

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج القطرية



تدريبات اثرائية منتصف الفصل مع الاجابة النموذجية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى الحادي عشر الأدبي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← الملف

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 03:48:17 2024-03-11

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الحادي عشر الأدبي



المزيد من الملفات بحسب المستوى الحادي عشر الأدبي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مراجعات الأندلس منتصف الفصل مع الاجابة النموذجية	1
مراجعات سلسلة الناجي منتصف الفصل غير مجابة	2
نوطة التميز التقرير الثالث منتصف الفصل الثاني	3
تحميل الخطة الفصلية	4
الخطة الفصلية للفصل الأول 2022_2023م	5

إجابات التدريبات إثرائية

في

اللغة العربية

2022-2023

منتصف الفصل الدراسي الثاني

الحادي عشر الأدبي

هذه الأوراق الإثرائية لا تغني عن
مصدر التعلم (الكتاب المدرسي)

- يحفظ الطلاب المقطعين (أ + ب) من قصيدة (فتح عمورية) للشاعر " أبو تمام " .

أ

- | | |
|--|---|
| 1 - السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ | في حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ |
| 2 - بِيضُ الصَّفَائِحِ لَا سَوْدُ الصَّحَائِفِ فِي | مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ |
| 3 - وَالْعِلْمُ فِي شَهْبِ الْأَرْمَاحِ لَا مِعةَ | بَيْنَ الْخَمِيسَيْنِ لَا فِي السَّبْعَةِ الشُّهْبِ |
| 4 - أَيْنَ الرِّوَايَةُ بَلْ أَيْنَ النُّجُومُ وَمَا | صَاغُوهُ مِنْ زُخْرَفٍ فِيهَا وَمِنْ كَذِبٍ؟ |

ب

- | | |
|--|--|
| 5 - فَتَحُ الْفُتُوحِ تَعَالَى أَنْ يُحِيطَ بِهِ | نَظْمٌ مِنَ الشُّعْرِ أَوْ نَثْرٌ مِنَ الْخُطْبِ |
| 6 - فَتَحَتْ تَفْتَحُ أَبْوَابُ السَّمَاءِ لَهُ | وَتَبَرَزُ الْأَرْضُ فِي أَثْوَابِهَا الْقُشْبِ |
| 7 - يَا يَوْمَ وَقَعَةِ عَمُورِيَّةٍ انْصَرَفَتْ | مِنْكَ الْمُنَى حُقْلًا مَعْسُولَةً الْحَلَبِ |

• ثانياً : القضايا الأدبية

أولاً : (الأدب في العصر العباسي) صفحة (49-52)

1- ازدهرت الحياة الفكرية بشكل كبير في العصر العباسي (علل) =

ما العوامل التي ساهمت في تطور الحركة الفكرية والأدبية في ذلك العصر؟

- أ- نبوغ عدد كبير من العلماء والمفكرين البارزين. ب- تطور حركة الترجمة من اللغات الأجنبية إلى العربية
ج- الإقبال على العلم وبناء المدارس والمكتبات. د- المساجد ودورها المؤثر.

2- اذكر أشهر الأغراض الشعرية :

- 1- الفخر. 2- الوصف. 3- المدح

3- ظهر بعض الأغراض الشعرية الجديدة ، اذكرها .

- أ- الشعر التعليمي . ب- شعر الطرديات

4- اذكر أشهر العلماء البارزين في العلوم الآتية :

- أ- النحو والعروض: الفراهيدي ب- الأدب والبلاغة : الجاحظ والأصمعي.

5- اذكر أشهر الشعراء في العصر العباسي :

- أ- المتنبي ب- أبو العتاهية ج- أبو تمام د- البحتري

6- كان للشعر في العباسي اتجاهان ، اذكرهما :

- أ- اتجاه يفضل أصحابه قوة اللفظ وجزالته، وشدة البناء وضخامته (كمسلم بن الوليد، وأبي تمام).
ب- اتجاه آخر يميل أصحابه إلى سهولة اللفظ، وقرب المعنى (كبشار بن برد وأبي العتاهية).

7- ازدهر النثر في العصر العباسي ، اذكر بعض الفنون النثرية التي ظهرت في العصر العباسي:

- أ- الخطابة. ب- الرسائل بأنواعها (الديوانية والإخوانية). ج- المناظرات. د- التوقيعات. هـ- الوصايا.

8- لخص في فن الرسائل أدباء كثيرون، اذكر اثنين منهم :

- 1- ابن العميد. ب- الجاحظ.

1- عرف (النقد الأدبي)

هو علمٌ يقوم على دراسة الأعمال الأدبية، وتفسيرها وتحليلها، ثم موازنتها بغيرها، والحكم عليها بالجودة أو الرّداءة؛ لبيان قيمتها ودرجتها.

2- اذكر قضايا النقد عند القدماء

1- اللفظ والمعنى. 2- السرقات الشعرية. 3- الصدق والكذب 4- عمود الشعر العربي. 5- الطبع والتكلف

3- اذكر آراء النقاد في قضية اللفظ والمعنى .

1-الرأي الأول: الفضل يعود للفظ، يمثله (الجاحظ).

2-الرأي الثاني: ضرورة التحام اللفظ بالمعنى، ويمثله (ابن شهيد، وابن رشيق).

