إجابة اختبار الوحدة الثانية والثالثة منتصف الفصل



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية	
موقع المناهج ⇦ المناهج القطرية ⇦ الصف الحادي عشر الأدبي ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ اختبارات ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 16-11-2026 15:42:21	
ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس	المزيد من مادة لغة عربية:
إعداد: مدرسة الأندلس الخاصة للبنات	

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر الأدبي					
صفحة المناهج القطرية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر الأدبي والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	إجابة اختبار الوحدة الثانية والثالثة منتصف الفصل
2	إجابة اختبار منتصف الفصل في صيغ الزيادة في الأفعال
3	إجابة اختبار الوحدة الأولى
4	تدريبات إثرائية وعلاجية في الأدب الجاهلي – منتصف الفصل
5	إجابة تدريبات مراجعة منتصف الفصل

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

مدرسة الأندلس الخاصة للبنات

العام الأكاديمي 2027/2026

الفصل الدراسي الأول



(إجابة اختبار الوحدة الثانية والثالثة)

مادة اللغة العربية

الصف **الحادي عشر (أدبي)**

اسم الطالبة/.....

الصف والشعبة /.....

أولًا القراءة:نص شعري (إثرائي):اقرأ القصيدة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التالية:

قَالَ الشّاعرُ (عَنترة بن شداد) فِي الفخر بنفسه وشجاعته :

1-سَكتُّ فَغَرَّ أعْدَائـي السُّكـوتُ	وَظنُّونـــي لأَهلي قَدْ نسِيتُ
2-وكيفَ أنامُ عنْ ساداتِ قـومٍ	أنـــا في فَضْلِ نِعْمتِهمْ رُبيتُ
3-وإنْ دارْتْ بِهِمْ خَيْلُ الأَعـادي	ونَـادوني أجَبْتُ متى دُعِيتُ
4-بسيفٍ حدهُ يُزجي الـمنايـا	وَرُمحٍ صَدْرُهُ الحَتْفُ المُميتُ
5-خُلِقْتُ من الحَديدِ أَشَدَّ قَـلبًا	وقـد بليَ الحـديدُ ومابُليـتُ
6-وفي الحَرْبِ العَوانِ وُلِدْتُ طِفلا	ومِنْ لبَنِ المَعامِعِ قَدْ سُقِيتُ
7-وَإني قَدْ شَربْتُ دَمَ الأَعـادي	بأقحافِ الرُّؤوس وَما رَويتُ
8-فما للرمحِ في جسمي نصيبٌ	ولا لِلسَّيفِ في أعْضَايَ قُوتُ

معاني المفردات:

يُزجي: يسوق و يدفع.

المنايا:جمع مَنيّة، ومعناها الموت.

العوان :الحرب الشديدة.

المَعامِع: شِدَّة الحـرب وحرارتـها.

أقحاف: رؤوس القوم.

التوثيق : موقع الديوان

https://www.aldiwan.net/poem101695.html

1 خُلقتُ مِن الْحديدِ أشدَّ قلباً وقد بلِيَ الحديدُ و مابليتُ

–ما العَلاقةُ البلاغية بَينَ الكَلِمتينِ الْلّتينِ تَحْتَهُمَا خَطٌ فِي البيتِ السّابقِ؟

A ترادفٌ.

B جِناسٌ.

C طباقٌ سلب.

D طباقٌ إيجاب.

1

2 وإنْ دارْتْ بِهِمْ خَيْلُ الأَعادي ونَادوني أجَبْتُ متى دُعِيتُ

أ– مَا فِكرَةُ البَيتِ السَابِقِ؟

..شجاعة عنترة واستعداده للحرب../. جاهزية الشاعر للمواجهة في أي وقت .....

ب– وفي الحَرْبِ العَوانِ وُلِدْتُ طِفْلا ومِنْ لبَنِ المَعامِعِ قَدْ سُقِيتُ

2

–اِشرح البيتَ الشعري السَّابِق؟

الشاعر يُبرز نشأته في بيئة عسكرية ومحاربة منذ الصغر

3 **أَيُّ الأشطرِ الآتِيَةِ يَحْتَوي أُسْلُوبًا إِنْشَائِيًّا؟**

A خُلِقْتُ مِنَ الحَديدِ أَشَدَّ قَلبًا .

