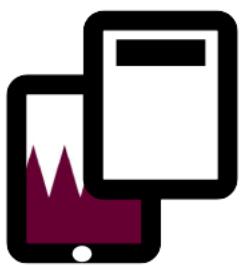


شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج القطرية



تدريبات اثرائية منتصف الفصل مع الاجابة النموذجية

[موقع المناهج](#) ← [المناهج القطرية](#) ← [المستوى الحادي عشر الأدبي](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#) ← [ملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 11-03-2024 03:48:17

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الحادي عشر الأدبي



المزيد من الملفات بحسب المستوى الحادي عشر الأدبي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

| | |
|--|---|
| مراجعات الأندرس منتصف الفصل مع الاحابة النموذجية | 1 |
| مراجعات سلسلة الناجي منتصف الفصل غير محاباة | 2 |
| نوطه التميز التقرير الثالث منتصف الفصل الثاني | 3 |
| تحميل الخطة الفصلية | 4 |
| الخطة الفصلية للفصل الأول 2022-2023م | 5 |

إجابات التدريبات الإثائية

في

اللغة العربية

2022-2023

منتصف الفصل الدراسي الثاني

الحادي عشر الأدبي

هذه الأوراق الإثائية لا تغني عن
مصدر التعلم (الكتاب المدرسي)

- يحفظ الطلاب المقطعين (أ + ب) من قصيدة (فتح عمورية) للشاعر "أبو تمام".

أ

| | |
|--|---|
| في حَدِّ الْحَدِّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ مُتُونَهُنَّ جَلَاءُ الشَّكِ وَالرَّيْبِ بَيْنَ الْخَمِيسَيْنِ لَا فِي السَّبْعَةِ الشَّهْبِ صَاغُوهُ مِنْ زُخْرُفٍ فِيهَا وَمِنْ كَذِبٍ؟ | 1 - السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءً مِنَ الْكُتُبِ 2 - بَيْضُ الصَّفَائِحِ لَا سُودُ الصَّحَافِ فِي 3 - وَالْعِلْمُ فِي شُهْبِ الْأَرْمَاحِ لَا مِعَةَ 4 - أَيْنَ الرِّوَايَةُ بَلْ أَيْنَ النُّجُومُ وَمَا |
|--|---|

ب

| | |
|--|--|
| نَظْمٌ مِنَ الشِّعْرِ أَوْ نَثْرٌ مِنَ الْخُطَبِ وَتَبَرُّزُ الْأَرْضُ فِي أَثْوَابِهَا الْقُشْبِ مِنْكَ الْمُنْى حُفَّلًا مَعْسُولَةَ الْحَلَبِ | 5 - فَتْحُ الْفُتوحِ تَعَالَى أَنْ يُحِيطَ بِهِ 6 - فَتْحُ تَفَتَّحُ أَبْوَابُ السَّمَاءِ لَهُ 7 - يَا يَوْمَ وَقْعَةِ عَمْوَرِيَّةِ انْصَرَفَتْ |
|--|--|

٠ ثانية : القضايا الأدبية

صفحة (52-49)

أولاً : (الأدب في العصر العباسي)

١- ازدهرت الحياة الفكرية بشكل كبير في العصر العباسي (علّ) =

ما العوامل التي ساهمت في تطور الحركة الفكرية والأدبية في ذلك العصر؟

- أ- نبوغ عدد كبير من العلماء والمفكرين البارزين. ب- تطور حركة الترجمة من اللغات الأجنبية إلى العربية
ج- الإقبال على العلم وبناء المدارس والمكتبات. د- المساجد ودورها المؤثر.

٢- اذكر أشهر الأغراض الشعرية :

- ١- الفخر. ٢- الوصف. ٣- المدح

٣- ظهر بعض الأغراض الشعرية الجديدة ، اذكرها .
أ- الشعر التعليمي . ب- شعر الطريديات .

٤- اذكر أشهر العلماء البارزين في العلوم الآتية :

- أ- التحو والعروض: الفراهيدي ب- الأدب والبلاغة : الجاحظ والأصمعي.

٥- اذكر أشهر الشعراء في العصر العباسي :

- أ- المتنبي ب- أبو العتايبة ج- أبو تمام د- البحترى

٦- كان للشعر في العباسى اتجاهان ، اذكرهما :

- أ- اتجاه يفضل أصحابه قوة اللّفظ وجذاله، وشدة البناء وضخامته (كمُسلم بن الوليد، وأبي تمام).
ب- اتجاه آخر يميل أصحابه إلى سهولة اللّفظ، وقرب المعنى (كبشر بن بُرد وأبي العتايبة).

٧- ازدهر النثر في العصر العباسي ، اذكر بعض الفنون النثرية التي ظهرت في العصر العباسي:

- أ- الخطابة. ب- الرسائل بأنواعها (الديوانية والإخوانية). ج- المناظرات. د- التوقعات. هـ- الوصايا.

- ١- ابن العميد . ب- الجاحظ.

٨- لمع في فن الرسائل أدباء كثيرون، اذكر اثنين منهم :

1- عرف (النقد الأدبي)

هو علم يقوم على دراسة الأعمال الأدبية، وتفسيرها وتحليلها، ثم موازنتها بغيرها، والحكم عليها بالجودة أو الرداءة؛ لبيان قيمتها ودرجتها.

2- اذكر قضایا النقد عند القدماء

1-اللُّفْظُ وَالْمَعْنَى. 2-السرقات الشعرية. 3-الصدق والكذب 4- عمود الشعر العربي. 5- الطبع والتکلف

3- اذكر آراء النقاد في قضية اللُّفْظُ وَالْمَعْنَى .

1-الرأي الأول: الفضل يعود لللُّفْظ، ويمثله (الجاحظ).

2-الرأي الثاني: ضرورة التحام اللُّفْظ بالمعنى، ويمثله (ابن شهيد، وابن رشيق).

3-الرأي الثالث: تفضيل المعنى على اللُّفْظ ويمثله (ابن الأثير).

4- عرف السرقات الشعرية .

وهي أن يقوم شاعر بأخذ الألفاظ أو المعاني أو الاثنين معًا من شاعر آخر واستخدامهما في شعره، دون الإشارة إلى صاحب الشعر أو نسبة ما أخذ منه إليه.

5- اذكر عوامل ظهور السرقات الشعرية

أ-التعصب (حيث أخذ بعض النقاد يتبعون قصائد بعض الشعراء المحدثين الخصوم ويقارنون بينها وبين قصائد الشعراء الأقدمين لاتهامهم بالسرقة).

