

أوراق عمل إثرائية غير مجابة منتصف الفصل الأول من مدرسة ابن تيمية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى الحادي عشر الأدبي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← أوراق عمل ← الملف

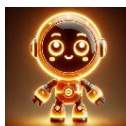
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-10-14 20:47:15

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة ابن تيمية

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الحادي عشر الأدبي



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى الحادي عشر الأدبي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

نموذج إجابة أوراق عمل إثرائية منتصف الفصل الأول من مدرسة ابن تيمية

1

أوراق عمل إثرائية غير مجابة منتصف الفصل الأول من مدرسة ابن تيمية

2

تدريبات علاجية للوحدات الثلاثة الأولى لمنهاج منتصف الفصل الأول من مدرسة مسعيد

3

أوراق عمل الأندلس تحضيرية لاختبار منتصف الفصل مجابة

4

أوراق عمل الأندلس تحضيرية لاختبار منتصف الفصل غير مجابة

5



مدرسة ابن تيمية الثانوية للبنين

قسم اللغة العربية

أوراق عمل إثرائية

للفصل الحادي عشر الأدبي

برنامج رفع الكفاءة والتحصيل الأكاديمي

اسم الطالب:

الصف / 11 علمي

منتصف الفصل الدراسي الأول 2025/2026

ملاحظة: هذه الأوراق لا تغني عن الكتاب المدرسي

أولاً : الحفظ

1

أ. قَالَ الشَّاعِرُ زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَمَى فِي نَصِّ (دَعْوَةٍ إِلَى السَّلَامِ):

فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّهُ مَا فِي نَفُوسِكُمْ لِيَخْفَى وَمَهْمَا يَكْتُمُ اللَّهُ يَعْلَمُ

أَكْتُبُ الْبَيْتَيْنِ الَّذِينَ يَلِيَانِ مُبَاشَرَةً الْبَيْتِ السَّابِقِ.

.....

.....

ب. قَالَ الشَّاعِرُ زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَمَى فِي نَصِّ (دَعْوَةٍ إِلَى السَّلَامِ):

رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصِيبُ ثَمَنَهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَمَّرُ فِيهِرَمَ

أَكْتُبُ الْبَيْتَيْنِ التَّالِيَيْنِ مُبَاشَرَةً لِلْبَيْتِ السَّابِقِ.

.....

.....

ثانياً: القضايا الأدبية

1 أي أغراض الشعر الجاهلي الآتية يُعدُّ الأكثر انتشاراً؟

1

أ المدح.

ب الفخر.

ج الوصف.

د الحماسة.

1

2 ما التقليد الفني الذي تميّزت به القصائد في العصر الجاهلي؟

2

أ وضوح الألفاظ.

ب وحدة الوزن والقافية.

ج بُعدها عن الواقع والبيئة.

د ختمها بالوقوف على الأطلال.

1

3 أ. وضح الخصائص الفنية للخطبة، واذكر اثنين من أشهر الخطباء.

3

ب. اذكر خصيصتين من خصائص الشعر الجاهلي.

4 علل ما يأتي:

4

أ. أطلق العرب على الشعر "ديوان العرب".

ب. ضياع كثير من الشعر في العصر الجاهلي.

5

1- اذكر ثلاثة من فنون النثر الجاهلي.

.....

.....

6

اذكر اثنين من أشهر أدباء العرب في الجاهلية فيما يأتي:

الحكم والأمثال:

.....

.....

الوصايا:

.....

.....

7

ما القالب البنائي الذي كانت تُكتب به أكثر القصائد الجاهلية؟

.....

.....

ثالثاً: تدريبات القراءة والمُفردات والبلاغة:

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة من (4- 12):

قال ذو الإصبع العدوانى يوصي ولده:

- 1 أَسِيدُ إِنَّ مَالاً مَلَكَتْ فَسِرْ بِهِ سَيْرًا جَمِيلاً
- 2 آخِ الْكِرَامِ إِنْ اسْتَطَعْتَ إِلَى إِخَائِهِمْ سَبِيلاً
- 3 أَهِنْ اللَّئَامَ وَلَا تَكُنْ لِإِخَائِهِمْ جَمَلاً ذُلُلاً
- 4 وَصِلِ الْكِرَامَ وَكُنْ لِمَنْ تَرْجُو مَوَدَّةً وَصُلاً
- 5 وَدَعْ التَّوَانِي فِي الْأُمُورِ وَكُنْ لَهَا سَلِساً ذُلُلاً
- 6 وَابْسُطْ يَمِينَكَ بِالْأَنْدَى وَامْدُدْ لَهَا بَاعاً طَوِيلاً
- 7 وَابْذُلْ لِضَيْفِكَ ذَاتَ رَحْلِكَ مُكْرَماً حَتَّى يَزُولَا

المفردات: الندى: الجود والسخاء والخير

موقع الديوان

1 وَابْذُلْ لِضَيْفِكَ ذَاتَ رَحْلِكَ مُكْرَماً حَتَّى يَزُولَا

- ما معنى كلمة " يزولا " في سياقها في البيت السابق؟

أ ☐ يفرح.

