

أوراق عمل التميز والإبداع نهاية الفصل للمدرس سليمان النعيري



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← الصف الحادي عشر الأدبي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 21:22:14 2025-12-14

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: سليمان النعيري

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر الأدبي



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر الأدبي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل مدرسة الأندلس نهاية الفصل غير مجابة

1

أوراق عمل مدرسة ابن تيمية نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

2

أوراق عمل مدرسة الأندلس نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

3

أوراق عمل مدرسة ابن تيمية نهاية الفصل غير مجابة

4

أوراق عمل اثرائية نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

5

11
(أدبي)

الباقة الثانية

التميز و الإبداع

اللغة العربية

نهاية الفصل الأول

في اللغة العربية الفصل الدراسي الأول

الصف
الحادي عشر
(أدبي)

إعداد الدكتور

سليمان النعيري

3 3 9 0 9 8 3 1

للتواصل والاستفسار

2026 / 2025

الخطة الفصلية للصف الحادي عشر (أدبي) الباقية الثانية (2025 – 2026 م)

إجازة منتصف الفصل الدراسي الأول						الأسبوع التاسع
من 2025/10/30 - 26						2025/10/30 - 26
- التراث العربي والديني. - المسؤولية والقيادة.	- الكفاية - اللغوية. - التفكير الناقد	1	خطبة النبي ﷺ في الأنصار	القراءة	الرابعة	الأسبوع العاشر 2025/11/6-2
		1	تعزير القراءة	القراءة		
		1	الأغراض البلاغية للاستفهام	البلاغة		
		3	الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر	الكلمة والجملة		
		1	موقف الإسلام من الشعر	الاستماع	الرابعة	الأسبوع الحادي عشر 2025/11/13-9
- التراث العربي. - إتقان العمل وأخلاق المهنة.	- كفاية التواصل. - التفكير الإبداعي والناقد.	2	الأدب في العصر الأموي	القضايا الأدبية	الخامسة	
		3	من رسالة عبد الحميد الكاتب حفظ المقطع الثالث	القراءة		
		2	الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر	الكلمة والجملة	الخامسة	
		3	كتابة مقال تفسيري	الكتابة		
- معرفة أهم مظاهر التجديد في الشعر وخصائصه. - دراسة رسالة عبد الحميد إلى الكتاب دراسة نافذة. - استخدام مهارات البحث في جمع المعلومات اللازمة لتوظيفها في كتابة مقال تفسيري من إنشائه بشرح فيه أسباب (التراجع الحضاري للعرب والمسلمين) مع اقتراح						

حلول مبتكرة للتقدم والتهوض في هذا العصر وبيان دور الشباب في ذلك.		1	تعزير الكتابة			
-قراءة نص (في مدح زين العابدين) قراءة تحليلية نافذة، وتذوق جمالياته، وإبداء الرأي في موقف (الفرزدق) ودوافعه الأخلاقية لإنشاد قصيدته، ونثر أبيات مختارة منها بأسلوبه مبرزاً القيم النبيلة التي تضمنتها مثل: الجود والكرم وإغاثة الملهوف وصلة الأرحام والحياء ...، ومشاركة زملائه ما كتب -كتابة سيرة ذاتية وظيفية بشكل احترافي وفق مواصفات محددة.	- القيم الإسلامية (كالجود والكرم وإغاثة الملهوف وصلة الأرحام)	3	في مدح زين العابدين حفظ الأبيات (7-1)	القراءة	السادسة	الأسبوع الثالث عشر 2025/11/27 - 23
		1	التشبيه الضمني	البلاغة		الأسبوع الرابع عشر 2025/12/4 - 11/30
		2	النعت السببي	الكلمة والجملة		
		2	كتابة سيرة ذاتية وظيفية	الكتابة	السادسة	
		4	مراجعة وتعزير			
اختبارات نهاية الفصل الأول 16 - 7 /ديسمبر 2025						الأسبوع الخامس عشر 2025/12/11 - 7
						الأسبوع السادس عشر 2025/12/18-14

جدول مواصفات نهاية الفصل الدراسي الأول (2025 - 2026م) (الباقية الثانية)

ثالثًا: مهارات الحفظ والقضايا الأدبية والقراءة والمفردات والبلاغة والكلمة والجملة والكتابة (الكراسة الثانية) :

الدرجة الكلية	درجة السؤال	نوع السؤال		المعايير	ترتيب	المهارة		الوحدات المستهدفة	
		مقالي	موضوعي						
4	4	✓		4/11	1	من المقرر حفظه (4 أبيات من نص في مدح زين العابدين) أو (الفقرة الثالثة من رسالة عبد الحميد)	الحفظ	(من الوحدة الرابعة إلى الوحدة السادسة) من كتاب الفصل الدراسي الأول	
4	1		✓	7/11	2	الأدب في صدر الإسلام الأدب في العصر الأموي (درجتان لكل موضوع)	القضايا الأدبية		
	1		✓		3				
	2	✓			4				
12	1		✓	2-3 (العلاقات اللغوية) أو 4-2 (العلاقات البلاغية)	5	نص شعري داخلي في مدح زين العابدين (من غير المستهدف في الحفظ) (6-4 أبيات)	القراءة والمفردات		
	2	✓		6-9 (الأفكار)	6				
	2	✓		3-11 (خصائص النص الشعري)	7				
	1		✓	1-2 (المعنى السياقي)	8	نص نثري (خارجي) يحكي أحد نصي الوحدتين الرابعة أو الخامسة. من (200-250 كلمة)			
	1		✓	6-9 (الأفكار)	9				
	1	✓		5-9 (المعنى الضمني) أو 2-9 (وجهة النظر)	10				
	2	✓		1-10 (الأسلوب) و 3-10 (عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي)	11				
	2	✓		2-11 (خصائص النصوص النثرية)	12				
4	1		✓	6-4 4-5	13	-الأغراض البلاغية للاستفهام -التشبيه الضمني (من خلال نص القراءة أو بمحضر خارجي)	البلاغة		
	1		✓		14				
	2	✓			15				
6	1		✓	8-4 / 3-4	16	-الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر (درجتان) -الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر (درجتان) -الفتع المبيبي (درجتان)	الكلمة والجملة		
	1		✓		17				
	2	✓			18				
	2	✓			19				
12	12	✓		3/14- 3 /5 – 1/5 – 1/14– 3/12 – 2/12	20	مقال تفسيري في حدود (15) سطرًا	الكتابة		
42	--	11	9		20	المجموع			
50	--	13	11		24	مجموع الكراستين مع التحدث			



