

نموذج إجابة تدريبات علاجية منتصف الفصل الأول من مدرسة مسيعيد



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

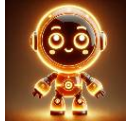
موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى الحادي عشر الأدبي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 20:52:31 2025-10-14

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الحادي عشر الأدبي



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى الحادي عشر الأدبي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

نموذج إجابة أوراق عمل إثرائية منتصف الفصل الأول من مدرسة ابن تيمية	1
أوراق عمل إثرائية غير مجابة منتصف الفصل الأول من مدرسة ابن تيمية	2
تدريبات علاجية للوحدات الثلاثة الأولى لمنهاج منتصف الفصل الأول من مدرسة مسيعيد	3
أوراق عمل الأندلس تحضيرية لاختبار منتصف الفصل مجابة	4
أوراق عمل الأندلس تحضيرية لاختبار منتصف الفصل غير مجابة	5



العام الدراسي
2026-2025

الصف الحادي عشر
الأدبي

11



تدريبات علاجية - واجبات

منهاج منتصف الفصل الدراسي الأول
الوحدة الأولى + الوحدة الثانية + الوحدة الثالثة

اسم الطالب:

الصف: الحادي عشر الأدبي

ملحوظة هامة: هذه الأسئلة إثرائية ولا تغني عن الكتاب المدرسي وهو
المصدر الرئيس للتعلم



الوحدة الأولى



الأسبوع	التاريخ	الدرس
الثاني	8-12 / 9 / 2024م	الأدب الجاهلي

1 أي الخصائص الآتية من الخصائص الفنيّة للشعر الجاهليّ؟

- A البيت وحدة القصيدة.
- B الابتعاد عن التعصب.
- C اقتباس الشعراء من القرآن والسنة.
- D اندثار كثير من الأغراض الشعرية والدعوة للمثل العليا.

2 أ- عدد أغراض الشعر الجاهلي.

(الرثاء - الغزل - الهجاء - الفخر - الوصف - الحكمة)

ب- اذكر اثنتين من الخصائص الفنية للخطبة في العصر الجاهلي.

1- استخدام المحسنات اللفظية 2- تنوع الأساليب



أ. مِنْ قَصِيدَةِ دَعْوَةٍ إِلَى السَّلَامِ قَالَ زَهِيرُ بْنُ أَبِي سُلَمَى:

أَلَا أَبْلُغُ الْأَحْلَافَ عَنِّي رِسَالَةً وَذُبْيَانٌ ، هَلْ أَقْسَمْتُ كُلَّ مَقْسَمٍ

- اكتبِ ثَلَاثَةَ الْأَبْيَاتِ التَّالِيَةِ مُبَاشَرَةً لِلبَيْتِ السَّابِقِ.

أَلَا أَبْلُغُ الْأَحْلَافَ عَنِّي رِسَالَةً وَذُبْيَانٌ ، هَلْ أَقْسَمْتُ كُلَّ مَقْسَمٍ؟

- فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّهُ مَا فِي نَفُوسِكُمْ لِيَخْفَى وَمَهْمَا يُكْتَمِ اللَّهُ يَعْلَمِ

- وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمْ وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمُرْجَمِ

- مَتَى تَبْعَثُوهَا تَبْعَثُوهَا ذَمِيمَةً وَتَضُرُّ إِذَا ضَرَّيْتُمُوهَا فَتَضُرَّمِ

ب- مِنْ قَصِيدَةِ دَعْوَةٍ إِلَى السَّلَامِ قَالَ زَهِيرُ بْنُ أَبِي سُلَمَى:

سَمِئْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشُ ثَمَانِينَ حَوْلًا - لَا أَبَالِكَ - يَسَامُ

اكتبِ ثَلَاثَةَ الْأَبْيَاتِ التَّالِيَةِ مُبَاشَرَةً لِلبَيْتِ السَّابِقِ.

سَمِئْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشُ ثَمَانِينَ حَوْلًا - لَا أَبَالِكَ - يَسَامُ

رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصَبُّ ثُمَّتْهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَمَّرُ فَيَهْرَمُ

وَمَنْ لَمْ يُصَانَعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضَرَّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسِمِ

وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَنْلَنَّهُ وَإِنْ يَرْقَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلَّمِ



الأسبوع	التاريخ	موضوع الدرس
الثالث	15-19 / 9 / 2024م	صيغ الزيادة في الأفعال

لَقَدْ أَكْرَمَ اللَّهُ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا فَأَكْرَمَ خَلْقَ اللَّهِ فِي النَّاسِ أَحْمَدُ
ما معنى الصيغة الصرفية التي تحتها خط في البيت السابق؟

1

- A ☐ التعدية .
- B ☐ التكرير .
- C ☐ الطلب .
- D ☐ المشاركة .

قال الله تعالى: (فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا). نوح (10)

2

ما المعنى الذي تدلُّ عليه الصيغة الصرفية (استفعل) في الآية السابقة؟

- A ☐ التحول .
- B ☐ التعدية .
- C ☐ التشبيه .
- D ☐ الطلب .



قال الله تعالى: ﴿قَاتِلُوا الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَا بِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَلَا يُحَرِّمُونَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ﴾ - ما المعنى الذي تدلُّ عليه صيغةُ الفعلِ الذي تحته خطٌّ في الآيةِ الكريمة؟

3

A الطلبُ.

B التشبُّهُ.

C التعديَّةُ.

D المشاركةُ.

مثَّل لصيغةَ (أفعل) الدالةَ على التعدية في جملةٍ مفيدةٍ.

4

أكرم الرجل ضيفه.

وظَّف الصيغةَ الصرفيةَ (فَعَّل) في جملةٍ مُفيدةٍ.

5

علَّم الأب ولده الأخلاق الحميدة.



الوحدة الثانية



الأسبوع	التاريخ	موضوع الدرس
الرابع	2024 / 9 / 26-22م	البلاغة - التشبيه التمثيلي

قال تعالى: " وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ وَتَنْبِيئًا مِّنْ أَنْفُسِهِمْ كَمَثَلِ جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ أَصَابَهَا وَابِلٌ فَآتَتْ أُكُلَهَا ضِعْفَيْنِ فَإِن لَّمْ يُصِبْهَا وَابِلٌ فَطَلَّ " البقرة 264

1

ما نوع التشبيه في الآية الكريمة السابقة؟

A مفرد مفصل.

B مفرد بليغ.

C مركب ضماني.

D مركب تمثيلي.

قال المتنبي في سيف الدولة: يهز الجيش حولك جانبيه كما نفّضت جناحيها العقاب
- ما نوع التشبيه في البيت الشعري السابق؟

2

A مفرد مجمل.

B مفرد مؤكد.

C مركب ضماني.

D مركب تمثيلي.



- حوّل التشبيه فيما يأتي إلى تشبيه تمثيلي:

3

- أ- العلم نور: العلم يضيء الحياة كم تضيء الشمس الأرض.
ب- الكريم كالبحر: الكريم في عطائه ، كالبحر لا ينفد ماؤه.
ج- الأم مدرسة : الأم في تربيته لأبنائها، كالمدرسة تعدّ طلابها.

حدّد نوع التشبيه وبيّن أثره فيما يأتي:

4

1- قال الشاعر:

إنّ القلوب إذا تنافرت ودّها مثل الزجاجة كسرّها لا يُجبر

نوع التشبيه: تمثيلي. أثره: توضيح عدم عودة القلوب إلى حالها إذا تنافرت

2- قال الشاعر:

وكأنّ طرفه تحت جفونه بحرٌ تغالزه طيورُ النورس

نوع التشبيه: تمثيلي أثره: توضيح جمال العيون



الأسبوع	التاريخ	موضوع الدرس
الرابع	2024 / 9 / 26-22م	أسماء الأفعال

1 قال تعالى: " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مَنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ " المائدة 105
- ما اسم الفعل في الآية السابقة؟

- A آمنوا.
B عليكم.
C أنفسكم.
D اهتديتم.

