

أوراق عمل الناجي نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← الصف الحادي عشر الأدبي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-12-14 21:24:35

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب اختبارات الكترونية اختبارات احلول اعروض بوربوينت اوراق عمل
منهج انجليزي املخصات وتقارير امذكرة وبنوك الامتحان النهائي للدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: ناجي سيد

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر الأدبي



الرياضيات



اللغة الانجليزية



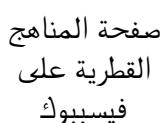
اللغة العربية



ال التربية الاسلامية



المواد على تلغرام



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر الأدبي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل الناجي نهاية الفصل غير مجابة

1

أوراق عمل التميز والإبداع نهاية الفصل للمدرس سليمان التعيري

2

أوراق عمل مدرسة الأندلس نهاية الفصل غير مجابة

3

أوراق عمل مدرسة ابن تيمية نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

4

أوراق عمل مدرسة الأندلس نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

5

إجابة الفصل الدراسي الأول
الصف الحادي عشر
٢٠٢٦ م
الأدبي

اختبار وفق المعايير

سلسلة الناجي ٢٠٢٦ م

أ / ناجي سيد
٧٠٤٩٥٧٥٥



مذكرة الناجي للصف الحادي عشر (أدبي) ٢٠٢٦

ثالثاً: مهارات الحفظ والقضايا الأدبية والقراءة واللغة والكلمة والجملة والكتابية (الكراسة الثانية) :

الدرجة الكلية	درجة المسؤول	نوع المسؤول		المعايير	الرقم	المهارة	الوحدات المستهدفة
الكلية	السؤال	محتوى	مقال	المعايير	الرقم	المهارة	الوحدات المستهدفة
٤	٤	✓		٤/١١	١	من المقرر حفظه ٤ أيات من نص في مدح زين العابدين أو (الفقرة الثالثة من رسالة عبد الحميد) الحفظ	
٤	١	✓		٧/١١	٢	الذب في صدر الإسلام الذب في العصر الفتوى (درجتان لكل موضع)	القضايا الأدبية
	١	✓			٣		
	٢	✓			٤		
	١	✓			٥	نص شعري داخلي في مدح زين العابدين (من غير المستهدف في الحفظ) ٦-٤ أيات	
١٢	٢	✓		٢-٣ (العلاقات اللغوية) أو ٤-٢ (العلاقات البلاطية) ٦-٩ (الافتخار)	٦		
	٢	✓		٣-١١ (خصائص النص الشعري)	٧		
	١	✓		١-٢ (المعنى السياقي)	٨	القراءة والقراءات والمفردات	٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥
	١	✓		٦-٩ (الافتخار)	٩		
	١	✓		٥-٩ (المعنى الخصي) أو ٣-٩ (وجهة النظر)	١٠		
	٢	✓		١-١٠ (الأشلوب) و ٣-١٠ (مناضر التنظيم الصوتي والمنتوى)	١١		
	٢	✓		٢-١١ (خصائص التصوّص التحرّي)	١٢		
	١	✓		٦-٤ ٤-٥	١٣	-الأغراض البلاغية للاستفهام -التبيه الضعنفي (من خلال نص القراءة أو سفر خارجي)	البلاغة
	١	✓			١٤		
	٢	✓			١٥		
٦	١	✓		٨-٤ / ٣-٤	١٦	-الأفعال التي تنسب مفهومين أحدهما المبتدأ والخبر (درجتان)	الكلمة والجملة
	١	✓			١٧	-الأفعال التي تنسب مفهومين ليس أصلهما المبتدأ والخبر (درجتان)	
	٢	✓			١٨	-المعنى السبي (درجتان)	
	٢	✓			١٩		
١٢	١٢	✓		٣/١٤- ٣/٥ - ١/٥ - ١/١٤- ٣/١٢ - ٢/١٢	٢٠	مقال تفسيري في حديد (١٥ سطر)	الكتابية
٤٢	--	١١	٩		٢٠	المجموع	
٥٠	--	١٣	١١		٢٤	مجموع الكراسين مع التحدث	

٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥



الأفعال
أصلهما
المبتدأ
وخبر
مفعول
الثانية

أفعال تفيد الرجحان

ظنٌّ - خالٌ - زعمٌ - حسب

أفعال تفيد اليقين

رأى (القلبية) - علمٌ - وجد

أفعال تفيد التحويل
والصيغة

اتخذٌ - جعلٌ - صيرٌ - حولٌ

الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر هي أفعال ناسخة تدخل على الجملة الإسمية فتنصب المبتدأ على أنه مفعول به أول والخبر على أنه مفعول به ثان

مثال على أفعال تفيد الرجحان **أفعال تفيد اليقين** **أفعال تفيد التحويل والصيغة**
 يحسب الطالب الامتحان سهلاً اتخذ الله إبراهيم خليلاً ووجدك عائلاً فأغنى
 معنى أصلهما المبتدأ والخبر إذا حذف الفعل والفاعل تبقى جملة إسمية مكونة من مبتدأ وخبر .
 مثال : صير العلم والعمل الأمم متقدمة ← الأمم متقدمة

علامات النصب الأصلية والفرعية

الفرعية	الأصلية
الفتحة	إذا كان الاسم مفرداً أو جمع تكسير
الكسرة	إذا كان الاسم جمع مؤنث سالم
الياء	إذا كان الاسم جمع مذكر سالم أو مثنى
الألف	إذا كان الاسم من الأسماء الخمسة

وجدت العلم سر النجاح إعرابها	المثال
فعل ماض مبني على السكون و(الناء) ضمير مبني في محل رفع فاعل	الكلمة
مفعول به أول منصوب وعلامة الفتحة	وجدت
مفعول به ثان منصوب وعلامة الفتحة	العلم
مضارف إليه مجرور وعلامة الكسرة	سر
	النجاح



المثال	ظن الحارس الباب مفتوحا
الكلمة	إعرابها
ظن	فعل ماض مبني على الفتح
الحارس	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
الباب	مفعول به أول منصوب وعلامة مفعوله الفتحة
مفتوحا	مفعول به ثان منصوب وعلامة مفعوله الفتحة

□ حدد الأفعال التي تنصب مفعولين في الجمل الآتية ، مبينا معنى كل فعل ومحدد المفعولين :

المفعول الثاني	المفعول الأول	معناه	ال فعل
معينا	الصديق	ظن	حسبت
مسرورين	القراء	التحويل	جعل
سبيلا	العلم	التحويل	اتخذ
أفضل	حسن	اليقين	رأى
أحسن	الصدق	اليقين	وجد
نافعة	السرقة	الظن	حسب
خليلا	إبراهيم	التحويل	اتخذ

١. حسبت الصديق معيناً لي في شدي.

٢. جعل الإحسان القراء مسوروين .

٣. لقد اتخد المسلمون العلم سبيلاً لنهاضتهم .

٤. رأيت حسن الخلق أفضل من المال .

٥. وجدت الصدق أحسن الأخلاق .

٦. حسب السارق السرقة نافعة .

٧. اتخذ الله إبراهيم خليلا .

□ ادخل على كل جملة مما يأتي فعلاً من الأفعال التي تنصب مفعولين :

الجملة	م
→ وجدت التلميذين نشيطين	١
→ ظن الشرطي المجرم متسللاً	٢
→ علم الرجل المؤمنين متحابين	٣
→ علمت أباك ذا خلقاً عظيماً	٤

١. التلميذان نشيطان .

٢. المجرم متسلل .

٣. المؤمنون متحابون .

٤. أبوك ذو خلق عظيم .

٥. النهران متبعاداً المصب

□ أكمل الجمل الآتية بوضع مفعولين مناسبين في الأماكن الخالية :

١. وجد محمد الحق واضحاً .

٢. يحسب الناس الباطل حقاً .

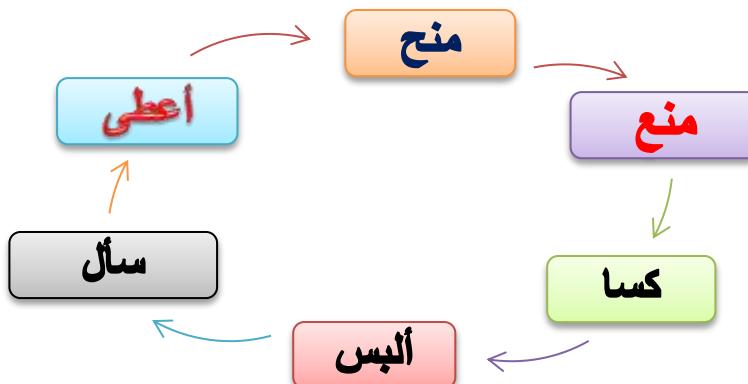
٣. وجدت القمر مضيئاً .

٤. جعل القائد الهزيمة نصراً .



الأفعال التي تتصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر

بناء
الجملة



الأفعال التي تتصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر

اعطى - كسا - منع - سأل - ألبس

المفعولين	ال فعل	المثال
الإنسان - عقلا	منح	منح الله الإنسان عقلا يفكر به
الله - الخير	سؤال	سؤال المؤمن الله الخير
الضفة - حلا	ألبس	ألبست الفنان الضفة حلا سندسية
الفقير - مala	يعطي	يعطي الغني الفقير مala
الشعر - عذوبة	كسا	كسا جرير الشعر عذوبة

معنى ليس أصلهما المبتدأ والخبر : إذا حذف الفعل والفاعل لا يبقى جملة إسمية لها معنى

□ حدد الأفعال التي تتصب مفعولين في الجمل الآتية ، محددا المفعولين :

المفعول به الثاني	المفعول الأول	ال فعل
نعمـا	الإنسـان	① منح
مـالـا	الـفـقـير	② أـعـطـى
الـعـفـو	الـلـه	③ نـسـأـل
ثـوـبـا	الـأـرـض	④ كـسـا
شـهـادـة	الـطـالـبـة	⑤ مـنـحـت
مـالـا	الـمـسـكـين	⑥ أـعـطـى
ثـوـبـا	الـأـرـض	⑦ أـلـبـس
بـيـنـة	الـمـدـعـين	⑧ سـأـل

1. منح الله الإنسان نعما كثيرة .
2. أـعـطـىـ الغـنـيـ الفـقـيرـ مـالـاـ .
3. نـسـأـلـ اللهـ العـفـوـ وـالـعـافـيـةـ .
4. كـسـاـ اللهـ الـأـرـضـ ثـوـبـاـ .
5. منـحـتـ المـعـلـمـةـ الطـالـبـةـ شـهـادـةـ .
6. أـعـطـىـ الرـجـلـ الـمـسـكـينـ مـالـاـ .
7. أـلـبـسـ الـرـبـيعـ الـأـرـضـ ثـوـبـاـ زـاهـيـاـ .
8. سـأـلـ القـاضـيـ الـمـدـعـينـ بـيـنـةـ .



﴿ أكمل الجمل الآتية بوضع مفعولين مناسبين في الأماكن الخالية : ﴾

المفعول به الثاني	المفعول الأول	ال فعل
العطاء	الله	اسألو
الثواب	القراء	يكسون
مala	الفقير	سأعطي
اهتمامًا	العمل	أعطي

١. اسألوا
 ٢. الأغنياء يكسون
 ٣. سأعطي
 ٤. أعطى المصريون
 ﴿ أعرب ما تحته خط

الإعراب	ال فعل
مفعول به أول منصوب بالياء .	المتفوقين
فاعل مرفوع وعلامة الضمة .	الله
مفعول به ثان منصوب وعلامة الفتحة .	حضرة

١. منح الأستاذ المتفوقين جوائز
 ٢. منع الله عباده الظلم
 ٣. كسا النيل الأرض حضره .



النعت السببي

النعت : يبين صفة من صفات من متبوعه ، أو ما يتصل بهذا المتبوع

أنواع النعت

النعت السببي

✓ ما دل على صفة في الاسم له ارتباط بالمنعوت الذي قبله
مثال : قرأت كتابا رائعا أسلوبه يتبع ما قبله = في التعريف والتنكير والإعراب
ويتبع ما بعده = في التذكير والتأثيث
الاسم الذي يأتي بعده يسمى السبب

النعت الحقيقى

✓ ما دل على صفة في نفس المنعوت
مثال : قرأت كتابا شيئا
النعت الحقيقى يتبع ما قبله (المنعوت)
1- حركة الإعراب (رفع ، نصب ، جر)
2- التعريف والتنكير
3- العدد (الإفراد - الثنوية - الجمع)
4- التذكير والتأثيث .

أمثلة على النعت الحقيقى

النعت الحقيقى	النعت الحقيقة	الأمثلة
وجه المطابقة بين النعت والمنعوت	الظالمين	والله لا يهدي القوم الظالمين
التعريف الجمع ، النصب ، التذكير	يسير	ذلك حشر علينا يسير
التنكير الإفراد ، التذكير ، الرفع	الكجرى	يوم نبطش البطشة الكجرى
التعريف الإفراد ، النصب ، التأثيث		

أمثلة على النعت السببي

النعت السببي	النعت السببي	الأمثلة
أهلهما: فاعل لأنه معمول اسم الفاعل	الظلم	ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلهما
ألوانه : فاعل لأنه معمول اسم الفاعل	مختلف	هذا شراب مختلف ألوانه
قوله : نائب فاعل لأنه معمول اسم المفعول	مشهور	هذا رجل مشهور قوله

1. أي العبارات التالية تحتوي على نعت سببي :

✓ قال تعالى : « إنها بقرة صفراء فاقع لونها »

□ قال تعالى : « والسحاب المسخر بين السماء والأرض »

□ قال تعالى : « أفي الله شئ فاطر السماوات والأرض »

□ قال تعالى : « في صحف مكرمة »



٢. أي العبارات التالية تحتوي على نعت سبيبي :

□ قال تعالى : « والجاري ذي القربي »

□ قال تعالى : « أولئك لهم عذابٌ من رجز أليم »

✓ قال تعالى : « هذا عذبٌ فراتٌ سائعٌ شرائيه »

□ قال تعالى : « ذلك حشرٌ علينا يسيء »

٣. قال تعالى : « ومن الجبال جددٌ بيضٌ وحريرٌ مختلفٌ ألوانها »

• أي مما يأتي النعت السبيبي في الآية السابقة ؟

□ بيضٌ

□ ألوانها

✓ مختلفٌ

□ جددٌ

٤. يقول مطران : لك العودُ الحميدُ فأنت شمس

• أي مما يأتي النعت الحقيقي في البيت السابق ؟

□ ظلٍ

□ العودُ

✓ الحميدُ

□ شمسٌ

فيجيبني برياحه الهوجاء

٥. يقول مطران : شاك إلى البحر اضطراب خواطري

• أي مما يأتي النعت الحقيقي في البيت السابق ؟

□ برياحه

□ البحر

✓ الهوجاء

□ اضطرابٌ

٦. يقول الشاعر : يا أيها الرجلُ المعلمُ غيره

• أي مما يأتي المぬوت في البيت السابق ؟

✓ المعلمُ

□ لنفسك

□ غيره

✓ الرجلُ

٧. يقول الشاعر : مرت خلال غمامتين تحدرا

• أي مما يأتي النعت الحقيقي في البيت السابق ؟

□ الدمعةِ

✓ الحمراء

□ تحدرا

□ غمامتين

٨. قال تعالى : « ربنا أخرجنا من القريةِ الظالمِ أهلُها »

• أي مما يأتي السبب في النعت السبيبي في الآية السابقة ؟

□ أخرجنا

□ أهلُها

✓ الظالمِ

□ القريةِ



٩. أعراب ما تحته خط

- مررت بامرأة عظيم أبوها
- نائب فاعل مرفوع بالضمة

✓ فاعل مرفوع بالواو

□ فاعل مرفوع بالضمة

□ نائب فاعل مرفوع بالواو

١٠. أعراب ما تحته خط

- قال تعالى : « هذا عذب فرات سائغ شرابه »

□ نعت منصوب بالفتحة

✓ نعت مرفوع بالضمة

□ نعت مجرور بالكسرة

□ اسم مجرور وعلامة الكسرة

١١. أعراب ما تحته خط

- كم من الكلمة خفيف وزنها أودت بجماعة وفيه عدد ها

□ نائب فاعل مرفوع بالضمة

□ فاعل مرفوع بالواو

✓ فاعل مرفوع بالضمة

□ نائب فاعل مرفوع بالواو

١٢. ويل لأمة سائد جهالها متحكم فيها سفهاؤها .

١٣. أعراب ما فوق الخط .

□ نائب فاعل مرفوع بالضمة

□ فاعل مرفوع بالواو

✓ فاعل مرفوع بالضمة

□ نائب فاعل مرفوع بالواو



الأدب في عصر صدر الإسلام

- للنقاد موقفان من الشعر في صدر الإسلام . حدهما .
- إن الشعر في صدر الإسلام قد ضعف وتراجع .
- وآخرون رأوا أن الشعر في صدر الإسلام قد ازدهر وتطور .
- بم اتسم الشعر في عصر صدر الإسلام ؟
- من الأغراض والمواضيع :
- هجر الشعراء معظم الأغراض الشعرية التي تتنافى مع مبادئ الإسلام ؛ كالغزل الفاحش ، ووصف مجالس اللهو والخمر ، والفخر بالباطل ، والمدح الكاذب .
- ظهرت أغراض شعرية جديدة تلبية لمستجدات العصر ، ومنها : شعر الدعوة ، والتحث على نصرة الدين ، ومدح الرسول ﷺ .
- من حيث المعاني والأفكار :
- سادت الدعوة إلى المثل العليا والخصال الحميدة والابتعاد عن التعصب وأخلاق الجاهلية .
- من حيث الألفاظ والعبارات :
- أثر القرآن في لغة الشعر فرقت الألفاظ وأصبحت التراكيب ، والأساليب أكثر سلاسة ، واقتبس الشعراء من القرآن والسنة .
- من حيث الصور الفنية والأخيلة ؟
- تأثر الكثير من الشعراء بالبيان القرآني واقتبسوا منه الصور التي تتصف بالعذوبة والجمال ، على الرغم من استمرار الصور الفنية القديمة .
- على ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام .
- لأن الخطابة أصبحت الأداة القولية الفعالة للدعوة الإسلامية وصارت مرتبطة بالشاعر الدينية وهي أداة الجماعة الممثلة للقبائل عند قدوتها على النبي ﷺ
- من أبرز الخطباء ثابت بن قيس الانصاري ، والخطيب بن المنذر
- نشاط فن الرسالة في هذا العصر ... ووضح ذلك .
- حيث تمثل ذلك في رسائل النبي ﷺ و كان أولها الكتاب الذي كتبه حين نزل المدينة ، ومنها أيضا رسائل النبي ﷺ إلى الملوك يدعوهم إلى الإسلام ومن أبرزها رسالته إلى "هرقل" ملك الروم وإلى "المقوقس" عظيم مصر .
- اذكر أبرز خصائص النثر في صدر الإسلام .
- من حيث المعاني والأفكار :
- اتسمت بالتأثير بالقرآن الكريم والحديث الشريف مثل الدعوة إلى التوحيد .
- تصوير الحياة الإسلامية من فتوحات وانتصارات وأحداث سياسية واجتماعية وفكرية
- من حيث الأسلوب :
- حسن سبكه ، وقوه نظمها ، وإحكام أجزاءه
- البعد عن الغرابة والسجع المتكلف ، وسجع الكهان .
- الاقتباس من القرآن والحديث الشريف .
- ما الدور الذي قامت به الكتابة؟
- حفظ النصوص النثرية وتدوينها ، والثقة بها
- قد نشط الإسلام في محو الأمية وتحث المسلمين على تعلم الكتابة والقراءة .



الأدب في العصر الأموي

- ١- ما مظاهر التجديد في الشعر في العصر الأموي ؟
- ـ ١- ظهور السياسي : نما هذا النوع وازدهر على يد الأحزاب المتصارعة فكان لكل حزب شعراً وله
- ـ ٢- تطور شعر الغزل :
- (أ) غزل حضري (المادي) عمر بن أبي ربيعة
- (ب) الغزل البدوي (العذري) قيس بن الملوح
- (ج) الغزل التقليدي (النسيب) مثل: جرير
- ـ ٤- ظهور شعر الزهد
- ٢- ما أسباب ازدهار الأدب في العصر الأموي ؟
- ـ ١- استقرار الحواضر الإسلامية .
- ـ ٢- الفقر والحرمان
- ـ ٤- التمسك بالدين والعادات والتقاليد
- ـ ١- العصبية القبلية
- ـ ٢- النزاعات السياسية
- ـ ٣- عل ظهور شعر النقائض ؟ ممثلا
- ـ مثال : جرير والأخطل والفرزدق .
- ـ ٤- ما خصائص الشعر الأموي ؟
- ـ ١- الاعتماد على المعجم الإسلامي وأخذ ألفاظ من المعجم الجاهلي في الفخر والهجاء .
- ـ ٢- الالتزام بوحدة الوزن والقافية .
- ـ ٣- بناء القصيدة على نفس نهج القصيدة الجاهلية إلا في بعض الأغراض كالغزل .
- ـ ٤- سجل الشعرا في قصائدهم الكثير من الأحداث والواقع في هذا العصر .
- ـ ٥- ما أنواع الخطابة في العصر الأموي ؟
- ـ ١- الخطاب السياسي
- ـ ٢- الخطاب الحربي
- ـ ٣- الخطاب الدينية
- ـ ٦- ما السمات الفنية للخطابة ؟
- ـ ١- استهلال الخطبة بذكر اسم الله وحمده .
- ـ ٢- الأخذ من القرآن الكريم .
- ـ ٣- الاستشهاد بالشعر والأمثال والحكم
- ـ ٧- لماذا ازدهرت الكتابة (الرسائل) في العصر الأموي ؟
- ـ اتساع رقعة الدولة وظهور الحاجة إلى إنشاء الدواوين .
- ـ من أشهر كتاب الرسائل : عبد الحميد الكاتب .



التشبيه

بلغة

التشبيه الضمني				التشبيه الضمني
وجه الشبه	الأداة	المشببه به	المشببه	هو تشبيه خفي لا يأتي على الصورة المعهودة ولا يصرح فيه بالمشبه أو المشبه به بل يلمح ويفهم
من يهون يسهل الهوان عليه	ما لميت بجرح أيام	المثال	شبه الشخص الذي يقبل الذل دائماً وتهون كرامته = بمثيل حال الميت لو قُطّعت أعضاؤه لا يشعر بالألم لأنّه فقد إحساس الحياة .	
				الشرح

تَدْرِيباتٌ عَلَى الْبَلَاغَةِ

قال عنترة : سيدركني قومي إذا الخيل أقبلت وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

□ الشرح	شبه احتياج قومه إليه عند قيام الأداء باليوم الظلماء التي تحتاج فيها البدر
قيمتها	بيان وتوضيح أهمية احتياج قومه إليه .

قال: ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا إن السماء ترجى حين تتحجب ③

□ الشرح	شبه عدم قدرة الحجاب على أن يبعد أمله فيها بالسماء عندما تحجب فإنها يرجى منها الخير
تفصيل	توضيح وبيان قوة أمله في المحبوبة .

قال أبو الطيب : فإن تفق الأنام وأنت منهم **فإن المسك بعض دم الغزال** ④

شبه حالة تفوق الممدوح على غيره بحالة المسك الذي يتفوق على دم الغزال وهو مصنوع منه .	□ الشرح
توضيح وبيان مكانة الممدوح وعظمته حالها .	قيمتها

٤- قال أبو تمام : اصبر على مضض الحسود
فإن صبرك قاتله
النار تأكل بعضها
إن لم تجد ما تأكله

□ الشرح	صور الصبر الحسود بمثل النار التي تحرق فهي تأكل مع بعضها .
قيمتها	بيان وتوضيح أهمية قسوة الحسد على النفس وسوء عقاب الحاسدين .

٥- قال أبو الطيب: أعيَا زوالك عَنْ مَحْلِ نَلْتَهُ لَا تَخْرُجُ الْأَقْمَارُ عَنْ هَالَاتِهَا

□ الشرح	شبه عدم القدرة على زوال مكانة المدوح بمثل الأقمار لا تستطيع التخلص من حالاتها.
قيمتها	بيان وتوضيح أهمية عظمة مكانة المدوح .

7) قال أبو العاتية : ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تحرى علم اليهود

شبه حالة الإنسان الذي يريد النجاة ولا يستطيع بمثلك السفينة التي لا تستطيع الجري على اليأس	□ الشرح
بيان وتوضيح أهمية الأخذ بالأسباب .	قيمتها



- حروف : هل ، الهمزة (أ)
 - أسماء: مَنْ ، مَا ، مَتَى ، أَيْنَ ، كَيْفَ ، كَمْ ، أَيْ

- النفي : إذا حلت أدلة النفي محل أدلة الاستفهام و صرح المعنى
 - مثـلـ : هـلـ يـسـتـوـيـ الـذـيـنـ يـعـلـمـونـ وـالـذـيـنـ لـاـ يـعـلـمـونـ ؟
 - التقرير : إذا كان الاستفهام منفيـاـ ، أو الجواب على الاستفهام بالإثبات (بـلىـ)
 - مـثـلـ : أـلـسـتـ بـرـبـكـمـ قـالـواـ بـلـ شـهـدـنـاـ ؟
 - التعجب : إذا أـتـيـ المـخـاطـبـ بـشـيـءـ يـخـالـفـ الـعـرـفـ أوـ الـعـادـةـ . كـيـفـ نـجـحـ هـذـاـ المـهـمـ ؟
 - التوبـيـخـ : إذا أـتـيـ المـخـاطـبـ بـفـعـلـ مـسـتـنـكـرـ أوـ قـبـيـحـ . لـمـاـذـاـ تـخـتـلـفـونـ ؟

الاستفهام

- من أغراض الاستفهام التقرير
 - إذا كان الاستفهام منفياً ، أو
 - الجواب على الاستفهام بالإثبات مثل : ألم نشرح لك صدرك ؟
 - من أغراض الاستفهام التنفي: إذا حلت أدلة التنفي محل أدلة الاستفهام و صرح المعني
 - من أغراض الاستفهام التعجب إذا أتى المخاطب بشيء يخالف العرف أو العادة.
 - من أغراض الاستفهام التوبيخ إذا أتى المخاطب بفعل مستتر أو قبيح

→ ما الغرض البلاغي من الاستفهام الوارد في الجمل التالية؟

١. ألسْتُ وَإِيَّاكَ مِنْ أُسْرَةٍ وَبَيْنَكَ عِزْقُ النَّسَبِ ؟
□ النفي . □ التّميي . □ التّقرير . □ التّوبيخ .

٢. هَلْ تَذَكَّرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجَنٌ مِنْ ذَكْرِكُمْ وَجْهِي أَجْفَانَهُ الْوَسْنَ
□ النفي . □ التّميي . □ التّقرير . □ التّوبيخ .

٣. مَالِيْ أَكْتَمْ حَبَا قَدْ بَرِيْ جَسْدِي وَتَدْعِيْ حَبْ سِيفَ الدُّولَةِ الْأَمْمَ
□ النفي . □ التّميي . □ التّقرير . □ التّعجب .

٤. يَقُولُ تَعَالَى: « هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ »
□ النفي . □ التّميي . □ التّقرير . □ التّعجب .



طريقة إجابة القراءة

المعنى
السياسي

المعنى الذي تستمد الكلمة من الجملة ويتغير في جملة أخرى

طريقة الإجابة	طريقة السؤال
فهي الرجل دينه . (دفعه / ...)	وظف الكلمة (قضى)
قضى القاضي بالعدل . (حكم)	في معندين مختلفين

شريت من <u>عين</u> جارية في الجبل. (<u>عين</u> : نبع الماء)	<input type="checkbox"/>	كلمة : (عين)
كرّمت الدولة <u>عينها</u> الساهرة على الأمن. (<u>عين</u> : الجندي أو الحراس)	<input type="checkbox"/>	

يفتك الظلم بالضعف و يردى بعد حين بشؤمه الظلام	ما المعنى السيادي للكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟	قد يأتي السؤال بصيغة أخرى مثل الصورة التالية
	<input type="checkbox"/> الفاسد من يرمي الناس بالتهم ويتابع أخطاءهم	
	<input type="checkbox"/> المرأة <u>يزداد</u> حكمة حين يزداد عن الأربعين من العمر	
	<input checked="" type="checkbox"/> الاستبداد في الحكم <u>يهدى</u> الحاكم ويوقعه في شر أعماله	
	<input type="checkbox"/> قدر الله أن يرمي إخوة يوسف أخاهم في البئر ليصبح العزيز.	

كم من شهيد روى بالحب من دمه مسرى النبي عظيم القدر والحسب".	- أي الجمل الآتية جاءت فيها كلمة (روى) بنفس معناها في الجملة السابقة؟	وقد يكون بهذه الصورة
	<input type="checkbox"/> روى الرجل الحبل.	
	<input checked="" type="checkbox"/> روى المطر الأرض.	
	<input type="checkbox"/> روى أبي حكایة قبل نومي.	
	<input type="checkbox"/> روى المراسل الأخبار عن مصدر موثوق به.	



المعنى الضمني

2

المعنى الضمني = ما ترمي إليه العبارة = دلالة الجملة

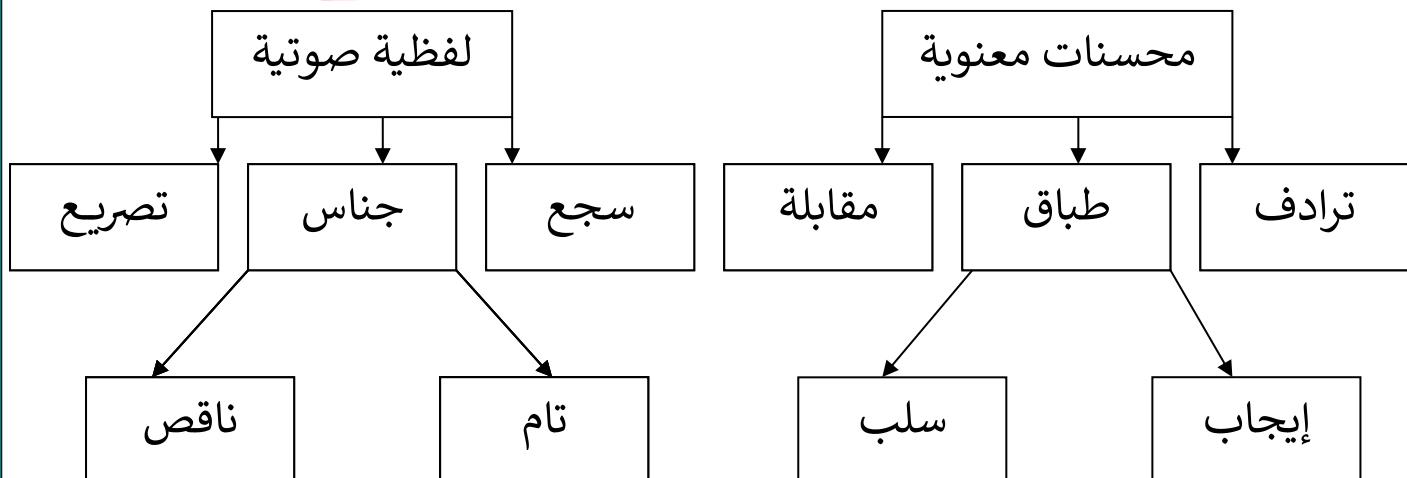
ويكون من خلال عبارات لا يراد منها ظاهر الكلام ، بل هناك كلام خفي مقصّرٌ فيها هو المراد ويمكن استنتاجه من خلال السياق العام .

مثال : عندما نريد أن نعبر عن السلام نقول عنه "رفع الرجل راية بيضاء" ↪ فأنت تري الاستسلام ، ولكنك تري أن تقول ↪ "الاستسلام" لأن الراية البيضاء رمز الاستسلام في أغلب المواقف

تدريب : استنتاج المعنى الضمني في العبارات الآتية :

استسلام	رفع التلميذ الراية البيضاء أمام سؤال صعب
قوة الصوت وارتفاعه .	كان صوته يُرعد القلوب كأنه زئير أسد في المعركة
الحزن والانكسار .	طأطاً المعلم رأسه أمام تصرف الطالب المهين .
التفاؤل والأمل رغم الصعوبات .	زرع الفلاح سنابل الأمل في أرضٍ أنهكها الجفاف .
الصحة والنشاط .	كان وجه الفتى وردة جميلة .
الخوف والفزع .	اصفر وجه الفتى عند رؤيته أباه .
العلم يحتاج إلى صبر وتحمل .	لا ينال العلم براحة الجسم .
الصبر وقوّة التحمل .	كان الرجل يتحمل الشدائيد كأنه أيوب زمانه .
الحرية والاستقلال .	لقد أضاءت لنا الشمس بعد ظلام الاحتلال .
السلام والأمان .	كانت أغصان الزيتون تعم المكان .

المحسنات البدعية



المحسنات المعنوية

الترادف

- كلمة و معناها :
(بنت - فتاة)
(طليق / حر)

المقابلة

- جملة ضد جملة
(يوضحك قليلاً و يبكي كثيراً).
يأمرون بالمعروف وينهون
عن المنكر

الطبق

- طبق الإيجاب :
كلمة وضدها
(نجح / رسب).
(فاز / خسر)

- طبق السلب :
كلمة ونفيها
(نجح + لم - ما -
ليس - غير - لا -
لن + نجح)

دور الترادف
تأكيد وتوضيح وجذب
الانتباه + مفهوم المعنى
(المعنى الضمني)

يوضح ويبرز المعنى . (شرح الجملة باختصار) (الربط بالمعنى)

فكرة معنا



١. نزلت مقدمة المصيف حميده ويد الشتاء جديدة لا تُنكر
ميز. مما يلي . العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

جناس ناقص

طباق إيجاب

جناس تام

ترادف

٢. لا راد لقضاء الله ولا معقب لحكمه ولا غالب لأمره .

مиз. مما يلي . العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

جناس ناقص

طباق إيجاب

جناس تام

ترادف

٣. العدو يظهر الحسنة ويخفي الحسنة . ما نوع المحسن المعنوي بين الكلمات التي تحتها خط ؟

مقابلة

تصريح

سجع

جناس تام

٤. في أي الجمل التالية يوجد طباق ؟

رأيت الحق منتصراً والباطل لا يستطيع النهوض .

العلم والمعرفة سلاح الشعوب

يحب الهدوء ويعشق الطمأنينة

رفعت الرأية البيضاء طلباً للسلام



٥) أي الجمل التالية تشتمل على ترافق؟

١) المهمل لا يحب الليل ولا النهار.

٢) اشتد الحزن والأسى عليه.

٣) ضحك محمد ثم بكى.

٤) يعيش زيد بين أملٍ و Yas.

٥) في أي جملة مما يلي لا تظهر المقابلة؟

١) الأمانة منجا، والخيانة مهوا.

٢) العلم نور، والجهل ظلام

٣) العمل مفيد للفرد والمجتمع، والبطالة ضارة بالمجتمع ..

٤) الطيب محبوب ومتفائل ويكثر حوله الأصدقاء ..

٧) في أي جملة من الجمل التالية يظهر التضاد :

١) " واعتصموا بحبل الله جمِيعاً "

٢) " وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هوناً "

٣) " فأولئك يبدل الله سيرتهم حسنات وكان الله غفوراً رحيمًا "

٤) " انظر كيف ضربوا لك الأمثال فضلوا فلا يستطيعون سبيلاً .



المحسنات اللفظية (الصوتية)

شعر + نثر

السجع

التصريح

الجناس

نثر فقط

هو اتفاق فواصل الجمل في الحرف الأخير
• مثل : من عاش مات، ومن مات فات .
يا سعدية اطبخي ملوخية قبل الاحتفالية

شعر فقط

اتفاق نهاية شطري البيت الأول في الحرف الأخير
→ مثل : سكت فغر أعدائي السكت وظنوني لأهلي قد نسكت

الدور

يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن من خلال
ويليفت الانتباه إلى + شرح المعنى

ملاحظ

توجد صورة من صور الجناس التام كالتالي : (يكون أحد ركنيه كلمة واحدة، والآخر مركب من كلمتين، أي ما اختلف فيه اللفظان من حيث التركيب ومن حيث الإفراد)
مثال : إذا ملك لم يكن ذا هبة فدعه فدولته ذاهبة
مثال : سَل سَبِيلًا إلى النجاة ودع دمع

نموذج على العلاقات الصوتية



الجملة أو البيت	نوع العلاقة	أثرها في المعنى
يا ليل طال بي السررى <u>و سكونك</u> والفجر لاخ بخشن <u>سكونك</u> .	تصريح	يحدث نغمة موسيقية جميلة تمهد للبيت وتُبرز العاطفة.
ما خاب من استشار، ولا ندم من اعتذر.	سجع	يعطي جرساً موسيقياً محبباً ويسهل حفظ الحكمة وترديدها.
القلوبُ مرأةُ النفوس، فإن <u>صفت صفت</u> ، وإن <u>كدرت كدرت</u> .	جناس ناقص	يُظهر التناقض ويوضح العلاقة بين صفاء النفس وصفاء القلب.
العلم <u>تاج</u> على رأس صاحبه، والجهل <u>عار</u> على جبينه.	سجع	يقوى المقابلة بين العلم والجهل في صورة بلغة موسيقية.





٣- تدريبات على نمط الاختبار

* من قصيدة "دعوة للسلام" لـ "زهير بن أبي سلمى" :

١. من ألم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالمنتقم

مиз. مما يلي . العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

سجع

تصريح

مقابلة

الطباقي

٢. فلا تكتمن الله ما في نفوسكم ليخفى ومهما يكتم الله يعلم

مиз. مما يلي . العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

سجع

تصريح

مقابلة

الطباقي

٣. ودار لها بالرقمتين كأنها مراجع وشم في نوادر معصم

مиз. مما يلي . العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

جناس ناقص

تصريح

مقابلة

الطباقي

٤. رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تمته ومن تخطيء يعمر فيهم

مиз. مما يلي . العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

جناس ناقص

تصريح

جناس تام

الطباقي

- تدريبات متنوعة :

١- أيها الناس : " اسمعوا وافهموا إنه من عاش مات ، ومن مات فأث ، وكل ما هو آت آت ".

ما نوع المحسن اللغطي (الصوتي) بين الكلمات التي تحتها خط ؟

١) جناس

سجع

٢) تصريح

٣) حسن تقسيم

٤) "شوي إليك يا شوي نفدي" . ما نوع المحسن اللغطي (الصوتي) بين الكلمات التي تحتها خط ؟



جناس تام

سجع

تصريح

حسن تقسيم

٣) في أي جملة مما يلي يوجد جناس؟

الخير باقٍ والشر زائل

صبر جميل والله المستعان .

هم يقلقون وهمة تزيل الغمة .

أقام الصلاة وآتى الزكاة .

٤) ما الجملة التي لا تحتوي على [سجع] ؟

إن تنصروا الله ينصركم.

في الموت عبرة، وفي الحياة قدرة.

لن يفلح من خان، ولن يربح من جبان.

رحم الله امرأً قال خيراً فغنم، أو سكت فسلم.

٥) حدد من الأبيات التالية البيت الذي تضمن تصريعاً :

فإذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر.

يا أيها الرجل المعلم غيره هلا لنفسك كان ذا التعليم

قُل للذِّي يُدْعَىٰ فِي الْعِلْمِ فَلَسْفَهٌ عَلِمَتْ شَيْئاً وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءٌ

وَعَمِي صَبَاحاً دَارَ عَبْلَةَ وَاسْلَمِي يَا دَارَ عَبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي

٦) ما نوع المحسن اللفظي في البيت التالي :

اختلاف النهار والليل ينسي

اذكرا لي الصبا وأيام أنسي

جناس تام

سجع

تصريح

حسن تقسيم

٧) حدد نوع المحسن اللفظي في الجملة التالية :



"إِنَّ فِي السَّمَاءِ لَخَيْرًا، وَإِنَّ فِي الْأَرْضِ لَخَيْرًا، مَا بِالنَّاسِ يَذَهَّبُونَ وَلَا يَرْجِعُونَ؟!"

١ جناس تام

✓ سجع

٢ تصريح

٣ حسن تقسيم

المجاز (التشبيه + الاستعارة)

الاستعارة التصريحية	الاستعارة المكنية
ليس بها أداة تشبيه (شيء خيالي) كلمة واحدة نحذف المشبه ونصرح بالمشبه به .	ليس بها أداة تشبيه (شيء خيالي) أكثر من كلمة نحذف المشبه به ونأتي بشيء من لوازمه .
أمثلة : شرح المعلم الدرس لزهور المدرسة . (صور الطالبات بالزهور) حذف المشبه وهو (الطالبات) وصرح بالمشبه به (الزهور) .	أمثلة = الأرض تبكي (صور الأرض بفتاة) حذف المشبه به (فتاة) وأتي بشيء من لوازمه (تبكي) .
هجم الأسود على أعداء الوطن . أخرجنا الله من الظلمات إلى النور .	الوطن ينادينا . يا عيوني (نداء غير العاقل) الحق في غفلة . جاء الربيع . يد الشتاء

مثال : شاهدت نسرا ينقض على العدو (استعارة تصريحية)	مثال : الدنيا تنادينا (استعارة مكنية)
مشبه به	مشبه
النسور	الجنود
٧٧٧	× × ×

الاستعارة التصريحية	الاستعارة المكنية
لابد : عند الحذف أن يوجد شيء يدل عليه	لابد : عند الحذف أن يكون بالجملة شيء من لوازمه (صفاته)
مثال : يدرس معي الآن أسد توضيح المثال : شبه الدارس بالأسد وحذف المشبه (الدارس) وجاء بدليل يدل عليه وهو الدراسة لأن الأسد الحقيقي لا يدرس .	مثال : محمد يزار توضيح المثال : شبه محمد بالأسد وجاء بشيء من لوازمه .
أمثلة متعددة : ١. طلع البدر علينا . ٢. واعتصموا بحبل الله جمیعا . ٣. أنزل الله إلينا نورا يُنْلَى . ٤. أخرجنا الله من الظلمات . ٥. في قلوبهم مرض .	أمثلة متعددة : ١. بكى القمر في الخسوف . ٢. البحر يضحك إعجابا بمنظر الطبيعة

الجملة	نوعها	الشرح	سر الجمال
الحرية تحمي الممتلكات	استعارة	شبه الحرية بـإنسان	توضیح وبيان أهمیة الحریة



وتحذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه	مكنية	
توضيح وبيان كثرة العطاء.	استعارة تصريحية	شاهدت بحراً يتصدق على الفقراء.
توضيح مدى أهمية العلم	شبه العلم بالنور هداية	العلم كالنور في الهدایة
توضيح قيمة الصحة	شبه الصحة بالناتج	الصحة تاج
توضيح وبيان أهمية الحياة	شبه الحياة بالناتج وتحذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه	الحياة يتوج الرؤوس
توضيح وبيان قيمة الجندي	شبه الجندي بالأسد وتحذف المشبه به	رأيتأسداً يقتسم صفوف الأعداء

هناك بعض الأمور نستطيع أن نحدد بها الاستعارة المكنية .

جعل المعنوي محسوساً
مثال: بنية المجد .
شبه المجد ببناء يبني وتحذف المشبه به
وأبقى شيء من صفاتة وهو يبني

جعل الإنسان غير إنساناً
مثال: زأر الجندي .
شبه الجندي بالأسد وتحذف المشبه به
وأبقى شيء من صفاتة وهو الزير

جعل غير الإنسان إنساناً
مثال: ابتسام الزمان .
شبه الزمان بابتسان وتحذف المشبه به
وأبقى شيء من صفاتة وهو الابتسام.

إعطاء صفة شيء آخر من كل ما سبق بشرط لا يختص بهذه الصفة غيره .
مثال: أثمرت المدرسة حيث شبه المدرسة بالشجرة وتحذف المشبه به وأبقى شيء من صفاتة وهو الإثمار

بين نوع الاستعارة في كل مثال مما يلي مع الشرح ، ووضح دورها في المعنى .

١	<p>النوع : استعارة تصريحية</p> <p>الشرح: صور الخطيب (المشبّه) بالأسد (المشبّه به) وصرح بالمشبه به .</p> <p>دورها في المعنى : توضيح وبيان قوة الخطيب وشجاعته .</p>
٢	<p>النوع : استعارة مكنية</p> <p>الشرح: صور الحضارة بالشمس المشرقة وتحذف المشبه به وأبقى شيء من لوازمه</p> <p>دورها في المعنى : توضيح فضل المعلم</p>
٣	<p> جاء البحر بخيره الكثير ووزعه على الفقراء في المسجد .</p> <p>النوع : استعارة تصريحية .</p> <p>الشرح: صور الرجل الغني بالبحر وتحذف المشبه وصرح بالمشبه به .</p> <p>دورها في المعنى : توضيح وبيان فضل الغني ومدى كرمه .</p>
٤	<p>نزل من الطائرة نسور إلى أرض المعركة في فلسطين يقاتلون الصهاينة</p> <p>النوع : استعارة تصريحية .</p> <p>الشرح: صور الجنود بالنسور وتحذف المشبه وصرح بالمشبه به</p> <p>دورها في المعنى : توضيح وبيان مدى شجاعة الجنود</p>



النص الشعري

الصورة الكلية

الدور أو الأثر القيمة الفنية
للصورة الكلية وتحقيقه
أعراض الشاعر

جذب الانتباه وإضفاء
الحيوية .. (مع الربط
بالنص)

عناصر الصورة

- ① اللون :
- ② الصوت:
- ③ الحركة :

شرح الصورة

رسم الشاعر لوحة فنية ليعبر
عن فكرة.... وعاطفة....

قال الشاعر :

شاكٍ إلى البحر اضطراب خواطري
ثاوٍ على صخر أصم وليت لي
فيجيبني برياحه الهوجاء
قلباً كهذا الصخرة الصماء
ويقظها كالسُّقم في أعضائي

- رسم الشاعر لوحة فنية ليعبر عن فكرة وحدته وغربته وعاطفة الحزن والألم والحسنة .
وعناصرها: (أ) اللون : البحر (ب) الصوت: شاك / يجيبني (ج) الحركة: ينتابها / موج .
(ب) ما الدور أو القيمة الفنية للخيال الكلي في الأبيات السابقة ؟

إضفاء الحيوية على النص لجذب انتباه القارئ وتشويقه لمعرفة أثر الهموم عليه .

* من قصيدة الأعشى (دعوة للسلام) :

- | | | |
|---|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| ٥ | سَعَى سَاعِيَا غَيْظَ بْنِ مُرَّةَ بَعْدَمَا | تَبَرَّلَ مَا يَيْئَنَ الْعَشِيرَةِ بِالدَّمِ |
| ٦ | فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ | رِجَالٌ بَنَوْهُ مِنْ قَرِيشٍ وَجُرْهُمْ |
| ٧ | يَمِينًا لِنِعْمَ السَّيِّدَانِ وِجْدَتُمَا | عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمِ |
| ٨ | تَدَارَكْتُمَا عَبْسًا وَذْبَيَانَ بَعْدَمَا | تَفَانُوا وَدَقَّوَا بَيْتَهُمْ عِظَرَ مَنْشِمِ |

١. العاطفة : إعجاب وتقدير للسيدين اللذين أصلحا بين عبس وذبيان . الدليل : نعم / تفانوا

٢. لموسيقى الأبيات أثر من الجمال عند الشاعر . بين مصدرا واحدا من مصادر الموسيقى

الموسيقى الخارجية : الوزن والقافية وحرف الروي (م)

الموسيقى الداخلية : استعمل كلمات معبرة عن العاطفة : نعم / عطر



الأسلوب الإنسائي

٦ القسم
والله ...

٥ الذم
بنس / لا حبذا

٢ النهي
مثال : لا تهمل

١ الأمر
مثال : اكتب

٧ الرجاء
لعل وعسى

٨ تعجب
ما أجمل ..؟

٤ التمني
مثال: ليت الشباب

٣ النداء
مثال : يا محمد

٩ الاستفهام
هل تحب؟

قيمة الإنساني
جذب انتباه القارئ
(مع ربط الجملة بالمعنى)

١٠ المدح
نعم / بنس

دور الخبري : يوضح ويقرر
ويؤكد (شرح الجملة ...)

الأسلوب الخبري

مثبت : محمد محترم

منفي : ما أكل زيد

شرط : إن تذاكر تنجح

ملاحظة :
قد / لقد / إن = تؤكد أن
الأسلوب خيري

إذا سُئلت عن : نوع الأسلوب تكون الإجابة كالتالي :

طريقة السؤال	الإجابة
لماذا استخدم الكاتب الأسلوب الإنساني ؟	• أو جذب الانتباه ل أو طلب أو الحث على (الربط بالنص)
لماذا استخدم الكاتب الأسلوب الخبري	• لتقرير وتوكيد الفكرة وترشح الجملة .
ما الأسلوب الغالب على الفقرة ؟	كـ ابحث عن عدد الجمل الخبرية والإنسانية مع الدليل ذكر جملة واحدة ملاحظة : اكتب نوع واحد فقط (خيري أو إنساني) حسب الأبيات ولا تكتب النوعين مع ذكر دليل واحد فقط
لماذا نوع الكاتب بين الأسلوب الخبرية والإنسانية ؟	كـ لجذب الانتباه وإضفاء الحيوية ودفع الملل وتوضيح أو الإقناع ب (الربط بالنص)

حدد الأسلوبين الإنسانية والخبرية ، ثم بين الغرض من كل واحد منها :

الصحة تاج فوق رءوس الأصحاب لا يراه إلا المرضى .

□ نوع الأسلوب : أسلوب خيري □ الغرض : تقرير قيمة الصحة في حياة صاحبها .



الصدق ينجي صاحبه والكذب يهلك صاحبه .

■ نوع الأسلوب : أسلوب خبri . ■ الغرض : تقرير أهمية الصدق وضرر الكذب .

٣. الحياة شعبة من شعب الإيمان .

■ الغرض : تقرير قيمة الحياة وأثره في الإيمان . ■ نوع الأسلوب : خبri

٤. لا تتكبر على الناس يا غلام .

■ الغرض : نصح ييرز سوء التكبر . ■ نوع الأسلوب : إنشائي طبلي (نهي)

٥. قال رسول الله . ﷺ : " العلماء هم ورثة الأنبياء "

■ الغرض : تقرير مكانة العلماء ■ نوع الأسلوب : الخبري

مقرر الحفظ

٩١

مدح زين العابدين

١

١- هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءَ وَطَائِهَ وَالْبَيْنَتُ يَعْرِفُهُ وَالْجَلُ وَالْحَرْمُ

٢- هَذَا ابْنُ حَيْرٍ عَبْدُ اللَّهِ كَلَمٌ هَذَا التَّقِيُّ التَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ

٣- كَلْتَاهِيَ غَيَاثٌ عَمَّ تَفْعَهُمَا يُسْتَوْكِهَانِ، وَلَا يَعْرُوهُمَا عَنْهُمْ

٤- سَهْلُ الْخَلِيقَةِ لَا تُخْشِي بَوَادِرَهُ يَزِينُهُ اثْنَانِ: حُسْنُ الْخَلْقِ وَالشَّيْمُ

٥- حَمَالُ أَثْقَالِ أَقْوَامٍ إِذَا افْتَدِحُوا حُلُوُ الشَّمَائِلِ تَحْلُو عِنْدَهُ تَعَمُ

٦- مَا قَالَ لَا» قَطُّ إِلَّا فِي تَشْهِيدِهِ لَوْلَا التَّشَهِيدُ كَانَتْ لَاءَهُ تَعَمُ

٧- يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابِتِهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ

٨- يَكْفَهُ حَيْرَزَانٌ رِيحُهُ عَيْقَ منْ كَفَ أَرْوَعَ فِي عِزْنِيَتِهِ شَمَمُ

٩- يَكَادُ يُفْسِدُهُ عِزْفَانَ زَاهِيَهِ رُكْنُ الْخَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَأْلِمُ

الأفكار الرئيسة - فرعية

الفكرة الجزئية مثل الفكرة العامة ولكن : [حول فقرة معينة يمكنك قراءة الفقرة واتكتب ما تتحدث عنه]

- **الرئيسة** : التي يدور حولها النص كله .

١. من فصيدة مدح زين العابدين :

١- سَهْلُ الْخَلِيقَةِ لَا تُخْشِي بَوَادِرَهُ يَزِينُهُ اثْنَانِ: حُسْنُ الْخَلْقِ وَالشَّيْمُ

٢- حَمَالُ أَثْقَالِ أَقْوَامٍ إِذَا افْتَدِحُوا حُلُوُ الشَّمَائِلِ تَحْلُو عِنْدَهُ تَعَمُ

٣- مَا قَالَ لَا» قَطُّ إِلَّا فِي تَشْهِيدِهِ لَوْلَا التَّشَهِيدُ كَانَتْ لَاءَهُ تَعَمُ

٤- سَلْسَلَةُ يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابِتِهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ



١. ما الفكرة العامة (الرئيسة) للأبيات السابقة ؟ . الفكرة : حسن الخلق وجمال الطابع .
٢. ما قال " لا " إلا في تشهده لولا التشهد كانت لاءه نعم .
- الفكرة : الطاعة التامة وحسن خلقه .
٣. ما الفكرة الرئيسية للبيت السابق ؟ . اذكر صفة اتصف بها زين العابدين في البيت الأخير .. الصفة : الحياة .

من حكم الحسين بن علي (عليه السلام) :

«أيُّهَا النَّاسُ : مَنْ جَادَ سَادُ، وَمَنْ بَخَلَ رَذْلُ وَإِنْ أَجْزَدَ النَّاسَ مِنْ أَغْطَى مِنْ لَا يَرْجُوهُ،
وَإِنْ أَغْفَى النَّاسَ مِنْ غَفَّا عَنْ قُدْرَةِ، وَإِنْ أَوْصَلَ النَّاسَ مِنْ وَصَلَ مِنْ قَطْعَةِ، وَالْأَصْوَلُ عَلَى
مَغَارِسِهَا بِفُرُوعِهَا تَشْمُو، فَمَنْ تَعَجَّلَ لِأَخِيهِ خَيْرًا وَجَذَّةً إِذَا قَدِمَ عَلَيْهِ غَدًا، وَمَنْ أَرَادَ اللَّهَ
تَبَارَكَ وَتَعَالَى بِالصُّنْبِيَّةِ إِلَى أَخِيهِ كَافَأَهُ اللَّهُ بِهَا فِي وَقْتٍ حَاجَيْهِ وَصَرَفَ غَنَّمَةً مِنْ بَلَاءِ
الْدُّنْيَا مَا هُوَ أَكْثَرُ مِنْهُ، وَمَنْ نَفَسَ كُرْبَةً مُؤْمِنٌ فَرَجَ اللَّهُ غَنَّمَةً كُرْبَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَمَنْ
أَخْسَنَ اللَّهُ إِلَيْهِ، وَاللَّهُ يُحِبُّ الْخَيْرِينَ» .

١. ما معنى كلمة : " تبارك " في الجملة التالية ؟
- ". ومن أراد الله تبارك وتعالى بالصناعة إلى أخيه كفأه الله بها ..."
- هنا فاز وربح تقدس وتتزه استبشر
٢. ما معنى كلمة " نفس " في ؟ . ومن نفس كربة مؤمن فرج الله عنه كرب الدنيا والآخرة "
- أعلن خفف أثقل روع

٣ ما المغزى الضمني في قول "الحسين بن علي " :

- (وإن أوصل الناس من وصل من قطعه ، والأصول على مغارسها بفروعها)
- . المغزى : أن الأصل الطيب هو من يظهر المعدن الطيب .



الحفظ : في مدح زين العابدين ١ - ٩

- 1- هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءَ وَطَائِهَةُ
وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْجَلُّ وَالْخَرَمُ
- 2- هَذَا ابْنُ حَمِيرٍ عِبَادُ اللَّهِ كَأَيِّمُ
هَذَا التَّقِيُّ التَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ
- 3- كِلْتَا يَدِيهِ غَيَّاثٌ عَمَّ نَفَعُهُمَا
يُسْتَوْكَفَانِ، وَلَا يَعْرُوهُمَا عَدَمُ
- 4- سَهْلُ الْخَلِيقَةِ لَا تُخْشِي بَوَادِرُهُ
يَزِينُهُ اثْنَانِ: حُسْنُ الْخَلْقِ وَالشَّيْمُ
- 5- حَمَالُ أَثْقَالِ أَقْوَامٍ إِذَا افْتَدَحُوا
خُلُوُ الشَّمَائِلِ تَحْلُو عِنْدَهُ نَعْمُ
- 6- مَا قَالَ «لَا» قَطُّ إِلَّا فِي تَشْهِيدِهِ
لَوْلَا التَّشَهِيدُ كَانَتْ لَاءَةُ نَعْمُ
- 7- يُغْضِي حَيَاةً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابِتِهِ
فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ
- 8- يَكْفِهِ خَيْرُ زَانَ رِيحُهُ غَيْقُ
مِنْ كَفَّ أَرْوَعَ فِي عِرْزِيَّتِهِ شَمَمُ
- 9- يَكَادُ يُفْسِكُهُ عِرْفَانَ رَاحِتِهِ
رُكْنُ الْحَطَبِيْمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَأْلِمُ

المقطع الثالث من رسالة عبد الحميد الكاتب للكتاب

فتنافسوا يا معاشر الكتاب ، في صنوف الآداب وتفقهوا في الدين ، وابدؤوا بعلم كتاب الله عزوجل والفرائض ، ثم العربية فإنها ثقاف أسلنتكم ، ثم أجيدوا الخط فإنه حلية كتبكم واررووا الأشعار واعرفوا معانيها ، وأيام العرب؛ فإن ذلك معين لكم على ما تسمى إليه همكم ، وارغبوا بأنفسكم عن المطامع ، وإياكم وال الكبر والصلف والعظمة ، فإنها عداوة مجتبية من غير إحنة ، وتحاببوا في الله عزوجل في صناعتكم



مقال تفسيري

الكتابة

انتبه للأخطاء الإملائية

همزة الوصل والقطع

تكتب ألف الوصل



كيفية التعرف عليها: نضع (واو) قبل الكلمة

فإذا نطقت تكتب الهمزة وإذا لم تنطق لا تكتب

تكتب همزة القطع



إكرام / أحمد / آن / أنا
أكل / أعلن .

ابن / انتصر / استخدام
احترام .

الباء المربوطة (ة) ، (ة) والهاء (ه) (ه)

يمكن التعرف عليها عن طريق: وضع
ضمة أو فتحة أو كسرة على الكلمة

إذا نطقت (ت) تكتب (ة) (ة)

فإذا نطقت (ه) تكتب (ه) (ه)

نطق

ه

تكتب

ه

هذه ← نطق (هاء)

تشبيه ← نطق (هاء)

مياه ← نطق (هاء)

آيات ← نطق (هاء)

نطق

تكتب

ت

أمانة ← نطق (باء) رياضة ← نطق (باء)

حياة ← نطق (باء) فائدة ← نطق (باء)

آية ← نطق (باء) عقيدة ← نطق (باء)

علامات الترقيم ومواقعها

المثال	مواقعها	علامة الترقيم
١. المسلم تقي ، ولا يعرف البعض ٢. أركان الإسلام: تكبير الإحرام ، والقيام ٣. يا محمد ، اجتهد في دراستك . ٤. والله ، لأذاكern .	١. بين الجمل المتصلة ٢. بين أقسام الشيء الواحد ٣. بين لفظ المنادي ٤. بين القسم وجوابه	الفاصلة ،



أفعل الخير؛ طلبا للنجاح	الجمل التي تكون إحداها سبباً للأخرى	الفاصلة المنقوطة :
متى تذاكر دروسك	في نهاية جملة الاستفهام	علامة الاستفهام ؟
ما أعظم الحياة ! . واحسراها ! . النار !	توضع في نهاية الجملة التعبجية أو المعبرة عن الفرح أو الحزن أو الاستفائه أو الدعاء .	علامة التعجب !
العلم نور.	توضع في نهاية الفقرة أو الجمل التامة	النقطة (.)
أركان الإسلام خمسة : أولا ثانيا .	توضع بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول ، وكذلك بين العدد والمعدود	الشرطية - -
قال رسول الله ﷺ :	توضع بينهما الجمل المترضة	الشرطتان - -
هذا أمر مهم (غامض)	يوضع بينهما الألفاظ المفسرة لما قبلها	القوسان ()
قال تعالى : " والضحى والليل ..."	يوضع بينهما الكلام الذي ينقل بنصه دون تغيير.	علامة التنصيص " "
يا عشرين ... من استطاع منكم ...	تدل على الكلام المحنوف	علامة الحذف ...

مقال تفسيري

مقدمة

انتشرت في الفترة الأخيرة ظاهرة [الإيجابية أو السلبية] وهي حقا تجذب الانتباه وتلفت الانظار، ومعرفة أسبابها وتفسيراتها مهم لكل من الفرد والمجتمع ، وسوف نحاول أن نلقي الضوء على أهم تفسيراتها ، فما أسباب ظاهرة [الإيجابية أو السلبية] ؟

العرض

من أهم التفسيرات لهذه الظاهرة التي توصلت إليها:

التفسير الأول :

من وجهة نظرى يعتبر أهم تفسير هو

التفسير الثاني :

كما يمكن إضافة تفسير ثان وهو حرص الدولة على الفرد فمما لا شك فيه أن

التفسير الثالث :

وثالث تفسير هو حرص الدولة على الأسرة والمجتمع حيث أن

أثبتت الدراسات والإحصاءات ذلك التفسير .

الختمة :

مما سبق نكون قد عرفنا أهم تفسيرات وأسباب ظاهرة [الإيجابية أو السلبية] ، التي تتلخص في :

ومن وجهة نظرى

ملخص التفسير الأول

..... (رأيك) و يجب (نصيحة)



اختبار للصف (١١) وفق المعايير

أولاً: الحفظ

١. اكتب من رسالة عبد الحميد المقرر حفظها من قوله : " فتنافسوا يا معاشر الكتاب ، في صنوف الآداب وتفقهوا في الدين " إلى قوله : " وتحاببوا في الله عزوجل في صناعتكم "

فتنافسوا يا معاشر الكتاب ، في صنوف الآداب وتفقهوا في الدين ، وابدؤوا بعلم كتاب الله عزوجل والفرائض ، ثم العربية فإنها ثقاف ألسنتكم ، ثم أجيدوا الخط فإنه حلية كتبكم واررووا الأشعار واعرفوا معانيها ، وأيام العرب ؛ فإن ذلك معين لكم على ما تسمو إليه هممكم ، وارغبوا بأنفسكم عن المطامع ، وإياكم والكبير والصلف والعظمة ، فإنها عداوة مجتبة من غير إرها ، وتحاببوا في الله عزوجل في صناعتكم

٢- اكتب أربعة أبيات بعد البيت التالي من قصيدة (في مدح زين العابدين)

- ١- هذا الذي تعرفُ البطحاء وطائةٌ
وَالبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْجَلُّ وَالْحَرَمُ
- ٢- هذا ابنُ خَيْرِ عِبَادِ اللهِ كَلِيمٌ
هَذَا التَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ
- ٣- كُلْتَا يَدِيهِ غَيَاثٌ عَمٌ تَفْعِهِمَا
يُسْتَوْكِفَانِ، وَلَا يَعْرُوْهُمَا عَدَمُ
- ٤- سَهْلُ الْخَلِيقَةِ لَا تُخْشِي بَوَادِرُهُ
يَزِينُهُ اثْنَانِ: حُسْنُ الْخَلْقِ وَالشَّيْمُ
- ٥- حَمَالُ أَثْقَالِ أَقْوَامٍ إِذَا افْتَدِحُوا
حُلُوُ الشَّمَائِلِ تَحْلُوْ عِنْدَهُ نَعَمُ

ثانياً- القضايا الأدبية

..... من خصائص الشعر الأموي : ②

تعقد الألفاظ وبساطة معانيها . A

الاعتماد على المعجم الإسلامي . B

تكلف المحسنات البديعية . C

كثره ألفاظ المعجم الجاهلي . D



كل ما يلي من أنواع شعر الغزل في العصر الأموي ما عدا :

(3)

الغزل الفلسفية .

A

الغزل البدوي .

B

الغزل الحضري .

C

الغزل التقليدي .

D

من سمات القصيدة في عصر صدر الإسلام من حيث الأخيلة :

(4)

عدم الاعتماد على الصور التقليدية .

A

غرابة الصور وتعقدها .

B

فبح الصور وبشاشةها .

C

اقتباس الصور من القرآن الكريم .

D

ظهرت أغراض شعرية جديدة في عصر صدر الإسلام تلبية لمستجدات العصر ، ومنها ما

يلي ماعدا:

(5)

مدح الرسول ﷺ .

A

والحث على نصرة الدين

B

شعر الدعوة

C

الغزل الصريح

D

اتسم النثر في عصر صدر الإسلام من حيث أسلوبه :

(6)

الغرابة .

A

التزام السجع .

B

ضعف سبكه .

C

التأثر بالقرآن الكريم .

D

ما أسباب ازدهار الأدب في العصر الأموي ؟

(7)

• اتساع رقعة الدولة وظهور الحاجة إلى إنشاء الدواوين .

• من أشهر كتاب الرسائل : عبد الحميد الكاتب .

علل ظهور شعر النقائض ؟ ممثلا

(8)

العصبية القبلية .

٢. النزاعات السياسية



- ٤. التمسك بالدين والعادات والتقاليد
- ٢. الفقر والحرمان
- ١. استقرار الحواضر الإسلامية.
- ٣. حياة الرفاه واللين

من نص (مدح زين العابدين)

طابت مغارسُهُ والخيمُ والشيمُ ١٠- مشتقةٌ من رَسُولِ اللَّهِ نَبَعَتْهُ

وَالْأَمْدُ أَسْدُ الشَّرِّي وَالْبَأْسُ مُحْتَدِمُ ١١- هُمُ الْغُيُوتُ إِذَا مَا أَزْمَهُ أَرْمَتُ

سِيَانٌ ذَلِكَ إِنْ أَثْرَوْا وَإِنْ عَدِمُوا ١٢- لَا يُنِقْصُ الْعُسْرُ بَسْطًا مِنْ أَكْفِهِمْ

١. ما العلاقة بين ما تحته خط في البيت التالي :

لا ينقص العسر بسطا من أكفهم سيان ذلك إن أثروا وإن عدموا

■ الطباق جناس تام تصريح جناس ناقص

٢. ما الصورة الخيالية في البيت التالي وما نوعه مع الشرح وبيان دوره في أداء المعنى ؟

هم الغيوث إذا ما أزمنت والأسد أسد الشرى والبأس محتمم

الصورة : هم الغيوث

نوعها : تشبيه بليغ .

الشرح : صور الأهل بالغيوب

قيمتها : توضيح وبيان شدة الكرم والعطاء .

٣. ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ مع ذكر الدليل من الأبيات .

العاطفة : تسيطر عاطفة الحب والاعتزاز والتقدير .

الدليل : سيان توحى بشدة المساواة الغنى والفقير .

٤. ما الفكرة الرئيسية في الأبيات ؟
ج. الفكرة : عظمة التقدير والإعجاب .

أجب عن النص الآتي :

خطب الحجاج حين ولـي العراق :

يا أهل الكوفة ، إني لأرى رؤوسا قد أينعت وحان قطافها وإن لصاحبتها ، وكأني أنظر إلى الدّماء بين العَمَائِمِ واللَّحْى تترقرق .

إني والله يا أهل العراق ، ومعدن الشقاق والنفاق ، ومساوي الأخلاق ، ولا يغمز جانبي كتغماز التين (جسه ليعرف ناضج أم لا) ، ولقد فررت عن ذكاء ، وفتشت عن تجربة .



وَإِنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ - أَطَالَ اللَّهُ بِقَاءَهُ - نَثَرَ كِنَاتَتَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ، اخْتَبَرَ عِيَادَانَهَا، فَوَجَدَنِي أَمْرُهَا عُودًا وَأَصْلَبَهَا مَكْسِرًا. فَرِمَّاكُمْ بِي لَأَنْكُمْ كَثِيرٌ مَا كُنْتُمْ فِي الْفَتْنَ، وَاضْطَجَعْتُمْ فِي أَمَانِ الْضَّلَالِ.

١٧ ما المعنى السياقي لكلمة «أينعت» في السطر الأول:

- كبُرتْ . A
صُغِرتْ . B
نَضَجَتْ C
فَسَدَتْ . D

ما المعنى السياقي لكلمة «أطَال» في السطر الأول:

- بَسْطَ لَهُ مَالَهُ A
وَقْفَ لَهُ عُمْرَهُ B
مَدَلَهُ فِي عُمْرَهُ C
قَصْرَ فِي عُمْرَهُ D

حدد المعنى الضمني للجملة التالية:
أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَطَالَ اللَّهُ بِقَاءَهُ

٢٠ □ المعنى : حفظه الله ومد له العمر .
ما يسأهم التنظيم الصوتي والمعنوي في التأثير في المتلقي وضح ذلك من خلال السجع وأثره في المتلقي .

□ السجع : يا أهل العراق، ومعدن الشقاوة والنفاق، ومساوي الأخلاق

✓ قيمته : يعطي نغماً موسيقياً تطرب له الأذن ويثير الانتباه عن سوء أحوال العراق .
ما الفكرة الرئيسية للخطبة السابقة ؟ ٢٤

□ الفكرة : إظهار الحجاج لقوته وقدرته على حكم العراق .

٢٤ من سمات الخطبة الاعتماد على التوكيد والتكرار دلل من خلال الخطبة السابقة موضحا دور التكرار

□ التوكيد : إنّ / لقد / اللام مع إنّ
- دور التوكيد : إظهار وبيان وتأكيد دور الحجاج الذي جاء من أجله واحماد الأصوات التي تعارض .
- الترافق : أينعت ، وحان قطافها .



القراءة والمفردات:

يا معاشر الأنصار ، مقالة بلغتني عنكم ، وجدة وجدتموها عليّ في أنفسكم ؟ ألم آتكم صللاً فهذاكم الله ؟ وعالة فأغناكم الله ، وأعداء فألف الله بين قلوبكم ؟ ، قالوا : بلى ، الله ورسوله أمنٌ وأفضل . ثم قال : " ألا تجيبيوني يا معاشر الأنصار ؟ " ، قالوا : بماذا نجيبيك يا رسول الله ؟ الله ورسوله المَنَّ والفضل . قال : " أما والله لو شئتم لقلتم ، فلصادقْتُم ولصادِقْتُم : أتيتنا مكذبًا فصادقناك ، ومخدولاً فنصرناك ، وطريداً فآويناك ، وعائلاً فآسيناك " .

أوجدتكم يا عشر الأنصار في أنفسكم لعاعة من الدنيا تألفت بها قوماً ليسلموا، ووكلتم إلى إسلامكم؟ ألا ترضون يا عشر الأنصار أن يذهب الناس بالشأة والبعير، وترجعوا برسول الله إلى رحالكم؟ فو الذي نفس محمد بيده، لولا الهجرة لكنت امراً من الأنصار، ولو سلك الناس شِعباً، وسلكت الأنصار شعباً؟
لسلكت شعب الأنصار، اللهم ارحم الأنصار
قسمًا وأبناء الأنصار، وأبناء أبناء الأنصار، فبكي القوم حتى أخضلوا لحاظهم، وقالوا رضينا برسول الله وترفقوه وحظا، ثم انصرف رسول الله

" ألم آتكم ضلالاً فهداكم الله؟ وعالة فاغناكم الله "

ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط ؟

ترادف تضاد مقابلة جناس

1

2

"**قالوا: بماذا نجibك يا رسول الله ؟ لله ورسوله المَنَّ والفضل**"

ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط ؟

ترادف تضاد مقابلة جناس

- A
- B
- C
- D

"فِي الْقَوْمِ حَتَّىٰ أَخْضَلُوهُ لِحَّاْمٌ، وَقَالُوا رَضِيَّنَا بِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ قَسْمًا وَحَظًا"

ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط ؟

ما 
ترادف
تضاد
مقابلة
جناس

- 3 A
- 4 B
- 5 C
- 6 D

حكمت الرسول ﷺ أزالت ما في نفوس الأنصار من حزن وضيق ، حدد من الخطبة ثلاثة مظاهر الخطبة تظهر هذه الحكمة .

المظہر الأول

المظہر الثانی □



المظهر الثالث □

وَظَفَتْ الْخَطْبَةُ أَدْلَةً وَبِرَاهِينَ مُتَنَوِّعَةً ، وَضَعَ هَذِهِ الْأَدْلَةُ بِتَحْدِيدِ الْعَبَارَاتِ الدَّالِّةِ عَلَيْهَا تَبَعًا لِلْأَتِي ⑤

□ التضمين من القرآن: أتيتنا مكذبًا فصدقناك، ومخذلا فنصرناك، وطريدا فآويناك، وعائلا فأسيناك .

□ الاستشهاد بالواقع والأحداث: فو الذي نفس محمد بيده، لولا الهجرة لكنت امراً من الأنصار

ك) وضح المعنى الضمني لما تحته خط فيما يلي : (6)

"**فِيْكِ الْقَوْمُ حَتَّىْ أَخْضُلُوا الْحَاهِمَ، وَقَالُوا رَضِيَّنَا بِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ قَسْمًا وَحْظًا**"

□ المعنى الضمني: توحى بالخشوع وحب النبي .

7 . "ألم آتكم ضلالاً فهداكم الله؟ وعالة فأغناكم الله، وأعداء فألف الله بين قلوبكم؟

"أَتَيْتَنَا مَكْذِبًا فَصَدَّقْنَاكَ، وَمَخْذُولًا فَنَصَرْنَاكَ، وَطَرِيدًا فَأَوْنَاكَ، وَعَائِلًا فَأَسْيَنَاكَ"

□ الأسلوب : (أ) إنشائي (استفهام).

□ أثره تقرير فضل النبي عليهم .

الأسلوب : خبرى □

□ أثره : توضيح وتقدير فضل النبي عليهم .

كتب «عبدالجميد الكاتب» في رسالته إلى الكتاب:

8

«إذا صحب أحدكم رجلاً فليختر خلائقه؛ فإذا عرف حسنها، وقبحها أعاذه على ما يوافقه من الحسن، واحتال على صرفه عما يهواه من القبح بالطريق حيلة وأجمل وسيلة. إلا فارفقوه - رحمكم الله - في النظر، واعملوا ما أمكنكم فيه من الروءية والفكير تائفاً - بإذن الله - ممن صحبتموه الثبوة والاستثقال والجفوة، وبصیر منكم إلى الموافقة، وتصيروا منه إلى المزاحاة - إن شاء الله - ولا يجاوزن الرجل منكم في هيبة مجلسه وملبيه ومركيه ومطعمه ومشريه وبنائه وخدمته، وغير ذلك من فنون أمره قدر حقه؛ فإنكم مع ما فضلتم الله به من شرف صنعتكم خدمة لا تتحملون في خدمتكم على التقصير، وخفقة لا تمحى منكم أفعال التضييع والتبذير.

واستعينوا على عفافكم بالقصد في كلّ ما ذكرتُه لكم، وقضّصُه عليكم، واحذروا الاتّالف السرف، وسوءة عاقبة الترف؛ فإنهما يعقبان الفقر، ويدلان الرقاب، ويفضحان أهلهما، ولاسيما الكُتُبَاتُ، وأرباب الأداب..

"**وإذا صحب أحد منكم رجلا فليخبر خلائقه فإذا عرف حسنها وقبيحها أعاذه على**" ①

ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط ؟

ترادف A

تضاد

مقابلة C

چناس D

2

"**متلاف السرف** ، وسوء عاقبة الترف" **ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط ؟**

ترادف A

تضاد

مقابلة

حنا

"فإنهم يعيقان الفقر ، ويدلان الرقاب "

ما المعنى السيادي لما تحته خط ؟

3

يعران A

بھینان

بعان

دیوان

ما الفكرة الرئيسية لهذه الرسالة؟

□ الفكرة : رسم الطريق، الذي ينبع، أن سير عليه الأدباء .

وظفت الخطبة أدلة وبراهين متنوعة ، ووضح هذه الأدلة بتحديد العبارات الدالة عليها تبعاً للآتي (5)

□ التضمين من القرآن: إن شاء الله .

كُلُّ وَضْعٍ يُعْلَمُ بِهِ الْمُعْلَمُ، فَإِنَّمَا يُلْمَعُ مَا فِي الْأَنْفُسِ إِنَّمَا يُعْلَمُ بِهِ الْمُعْلَمُ، فَإِنَّمَا يُلْمَعُ مَا فِي الْأَنْفُسِ ⑥

□ المعه، الضمنة: توضّح فضلا، الله علم، الكتاب.



(ب) . " فإنهم يعقبان الفقر ، وينزلان الرقاب "

نحو حدد الأسلوب البلاغي الموظف في العبارتين السابقتين ، مبيناً أثراه .

الأسلوب : (أ) إنشائي (أمر) غرضه : النصح وتوضيح قيمة العفاف والطهر .

الأسلوب : (ب) خبري غرضه : توضيح وبيان قيمة العفاف .

رابعا - الكلمة والجملة :

① **كلما أخلقته جددي وكساني من حل الفضل ثيابا**

ال فعل الذي ينصب مفعولين هو :

أخلقته

جددي

كسانني

ثيابا

② **ظننت الخيال حقيقة . ما علامة إعراب ما تحته خط**

الضمة .

السكون

الفتحة

اليماء

③ **الطلاب محترمان . عند دخول (وجد) على الجملة السابقة :**

وجدت الطلاب محترمين .

وجدت الطالبين محترمان .

وجدت الطلاب محترمون .

وجدت الطالبين محترمين .



..... (4) أكمل بمعنى بـ ثان : أعطيت المحتاج

المفعول به الثاني : مالا

(5) قال تعالى : " فكسونا العظام لـ حـما ".

أعرب ما تحته خط :

الـعـظام : مفعول به أول منصوب بالفتحة .

ـ لـحـما : مفعول به ثان منصوب بالفتحة .

(6) علـمـت الصـدـقـ منـجـاـ . [أـكـمـلـ بـفـعـلـ يـنـصـبـ المـفـعـولـينـ]

(7) هذه شـجـرـةـ لـذـيـذـ ثـمـارـهـ (أـعـربـ ماـ تـحـتـهـ خـطـ)

الـإـعـارـابـ : فـاعـلـ مـرـفـوـعـ بـالـضـمـةـ .

(8) قال تعالى : " رـبـنـاـ أـخـرـجـنـاـ مـنـ الـقـرـيـةـ الـظـالـمـ أـهـلـهـاـ " .

حدد النـعـتـ السـبـبـيـ : الـظـالـمـ

(9) جاء محمدـ الـكـرـيمـ أـبـوـهـ [أـعـربـ ماـ فـوـقـ الـخـطـ]

أـبـوـهـ : فـاعـلـ مـرـفـوـعـ بـالـوـاـوـ لـأـنـهـ مـنـ الـأـسـمـاءـ الـخـمـسـةـ .

□ خـامـسـاـ : الـكـاتـبـةـ

ـ كـثـيرـ مـاـ نـرـىـ النـاسـ يـتـهـافـتـونـ لـشـرـاءـ لـوـحـاتـ مـمـيـزـةـ لـسـيـارـاتـهـمـ بـأـسـعـارـ مـرـفـعـةـ جـداـ .

ـ فـيـ حـدـودـ عـشـرـةـ سـطـرـاـ ، اـكـتـبـ مـقـالـاـ تـفـسـرـ فـيـهـ هـذـهـ الـظـاهـرـةـ بـلـغـةـ سـلـيـمـةـ مـرـاعـيـاـ الـأـسـسـ الـفـنـيـةـ .