نصوص الحفظ



قصيدة الفرزدق
في مدح زين العابدين
من 1 - 7

الفقرة (3)
من رسالة عبد الحميد
إلى الكتاب

إعداد: دكتور سليمان
33909831



القراءة

[النص الأول]

في مدح زين العابدين
الفرزدق

في مدح زين العابدين

- 1- هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَائَتُهُ وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ
- 2- هَذَا ابْنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ هَذَا التَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ
- 3- كِلْتَا يَدَيْهِ غِيَاثٌ عَمَّ نَفْعُهُمَا يُسْتَوَكَّفَانِ، وَلَا يَعْرُوهُمَا عَدَمُ
- 4- سَهْلُ الْخَلِيقَةِ لَا تُخْشَى بَوَادِرُهُ يَزِينُهُ اثْنَانِ: حُسْنُ الْخَلْقِ وَالشَّيْمُ
- 5- حَمَالُ أَثْقَالٍ أَقْوَامٌ إِذَا افْتُدِحُوا حُلُوُ الشَّمَائِلِ تَحَلُّو عِنْدَهُ نَعَمُ
- 6- مَا قَالَ «لَا» قَطُّ إِلَّا فِي تَشْهُدِهِ لَوْلَا التَّشْهُدُ كَانَتْ لَاءُهُ نَعَمُ
- 7- يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ



القراءة

[النص الثاني]

من رسالة عبد الحميد
إلى الكتاب

(3)

فتنافسوا يا معشر الكتاب، في صنوف الآداب وتفقهوا في الدين، وابدؤوا بعلم كتاب الله عزّ وجلّ **والفرائض**، ثم العربية فإنها ثقاف ألسنتكم، ثم أجدوا الخطّ فإنه حلية كتبكم، وارزّوا الأشعارَ واعرفوا معانيها، **وأيام العرب**؛ فإن ذلك مُعين لكم على ما **تسمو** إليه هممكم. **وارغبوا** بأنفسكم عن المطامع، وإياكم والكبر **والصلف** والعظمة، فإنها عداوة مُجتَلَبَةٌ من غير **إحنة**، وتحابّوا في الله عزّ وجلّ في صناعته.



القضايا الأدبية

الأدب في عصر
صدر الإسلام

الأدب في العصر
الأموي



إعداد: دكتور سليمان
33909831

الدرس الأول

الأدب في صدر الإسلام

الأدب في صدر الإسلام

أهم تأثيرات الإسلام في الأدب وجزيرة العرب:

1. حقق وحدة اللغة.
2. ظهور إعجاز القرآن.
3. تأثير القرآن في الواقع والشخصية.

فنون الأدب في صدر الإسلام

أولاً: في الشعر. ثانياً: في النثر.

آراء النقاد في الشعر في صدر الإسلام

الفريق الأول: (ابن سلام الجمحي)

يرى أن الشعر ضعف بسبب:

1. الانبهار بالقرآن.
2. الانشغال بالجهاد.

الفريق الثاني: (شوقي ضيف)

يرى أن الشعر ازدهر وعلل ذلك بـ:

1. ازدياد عدد الشعراء.
2. ظهور موضوعات جديدة لم تكن موجودة.

أهم خصائص الشعر في العصر الإسلامي

1. الأغراض الشعرية والموضوعات

- هجر الشعراء الأغراض التي تتنافى مع الدين.
- ظهر: أغراض جديدة تتناسب مع الدين الجديد.

2. المعاني والأفكار

- اهتم الشعراء بالدعوة إلى المثل العليا والخصال الحميدة.
- ابتعد عن التعصب وأخلاق الجاهلية.

3. الألفاظ والعبارات

- أثر القرآن في لغة الشعر فرقت ألفاظه.
- اقتبس الشعراء من ألفاظ القرآن والسنة.

4. الصور الفنية والخيال

- أثر القرآن في الصور البيانية.
- اقتبس الشعراء من صور القرآن والسنة.

أبرز الشعراء في عصر صدر الإسلام

الفئة الأولى (شعراء أدركوا الجاهلية والإسلام)

(حسان بن ثابت - كعب بن مالك - عبد الله بن رواحة)

الفئة الثانية (شعراء أدركوا الإسلام، لكن ظلت روح الجاهلية طاغية على شعرهم)

(الخنساء - الحطيئة - الأعشى - كعب بن زهير)

ثانياً: في النثر

كان اهتمام الإسلام بالنثر أكثر من الشعر وذلك لما يأتي:

1. كان النثر أداة الدعوة الأولى
2. كان النثر أداة الإسلام في التعليم.
3. كان النثر أداة الإسلام في التأليف.

فنون النثر

فن الخطابة

1. ازدهرت الخطابة لما يأتي:
2. الأداة القولية الفعالة في الدعوة
3. أصبحت مرتبطة بالشعائر الدينية
4. أصبحت أداة الوفود لجميع البلدان.

أشهر الخطباء: ثابت بن قيس - الخباب بن المنذر

فن الخطابة

1. ازدهر فن الرسالة لما يأتي:
 2. كانت الرسائل وسيلة الاتصال بين الملوك
- أشهر الرسائل: هرقل ملك الروم - المقوقس عظيم مصر

أهم خصائص النثر في صدر الإسلام

المعاني والأفكار

اتسمت بالتأثير بالقرآن الكريم والحديث الشريف

الأساليب

تميز بقوة السبك - الاقتباس من القرآن والحديث.

ابتعد عن الغرابة والتكلف

أثر الكتابة في عصر النبوة

كان للكتابة أثر كبير في:

1. حفظ القرآن والتراث
2. الثقة بالنصوص
3. انتشار تعليم الكتابة والقراءة

مثال ذلك

طلب الرسول الكريم من الأسرى تعليم عشرة من المسلمين مقابل الافداء

س1 كيف حقق الإسلام الوحدة اللغوية بين القبائل؟

.....

.....

س2 للنقاد موقفان من الشعر في صدر الإسلام، حددهما، وبين رأيك.

.....

.....

س3 اتسم الشعر في صدر الإسلام بخصائص ميزته عما كان عليه في الجاهلية، عدد هذه الخصائص.

.....

.....

س4 بم تفسر عناية الإسلام الكبيرة بالنثر؟ وكيف كان هذا الفن أداة سياسية في ظل النهضة الحضارية الإسلامية؟

.....

.....

س5 ما الدور الذي قامت به الكتابة؟

.....

.....

س6 وضح أبرز مظاهر التطور التي طرأت على النثر الأدبي في صدر الإسلام.

.....

.....

الدرس الثاني

الأدب في العصر الأموي

العصر الأموي

يبدأ العصر الأموي من 41هـ إلى 132هـ
منذ تولي (معاوية بن أبي سفيان) إلى (مروان بن محمد)

أهم التغيرات

1. السياسية:

انتقال الخلافة من المدينة إلى دمشق.
استمرار حركة الفتوحات.

2. الاجتماعية:

وجود نافذة جديدة يطل من خلالها

3. الاقتصادية:

ازدهار الحياة نتيجة الفتوحات

4. الأدبية:

امتزاج حضارة العرب بحضارة الدول المفتوحة

الشعر في العصر الأموي

مظاهر التجديد في الشعر في العصر الأموي

1. ظهور الشعر السياسي

بسبب ازدهار الأحزاب السياسية المتصارعة على الحكم

2. تطور الغزل

ظهر ثلاث تيارات للغزل:

- الغزل المادي: (عمر بن أبي ربيعة)
- الغزل العذري: (قيس بن الملوح - جميل بثينة)
- التقليدي (النسيب): (جرير - الأخطل)

3. ظهور شعر النقائض

- بسبب وجود صرعات سياسية
- بسبب العصبية القبلية

4. ظهور شعر الزهد

- ظهرت كرد فعل لشيوع الغناء
- وانتشار شعر الغزل

س1 ما المقصود بشعر النقائض؟ مَنْ أشهر شعراء النقائض؟

التعريف: هو شعر قائم على الهجاء وهو وصف الخصم بأبشع الصفات

فيقوم شاعر بهجاء شاعر فيرد عليه بقصيدة على نفس الوزن والقافية.

أشهر شعراء النقائض: (جرير - الأخطل - الفرزدق).

س1 أهم أسباب ازدهار شعر الغزل:

1. استقرار الحواضر الإسلامية
2. حياة الترف واللين في بعض الحواضر.
3. الفقر والحرمان في بعض البوادي.

س1 أهم خصائص الشعر في العصر الأموي:

1. استعمال المفردات من المعجم الإسلامي.
2. الالتزام بوحدة الوزن والقافية.
3. الحفاظ على نهج وبناء القصيدة على العهد الجاهلي.
4. استعمال الشعر في تسجيل الأحداث والوقائع.

النثر الفني في العصر الأموي

أصبح للنثر مكانة عالية في العصر الأموي ولا سيما الخطابة والترسل (الكتابة)

1. الخطابة

تعد الخطابة من أكثر الفنون انتشارا في العصر الأموي

أنواعها

الخطب الدينية – الخطب السياسية – الخطب الحربية.

2. الترسل (الكتابة)

ظهرت الكتابة أو الترسل نتيجة اتساع رقعة الدولة الأموية

أشهر الكتاب

- عبد الحميد الكاتب.

- ابن العميد

السمات الأسلوبية للخطب في العصر الأموي:

1. استهلال الخطب بذكر الله وحمده.
2. توشيح الخطب بآيات من القرن الكريم.
3. استشهاد الخطيب بآيات من الشعر وأمثال العرب.

— كيف يأتي السؤال؟ —

س1 كيف ساعد توسع الدولة على تطور الأدب في العصر الأموي؟

.....

.....

س2 ما أهم أسباب ازدهار شعر الغزل في العصر الأموي؟

.....

.....

.....

.....

س3 ما المقصود بالنقائص؟ وما العوامل التي أدت إلى انتشارها وزيوعها في العصر الأموي؟

.....

.....

س4 للخطابة في العصر الأموي خصائص فنية، اذكر خصيصتين منها.

.....

.....

س5 مَنْ أشهر من احترف مهنة الكتابة في العصر الأموي؟

.....

.....



**القراءة والمفردات
نص داخلي
قصيدة مدح زين العابدين**

العلاقات اللغوية
أو العلاقات البلاغية

الأفكار

خصائص النص
الشعري



**إعداد: دكتور سليمان
33909831**

مناسبة الأبيات

حجّ هشام بن عبد الملك قبل أن يتولى الخلافة، فلم يستطع أن يصل إلى الحجر الأسود لكثرة زحام الناس عليه. فنُصب له منبر فجلس عليه وأطاف به أهل الشام، فبينما هو كذلك إذ أقبل علي بن الحسن بلغ الحجر الأسود تنحّى الناس كلّهم وأخلّوا له الحجر ليستلمه، هيبة وإجلالاً له، فقال أحدهم من هذا الذي قد هابه الناس هذه الهيبة يا أمير المؤمنين؟! فنكره هشام وقال: لا أعرفه، لنلأ يرغب فيه أهل الشام ويسمعوا منه. فقال الفرزدق لكتّي أنا أعرفه. فأنشد هذه القصيدة:

يقول الفرزدق في مدح زين العابدين ابن الحسين ابن علي - رضي الله عنه -

1. بِكَفِّهِ خَيْرُ رَأْيٍ رِيحُهُ عَبِقُ من كَفَّ أَرْوَعَ، في عَرْنِينِهِ شَمَمُ
2. يَكَادُ يُمْسِكُهُ عِرْفَانٌ رَاحَتِهِ رُكْنُ الْحَاطِمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ
3. مُشْتَقَّةٌ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ نَبْعَتُهُ طَابَتْ مَغَارِسُهُ وَالْخَيْمُ وَالشَّيْمُ
4. هُمْ الْغِيُوثُ، إِذَا مَا أَزْمَتُ أَزْمَتُ وَالْأُسْدُ أُسْدُ الشَّرَى، وَالْبَأْسُ مُحْتَدُمُ
5. لَا يُنْقِصُ الْعُسْرُ بَسْطًا مِنْ أَكْفِهِمْ سَيَّانٍ ذَلِكَ: إِنْ أَثَرُوا وَإِنْ عَدِمُوا

أروع: من يروعك حسنه وشجاعته. في عرنينه شمم: في أنفه ارتفاع، كناية عن العزة والشموخ. ركن الحطيم: ما بين ركن الكعبة والباب، وقيل جدار الكعبة، وقيل الحجر نفسه. نبعته: أصله.

السؤال الأول

اختياري

العلاقات اللغوية - العلاقات البلاغية

أولاً: العلاقة اللغوية (محسن معنوي)

الترادف

- الكلمة ومعناها / كلمتان بنفس المعنى (دمار - هلاك / أمن - سلام)

الطباق

- طباق إيجاب:** كلمة وعكسها في المعنى (العدل - الظلم / أمن - حرب)
- طباق سلب:** كلمة ونفيها (يعدل - لا يعدل / مفهوم - غير مفهوم)

المقابلة

- جملة عكس جملة العدل قوة، والظلم ضعف

ثانياً: العلاقة البلاغية (محسن لفظي)

1. جناس التام

كلمة واحدة تكررت مرتين بمعنيين مختلفين

مثل:

- لك يا منازل في القلوب منازل
- صليت المغرب في المغرب.

2. جناس ناقص:

كلمتان بينهما شبه اخترف في :

- نوع الحرف: بصيرة - قصيرة / تفرح - تمرح
- نوع الحركة: عِبْرَة - عَابِرَة / عِشَاء - عَشَاء
- زيادة الحرف: عالم - معالم / سكن - ساكن
- ترتيب الحرف: علم - عمل / حلم - محل

3. سجع:

تشابه فواصل الجمل أو الإيقاع في نهاية الجمل)

- الحمد لله ما غرد بلبل وصدح، وما اهتدى قلب وانشرح، وما عم فينا سرور وفرح، اللهم صل وسلم وبارك على صاحب الوجه الأنور، والجبين الأزهر.

سر الجمال : يحدث نغما موسيقيا ؛ لجذب انتباه القارئ ، لبيان أهمية / خطورة

كيف يأتي السؤال؟

س1 يقول الشاعر:

لَا يُنْقِصُ الْعُسْرُ بَسْطًا مِنْ أَكْفِهِمْ سَيَّانٍ ذَلِكَ: إِنْ أَثَرُوا وَإِنْ عَدُمُوا

- ما العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في العبارة السابقة؟

- أ. مترادف
- ب. طباق يجاب.
- ج. طباق سلب
- د. جناس ناقص

س2 يقول الشاعر:

لا يُنْقِصُ العُسْرُ بَسْطاً من أَكْفِهِمْ سِيَّانِ ذلك: إنْ أَثَرُوا وَإِنْ عَدِمُوا

- ما العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في العبارة السابقة؟

أ. مترادف

ب. طباق يجاب.

ج. طباق سلب

د. جناس ناقص

السؤال الثاني

الأفكار

مقالتي

مستويات الأفكار:

- **العامة:** هي الفكرة الجامعة التي يدور حولها النص
- **الرئيسية:** هي كل فكرة تعبر عن جزء من النص، كبيت أو بيتين أو فقرة
- **الفرعية:** هي التفاصيل والجزئيات التي تشكل الأفكار الرئيسية، مثل: الأسباب والنتائج والأجزاء والاستنتاجات

— كيف يأتي السؤال؟ —

س1 اذكر صفتين ذكرهما الشاعر لزين العابدين في الأبيات السابقة.

-
-

س2 حدد الأبيات التي تدل على المعاني الآتية:

أ. طيب أصله منبته الشريف.

-

ب. هم العون عند الشدائد والمحن.

-

س2 يبدو تأثر الشاعر بالمظهر الإسلامي، وضح ذلك من خلال موضعين.

- المظهر الأول:
- الموضع الثاني:

السؤال الثالث

خصائص النص الشعري

مقال

العاطفة: المشاعر والأحاسيس التي يشعر بها الشاعر أثناء كتابة.
(الفخر - الألم - الحب - الغضب والنقمة - الفرح - الحقد
والكراهية - الشوق والحنين - الحزن والألم - الخوف والقلق)

المطلوب في سؤال العاطفة تحديد:

- العاطفة
- المفردات الدالة على العاطفة

الخيال الكلي: كلمات تعبر عن (الصوت - اللون - الحركة)

- كلمات تعبر عن اللون:
- كلمات تعبر عن الصوت:
- كلمات تعبر عن الحركة:

موسيقى الشعر:

• موسيقى خارجية:

- الوزن: (البحور الشعرية / أو التفعيلة)
- القافية: (المقطع الأخير في الأبيات)

• موسيقى داخلية:

- مناسبة المفردات للعاطفة. التفخيم. المؤثرات الصوتية - التكرار - حروف المد.

س1 يقول الشاعر:

1. بِكَفِّهِ خَيْرُ رَأْنٍ رِيحُهُ عَبِقُ
 2. يَكَادُ يُمْسِكُهُ عِرْفَانٌ رَاحَتِهِ
 3. مُشْتَقَّةٌ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ نَبْعَتُهُ
 4. هُمْ الْغِيُوثُ، إِذَا مَا أَزْمَةٌ أَزَمَتْ
 5. لَا يَنْقِصُ الْعُسْرُ بَسْطًا مِنْ أَكْفِهِمْ
- من كَفِّ أَرْوَعٍ، فِي عِرْنِينِهِ شَمَمُ
رُكْنُ الْحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ
طَابَتْ مَغَارِسُهُ وَالْخَيْمُ وَالشَّيْمُ
وَالْأَسَدُ أَسَدُ الشَّرَى، وَالْبَأْسُ مُحْتَدِمُ
سَيَّانٍ ذَلِكَ: إِنْ أَثَرُوا وَإِنْ عَدِمُوا

_____ كيف يأتي السؤال؟ _____

- وضح مع الدليل العاطفة التي سيطرت على الشاعر:

- العاطفة:
- الدليل:

س2 استطاع الشاعر رسم صورة لوحة فنية في أبياته من خلال الخيال الكلي بعناصره المختلفة من صوت، ولون، وحركة.. وضح ذلك بمثالين لكل عنصر، مبينا دوره.

- عنصر اللون:
- عنصر الصوت:
- عنصر الحركة:

س3 (لموسيقى الأبيات أثر في جماليات النص)

- بين من الأبيات السابقة مصدرا واحدا لكل منهما:

- الموسيقى الخارجية:
- الموسيقى الداخلية:



**القراءة والمفردات
نص خارجي
خطبة من العصر الأموي**



**إعداد: دكتور سليمان
33909831**

المعنى السياقي

الأفكار

المعنى الضمني -
وجهة النظر

الأسلوب
عناصر التنغية

خصائص النص
النثري

السؤال الأول

المعنى السياقي - الأفكار

أولاً: المعنى السياقي (اختياري).

وللإجابة عن السؤال، تتبع الآتي:

أولاً: تحديد معنى الكلمة حسب السياق.

ثانياً: في حالة غموض معنى الكلمة حاول العودة للفكرة العامة والجملة التي وردت فيها.

ثالثاً: محاولة اختيار البديل الأقرب للفكرة العمة للبيت أو للنص أو للرسالة (حسب النص)

كيف يأتي السؤال؟

ب- خطبة للحجاج حين أراد الحج:

يا أهل العراق: إني أردت الحج، وقد استخلفت عليكم ابني محمداً، وما كنتم له بأهل، وأوصيته فيكم بخلاف ما أوصى به رسول الله صلى الله عليه وسلم في الأنصار؛ فإنه أوصى أن يُقبل من محسنهم ويُتجاوز عن مسيئهم، وأنا أوصيته ألا يُقبل من محسنكم ولا يتجاوز عن مسيئكم، ألا وإنكم قائلون بعدي مقالة لا يمنعكم من إظهارها إلا خوفي، تقولون: لا أحسن الله له الصحابة؛ وإني أعجل لكم الجواب: فلا أحسن الله عليكم الخلافة، ثم نزل.

س1 (يا أهل العراق: إني أردت الحج، وقد استخلفت عليكم ابني محمداً)

- ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

أ. حلف بالله.

ب. وليته عليكم.

ج. أنجب ولداً.

د. نزعتة من الخلافة.

ثانياً: سؤال الأفكار (اختياري)

مستويات
الأفكار

- **العامة:** هي الفكرة الجامعة التي يدور حولها النص
- **الرئيسية:** هي كل فكرة تعبر عن جزء من النص، كبيت أو بيتين أو فقرة
- **الفرعية:** هي التفاصيل والجزئيات والموضوعات التي وردت في النص .

كيف يأتي السؤال؟

ب- خطبة للحجاج حين أراد الحج:

يا أهل العراق: إني أردت الحج، وقد استخلفت عليكم ابني محمداً، وما كنتم له بأهل، وأوصيته فيكم بخلاف ما أوصى به رسول الله صلى الله عليه وسلم في الأنصار؛ فإنه أوصى أن يُقبل من محسنهم ويُتجاوز عن مسيئهم، وأنا أوصيته أن لا يُقبل من محسنكم ولا يتجاوز عن مسيئكم، ألا وإنكم قائلون بعدي مقالة لا يمنعكم من إظهارها إلا خوفي، تقولون: لا أحسن الله له الصحابة؛ وإني أعجل لكم الجواب: فلا أحسن الله عليكم الخلافة، ثم نزل.

س1 ما الفكرة الرئيسة في الفقرة السابقة؟

- أ. تولية الحجاج لابنه محمد .
- ب. شدة معاوية على الرعية.
- ج. خطاب التهديد من معاوية.
- د. طبيعة معاوية في الحكم.

س2 اتسمت خطبة الحجاج بـ:

- الرفق واللين.
- القسوة والشدة.
- الواقعية والمنطق.
- المراوغة في الخطاب.

السؤال الثالث

المعنى الضمني - الأفكار

(مقاله)

أولاً: المعنى الضمني

المفهوم: ما يقصده الكاتب من الجملة دون أن يصرح به.
(ما الإيحاء ... ؟ ما المراد ... ؟ ما المقصود ... ؟ ما الدلالة ... ؟)

الوسيلة / الأسلوب: ويقصد بها الأسلوب أو الوسيلة التي عبر بها.
(أسلوب إنشائي - مجاز - توكيد - نفي - تمني)

كيف يأتي السؤال؟

س1 من خطبة الحجاج حين أراد الحج:
"يا أهل العراق: إني أردت الحج، وقد استخلفت عليكم ابني محمداً، وما كنتم له بأهل، وأوصيته فيكم بخلاف ما أوصى به رسول الله صلى الله عليه وسلم في الأنصار".

س1 ورد في الخطبة: "وما كنتم له بأهل"

- ما الدلالة من العبارة التي تحتها خط؟ وما الوسيلة التي عبر بها؟

• الدلالة:

• الوسيلة:

س2 وأوصيته فيكم بخلاف ما أوصى به رسول الله صلى الله عليه وسلم في الأنصار

- ما الدلالة من العبارة التي تحتها خط؟ وما الوسيلة التي عبر بها؟

• الدلالة:

• الوسيلة:

ثانياً: الأفكار

(مقالي)

مستويات
الأفكار

- **العامة:** هي الفكرة الجامعة التي يدور حولها النص
- **الرئيسية:** هي كل فكرة تعبر عن جزء من النص، كبيت أو بيتين أو فقرة
- **الفرعية:** هي التفاصيل والجزئيات والموضوعات التي وردت في النص .

————— كيف يأتي السؤال؟ —————

نص الخطبة

خطبة للحجاج حين أراد الحج:

يا أهل العراق: إني أردت الحج، وقد استخلفت عليكم ابني محمداً، وما كنتم له بأهل، وأوصيته فيكم بخلاف ما أوصى به رسول الله صلى الله عليه وسلم في الأنصار؛ فإنه أوصى أن يُقبل من محسنهم ويُتجاوز عن مسيئهم، وأنا أوصيته ألا يُقبل من محسنكم ولا يُتجاوز عن مسيئكم، ألا وإنكم قائلون بعدي مقالة لا يمنعكم من إظهارها إلا خوفي، تقولون: لا أحسن الله له الصحابة؛ وإني أعجل لكم الجواب: فلا أحسن الله عليكم الخلافة، ثم نزل.