ب- الخلاف بين المحدثين والمحافظين (فقد سعى أتباع الشعر القديم إلى الطعن في الشعر المحدث).

6- ظهر فريقان من الشعراء في قضية الصدق والكذب، اذكرهما:

ـ فريق يقول (أعزب الشعر أكذبه). أبرز من أخذ بهذا الرأي ابن حزم.

ـ فريق يقول : (أعزب الشعر أصدقه) . ومن أنصار هذا الرأي ابن طباطبا في كتابه (عيار الشعر)

7- ما أسباب ظهور قضية عمود الشعر:

1-شرف المعنى وصحته. 2- جزالة اللُّفْظ واستقامته. 3- الإصابة في الوصف.

4-المقاربة في التشبيه. 4-التناسب بين طرفي الاستعارة. 6- مشاكلة اللُّفْظ للمعنى.

نتيجة التعددية الثقافية والعرقية والفكرية. - شيوع ظواهر جديدة في الشعر كإسراف في توظيف المحسّنات البديعية كما في شعر مسلم بن الوليد.

ثالثاً: القراءة

العلاقة بين الكلمات (الترادف / الطلاق / الجناس).

1. الترادف: تشابه لفظين في المعنى. مثال: التقدم = التطور = المدنية.

2. الطلاق: هو الجمع بين الشيء وضدّه . ويكون هذا الجمع على صور متعددة :

أ- طلاق الإيجاب : (وتحسّبهم أيقاظاً وهم رقود ونقلّهم ذات اليمين وذات الشمال)

ب- طلاق السلب (فَلَمْ يَسْتُوِ الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ)

الأثر الفني للطلاق (إبراز المعنى وإيقاصه وإثارة الانتباه).

* **(وجهك تهلك بالسرور والسمات والإشراق)** العلاقة بين الكلمات المشار إليها بخط :

ب- ترداد.

أ- جناس تام.

د- طلاق سلب.

ج- طلاق إيجاب.

* **(مشوا خلفه ، جلس السبعة أمامه)** العلاقة بين الكلمتين المشار إليها بخط :

ب- ترداد.

أ- جناس تام.

د- طلاق سلب.

ج- طلاق إيجاب.

. الجناس : هو تشابه في اللفظ واختلاف في المعنى.

أ- جناس تام : (يقيني بالله يقيبني) / (وأرضهم ما دمت في أرضهم).

ب- جناس ناقص (الخيل معقود بنواصيها الخير) / (دوم الحال من المحال)

- نوع الجناس في: " اللهم استر عوارتنا وأمن روعاتنا ".

ب- ناقص

أ- تام

التشبيه أسلوب يدل على مشاركة أمر لأمر آخر في صفتة الواضحة؛ ليكتسب الطرف الأول (مشبه) من الطرف الثاني.

(المشبه به) قوته وجماله. مثل: محمد كالأسد في الشجاعة – البنت كالقمر في الجمال.

أركان التشبيه: مشبه ، أداء التشبيه ، مشبه به ، وجه الشبه مثال: محمد كالأسد في الشجاعة.

أنواع التشبيه: - تام (مفصل) - مجمل (حذف وجه الشبه) - مؤكّد. - بليغ (حذف الأداة ووجه الشبه)

2. الاستعارة: تشبيه الذي حذف أحد ركنيه (المشبه أو المشبه به).

ممثل : رأيت أسدًا يتكلم - محمد يزار وهو يفترس الأعداء .

أنواع الاستعارة:

أ. استعارة تصريحية: وهي التي حذف فيها المشبه (الركن الأول) وصرح بالمشبه به.

مثلاً: أ. يخرجهم من الظلمات إلى النور. ب. واعتصموا بحبل الله جمِيعاً.

بـ. استعارة مكنية: وهي التي **حُذِفَ فيها المشبه به** (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه.

مثل: **حدثني التاريخ** عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز .

• **بَيْنِ نَوْعِ الصُّورَةِ الْفَنِيَّةِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ ، وَبَيْنِ دُورِهِ فِي الْمَعْنَى .**

أ. تزيين الأرض كأنها عروس .

- نوع الصورة : تشبيه

- دورها في المعنى : بيان جمال الأرض

ب- قال الشاعر : (لا تعجبني يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى)

- نوع الصورة : استعارة مكنية

- دورها في المعنى : بيان كبر العمر

ت- قال الشاعر : (لو بكت هذه السماء على قوم كرام بكت علينا السماء)

- نوع الصورة : استعارة مكنية

- دورها في المعنى : بيان مدى الحزن

• **ملحوظة: دور الصورة الفنية (توضيح المعنى وإبرازه وهو**

(يجبربط الإجابة بالنص) .

الأسلوب الخبرية والإنشائية

الأسلوب الخبري والإنشائي

- 1. الأسلوب الخبري:** (كلام يحتمل التصديق أو التكذيب) **a.** طريق النجاح سهل.
ب. الطبيعة جميلة في الربع
 - 2. الأسلوب الانساني:** (كلام لا يحتمل التصديق أو التكذيب) ومنه .

| الجملة | نوع الأسلوب |
|---|-------------|
| "وأطِيعُوا اللَّهَ وَأطِيعُوا الرَّسُولَ" | الأمر |
| "وَلَا تَمْشُ فِي الْأَرْضِ مَرْحَاحًا" | النهي |
| "هَلْ أَتَكُمْ حَدِيثَ الْغَاشِيَةِ" | الاستفهام |
| "يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ لَمْ تَحْرُمْ مَا أَحْلَلَ اللَّهُ لَكَ" | النداء |
| "مَا أَجْمَلَ السَّمَاءَ !" | التعجب |

أُسْلُوب
إِنْشَائِي

سبل توظيف الأسلوب الإنساني : (جذب انتباه القارئ لأمر ما)

سبب توظيف الأسلوب الخبري: (توضيح وتأكيد المعنى وهو).

* يَبْيَنُ نَوْعَ الْأَسْلُوبِ (إِنْشائِيٌّ / خَبْرِيٌّ)، وَيَبْيَنُ سَبْبَ يَبْيَنُ نَوْعَ الْأَسْلُوبِ (إِنْشائِيٌّ / خَبْرِيٌّ)، وَيَبْيَنُ سَبْبَ تَوْظِيفِهِ:

- على قدر أهل العزم تأتي العزائم **** وتأتي على قدر الكرام المكارم

نوع الأسلوب : خبرى سبب توظيفه : بيان مدى العزيمة

لا تصالح على الدم ... حتى بدم

نوع الأسلوب :..... إنساني سبب توظيفه:..... جذب الانتبا لعدم الاستسلام.....

