الإجادة ليلة الاختبار منتصف الفصل مع الإجابات



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية	
موقع المناهج ⇦ المناهج القطرية ⇦ الصف الحادي عشر الأدبي ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ اختبارات ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 16-11-2026 15:50:28	
المزيد من مادة لغة عربية:	ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس
	إعداد: محمد الديب

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر الأدبي					
صفحة المناهج القطرية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر الأدبي والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	الإجادة ليلة الاختبار منتصف الفصل مع الإجابات
2	الإتقان في منتصف الفصل
3	تدريبات إثرائية وعلاجية وواجبات في الأدب الجاهلي لمنهاج منتصف الفصل
4	اختبار الوحدة الثانية والثالثة أدبي منتصف الفصل
5	إجابة اختبار الوحدة الثانية والثالثة منتصف الفصل

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

الإجادة

في اللغة العربية

ليلة الامتحان

2027/2026

11 أدبي

منتصف الفصل1

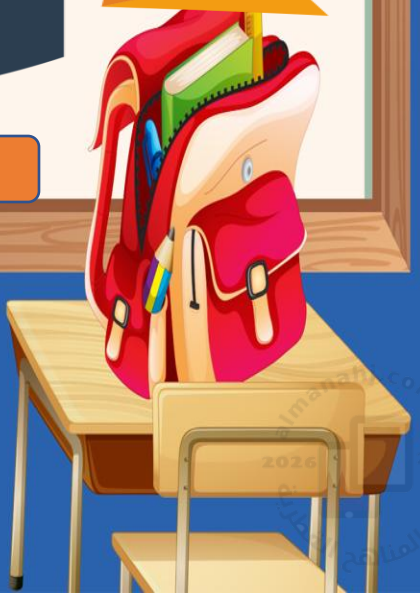
(من أتقن العربية أصبح عبقريا)

د. محمد الديب

هذه المذكرة للتعليم وليست للاقتباس







الفرع		الدرس
قضايا أدبية		1- الأدب في العصر الجاهلي.
قراءة	الحفظ	1- دعوة إلى السلام (حفظ الأبيات9- 16).
	شعر خارجي من العصر الجاهلي	1-المعنى السياقي. 2- العلاقات البلاغية . 3- الأفكار الرئيسة والفرعية 4- الأساليب 5- التناص. 6- خصائص النص الشعري. 7- التشبيه التمثيلي. الأغراض البلاغية للأمر والنهي.
الكلمة والجملة		1- صيغ الزيادة في الأفعال. 2- أسماء الأفعال ومعانيها.
الكتابة		1- كتابة مقال إقناعي.



دعوة إلى السلام

زهير بن أبي سُلمى

ج

9 - أَلَا أَبْلِغِ الأَحْلافَ عَنِّي رِسالَـةً ... وذُبْيَانَ، هَلْ أَقْسَمْتُمُ كُلَّ مُقْسَمِ؟

10 - فَلا تَكتُمُنَّ اللهَ مـا في نُفوسِـكُم ... لِيَخفى وَمَهمـا يُكتَمِ اللهُ يَعلَـمِ

11 - وَما الحَرْبُ إِلَّا مَا علِمْتُمْ وذُقْتُمُ ... ومَا هُوَ عَنْها بِالْحَدِيثِ الـمُرَجَّمِ

12 - مَتَى تَبْعَثُوها تَبْعَثُوها ذَمِيمَـةً ... وتَـضْرَ إِذَا ضَرَّيْتُمُوها فَتَضْرَمِ

د

13 - سَئِمْتُ تَكالِيفَ الحَياةِ وَمَنْ يَعِشْ ... ثَمانينَ حَوْلًا -لَا أَبَا لَكَ- يَسْـأَمِ

14 - رَأَيْتُ المَنايَا خَبْطَ عَشْواءَ مَنْ تُصِبْ ... تُمِتْهُ ومَـنْ تُخْطِئْ يُعَمَّرْ فَيَـهْرَمِ

15 - وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ ... يُضَـرَّسْ بِأَنْيابٍ ويُـوطَأْ بِمَنْسِـمِ

16 - وَمَنْ هَابَ أَسْبابَ المَنايَا يَنَلْنَـهُ ... وَإِنْ يَـرْقَ أَسْـبابَ السَّـماءِ بِسُلَّمِ



القضايا الأدبية

الأدب في العصر الجاهلي

يطلق العصر الجاهلي على الفترة الزمنية التي عاشها العرب قبل الإسلام.

*أهم مظاهر الحياة في العصر الجاهلي:

القوة – الإغارة – التفاخر بالأنساب والألقاب .

*أنواع المجتمع الجاهلي :

1- البداوة: كانت حياة معظم العرب

2- الحضر : الحيرة والحجاز والطائف واليمن

*الديانات: عبادة الأصنام – النصرانية -اليهودية.

* أهم العلوم: الأنساب- النجوم – الفصاحة والبيان – تاريخ الأمم والملوك.

* أقدم ما وصل إلينا من الأدب الجاهلي يرجع إلى 150 عاما قبل الإسلام.

