

أوراق عمل نهاية الفصل غير مجانية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← الصف الحادي عشر الأدبي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 21:05:09 2025-12-14

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر الأدبي



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر الأدبي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

تدريبات إثرائية منتصف الفصل الأول من مدرسة الفرقان غير مجانية

1

مذكرة التميز والإبداع لاختبار منتصف الفصل الأول

2

الأوراق الإثرائية لاختبار منتصف الفصل الأول غير مجانية

3

نموذج إجابة أوراق عمل الأجيال منتصف الفصل الأول

4

نموذج إجابة تدريبات علاجية منتصف الفصل الأول من مدرسة مسيعيد

5

تدريبات إثرائية

للحادي عشر أدبي

نهاية الفصل الدراسي الأول

2026/2025

1- أكمل رسالة عبد الحميد الكاتب في رسالته إلى الكتاب من قوله: "فَتَنَافَسُوا يَا مَعْشَرَ
الكتابِ

.....
.....
.....
.....، وَتَحَابُّوا فِي اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فِي صِنَاعَتِكُمْ".

2- قال الفرزدق:

هذا الذي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَأَّتْهُ وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلَّ وَالْحَرَمُ
اكتب أربعة الأبيات التي تلي البيت السابق

.....
.....
.....
.....

3- قال الفرزدق: حَمَالُ أَنْقَالٍ أَقْوَامٍ إِذَا افْتَدَحُوا
اكتب أربعة الأبيات التي تلي البيت السابق.

.....
.....
.....
.....

ثانيًا : القضايا الأدبية

أجب عن الأسئلة الآتية :

1. من الأغراض الشعرية التي تُركت في العصر الإسلامي ؟

- ☐ A المدح.
- ☐ B الاعتذار.
- ☐ C الغزل الفاحش.
- ☐ D الحث على نصره الدين .

2. من الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت في العصر الإسلامي:

- ☐ A الرثاء.
- ☐ B الغزل.
- ☐ C الهجاء.
- ☐ D مدح النبي صلى الله عليه وسلم .

3. ما عاصمة الخلافة في العصر الأموي؟

- ☐ A دمشق.
- ☐ B بغداد.
- ☐ C مكة المكرمة.
- ☐ D المدينة المنورة.

4. ما الشعر الذي ظهر نتيجة تصارع الأحزاب على الحكم في العصر الأموي؟

- ☐ A شعر الزهد.
- ☐ B شعر الغزل.
- ☐ C شعر النقاءض.
- ☐ D الشعر السياسي.

5. ما الشعر الذي ظهر نتيجة للعصبية القبلية في العصر الأموي؟

- ☐ A شعر الزهد.
- ☐ B شعر الغزل.
- ☒ C شعر النقاءض.
- ☐ D الشعر السياسي.

6. ما الشعر الذي يقوم على هجاء الشاعر فيه شاعرا آخر فيرد عليه بقصيدة

على وزنهما وقافيتها؟

- ☐ A شعر الزهد.
- ☐ B شعر الغزل.
- ☐ C شعر النقاءض.
- ☐ D الشعر السياسي.

س7- ما مظاهر التجديد في الشعر في العصر الأموي؟

.....

س8- ما أسباب ازدهار شعر الغزل في العصر الأموي؟

.....

س9- من الأغراض الشعرية التي تُركت في العصر الإسلامي ؟

.....

10- عدد أبرز خصائص الخطبة في العصر الأموي.

.....

.....

11- عرف شعر النقائض ومن أشهر شعراء هذا العصر؟

.....

ثالثاً : القراءة

-اقرأ قصيدة (الفرزدق)، بعنوان (في مدح زين العابدين)، ثم أجب عن الأسئلة :

1	هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءَ وَطَأْتَهُ	وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ
2	هَذَا ابْنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ	هَذَا النَّقِيِّ النَّقِيِّ الطَّاهِرِ الْعَلَمِ
3	كَلَّمَا يَدِيهِ غِيَاثٌ عَمَّ نَفْعُهُمَا	يُسْتَوْكِفَانِ، وَلَا يَعْرِوهُمَا عَدَمُ
4	مُشْتَقَّةٌ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ نَبْعُهُ	طَابَتْ مَغَارِسُهُ وَالْخَيْمُ وَالشَّيْمُ
5	هُمْ الْغُيُوثُ، إِذَا مَا أَرْمَتْ أَرْمَتْ	وَالْأَسَدُ أَسَدُ الشَّرِّ، وَالْبَأْسُ مُحْتَدَمُ
6	لَا يُنْقِصُ الْعُسْرُ بَسْطًا مِنْ أَكْفِهِمْ	سَيَّانِ ذَلِكَ: إِنْ أَثَرُوا وَإِنْ عَدِمُوا

1- هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءَ وَطَأْتَهُ وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ

ما المراد بالبطحاء في هذا السياق؟

- A) القلب النقي.
- B) جميل المعشر.
- C) الأرض الضيقة .
- D) الأرض الواسعة (موضع بعينه في مكة)

2- لَا يُنْقِصُ الْعُسْرُ بَسْطًا مِنْ أَكْفِهِمْ سَيَّانِ ذَلِكَ: إِنْ أَثَرُوا وَإِنْ عَدِمُوا

ما العلاقة الواردة في البيت السابق بين الكلمتين المخطوطتين؟

- A) الطباق.
- B) الجنس.
- C) الترادف.
- D) التصريع.

3 اذكر بعض الصفات التي مدح بها الشاعر زين العابدين؟

.....

4. اذكر البيت الذي يتضمن الفكرة الآتية:

كرم زين العابدين ممتد في كل صروف الدهر وتقلباته.

.....

5- اذكر من القصيدة السابقة عنصرا من الموسيقى الخارجية وعنصرا من الموسيقى الداخلية، مع الدليل.

- عنصر الموسيقى الخارجية: - الدليل:

- عنصر الموسيقى الداخلية: - الدليل:

6. تعددت العواطف في الأبيات، هات عاطفة مع ذكر الدليل عليها:

- العاطفة:

- الدليل:

- 1- أما بعد: فَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عِنْدَمَا اعْتَزَمَ عَلَيْهِ مِنْ تَوْجِيهِكَ إِلَى عَدُوِّ اللَّهِ الْمَتَسَكِّعِ فِي حَيْرَةِ الْجَهَالَةِ، وَظَلَمَ الْفِتْنَةَ، الَّذِينَ عَانُوا فِي الْأَرْضِ فَسَادًا، وَانْتَهَكُوا حَرَمَهُ اسْتِخْفَافًا، وَبَدَّلُوا نَعَمَ اللَّهِ كَفْرًا، أَحَبَّ أَنْ يَعْهَدَ إِلَيْكَ فِي لَطَائِفِ أُمُورِكَ وَعَوَامِّ شُؤُونِكَ وَدَخَائِلِ أَحْوَالِكَ، وَمُضْطَرِ تَنْقُلِكَ عَهْدًا يَحْمِلُكَ فِيهِ أَدَبُهُ وَيُشْرِعَ لَكَ عِظَتَهُ.
- 2- اعْلَمْ أَنَّ لِلْحِكْمَةِ مَسَالِكَ تُفْضِي مَضَائِقَ أَوَائِلِهَا بِمَنْ أَمَّهَا سَالِكًا، وَرَكِبَ أَخْبَارَهَا قَاصِدًا إِلَى سَعَةِ عَاقِبَتِهَا وَأَمْنِ سَرَجِهَا وَشَرَفِ عِزِّهَا، وَأَنَّهَا لَا تُعَافُ بِسَخْفِ الْخَفَةِ، وَلَا تُنْسَى بِتَفْرِيطِ الْغَفَلَةِ، وَلَا يُتَعَدَّى فِيهَا بِأَمْنٍ أَحَدٌ، وَاعْلَمْ أَنَّ احْتِوَاءَكَ عَلَى ذَلِكَ، وَسَبْقَكَ إِلَيْهِ بِإِخْلَاصِ تَقْوَى اللَّهِ فِي جَمِيعِ أُمُورِكَ، مُؤَثِّرًا لَهَا وَاصْطِبَارًا عَلَى طَاعَتِهِ.
- 3- ثُمَّ اجْعَلْ لِلَّهِ فِي كُلِّ صَبَاحٍ يُنْعِمُ عَلَيْكَ بِبَلُوغِهِ، وَيُظَهِّرُ مِنْكَ السَّلَامَةَ فِي إِشْرَاقِهِ مِنْ نَفْسِكَ نَصِيبًا، تَجْعَلُهُ اللَّهُ شُكْرًا عَلَى إِبْلَاغِهِ إِيَّاكَ يَوْمَكَ ذَلِكَ بِصَحَّةٍ وَعَافِيَةٍ بَدَنٍ، وَسُبُوغٍ نِعَمٍ وَظُهُورٍ كَرَامَةٍ، وَأَنْ تَقْرَأَ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ جُزْءًا تَرُدُّ رَأْيَكَ فِي أَدَبِهِ وَتُزِينُ لَفْظَكَ بِقِرَاءَتِهِ، وَيَحْضُرُهُ عَقْلُكَ نَاطِرًا فِي مُحْكَمِهِ وَتَفْهَمُهُ مَتَفَكِّرًا فِي مُتَشَابِهِهِ؛ فَإِنَّ فِيهِ شِفَاءَ الْقُلُوبِ مِنْ أَمْرَاضِهَا، وَضِيَاءَ مَعَالِمِ النُّورِ تَبْيَانًا لِكُلِّ شَيْءٍ وَهَدًى وَرَحْمَةً لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ، ثُمَّ تَعْهَدُ نَفْسُكَ بِمُجَاهَدَةِ هَوَاكَ؛ فَإِنَّهُ مِغْلَاقُ الْحَسَنَاتِ وَمِفْتَاحُ السَّيِّئَاتِ.
- 4- وَامْنَعِ أَهْلَ بَطْنَانِكَ وَخَاصَّ خَدَمِكَ وَعَامَّةَ رَعِيَّتِكَ مِنْ اسْتِلْحَامِ أَعْرَاضِ النَّاسِ عِنْدَكَ بِالْغَيْبَةِ، وَالتَّقَرُّبِ إِلَيْكَ بِالسَّعْيَةِ، وَالْإِغْرَاءِ مِنْ بَعْضِ بَعْضٍ، وَالنَّمِيمَةِ إِلَيْكَ بِشَيْءٍ مِنْ أَحْوَالِهِمِ الْمُسْتَتْرَةِ عَنْكَ؛ فَإِنَّهُ أْبْلَغُ سَمَوًا إِلَى مَنَالِ الشَّرَفِ، وَأَعُونُ لَكَ عَلَى مَحْمُودِ الذِّكْرِ، وَأَطْلُقَ لِعَنَانِ الْفُضْلِ فِي جِزَالَةِ الرَّأْيِ، وَشَرَفِ الْهَمَةِ وَقُوَّةِ التَّدْبِيرِ.
- 5- ثُمَّ اصْمُدْ بِعَدْوِكَ الْمَتَسَمِّيِّ بِالْإِسْلَامِ خَارِجًا مِنْ جَمَاعَةِ أَهْلِ الْمُنْتَحِلِ وَلَايَةِ الدِّينِ، مُسْتَحِلًّا لِدِمَاءِ أَوْلِيَائِهِ، وَمَا لِلَّهِ بِظُلَامٍ لِلْعَبِيدِ، وَبِئْسَمَا سَوَّلَتْ لَهُ نَفْسُهُ الْأَمَّارَةَ بِالسُّوءِ، وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِ بِالْمَرْصَادِ. قَالَ تَعَالَى: "وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ".
- 6- وَلِيَكُنْ فِي عَسْكَرِكَ مُكَبَّرُونَ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ، قَبْلَ الْمَوَاقِعِ، يَطُوفُونَ عَلَيْهِمْ يَحْضُونَهُمْ عَلَى الْقِتَالِ وَيَحْرُضُونَهُمْ عَلَى عَدُوِّهِمْ، وَيَصِفُّونَ لَهُمْ مَنَازِلَ الشُّهَدَاءِ وَثَوَابِهِمْ، وَيَذْكُرُونَ لَهُمُ الْجَنَّةَ. أَيْدِكَ اللَّهُ بِالنَّصْرِ وَغَلَبَ لَكَ عَلَى الْقُوَّةِ، وَأَعَانَكَ عَلَى التُّرْشُدِ وَعَصَمَكَ مِنَ الزَّيْغِ، وَأَوْجِبَ لِمَنْ اسْتَشْهَدَ مَعَكَ ثَوَابَ الشُّهَدَاءِ وَمَنَازِلَ الْأَصْفِيَاءِ.

1- (الذين عاثوا في الأرض فسادًا).

ما معنى الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

A ربحوا.

B نشروا.

C سمعوا.

D حملوا.

2- أي الفقرات التي أمر بها الكاتب بعدم الغيبة والنميمة؟

A الأولى.

B الثانية.

C الثالثة.

D الرابعة.