3-الرأي الثالث: تفضيل المعنى على اللفظ ويمثله (ابن الأثير) .

4- عرف السرقات الشعرية .

وهي أن يقوم شاعر بأخذ الألفاظ أو المعاني أو الاثنين معاً من شاعرٍ آخر واستخدامهما في شعره، دون الإشارة إلى صاحب الشعر أو نسبة ما أخذ منه إليه.

5- اذكر عوامل ظهور السرقات الشعرية

أ-التعصب (حيث أخذ بعض النقاد يتتبعون قصائد بعض الشعراء المحدثين الخصوم ويقارنون بينها وبين قصائد الشعراء الأقدمين لاتهامهم بالسرقَة).

ب- الخلاف بين المحدثين والمحافظين (فقد سعى أتباع الشعر القديم إلى الطعن في الشعر المحدث).

6- ظهر فريقان من الشعراء في قضية الصدق والكذب، اذكرهما:

أ- فريق يقول (أعذب الشعر أكذبه) . أبرز من أخذ بهذا الرأي ابن حزم.

ب- فريق يقول : (أعذب الشعر أصدقه) . ومن أنصار هذا الرأي ابن طباطبا في كتابه (معيار الشعر)

7- ما أسباب ظهور قضية عمود الشعر:

نتيجة التعددية الثقافية والعرقية والفكرية. -شيوخ ظواهر جديدة في الشعر كالإسراف في توظيف المحسنات البديعية كما في شعر مسلم بن الوليد.

8- اذكر أربعة من أصول عمود الشعر:

1-شرف المعنى وصحته. 2-جزالة اللفظ واستقامته. 3-الإصابة في الوصف. 4-المقاربة في التشبيه. 4-التناسب بين طرفي الاستعارة. 6-مشكلة اللفظ للمعنى.

العلاقة بين الكلمات (الترادف / الطباق / الجناس) .

1. الترادف: تشابه لفظين في المعنى. مثال: التقدم = التطور = المدنية.

2. الطباق: هو الجمع بين الشيء وضده . ويكون هذا الجمع على صور متعددة :

أ- طباق الإيجاب : (وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود ونقلبهم ذات اليمين وذات الشمال)

ب- طباق السلب (قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون)

الأثر الفني للطباق (إبراز المعنى وإيضاحه وواثارة الانتباه).

* (وجهك تهلل بالسرور والبسمات والإشراق) العلاقة بين الكلمات المشار تحتها بخط :

- أ- جناس تام .
- ب- ترادف.
- ج- طباق إيجاب.
- د- طباق سلب.

* (مشَوْا خَلْقَهُ ، جلسَ السَّبعَةُ أُمَامَهُ) العلاقة بين الكلمتين المشار تحتها بخط :

- أ- جناس تام .
- ب- ترادف.
- ج- طباق إيجاب.
- د- طباق سلب.

الجناس: هو تشابه في اللفظ واختلاف في المعنى.

أ- جناس تام: (يقيني بالله يقيني) / (وأَرْضِهِمْ ما دمت في أَرْضِهِمْ).

ب- جناس ناقص(الخيـل معقود بنواصيها الخير) / (دوام الحال من المحال)

- نوع الجناس في: " اللهم استر عوارتنا وأمن روعاتنا " .

- أ- تام
- ب- ناقص

1. التشبيه أسلوب يدل على مشاركة أمر لأمر آخر في صفته الواضحة؛ ليكتسب الطرف الأول (مشبه) من الطرف الثاني

(المشبه به) قوته وجماله. مثل : محمد كالأسد في الشجاعة – البنت كالقمر في الجمال .

أركان التشبيه : مشبه ، أداة التشبيه ، مشبه به ، وجه الشبه مثال: محمد كالأسد في الشجاعة .

أنواع التشبيه :- تام (مفصل) – مجمل (حذف وجه الشبه) – مؤكد. – بليغ (حذف الأداة ووجه الشبه)

2. الاستعارة: تشبيه الذي حذف أحد ركنيه (المشبه أو المشبه به).

مثل : رأيت أسداً يتكلم - محمد يزأر وهو يفترس الأعداء .

أنواع الاستعارة :

أ. استعارة تصريحية : وهي التي حُذِفَ فيها المشبه (الركن الأول) وصرح بالمشبه به .

مثل: أ. "يخرجهم من الظلمات إلى النور". ب. "واعتصموا بحبل الله جميعاً".

ب. استعارة مكنية : وهي التي حُذِفَ فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه.

مثل : حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز .

تدريبات إثرائية

- بين نوع الصورة الفنية فيما تحته خط ، وبين دوره في المعنى .

أ- تزينت الأرض كأنها عروس .

- نوع الصورة :تشبيه.....

- دورها في المعنى :بيان جمال الأرض.....

ب- قال الشاعر : (لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى)

- نوع الصورة :استعارة مكنية.....

- دورها في المعنى :بيان كبر العمر.....

ت- قال الشاعر : (لو بكت هذه السماء على قوم كرام بكت علينا السماء)

- نوع الصورة :استعارة مكنية.....

- دورها في المعنى :بيان مدى الحزن.....

- ملحوظة : دور الصورة الفنية (توضيح المعنى وإبرازه وهو)

(يجب ربط الإجابة بالنص) .

الأساليب الخبرية والإنشائية

الأسلوب الخبري والإنشائي

1. **الأسلوب الخبري**: (كلام يحتمل التصديق أو التكذيب) أ. طريق النجاح سهل. ب. الطبيعة جميلة في الربيع.
2. **الأسلوب الإنشائي**: (كلام لا يحتمل التصديق أو التكذيب) ومنه .

نوع الأسلوب	الجملة
الأمر	"وأطيعوا الله وأطيعوا الرسول"
النهي	"ولا تمش في الأرض مرحاً"
الاستفهام	"هل أتاك حديث الغاشية"
النداء	"يا أيها النبي لم تحرم ما أحل الله لك"
التعجب	ما أجمل السماء !



سبب توظيف الأسلوب الإنشائي : (جذب انتباه القارئ لأمر ما)

سبب توظيف الأسلوب الخبري : (توضيح وتأكيد المعنى وهو) .

* بين نوع الأسلوب (إنشائي / خبري) ، وبين سبب بيّن نوع الأسلوب (إنشائي / خبري) ، وبين سبب توظيفه:

- على قدر أهل العزم تأتي العزائم ***** وتأتي على قدر الكرام المكارم

نوع الأسلوب : خبري سبب توظيفه : بيان مدى العزيمة

- لا تصالح على الدم ... حتى بدم

نوع الأسلوب : إنشائي سبب توظيفه : جذب الانتباه لعدم الاستسلام

تدريبات

إنشائي

خبري

إنشائي

ميز بين الخبر والإنشاء فيما يأتي :

1. يقول أبو العلاء المعري : صاح هذي قبورنا تملأ الرحـ
2. ويقول المتنبي : أرى كلنا يبغي الحياة لنفسهـ
3. ويقول أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه : ((أحسن إلى من شئت تكن أميره ، واستغن عمن شئت تكن نظيره ، واحتج إلى من شئت تكن أسيره))

وضح نوع كل إنشاء فيما يأتي :

1. أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم .
2. لا يكن أحدكم إمعة نهى
3. ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتماعا وأقبح الكفر والإفلاس في الرجل تعجب
4. (هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون) استفهام

أمر

نهى

تعجب

استفهام

- الموسيقى الشعريّة (مصادر الموسيقى في الشعر)

الإيقاع الموسيقيّ

موسيقى داخلية

التوازن بين
العبارات

موسيقى خارجية

المحسنات المعنويّة

المحسنات اللفظيّة

حُسْنُ
التقسيم

التكرار

القافية

الوزن

حرف الروي

الطباق

المقابلة

التصريع

الجناس

* **الروي**: الحرف الذي تنتهي به أبيات القصيدة على ألا يكون حرف علة (ألف / واو / ياء).

* **التصريع**: تماثل نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني .

مثال :

السيف أصدقُ إنباءٍ من الكتبِ *** في حدّه الحدّ بين الجدّ واللعبِ

- تتمثّل الموسيقى في البيت السّابق في :
 - الموسيقى الخارجيّة : القافية (حرف الباء).
 - الموسيقى الدّاخلية : التّصريع (الكتب / اللعب). - الجناس (حدّه / الحدّ) - الطّباق (الجدّ / اللعب)

• التّناس

- وجود تفاعل أو تشارك بين نصين باستفادة أحدهما من الآخر.
- أرتبُ عادتي في هذا البردُ الموحشُ
وتكونُ في الصّحراءِ ملاذًا
حينَ عواصمهم تلقاكُ
بوجهٍ وسواسٍ خناس.
- تناص الشاعر في هذه الأبيات مع الآية الكريمة: (من شرّ الوسواسِ الخناس).
- أنواع التناص (ديني - أدبي - تاريخي - علمي)

الكناية: هي تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي، وإنما يقصد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي.

مثال: (أبي نظيف اليد) من الواضح أن المعنى الحقيقي هنا ليس مقصوداً، وهو معنى غسل اليد ونظافتها، وإنما يقصد المعنى الخيالي 'الملازم' لذكر هذه العبارة الذي يتولد ويظهر في ذهننا من: (العفة أو الأمانة، أو النزاهة أو الترفع أو نقاء الضمير...) وما شابه ذلك من المعاني حسب سياق الحديث، وهذه هي الكناية.

نوع الكناية	المثال	الشرح
كناية عن صفة	- اصفرَّ وجهُ الطالبِ عندَ الامتحانِ. - احمرَّ وجهُ الفتاةِ في هذا الموقفِ. - محمدٌ بيتهُ مفتوحٌ. ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ﴾	وهي إخفاء الصِّفة مع ذكر الدليل عليها. - (اصفرَّ وجه الطالب..): كناية عن الخوف. - (احمرَّ وجه الفتاة...): كناية عن الحياء. - (محمدٌ بيته مفتوحٌ): كناية عن الكرم.
كناية عن موصوف	- والذي نفسُ محمدٍ بيده لأدرسنَّ. - جاء القابضُ يدهُ. - يتكلَّم لغة الضَّادِ. - يزخرُ الخليج بالذهب الأسودِ.	وهي إخفاء الموصوف مع ذكر الدليل عليه. - القابضُ على يده. (كناية عن البخل) - لغة الضاد. (كناية عن اللغة العربية) - الذهب الأسود (كناية عن النفط).
كناية عن نسبة	رأيتُ الصِّدقَ في لسانِ خالدٍ. (كناية عن نسبة الصدق إلى خالد، وقد نسبتُ الصدق إلى شيء متصل بخالد "لسانه") وجدتُ الكرمَ في يدي محمدٍ. (كناية عن نسبة الكرم إلى محمد وقد نسبتُ الكرم إلى شيء متصل بمحمد "يديه")	أن تنسب الصِّفة إلى شيء متّصل بالموصوف، والصِّفة والموصوف يذكران في الجملة. - الأدبُ في عيني الطَّالبِ.

4- بيّن نوع الكناية في كلّ عبارة ممّا يأتي:	
نوع الكناية	الجملة
كناية عن صفة الاستسلام	ألقى العدوّ سلاحه عندما وصل الدّعْم.
كناية عن نسبة	المجدّ يمشي في ركاب خالد.
كناية عن موصوف (الموت)	"أكثرُوا من ذكر هادم اللذات"
كناية عن صفة البخل	﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ﴾
كناية عن موصوف (الله)	والَّذي نفسي بيده لأذاكرنّ دروسي
كناية عن نسبة	"الخيّل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة"
كناية عن موصوف (النفط)	تنتجّ دول الخليج الذهب الأسود.

أيّ الأبيات الآتية تضمّن كنايةً عن صفة ممّا تحته خطّ؟

ولكن يسير الجود حيث يسير	فما جازه جود ولا حلّ دونه
والمجدّ يمشي في ركابه	اليُمْنُ يَتَّبِعُ ظِلَّهُ
ماله مولىً بمنع وحبس؟	يا بنة اليمّ ما أبوك بخيل
كثير الرّماد إذا ما شتا	طويل النّجاد رفيع العماد

أيّ الأبيات الآتية تضمّن كنايةً عن موصوف ممّا تحته خطّ؟

ناطحت دون هضمه الآباء	يا بني الضاد إنّ للضاد حقّا
في قبة ضربت على ابن الحشر	إنّ السّماحة والمروّة والنّدى
وصبحهم وبسطهم ثراب	فمساهم وبسطهم حرير
كثير الرّماد إذا ما شتا	طويل النّجاد رفيع العماد

أيّ الجمل الآتية تضمّنّت كنايةً عن نسبة؟

- هذا الرّجل يُشار إليه بالبنان.
- وصل إلى البيت آخر العنقود.
- رأيت زيداً يقدّم رجلاً ويؤخّر أخرى.
- الفصاحة في بيانه والبلاغة في لسانه.

خامساً: الكلمة والجملة

أولاً: اسم المرة والهيئة

دلالة (اسم المرة - اسم الهيئة)

- اسم المرة: مصدر يدل على حدوث وحصول الفعل مرة واحدة.
وقفتُ وَقْفَةً

- اسم الهيئة: مصدر يدل على هيئة حدوث الفعل.

تَعَرَّفَ الرَّجُلُ الْأَمِينُ مِنْ نَظَرَةٍ.

فَعْلَةٌ

مَاتَ فِي الْمَعْرَكَةِ مَيِّتَةً الْأَبْطَالِ.

فَعْلَةٌ

أولاً: صياغة اسم المرة:

صياغة اسم المرة من الفعل الثلاثي

أ- يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَةٌ).
ب- إذا كان مصدره الأصلي منتهياً بتاء، تُضَافُ لَهُ كَلِمَةٌ (واحدة):
للتفريق بين المصدر الأصلي واسم المرة.

الفعل	المصدر الأصلي	اسم المرة	الفعل	المصدر الأصلي	اسم المرة
جَلَسَ	جُلُوسٌ	جُلُوسَةٌ	دَعَا	دَعْوَةٌ	دَعْوَةٌ وَاحِدَةٌ
نَفَحَ	نَفْحٌ	نَفْحَةٌ	هَفَا	هَفْوَةٌ	هَفْوَةٌ وَاحِدَةٌ
وَقَفَ	وَقُوفٌ	وَقْفَةٌ	دُهَشَ	دَهْشَةٌ	دَهْشَةٌ وَاحِدَةٌ
بَاعَ	بَيْعٌ	بَيْعَةٌ	قَسَا	قَسْوَةٌ	قَسْوَةٌ وَاحِدَةٌ
قَبَضَ	قَبْضٌ	قَبْضَةٌ	رَحِمَ	رَحْمَةٌ	رَحْمَةٌ وَاحِدَةٌ
وَقَعَ	وُقُوعٌ	وُقُوعَةٌ	صَحَّحَ	صَحِيحَةٌ	صَحِيحَةٌ وَاحِدَةٌ
قَالَ	قَوْلٌ	قَوْلَةٌ	نَفَخَ	نَفْخَةٌ	نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ

صياغة اسم المرة من الفعل غير الثلاثي

أ- يُصاغ من الفعل غير الثلاثي بإضافة تاء مربوطة إلى مصدره الأصلي.
ب- إذا كان مصدره الأصلي منتهياً بتاء مربوطة، تُضَافُ لَهُ كَلِمَةٌ (واحدة):
للتفريق بين المصدر الأصلي واسم المرة.