ب ☐ يهنأ.

ج ☐ يهلك.

د ☐ يرحل.

2

هَاتِ مِنْ أَبْيَاتِ النَّصِّ الْبَيْتَ الَّذِي يُشِيرُ إِلَى الْفِكْرِ الْآتِيَةِ:

(الدعوة إلى حسن التصرف بالمال).

3

اذكر ثلاثَ وصايا أوصى الشاعرُ بها ابنه في الأبياتِ السابقة.

1.

2.

3.

4

قال أبو فراس الحمداني:

وَيُصْبِحُ الضَّيْفُ أَوْلَانَا بِمَنْزِلِنَا * نَرْضَى بِذَلِكَ وَيَمْضِي حُكْمُهُ فِينَا

– أَيُّ أَبْيَاتِ النَّصِّ الْآتِيَةِ يَتَنَاصُ (يَتَوَافَقُ) مَعَهُ مَعْنَى بَيْتِ أَبِي فَرَّاسِ الْحَمْدَانِيِّ؟

أ. وَصَلَ الْكِرَامَ وَكُنْ لِمَنْ تَرَجَوْ مَوَدَّتَهُ وَصُولًا

ب. وَدَعَ التَّوَانِي فِي الْأُمُورِ وَكُنْ لَهَا سَلَسًا ذُلُولًا

ج. وَابْسُطْ يَمِينَكَ بِالْأَنْدَى وَامْدُدْ لَهَا بَاعًا طَوِيلًا

د. وَابْذُلْ لِضَيْفِكَ ذَاتَ رَحْلِكَ مُكْرَمًا حَتَّى يَزُولَا

5

حدّد مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخلية والخارجية من نصّ ذي الإصبع العدوانى، واذكر الدليل عليه.

مصدر الموسيقى الداخلية.....الدليل.....

مصدر الموسيقى الخارجية.....الدليل.....

6

أَهْنِ اللَّئَامَ وَلَا تَكُنْ لِإِخَائِهِمْ جَمَلًا ذَلُولًا
- اشرح الصورة في البيت السابق.

.....

7

استخرج من النصّ السابق الأساليب الآتية:

أ. نداء:

ب. نهى:

ج. أمر:

تابع القراءة:

- اقرأ النص الشعري الآتي ثم، أجب عن الأسئلة من (1 - 9):

قال الشاعر حاتم الطائي لامرأته ماوية مفتخرًا بكرمه وعفته:

1	أماوي ! إنَّ المالَ غادٍ ورائحُ	ويبقى من المالِ الأحاديثُ والذكرُ
2	أماوي ! إني لا أقولُ لسائلٍ	إذا جاء يوماً حلَّ في مالنا نزرُ
3	أماوي ! ما يُعني الثراءُ عن الفتى	إذا حشرجت نفسٌ وضاقَ بها الصدرُ؟
4	وقد علمَ الأقوامُ لو أنَّ حاتماً	أرادَ ثراءَ المالِ كانَ له وفُرُ
5	عُنيًا زمانًا بالتَّصعُّكِ والغنى	كما الدهرُ في أيامهِ العُسرِ واليسرِ
6	كُسِينا صُرُوفَ الدهرِ ليناً وغِلظةً	وكلاً سَقاناهُ بكأسيهما الدهرُ
7	فما زادنا بأواً على ذي قرابةٍ	غنانا ، ولا أزرى بأحسابنا الفقرُ
8	بعيني عن جاراتِ قومي غفلةً	وفي السَّمعِ مني عن حديثهم وفُرُ
شرح المفردات: التَّصعُّكُ: الافتقارُ - صُرُوفُ الدهرِ: نوائبه وحوادثه - بأواً: كبيراً وفخراً.		
التوثيق: موقع الديوان		

1	"فما زادنا بأواً على ذي قرابةٍ غنانا ، ولا أزرى بأحسابنا الفقرُ"
	- ما معنى كلمة (أزرى) في سياق البيت السابق؟
	A أعلى ورفع.
	B حطَّ وانتقص.
	C تهاون وقصر.
	D تباهى وافتخر.