س1 اتسمت الخطبة بلغة التهديد والوعيد، دلل على ذلك بجملتين.

- الأولى:
- الثانية:

س2 دلل على توظيف التضاد في الخطبة ، وبين أثره في المعنى.

- التضاد:
- أثره في المعنى:

السؤال الرابع

الأسلوب - عناصر التنعيم

أولاً: الأسلوب

(مقالي)

الأسلوب الإنشائي

الغرض

جذب انتباه القارئ لأهمية

1. أسلوب الأمر. (استقم في صلاتك)
2. أسلوب النهي. (لا تهمل في صلاتك)
3. أسلوب النداء. (يا تارك الصلاة، استقم)
4. أسلوب الاستفهام. (هل أديت الصلاة؟)

الأسلوب الخبري (كل ما يحتمل الصدق والكذب)

الغرض

التأكيد على أهمية

1. معلومة. (وقد استخلفت عليكم ابني محمداً)
2. نفي. (وما كنتم له بأهل)
3. توكيد. (وقد استخلفت عليكم)

(مقالي)

ثانياً: التنعيم الصوتي

عناصر التنعيم الصوتي والمعنوي

1. تغير درجة الصوت (النغمة):

- النغمة الصاعدة: وهي صعود في حدة الصوت في نهاية الكلمة أو الجملة.
- النغمة الهابطة: وهي هبوط في حدة الصوت في نهاية الكلمة أو الجملة.
- النغمة الثابتة: وهي استواء درجة الصوت في مقطع معين.

• التَّبرُّ: الضغط على مقطع معين داخل الكلمة لجعله أوضح من غيره.

• المَدُّ: وهي الطول أو القصر في نطق الأصوات، وتعدُّ من العناصر التي تشكل التنعيم.

وظائف التنغيم

- تمييز المعاني: يساعد التنغيم في التمييز بين أنواع الجمل المختلفة.
- التعبير عن المشاعر: يُمكن أن يعبر التنغيم عن مشاعر المتحدث مثل الفرح، الحزن.

_____ كيف يأتي السؤال؟ _____

نص الخطبة

خطبة للحجاج حين أراد الحج:

يا أهل العراق: إني أردت الحج، وقد استخلفت عليكم ابني محمدًا، وما كنتم له بأهل، وأوصيته فيكم بخلاف ما أوصى به رسول الله صلى الله عليه وسلم في الأنصار؛ فإنه أوصى أن يُقبل من محسنهم ويُتجاوز عن مسيئهم، وأنا أوصيته أن لا يُقبل من محسنكم ولا يتجاوز عن مسيئكم، ألا وإنكم قائلون بعدي مقالة لا يمنعكم من إظهارها إلا خوفي، تقولون: لا أحسن الله له الصحابة؛ وإني أعجل لكم الجواب: فلا أحسن الله عليكم الخلافة، ثم نزل.

س1 اتسمت نبرة الخطبة بالشدة والقسوة، وضح ذلك مع التعليل.

- التوضيح:
- العليل:

خصائص النص النثري

السؤال الخامس

المفهوم: توظيف بعض الوسائل والأساليب في الخطبة
الغرض: لجذب انتباه القارئ للتأكيد على مضمون النص

1. توظيف المحسنات المهنوية.

- الترادف: كلمة ومعناها (دمار - هلاك)
- الطباق: الشيء ونقيضه (حرب - سلام)
- المقابلة: الجملة ونقيضها (الحرب هدم - السلم بناء)

2. توظيف المؤثرات اللفظية

- جناس تام: كلمة واحدة جاءت في جملتين بمعنى مختلفة (صليت المغرب في المغرب)
- جناس ناقص: (أحلام - أعلام / عشاء - عشاء) (عالم - معالم)
- سجع: اتحاد إيقاع بين نهاية الجمل. (إن بعد الكدر صفوا، وبعد المطر صحوا)

3. توظيف:

- الأدلة (عقلية - نقلية - واقعية)
- توظيف القسم
- التكرار
- الدعاء
- توظيف الأساليب الإنشائية.
- توظيف أساليب التوكيد.

س1 تنوعت الأساليب الخبرية والإنشائية، دلل على ذلك من الرسالة السابقة:

- الأسلوب الخبري:
- الأسلوب الإنشائي:

س2 من سمات الرسالة الاعتماد على التكرار والتوكيد، دلل على ذلك من خلال الرسالة السابقة، موضحاً دور الترادف في المعنى:

- الترادف:
- دور الترادف في المعنى:
- التوكيد:

س3 يساهم التنظيم الصوتي المعنوي في التأثير في المتلقي، وضح ذلك من خلال المقابلة وأثرها في المتلقي

- المقابلة:
- أثر المقابلة في المتلقي:



الأغراض البلاغية
للاستفهام

التشبيه الضمني

البلاغة



إعداد: دكتور سليمان

33909831

السؤال الأول

الأغراض البلاغية للاستفهام

مفهوم الاستفهام: هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل.

الأغراض البلاغية للاستفهام:

التعجب: إذا أتى المخاطب بشيء يخالف العرف أو العادة ومثير

للاستغراب، ولكنه ليس مستنكرا

قوله تعالى: "كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا فأحياكم".

قوله تعالى: "مالي لا أرى الهدهد أم كان من الغائبين".

قوله تعالى: "أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم"

التقرير:

إذا كان الجواب عن الاستفهام بالإثبات، وغالبا ما يمون بعد

الاستفهام المنفي

قوله تعالى: "ألم نشرح لك صدرك".

قوله تعالى: "ألم أقل لك إنك لن تستطيع معي صبرا".

قوله تعالى: "أليس في جهنم مثوى للكافرين".

قوله تعالى: "هل جزاء الإحسان إلا الإحسان"

التوبيخ:

يُستخدم لتوبيخ المتلقي على تصرف غير لائق.

• قوله تعالى: "وكيف تكفرون وأنتم تتلى عليكم آيات الله."

• كقول الشاعر: إلام الخلف بينكم إلاما وهذي الضجة الكبرى علما

السؤال الثاني

التشبيه الضمني

التشبيه الضمني هو تشبيه لا يُصرح فيه بالمشبه والمشبه به، بل يُفهم من سياق الكلام. أو عندما يكون المشبه به عبارة عن دليل أو برهان على المشبه.

• قول الشاعر:

"ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس".

- المشبه: حال من يرجو النجاة دون سلوك طرقها.
- المشبه به: السفينة التي لا تسير على اليابسة.

• في قول المتنبي:

فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

- المشبه: حال الشخص الذي يفوق الناس وهو منهم.
- المشبه به: حال المسك الذي يعتبر جزءاً من الدم.

ومن أمثلة ذلك:

- سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ
- وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلُمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ
- ضَحُوكُ إِلَى الْأَبْطَالِ وَهُوَ يَرُوعُهُمْ
- وَلِلْسَيْفِ حَدٌّ حِينَ يَسْطُو وَرَوْنَقُ
- قَدْ يَشِيبُ الْفَتَى وَلَيْسَ عَجِيباً
- أَنْ يُرَى النُّورُ فِي الْقَضِيبِ الرَطِيبِ
- لَا تُنْكِرِي عَطَلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغَنَى
- فَالْسَيْلُ حَرْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي
- مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ
- مَا لِحَرْحِ بِمَيِّتٍ إِيْلَامُ



القواعد

أفعال تنصب مفعولين
أصلهما المبتدأ والخبر

أفعال تنصب مفعولين ليس
أصلهما المبتدأ والخبر



إعداد: دكتور سليمان

33909831

السؤال الأول

أفعال تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر

أولاً: أفعال تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر المفهوم:

الجملة	الجملة
الاجتماع:	الاجتماع:
الاجتماع:	الاجتماع:
الاجتماع:	الاجتماع:

الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر:

هي أفعال تدخل هذه الأفعال على الجملة الاسمية فيحدث الآتي:

- يتحول المبتدأ ليصبح مفعولاً أول (من الرفع إلى النصب)
- ويتحول الخبر إلى مفعول به ثانٍ (من الرفع إلى النصب)

أفعال التحول / الصيرورة

اتخذ - جعل - صير - حول

أفعال اليقين

علم - رأى (القلبية) - وجد

أفعال الرجحان

ظن - خال - زعم - حسب

أفعال الرجحان (الشك) (وهي التي تفيد الظن أو الشك):

- ظننتُ الجوَّ حارًّا.
- حسبْتُ الثقافةَ مجداً.
- زعمُ الفقيرِ أنَّ المالَ كثيرٌ.
- خِلْتُ أنَّ الطريقَ سهلٌ.

أفعال اليقين (وهي التي تفيد العلم والتحقيق)

- عَلِمَ: تقول: علمتُ الحقَّ واضحاً.
- رَأَى: تقول: رأيتُ العلمَ نوراً.
- وَجَدَ: تقول: وجدتُ الصدقَ زينةَ العقلاء.

أفعال التحويل (وهي التي تفيد تحول من حالة إلى أخرى)

- صيرتُ الشتاتَ فريقاً.
- جعلتُ الوقتَ مثمراً.
- اتخذتُ محموداً صديقاً.
- حولتُ الطينَ فخاراً.

س1 أي الجمل الآتية تضم فعلا ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر؟

- أ. أقبل الطلاب على الدراسة وهم سعداء.
- ب. أعطى الفرسان العدو درسا كبيرا في الحرب.
- ج. ظن الطلاب الاختبار سهلا في نهاية العام الدراسي.
- د. رأيت في الصباح أشجار كثيرة في الطريق الدائري.

س2 أي الجمل الآتية تضم فعلا ينصب مفعولين يدل على اليقين؟

- أ. علم الطلاب الحقيقة واضحة.
- ب. أعطى الفرسان العدو درسا كبيرا في الحرب.
- ج. ظن الطلاب الاختبار سهلا في نهاية العام الدراسي.
- د. رأيت في الصباح أشجارا كثيرة في الطريق الدائري.

س3 أي الجمل الآتية تضم فعلا ينصب مفعولين يدل على التحول؟

- أ. منح الغني المال للفقير.
- ب. وهب العابد نفسه لله في عمل الخير.
- ج. اتخذ الطالب المسجد بيتا.
- د. زعم الناس الأمطار كثيرة.

س4 (صير الطالب الحديقة جنة).

- ما الإعراب الصحيح لما تحته خط في الجملة السابقة؟

- أ. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ب. مفعول به ثاني منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- ج. مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- د. خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الآخر.

س5 (الجهاد فرض على كل مسلم ومسلمة).

- أدخل على الجملة السابقة فعلا دالا على اليقين وغير ما يلزم.

س6 (المسلمون مدركون ما يحقق بهم).

- أدخل على الجملة السابقة فعلا دالا على الرجحان وغير ما يلزم.

س7 (الموقعان مشغولان عند الطلاب).

- أدخل على الجملة السابقة فعلا دالا على اليقين وغير ما يلزم.

س8 (ظن القوم المسلمين فاهمين).

- ما الإعراب الصحيح لما تحته خط في الجملة السابقة؟

السؤال الثاني

أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر

ثانيا: أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر

المفهوم:

أفعال لا تكتفي بالفاعل، ولكن تحتاج إلى مفعولين ليكتمل معناها
(المفعولين ليس جملة اسمية)

تأمل:

أعطى الغنيُّ الفقيرَ مالا

أعطى: فعل ماضي ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر

الغني: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

الفقير: مفعول به أول منصوب بالفتحة.

مالاً: مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة

الأفعال

أعطى - كسا - منح - منع - سأل - ألبس

الأمثلة:

○ "أعطى: (أعطى المعلمُ التلميذَ جائزةً)

○ "سأل: (سألتُ اللهَ العفو)

○ "منح: (منحتُ السائلَ البطاقة)

○ "منع: (منعَ المديرُ موظفهَ الترقية)

○ "كسا: (كسوتُ الفقيرَ الثوبَ)

○ "ألبس" (ألبستُ الأمُّ ابنها ثوبًا)

5

أي الجمل الآتية تضم فعلا ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر؟

- أ ☐ أقبل الطلاب على الدراسة وهم سعداء.
- ب ☐ أعطى الفرسان العدو درسا كبيرا في الحرب.
- ج ☐ ظن الطلاب الاختبار سهلا في نهاية العام الدراسي.
- د ☐ رأيت في الصباح أشجار كثيرة في الطريق الدائري.

5

أي الجمل الآتية تضم فعلا ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر.

- أ ☐ علم الطلاب الحقيقة واضحة .
- ب ☐ منح المعلم الطلاب درسا عظيما في الخير.
- ج ☐ ظن الطلاب الاختبار سهلا في نهاية العام الدراسي.
- د ☐ رأيت في الصباح أشجارا كثيرة في الطريق الدائري.

5

- منحت الدولة الشعب جوائز كثيرة.
- أي الكلمات الآتية تعد المفعول الأول؟

- أ ☐ الدولة.
- ب ☐ ضمير مستتر.
- ج ☐ الشعب.
- د ☐ كثيرة.

5

ألبس الربيع الجبال خضرة.

- ما الإعراب الصحيح لما تحته خط في الجملة السابقة؟

- ☐ أ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
☐ ب مفعول به ثاني منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
☐ ج مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
☐ د خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الآخر.

منح المدير الناس أموالا كثيرة.

- ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط؟

3

2

القائد أعطى الجنود أوامر القتال.

- ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط؟

3

2

3

2

الموقعان مشغولان عند الطلاب.

- أدخل على الجملة السابقة فعلا دالا على اليقين وغير ما يلزم.

-

النعته السببي

السؤال الثالث

تأمل:

• هذه مدرسة جميلة

جميلة : صفة لـ (مدرسة) مرفوع بالضممة (صفة لما قبلها)

• هذه مدرسة جميلة طلابها

جميلة : نعت سببي (صفة لما بعدها)

طلابها : فاعل مرفوع بالضممة

• هذه هذا محمود سيرته

محمود : نعت سببي (صفة لما بعدها)

سيرته : نائب فاعل مرفوع بالضممة

مفهوم النعت السببي:

ما دل على صفة في اسم بعده له ارتباط بالمنعوت الذي قبله

إعراب الاسم الواقع بعد النعت السببي:

فاعل: إذا كان النعت (اسم فاعل - صيغة مبالغة).**نائب فاعل:** إذا كان النعت (اسم مفعول - اسم منسوب).

مثال:

- هذه شجرة متفرعة أغصانها.
- حضر رجل مضروب أخوه
- هذا طفل مغربية أمه

ملاحظات مهمة

- النعت السببي يتبع ما قبله في الإعراب والتعريف والتنكير.
- النعت السببي يتبع ما بعده في التذكير والتأنيث.
- النعت السببي يكون دائماً مفرداً، سواء ثني ما بعده أو جمع.

كيف يأتي السؤال؟

س1 أي الجمل الآتية تضم نعتا حقيقيا؟

- أقبل الطلاب على الدراسة وهم سعداء
- أعطى الفرسان العدو درسا كبيرا في الحرب.
- ظن الطلاب الاختبار سهلا في نهاية العام
- رأيت في الصباح أشجار في الطريق

س2 أي الجمل الآتية تضم نعتا سببيا؟

- علم الطلاب الحقيقة الكبيرة .
- قدم الطلاب عروضاً جميلة أسلوبها .
- كتب الطلاب أبحاثاً أسلوبها جميل .
- رأيت في الصباح أشجاراً كثيرة في الطريق .

س3 (قرأت كتاباً جميل أسلوبه).

- أي الكلمات الآتية تعد نعتاً سببياً؟

- كتاباً
- قرأت
- جميل
- أسلوبه

س4 رأيت معرضاً رائعاً فكرته.

- الإعراب الصحيح لما تحته خط في الجملة السابقة؟

- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- نعت سببي مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- نعت حقيقي مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الآخر.

س5 رأيت رجلا محمودا سيرته.

- ما الإعراب الصحيح لما تحته خط في الجملة السابقة؟

- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- نعت حقيقي مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الآخر

س6 (قرأت كتابا جميلا).

- اجعل النعت الحقيقي في الجملة السابقة نعتا سببيا، وغير ما يلزم.

.....

س7 (كتبت بحثا معروفا).

- اجعل النعت الحقيقي في الجملة السابقة نعتا سببيا، وغير ما يلزم.

.....



كتابة نص تفسيري

الكتابة



إعداد: دكتور سليمان
33909831

نموذج استرشادي لكتابة نص تفسيري

ظاهرة اهتمام الدولة بالطاقة المتجددة

من الظواهر الحديثة التي نالت شهرة وانتشار واسع في المجتمعات العربية بشكل عام والمجتمع القطري بشكل خاص، والتي لعبت دورا كبيرا في حياة الفرد والمجتمع، هي ظاهرة (.....) وهناك أسباب كثيرة ساهمت بشكل واضح في انتشار هذه الظاهرة، فما أسباب انتشار ظاهرة ؟

التفسير الأول:

ويعتد التفسير الأول من أهم التفسيرات التي ساهمت في انتشار ظاهرة فقد أجريت بعض الدراسات حول انتشار هذه الظاهرة، وتبين ان التفسير الأول حصل على 70 % من نسبة الأصوات

التفسير الثاني:

وظاهرة من الظواهر الحياتية، وتصنف هذه الظاهرة من الظواهر الاجتماعية والتي لها تأثير مباشر بحياتنا في المجتمع القطري، مما جعل بعض الشباب المهتمين بدراسة التأثيرات الواقعة نتيجة انتشار هذه الظاهرة يجري بعض المقابلات في بعض الأماكن من قطر، وكانت النتيجة أن التفسير الثاني عنصر مهم في انتشارها في المجتمع القطري،

.....

.....

.....

.....

.....

التفسير الثالث:

أما عن التفسير الثالث، فلا يخفى على ذي عقل أنه أهميته تكمن في كونها ظاهرة تتعلق بالأسرة القطرية، وتحرص الدولة من خلال هذه الظاهرة على استقرار المجتمع القطري، حتى

.....

.....

وأخيرا؛ فأسباب الظاهرة كثيرة وذلك لأهميتها، وأرى أن التفسيرات الثلاثة ساهمت بشكل

.....

.....

.....