بتوظيف علامات الترقيم وأدوات الربط.



الوحدة الثالثة



موضوع الدرس	التاريخ	الأسبوع
الأغراض البلاغية للأمر والنهي	2024 / 9 / 19-15 م	الخامس

1 يا نديمي من "سرنديب" كُفًا
عن ملامي وخلياني لما بي
ما الغرض البلاغي من الأمر الوارد في البيت السابق؟

.....

2 " رَبَّنَا لَا تُرْغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا"
ما الغرض البلاغي من النهي الوارد في البيت السابق؟

- ☐ A التمني.
- ☐ B الدعاء.
- ☐ C التهديد.
- ☐ D النصح والإرشاد.



الأسبوع	التاريخ	موضوع الدرس
الخامس	15-19 / 9 / 2024م	في الطريق إلى يثرب

1 بالعودة إلى قصيدة (في الطريق إلى يثرب) الصفحة (78)، حدّد الأبيات التي تدلّ على المشاعر الآتية.

الأمل:
الأسى:
الرّضا:

2 بالعودة إلى قصيدة (في الطريق إلى يثرب)، استخرج أسلوب تحذير من المقطع (ج).

.....



الأسبوع	التاريخ	موضوع الدرس
السادس	10-6 / 10 / 2024م	مراجعة مهارات القراءة

القراءة الخارجية - أجب عن الأسئلة من (1-5): تقول الخنساء في رثاء أخيها صخر:

1 أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى؟

2 ألا تبكيان الجريء الجميل ألا تبكيان الفتى السيّد؟

3 إذا القوم مَدّوا بأيديهم إلى المجد مدّ إليه يدا

4 فبال الذي فوق أيديهم من المجد ثم مضى مضعدا

5 يكلفه القوم ما عالههم وإن كان أصغرهم مؤلدا

6 طويل النجاد رفيع العِماد قد ساد عشيرته أمردا

7 ترى المجد يهوي إلى بيته يرى أفضل الكسب أن يحمدا

8- وإن ذكر المجد ألفيته تآزر بالمجد ثم ارتدى



أعيني جُوداً ولا تجمُداً
ألا تبكيان لصخر الندى؟
ما العلاقة بين الكلمتين المخطوطتين في البيت السابق؟

1

A مقابلة.

B جناس.

C طباق.

D سجع.

لماذا غلبتِ الشاعرة الأسلوب الخبري في قصيدتها؟

2

ما الفكرة الرئيسة التي دارت حولها الأبيات؟

3



النص الثاني: اقرأ نص (على قدر أهل العزم) ثم أجب عن الأسئلة .

مدح المتنبي (سيف الدولة) عندما خاض معركة (الحدث) ضد الروم فقال:

- 1- على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
- 2- وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم
- 3- يكلف سيف الدولة الجيش همه وقد عجزت عنه الجيوش الخصارم
- 4- أتوك يجرون الحديد كأنما سرؤا بجياد مالهن قوائم
- 5- وقفت وما في الموت شك لواقف كأنك في جفن الردى وهو نائم
- 6- تمر بك الأبطال كلهم هزيمة ووجهك وضاح وثغرك باسم
- 7- نثرتهم فوق الأحيدب نثرة كما نثرت فوق العروس الدراهم
- 8- ولست مليكاً هازماً لنظيره ولكنّه التوحيد للشرك هازم

المتنبي في عيون قصائده. (الدكتور ياسين الأيوبي)

معاني المفردات الخصارم: الكثيرة كلفى: مجروحة الأحيدب: اسم جبل دارت عليه المعركة



1

- A تحقير الشاعر واستهزائه بالأعداء.
B نظرة الشاعر الإيمانية للمعركة.
C فخر الشاعر ببطولات سيف الدولة.
D حديث الشاعر عن ملحمة عربية ضد الروم.

2

- 1- وتعظمُ في عينِ الصغيرِ صغارُها وتَصْغُرُ في عينِ العظيمِ العِظائمُ
2- تمرُّ بكِ الأبطالُ كلِّمى هزيمةً ووجهُك وضاحٌ وشغركَ باسمُ

ما الفكرة الفرعية لكل بيت من البيتين السابقين؟

البيت الأول:

البيت الثاني:

3

- نَثَرْتَهُمْ فوقَ الأَحْيَدِ نثرَةً كما نُثِرَتْ فوقَ العروسِ الدراهم
- ما الطريقة التي وظفها الشاعر لجذب انتباه القارئ في البيت السابق؟ وضح

الطريقة:

التوضيح:



4

أتوك يجزون الحديد كأنما
- ما نوع التشبيه في البيت السابق؟ وما أثره في المعنى؟
سرؤا بجياد مالهن قوائم

- نوع التشبيه:

- أثره في المعنى:

قال أبو تمام:

أبقيت جد بني الإسلام في صعد
- أي أبيات قصيدة المتنبي يتناص مع البيت السابق؟
والمشركين ودار الشرك في صَبَبِ
- البيت:

5

قال محمود درويش:

- خذوا أرض أمي بالسيف، لكنني لن أوقع باسمي
معاهدة الصلح بين القتل وقتله، لن أوقع باسمي
على بيع شبر من الشوك حول حقول الذرة

6

- قارن بين أبيات المتنبي وأبيات محمود درويش السابقة من حيث:

الوزن:

الشكل:



7

- اعتمد الشاعر في قصيدته على الموسيقى الداخلية والخارجية.
دلل من البيتين الأول والثاني على كل منهما.

الموسيقى الخارجية:

الموسيقى الداخلية:

8

ما نوع الأسلوب الغالب على الأبيات؟ ولماذا؟

الأسلوب:

التعليل:



اقرأ قصيدة (ماء الحياة)، ثم أجب عن الأسئلة من (1 - 5):

في عزة نفس قلّ نظيرها ينبري الشاعرُ الجاهليُّ عنترَةُ بنُ شدَّادِ العبسيِّ في ثقةٍ وشموخٍ
وغرورٍ، لكنَّهُ الغرورُ الجميلُ؛ إذ ينشدُ مدافعاً عن نفسه بعد أن تعرَّضَ للإهانة من قومه:

1 حَكَمَ سَيُوفُكَ فِي رِقَابِ الْعَذَلِ وَإِذَا نَزَلْتَ بِدَارِ ذُلِّ فَارْحَلِ

2 وَإِذَا بُلِّيتَ بِظَالِمٍ كُنْ ظَالِمًا وَإِذَا لَقِيتَ ذَوِي الْجَهَالَةِ فَاجْهَلِ

3 مَوْتُ الْفَتَى فِي عِزَّةٍ خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَبِيتَ أَسِيرَ طَرْفٍ أَكْحَلِ

4 وَأَنَا ابْنُ سَوْدَاءِ الْجَبِينِ كَأَنَّهَا ضَبْعٌ تَرَعْرَعُ فِي رُسُومِ الْمَنْزَلِ

5 وَالشَّعْرُ مَنْ تَحْتَ اللَّثَامِ كَأَنَّهُ بَرَقٌ تَلَأَلَا فِي الظَّلَامِ الْمُسْدَلِ

6 لَا تَسْقِنِي مَاءَ الْحَيَاةِ بِذَلَّةٍ بَلْ فَاسْقِنِي بِالْعِزِّ كَأْسَ الْحَنْظَلِ

7 مَاءَ الْحَيَاةِ بِذَلَّةٍ كَجَهَنَّمَ وَجَهَنَّمَ بِالْعِزِّ أَطْيَبُ مَنْزِلِ



1

موتُ الفتى في عِزَّةٍ خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَبِيتَ أَسِيرَ طَرْفٍ أَكْحَلٍ
- ما معنى كلمة (يبيت) من خلال سياقها في البيت السابق؟

A ينأى.

B يَظَلُّ.

C يُؤَسِّرُ.

D يستقرُّ.

2

(الشاعر لا يخجل من نسبته، بل يفخر به).
أي أبيات القصيدة تناول الفكرة السابقة؟

A الأول.

B الرابع.

C السابع.

D الخامس.

3

لا تَسْقِنِي ماءَ الحَيَاةِ بِذَلَّةٍ بَلْ فَاسْقِنِي بِالْعِزِّ كَأْسَ الحَنْظَلِ
- بيّن نوع الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في كلٍّ من شطري البيت السابق.

الأسلوب في الشطر الأول:

الأسلوب في الشطر الثاني:



دَلِّلْ مِنْ الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ عَلَى التَّصْرِيعِ وَحَرْفِ الرَّوْيِ.

4

التَّصْرِيعُ:

حَرْفُ الرَّوْيِ:

وَالْتَّغُرُ مِنْ تَحْتِ اللَّثَامِ كَأَنَّهُ بَرَقَ تَلَالُافٍ فِي الظَّلَامِ الْمُسَدَّلِ
- حَدِّدْ نَوْعَ التَّشْبِيهِ وَبَيِّنْ أَثَرَهُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ.

5

نَوْعُ التَّشْبِيهِ:

أَثَرُهُ:

