تدريبات إثرائية وعلاجية وواجبات في الأدب الجاهلي لمنهاج منتصف الفصل



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية	
موقع المناهج ⇦ المناهج القطرية ⇦ الصف الحادي عشر الأدبي ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ اختبارات ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 16-11-2026 15:46:24	
المزيد من مادة لغة عربية:	ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس
	إعداد: مدرسة مسيعيد الابتدائية الإعدادية الثانوية للبنين

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر الأدبي					
صفحة المناهج القطرية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر الأدبي والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	تدريبات إثرائية وعلاجية وواجبات في الأدب الجاهلي لمنهاج منتصف الفصل
2	اختبار الوحدة الثانية والثالثة أدبي منتصف الفصل
3	إجابة اختبار الوحدة الثانية والثالثة منتصف الفصل
4	إجابة اختبار منتصف الفصل في صيغ الزيادة في الأفعال
5	إجابة اختبار الوحدة الأولى

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

العام الدراسي
2027-2026

الصف الحادي عشر
العلمي
11

مادة اللغة العربية



تدريبات علاجية - واجبات

منهاج منتصف الفصل الدراسي الأول
الوحدة الأولى + الوحدة الثانية + الوحدة الثالثة

اسم الطالب: .....

الصف: الحادي عشر

ملحوظة هامة: هذه الأسئلة إثرائية ولا تغني عن الكتاب المدرسي وهو المصدر الرئيس للتعلم

almanahj.com/qa
موقع المناهج القطرية

الوحدة الأولى

almanahj.com/qa
موقع المناهج القطرية

الأسبوع	التاريخ	الدرس
الثاني	6-10/ 9/ 2026م	الأدب الجاهلي

1 **مَنْ أبرزُ رواة الشعر الجاهلي؟**

- ☐ أبو العتاهية.
- ☐ ابن الـعـميد.
- ☐ أبو تمام الطائي.
- ☐ المفضَّل الضَّبِّيّ.

2 **أي الخصائص الآتية من الخصائص الْفَنِّيَّة لِلشِّعْرِ الْجَاهِلِيّ؟**

- ☐ البيتُ وحدةُ القصيدةِ.
- ☐ الابتعادُ عن التعصّبِ.
- ☐ اقتباسُ الشّعراءِ من القرآنِ والسُّنَّةِ.
- ☐ اندثارُ كثيرٍ مِن الأغراض الشّعريّةِ والدّعوةُ للمُثلِ العُليا.

3 – **عدّدْ أغراضَ الشعرِ الجاهلي.**

.....

– **اذكر اثنتينِ من الخصائصِ الفنيةِ للخُطبةِ في العصر الجاهلي.**

.....

– .....

almanahj.com/qa
موقع المناهج القطرية

4 مِنْ قَصيدةِ دعوةٍ إلى السّلامِ قال زهير بن أبي سُلمى:

ألا أبلغ الأحلاف عنّي رسالة وذبيان، هل أقسمتم كل مقسم

- **اكتب ثلاثةَ الأبيات التَّالية مُباشرة للبيتِ السَّابقِ.**

....

....

....

5 مِنْ قَصيدةِ دعوةٍ إلى السّلامِ قال زهير بن أبي سُلمى:

سئمت تكاليف الحياة ومن يعش ثمانين حولًا – لا أبا لك – يسأم

- **اكتب ثلاثةَ الأبيات التَّالية مُباشرة للبيتِ السَّابقِ.**

....

....

....

almanahj.com/qa
موقع المناهج القطرية

اقرأْ قصيدة (ماء الحياةِ)، ثمَّ أجبْ عنِ الأسئلةِ من (3– 7):

في عزَّةِ نفسٍ قلَّ نظيرُها ينبري الشَّاعرُ الجاهليُّ عنترةُ بنُ شدَّادٍ العبسيّ في ثقةٍ وشموخٍ وغرور، لكنَّهُ الغرورُ الجميلُ؛ إذْ ينشدُ مدافعًا عنْ نفسِهِ بعدَ أنْ تعرَّضَ للإهانةِ منْ قومِهِ:

1 **حَكِّمْ سيُوفَكَ في رِقابِ العُذَّلِ وإذَا نَـــزلْـــتَ بِـــدارِ ذُلٍّ فـــارْحـــلِ**

2 **وإذا بُلِيتَ بِظالمٍ كُنْ ظَالمًا وإذا لَقِيتَ ذَوِي الجَهالةِ فَاجْهلِ**

3 **موْتُ الفتى في عِزَّةٍ خيْرٌ لَـهُ مِنْ أنْ يَبِيتَ أَسِيرَ طَرْفٍ أكْحَلِ**

4 **وأَنا ابْنُ سَوْداءِ الجبينِ كَأَنَّها ضَبُعٌ تَرعْرَعَ في رُسومِ المَنْزِلِ**

5 **والثَّغرُ منْ تَحتِ اللِّثامِ كأَنَّهُ بَرْقٌ تَلأْلأَ في الظَّلامَ المُسْدَلِ**

6 **لا تَسْقِني ماءَ الحَياةِ بِذِلَّةٍ بلْ فاسْقِني بِالعزِّ كأسَ الحَنْظَلِ**

7 **ماءُ الحياةِ بِذلَّةٍ كَجَهنَّمٍ وجَهنَّمٌ بِالعزِّ أطْيبُ مَنْزِلِ**

شرح المفردات: –**العُذَّل:** كثيرو اللَّومِ. –**رسوم:** رَسْمُ الدَّار، أي بقاياها وآثارُها. –**الحنظل:** المُرُّ.

almanahj.com/qa
موقع المناهج القطرية

3 مَوْتُ الفتى في عِزَّةٍ خيْرٌ لَهُ مِنْ أنْ **يَبِيتَ** أَسِيرَ طَرْفٍ أكْحَلِ

– ما معنى كلمةِ (يبيت) منْ خلالِ سياقِها في البيتِ السَّابقِ؟

- ☐ ينامُ.
- ☐ يَظَلُّ.
- ☐ يُؤسرُ.
- ☐ يستقرُّ.

4 (الشَّاعرُ لا يخجلُ منْ نَسَبِهِ، بل يفخرُ بِهِ).

أيُّ أبياتِ القصيدةِ تناولَ الفكرةَ السَّابقةَ؟

- ☐ الأوَّلُ.
- ☐ الرَّابعُ.
- ☐ السَّابعُ.
- ☐ الخامسُ.

5 لا تَسْقِني ماءَ الحَياةِ بذِلَّةٍ بلْ فاسْقِني بِالعزِّ كأسَ الحَنْظَلِ

بيِّنْ نوعَ الأسلوبِ الَّذي استخدمَهُ الشَّاعرُ في كلٍّ منْ شطرَي البيتِ السَّابقِ.

الأسلوب في الشَّطر الأوَّل: .....

الأسلوب في الشَّطر الثَّاني: .....

almanahj.com/qa
موقع المناهج القطرية

6 **دَلِّلْ منَ القصيدةِ السَّابقةِ على التَّصريعِ وحرف الرَّوي.**

التَّصريع: .....

حرف الرَّوي: .....

7 والثَّغرُ منْ تَحتِ اللِّثامِ كأَنَّهُ بَرْقٌ تَلأْلأَ في الظَّلامَ المُسْدَلِ

- حدِّدْ نوعَ التَّشبيهِ وبيِّنْ أثرَهُ في البيتِ السَّابقِ.

نوع التَّشبيه: .....

أثره: .....

almanahj.com/qa 2026 2025 موقع المناهج القطرية

1 لَقَد أَكرَمَ اللهُ النَبِيَّ مُحَمَّدا فَأَكرَمُ خَلقِ اللهِ في الناسِ أَحمَدُ

ما معنى الصيغةُ الصرفيّةُ التي تحتها خطٍ في البيتِ السابق؟

- ☐ التعدية.
- ☐ التكثير.
- ☐ الطلب.
- ☐ المشاركة.

2 قال الله تعالى: (فقلتُ استغفروا ربَكم إنَّه كانَ غفَّارَا). نوح (10)

ما المعنى الذي تدلُ عليه الصّيغةُ الصرفيةُ (استفعل) في الآيةِ السابقةِ؟

- ☐ التشبيهُ.
- ☐ التعديةُ.
- ☐ الطلبُ.
- ☐ التحوُّل.

almanahj.com/qa
موقع المناهج القطرية

الأسبوع	التاريخ	موضوع الدرس
الثالث	13-17/ 9/ 2026م	صيغ الزيادة في الأفعال

4 مثِّل لصيغةِ (أفعل) الدالةَ على التعدية في جملةٍ مفيدةٍ.

.....

5 وظِّف الصيغةَ الصرفيةَ (فعَّل) في جملةٍ مُفيدةٍ.

.....

.....

6 وظِّف الصيغةَ الصرفيةَ (استفعلَ) للدّلالة على التَّحوُّل في جملةٍ مُفيدةٍ.

.....

.....

7 وظِّف الصيغةَ الصرفيةَ (استفعلَ) للدّلالة على التَّشبُّه في جملةٍ مُفيدةٍ.

.....

.....

almanahj.com/qa
موقع المناهج القطرية

الوحدة الثانية

almanahj.com/qa
2026 2025
موقع المناهج القطرية

الأسبوع	التاريخ	موضوع الدرس
الرابع	20-24/ 9/ 2026م	البلاغة - التشبيه التمثيلي

1 قال تعالى: " وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ وَتَثْبِيتًا مِنْ أَنْفُسِهِمْ كَمَثَلِ جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ أَصَابَهَا وَابِلٌ فَآتَتْ أُكُلَهَا ضِعْفَيْنِ فَإِنْ لَمْ يُصِبْهَا وَابِلٌ فَطَلٌّ " البقرة 264

ما نوع التشبيه في الآية الكريمة السابقة؟

- ☐ مفرد مفصل.
- ☐ مفـرد بلي-غ.
- ☐ مركب ضمني.
- ☐ مركب تمثيلي.

2 قال المتنبي في سيف الدولة: يهزُ الجيشُ حولَكَ جَانِبَيهُ كما نَفَضَتْ جَنَاحَيْها العقَابُ

– ما نوع التشبيه في البيت الشعري السابق؟

- ☐ مفرد مجمل.
- ☐ مفـرد مؤكد.
- ☐ مركب ضمني.
- ☐ مركب تمثيلي.

almanahj.com/qa
موقع المناهج القطرية

حوِّل التشبيه فيما يأتي إلى تشبيه تمثيلي:

أ- **العلم نور:**

.....

ب- **الكريم كالبحر:**

.....

ج- **الأم مدرسة:**

.....

almanahj.com/qa
موقع المناهج القطرية

الأسبوع	التاريخ	موضوع الدرس
الخامس	27-9 \ 1-10/ 2026م	كتابة مقال إقناعي

1 (تسعى المدارس جاهدة إلى تطبيق الإجراءات الاحترازية؛ للحفاظ على الطلبة من جائحة كورونا " كوفيدا 19 ")

- اكتب مقالًا تقنع فيه المتلقي بأهمية اتباع الإجراءات الاحترازية التي تطبقها المدارس؛ لمواجهة الجائحة بلغة سليمة، مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال الإقناعي وملتزمًا توظيف علامات الترقيم وأدوات الربط.

المحور	مقدمة مناسبة	العرض فكرتين مدعمتين بالحجج+ التنويع في أساليب الإقناع	خاتمة مناسبة	الأسلوب أدوات الربط وعلامات الترقيم والسلامة الإملائية والنحوية	المجموع
الدرجة الكلية	1	2	1	1	5
الدرجة المستحقة					

almanahj.com/qa موقع المناهج 2025

الأسبوع	التاريخ	موضوع الدرس
السادس	28-9/ 10/02/ 2025م	الأغراض البلاغية للأمر والنهي

1 يا نديمي من "سرنديب" كُفَّا عن ملامي **وخلّياني** لما بي

مَا الغرضُ البلاغيُّ من الأمرِ الوارد في البيتِ السَّابقِ؟

.....

.....

2 " رَبَّنَا لا تُزغْ قُلوبَنَا بعد إذْ هدَيتَنا"

مَا الغرضُ البلاغيُّ من النهي الوارد في الآيةِ الكريمةِ السّابقةِ؟

- ☐ التمني.
- ☐ الدعاء.
- ☐ التهديد.
- ☐ النصح والإرشاد.

almanahj.com/qa
موقع المناهج القطرية

الأسبوع	التاريخ	موضوع الدرس
السادس	4-8/ 10/ 2026م	مراجعة مهارات القراءة

القراءة الخارجية – أجبْ عَنِ الأسئلةِ مِن (1–5): تقول الخنساءُ في رثاءِ أخيها صخر:

1 أعـيـنيّ جـُـودا ولا تـجـمُـدا ألا تبكـــــــــيانِ لصخرِ النّدى؟

2 ألا تبكيانِ الجريءَ الجمـــيـــلَ ألا تبكيانِ الـــفَـــتى الـــســـيّدا؟

3 إذا الـقـــوْمُ مَـدّوا بـأيـديـهِـمُ إلـــى الـمَـجـدِ مـدّ إلَـيـهِ يَدا

4 فنـــالَ الـــذي فوْقَ أيـــديهِـمُ من المجـدِ ثمّ مضَـــى مُصْـعِـدا

5 يُكَلّـــفُهُ القـــوْمُ ما عـــالهُمْ وإنْ كـــانَ أصغـــرَهم مـــوْلِدا

6 طَويلَ النِّـــجادِ رَفيعَ العِـمادِ قد ســـادَ عَشـــيرَتَـــهُ أَمـــرَدا

7 تَرى المجـدَ يهوي إلَى بيتـهِ يَرى أفضـــلَ الكســـبِ أنْ يحمـدَا

8- وَإنَ ذُكـــرَ المجـــدُ ألفـــيتهُ تَـــأزّرَ بالـــمَـــجدِ ثـــمّ ارْتَدَى

1 أعـيـنـيّ جـــُودا ولا تـجـمُـدا ألا تبكـــيانِ لصخرِ النّدى؟

ما العلاقة بين الكلمتين المخطوطتين في البيت السابق؟

- ☐ مقابلة.
- ☐ جناس.
- ☐ طباق.
- ☐ سجع.

2 **لماذا غلّبتِ الشاعرة الأسلوب الخبري في قصيدتها؟**

.....

3 **ما الفكرة الرئيسة التي دارت حولها الأبيات؟**

.....

.....

almanahj.com/qa 2026 2025 موقع المناهج القطرية

4 يتكوّنُ النّصُ الشّعريّ مِن عِدّة خصائصٍ وجمالياتِ منها: الفكرُ والخيالُ والعاطفةُ واللغةُ المستخدمةِ.

في ضوء ما سبق أجب عمّا يأتي:

أ- ما الفكرةُ الرّئيسةِ للأبياتِ؟

ب-ما العاطفةُ المسيطرةِ على الشّاعرِ فِي الأبياتِ؟

أ- .....

.....

ب- .....

almanahj.com/qa
موقع المناهج القطرية

الأسبوع	التاريخ	موضوع الدرس
السابع	11-15/ 10/ 2026م	مراجعة وتعزيز القراءة الخارجية

النص الثاني: اقرأْ نصَّ (على قدر أهل العزم) ثمَّ أجبْ عن الأسئلةِ .

مدح المتنبي (سيف الدولة) عندما خاض معركة (الحدث) ضد الروم فقال:

1-على قدرِ أهلِ العزمِ تأتي العزائمُ وتأتي على قدرِ الكرامِ المكـــارمُ

2-وتعظمُ في عينِ الصغيرِ صغارُها وتصغرُ في عينِ العظيمِ العظائمُ

3-يكَلَّفُ سيفُ الدولةِ الجيشَ همَّهُ وقد عجزت عنهُ الجيوشُ الخضارمُ

4-أتوْكَ يجرُّونَ الحديدَ كأنَّمَا سروُا بجيـــادٍ مالهـُنَّ قوائـم

5-وقفتَ وما في الموتِ شكٌّ لواقفٍ كأنَّك في جَفْنِ الرَّدَى وهوَ نائمُ

6-تمرُّ بكَ الأبطالُ كَلْمَى هزيمـةً وَوَجهُـك وضـَّاحٌ وثـغـرُكَ بـاسـمُ

7-نَثَرْتَـهُم فـوقَ الأُحَـيْدَبِ نثـرةً كما نُثِرَت فوقَ العروسِ الدراهـم

8-ولستَ مليـكًا هـازمًا لنَظـِيرِهِ ولكنـَّهُ التوحـيدُ للـشركِ هـازمُ

المتنبي في عيون قصائده. (الدكتور ياسين الأيوبي)

معاني المفردات الخَضَارِم: الكثيرة **كَلْمَى**: مجرُوحَة **الأُحَيْدَب**: اسمُ جبلٍ دارت عليهِ المعركةُ

almanahj.com/qa
موقع المناهج القطرية

1 **يظهر تأثر النص بإطاره التاريخي من خلال:**

- ☐ تحقير الشاعر واستهزائه بالأعداء.
- ☐ نظرة الشاعـر الإيمانية للمعركة.
- ☐ فـخـر الشاعرِ ببطولات سيف الدولـة.
- ☐ حديث الشاعرِ عن ملحمة عربية ضد الروم.

2 **ما الفكرة الفرعية لكل بيت من البيتين السابقين؟**

البيت الأول: .....

البيت الثاني: .....

3 نَثَرْتَـهُم فوقَ الأُحَـيْدَبِ نثـرةً كما نُثِرَت فوقَ العروسِ الدراهـمُ

– ما الطريقة التي وظفها الشاعر لجذب انتباه القارئ في البيت السابق؟ وضح

الطريقة: .....

التوضيح: .....

4 أتوْكَ يجرُّونَ الحديدَ كأنَّمَا سروُا بـجـيـادٍ مـالـهـنَّ قوائـم

– ما نوع التشبيه في البيت السابق؟ وما أثره في المعنى؟

– نوع التشبيه: .....

– أثرُه في المعنى: .....

almanahj.com/qa 2026 2025 موقع المناهج القطرية

قال أبو تمام:

أبقيتَ جدَ بنِي الإسلامِ في صعدٍ والمشركينَ ودارُ الشركِ في صَبَبِ

5

- **أيُّ أبيات قصيدة المتنبي يتناص مع البيت السابق؟**

- البيت: .....

6 قال محمود درويش:

- خذُوا أرضَ أمّي بالسّيفِ، لكنّني لنْ أوقّعَ باسمِي
معاهدةَ الصّلحِ بين القتيلِ وقاتلِه، لن أوقّعَ باسمِي
على بيعِ شبرٍ من الشّوكِ حول حقولِ الذّرة

- **قارن بين أبيات المتنبي وأبيات محمود درويش السابقة من حيث:**

الوزن: .....

الشكل: .....

almanahj.com/qa 2026 2025 موقع المناهج القطرية

7 – اعتمد الشاعر في قصيدته على الموسيقى الداخلية والخارجية.

دلل من البيتين <u>الأول والثاني</u> على كل منهما.

الموسيقى الخارجية: .....

الموسيقى الداخلية: .....

8 **ما نوع الأسلوب الغالب على الأبيات؟ ولماذا؟**

الأسلوب: .....

التعليـــل: .....

almanahj.com/qa
موقع المناهج القطرية