* التدوين:

لم يكن العصر الجاهلي عصر تدوين وما دون كان في نهاية العصر الأموي وبداية العصر العباسي؛ لما مات أكثر حفظة الشعر الجاهلي. وانبرى لذلك رواة محترفون على رأسهم (أبو عمرو بن العلاء – المفضل الضبي – الأصمعي).

مكانة الشعر الجاهلي: هو ديوان العرب؛ حيث سجل الشعراء فيه أحوالهم وعاداتهم وأنسابهم ومآثرهم وأيامهما وحياتهم الاجتماعية.

منزلة الشاعر: له منزلة عظيمة فهو المتحدث باسم القبيلة والمنافح عنها والمفتخر بها.

***أبرز الشعراء**: شعراء المعلقات – ومن النساء: الخنساء، وجليلة بنت مرة.

أغراض الشعر الجاهلي: الفخر – الحماسة - المدح – الرثاء – الهجاء – الغزل – الحكمة – الوصف[وهو الأكثر انتشارا].

خصائص الشعر الجاهلي:

1-بناء القصيدة : تبدأ غالبا: البكاء على الأطلال ثم الغزل ثم وصف الرحلة والراحلة ثم موضوع القصيدة ثم يختمها بالحكمة.

2- البيت هو وحدة القصيدة فهو مستقل بذاته.

3- تعدد الأفكار في القصيدة الواحدة.

3- الخيال مستمد من البيئة.

4- صعوبة الألفاظ؛ وذلك لأن غالبية الألفاظ لم تعد مستخدمة مع ميل الشاعر إلى الإيجاز والتلميح.

خصائص النثر في العصر الجاهلي:

1-**القصص:** ساعدهم أوقات فراغهم وكانت تدور حول أيامهم وحروبهم وانتصاراتهم كما نزعوا إلى الخرافات.

2- الحكم والأمثال: هي قول موجَز يحمل الكثير من الحكم ، مثل(الحر حر وإن مسه الضر). وأشهر الحكماء: أكثم بن صيفي.

3- الخطابة: لكل قبيلة خطيب ، من أشهر الخطباء (قس بن ساعدة).

أهم سمات الخطبة: المحسنات اللفظية – تنوع الأساليب – وضوح الحكمة – عمق الفكرة- وتعدد الأغراض (مفاخرة – نصح - الدفاع عن القبيلة- الكف عن القنال).

4- الوصايا: قول بليغ يحمل الحكمة وفصل الخطاب وهي تصدر عن حكيم صاحب خبرة.

تدريبات الأدب في العصر الجاهلي

1	ما هي الفترة الزمنية التي يطلق عليها العصر الجاهلي؟		2	ما أهم مظاهر الحياة في العصر الجاهلي؟
أ	الفترة الزمنية التي عاشها العرب بعد العصر الأموي.		أ	القوة – المذلة – التفاخر بالأنساب والألقاب .
ب	الفترة الزمنية التي عاشها العرب بعد العصر العثماني.		ب	القوة – الإغارة – التفاخر بالأنساب والألقاب .
ج	الفترة الزمنية التي عاشها العرب قبل الإسلام.		ج	الضعف – الإغارة – التفاخر بالأنساب والألقاب .

3	ما أهم أنواع المجتمع الجاهلي :		4	ما أهم الديانات الموجودة في العصر الجاهلي؟
أ	البداوة - الحضر		أ	عبادة الأصنام – الإسلام -اليهودية.
ب	الريف - البداوة		ب	عبادة الأصنام – النصرانية -اليهودية.
ج	الحصر - الريف		ج	عبادة الأصنام – النصرانية -الإسلام.

5	ما أهم العلوم المنشرة في العصر الجاهلي؟		6	متى دون العصر الجاهلي؟
أ	**الأنساب- النجوم – الفصاحة والبيان – علم الاجتماع.**		أ	في نهاية العصر الجاهلي.
ب	الأنساب- النجوم – الفصاحة والبيان – تاريخ الأمم والملوك.		ب	في نهاية العصر الجاهلي وبداية العصر الإسلامي.
ج	الأنساب- النجوم – الفصاحة والبيان – جغرافية العالم		ج	في نهاية العصر الأموي وبداية العصر العباسي.

7	ما سبب تدوين العصر الجاهلي؟		8	من أهم الأعلام الذين اهتموا بتدوين العصر الجاهلي؟
أ	مناظرة شعراء العصر الأموي.		أ	أبو العتاهية – المفضل الضبي – الأصمعي.
ب	موت أكثر حفظة الشعر الجاهلي.		ب	أبو عمرو بن العلاء – المفضل الضبي – الأصمعي.
ج	موت أكثر حفظة الشعر العباسي.		ج	أبو عمرو بن العلاء – عمرو بن كلثوم – الأصمعي.

9	لماذا سمي الشعر العربي بديوان العرب؟
أ	لأن العرب سجلوا فيه أحوالهم وعاداتهم وأنسابهم ومآثرهم وأيامهما وحياتهم الاجتماعية
ب	لأن العرب العرب كانت تكتبه باللغة العربية الفصحى.
ج	لأن العرب كانت تحتفظ به في سجلاتها الرسمية.