2

" أَمْوِيَّ ! إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحُ وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ "

- ما الْمُحَسِّنُ الْبَدِيعِيُّ الَّذِي يَجْمَعُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ (غَادٍ وَرَائِحُ) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

A الحِنَاسُ التَّامُّ.

B طِبَاقُ السَّلْبِ.

C طِبَاقُ الْإِيجَابِ.

D الحِنَاسُ النَّاقِصُ.

1

3

(الْمَالُ لَا يَدْفَعُ الْمَوْتَ عَنْ صَاحِبِهِ)

- حَدِّدِ الْبَيْتَ الَّذِي يُشِيرُ إِلَى الْفِكْرَةِ السَّابِقَةِ.

1

4

قَالَ عَنَتْرَةُ الْعَبْسِيُّ: " وَأَغْضُ طَرْفِي مَا بَدَتْ لِي جَارَتِي حَتَّى يُؤَارِيَ جَارَتِي مَأْوَاهَا "

أ- أَيُّ أَبْيَاتِ حَاتِمِ الطَّائِيِّ " يَتَنَاصُّ " مَعَ بَيْتِ عَنَتْرَةَ السَّابِقِ؟

2

ب - وَضَّحْ جَانِبَ الْإِلْتِقَاءِ (الفكرة المشتركة) بَيْنَ الشَّاعِرَيْنِ.

5	"كُسِينَا صُرُوفَ الدَّهْرِ لِينًا وَعِظَةً وَكُلًّا سَقَانَاهُ بِكَأْسِيهِمَا الدَّهْرُ" أ - اشرح الصورة الخيالية التي تحتها خط في البيت السابق. ب - حدّد نوعها. ج - بيّن دورها في المعنى
3	

6	إِسْتَخْرِجْ مِنْ أُبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ: أ - أسلوبًا خبريًا. ب - أسلوبًا إنشائيًا.
2	

- برز الإيقاع الموسيقي في قصيدة حاتم، هات منها دليلاً واحداً على : أ- الموسيقى الخارجية. ب- الموسيقى الداخلية.	7 2
- حدّد الشعور العاطفي المسيطر على الشاعر، مدّلاً عليه بألفاظ مناسبة من الأبيات. أ. الشعور العاطفي. ب. الألفاظ الدالة.	8 2

- استنتج من الأبيات قيمتين من القيم العربية السامية. أ. القيمة الأولى. ب. القيمة الثانية.	9
--	----------

البلاغة:

1

- قال المتنبي يصف اضطراب الجيش حول سيف الدولة:

يَهْزُ الجيشُ حولَكَ جانبيه كما نَفَضَتْ جناحيها العقابُ

- اشرح التشبيه في البيت السابق مبيناً نوعه، وأثره في المعنى؟

الشرح:
النوع:
الأثر:

2

أ- قال تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ﴾ إبراهيم 18

- ما نوع التشبيه في الآية السابقة، وما أثره في المعنى؟

أ- النوع
ب- الأثر

3

- أيُّ الأبيات الآتية جاء التشبيه فيه تمثيلاً؟

A أنت مثل الغصن ليناً وشبيه البدر حسناً	A	1
B عزماؤهم قُضِبَ وفيضُ أكفهم سُحِبَ وبيضُ وجوههم أقمارُ	B	
C فإنك شمسٌ والملوكُ كواكبُ إذا طلعت لم يبدُ منهنَّ كوكبُ	C	
D كأنَّ سهيلاً والنجوم وراءهُ صفوف صلاةٍ قامَ فيها إمامها	D	

4

- أكمل العبارات الآتية بمشبه به مناسب لتكون تشبيهًا تمثيليًا؟

- أ. شوق الغريب إلى وطنه وأهله
- ب. الحياة في قلبها واضطرابها
- ت. الجندي في دفاعه عن وطنه

5

قال حافظ إبراهيم: لا تيأسوا أن تستردوا مجدكم
- ما الغرض من النهي في البيت السابق؟

قالت الخنساء: أَعْيَنِي جودًا وَلَا تَجْمُدَا أَلَا تَبْكِيَانِ لِصَخْرِ النَّدَى
- ما الغرض من الأمر في البيت السابق؟

6

80 الإسراء - ﴿قُلْ رَبِّ أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ﴾
ما الغرض البلاغي من الأمر في الآية السابقة؟

