أوراق عمل الأندلس تحضيرية لاختبار منتصف الفصل مجابة

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ⇦ المناهج القطرية ⇦ المستوى الحادي عشر الأدبي ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 14-10-2025 01:46:20

المزيد من مادة لغة عربية: ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

إعداد: مدرسة الأندلس

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الحادي عشر الأدبي

صفحة المناهج القطرية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب المستوى الحادي عشر الأدبي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

1	أوراق عمل الأندلس تحضيرية لاختبار منتصف الفصل غير مجابة
2	أوراق عمل الأندلس نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية
3	أوراق عمل الأندلس نهاية الفصل غير مجابة

مدرسة الأندلس الخاصة للبنات

العام الأكاديمي 2026/2025

الفصل الدراسي الأول

إجابة الأوراق الإثرائية (منتصف الفصل الدراسي الأول)

مادة اللغة العربية

الصف الحادي عشر (أدبي)

اسم الطالبة/.....

الصف والشعبة /.....

أولًا : الحفظ

قال الشَّاعرُ زهير بن أبي سُلمَى فِي قَصِيْدَةِ **دعوةٌ إلى السلامِ:**

1 أَلاَ أَبْلِغِ الأَحْلاَفَ عَنِّى رِسَالَةً*** وَذُبْيَانَ هَلْ أَقْسَمْتُمُ كُلَّ مُقْسَمِ

اكْتُبْ مِمَّا حَفِظْتَ سبعةَ أبْيَاتٍ بَعْدَ البَيتِ السَّابِقِ مُبَاشَرَةً:

- فَلا تَكتُمُنَّ اللهَ ما في نُفوسِكُم لِيَخفى وَمَهما يُكتَمِ اللهُ يَعلَمِ
- وَما الحَربُ إِلَّا مَا علِمْتُمْ وذُقْتُمُ وَمَا هُوَ عَنْها بِالْحَدِيثِ المُرَجَّمِ
- مَتَى تَبْعَثُوها تَبْعَثُوها ذَمِيمَةً وتَضْرَ إذَا ضَرَّيْتُمُوها فَتَضْرَمِ

د

- سَئِمْتُ تَكالِيفَ الحَياةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمانينَ حَوْلًا -لَا أَبَا لَكَ- يَسْأَمِ
- رَأَيْتُ المَنايَا خَبْطَ عَشْواءَ مَنْ تُصِبْ تُمِتْهُ ومَنْ تُخْطِئْ يُعَمَّرْ فَيَهْرَمِ
- وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضَرَّسْ بِأَنْيابٍ ويُوطَأْ بِمَنْسِمِ
- وَمَنْ هَابَ أَسْبابَ المَنايَا يَنَلْنَهُ وَإِنْ يَرْقَ أَسْبابَ السَّماءِ بِسُلَّمِ

ثانيًا الأدب : أجب عن الأسئلة التالية:

1-عددي أغراض الشعر في العصر الجاهلي .

1- الفخر والحماسة /2- الغزل /3- المدح / 4- الرثاء / 5-الحماسة / 6-الحكمة
7- الوصف وهو أكثر الأغراض انتشارًا / 8- الهجاء

2-عددي فنون النثر في العصر الجاهلي .

1-القصص / 2- الحكم والأمثال / 3-الخطابة / 4-الوصايا

3-بم سمي الشعر في العصر الجاهلي ؟ وما سبب ذلك ؟

سمي بديوان العرب لأنه وثيقة مهمة لتاريخ العصر الجاهلي حيث سجل الشعراء فيه أحوالهم وعاداتهم وأنسابهم ومآثرهم وأيامهم وحياتهم الاجتماعية

4-لماذا حظي الشاعر بمكانة عظيمة في العصر الجاهلي ؟

لأنه لقب بلسان القبيلة فهو المتحدث باسمها والمفتخر بها بين القبائل.

5-ضياع الكثير من الأدب في العصر الجاهلي ؟ما سبب ذلك؟

لأن العصر الجاهلي لم يكن عصر تدوين وما وصل إلينا جرى على ألسنة الناس جيل بعد جيلاً وأيضا موت أكثر حفظة الشعر في الحروب والفتوحات .

6-اذكري خصائص القصيدة الشعرية في العصر الجاهلي ؟

كانت القصيدة تكتب وفق قالب بنائي واحد وهو كالتالي :

1 – الوقوف على الأطلال . 2- ذكر الحبيب ووصف الرحلة والراحلة
3-الموضوع الرئيس 4-يختمها الشاعر بالحكمة .