10	ما السبب في رفعة منزلة الشاعر في قبيلته؟
أ	**الخوف على الشاعر من اللحن في كلماته.**
ب	لأن الشعر هو المصدر الأساسي للقبيلة.
ج	هو المتحدث باسم القبيلة والمنافح عنها والمفتخر بها

11	من أبرز شعراء العصر الجاهلي؟
أ	شعراء المعلقات – ومن النساء: الخنساء، وجليلة بنت مرة.
ب	أبو فراس الحمداني – ومن النساء: الخنساء، وجليلة بنت مرة
ج	شعراء المعلقات – ومن النساء: الخنساء، وعلية بنت المهدي

12	ما أهم أغراض الشعر الجاهلي؟
أ	الفخر – الحماسة - المدح – الرثاء – الهجاء – الشعر التعليمي - النقائض.
ب	الفخر – الحماسة - المدح – الرثاء – الهجاء – الغزل – الحكمة – الوصف.
ج	الفخر – الحماسة - المدح – الرثاء – الهجاء – الغزل – الحكمة – حب الوطن- الشعر التعليمي.

13	كيف تبنى القصيدة في العصر الجاهلي؟
أ	تبدأ غالبا: بوصف الرحلة ثم الحكمة ثم الغزل ثم موضوع القصيدة ثم يختمها بالبكاء على الأطلال
ب	تبدأ غالبا: بالحكمة ثم الغزل ثم وصف الرحلة والراحلة ثم موضوع القصيدة ثم يختمها بالبكاء على الأطلال
ج	تبدأ غالبا: البكاء على الأطلال ثم الغزل ثم وصف الرحلة والراحلة ثم موضوع القصيدة ثم يختمها بالحكمة.

14	ما خصائص الشعر الجاهلي؟
أ	بناء القصيدة - المقطع هو وحدة القصيدة فهو مستقل بذاته - تعدد الأفكار في القصيدة الواحدة - الخيال مستمد من البيئة - صعوبة الألفاظ.
ب	بناء القصيدة - البيت هو وحدة القصيدة فهو مستقل بذاته - تعدد الأفكار في القصيدة الواحدة - الخيال مستمد من البيئة - صعوبة الألفاظ.
ج	بناء القصيدة - البيت هو وحدة القصيدة فهو مستقل بذاته - تعدد الأفكار في القصيدة الواحدة - الخيال مستمد من خيال الشاعر - سهولة الألفاظ.

15	ما أهم الأجناس الأدبية النثرية في العصر الجاهلي؟		16	ما أهم سمات الخطبة؟
أ	القصص - الحكم والأمثال – الخطابة - الوصايا		أ	المحسنات اللفظية – جمود الأسلوب – وضوح الحكمة – عمق الفكرة- وتعدد الأغراض .
ب	القصص - الحكم والأمثال – الخطابة - المسرح		ب	المحسنات اللفظية – تنوع الأساليب – صعوبة الألفاظ – عمق الفكرة- تعدد الأغراض
ج	القصص - الحكم والأمثال – الرواية - الوصايا		ج	المحسنات اللفظية – تنوع الأساليب – وضوح الحكمة – عمق الفكرة- تعدد الأغراض

الواجب

1-ما هي الفترة الزمنية التي يطلق عليها العصر الجاهلي؟

.....

2- ما أهم مظاهر الحياة في العصر الجاهلي؟

.....

3- ما أهم أنواع المجتمع الجاهلي :

.....

4-ما أهم الديانات الموجودة في العصر الجاهلي؟

.....

5- ما أهم العلوم المنشرة في العصر الجاهلي؟

.....

6- متى دون العصر الجاهلي؟

.....

7- ما سبب تدوين العصر الجاهلي؟

.....

8-من أهم الأعلام الذين اهتموا بتدوين العصر الجاهلي؟

.....

9-لماذا سمي الشعر العربي بديوان العرب؟

.....

10-ما السبب في رفعة منزلة الشاعر في قبيلته؟

.....

11-من أبرز شعراء العصر الجاهلي؟

.....

12- ما أهم أغراض الشعر الجاهلي؟

.....

13- كيف تبنى القصيدة في العصر الجاهلي؟

.....

14- ما خصائص الشعر الجاهلي؟

.....

15- ما أهم الأجناس الأدبية النثرية في العصر الجاهلي؟

.....

16- ما أهم سمات الخطبة؟

.....

