

أوراق عمل نهاية الفصل غير مجابة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← الصف الحادي عشر الأدبي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-12-14 21:05:09

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات احلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر الأدبي



الرياضيات



اللغة الانجليزية



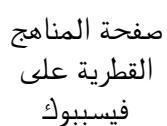
اللغة العربية



ال التربية الاسلامية



المواد على تلغرام



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر الأدبي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

تدريبات إثرائية منتصف الفصل الأول من مدرسة الفرقان غير مجابة

1

مذكرة التميز والإبداع لاختبار منتصف الفصل الأول

2

الأوراق الإثرائية لاختبار منتصف الفصل الأول غير مجابة

3

نموذج إجابة أوراق عمل الأجيال منتصف الفصل الأول

4

نموذج إجابة تدريبات علاجية منتصف الفصل الأول من مدرسة مسيعيد

5

تدريبات إثرائية

الحادي عشر أدبي

نهاية الفصل الدراسي الأول

2026/2025

أولاً : الحفظ

1- أكمل رسالَةَ عَبْدِ الْحَمِيدِ الكاتِبِ فِي رسالَتِهِ إِلَى الْكُتَّابِ مِنْ قَوْلِهِ: "فَتَنَافَسُوا يَا مَعْشَرَ الْكُتَّابِ

، وَتَحَابُّو فِي اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فِي صِنَاعَتِكُمْ .

2- قال الفرزدق:

هذا الْذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءَ وَطَأَتْهُ وَالْحِلْ وَالْحَرْمُ وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلْ وَالْحَرْمُ

اكتب أربعة الأبيات التي تلي البيت السابق

3- قال الفرزدق: حمّالُ أَنْقَالٍ أَقْوَامٌ إِذَا افْتَدِحُوا
اكتب أربعَةِ الأَبْيَاتِ الَّتِي تَلَى الْبَيْتَ السَّابِقِ.

ثانيًا : القضايا الأدبية

أجب عن الأسئلة الآتية :

1. من الأغراض الشعرية التي تركت في العصر الإسلامي؟

- ال مدح. A
- الاعتذار. B
- الغزل الفاحش. C
- الحث على نصرة الدين. D

2. من الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت في العصر الإسلامي:

- الرثاء. A
- الغزل. B
- الهجاء. C
- مدح النبي صلى الله عليه وسلم. D

3. ما عاصمة الخلافة في العصر الأموي؟

- دمشق. A
- بغداد. B
- مكة المكرمة. C
- المدينة المنورة. D

4. ما الشعر الذي ظهر نتيجة تصارع الأحزاب على الحكم في العصر الأموي؟

- A شعر الزهد.
- B شعر الغزل.
- C شعر النقائض.
- D الشعر السياسي.

5. ما الشعر الذي ظهر نتيجة للعصبية القبلية في العصر الأموي؟

- A شعر الزهد.
- B شعر الغزل.
- C شعر النقائض.
- D الشعر السياسي.

6. ما الشعر الذي يقوم على هجاء الشاعر فيه شاعرا آخر فيرد عليه بقصيدة

على وزنها وقافيتها؟

- A شعر الزهد.
- B شعر الغزل.
- C شعر النقائض.
- D الشعر السياسي.

س7- ما مظاهر التجديد في الشعر في العصر الأموي؟

س-8- ما أسباب ازدهار شعر الغزل في العصر الأموي؟

س-9- من الأغراض الشعرية التي تركت في العصر الإسلامي ؟

10- عدد أبرز خصائص الخطبة في العصر الاموي.

11-عرف شعر النقائض ومن أشهر شعراء هذا العصر؟

ثالثاً : القراءة

-اقرأ قصيدة (الفرزدق)، بعنوان (في مدح زين العابدين)، ثم أجب عن الأسئلة :

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته	1
هذا ابن حير عباد الله كلهم	2
كلتا يديه غياث عم نفعهما	3
مشتقة من رسول الله تبعثه	4
هم الغيوث، إذا ما أرمه أرمث	5
لا ينقص العسر بسطا من أكفهم	6

1- هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم

ما المراد بالبطحاء في هذا السياق؟

القلب النقي. A

جميل العشر. B

الأرض الضيقه. C

الأرض الواسعة (موضع بعينه في مكة) D

2- لا ينقص العسر بسطا من أكفهم سيان ذلك: إن أثروا وإن عدموا

ما العلاقة الواردة في البيت السابق بين الكلمتين المخطوطتين؟

الطباق. A

الجناس. B

الترادف. C

التصريح. D

3 اذكر بعض الصفات التي مدح بها الشاعر زين العابدين؟

.....

4. اذكر البيت الذي يتضمن الفكرة الآتية:

كرم زين العابدين ممتد في كل صروف الدهر وتقلباته.

.....

5-اذكر من القصيدة السابقة عنصرا من الموسيقى الخارجية وعنصرا من الموسيقى الداخلية، مع الدليل.

-عنصر الموسيقى الخارجية: - الدليل:

-عنصر الموسيقى الداخلية: - الدليل:

6. تعددت العواطف في الأبيات، هات عاطفة مع ذكر الدليل عليها:

- العاطفة: - الدليل:

..... - العاطفة: - الدليل:

اقرأ رسالة عبد الحميد الكاتب إلى عبد الله بن مروان، ثم أجب عن الأسئلة.