- الغرض البلاغي من الأمر:

7

البقرة 286 أ- قال تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا﴾

- ما الغرض البلاغي من النهي في الآية السابقة؟

ت- الغرض البلاغي من النهي:

- قال الشافعي: اصْبِرْ عَلَى حُلُوِّ الزَّمَانِ وَمَرِّهِ وَعَلِمَ بِأَنَّ اللَّهَ بَالِغُ أَمْرِهِ

ما الغرض البلاغي من الأمر في البيت السابق؟

ب - الغرض البلاغي من الأمر:

الكلمة والجملة: أجب عن الأسئلة الآتية:

1

(استأسدَ الجنديُّ في الدفاعِ عن وطنه).

ما المعنى الذي أفادته الصيغة الصرفية (استأسدَ) في الجملة السابقة؟

أ التحول.

ب التشبُّه.

ج التكثير.

د التعديّة.

2

(ناظرَ العالمُ خصمه بالأدلة والمنطق).

ماذا تفيد الصيغة الصرفية (ناظرَ) في الجملة السابقة؟

أ الطلب.

ب التشبُّه.

ج التكثير.

د المشاركة.

3

قال تعالى: ﴿وَإِذِ اسْتَسْقَى مُوسَى لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ﴾

- ما المعنى الذي أفادته الصيغة الصرفية (استسقى) في الآية السابقة؟

أ. الطلب.

ب. التعدية.

ج. التكثير.

د. التحول.

1

4

(طَوَّفَ الحاجُّ حولَ الكعبة).

- ماذا أفادت الصيغة الصرفية (طَوَّفَ) في الجملة السابقة؟

أ. الطلب.

ب. التعدية.

ج. التكثير.

د. التحول.

5

أي صيغ الأفعال في الجمل الآتية تفيد معنى التحول؟

أ. استتمر القط.

ب. استنوق الجمل.

ج. استحجر الطين.

د. استغفر المؤمن ربّه.

6- حول الأفعال في الجمل الآتية إلى صيغ صرفية محددة وفق المطلوب في الجدول وغير ما يلزم.

الجملة	الصيغة المطلوبة	الجملة بعد التغيير
فرح اليتيم بالهدية.	التعديّة	
ذهب الحزن عنا.	التعديّة	
علم المسافر بموعد الرحلة.	الطلب	
قطع العامل الورق.	التكثير	
جمد الماء.	التحوّل	

7 أيّ الأبيات الآتية تضمّن اسم فعل ماضٍ؟

- بَعُدْتُ دياراً، واحتوتك ديار ☐ أ
- يا ربِّ لا تَسْلُبْنِي حُبَّها أبداً ☐ ب
- وَمِنْ بَعْدِ أَرْضٍ بَيْننا وسما ☐ ج
- إِيَّه أحاديثُ نُعمان وساكنه ☐ د
- هيهاتَ للنَّجم الرّفيح قرارُ
- وَيَرْحَمُ اللهُ عبداً قال: آمينا
- فأَوْه لذكرها إذا ما ذكرتها
- إنَّ الحديثَ عن الأحبابِ أسمازُ

8 أي الآيات الآتية تضمنت اسم فعل مضارع؟

﴿وَعَلَقَتِ الْأَبْوَابَ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ﴾

أ

﴿فَإِنَّ لَكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَفْلا تَعْقِلُونَ﴾

ب

﴿وَيَوْمَ نَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ نَقُولُ لِلَّذِينَ أَشْرَكُوا مَكَانَكُمْ﴾

ج

﴿قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُعَوِّقِينَ مِنْكُمْ وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا﴾

د

9 أي الأحاديث النبوية الآتية تضمن اسم فعل أمر؟

"لنفسك عليك حق ولأهلك عليك حق"

أ

"لا تقل عليك السلام، فإن عليك السلام تحية الموت"

ب

"وأهون عليك من ذلك، لا تنههم الله على شيء قضاة عليك"

ج

"عليك بطول الصمت، فإنه مطردة للشيطان، وعون لك على أمر دينك"

د

10 أي الأبيات الآتية تضمن اسم فعل أمر؟

شتان ما بيني وبينك إنني على كل حال أستقيم وتطلع

أ

فبخ بخ طابت مواسم أنسنا والهمم عنا قد ترحل واختفى

ب

إليك يا نفس عني لا تلوميني فإن لومك لي يا نفس يؤذيني

ج

هيهات هيهات أن أرضى مذلتكم وإن شقيت بها حلاً ومرتحلاً

د

11

الفكرُ قبل القولِ يُؤمّنُ زيفُهُ شَتَانٌ بينَ رويّةٍ وبديهِ

- ما معنى اسم الفعل الماضي الوارد في البيت السابق؟

بَعَدَ.

أ

أبطأ.

ب

أسرع.

ج

افترق.

د

12

﴿وَالَّذِي قَالَ لِوَالِدَيْهِ أُفٍّ لَّكُمَا أَتَعِدَانِي أَنْ أُخْرَجَ وَقَدْ خَلْتُ الْقُرُونُ مِنْ قَبْلِي﴾

- ما معنى اسم الفعل المضارع الوارد في الآية السابقة؟

أَتَوَجَّعُ.

أ

أعجب.

ب

أَتَضَجَّرُ.

ج

أستحسن.

د

13

﴿قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُعَوِّقِينَ مِنْكُمْ وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا﴾

- ما معنى اسم فعل الأمر الوارد في الآية السابقة؟

الزموا.

أ

أقبلوا.

ب

اثبتوا.

ج

خذوا.

د

14 - أيُّ الأبيات الآتية تضمّن اسم فعل أمر بمعنى "تَمَهَّل"؟

- أ. فَلَمَّا دَنَا قُلْتُ ادْنُ، دُونَكَ، إِنَّنِي وَإِيَّاكَ فِي زَادِي لَمْشْتَرِكَانِ
- ب. بَلَهُ أَمْرًا مَعَ الزَّمَانِ يَزُولُ وَعَلَيْكَ الْحَنِينَ عَمْرًا يَجُولُ
- ج. رَوَيْدَكَ لَا تُعَقِّبْ جَمِيلًا بِالْأَذَى فَتُضْحِي وَشَمْلَ الْفَضْلِ وَالْحَمْدِ مَنْصَدُ
- د. هَيَّا إِلَى طَلَبِ الْعُلَا فِي نَهْضَةِ الْفَوْزِ الْمُبِينِ

15 "..... ما يَظْهَرُ الْحَقُّ وَيَرْهَقُ الْبَاطِلُ"

- ما اسمُ الفعلِ المناسبُ لملء الفراغ السابق؟

- أ. دَرَاكَ.
- ب. شَتَّانَ.
- ج. هِيَهَاتَ.
- د. سُرْعَانَ.

16 "..... لمن يَعِيشُ لِنَفْسِهِ، وَيَتَنَاسَى حَقُوقَ إِخْوَانِهِ"

- ما اسمُ الفعلِ المناسبُ لملء الفراغ السابق؟

- أ. وَيَّ.
- ب. بَخٍ.
- ج. صَه.
- د. حَيَّ.

17 فهيات هيات العقيق وَمَنْ به وهيات خل بالعقيق نواصله

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

فعل ماض مبني على الفتح.

أ

اسم فعل ماض مبني على الفتح.

ب

فعل مضارع مبني على الفتح.

ج

اسم فعل مضارع مبني على الفتح.

د

18 حذار حذار من جشع فاني رأيت الناس أجشعها اللئام

- علام بُني اسم الفعل الذي تحته خط في البيت السابق؟

الفتح.

أ

الضم.

ب

الكسر.

ج

السكون.

د

الكتابة:

يَظُنُّ كَثِيرٌ مِنَ الطَّلَابِ أَنَّ الإِجَازَةَ الصَّيْفِيَّةَ فِتْرَةٌ لَعِبٍ وَلَهْوٍ، مُتَنَاسِلِينَ أَنَّهُ يُمْكِنُ اسْتِثْمَارُهَا فِيمَا يَنْفَعُهُمْ وَيُفِيدُهُمْ فِي الْحَيَاةِ.

- فِي حُدُودِ اثْنَيْ عَشَرَ سَطْرًا اكْتُبْ (مَقَالًا إِقْنَاعِيًّا) تُحَاوِلُ فِيهِ إِقْنَاعَ زَمَلَائِكَ بِأَهْمِيَةِ الِاسْتِفَادَةِ مِنَ الْعِطْلَةِ الصَّيْفِيَةِ مُرَاعِيًّا خَصَائِصَ النَّصِّ الْإِقْنَاعِيِّ، وَمُؤَظَّفًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَأَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ، مَعَ خُلُقِ الْكِتَابَةِ مِنَ الْأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ وَالِإِمْلَائِيَّةِ.



Blank area for writing or drawing, consisting of horizontal dashed lines.

المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	السلامة اللغوية	الدرجة المستحقة
3	2	2	1	8