إجابة تدريبات الأدب في العصر الجاهلي									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ج	ب	أ	ب	ب	ج	ب	ب	أ	ج
11	12	13	14	15	16				
أ	ب	ج	ب	أ	ج				

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

"إِنَّ أَثْقَلَ صَلَاةٍ عَلَى الْمُنَافِقِينَ صَلَاةُ الْعِشَاءِ وَصَلَاةُ الْفَجْرِ، وَلَوْ يَعْلَمُونَ مَا فِيهِمَا لَأَتَوْهُمَا وَلَوْ حَبْوًا ، وَلَقَدْ هَمَمْتُ أَنْ آمُرَ بِالصَّلَاةِ فَتُقَامَ ثُمَّ آمُرَ رَجُلًا فَيُصَلِّيَ بِالنَّاسِ ثُمَّ أَنْطَلِقَ مَعِي بِرِجَالٍ مَعَهُمْ حُزَمٌ مِنْ حَطَبٍ إِلَى قَوْمٍ لَا يَشْهَدُونَ الصَّلَاةَ فَأُحَرِّقَ عَلَيْهِمْ بُيُوتَهُمْ بِالنَّارِ" رواه مسلم



القراءة

تعريفات قرائية

1	معنى الكلمة في السياق	معنى الكلة في الجملة	أخذ التلميذ يفكر = شرع - أخذ التلميذ القلم = تناول - أخذ المسلم على يد الظالم = منعه - أخذ القوي بيد الضعيف= ساعد

العلاقة البلاغية		
طباق إيجاب	كلمة وعكسها في نفس الجملة	الطويل/القصير
طباق السلب	الكلمة ونفيها، وتعودان لشيء واحد.	- قال تعالى: ﴿يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلاَ يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللهِ ﴾
المقابلة	جملة عكس جملة وتعودان لشيء واحد.	أحبّ الصّدق وأكره الكذب - قال تعالى: ﴿فَلْيَضْحَكُواْ قَلِيلًا وَلْيَبْكُواْ كَثِيرًا﴾
الجناس التام	ويكون فيه اتفاق اللفظين في أربع أمور هي : نوع الحروف – شكلها – عددها – ترتيبها مع الاختلاف في المعنى	صليت المغرب في المغرب .(ملحوظة: لا ينظر إلى حركة الحرف الأخير)
الجناس الناقص	هو ما اختلف فيه اللفظان في جانب من الجوانب الأربعة السابقة .	-صليت العصر في القصر -الاختلاف في حرف: (رغبة – رهبة) –(عسر – يسر) -الاختلاف في الترتيب: (صحائف – صفائح). -الاختلاف في العدد :(الجوى – الجوانح)–(هوى – هوان) - الاختلاف في التشكيل : (عِبرة – عَبرة) . (ظَفَر – ظُفْر) .
التصريع (الشعر فقط)	اتفاق آخر حرف من الشطر الأول مع آخر حرف من الشطر الثاني من البيت الأول	دع عند لومي فإن اللوم إغراء** وداوني بالتي كانت هي الداء على قدر أهل العزم تأتي العزائم ** وتأتي على قدر الكرام المكارم سكتُ فغر أعدائي السكوت ** و ظنوني لأهلي قد نسيت

التناص	تشابه نص بنص آخر. - الفكرة المشتركة بينهما : يتحدث الشاعران عن .....
خصائص الشعر الجاهلي:	1- تبدأ القصيدة بالبكاء على الأطلال أو الغزل. 2- البيت هو وحدة القصيدة فهو مستقل بذاته. 3- تعدد الأفكار في القصيدة الواحدة. 4- الخيال مستمد من البيئة. 5- صعوبة الألفاظ؛ وذلك لأن غالبية الألفاظ لم تعد مستخدمة .

الأساليب اللغوية			
1	الأسلوب الإنشائي	أمر	1-فعل أمر : اجعل – اقرأ. 2- الفعل المضارع المقرون بلام الأمر : لينفق – لِتقرأْ. 3- اسم فعل أمر: حَيَّ – صه. 4- مصدر نائب عن فعل الأمر: صبراً- اجتهادًا- تعظيماً
		أسلوب النهي	المضارع المسبوق بـ(لا) الناهية: لا تطلبوا – لا تلسكوا
		أسلوب الاستفهام	هل أدلكم على ما ينفعكم ؟
		التمني	ليت الشباب يعود يوما.
		النداء	يا قلب ويحك ما سمعت لناصح
		التعجب	ما أجمل السماء
		القسم(غير طلبي)	والله لأنصرن المظلوم
		المدح والذم(غير طلبي)	نعم جزاءُ المتقين الجنةُ- بئس الخلق النفاق
2	الأسلوب الخبري	هو أي كلام يحتمل الصدق والكذب باستثناء القرآن الكريم والسُنة النبوية الشريفة والحقائق العلمية بالطبع	قد يأتي صادقًا فيكون مطابقًا للواقع ، أو ربما يكون كاذبًا ومخالفًا للواقع ، مثل "الكذب مفسدة والصدق فضيلة" .