B وكيفَ أنامُ عنْ ساداتِ قـومِ

C في الحَرْبِ العَوانِ وُلِدْتُ طِفْلا

D سكتُّ فَغَرَّ أعْدَائي السُّكـوتُ

1

4 "مِنْ أهمِ خصائصِ النّصِ الشِّعْرِي المُوْسِيْقَى"

حَدِدْ مَصْدرَ المُوسِيقَى الخَارجيةِ والمُوسِيقَى الدَاخِليةِ مَعْ ذكرِ الدَّليلِ لكَلِ منهُما:

2 أ- مصدرُ الموسيقى الخارجيةِ **وحدة الوزن والقافية حرف الروي (التاء)**

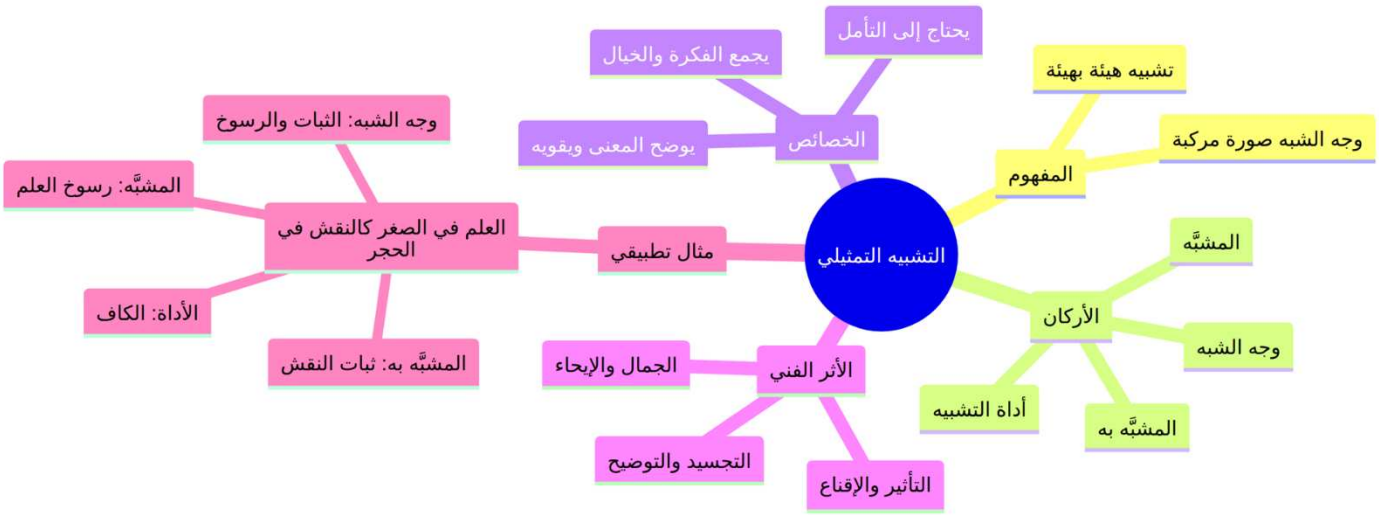
الدليلُ: **نسيت – ربيت – دعيت**

ب-مصدرُ الموسيقى الداخليةِ: تكرار الكلمات الدليل: الحديد

أو : **(الطباق)** **الدليل :(بليَ - مابليتُ)**

أو: (العاطفة) والعاطفة المسيطرة على الشعر هي(الفخر)الدليل:**خلقتُ من الحديدِ أشدَّ قلباً)**

أو: **التصريع** **الدليل:البيت الأول(السكوت-نسيت)**



ثانيًا: البلاغة: التشبيه التمثيلي

5 قال تعالى:﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَاةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾ [الجمعة: 5]

-اشرح التَّشبيه وبين نَوعه فِي الْبيتِ السَّابِق.

الشرح:شبه حال الذين حملوا التوارة ولم ينتفعوا بها كالحمار الذي يحمل كتب مليئة بالعلم على ظهره ولا ينتفع بها .

2

نوع التشبيه: .....تشبيه تمثيلي.....

6 **مَنْ يَزْرَعِ المعروفَ في غيرِ أهلِهِ كَمَنْ يَزْرَعُ في أرضٍ قاحلةٍ**

-اشرح التَّشبيه وبين نَوعه فِي الْبيتِ السَّابِق.

الشرح: يشبّه حال مَن يقدم الخير والمعروف والإحسان إلى شخص غير مستحق أي لا يُقدّر المعروف بحال الفلاح الذي يبذر بذوره في أرضٍ قاحلة جافة لا ماء فيها ولا حياة

نوع التشبيه:.....تشبيه تمثيلي.....

2

7 ﴿وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ وَتَثْبِيتًا مِنْ أَنْفُسِهِمْ كَمَثَلِ جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ أَصَابَهَا وَابِلٌ فَآتَتْ أُكُلَهَا ضِعْفَيْنِ﴾

- المشبه الوارد في الآية السابقة هو:

A تضاعف انتاجها مرتين .

B ابتغاء مرضات الله وتثبيتًا من أنفسهم.

C حال الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله.

D حال الجنة التي أصابها مطر غزير فتضاعفت .

1

8 ﴿وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِن دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُم بِشَيْءٍ إِلَّا كَبَاسِطِ كَفَّيْهِ إِلَى الْمَاءِ لِيَبْلُغَ فَاهُ وَمَا هُوَ بِبَالِغِهِ﴾ (الرعد: 14)

– ما نوع التشبيه الوارد في الآية السابقة :

A تشبيه بليغ.

B تشبيه مجمل.

C تشبيه تمثيلي.

D تشبيه تام مفصل.

1

9 ﴿فَمَن يُرِدِ اللَّهُ أَن يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلإِسْلامِ وَمَن يُرِد أَن يُضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا كَأَنَّمَا يَصَّعَّدُ فِي السَّمَاءِ﴾ *(الأنعام: 125)*

– المشبه به الوارد في الآية السابقة هي؟

A حال المؤمن الذي يريد أن يهديه الله للإسلام.

B حال ضيق الصدر عندما يتسلق الإنسان لشي مرتفع.

C حال الكافر والمعاند عندما يُدعى إلى الإيمان والتوحيد.

D حال إنسان يتسلّق وصاعد بجهد وشدة في طبقات الجو العليا.

ثالثًا:الكلمة والجملة/درس أسماء الأفعال ومعانيها



10 – **أَيُّ أَبْيَاتِ الشِّعْرِ الآتِيَةِ تَحْوِي اسْمَ فِعْلٍ مُضَارِعٍ بِمَعْنَى التَّضَجُّرِ الضِّيْق؟**

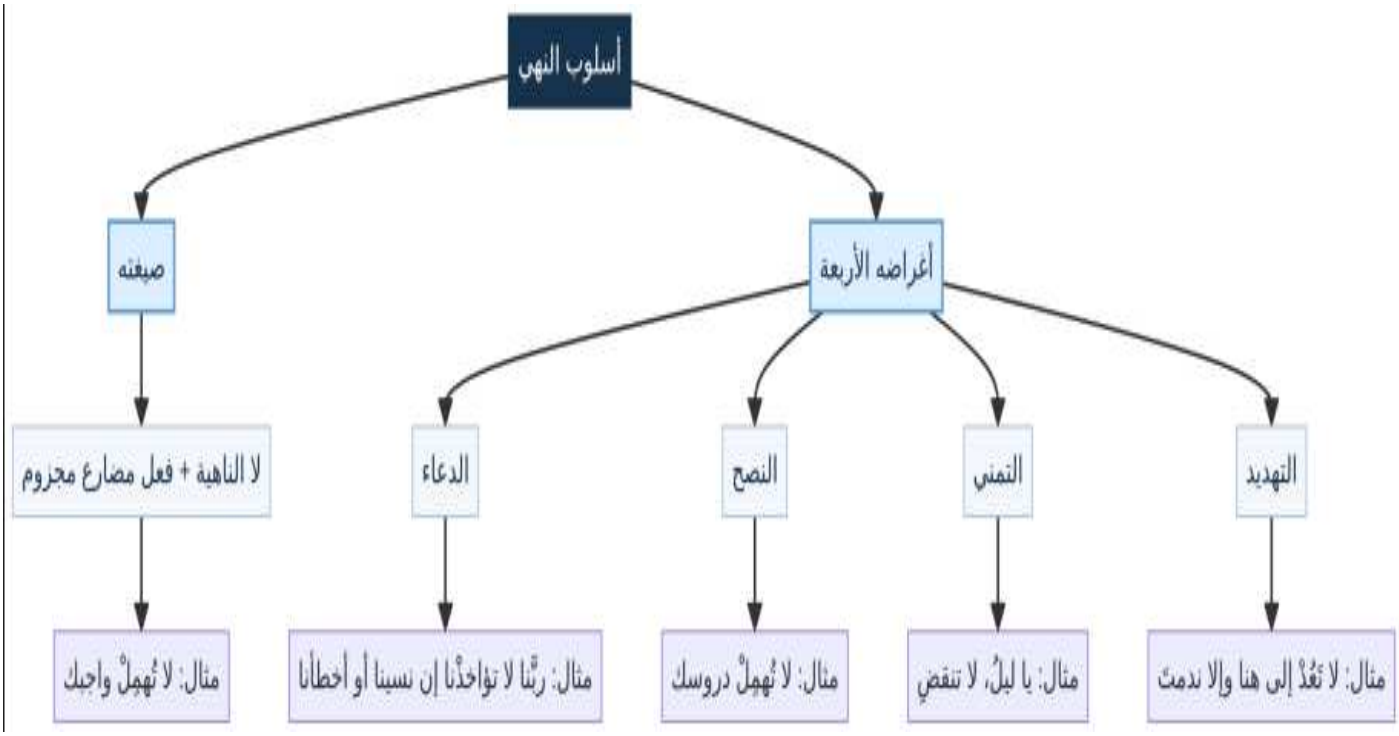
A	شَتّانَ جَفـلُ الدُمــوعِ بَينَهُما	شَــوقُ مُحِــبٍّ وَنَـأيُ مَحبــوب
B	كانُوا العماليقَ والدنيا تُساندهم	هيهاتَ ما يستوِي العِمْـلاق والقَــزَم
C	حَذَارِ فَإِنَّ اللَّيْثَ قَد فَرَّ نَابُـهُ	وَقَد أَوْتَرَ الرَّامِي المُصْصِيبُ وَأَنْبَضَا
D	أَفٍّ لِلْحُزْنِ إِذَا مَا دَاهَمَ الْقُلُوبَ	وَأَبْكِي عَلَى فِرَاقِ الْأَحِبَّةِ فِي الدُّرُوبِ

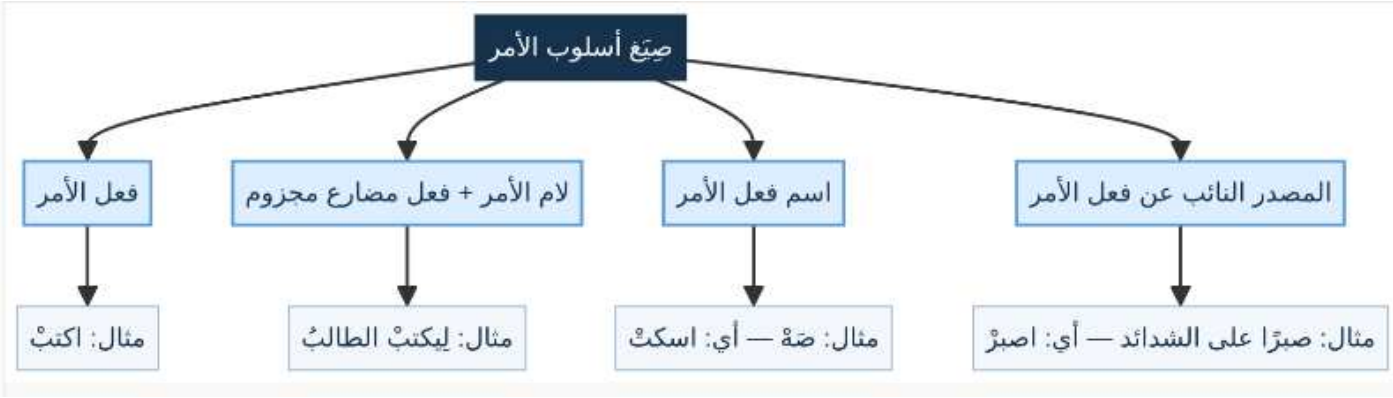
1

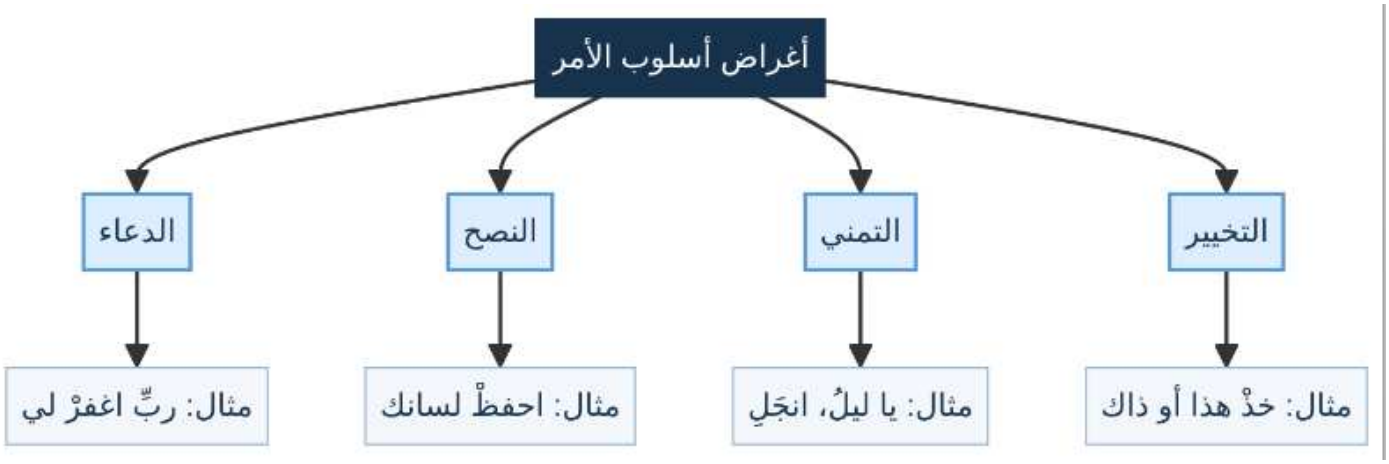
11 **ضع مكان ما تحته خط في العبارات الآتية اسم فعلٍ مناسبًا للمعنى:**

A	كف عن اللغو في كلامك.	.....مَه.....
B	اللهم استجب يا ربَّ العالمين.	.....آمين.....
C	خذوا الكتب يا أصدقائي .	.....إليكم.....
D	أقبلوا على العمل ، ليكون لكم دورٌ في مستقبل العالم .	.....حي.....

– 1


أسلوب النهي
صيغته
أغراضه الأربعة
لا الناهية + فعل مضارع مجزوم
الدعاء
النصح
التمني
التهديد
مثال: لا تُهمِلْ واجبك
مثال: ربّنا لا تؤاخذْنا إن نسينا أو أخطأنا
مثال: لا تُهمِلْ دروسك
مثال: يا ليلُ، لا تنقضِ
مثال: لا تَعُدْ إلى هنا وإلا ندمتَ


صِيَغ أسلوب الأمر
فعل الأمر
لام الأمر + فعل مضارع مجزوم
اسم فعل الأمر
المصدر النائب عن فعل الأمر
مثال: اكتبْ
مثال: ليكتبْ الطالبُ
مثال: صَهْ — أي: اسكتْ
مثال: صبرًا على الشدائد — أي: اصبرْ


أغراض أسلوب الأمر
الدعاء
النصح
التمني
التخيير
مثال: ربِّ اغفرْ لي
مثال: احفظْ لسانك
مثال: يا ليلُ، انجَلِ
مثال: خذْ هذا أو ذاك

1 ولا تَجْلِسْ إلَى أَهْلِ الدَّنَايَا فَإِنَّ خَلَائِق السُّفَهَاء تُعْدِي

–مَا الْغَرَضُ مِنْ أُسْلُوبِ النَّهْيَ فِي الْبَيْتِ السَّابِق؟

A التَّمنْي.

B الدُّعَاءُ.

C التَّهْديدُ.

D النُّصْحُ والإرشَادُ.