ثالثًا: القراءة

يقول زهير بن أبى سلمى في قصيدته (دعوة إلى السلام):

أَمِنْ أَمْ أَوَفَى دِمْنَةٌ لَمْ تُكَلِّمِ بحومانة الدُّرَّاجِ فَالْمُتَثَلِّمِ
وَ دَارٌ لَهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ كَأَنَّهَا مُرَاجِعُ وَشْمٌ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمِ
بِهَا الْعَيْنُ وَ الآرام يَمْشِينَ خَلْفَةً وَ أطلاؤها يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْثَمِ
وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدَ عِشْرِينَ حِجَّةً فَلَأْيًا عَرَفْتِ الدَّارُ بِعْدَ توهم

7 " ودَارٌ لَهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ كَأَنَّهَا مُرَاجِعُ وَشْمٌ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمٍ"

-ما مرادف الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق في السياق التالي؟

A أُقيمت مباراة بين الفريقين.

B طاف المعتمر حول الكعبة.

C حدث نقاش مثمر بين أبي وأمي.

D يمتلئ بيت جدي بالذكريات الجميلة.

8 يقول عنترة بن شداد " هَلْ غَادِرُ الشُّعرَاءِ مِنْ متردم أَمْ هَلْ عَرَفَتِ الدَّارُ بَعْدَ توهم"

-أي بيت من أبيات القصيدة يمثل تناصاً مع البيت السابق؟

A الأول.

B الثاني.

C الثالث.

D الرابع.

9 **-ما الفكرة العامة للأبيات السابقة؟**

A إعجاب الشاعر بديار المحبوبة.

B جمال الطبيعة في الصحراء.

C حزن الشاعر على فراق وطنه.

D وصف الأطلال وذكريات الشاعر بها.

10 بِهَا الْعِـيْنُ وَ الآرام يَمْشِينَ خَلْفَةً وَ أطلاؤها يَنْهَضَنَّ مِنْ كُلِّ مَجْثَمِ

وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدَ عِشْرِينَ حِجَةً فَلَأْيًا عَـرَفْتِ الـدَّارُ بِعْدَ توهــم

– ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين المخطوطتين في الأبيات السابقة:

A جناس تام.

B جناس ناقص.

C طباق سلب.

D طباق إيجاب.

11 "تعتبر الموسيقى من خصائصِ النّصِ الشِّعْرِي "

حَدِدْ مَصْدرَ المُوسِيقَى الخَارجيةِ والمُوسِيقَى الدَاخِليةِ مَعْ ذكرِ الدَّليلِ لكَلِ منهُما:

أ–مصدرُ الموسيقى الداخليةِ: –وظف الطباق الإيجاب /الدليلُ (يمشين – وقفت)

– تصريع في البيت الأول / الدليل (تكلم– المتثلم)

ب– مصدرُ الموسيقى الخارجيةِ وحدة الوزن والقافية (حرف الروي ميم) الدليلُ(المتثلم–معصم–مجثم)

12 وَ دَارٌ لَهَـا بِالـرَّقْمَـتَيْنِ كَأَنَّهَـا مُـرَاجِعُ وَشْمٍ فِي نَوَاشِرِ مِـعْصَـمِ

اشرح الصورة الفنية وبين نوعها:

الشرح: شبه الشاعر أطلال الدار بالوشم المنقوش على ظاهر المعصم

نوع الصورة الفنية: تشبيه

13 أَمِنْ أَمْ أَوَفَى دِمْـنَةٌ لَـمْ تُكَلِّـــمِ بحـومــانة الــدُّرَّاجَ فَالْمُـتَثَلِّـــمَ

حدد من البيت الشعري السابق أسلوب لغوي وبيني نوعه:

الأسلوب:أمن أم أوفى دمنة. / نوعه:استفهام

لم تكلم . / نوعه: نفي

رابعًا: البلاغة

14 قال تعالى :"مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ "

-اشْرَح التَّشبيه فِي الآيَة السَّابِقَة ، وبيّن أثره.