تدریبات

إِنْشَاءٌ

خبری

انشائی

ميزة بين الخبر والإنشاء فيما يأتي :

١. يقول أبو العلاء المعربي : صالح هذى قبورنا تملأ الرحـ

٢. ويقول المتني : أرى كلنا يبغى الحياة لذة سمه

ويقول أمير المؤمنين على بن أبي طالب كرم الله وجهه : شئت تكون نظيره ، واحتاج إلى من شئت تكون أسيره))

►وضح نوع كل إنشاء فيما يأتي :

أمر

نہیں

٢٥

في الرجل

استفهام

- أحس

- ١٣

- ٣٥

- ٣٤

- الموسيقى الشعرية (مصادر الموسيقى في الشعر)

الإيقاع الموسيقي



* **الروي**: الحرف الذي تنتهي به أبيات القصيدة على لا يكون حرف علة (ألف / واو / ياء).

* **التصير**: تماثل نهاية السطر الأول مع نهاية السطر الثاني.

مثال :

السيف أصدق إنباء من الكتب *** في حدّه الحدّ بين الجدّ واللعب

- تتمثل الموسيقى في البيت السابق في :
 - الموسيقى الخارجية : القافية (حرف الباء).
 - الموسيقى الداخلية : التصير (الكتب / اللعب) . - الجناس (حدّه / الحد) - الطلاق (الجد / اللعب)

• التناص

- وجود تفاعل أو تشارك بين نصين باستفادة أحدهما من الآخر.

أرقب عادي في هذا البرد الموحش

وتكون في الصحراء ملاداً

حين عواصمهم تلقاك

بوجه وسواسٍ خناس.

- تناص الشاعر في هذه الأبيات مع الآية الكريمة: (من شر الوسوس الخناس).

- أنواع التناص (ديني - أدبي - تاريخي - علمي)

الكناية: هي تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي، وإنما يقصد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي.

مثال: (أبي نظيف اليد) من الواضح أن المعنى الحقيقي هنا ليس مقصوداً، وهو معنى غسل اليد ونظافتها، وإنما يقصد المعنى الخيالي الملازم لذكر هذه العبارة الذي يتولد ويظهر في ذهنا من: (العفة أو الأمانة، أو النزاهة أو الترفع أو نقاء الضمير..) وما شابه ذلك من المعاني حسب سياق الحديث، وهذه هي الكناية.

| الشرح | المثال | نوع الكناية |
|---|---|----------------|
| <p>وهي إخفاء الصفة مع ذكر الدليل عليها.</p> <p>- (أصفر وجه الطالب..): كناية عن الخوف.</p> <p>- (احمر وجه الفتاة...): كناية عن الحياة.</p> <p>- (محمد بيته مفتوح): كناية عن الكرم.</p> | <p>- اصفر وجه الطالب عند الامتحان. - احمر وجه الفتاة في هذا الموقف. - محمد بيته مفتوح.</p> <p>(ولَا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط)</p> | كناية عن صفة |
| <p>وهي إخفاء الموصوف مع ذكر الدليل عليه.</p> <p>- القابض على يده. (كناية عن البخيل)</p> <p>- لغة الضاد. (كناية عن اللغة العربية)</p> <p>- الذهب الأسود (كناية عن النفق).</p> | <p>- والذي نفس محمد بيده لأدرس. - جاء القابض يده.</p> <p>- يتكلّم لغة الضاد. - يزخر الخليج بالذهب الأسود.</p> | كناية عن موصوف |
| <p>أن تنسّب الصفة إلى شيء متصل بالموصوف، والصفة والموصوف يذكرا في الجملة.</p> <p>- الأدب في عيني الطالب.</p> | <p>رأيت الصدق في لسان خالد. (كناية عن نسبة الصدق إلى خالد، وقد نسب الصدق إلى شيء متصل بخالد "لسانه")</p> <p>وجدت الكرم في يدي محمد. (كناية عن نسبة الكرم إلى محمد وقد نسب الكرم إلى شيء متصل بمحمد "يديه")</p> | كناية عن نسبة |

4- بين نوع الكنية في كل عبارة مما يأتي:

| نوع الكنية | الجملة |
|-----------------------|--|
| كنية عن صفة الاستسلام | أقى العدو سلاحه عندما وصل الدعم. |
| كنية عن نسبة | المَجْدُ يمشي في رِكَابِ خالِدٍ. |
| كنية عن موصوف(الموت) | "أكثروا من ذكر هادم اللذات" |
| كنية عن صفة البخل | ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنْقِكَ﴾ |
| كنية عن موصوف(الله) | والّذِي نفسي بِيَدِهِ لِأَذَاكُرَنَّ دروسي |
| كنية عن نسبة | "الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيمة" |
| كنية عن موصوف(النفط) | تنتُجُ دُولُ الْخَلِيجِ الْذَّهَبِ الأَسْوَدَ. |

أي الأبيات الآتية تضمن كنيةً عن صفة مما تحته خط؟

ولكن يسِيرُ الجود حيث يسِيرُ
فما جازه جود ولا حل دونه
والْمَجْدُ يمشي في رِكَابِهِ
الْيُمْنُ يَتَبَعُ ظَلَّهُ
ماله مُولعاً بمَنْعِ وَحَبْسِ?
يا بُنَةَ الْيَمِّ ما أَبُوكِ بَخِيلٌ
كَثِيرُ الرِّمَادِ إِذَا مَا شَتَّا
طَوْلُ النِّجَادِ رَفِيعُ الْعِمَادِ

أي الأبيات الآتية تضمن كنيةً عن موصوف مما تحته خط؟

ناطحُ دون هَضْمِهِ الآباءُ
يَا بْنِي الضَّادِ إِنَّ لِلضَّادِ حَقًا
في قُبَّةٍ ضَرِبَتْ عَلَى ابنِ الْحَشْرَجِ
إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمُرْوَةَ وَالنَّدِي
وَصَبَحَهُمْ وَبُسْطُهُمْ ثُرَابٌ
فَمَسَاهُمْ وَبُسْطُهُمْ حَرِيرٌ
كَثِيرُ الرِّمَادِ إِذَا مَا شَتَّا
طَوْلُ النِّجَادِ رَفِيعُ الْعِمَادِ

أي الجمل الآتية تضمنت كنيةً عن نسبة؟

هذا الرَّجُلُ يُشارُ إِلَيْهِ بِالْبَنَانِ.
وصلَ إِلَى الْبَيْتِ آخْرُ الْعَنْقُودِ.
رأيَتُ زِيدًا يَقْدِمُ رِجَالًا وَيَؤْخِرُ أَخْرِيَ.

الْفَصَاحَةُ فِي بَيَانِهِ وَالْبَلَاغَةُ فِي لِسَانِهِ.

خامساً: الكلمة والجملة

أولاً: اسم المرأة والهيئة

- دلالة (اسم المرأة - اسم الهيئة)
- اسم المرأة: مصدر يدل على حدوث وحصول الفعل مرة واحدة.
- وقفٌ وقفٌ
- اسم الهيئة: مصدر يدل على هيئه حدوث الفعل.



أولاً: صياغة اسم المرأة:

صياغة اسم المرة من الفعل الثلاثي

- أٰيُصاغ من الفعل **الثلاثي** على وزن (**فَعْلَة**).
بـ-إذا كان مصدره الأصلي منتهياً بـتاء، **تضاف له** كلمة (واحدة):
للتفريق بين المصدر الأصلي واسم المرة.**

| اسم المرة | المصدر الأصلي | ال فعل | اسم المرة | المصدر الأصلي | ال فعل |
|------------------|---------------|--------|-----------|---------------|--------|
| دُعْوَةٌ واحِدةٌ | دُعْوَةٌ | دُعَا | جَلْسَةٌ | جُلوْسٌ | جَلَسَ |
| هَفْوَةٌ واحِدةٌ | هَفْوَةٌ | هَفَا | نَفْحَةٌ | نَفْحٌ | نَفَخَ |
| دَهْشَةٌ واحِدةٌ | دَهْشَةٌ | دُهِشَ | وَقْفَةٌ | وَقْفٌ | وَقَفَ |
| قَسْوَةٌ واحِدةٌ | قَسْوَةٌ | قَسَّا | بَيْعَةٌ | بَيْعٌ | بَاعَ |
| رَحْمَةٌ واحِدةٌ | رَحْمَةٌ | رَحَمَ | قَبْضَةٌ | قَبْضٌ | قَبَضَ |
| صَيْحَةٌ واحِدةٌ | صَيْحَةٌ | صَاحَ | وَقْعَةٌ | وَقْعُ | وَقَعَ |
| نَفْحَةٌ واحِدةٌ | نَفْحَةٌ | نَفَحَ | قَوْلَةٌ | قَوْلٌ | قَالَ |

صياغة اسم المَرَّة من الفعل غير الثلاثي

- أ. يُصاغ من الفعل غير الثلاثي بإضافة تاء مربوطة إلى مصدره الأصلي.**

| اسم المرة | المصدر الأصلي | ال فعل | اسم المرة | المصدر الأصلي | ال فعل |
|----------------|---------------|---------|-----------|---------------|---------|
| إقامةٌ واحدة | إقامةٌ | أقامَ | إقبالٌ | إقبالٌ | أقبلَ |
| تجزئةٌ واحدة | تجزئةٌ | جزأً | إشراقٌ | إشراقٌ | أشرقَ |
| تربيّةٌ واحدة | تربيّةٌ | ربَّ | تسبيحةٌ | تسبيحٌ | سبَحَ |
| مقابلةٌ واحدة | مقابلةٌ | قابلَ | انطلاقٌ | انطلاقٌ | انطلقَ |
| إجابةٌ واحدة | إجابةٌ | أجابَ | انتقالٌ | انتقالٌ | انتقلَ |
| استشارةٌ واحدة | استشارةٌ | استشارَ | استخراجٌ | استخراجٌ | استخرجَ |
| استقالةٌ واحدة | استقالةٌ | استقالَ | اقتباسٌ | اقتباسٌ | اقتبسَ |

ثانياً: صياغة اسم الهيئة:

صياغة اسم الهيئة

أ- يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فُعْلَة).
بـ- إذا كان مصدره الأصلي منتهياً بناء، يكون اسم الهيئة منه **بالوصف أو الإضافة**؛
للتفريق بين المصدر الأصلي واسم الهيئة.

| اسم الهيئة | المصدر الأصلي | الفعل | اسم الهيئة | المصدر الأصلي | الفعل |
|---|---------------|--------|------------|---------------|--------|
| نِسْدَةٌ عَظِيمَةٌ / نِسْدَةُ الْعُظَمَاءِ | نِسْدَةٌ | نَسَدَ | جِلْسَةٌ | جُلوسٌ | جَلَسَ |
| دِعْوَةٌ حَزِينَةٌ / دِعْوَةُ الْمُضْطَرِّ | دِعْوَةٌ | دَعَا | مِشِيَّةٌ | مَشَى | مَشَى |
| خِبْرَةٌ طَوِيلَةٌ / خِبْرَةُ الْمُجْرِبِ | خِبْرَةٌ | خَبَرَ | وِقْفَةٌ | وَقَفَ | وَقَفَ |
| هِزَّةٌ قَوِيَّةٌ / هِزَّةُ الْمُسْتَاقِ | هِزَّةٌ | هَزَّ | سِجْدَةٌ | سَجَدَ | سَجَدَ |
| جـ- لا يأتي اسم الهيئة من غير الثلاثي <u>القليلًا</u>، ويكون على وزن مصدره الأصلي مع وصف هذا المصدر أو إضافته. | | | ضِربَةٌ | ضَرَبَ | ضَرَبَ |
| مثل: استقبلته استقبالاً لطيفاً - استقبلته استقبال الأبطال. | | | عِيشَةٌ | عَلَيْشَ | عاشَ |
| | | | مِيَةٌ | مَوْتٌ | ماتَ |

حدد اسم المرة واسم الهيئة في كل مما يأتي، مبيناً فعله.

| فعله | اسم المرة | اسم الهيئة | المثال |
|-------|-------------|------------|---|
| أخذ | أخذة | | فَعَصَوْا رَسُولَ رَبِّهِمْ فَأَخَذَهُمْ أَخْذَهُرَّابِيَّةً ﴿١﴾ |
| خاف | | خِيفَةٌ | فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لَا تَخَفْ وَبَشِّرُوهُ بِغُلَامٍ عَلَيْهِ ﴿٢﴾ |
| غدا | غَدْوَةٌ | | (لَغَدْوَةٌ) في سَبِيلِ اللَّهِ، أَوْرُوحَةٌ، حَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا |
| مات | | مِيَتَةٌ | فَتَمَاتَ بَيْنَ الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ مِيَتَةً تَقْوَمُ مَقَامَ النَّصْرِ إِنْ فَاتَهُ النَّصْرُ |
| عثر | عَثْرَةٌ | | يُصَابُ الْفَقِيرُ مِنْ عَثْرَةٍ بِلِسَانِهِ وَلَيْسَ يُصَابُ مِنْ عَثْرَةِ الرِّجْلِ |
| ابتسم | | ابتسامة | بَادَرَ الطَّبِيبُ الْمَرِيضَ بِابْتِسَامَةٍ. |
| أطل | إِطْلَالَةٌ | | أَطَلَتِ الْأَمْ مُعَلِّمًا عَلَى أَبْنَائِهِ إِطْلَالَةَ الْبَدْرِ. |
| طلع | طَلْعَةٌ | | تَسْتَهِلُكُ الطَّائِرُ فِي كُلِّ طَلْعَةٍ قَدْرًا هَائِلًا مِنَ الْوَقْدِ. |

هاتِ المصدرُ الأصليُّ واسمُ المرةُ واسمُ الهيئةُ للفعالِ الآتية:

| اسم المرة | اسم الهيئة | الأفعال |
|-----------|------------|---------|
| شربة | شِرْبَةٌ | شرب |
| إِكْلَة | أَكْلَةٌ | أكل |
| قِعْدَة | قَعْدَةٌ | قعد |

غير مطلوب

أيُّ الآيات الآتية تضمنَت اسم مرّة؟

﴿وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا وَقُولُوا حِطَّةٌ تَعْفِرُ لَكُمْ حَطَايَاكُمْ﴾

﴿صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنَ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً وَنَحْنُ لَهُ عَابِدُونَ﴾

﴿قَالَ بَصَرْتُ بِمَا لَمْ يَبْصُرُوا بِهِ فَقَبَضْتُ قَبْضَةً مِنْ أَثْرِ الرَّسُولِ﴾

﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ اللَّيلَ وَالنَّهَارَ خِلْفَةً لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يَذْكَرَ أَوْ أَرَادَ شُكُورًا﴾

أيُّ الآيات الآتية تضمنَت اسم هيئة؟

﴿لِعَزْكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾

﴿وَقُلْ رَبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنْ هَمَرَاتِ الشَّيَاطِينِ﴾

﴿فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لَا تَخْفُ وَبَشِّرُوهُ بِغُلامٍ عَلِيمٍ﴾

﴿وَلَئِنْ مَسَّتُهُمْ نَفْحَةٌ مِنْ عَذَابِ رَبِّكَ لَيَقُولُنَّ يَا وَيْلَنَا إِنَّا كُنَّا ظَالِمِينَ﴾

أيُّ الأبيات الآتية تضمنَ اسماً مِرّةً؟

مُدُوا لَهَا الْأَيْدِي وَوَلُوا الْجَبَاهُ وَأَرْسَلُوهَا صِيَحةً وَاحِدَةً

أَشَادُوا بِالْفُتوحِ مُحَجَّلَاتٍ وَصَاحُوا صِيَحةً الْمُتَجَحِّنِا

وَتَهْرُنِي ذِكْرِي الْمُرْوَةُ وَالنَّدِي بَيْنَ الشَّمَائِلِ هِرَّةُ الْمُسْتَاقِ

يَتَلَمَّسُونَ بِكُلِّ بَيْتٍ هَفْوَةً وَيَؤُولُونَ بِرَأْيِهِمْ أَقْوَالِي

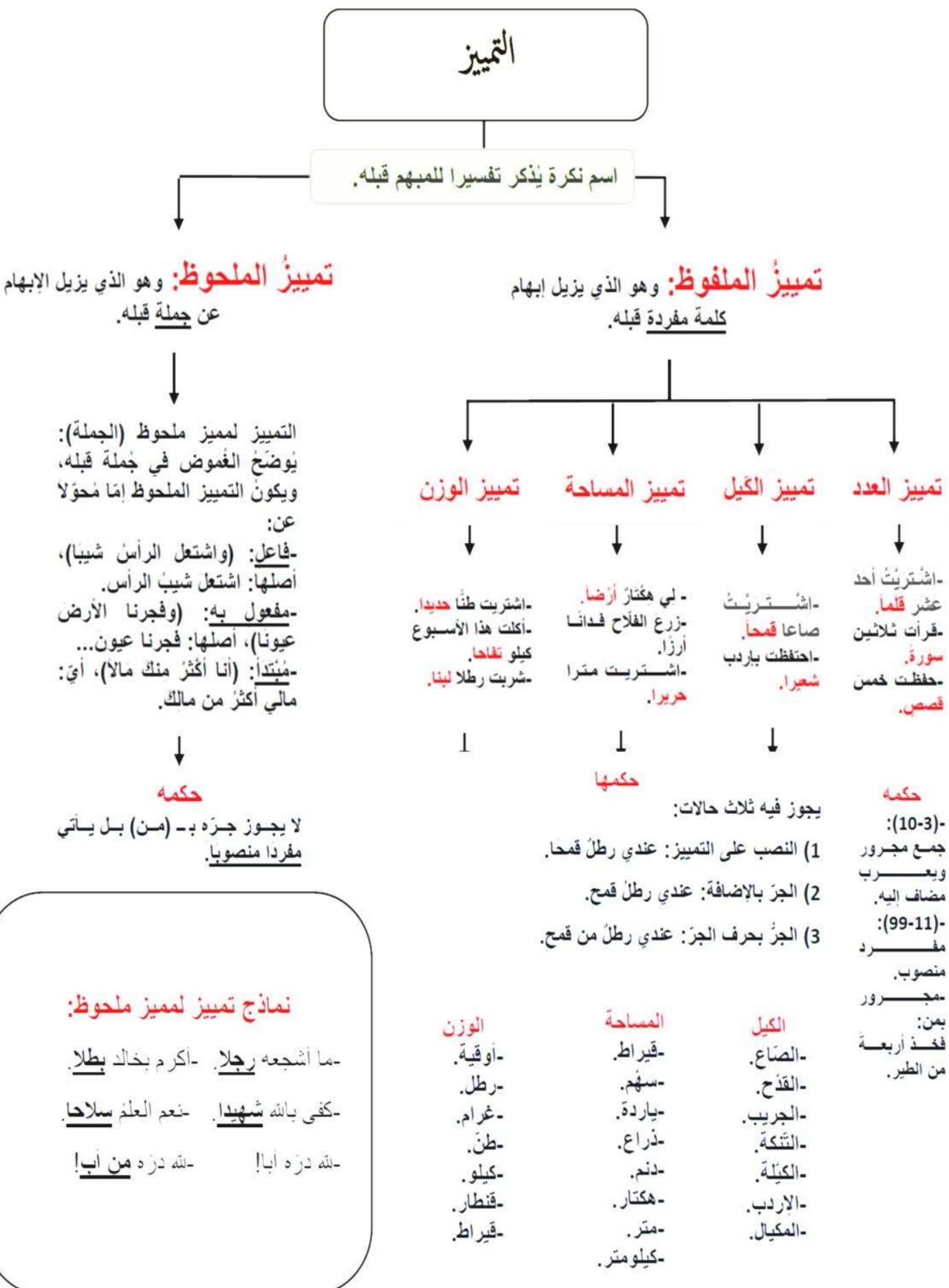
أيُّ الأبيات الآتية تضمنَ اسماً هيئةً؟

وَنَمَلًا أَرْضَ اللَّهِ فِي كُلِّ جَلْسَةٍ صَلَاحًا وَعَدْلًا بِاجْتِهَادٍ وَإِمْعَانٍ

فَطَابَتْ لَنَا جَلْسَةٌ فِي الْهَوَى تُحِيطُ بِنَا مُورَقَاتُ الشَّجَرِ

كَمْ ذَا الْقُنُوعُ بِوَقْفَةِ الْمَرْدُودِ عَنِ بَابِ الْعَلَاءِ وَجِلْسَةِ الْمُتَظَلِّمِ

يَتَلَمَّسُونَ بِكُلِّ بَيْتٍ هَفْوَةً وَيَؤُولُونَ بِرَأْيِهِمْ أَقْوَالِي



"رأيَتْ أَحَدَ عَشَرَ"

- التميُّز المناسب لملء الفراغ السَّابقِ هو :

معلمةً.

معلمةً.

معلماتٍ

معلماتٍ.

طائِرٌ.

طائِرًا.

طيورًا.

طيورٍ.

أي الآيات الآتية اشتغلت تمييزاً لممِيز ملحوظ؟

أي الأبيات الآتية تحتوى على تمييز الملفوظ؟

| | |
|--|--|
| وعَذَبَنَ قَلْبِي بِطُولِ الصُّدُودِ | <input type="checkbox"/> فَهُنَّ أَسْلَنَ دَمًا مُقْلَنِي |
| وَأَنْدَى الْعَالَمَيْنَ بِطُونَ رَاحِ | <input type="checkbox"/> أَسْتُمُ خَيْرَ مَنْ رَكَبَ الْمَطَابِيَا |
| وَلَمْ يُعْنِ بِالْإِحْسَانِ، كَانَ مَذَمَّا | <input type="checkbox"/> إِذَا مَرَءَ عَيْنَا قَرَّ بِالْعِيشِ مُثْرِيَا |
| ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسِّامِ | <input type="checkbox"/> سَيَمِّنُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعْشُ |

(إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كُوكَبًا).

(فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ).

(إِنْ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ إِثْنَا عَشَرَ شَهْرًا).

(قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظُمُ مِنِّي وَلَا شَعْلَ الرَّأْسُ شَيْئًا).

- أي الآيات الآتية اشتغلت على تمييز ملحوظ؟

- أ- {أَنَا أَكْثُرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعْزُرُ نَفْرًا} الكهف (34).
- ب- {وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ وَكَفِي بِاللَّهِ وَكِيلًا} الأحزاب (3).
- ج- {إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً} ص (23).
- د- {إِفْرًا كِتَابَكَ كَفِي بِنَفْسِكَ الْيَوْمَ عَلَيْكَ حَسِيبًا} الإسراء (14).

ما الآية الكريمة التي تحتوي تمييزاً ملحوظاً؟

A (فَلَمْ هُلْ تَبَلَّغُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالَهُ)

B (إِنْ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ إِثْنَا عَشَرَ شَهْرًا)

C (فَأَهْلَكَنَا أَشَدَّ مِنْهُمْ بَطْشًا وَمَضَى مِثْلُ الْأَوْلَى)

D (وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَارِرُهُ أَنَا أَكْثُرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعْزُرُ نَفْرًا) النساء (4)

ـ أي الجمل الآتية تضمنت تمييزاً ملحوظاً؟

ـ أـ فاز المتسابق بِمَالٍ كَثِيرٍ.

ـ بـ جمع التاجر مَالاً كَثِيرًا.

ـ جـ أعطى خالد لصديقه مَالاً.

ـ دـ محمد أَكْثَرَ مِنْ أَخِيهِ مَالاً.

- أي العبارات الآتية اشتغلت على تمييز ملحوظ؟

ـ أـ امتَلَأَ الإِنَاءِ زِيتًا.

ـ بـ اشترىت قنطرًا قطنًا.

ـ جـ طورنا البَلَاد صناعةً.

ـ دـ ازدادَ محمدَ خبرةً بِالْحَيَاةِ.

أولاً: تعرّف أسلوب الاستثناء:

أسلوب الاستثناء

هو إخراج الاسم الواقع بعد أدوات الاستثناء (عدا، خلا، حاشا) من حكم ما قبلها.

أحب الطلاب (عدا، خلا، حاشا) المُهمل / المُبْعَل

المُسْتَثْنَى

أداة الاستثناء

المُسْتَثْنَى منه

ثانياً: إعراب (عدا، خلا، حاشا) والمُسْتَثْنَى:

تفتحت الأزهار عـدا زهرة

تفتحت الأزهار مـا خـلا زهرة

تفتحت الأزهار مـا حـاشـا زهرة (نـفـر)

تفتحت الأزهار عـدا زهرة

تفتحت الأزهار خـلا زهرة

تفتحت الأزهار حـاشـا زهرة

تفتحت الأزهار عـدا زهرة

تفتحت الأزهار خـلا زهرة

تفتحت الأزهار حـاشـا زهرة

إعراب (عـدا، خـلا، حـاشـا) والاسم الواقع بعدها (المُسْتَثْنَى)

(2): إذا مُنْفَقِطَ بـ (ما) المصدّرة، فلنا في إعرابها وجهان:

| | | |
|--|--|---|
| نـعـدـ أـفـعـالـاـ مـاضـيـةـ،ـ وـالـاسـمـ بـعـدـهـاـ (ـالـمـسـتـثـنـىـ)ـ لـيـأـيـ إـلـاـ مـفـعـولـاـ بـهـ مـنـصـوـبـاـ. | بـ-ثـعـدـ حـرـوفـ جـرـ،ـ وـالـاسـمـ بـعـدـهـاـ (ـالـمـسـتـثـنـىـ)ـ اـسـمـ مـجـرـورـ. | أـنـعـدـ أـفـعـالـاـ مـاضـيـةـ،ـ وـالـاسـمـ بـعـدـهـاـ (ـالـمـسـتـثـنـىـ)ـ مـفـعـولـ بـهـ مـنـصـوـبـ. |
|--|--|---|

| | | |
|---|---|---|
| حضر الطلاب <u>مـا عـدا</u> خـالـدـ. زارني الأصدقاء <u>مـا خـلا</u> صـدـيقـاـ واحدـاـ. جاء القوم <u>مـا عـدا</u> أـخـاـكـ. حضر الطلاب <u>مـا خـلا</u> الطـالـبـينـ المـهـمـلـينـ. | حضر الطلاب <u>عـدا</u> خـالـدـ. زارني الأصدقاء <u>خـلا</u> صـدـيقـاـ واحدـاـ. جاء القوم <u>حـاشـا</u> أـخـاـكـ. | حضر الطلاب <u>عـدا</u> خـالـدـ. زارني الأصدقاء <u>خـلا</u> صـدـيقـاـ واحدـاـ. جاء القوم <u>حـاشـا</u> أـخـاـكـ. |
|---|---|---|

نموذج إعراب:

| | | |
|---|---|---|
| - <u>عـدا،ـ حـاشـاـ</u> :ـ ماـ مـصـدـرـيـةـ،ـ عـدا،ـ خـلاـ:ـ حـرـوفـ جـرـ،ـ مـبـيـنـ عـلـىـ الفـتـحـ الـمـقـدـرـ. <u>خـالـدـ،ـ صـدـيقـاـ</u> :ـ مـفـعـولـ بـهـ مـنـصـوـبـ وـعـلـامـةـ الـفـتـحـةـ. | - <u>عـدا،ـ خـلاـ،ـ حـاشـاـ</u> :ـ حـرـوفـ جـرـ،ـ <u>خـالـدـ</u> :ـ اـسـمـ مـجـرـورـ وـعـلـامـةـ جـرـهـ الـكـسـرـةـ. <u>أـخـيـكـ</u> :ـ اـسـمـ مـجـرـورـ وـعـلـامـةـ جـرـهـ الـبـاءـ. | - <u>عـدا،ـ خـلاـ،ـ حـاشـاـ</u> :ـ فعلـ مـاضـ مـبـيـنـ عـلـىـ الفـتـحـ الـمـقـدـرـ. <u>خـالـدـ</u> :ـ مـفـعـولـ بـهـ مـنـصـوـبـ وـعـلـامـةـ نصـبـهـ الـفـتـحـةـ. <u>أـخـيـكـ</u> :ـ مـفـعـولـ بـهـ مـنـصـوـبـ وـعـلـامـةـ نصـبـهـ الـأـلـفـ:ـ لـأـنـهـ مـنـ الـأـسـمـاءـ الـخـمـسـةـ. |
| - <u>أـخـاـكـ</u> :ـ مـفـعـولـ بـهـ مـنـصـوـبـ وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ الـبـاءـ:ـ لـأـنـهـ مـنـ الـأـسـمـاءـ الـخـمـسـةـ. | - <u>الـطـالـبـينـ</u> :ـ مـفـعـولـ بـهـ مـنـصـوـبـ وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ الـبـاءـ:ـ لـأـنـهـ مـنـثـيـ. | |

"حضر جميع طالبات المدرسة ما عدا طالبات الصف العاشر"

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط؟

اسم مجرور وعلامة جرّة الكسرة.

بدل منصوب وعلامة نصبه الكسرة.

مستثنى منصوب وعلامة نصبه الكسرة.

مفعولٌ به منصوب وعلامة نصبه الكسرة.

"شارك الطلاب في النشاط عدا أخيك"

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط؟

اسم مجرور وعلامة جرّة الياء.

اسم مجرور وعلامة جرّة الكسرة.

مفعولٌ به منصوب وعلامة نصبه الياء.

مفعولٌ به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

"رأيَتْ كلَّ الضيوفِ ما خلا أخاكَ"

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط؟

اسم مجرور وعلامة جرّة الياء.

اسم مجرور وعلامة جرّة الكسرة.

مفعولٌ به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

مفعولٌ به منصوب وعلامة نصبه الألف.

- أيُّ الجمل الآتية يجُبُ فيها نصبُ المُسْتَثْنَى؟

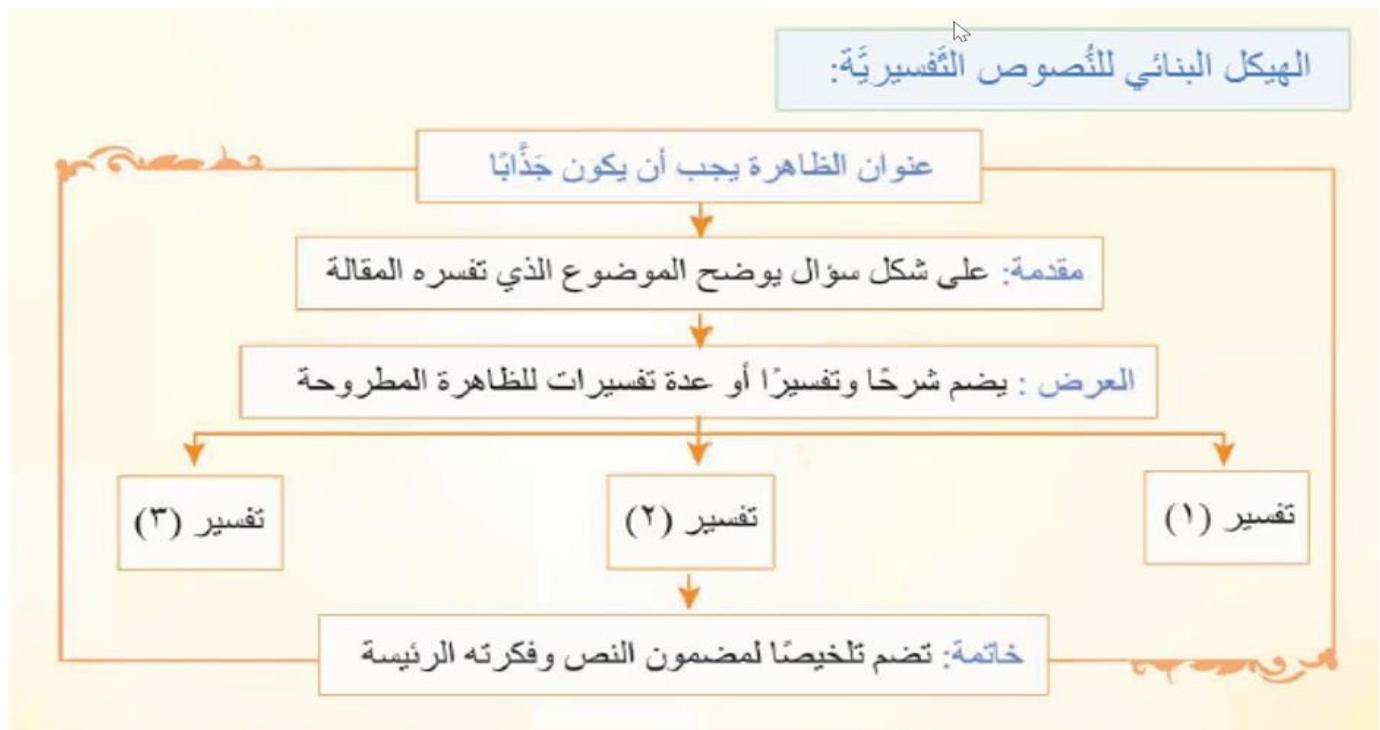
نجح الطالبُ ما عدا الغائب.

يغفرُ اللهُ الذُّنُوبَ حاشا الشركُ بِهِ.

أعجَّبَتِي الروايةُ كُلُّها خلا نهايتها.

قرأتُ القرآنَ في أسبوعٍ عدا سورة البقرة.

سادساً : الكتابة (نص تفسيري)

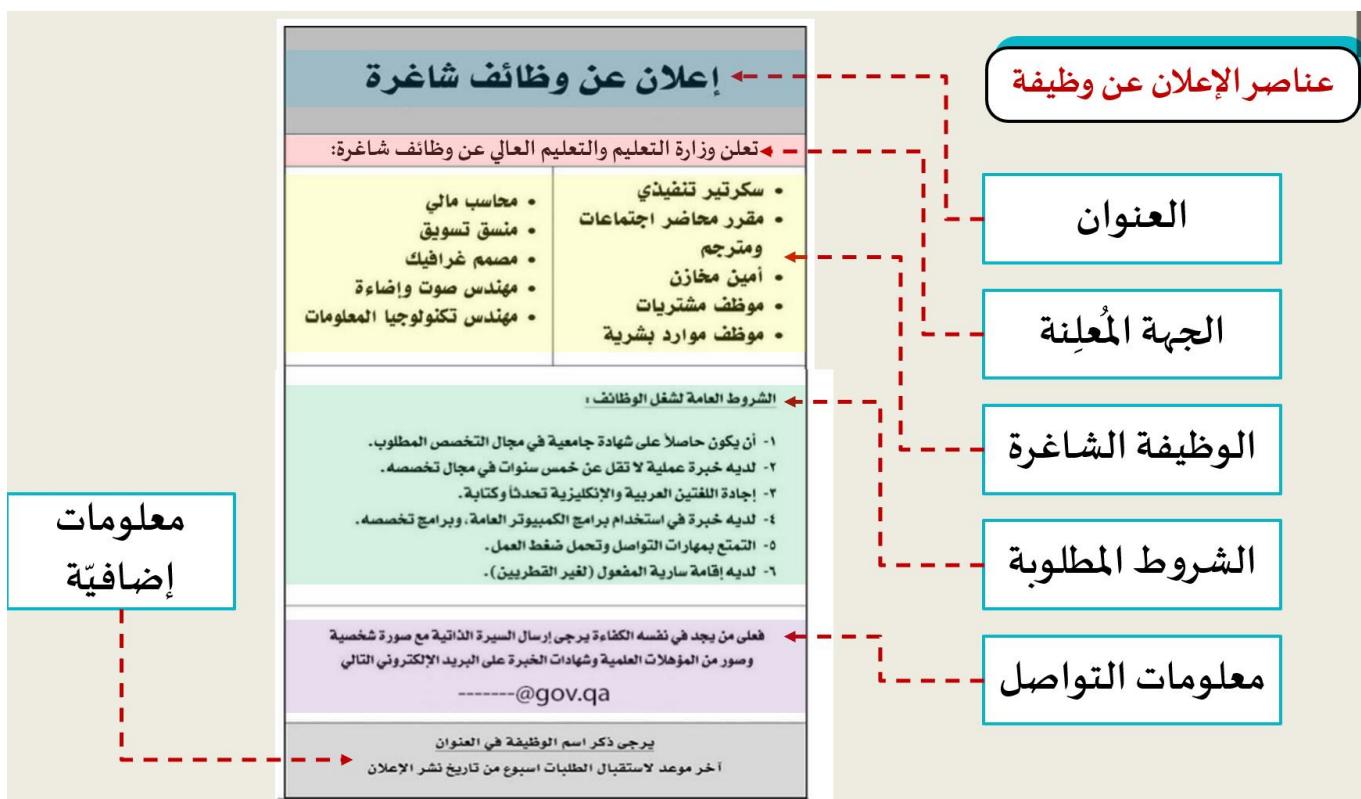


- اكتب نصاً تفسيرياً تفسر فيه نجاح دولة قطر في استضافة كأس العرب

يترك للطالب



كتابه إعلان عن وظيفة



إعلان عن وظيفة شاغرة

تعلن الشركة العقارية للبناء والتجهيز بدولة قطر، عن حاجتها لوظائف شاغرة
ابتداء من شهر مارس 2022

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| - فني كهرباء | - مهندس معماري |
| - مهندس الطرق والقنطر | - فني ميكانيكي |
| - فني حوسبي | - مهندس كهربائي |

الشروط العامة المطلوبة:

- أن يكون حاصلاً على دبلوم مهندس في التخصص المطلوب (وظائف المهندسين)
- أن يكون حاصلاً على شهادة جامعية في التخصص المطلوب (وظائف الفنانين)
- أن تكون له خبرة لا تقل عن 3 سنوات في مجال تخصصه
- إجادة اللغة العربية واللغة الإنجليزية
- التعامل الجيد مع الوسائل التكنولوجية والتطبيقات الحديثة.
- أن يكون حاصلاً على رخصة سيارة سارية المفعول.

تودع طلبات التقديم للوظائف الشاغرة بمقر الشركة العقارية للبناء والتجهيز، أو
ترسل عبر بريدها الإلكتروني.

Real-estate@company.com

نموذج إعلان عن وظيفة

- اكتب إعلاناً تطلب فيه وزارة التربية والتعليم معلمين لمادة اللغة العربية ،
مراجعياً عناصر الإعلان .

يترك للطالب

انتهت بحمد الله