التشبيه المركب (التمثيلي)					
م	الجملة	المشبه	المشبه به	أداة الشبه	وجه الشبه (بالفهم)
1	قول الله تعالى: (مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم).	حال من ينفق قليلا في سبيل الله.	حال من بذر حبة فأنبتت سبع سنابل.	مثل	صورة من يعمل قليلا فيجني من ثمار عمله كثيرا، وهو منتزع من أمور شتى: (حبة، وإنباتها سبع سنابل، وكون مائة حبة في كل سنبلة).
3	وجه الحسناء في المرآة *** كالقمر في صفحة الماء الصافي	صورة أو هيئة وجه المرأة الجميلة عندما تنظر إلى نفسها في المرآة	صورة أو هيئة القمر وهو منعكس على الماء الصافي	الكاف	وجه الحسناء في المرآة كالقمر في صفحة الماء الصافي
القيمة الفنية للتشبيه التمثيلي: يبعث المعنى إلى النفس بوضوح وجلاء مؤيد بالبرهان؛ ليقنع السامع، ويثبت العاني، ويؤكد المعنى الثابت					

الأغراض البلاغية للأمر والنهي والاستفهام					
م	الأسلوب	صيغه	الغرض	الكيفية	أمثلة
1	أمر	**1-فعل أمر** : اجعل – اقرأ. 2- **الفعل المضارع المقرون بلام الأمر :** لينفق – لِتقرأ. 3- **اسم فعل أمر:** حَيَّ – صه. 4- **مصدر نائب عن فعل الأمر:** صبراً- اجتهادًا- تعظيماً	**الدعاء**	إذا كان الأمر من العبد إلى الله	{رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري}
			النصح	إذا كان الأمر يتضمن ما فيه منفعة	واخفض جناحك إن منحت إمارة ** وارغب بنفسك عن ردى اللذات
			التمني	إذا كان لغير العاقل وبأمر محبوب صعب المنال	فيا موت زر إنّ الحياة ذميمة ** ويا نفس جدي إن دهرك هازل
			التخيير	في أمرين لا يصح الجمع بينهما	فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد ** كفاني نداكم عن جميع المطالب.
2	النهي	المضارع المسبوق بـ (لا) الناهية: لا تطلبوا – لا تسلكوا	**الدعاء**	من العبد إلى خالقه	اللهم لا تخزنا يوم القيامة.
			النصح	يكون النهي فيه متضمناً النصح والإرشاد من غير إجبار ولا إلزام.	تطلبوا الحاجات في غير حينها ولا تطلبوها من غير أهلها.
			التمني	حين يكون النهي موجهًا لغير العاقل.	لا تحتجبْ أيها القمر المنير.
			التهديد	يكون النهي فيه متضمناً الوعيد وسوء العاقبة.	يقول الأب لابنه: لا تسمع كلامي ولا تطع أمري.
3	الاستفهام	سؤال يبدأ بـ: 1-حرف: هَلْ -الهمزة 2- اسم: مَنْ وَمَن ذا - مَا وَمَاذا - مَتَى وَأَيَّانَ - أَيْنَ – أَنَّى – كَمْ – كَيف – أَيٌّ - أنّى	**التعجب**	شيء يخالف العرف أو العادة ومثيرا للاستغراب وليس مستنكرا	(مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدْهُدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ).[٢٨]
			التقرير	الجواب يكون بالإثبات وغالبا يكون بعد الاستفهام المنفي	{أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ}
			التوبيخ	إذا أتى المخاطب بفعل مستكره او قبيح	"أتشعر بالطمأنينة من فعلتك".

تدريبات قرائية

(1) اقرأ النص الآتي للشاعر السموأل من شعراء العصر الجاهلي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

1 - إذا المَرءُ لَم يُدنَس مِنَ اللُؤمِ عِرضُهُ فَكُلُّ رِداءٍ يَرتَديهِ جَميلُ

2 - وَإِن هُوَ لَم يَحمِل عَلى النَفسِ ضَيمَها فَلَيسَ إِلى حُسنِ الثَناءِ سَبيلُ

3 - تُعَيِّرُنا أَنّا قَليلٌ عَديدُنا فَقُلتُ لَها إِنَّ الكِرامَ قَليلُ

4 - وَما قَلَّ مَن كانَت بَقاياهُ مِثلَنا شَبابٌ تَسامى لِلعُلا وَكُهولُ

5 - وَما ضَرَّنا أَنّا قَليلٌ وَجارُنا عَزيزٌ وَجارُ الأَكثَرينَ ذَليلُ

6 - إِذا سَيِّدٌ مِنّا خَلا قامَ سَيِّدٌ قَؤُولٌ لِما قالَ الكِرامُ فَعُولُ

7 - وَما أُخمِدَت نارٌ لَنا دونَ طارِقٍ وَلا ذَمَّنا في النازِلينَ نَزيلُ

8- وَأَيّامُنا مَشهورَةٌ في عَدُوِّنا لَها غُرَرٌ مَعلومَةٌ وَحُجولُ

9- سَلي إِن جَهِلتِ الناسَ عَنّا وَعَنهُمُ لَيسَ سَواءً عالِمٌ وَجَهولُ

ضيمها :ظلمها عديدنا :عددنا طارق :الزائر ليلاً

1	(وَما قَلَّ مَن كانَت بَقاياهُ مِثلَنا) ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟
أ	نساؤه
ب	عياله
ج	رجاله