الفعل	المصدر الأصلي	اسم المرة	الفعل	المصدر الأصلي	اسم المرة
أَقْبَلَ	إِقْبَالٌ	إِقْبَالَةٌ	أَقَامَ	إِقَامَةٌ	إِقَامَةٌ وَاحِدَةٌ
أَشْرَقَ	إِشْرَاقٌ	إِشْرَاقَةٌ	جَزَّ	تَجْزِئَةٌ	تَجْزِئَةٌ وَاحِدَةٌ
سَبَّحَ	تَسْبِيحٌ	تَسْبِيحَةٌ	رَبَّى	تَرْبِيَةٌ	تَرْبِيَةٌ وَاحِدَةٌ
انْطَلَقَ	انْطِلَاقٌ	انْطِلَاقَةٌ	قَابَلَ	مُقَابَلَةٌ	مُقَابَلَةٌ وَاحِدَةٌ
انْتَقَلَ	انْتِقَالٌ	انْتِقَالَةٌ	أَجَابَ	إِجَابَةٌ	إِجَابَةٌ وَاحِدَةٌ
اسْتَخْرَجَ	اسْتِخْرَاجٌ	اسْتِخْرَاجَةٌ	اسْتَشَارَ	اسْتِشَارَةٌ	اسْتِشَارَةٌ وَاحِدَةٌ
اِقْتَبَسَ	اِقْتِبَاسٌ	اِقْتِبَاسَةٌ	اسْتَقَالَ	اسْتِقَالَةٌ	اسْتِقَالَةٌ وَاحِدَةٌ

ثانيًا: صياغة اسم الهيئة:

صياغة اسم الهيئة

أ- يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فِعْلَةٌ).

ب- إذا كان مصدره الأصلي منتهيًا بتاء، يكون اسم الهيئة منه بالوصف أو الإضافة؛

للتفريق بين المصدر الأصلي واسم الهيئة.

الفاعل	المصدر الأصلي	اسم الهيئة	الفاعل	المصدر الأصلي	اسم الهيئة
جَلَسَ	جُلُوسٌ	جِلْسَةٌ	نَشَدَ	نِشْدَةٌ	نِشْدَةٌ عَظِيمَةٌ / نِشْدَةُ الْعُظَمَاءِ
مَشَى	مَشْيٌ	مِشْيَةٌ	دَعَا	دَعْوَةٌ	دَعْوَةٌ حَزِينَةٌ / دَعْوَةُ الْمُضْطَرِّ
وَقَفَ	وَقُوفٌ	وَقْفَةٌ	خَبَرَ	خِبْرَةٌ	خِبْرَةٌ طَوِيلَةٌ / خِبْرَةُ الْمُجَرَّبِ
سَجَدَ	سُجُودٌ	سِجْدَةٌ	هَزَّ	هَزَّةٌ	هَزَّةٌ قَوِيَّةٌ / هَزَّةُ الْمُشْتَاكِ
ضَرَبَ	ضَرْبٌ	ضَرْبَةٌ	ج- لا يأتي اسم الهيئة من غير الثلاثي <u>إلا قليلًا</u> ، ويكون على وزن مصدره الأصلي مع وصف هذا المصدر أو إضافته. <u>مثل</u> : استقبلته استقبالًا لطيفًا - استقبلته استقبال الأبطال.		
عَاشَ	عَيْشٌ	عَيْشَةٌ			
مَاتَ	مَوْتٌ	مِيتَةٌ			

حدد اسم المرة واسم الهيئة في كل مما يأتي، مبيناً فعله.			
المثال	اسم الهيئة	اسم المرة	فعله
﴿فَعَصَوْا رَسُولَ رَبِّهِمْ فَأَخَذَهُمْ أَخْذَةً رَابِيَةً﴾	_____	أَخَذَ	أَخَذَ
﴿فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لَا تَخَفْ وَبَشِّرُوهُ بَغْلَامٍ عَلِيمٍ﴾	خِيفَ	_____	خاف
﴿لَعَذَابُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، أَوْرَوْحُهُ، خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا﴾	_____	غَدَوَ	غدا
فَقِي مَاتَ بَيْنَ الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ مَيِّتَةً تقومُ مقامُ النَّصْرَانِ فَاتَهُ النَّصْرُ	مَيِّتَ	_____	مات
يُصَابُ الْفَقِي مِنْ عَثْرَةٍ بِلِسَانِهِ وليسَ يُصَابُ مِنْ عَثْرَةِ الرَّجُلِ	_____	عَثَرَ	عثر
بَادَرَ الطَّبِيبُ الْمَرِيضَ بِابْتِسَامَةٍ.	ابتسامة	_____	ابتسم
أُطْلِتِ الْأُمُّ عَلَى أَبْنَانِهَا إِطْلَالَ الْبَدْرِ.	_____	إِطْلَالَ	أُطْلِ
تَسْتَهْلِكُ الطَّائِرَةُ فِي كُلِّ طَلْعَةٍ قَدْرًا هَائِلًا مِنَ الْوَقُودِ.	_____	طَلَّعَ	طلع

هاتِ المصدرَ الأصلي واسمَ المرة والهيئة للأفعال الآتية:			
الأفعال	اسم الهيئة		اسم المرة
شَرِبَ	غير مطلوب		شَرِبَ
أَكَلَ			أَكَلَ
قَعَدَ			قَعَدَ