الشرح : شبه الكفار الذين يتبعون غير الله أولياء لهم بحال العنكبوت التي تبني بيتها ويكون ضعيفًا

أثره الفني :.يوضح ويبين شدة الضعف والهوان

15 - قول الله تعالى : (مَّثَلُ الَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِّائَةُ حَبَّةٍ ۗ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَن يَشَاءُ ۗ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ)

-اشرح التشبيه في الآية السابقة ، وبين نوعه

الشرح:شبه الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله بحبة القمح التي تنبت منها سبع سنابل وهذه السنابل تتضاعف ويكون فيها مئة حبة

نوعها :تشبيه تمثيلي

17 قال رسول الله صل الله عليه وسلم:"مَثَلُ المُؤْمِنِينَ في تَوَادِّهِمْ وتَرَاحُمِهِمْ وتَعَاطُفِهِمْ، مَثَلُ الجَسَدِ إذا اشْتَكَى مِنْهُ عُضْوٌ تَدَاعَى له سَائِرُ الجَسَدِ بالسَّهَرِ والحُمَّى "

-ما نوع التشبيه في الحديث النبوي السابق؟

A تشبيه تام.

B تشبيه مجمل .

C تشبيه تمثيلي .

D تشبيه ضمني .

16 **قال تعالى:**"يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تُبْطِلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِئَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ صَفْوَانٍ عَلَيْهِ تُرَابٌ فَأَصَابَهُ وَابِلٌ فَتَرَكَهُ صَلْدًا لَا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِمَّا كَسَبُوا وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ} [البقرة: 264].

اشرح التشبيه الوارد في الآية السابقة وبين نوعه:

الشرح: شبه الكافر الذي ينفق ويتصدق بماله رياء بالحجر المغطى بالتراب فيصبه المطر فيصبح أملسًا يابسًا

النوع: تشبيه تمثيلي

18 -أي الآيات الآتية يعد تشبيه تمثيلي:

A ﴿يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ﴾[القارعة: 4]

B ﴿وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ ﴾ [هود: 42]

C ﴿إِنَّ مَثَلَ عِيسَىٰ عِندَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ ۖ خَلَقَهُ مِن تُرَابٍ﴾ [آل عمران: 59]

D ﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَاةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾ [الجمعة: 5]

خامسًا: الكلمة والجملة

19 " وَإِذِ ٱسْتَسْقَىٰ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِۦ فَقُلْنَا ٱضْرِب بِّعَصَاكَ ٱلْحَجَرَ " (البقرة – 60)

-ما المعنى الذي أفادته الصيغة الصرفية التي تحتها خط؟

A الطلب.

B التكثير.

C التعدية.

D المشاركة.

20 قال تعالى" الرَّحْمَنُ * عَلَّمَ الْقُرْآنَ * خَلَقَ الإِنْسَانَ " (سورة الرحمن3-1)

-مَا الوزنُ الصَّرفِي للفِعل الَّذي تَحتهُ خَط في الْبيتِ السَّابق؟

A أفْعل.

B فَعَّلَ.

C فَاعَل.

D اسْتفعَلَ.

21 قَالَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ "مَنْ قَرَأَ الْقُرْآنَ، وَتَعْلَمُهُ، وَعَمَلَ بِهِ، أُلْبِسَ وَالدَاهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ تَاجًا مِنْ نُورٍ، ضوؤه مِثْلُ ضَوْءِ الشَّمْسِ "

-مَا الْمَعْنَى الَّذِي أَفَادَتْهُ الصِّيغَةُ الصَّرْفِيَّةُ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ؟

A الطلب.

B التكثير.

C التعدية.

D المشاركة.

22 **وظف الفعل (خرج) في جملة من إنشائك ، بحيث تفيد التعدي مع ذكر الوزن الصرفي للصيغة.**

أ- الجملة : أخرجتُ الصدقة للفقراء.

ب- الوزن : أفعل

23 **-وظف الفعل (فسر) في جملة من إنشائك ، بحيث تفيد الطلب مع ذكر الوزن الصرفي للصيغة.**

أ- الجملة : استفسر الطالبُ المعلمَ عن المسألة .

ب- الوزن : استفعل

24 **-وظف فعل في جملة من إنشائك ، بحيث تفيد التكثير مع ذكر الفعل و الوزن الصرفي للصيغة.**

أ- الفعل : كبَّر

ب- الوزن الصرفي للصيغة : فعَّل

ج- الجملة: كبَّر المجاهد في المعركة.