2	(إِذا سَيِّدٌ مِنّا خَلا قامَ سَيِّدٌ) ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟
أ	عاش
ب	مات
ج	فرغ

3	(- وَما ضَـرَّنا أَنّا قَـليلٌ وَجارُنا عَزيزٌ وَجارُ الأَكثَرينَ ذَليل **- ما العلاقة اللغوية بين ما تحته تحتها خط في العبارة السابقة ؟**
أ	مقابلة
ب	تصريع
ج	جناس

4	(شَبابٌ تَسامى لِلعُلا وَكُهولُ) **- ما العلاقة اللغوية بين ما تحته تحتها خط في العبارة السابقة ؟**
أ	مقابلة
ب	طباق سلب
ج	طباق إيجاب

5	وضح الأسلوب اللغوي في البيت الأول
	.....

6	قال الشاعر (إذا مات منا سيد قام بعدهُ * نظير له ، يغني غناه ويخلفُ .) ما البيت الذي يتناص مع البيت السابق؟
أ	إذا سَيِّدٌ مِنّا خَلا قامَ سيِّدٌ قَؤُولٌ لِما قالَ الكِرامُ فَعُولُ
ب	وَما أَخمِدَت نارٌ لَنا دونَ طارِقٍ وَلا ذَمَّنا في النازِلينَ نَزيلُ
ج	سَلي إِن جَهِلتِ الناسَ عَنّا وَعَنهُمُ لَيسَ سَواءً عالِمٌ وَجَهولُ

7	وضح الأسلوب اللغوي في البيت (التاسع)، مبينا غرضه.
	- الأسلوب اللغوي: ..... - الغرض: .....

8	(-وَما ضَـرَّنا أَنّا قَـليلٌ وَجارُنا عَزيزٌ وَجارُ الأَكثَرينَ ذَليل **- ما العلاقة اللغوية في البيت السابق ؟**
أ	مقابلة
ب	طباق سلب
ج	طباق إيجاب

9	استخرج من البيت السابع إحدى خصائص الشعر الجاهلي، مع ذكر الدليل.
أ	خصائص الشعر الجاهلي: ..... الدليل:.....
ب	

10	ما الفكرة العامة للقصيدة؟
أ	بيان كرم قبيلته وحبها للضيوف.
ب	شجاع قبيلته رغم قلة عدد أفرادها.
ج	مقياس الأفضلية بجميل الخصال التي تتحلى بها القبيلة.

إجابة تدريبات قصيدة السموأل	
1	ج
2	ب
3	ج
4	ج
5	خبري
6	أ
7	أسلوب إنشائي أمر غرضه النصح
8	أ
9	صعوبة الألفاظ وهي مستوحاه من البيئة (أخمدت نار)
10	ج

تدريبات قرائية

(2) اقرأ النص الآتي للشاعر عنترة من شعراء العصر الجاهلي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

1 - سكتُّ فَغَرَّ أعْدَائي السُّكوتُ وَظنُّوني لأَهلي قَدْ نسِيتُ

2- وكيفَ أنامُ عنْ ساداتِ قومٍ أنا في فَضْلِ نِعْمتِهِمْ رُبيت

3-وإنْ دارْتْ بِهِمْ خَيْلُ الأَعادي ونَادوني أجَبْتُ متى دُعِيتُ

4- بسيفٍ حدهُ يزجي المنايا وَرُمحٍ صَدْرُهُ الحَتْفُ المُميتُ

5- خلقتُ من الحديدِ أشدَّ قلباً وقد بليَ الحديدُ ومابليتُ

6- وفي الحَرْبِ العَوانِ وُلِدْتُ طِفْلا ومِنْ لبَنِ المَعامِعِ قَدْ سُقِيتُ

7- وَإني قَدْ شَرِبْتُ دَمَ الأَعادي بأقحافِ الرُّؤوس وَما رَويتُ

8- فما للرمحِ في جسمي نصيبٌ ولا للسيفِ في أعضاي قوتُ

9-ولي بيتٌ علا فلكَ الثريَّا تَخِرُّ لِعُظْمِ هَيْبَتِهِ البُيوتُ

1	(وكيفَ أنامُ عنْ ساداتِ قومٍ) ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟
أ	أغفو
ب	أنصر
ج	أتخاذل

2	(وإنْ دارْتْ بِهِمْ خَيْلُ الأَعادي) ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟
أ	لفت
ب	هجمت
ج	فزعت

3	سكتُّ فَغَرَّ أعْدَائي السُّكوتُ وَظنُّوني لأَهلي قَدْ نسيتُ **- ما العلاقة اللغوية بين ما تحته تحتها خط في العبارة السابقة ؟**
أ	مقابلة
ب	جناس
ج	تصريع

4	(ونَادوني أجَبْتُ متى دُعِيتُ) **- ما العلاقة اللغوية بين ما تحته تحتها خط في العبارة السابقة ؟**
أ	مقابلة
ب	طباق سلب
ج	طباق إيجاب

5	**وضح الأسلوب اللغوي في البيت الأول**
	.....