أي الآيات الآتية تضمنت اسم مرة؟

﴿وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا وَقُولُوا حِطَّةً نَغْفِرْ لَكُمْ خَطَايَاكُمْ﴾

﴿صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً وَنَحْنُ لَهُ عَابِدُونَ﴾

﴿قَالَ بَصُرْتُ بِمَا لَمْ يَبْصُرُوا بِهِ فَقَبَضْتُ قَبْضَةً مِّنْ أَثَرِ الرَّسُولِ﴾

﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ خِلْفَةً لِّمَنْ أَرَادَ أَنْ يَذَّكَّرَ أَوْ أَرَادَ شُكُورًا﴾

أي الآيات الآتية تضمنت اسم هيئة؟

﴿لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾

﴿وَقُلْ رَبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنْ هَمَزَاتِ الشَّيَاطِينِ﴾

﴿فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لَا تَخَفْ وَبَشِّرُوهُ بَغُلَامٍ عَلِيمٍ﴾

﴿وَلَئِنْ مَسَّتْهُمْ نَفْحَةٌ مِّنْ عَذَابِ رَبِّكَ لَيَقُولُنَّ يَا وَيْلَنَا إِنَّا كُنَّا ظَالِمِينَ﴾

أي الأبيات الآتية تضمن اسم مرة؟

مُدُّوا لَهَا الْأَيْدِي وَوَلُّوا الْجَبَاهُ وَأَرْسَلُوهَا صِيحَةً وَاحِدَةً

أَشَادُوا بِالْفُتُوحِ مُحَجَّلَاتٍ وَصَاحُوا صِيحَةَ الْمُتَبَجِّحِينَ

وَتَهَزُّنِي ذِكْرَى الْمُرُوءَةِ وَالنَّدَى بَيْنَ الشَّمَائِلِ هِزَّةَ الْمُشْتَقِ

يَتَلَمَّسُونَ بِكُلِّ بَيْتِ هَفْوَةٍ وَيُؤْوِلُونَ بِرَأْيِهِمْ أَقْوَالِي

أي الأبيات الآتية تضمن اسم هيئة؟

وَنَمْلًا أَرْضَ اللَّهِ فِي كُلِّ جَلْسَةٍ صَلَاحًا وَعَدْلًا بِاجْتِهَادٍ وَإِمْعَانٍ

فَطَابَتْ لَنَا جَلْسَةٌ فِي الْهُوَى تُحِيطُ بِنَا مَوْرَقَاتِ الشَّجَرِ

كَمْ ذَا الْقُنُوعِ بِوَقْفَةِ الْمُرْدُودِ عَنْ بَابِ الْعِلَاءِ وَجَلْسَةِ الْمُتَظَلِّمِ

يَتَلَمَّسُونَ بِكُلِّ بَيْتِ هَفْوَةٍ وَيُؤْوِلُونَ بِرَأْيِهِمْ أَقْوَالِي

التمييز

اسم نكرة يُذكر تفسيراً للمبهم قبله.

تمييز الملحوظ: وهو الذي يزيل الإبهام عن جملة قبله.

التمييز لتمييز ملحوظ (الجملة):
يوضح الغموض في جملة قبله،
ويكون التمييز الملحوظ إما محولاً
عن:
-فاعل: (واشتعل الرأس شيباً)،
أصلها: اشتعل شيب الرأس.
-مفعول به: (وفجرنا الأرض
عيوناً)، أصلها: فجرنا عيون...
-مبتدأ: (أنا أكثر منك مالاً)، أي:
مالي أكثر من مالك.

حكمه

لا يجوز جرّه بـ (من) بل يأتي
مفرداً منصوباً.

نماذج تمييز لتمييز ملحوظ:

-ما أشجعه رجلاً. -أكرم بخالد بطلاً.
-كفى بالله شهيداً. -نعم العلم سلاحاً.
-لله درّه أباً! -لله درّه من أب!

تمييز الملفوظ: وهو الذي يزيل إبهام كلمة مفردة قبله.

تمييز الوزن

-اشترت طنناً حديداً.
-أكلت هذا الأسبوع
كيلو تفاحاً.
-شربت رطلاً لبناً.

1

الوزن

-أوقية.
-رطل.
-غرام.
-طن.
-كيلو.
-قنطار.
-قيراط.

تمييز المساحة

-لي هكتار أرضاً.
-زرع الفلاح فداناً
أرزاً.
-اشترت متراً
حريراً.

حكمها

يجوز فيه ثلاث حالات:
1) النصب على التمييز: عندي رطل قمح.
2) الجرّ بالإضافة: عندي رطل قمح.
3) الجرّ بحرف الجرّ: عندي رطل من قمح.

المساحة

-قيراط.
-سهم.
-ياردة.
-ذراع.
-دنم.
-هكتار.
-متر.
-كيلومتر.

تمييز الكيل

-اشترت صاعاً قمحاً.
-احتفظت بآردب
شعيراً.

1

الكيل

-الصناع.
-القذح.
-الجريب.
-الشكة.
-الكيلة.
-الآردب.
-المكيل.

تمييز العدد

-اشترت أحد
عشر قلماً.
-قرأت ثلاثين
سورة.
-حفظت خمس
قصص.

حكمه

(10-3):
جمع مجرور
ويعرّب
مضاف إليه.
(11-99):
مفرد
منصوب.
مجرور
بمن:
فخذ أربعة
من الطير.

"رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ...."

- التمييز المناسب لملء الفراغ السابق هو:

☐ طائر.

☐ طائراً.

☐ طيوراً.

☐ طيور.

أي الآيات الآتية اشتملت تمييزاً لتمييز ملحوظ؟

☐ (إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا).

☐ (فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ).

☐ (إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا).

☐ (قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا).

ما الآية الكريمة التي احتوت تمييزاً ملفوظاً؟

☐ أ- ﴿قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا﴾ (الكهف 103)

☐ ب- ﴿إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا﴾ (التوبة 36)

☐ ج- ﴿فَأَهْلَكْنَا أَشَدَّ مِنْهُمْ بَطْشًا وَمَضَى مِثْلُ الْأَوَّلِينَ﴾ (الزخرف 8)

☐ د- ﴿وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا﴾ (النساء 4)

ر - أي الجمل الآتية تضمنت تمييزاً ملحوظاً؟

أ- فاز المتسابق بمالٍ كثيرٍ.

ب- جمع التاجر مالاً كثيراً.

ج- أعطى خالد لصديقه مالاً.

د- محمد أكثر من أخيه مالاً.

"حَضَرَ الْحَفْلَ سَبْعٌ وَعَشْرُونَ....."

- التمييز المناسب لملء الفراغ السابق هو:

☐ معلمة.

☐ معلمة.

☐ معلمات.

☐ معلمات.

أي الآيات الآتية احتوى على تمييز ملفوظ؟

☐ فَهِنَّ أَسْلَنَ دِمَاءَ مُقْلَتِي وَعَدَبَنَ قَلْبِي بِطُولِ الصُّدُودِ

☐ أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بِطَوْنٍ رَاحٍ

☐ إِذَا الْمَرْءَ عَيْنًا قَرَّ بِالْعَيْشِ مُثْرِيًا وَلَمْ يُعْنَ بِالْإِحْسَانِ، كَانَ مَذْمُومًا

☐ سَمِئْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَشَامُ

- أي الآيات الآتية اشتملت على تمييز ملفوظ؟

أ- {أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا} الكهف (34).

ب- {وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ وَكَفَى بِاللَّهِ وَكِيلًا} الأحزاب (3).

ج- {إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً} ص (23).

د- {اقْرَأْ كِتَابَكَ كَفَىٰ بِنَفْسِكَ الْيَوْمَ عَلَيْكَ حَسِيبًا} الإسراء (14).

- أي العبارات الآتية اشتملت على تمييز ملفوظ؟

أ- امتلأ الإناء زيتاً.

ب- اشتريت قنطاراً قطناً.

ج- طورنا البلاد صناعةً.

د- ازداد محمد خبرةً بالحياة.

أولاً: تعريف أسلوب الاستثناء:

أسلوب الاستثناء

هو إخراج الاسم الواقع بعد أدوات الاستثناء (عدا، خلا، حاشا) من حكم ما قبلها.

أحبُّ الطلاب (عدا، خلا، حاشا) المهمل / المهمل

المستثنى

أداة الاستثناء

المستثنى منه

ثانياً: إعراب (عدا، خلا، حاشا) والمستثنى:

تَفَتَّحَتِ الْأَزْهَارُ مَا عَدَا زَهْرَةٌ

تَفَتَّحَتِ الْأَزْهَارُ مَا خِلَا زَهْرَةٌ

تَفَتَّحَتِ الْأَزْهَارُ مَا حَاشَا زَهْرَةٌ (نادر)

تَفَتَّحَتِ الْأَزْهَارُ عَدَا زَهْرَةٌ

تَفَتَّحَتِ الْأَزْهَارُ خِلَا زَهْرَةٌ

تَفَتَّحَتِ الْأَزْهَارُ حَاشَا زَهْرَةٌ

تَفَتَّحَتِ الْأَزْهَارُ عَدَا زَهْرَةٌ

تَفَتَّحَتِ الْأَزْهَارُ خِلَا زَهْرَةٌ

تَفَتَّحَتِ الْأَزْهَارُ حَاشَا زَهْرَةٌ

إعراب (عدا، خلا، حاشا) والاسم الواقع بعدها (المستثنى)