25 ولا تَجْلِسْ إلَى أَهْلِ الدَّنَايَا فَإِنَّ خَلَائِق السُّفَهَاء تُعْدِي

–مَا الْغَرَضُ مِنْ أُسْلُوبِ النَّهْيَ فِي الْبَيْتِ السَّابِق؟

A التَّمنِّي.

B الدُّعَاءُ.

C التَّهْديدُ.

D النُّصْحُ والإرشَادُ.

26 **ما الغرض البلاغي للأساليب التالية:**

1- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: اتَّقِ اللَّهَ حَيْثُمَا كُنْتَ، وَاتْبِعِ السَّيِّئَةَ الْحَسَنَةَ تَمْحُهَا، وَخَالِقِ النَّاسَ بِخُلُقٍ حَسَنٍ

النُّصْحُ والإرشَادُ.

2- قال تعالى:" رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا "

الدعاء والتضرع

3- قال الشاعر: أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ انْجَلِي وَأَضِحِ ضَوْءَ الْفَجْرِ الْمَجْلِيّ

التمني

4- قال تعالى: "رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِن نَّسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا"

الدعاء

5- قال الشاعر: أَلَا لَا يَجْهَلَنَّ أَحَدٌ عَلَيْنَا فَنَجْهَلَ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ

للتحذير والتهديد

27 – أي أبيات الشعر الآتية تحوي اسم فعل ماضٍ بمعنى افترق؟

A حَذارِ فَإِنَّ اللَيثَ قَد فَرَّ نابُهُ وَقَد أَوتَرَ الرامي المُصيبُ وَأَنبَضا

B شتَّانَ عندي مَن أُصيبَ ببلدةٍ يهوي إليَّ ومَن أُصيب مجاوري

C هَيْهاتَ هَيْهاتَ للأيامِ تُنسيني ذكرى زمانٍ تقضَّى في أبردينِ

D أَفٍّ لِلْحُزْنِ إِذَا مَا دَاهَمَ الْقُلُوبَ وَأَبْكِي عَلَى فِرَاقِ الْأَحِبَّةِ فِي الدُّرُوبِ

28 –أي الجمل الآتية تتضمن اسم فعل أمر بمعنى تمهل؟

A حي على الصلاة.

B حذار أن تؤذي جارك.

C رويدك أيها العادي ورائي.

D إليك هذا المال فتصدق به.

29 – ضع بدل ما تحته خط فيما يأتي اسم فعل مناسب للمعنى:

1–الزم التواضع تعلو مكانتك بين الناس . عليك التواضع تعلو مكانتك بين الناس.

2–اللهم استجب يارب العالمين. آمين يارب العالمين.

3- اسكت إذا قرِيء القرآن الكريم. صه إذا قُرِئ القرآن الكريم.

سادسًا : الكتابة

" تُعَدّ المرأة العاملة ركيزة أساسية في بناء المجتمع ، فهي لا تقتصر على دورها داخل الأسرة، بل تمتد جهودها لتشمل ميادين الحياة، ورغم أنّ بعض الناس يقلّلون من شأن عملها "

في حدودِ اثني عشر سطرًا اكتبْ مقالًا تقنعُ فيه زميلَك (بِأهمية دُور المرأة العاملة في بناء المجتمع)، مُرَاعِيًا خَصَائِصَ النَّصِّ الإقناعي، ومُوْظِّفًا عَلَامَاتِ التَّرقِيْمِ وأَدَوَاتِ الرَّبْطِ المُنَاسِبةَ، مَعَ خُلوِّ الكِتَابةِ مِنَ الْأَخْطَاءِ النّحْوِيَّةِ والإمْلَائِيَّةِ .

" يظنّ بعض الناس أن دور كبار السن يتراجع مع التقدّم في العمر، لكن الحقيقة أنّهم يملكون خبرة واسعة وتجارب عميقة تجعلهم أساسًا في بناء المجتمع"

في حدودِ اثني عشر سطرًا اكتبْ مقالًا تقنعُ فيه زميلَك (بِأهمية دُور كبار السن في بناء المجتمع)، مُرَاعِيًا خَصَائِصَ النَّصِّ الإقناعي، ومُوْظِّفًا عَلَامَاتِ التَّرقِيْمِ وأَدَوَاتِ الرَّبْطِ المُنَاسِبةَ، مَعَ خُلوِّ الكِتَابةِ مِنَ الْأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ والإِمْلَائِيَّة