3- ما الفكرة الرئيسة في الفقرة السادسة؟

.....

4- استخرج من النص الأساليب التالية:

- الطباق:

- الأسلوب الخبري:

الأدلة النقلية:

- الأسلوب الإنشائي:

- الصورة الفنية:

5. "وَيَصِفُونَ لَهُمْ مَنَازِلَ الشُّهَدَاءِ وَثَوَابِهِمْ".

- ما المعنى الضمني المقصود في العبارة السابقة؟

.....

رابعاً البلاغة :

1. أي من الأبيات الآتية يحتوي تشبيهاً ضمنياً؟

- | | | |
|----------------------------|------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> A | ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها | إن السفينة لا تجري على اليبس |
| <input type="checkbox"/> B | فيا لك من ليل كأن نجومه | بكل مغار القتل شدت ببذل |
| <input type="checkbox"/> C | كأنك شمس والملوك كواكب | إذا طلعت لم يبد منها كوكب |
| <input type="checkbox"/> D | كأن الثريا علقت في مصامها | بأمراس كتان إلى صم جندل |

2. ما نوع التشبيه في البيت الآتي، وما الغرض منه؟

1- من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

- نوع التشبيه:

- الأثر والغرض والدور:

3. وظف أسلوب الاستفهام في جملة - من إنشائك - بغرض التوبيخ.

.....

4- أي الآيات الآتية دلّ فيها الاستفهام على غرض التقرير؟

- | | |
|----------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> A | ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾. الشرح 1 |
| <input type="checkbox"/> B | ﴿قَالَ أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْحِتُونَ﴾ الصافات: 95 |
| <input type="checkbox"/> C | ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ﴾. البقرة 28 |
| <input type="checkbox"/> D | ﴿وَقَالُوا مَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ﴾. الفرقان 7 |

4 (أعجبني صديقٌ كريمٌ خلقه).

1- استخرج من الجملة المنعوت والنعت السببي.

- المنعوت:

- النعت السببي:

2. (هذا رجلٌ فهمه).

أكمل الجملة بنعتٍ سببيٍّ مناسبٍ.

.....



سادساً: الكتابة

(يعاني كثير من الطلاب من ضعف دافعية التعليم مما يؤثر على مستقبلهم الجامعي والمهني).

- في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب (مقالاً) تذكر فيه ضعف دافعية التعليم لدى بعض الطلاب ، مراعيًا خصائص النصّ التفسيري، وموظِّفًا علامات التّرقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خُلق الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

المحك	المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	السلامة اللغوية	المجموع
الدرجة الكلية	5	2	3	2	12
الدرجة المستحقة					

كتابة نص تفسيري

مما لاشك فيه أن ظاهرة (اسم الموضوع) من أخطر (أهم) الموضوعات التي ظهرت في مجتمعاتنا في الفترة الأخيرة ، وانتشرت فيها انتشار النار في الهشيم ، وشغلت الكثير من الناس ، فما أسباب انتشارها ؟

السبب الأول :

يرجع عدد كبير من الباحثين أن السبب الرئيس وراء انتشار (اسم الموضوع) يرجع إلى

(هنا يُكتب السبب الأول مرة أخرى)

..... (شرح السبب الأول) .

السبب الثاني :

يؤكد بعض العلماء والمهتمين أن نسبة 50 % من أسباب انتشار (اسم الموضوع) يرجع إلى

(هنا يُكتب السبب الثاني مرة أخرى)

..... (شرح السبب الثاني) .

السبب الثالث :

ولا يغيب عن البال هذا السبب ، فإنه واحد من الأسباب الرئيسة لـ (اسم الموضوع)

..... (شرح السبب الثالث)

وأخيرا ، إن ظاهرة (اسم الموضوع) قضية خطيرة (مهمة) تمس كل فرد من أفراد المجتمع ، ويجب علينا أن نتكاتف جميعا للقضاء عليها ، وإيجاد حلول مناسبة لها ، قبل أن تصبح آفة خطيرة تهدد بلادنا ، وهذا عمل نؤجر عليه ، قال تعالى : " وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون " .

أو (للوقوف بجوارها ودعمها ومساندتها ، ونربي الأجيال الجديدة عليها ؛ لنبني حضارة عظيمة ، ونعيد مجد أمتنا العربية والإسلامية ، وهذا عمل نؤجر عليه ، قال تعالى : " وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون " .

(إذا كانت الظاهرة إيجابية) .