(1): إذا لم تُسبق بـ (ما) المصدرية، فلنا في إعرابها وجهان:	(2): إذا مُسِّبَتْ بـ (ما) المصدرية
أ- تُعَدُّ أفعالاً ماضية، والاسم بعدها (المستثنى) مفعولٌ به منصوب.	تُعَدُّ أفعالاً ماضية، والاسم بعدها (المستثنى) لا يأتي إلا مفعولاً به منصوباً.
- حضر الطلاب <u>عَدَا</u> خالدًا.	- حضر الطلاب <u>مَا عَدَا</u> خالدًا.
- زارني الأصدقاء <u>خِلَا</u> صديقًا واحدًا.	- زارني الأصدقاء <u>مَا خِلَا</u> صديقًا واحدًا.
- جاء القوم <u>حَاشَا</u> أخاك.	- جاء القوم <u>مَا عَدَا</u> أخاك.
- جاء القوم <u>حَاشَا</u> أخيك.	- حضر الطلاب <u>مَا خِلَا</u> الطالبين المهملين.
نموذج إعراب:	نموذج إعراب:
- <u>عَدَا</u> خلا، <u>حَاشَا</u> : فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح المقدّر.	- <u>مَا عَدَا</u> ما خلا: ما مصدرية، <u>عَدَا</u> ، خلا: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح المقدّر.
- <u>خَالِدًا</u> : مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة.	- <u>خَالِدًا</u> ، صديقًا: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة.
- <u>أَخِيكَ</u> : اسمٌ مجرورٌ وعلامة جره الكسرة.	- <u>أَخَاكَ</u> : مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الألف: لأنّه من الأسماء الخمسة.
- <u>أَخَاكَ</u> : مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الألف: لأنّه من الأسماء الخمسة.	- <u>الطالبين</u> : مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الياء: لأنّه مثني.

"حضرَ جميعُ طالباتِ المدرسة ما عدا طالباتِ الصّف العاشر"

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خطٌ؟

اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة.

بذل منصوب وعلامة نصبه الكسرة.

مستثنى منصوب وعلامة نصبه الكسرة.

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة.

"شارك الطلاب في النشاط عدا أخيك"

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خطٌ؟

اسم مجرور وعلامة جرّه الياء.

اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة.

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

"رأيتُ كلَّ الضيوف ما خلا أخاك"

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خطٌ؟

اسم مجرور وعلامة جرّه الياء.

اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة.

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف.

- أيُّ الجمل الآتية يجبُ فيها نصبُ المُستثنى؟

نجح الطالبُ ما عدا الغائب.

يغفرُ اللهُ الذنوبَ حاشا الشُّركَ به.

أعجبتني الروايةُ كُلُّها خلا نهايتها.

قرأتُ القرآنَ في أسبوعٍ عدا سورة البقرة.



- اكتب نصاً تفسيرياً تفسر فيه نجاح دولة قطر في استضافة كأس العرب .

يترك للطالب



كتابة إعلان عن وظيفة

إعلان عن وظائف شاغرة

تعلن وزارة التعليم والتعليم العالي عن وظائف شاغرة:

<ul style="list-style-type: none"> • سكرتير تنفيذي • مقرر محاضر اجتماعات • مترجم • أمين مخازن • موظف مشتريات • موظف موارد بشرية 	<ul style="list-style-type: none"> • محاسب مالي • منسق تسويق • مصمم غرافيك • مهندس صوت وإضاءة • مهندس تكنولوجيا المعلومات
---	--

الشروط العامة لشغل الوظائف :

- 1- أن يكون حاصلاً على شهادة جامعية في مجال التخصص المطلوب.
- 2- لديه خبرة عملية لا تقل عن خمس سنوات في مجال تخصصه.
- 3- إجادة اللغتين العربية والإنكليزية تحدثاً وكتابة.
- 4- لديه خبرة في استخدام برامج الكمبيوتر العامة، وبرامج تخصصه.
- 5- التمتع بمهارات التواصل وتحمل ضغط العمل.
- 6- لديه إقامة سارية المفعول (غير القطريين).

فعلى من يجد في نفسه الكفاءة يرجى إرسال السيرة الذاتية مع صورة شخصية وصور من المؤهلات العلمية وشهادات الخبرة على البريد الإلكتروني التالي
-----@gov.qa

يرجى ذكر اسم الوظيفة في العنوان
آخر موعد لاستقبال الطلبات اسبوع من تاريخ نشر الإعلان

عناصر الإعلان عن وظيفة

العنوان

الجهة المعلنة

الوظيفة الشاغرة

الشروط المطلوبة

معلومات التواصل

معلومات إضافية

إعلان عن وظيفة شاغرة

تعلن الشركة العقارية البناء والتجهيز بدولة قطر، عن حاجتها لوظائف شاغرة
ابتداء من شهر مارس 2022

- مهندس معماري	- فني كهرباء
- مهندس الطرق والقناطر	- فني ميكانيكي
- مهندس كهربائي	- فني حوسبة

الشروط العامة المطلوبة:

- أن يكون حاصلاً على دبلوم مهندس في التخصص المطلوب (وظائف المهندسين)
- أن يكون حاصلاً على شهادة جامعية في التخصص المطلوب (وظائف الفنيين)
- أن تكون له خبرة لا تقل عن 3 سنوات في مجال تخصصه
- إجادة اللغة العربية واللغة الإنجليزية
- التعامل الجيد مع الوسائل التكنولوجية والتطبيقات الحديثة.
- أن يكون حاصلاً على رخصة سياقة سارية المفعول.

تودع طلبات التقديم للوظائف الشاغرة بمقر الشركة العقارية للبناء والتجهيز، أو
ترسل عبر بريدها الإلكتروني.
Real-estate@company.com

نموذج إعلان عن وظيفة

- اكتب إعلاناً تطلب فيه وزارة التربية والتعليم معلمين لمادة اللغة العربية ،
مراعياً عناصر الإعلان .

يترك للطالب

انتهت بحمد الله