2 يا ليلُ لا ترحلْ، فقلبي عاشقٌ يرجو اللقاءَ بقربِ مَن يهواهُ

–مَا الْغَرَضُ مِنْ أُسْلُوبِ النَّهْيَ فِي الْبَيْتِ السَّابِق؟

A التَّمنْي.

B الدُّعَاءُ.

C التَّهْديدُ.

D النُّصْحُ والإرشَادُ.

الزمْ سبيلَ الحقِّ تلقَ سعادةً واصبرْ فخيرُ العيشِ دربُ الصابرِ

3 –مَا الْغَرَضُ مِنْ أُسْلُوبِ الأمر فِي الْبَيْتِ السَّابِق؟

A التَّمنِّي.

B الدُّعَاءُ.

C التَّهْديدُ.

D النُّصْحُ والإرشَادُ.

يا ربِّ هبْ لي من لدنكَ بصيرةً وارحمْ فؤادًا بالرجاءِ توسَّلا

4 –مَا الْغَرَضُ مِنْ أُسْلُوبِ الأمر فِي الْبَيْتِ السَّابِق؟

A التَّمنِّي.

B الدُّعَاءُ.

C التَّهْديدُ.

D النُّصْحُ والإرشَادُ.

﴿ رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ ﴾ [البقرة: 201]

- مَا الغَرَضُ البَلاغِي مِنَ الأَمْرِ فِي الآيةِ الكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ؟

....الدعاء.....

عن أبي هريرة رضي الله عنه: «أنَّ رجلًا قال للنبي ﷺ: أوصِني

قال ﷺ : (لا تغضبْ، فردَّد مرارًا، قال: لا تغضبْ) رواه البخاري

- مَا الغَرَضُ البَلاغِي مِنَ النهي فِي الآيةِ الكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ؟

.....النصح والإرشاد.....

قال الشاعر: أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ اِنْجَلِي وَأَضِحِ ضَوْءَ الْفَجْرِ الْمَجْلِيّ

- مَا الغَرَضُ البَلاغِي مِنَ الأمر فِي الآيةِ الكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ؟

.....التمني.....

قال الشاعر: أَلَا لَا يَجْهَلَنَّ أَحَدٌ عَلَيْنَا فَنَجْهَلَ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ

- مَا الغَرَضُ البَلاغِي مِنَ النهي فِي الآيةِ الكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ؟

.....التهديد .....

رابعًا:الكتابة

" بالرغم من ازدياد الوعي بأهمية الصحة، لا تزال الوجبات السريعة والمشروبات المحلّاة تحظى بإقبال كبير من الشباب."

فِي حدودِ اِثْني عَشر سطرًا اكتبْ مقالًا عَنْ (أهمية التقليل من تناول الوجبات السريعة والحرص على الغذاء المتوازن) ، **مُرَاعِيًا خَصَائِصَ النَّصِّ الإقناعي، ومُوْظِّفًا عَلَامَاتِ التّرقِيْمِ وأَدَوَاتِ الرَّبْطِ المُنَاسِبةَ، مَعَ خُلوِّ الكِتَابةِ مِنَ الْأَخْطَاءِ النّحْوِيَّةِ والإِمْلَائِيَّةِ.**

"بالرغم من أن الصداقة قد تكون جسرًا يعبر به الإنسان نحو النجاح، فإنها قد تصبح طريقًا إلى الندم إذا أُسيء اختيار الصديق"

فِي حدودِ اِثْني عَشر سطرًا اكتبْ مقالًا عَنْ (حسن اختيار الصديق أساسٌ لحياةٍ ناجحةٍ ومستقرة.) ، **مُرَاعِيًا خَصَائِصَ النَّصِّ الإقناعي، ومُوْظِّفًا عَلَامَاتِ التّرقِيْمِ وأَدَوَاتِ الرَّبْطِ المُنَاسِبةَ، مَعَ خُلوّ الكِتَابةِ مِنَ الْأَخْطَاءِ النّحْوِيَّةِ والإِمْلَائِيَّةِ.**

الهيكل البنائي للنص الإقناعي

العنوان: .....

- المقدمة:

.....

.....

.....

- العرض:

أولًا: .....

ثانيًا: .....

ثالثًا: .....

- الخاتمة:

وختامًا، .....

.....

.....

الخطوة العلاجية لرفع التحصيل الأكاديمي للطالبة	

انتهت الأسئلة ، بالتوفيق والنجاح .