6	قال الشاعر: السّيف أصدق إنباءً من الكتب في حده الحدّ بين الجدّ واللّعب **ما البيت الذي يتناص مع البيت السابق؟**
أ	**الثاني**
ب	**الثالث**
ج	**الرابع**

7	**وضح الأسلوب اللغوي في البيت (الثاني)، مبينا غرضه.**
	- الأسلوب اللغوي: ..... - الغرض: .....

8	-خلقتُ من الحديدِ أشدَّ قلباً وقد بليَ الحديدُ ومابليتُ **- ما العلاقة اللغوية في البيت السابق ؟**
أ	طباق سلب
ب	طباق إيجاب
ج	مقابلة

9	**استخرج من البيت السادس إحدى خصائص الشعر الجاهلي، مع ذكر الدليل.**
أ	خصائص الشعر الجاهلي: ..... الدليل:.....
ب	

10	**ما الفكرة العامة للقصيدة؟**
أ	**قوة الشاعر وبسالته.**
ب	**تحمل الشاعر طعنات الرماح.**
ج	**وفاء الشاعر لقومه وشجاعته ودفاعه عنهم**

إجابة تدريبات قصيدة السموأل	
1	ج
2	ب
3	ج
4	ج
5	خبري
6	أ
7	" كيف أنام " : أسلوب إنشائي (استفهام) غرضه التعجب والاستنكار
8	أ
9	صعوبة الألفاظ وهي مستوحاه من البيئة (من لبن المعامع)
10	ج



الكلمة والجملة

زيادة الأفعال ومعانيها

م	الصيغة الصرفية	معنى الزيادة	أمثلة
1	أَفْعَلَ	التعدية	أسمع الخطيب الناس القرآن
2	فَعَّل	التعدية	سمّعَ الداعية الناس القرآن
		التكثير	ردَّد الطالب القصيدة
3	فَاعَلَ	المشاركة	ناظر العالم المسلم الأعاجم في الدين
4	اسْتَفْعَلَ	الطلب	استغفر المؤمن ربه - استنطق القاضي اللص – استسقى الناس ربهم .
		التشبيه	استأسد المسلمون في معركة القادسية حتى جاء النصر
		التحول	استحجر الطين

تدريب مهاري:

ضع جملة مفيدة لكل صيغة من صيغ الزيادة.

م	الصيغة الصرفية	معنى الزيادة	أمثلة
1	أَفْعَلَ	التعدية	
2	فَعَّل	التعدية	
		التكثير	
3	فَاعَلَ	المشاركة	
4	اسْتَفْعَلَ	الطلب	
		التشبيه	
		التحول	

تدريبات زيادة الأفعال ومعانيها

1	ما الجملة التي تحوي فعلا أفادت الزيادة فيه معنى التعدية ؟
أ	قتَل المجرم الآمنين
ب	أشاركُ في الأنشطة التي أحب
ج	فَهَّم المعلم الطالب الدرس

2	ما الصيغة التي تفيد المشاركة بين اثنين فأكثر؟
أ	أفْعَلَ.
ب	فَاعَلَ.
ج	فَعَّل.

3	ما الجملة التي تحوي فعلا أفادت الزيادة فيه معنى التعدية ؟
أ	خرج زيدٌ إلى المسجد.
ب	أخرجت زيداً إلى المسجد.
ج	زيد خارج في نزهة مع الأصدقاء.

4	ما الجملة التي تحوي فعلا أفادت الزيادة فيه معنى التكثير ؟
أ	المؤمن التقي جزاؤه الجنة.
ب	صافحت أخي افتداء بالنبي صلى الله عليه وسلم.
ج	قطّعت الخروف عند الجزار.

5	ما الجملة التي تحوي فعلا أفادت الزيادة فيه معنى المشاركة ؟
أ	**ضُرِب خالدٌ**
ب	ضرب سعيد خالدًا
ج	ضارَبَ سعيدٌ خالدًا.

6	ما الجملة التي تحوي فعلا أفادت الزيادة فيه معنى الطلب ؟
أ	اِسْتَكْتَبَ الأمي الرسالة.
ب	الكتابة معروفة منذ القدم.
ج	كتّب المُعلمُ الطلابَ الدرس

'	ما الجملة التي تحوي فعلا أفادت الزيادة فيه معنى التحول ؟
أ	اِسْتَنْصَرَت المرأة أمير المؤمنين.
ب	اِسْتَنْفَدَ المسرف مضروفه الشهري.
ج	اعشوشبت الحديقة بعد المطر.