- 1- أما بعد: فإنَّ أميرَ المؤمنينَ عَذْمَا اعْتَمَّ عَلَيْهِ مِنْ توجيهِكَ إِلَى عَدُوِّ اللَّهِ الْمُتَسْكِعِ فِي حِيرَةِ الْجَهَالَةِ، وَظُلْمِ الْفَتْنَةِ، الَّذِينَ عَاثُوا فِي الْأَرْضِ فَسَادًا، وَانْتَهَكُوا حَرْمَهُ اسْتِخْفَافًا، وَبَدَّلُوا نَعْمَ اللَّهِ كُفَّارًا، أَحَبَّ أَنْ يَعْهَدَ إِلَيْكَ فِي لَطَافِ أَمْوَالِكَ وَعَوَامِ شَوْوَنَكَ وَدَخَائِلِ أَحْوَالِكَ، وَمُضْطَرٌ تَنْقُلُكَ عَهْدًا يَحْمِلُكَ فِيهِ أَدْبَهُ وَيُشَرِّعُ لَكَ عَظَتَهُ.
- 2- اعْلَمُ أَنَّ لِلْحُكْمَةِ مَسَالِكَ تُفْضِيَ مَضَايِقَ أَوَالَّهَا بَمِنْ أَمْهَا سَالِكًا، وَرَكِبَ أَخْبَارَهَا قَاصِدًا إِلَى سَعْيَهِ عَاقِبَتِهَا وَأَمْنَ سَرِحَّهَا وَشَرْفِهَا، وَأَنَّهَا لَا تُعَافُ بِسُخْفِ الْخَفَةِ، وَلَا تُتَسَّى بِتَفْرِيظِ الْغَفْلَةِ، وَلَا يَتَعَدَّ فِيهَا بِأَمْنِ أَحَدٍ، وَاعْلَمُ أَنَّ احْتِوَاءَكَ عَلَى ذَلِكَ، وَسَبِقَكَ إِلَيْهِ يَأْخُلَاصَ تَقْوَىِ اللَّهِ فِي جَمِيعِ أَمْوَالِكَ، مَؤْثِرًا لَهَا وَاصْطَبَارَكَ عَلَى طَاعَتِهِ.
- 3- ثُمَّ أَجْعَلَ اللَّهُ فِي كُلِّ صَبَاحٍ يُنْعِمُ عَلَيْكَ بِبُلوغِهِ، وَيَظْهُرُ مِنْكَ السَّلَامَةُ فِي إِشْرَاقِهِ مِنْ نَفْسِكَ نَصِيبًا، تَجْعَلُهُ اللَّهُ شَكِّرًا عَلَى إِبْلَاغِهِ إِلَيْكَ يَوْمَكَ ذَلِكَ بِصَحَّةِ وَعَافِيَةِ بَدَنٍ، وَسَبُوغِ نِعَمٍ وَظُهُورِ كَرَامَةٍ، وَأَنْ تَقْرَأَ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ جُزْءًا تَرَدَّ رَأْيُكَ فِي أَدْبَهِ وَثَزِينَ لِفَظَكَ بِقَرَاءَتِهِ، وَيَحْضُرُهُ عَقْلُكَ نَاظِرًا فِي مَحْكَمَهُ وَتَفْهَمَهُ مَتَفَكِّرًا فِي مَتَشَابِهِ؛ فَإِنَّ فِيهِ شَفَاءَ الْقُلُوبَ مِنْ أَمْرَاضِهَا، وَضِيَاءَ مَعَالِمِ النُّورِ تَبِيَانًا لِكُلِّ شَيْءٍ وَهَذِي وَرَحْمَةُ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ، ثُمَّ تَعْهُدُ نَفْسَكَ بِمَجَاهِدَةِ هَوَاكَ؛ فَإِنَّهُ مِغْلَاقُ الْحَسَنَاتِ وَمَفْتَاحُ السَّيَّئَاتِ.
- 4- وَامْنَعْ أَهْلَ بِطَانَتِكَ وَخَاصَّ خَدْمَكَ وَعَامَّةَ رَعِيَّتِكَ مِنْ اسْتِلْحَامِ أَعْرَاضِ النَّاسِ عِنْكَ بِالْغَيْبَةِ، وَالْتَّقْرِبِ إِلَيْكَ بِالسِّعَايَةِ، وَالْإِغْرَاءِ مِنْ بَعْضِ بَعْضٍ، وَالنَّمِيمَةِ إِلَيْكَ بِشَيْءٍ مِنْ أَحْوَالِهِمُ الْمُسْتَتَرَةِ عَنْكَ؛ فَإِنَّهُ أَبْلَغُ سَمْوًا إِلَى مَنَالِ الشَّرَفِ، وَأَعْوَنُ لَكَ عَلَى مُحَمَّدِ الذَّكْرِ، وَأَطْلَقَ لِعَنَّكَ الْفَضْلَ فِي جَزَالَةِ الرَّأْيِ، وَشَرَفَ الْهَمَةَ وَقُوَّةَ التَّدِبِيرِ.
- 5- ثُمَّ اصْمُدْ بَعْدُوكَ الْمُتَسَمِّيَ بِالْإِسْلَامِ خَارِجًا مِنْ جَمَاعَةِ أَهْلِهِ الْمُنْتَحَلِ لِلْوَالِيَّةِ الْدِينِ، مُسْتَحْلِلًا لِدَمَاءِ أَوْلَيَائِهِ، وَمَا اللَّهُ بِظَلَامٍ لِلْعَبْدِ، وَبِئْسَمَا سَوَّلْتَ لَهُ نَفْسَهُ الْأَمَّارَةَ بِالسَّوْءِ، وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِ بِالْمَرْصَادِ. قَالَ تَعَالَى: "وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلِبٍ يَنْقَلِبُونَ".
- 6- وَلِيَكُنْ فِي عَسْكَرِكَ مُكَبِّرُونَ بِاللَّيلِ وَالنَّهَارِ، قَبْلَ الْمَوْاقِعِ، يَطْوِفُونَ عَلَيْهِمْ يَحْضُونَهُمْ عَلَى الْقَتَالِ وَيَحْرُضُونَهُمْ عَلَى عَدُوِّهِمْ، وَيَصْفُونَ لَهُمْ مَنَازِلَ الشُّهَدَاءِ وَثَوَابِهِمْ، وَيَذْكُرُونَهُمُ الْجَنَّةَ. أَيْدِكَ اللَّهُ بِالنَّصْرِ وَغَلَبَ لَكَ عَلَى الْقُوَّةِ، وَأَعْانَكَ عَلَى الرُّشْدِ وَعَصَمَكَ مِنَ الزَّيْغِ، وَأَوْجَبَ لِمَنْ اسْتَشَهَدَ مَعَكَ ثَوَابَ الشُّهَدَاءِ وَمَنَازِلَ الْأَصْفَيَاءِ.

1-(الذين عَاثُوا في الأرض فساداً).

ما معنى الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

أ. ربحوا.

ب. نشروا.

ج. سمعوا.

د. حملوا.

2-أي الفقرات التي أمر بها الكاتب بعدم الغيبة والنميمة؟

أ. الأولى.

ب. الثانية.

ج. الثالثة.

د. الرابعة.

3 - ما الفكرة الرئيسية في الفقرة السادسة؟

.....

4- استخرج من النص الأسلوب التالية:

..... - الطباق:

..... - الأسلوب الخبري:.....

..... - الأدلة النقلية:.....

..... - الأسلوب الإنشائي:

..... - الصورة الفنية :

5. " ويصيغون لهم منازل الشهداء وثوابهم".

..... - ما المعنى الضمني المقصود في العبارة السابقة؟

رابعاً البلاغة :

1. أيٌ من الأبيات الآتية يحتوي تشبيهاً ضمنياً؟

- | | | |
|---|---|----------------------------|
| إنَّ السفينةَ لَا تجْرِي عَلَى الْيَابِسِ | ترجو النّجاَةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالَكَهَا | <input type="checkbox"/> A |
| بُكْلٌ مُغَارٌ الْفَقْلُ شُدَّتْ بَيْذُبْلِ | فَيَا لَكَ مَنْ لَيْلٌ كَأَنَّ نُجُومَهُ | <input type="checkbox"/> B |
| إِذَا طَلَعْتُ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوْكُبٌ | كَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبٌ | <input type="checkbox"/> C |
| بِأَمْرَاسِ كَتَانٍ إِلَى صُمٍّ جَنَذِلِ | كَأَنَّ التَّرَيَا عُلِقَتْ فِي مَصَامِهَا | <input type="checkbox"/> D |

2. ما نوع التشبيه في البيت الآتي، وما الغرض منه؟

- 1- من يهين يسهل الهوان عليه ما لجرح بعيت إيلام

- نوع التشبيه:.....

- الأثر والغرض والدور:.....

3. وظف أسلوب الاستفهام في جملة - من إنشائك - بغرض التوبیخ.

4- أيٌ الآيات الآتية دلَّ فيها الاستفهامُ على عرضِ التقرير؟

- | | |
|---|----------------------------|
| ﴿أَلَمْ نَشَرِّحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾ . الشرح 1 | <input type="checkbox"/> A |
| ﴿قَالَ أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْحِثُونَ﴾ . الصافات: 95 | <input type="checkbox"/> B |
| ﴿كَيْفَ تَكُفُّرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ﴾ . البقرة 28 | <input type="checkbox"/> C |
| ﴿وَقَالُوا مَا لِهَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ﴾ . الفرقان 7 | <input type="checkbox"/> D |

خامسًا: الكلمة والجملة

1- أي من الآيات الآتية تحتوت على فعل يفيد معنى اليقين؟

- (الضحى 8) "وَوَجَدْكُ عَائِلًا فَأَغْنَى". A
- (النساء 125) "وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا". B
- (ص 26) "يَا دَاوِدَ إِنَّا جَعَلْنَاكَ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ". C
- (الأنعام 71) "وَحَسِبُوا أَلَا تَكُونَ فِتْنَةً فَعَمُوا وَصَمُوا". D

2- أي من الجمل الآتية تحتوت فعلاً ناصباً لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر؟

- وَجَدْتُ أَهْلَ الْحَقَّ صَادِمِينَ. A
- رَأَى الْمُسْلِمُ الْحَقَّ مُنْتَصِرًا. B
- صَرَّ الْاِحْتِلَالُ الْغَاشِمُ الْأَرْضَ خَرَابًا. C
- مَنْحَ اللَّهُ أَهْلَ غَزَةَ الصَّبْرِ وَالثَّبَاتِ وَالْيَقِينِ. D

3. قالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "مَنْ سَأَلَ اللَّهَ الشَّهَادَةَ بِصِدْقٍ بَلَّغَهُ اللَّهُ مَنَازِلَ

الشَّهَادَاءِ وَإِنْ ماتَ عَلَى فِرَاشِهِ" رواه مسلم

استخرج من الحديث السابق المفعول به الأول، والمفعول به الثاني.

..... المفعول به الأول: -

..... المفعول به الثاني: -

4 (أعجبني صديقٌ كريمٌ خلفه).

1- استَخرج مِن الجُملة المنعوت والنَّعْتُ السَّبِّي.

..... المنعوت: -

..... النَّعْتُ السَّبِّي: -

2. (هذا رَجُل فَهُمْه).

أَكْمَلَ الجُملة بِنَعْتٍ سَبِّيٍّ مناسِبٍ.



سادساً: الكتابة

(يعاني كثير من الطلاب من ضعف دافعية التعليم مما يؤثر على مستقبلهم الجامعي والمهني).

- في حدود خمسة عشر سطراً اكتب (مقالاً) تذكر فيه ضعف دافعية التعليم لدى بعض الطلاب ، مراعياً خصائص النص التفسيري، وموظفاً علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلو الكتابة من الأخطاء التحوية والإملائية.

المجموع	السلامة اللغوية	الأسلوب والصياغة	تنظيم النص	المضمون	المحك
12	2	3	2	5	الدرجة الكلية
					الدرجة المستحقة

كتابة نص تفسيري

مما لا شك فيه أن ظاهرة (اسم الموضع) من أخطر (أهم) الموضوعات التي ظهرت في مجتمعاتنا في الفترة الأخيرة ، وانتشرت فيها انتشار النار في الهشيم ، وشغلت الكثير من الناس ، فما أسباب انتشارها ؟

السبب الأول :

يرجع عدد كبير من الباحثين أن السبب الرئيس وراء انتشار (اسم الموضع) يرجع إلى (هنا يكتب السبب الأول مرة أخرى)

.....
(شرح السبب الأول) .

السبب الثاني :

يؤكد بعض العلماء والمهتمين أن نسبة 50% من أسباب انتشار (اسم الموضع) يرجع إلى (هنا يكتب السبب الثاني مرة أخرى)

.....
(شرح السبب الثاني) .

السبب الثالث :

ولا يغيب عن البال هذا السبب ، فإنه واحد من الأسباب الرئيسية لـ (اسم الموضع)

.....
(شرح السبب الثالث)

وأخيرا ، إن ظاهرة (اسم الموضع) قضية خطيرة (مهمة) تمس كل فرد من أفراد المجتمع ، ويجب علينا أن نتكاتف جميعا للقضاء عليها ، وإيجاد حلول مناسبة لها ، قبل أن تصبح آفة خطيرة تهدد بلادنا ، وهذا عمل نؤجر عليه ، قال تعالى : " وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون " .

أو (للوقوف بجوارها ودعمها ومساندتها ، ونبي الأجيال الجديدة علمها ؛ لبني حضارة عظيمة ، ونعيid مجد أمتنا العربية والإسلامية ، وهذا عمل نؤجر عليه ، قال تعالى : " وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون " .

(إذا كانت الظاهرة إيجابية) .