2 قال أبو القاسم الشابي:
رُوَيْدَكَ لَا يَخْدَعُنكَ الرَّبِيعُ وَصَحُّ الْفَضَاءِ وَضَوْءُ الصَّبَاحِ
- ما اسم الفعل في البيت الشعري السابق؟

- A رويدك.
B الفضاء.
C الصباح.
D يخدعك.



3

قال تعالى : " أَفِ لَكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ " الأنبياء 67

- ما معنى اسم الفعل في الآية السابقة ؟

A ☐ أتوجع.

B ☐ أتألم.

C ☐ أتعجب.

D ☐ أتضجر.

4

- قال الشاعر: حَذَارِ فَتَحَتِ الرَّمَادِ اللَّهْيَبُ وَمَنْ يَبْذُرِ الشَّوْكَ يَجْنِ الْجَرَاحُ

- ما علامة بناء اسم الفعل في البيت السابق؟

A ☐ الضم .

B ☐ الفتح.

C ☐ الكسر.

D ☐ السكون.



الوحدة الثالثة



الأسبوع	التاريخ	موضوع الدرس
الخامس	15-19 / 9 / 2024م	الأغراض البلاغية للأمر والنهي

1 يا نديمي من "سرنديب" كُفًا
عن ملامي وخلياني لما بي
ما الغرض البلاغي من الأمر الوارد في البيت السابق؟

الالتماس

2 " رَبَّنَا لَا تُرْغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا"
ما الغرض البلاغي من النهي الوارد في البيت السابق؟

A التمني.

B الدعاء.

C التهديد.

D النصح والإرشاد.



الأسبوع	التاريخ	موضوع الدرس
الخامس	15-19 / 9 / 2024م	في الطريق إلى يثرب

1 بالعودة إلى قصيدة (في الطريق إلى يثرب) الصفحة (78)، حدّد الأبيات التي تدلّ على المشاعر الآتية.

الأمل: السابع
الأسى: الثالث
الرّضا: العاشر

2 بالعودة إلى قصيدة (في الطريق إلى يثرب)، استخرج أسلوب تحذير من المقطع (ج).
إياك والميتات



الأسبوع	التاريخ	موضوع الدرس
السادس	10-6 / 10 / 2024م	مراجعة مهارات القراءة

القراءة الخارجية - أجب عن الأسئلة من (1-5): تقول الخنساء في رثاء أخيها صخر:

- 1 أعييني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى؟
- 2 ألا تبكيان الجريء الجميل ألا تبكيان الفتى السيّد؟
- 3 إذا القوم مَدّوا بأيديهم إلى المجد مدّ إليه يدا
- 4 فبال الذي فوق أيديهم من المجد ثم مضى مضعدا
- 5 يكلفه القوم ما عالههم وإن كان أصغرهم مؤلدا
- 6 طویل النجاد رفیع العِماد قد سادَ عَشرتهُ أمردا
- 7 ترى المجد يهوي إلى بيته يرى أفضل الكسب أن يحمدا
- 8 - وإن ذكّر المجد ألفيته تآزر بالمجد ثم ارتدى



1 أعينِي جُودًا ولا تجمُدا
ألا تبكيانِ لصخرِ النّدى؟
ما العلاقة بين الكلمتين المخطوطتين في البيت السابق؟

A مقابلة.

B جناس.

C طباق.

D سجع.

2 لماذا غلّبتِ الشاعرة الأسلوب الخبري في قصيدتها؟

لأنها ترثي أخاها، ولتنسب الصفات الحميدة له.

3 ما الفكرة الرئيسة التي دارت حولها الأبيات؟

رثاء الخنساء لأخيها وذكر محاسنه



النص الثاني: اقرأ نصّ (على قدر أهل العزم) ثمّ أجب عن الأسئلة .

مدح المتنبي (سيف الدولة) عندما خاض معركة (الحدث) ضد الروم فقال:

- 1- على قدرِ أهلِ العزمِ تأتي العزائمُ وتأتي على قدرِ الكرامِ المكارمُ
- 2- وتعظمُ في عينِ الصغيرِ صغارُها وتصغرُ في عينِ العظيمِ العظائمُ
- 3- يكلّفُ سيفُ الدولةِ الجيشَ همّةً وقد عجزت عنه الجيوشُ الخصارمُ
- 4- أتوكَّ يجرونَ الحديدَ كأنّما سرّوا بجيادٍ مالهنَّ قوائمُ
- 5- وقفت وما في الموتِ شكٌّ لواقفٍ كأنّك في جفنِ الرّدى وهو نائمُ
- 6- تمرُّ بكَ الأبطالُ كلّمي هزيمةً ووجهك وضاحٌ وثغركَ باسمُ
- 7- نثرتهم فوقَ الأحيدِبِ نثرةً كما نُثرت فوقَ العروسِ الدراهمُ
- 8- ولستَ مليكًا هازمًا لنظيره ولكنّه التوحيدُ للشركِ هازمُ

المتنبي في عيون قصائده. (الدكتور ياسين الأيوبي)

معاني المفردات الخصارم: الكثيرة كلّمي: مجرّوة الأحيدِب: اسمُ جبلٍ دارت عليه المعركة



1

- A تحقير الشاعر واستهزائه بالأعداء.
B نظرة الشاعر الإيمانية للمعركة.
C فخر الشاعر ببطولات سيف الدولة.
D حديث الشاعر عن ملحمة عربية ضد الروم.

2

- 1- وتعظمُ في عينِ الصغيرِ صغارُها وتَصْغُرُ في عينِ العظيمِ العظائمُ
2- تمرُّ بكِ الأبطالُ كلِّمى هزيمةً ووجهُك وضَّاحٌ وثغرُك باسمُ

ما الفكرة الفرعية لكل بيت من البيتين السابقين؟

البيت الأول: العظيم كل أمر حين عنده

البيت الثاني: الممدوح مبتسم في كل وقت

3

- نَثَرَتْهُمُ فَوْقَ الْأَحْيَدِ نَثْرَةً كَمَا نُثِرَتْ فَوْقَ الْعُرُوسِ الدَّرَاهِمُ
- ما الطريقة التي وظفها الشاعر لجذب انتباه القارئ في البيت السابق؟ وضح

الطريقة: اللغة المجازية- التشبيه التمثيلي

التوضيح: حيث شبه المقاتلين فوق الجبل بنثر الدراهم فوق العروس



4

أتوك يجزون الحديد كأنما سرؤا بجياد مالهن قوائم
- ما نوع التشبيه في البيت السابق؟ وما أثره في المعنى؟

- نوع التشبيه: تمثيلي

- أثره في المعنى: التأكيد على قوة المقاتلين

قال أبو تمام:

أبقيت جد بني الإسلام في صعد والمشركين ودار الشرك في صَبَب
- أي أبيات قصيدة المتنبي يتناص مع البيت السابق؟
- البيت: الثامن

5

قال محمود درويش:

- خذوا أرض أمي بالسيف، لكنني لن أوقع باسمي
معاهدة الصلح بين القتل وقتله، لن أوقع باسمي
على بيع شبر من الشوك حول حقول الذرة

6

- قارن بين أبيات المتنبي وأبيات محمود درويش السابقة من حيث:

الوزن: المتنبي التزم بالشعر العمودي، ودرويش التزم شعر النغيلة

الشكل: المتنبي التزم نظام الشطرين: ودرويش التزم نظام الأسطر الشعرية.



7

- اعتمد الشاعر في قصيدته على الموسيقى الداخلية والخارجية.
دلل من البيتين الأول والثاني على كل منهما.

الموسيقى الخارجية: الوزن والقافية ، وحرف الروي (الرء المضمومة)
الموسيقى الداخلية: التصريع في البيت الأول

8

ما نوع الأسلوب الغالب على الأبيات؟ ولماذا؟

الأسلوب: الخبري
التعليل: لأن غرض الشاعر الفخر والاعتزاز



اقرأ قصيدة (ماء الحياة)، ثم أجب عن الأسئلة من (1 - 5):

في عزة نفس قلّ نظيرها ينبري الشاعرُ الجاهليُّ عنترَةُ بنُ شدَّادِ العبسيِّ في ثقةٍ وشموخٍ
وغرورٍ، لكنَّهُ الغرورُ الجميلُ؛ إذ ينشدُ مدافعاً عن نفسه بعد أن تعرَّضَ للإهانة من قومه:

1 حَكَمَ سَيُوفُكَ فِي رِقَابِ الْعَذَلِ وَإِذَا نَزَلْتَ بِدَارِ ذُلِّ فَارْحَلِ

2 وَإِذَا بُلِّيتَ بِظَالِمٍ كُنْ ظَالِمًا وَإِذَا لَقِيتَ ذَوِي الْجَهَالَةِ فَاجْهَلِ

3 مَوْتُ الْفَتَى فِي عِزَّةٍ خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَبِيتَ أَسِيرَ طَرْفٍ أَكْحَلِ

4 وَأَنَا ابْنُ سَوْدَاءِ الْجَبِينِ كَأَنَّهَا ضَبْعٌ تَرَعْرَعُ فِي رُسُومِ الْمَنْزِلِ

5 وَالشَّعْرُ مَنْ تَحْتَ اللَّثَامِ كَأَنَّهُ بَرَقٌ تَلَأَلَا فِي الظَّلَامِ الْمُسْدَلِ

6 لَا تَسْقِنِي مَاءَ الْحَيَاةِ بِذَلَّةٍ بَلْ فَاسْقِنِي بِالْعِزِّ كَأْسَ الْحَنْظَلِ

7 مَاءَ الْحَيَاةِ بِذَلَّةٍ كَجَهَنَّمَ وَجَهَنَّمَ بِالْعِزِّ أَطْيَبُ مَنْزِلِ



1 مؤث الفتى في عزة خير له من أن يبيت أسير طرف أكحل
- ما معنى كلمة (يبيت) من خلال سياقها في البيت السابق؟

A ينام.

B يظل.

C يؤسر.

D يستقر.

2 (الشاعر لا يخجل من نسبه، بل يفخر به).
أي أبيات القصيدة تناول الفكرة السابقة؟

A الأول.

B الرابع.

C السابع.

D الخامس.

3 لا تسقني ماء الحياة بذلة بل فاسقني بالعز كأس الحنظل
- بين نوع الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في كل من شطري البيت السابق.

الأسلوب في الشطر الأول: النهي (لا تسقني) - إنشائي

الأسلوب في الشطر الثاني: الأمر (اسقني) - إنشائي



دَلِّلْ مِنْ الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ عَلَى التَّصْرِيعِ وَحَرْفِ الرَّوْيِ.

4

التَّصْرِيعُ: العَذْلُ - فَارْحُلُ
حَرْفُ الرَّوْيِ: اللَّامُ الْمَكْسُورَةُ

وَالْتَّغَرُّ مَنْ تَحْتَ اللَّثَامِ كَأَنَّهُ
- حَدِّدْ نَوْعَ التَّشْبِيهِ وَبَيِّنْ أَثَرَهُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ.

5

نَوْعُ التَّشْبِيهِ: تَمْثِيلِي
أَثَرُهُ: تَأْكِيدُ الشَّاعِرِ عَلَى فَخْرِهِ بِأَمْتِهِ وَاعْتِزَّازِهِ فِيهَا.