8	ما الجملة التي تحوي فعلا أفادت الزيادة فيه معنى التشبيه ؟
أ	اطمأن الطبيب على المريض.
ب	اقشعر قائد المركبة من الحادث.
ج	استأسد صاحب الحق أمام الباطل

إجابة تدريبات زيادة الأفعال ومعانيها

1	2	3	4	5	6	7	8
ج	ب	ب	ج	ج	أ	ب	ج

أسماء الأفعال ومعانيها

(1) المرتجلة

(سماعية)

الزمن	اسم الفعل	معناه
الماضي	هيهات	بعُد
	شتان	افترقَ
	سُرعان	أسرعَ
المضارع	أفٍّ	أتضجر
	ويْ	أعْجَبُ
	بخٍ	أستحسن
	أوّاه -آهٍ – أخٍ	أتوجع
الأمر	صَه	اسكت
	مهْ	إيهِ
	إيه	زد في حديثك
	آمين	استجب
	إيهًا	كُفَّ
	حيَّ	أقبل
	حيَّهَل	أقبل
	هيّا	أسرع
	هيْت	أسرع
	هلُمَّ	تعال

(2) المنقولة (السماعية)

التي استعملت في غير اسم الفعل ثم نُقلت إليه، وهي للأمر فقط.

العلاقة	اسم الفعل	معناه
الجار والمجرور	عليكم	الزموا
	إليْك	خذ
	إليْك عني	تنحَّ
الظرف	مكانَك	اثبتْ
	دونَك	خُذْ
	أمامَك	تقدَّمْ
	وراءَك	تأخَّرْ
مصدر	رويد	تمهَّلْ
	بَلْه	اترك

(3) المعدولة (قياسية)

من الفعل الثلاثي على وزن (فَعَال)، وهي للأمر فقط.

اسم الفعل	معناه
حَذَارِ	احذر
نَزَال	انزل
تَرَاكِ	اترُك

من الرباعي قليل ،

مثل:(دَراكِ)، من: (أدرك)

متممات الدرس:

(أ)أسماء الأفعال كلها مبنية، أي تلزم علامة تشكيل واحدة، فمنها:

1- المبني على الفتح، مثل: (هيهاتَ – شتانَ)

2- المبني على الكسر، مثل: (أفٍّ -بخٍ)

3- المبني على السكون، مثل: (مهْ)

4- ما لها وجهان، مثل : (صِهْ – صِهٍ).

(ب) أسماء الأفعال تلزم حالة واحدة في الإفراد والجمع والتذكير والتأنيث، إلا ما اتصل بضمير، مثل: كاف الخطاب، فنقول: (عليك نفسك – عليكما نفسكما – عليكم أنفسكم - عليكن أنفسكن).

(ج)أسماء الأفعال تعمل عمل الفعل فترفع الفاعل إن كان الفعل لازما وتنصب مفعولا به إن كان متعديا.

تدريبات أسماء الأفعال ومعانيها

1	«مَن يَقُلْ لوالدَيْهِ: أفٍّ، فقد عصى الله». ما معنى اسم الفعل «أُفٍّ» في الجملة السابقة؟
أ	أتضجَّر.
ب	أتشكَّى.
ج	أتفاخر.

2	«إيَّاك أن تتكاسل في طلب العلم؛ فشتَّانَ ما بين عالمٍ وجهول».استخرج من الجملة السابقة اسم فعل، واذكر معناه.
أ	طلب، اطلب.
ب	شتَّان، افترَق.
ج	إيَّاك، احذر.

3	أيٌّ من الآتي من أسماء الأفعال؟
أ	حيَّ.
ب	بحذِر.
ج	جحيًّا.

4	أيٌّ من الآتي ليس من أسماء الأفعال؟
أ	شتَّت
ب	بهلمَّ
ج	جصه

5	«هيهات أن يُحقِّق الكسول نجاحًا». ما نوع كلمة «هيهات» في الجملة السابقة؟
أ	اسم
ب	فعل
ج	اسم فعل.

6	رُوَيدَكَ لا تأسف ولا تتندَّمإذا أنكرَ الجُهَّالُ فَضلَ المُعلِّمِ.هات من البيت السابق اسم فعل، واذكر معناه.
أ	رُوَيدَكَ، تمهَّل.
ب	رُوَيدَكَ، انتبِه.
ج	تأسف، احزن.

7	«آهٍ من عالِمٍ لا ينفع الآخَرين بعلمه». ما معنى اسم الفعل «آهٍ» في الجملة السابقة؟
أ	أتوجَّع.
ب	أتقرَّب.
ج	أتعجَّب.

8	ما معنى كلٍّ من أسماء الأفعال «آمين، بَخ، أمامك» على الترتيب؟
أ	صدَّق، أتعجَّب، انتبِه.
ب	استجِب، أستحسِن، تقدَّمْ.
ج	أتعجَّب، أستحسِن، تقدَّمْ.

إجابة تدريبات زيادة الأفعال ومعانيها	1	2	3	4	5	6	7	8
	أ	ب	أ	أ	ج	أ	أ	ب



الكتابة



- اكتب نصا إقناعيا تقنع فيه صديقك بضرورة قراءة كتب السيرة النبوية الشريفة.

مُوَظِّفًا عَلامَاتِ التَّرقِيمِ وَأدَوَاتِ الرَّبطِ المُنَاسِبَةِ، مَعَ خُلوِّ الكِتَابَةِ مِنَ الأخطاءِ النَّحوِيَّةِ وَالإملائِيَّةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مع تمنياتي لكم بالحصول على الدرجة النهائية

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته