

أوراق عمل التميز والإبداع نهاية الفصل للمدرس سليمان النعيري



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← الصف الحادي عشر الأدبي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 14-12-2025 21:22:14

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات احلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: سليمان النعيري

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر الأدبي



الرياضيات



اللغة الانجليزية



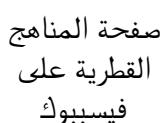
اللغة العربية



التربية الاسلامية



المواد على تلغرام



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر الأدبي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل مدرسة الأندلس نهاية الفصل غير مجابة

1

أوراق عمل مدرسة ابن تيمية نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

2

أوراق عمل مدرسة الأندلس نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

3

أوراق عمل مدرسة ابن تيمية نهاية الفصل غير مجابة

4

أوراق عمل اثرائية نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

5

١١
(أدبـيـاـ)

الباقة الثانية

اللغة العربية

نهاية الفصل الأول

التـّـمـيـزـ وـ الـإـبـدـاعـ

في

الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ

الفصل الدراسي الأول

الـصـفـ

الـحـادـيـ عـشـرـ

(أدبـيـاـ)

سليمان النعيري

٣ ٣ ٩ ٠ ٩ ٨ ٣ ١

للتواصل والاستفسار



2026 / 2025

الخطة الفصلية للصف الحادي عشر (أدبي) الباقة الثانية (2025 – 2026 م)

إجازة منتصف الفصل الدراسي الأول							الأسبوع التاسع 2025/10/30-26	
من 26-10/30/2025								
دراسة خطبة النبي ﷺ في الأنصار بعد غزوة حنين، واستئثاره الدرس من النبي القائد ﷺ في حسن تعامله مع الأزمات.	- التراث العربي والديني. - المسؤولية. - والقيادة. الناقد	- الكفاية اللغوية - التفكير الناقد	1	خطبة النبي ﷺ في الأنصار	القراءة	الرابعة	الأسبوع العاشر 2025/11/6-2	
			1	تعزيز القراءة	القراءة			
			1	الأغراض البلاغية للاستئثار	البلاغة			
			3	الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر	الكلمة والجملة	الرابعة		
			1	موقف الإسلام من الشعر	الاستماع			
معرفة أهم مظاهر التجدد في الشعر وخصائصه. دراسة رسالة عبد الحميد إلى الكتاب دراسة ناقصة. استخدام مهارات البحث في جمع المعلومات الازمة لتوظيفها في كتابة مقال فني من إنشائه يشرح فيه أسباب (التراجع العضاري للعرب والمسلمين) مع اقتراح حلول مبتكرة للتقدم والنهوض في هذا العصر وبيان دور الشباب في ذلك.	- القراءة العربية. - إتقان العمل وأخلاق المهنة. - التفكير الإبداعي والنقد.	- كفاية التواصل. - التفكير الإبداعي والنقد.	2	الأدب في العصر الأموي	القضايا الأدبية	السبعين العادي عشر 2025/11/13-9	السبعين العادي عشر 2025/11/13-9	
			3	من رسالة عبد الحميد الكاتب حفظ المقطع الثالث	القراءة			
			2	الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر	الكلمة والجملة	السبعين الثاني عشر 2025/11/20-16		
			3	كتابة مقال فني	الكتابة			

حلول مبتكرة للتقدم والنهوض في هذا العصر وبيان دور الشباب في ذلك.			1	تعزيز الكتابة			
			3	في مدح زين العابدين حفظ الآيات (7-1)	القراءة	السبعين الثالث عشر 2025/11/27- 23	السبعين الثالث عشر 2025/11/27- 23
			1	التشبيه الضمفي	البلاغة		
			2	النعت السبي	الكلمة والجملة		
			2	كتابه سيرة ذاتية وظيفية	الكتابة		
قراءة نص (في مدح زين العابدين) قراءة تحليلية ناقصة، وتنويع جمالياته، وإبداء الرأي في موقف (الغزودق) ودوافعه الأخلاقية لإنشاد قصيده، ونشر آيات مختارة منها بأسلوبه مبرزاً القيم النبيلة التي تضمنها مثل: الجود والكرم وإغاثة الملهوف وصلة الأرحام والحياء، ...، ومشاركة زملائه ما كتب -كتابة سيرة ذاتية وظيفية بشكل احترافي وفق مواصفات محددة.	- القيم الإسلامية (الجادود والكرم) وإغاثة الملهوف وصلة الأرحام	- الكفاية اللغوية - كفاية التواصل. - التعاون والمشاركة.	4	مراجعة وتعزيز		السبعين الرابع عشر 2025/12/4- 11/30	السبعين الخامس عشر 2025/12/11- 7
						السبعين السادس عشر 2025/12/18-14	السبعين السادس عشر 2025/12/18-14

اختبارات نهاية الفصل الأول

2025 - 16 / دسمبر

جدول مواصفات نهاية الفصل الدراسي الأول (2025-2026م) (الباقة الثانية)

ثالثاً: مهارات الحفظ والقضايا الأدبية والقراءة والمفردات والبلاغة والكلمة والكتابة (الكراسة الثانية) :

الدرجة الكلية	درجة السؤال	نوع السؤال		المعايير	الآ	المهارة	الوحدات الم sehda
		مقالي	موضوعي				
4	4	✓		4/11	1	من المقرر حفظه أبيات من نص في مدح زين العابدين أو (الفقرة الثالثة من رسالة عبد الحميد)	الحفظ
4	1		✓	7/11	2	الأدب في صدر الإسلام الأدب في العصر الذهبي (درجتان لكل موضوع)	القضايا الأدبية
	1		✓		3		
	2	✓			4		
12	1		✓	2-3 (العلاقات اللغوية) أو 4-2 (العلاقات البلاغية)	5	نص شعرى داخلى في مدح زين العابدين (من غير المسدد في الحفظ) 6-4 أبيات	القراءة والمفردات
	2	✓		6-9 (الأفكار)	6		
	2	✓		3-11 (خصائص النص الشعري)	7		
	1		✓	1-2 (المعنى المبإي)	8		
	1		✓	6-9 (الأفكار)	9		
	1	✓		5-9 (المعنى الضمني) أو 2-9 (وجهة النظر)	10		
	2	✓		1-10 (الأسلوب) و 10-3 (عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي)	11		
	2	✓		2-11 (خصائص النصوص التثيرة)	12		
4	1		✓	6-4 4-5	13	-الأغراض البلاغية للاستفهام -التشبيه الضمني (من خلال نص القراءة أو بمختبر خارجي)	البلاغة
	1		✓		14		
	2	✓			15		
6	1		✓	8-4 / 3-4	16	-الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر (درجتان) -الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر (درجتان) -النعت المبغي (درجتان)	الكلمة والجملة
	1		✓		17		
	2	✓			18		
	2	✓			19		
12	12	✓		3/14- 3 /5 – 1/5 – 1/14- 3/12 – 2/12	20	مقال تفسيري في حدود (15) مسطراً	الكتابة
42	--	11	9		20	المجموع	
50	--	13	11		24	مجموع الكراستين مع التحدث	

(في الوحدة الرابعة إلى الوحدة السادسة) من كتاب الفصل الدراسي الأول

الْتَّمْيِيزُ وَالْإِبْرَاعُ

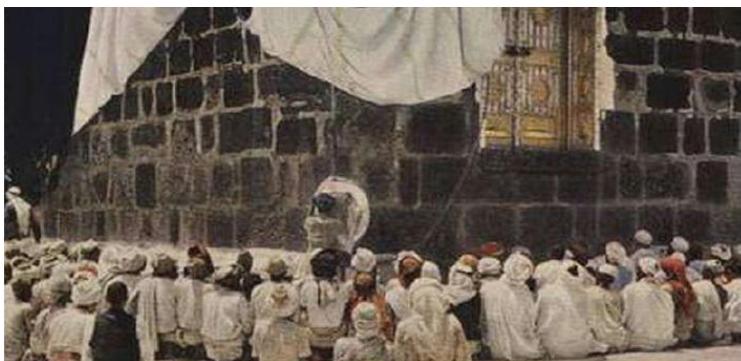
نَصُوصُ الْحِفْظِ



قصيدة الفرزدق
في مدح زين العابدين
من ١ - ٧

الفقرة (٣)
من رسالة عبد الحميد
إلى الكُتَّاب

إعداد: دكتور سليمان
33909831



[النص الأول]

في مدح زين العابدين

الفرزدق

في مدح زين العابدين

1- هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءَ وَطَائِهُ
وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ

2- هَذَا ابْنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلَّمُ
هَذَا التَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَالَمُ

3- كُلْتَا يَدِيهِ غِيَاثٌ عَمَّ نَفَعُهُمَا
يُسْتَوْكِفَانِ، وَلَا يَعْرُوهُمَا عَدَمُ

4- سَهْلُ الْخَلِيقَةِ لَا تُخْشِي بَوَادِرُهُ
يَزِينُهُ اثْنَانِ: حُسْنُ الْخَلْقِ وَالشَّيْمُ

5- حَمَالُ أَثْقَالِ أَقْوَامٍ إِذَا افْتَدِحُوا
حُلُو الشَّمَائِلِ تَحْلُو عَنْهُ نَعْمُ

6- مَا قَالَ «لَا» قَطُّ إِلَّا فِي شَهْرِهِ
لَوْلَا التَّشَهِّدُ كَانَتْ لَاءَهُ نَعْمُ

7- يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِى مِنْ مَهَابِتِهِ
فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ



[النص الثاني]

من رسالة عبد الحميد إلى الكتاب

(3)

فتنافسوا يا معاشر الكتاب، في صنوف الآداب وتفقّهوا في الدين، وابدؤوا بعلم كتاب الله عزّ وجلّ **والفرائض**، ثم العربية فإنها ثقاف ألسنتكم، ثم أجيدوا الخطّ فإنه حلية كتبكم، وارزووا الأشعار واعرفوا معانٍها، **وأيام العرب** ؛ فإن ذلك مُعين لكم على ما **تسمو** إليه همّكم. **وارغبوا** بأنفسكم عن المطامع، وإياكم والكثير **والصلف** والعظمة، فإنها عداوة مُجتَلةٌ من غير إحنة، وتحابوا في الله عزّ وجلّ في صناعتكم.



رحلة
كتور سليمان



القضايا الأدبية



إعداد: دكتور سليمان
33909831

الأدب في عصر
صدر الإسلام

الأدب في العصر
الأموي

الأدب في صدر الإسلام**الدرس الأول****الأدب في صدر الإسلام**

أهم تأثيرات الإسلام في الأدب وجزيرة العرب:

1. حرق وحدة اللغة.
2. ظهور إعجاز القرآن.
3. تأثير القرآن في الواقع والشخصية.

فنون الأدب في صدر الإسلام

ثانياً: في التتر.
أولاً: في الشعر.

آراء النقاد في الشعر في صدر الإسلام

الفريق الأول: (ابن سلام الجمحي)

يرى أن الشعر ضعف بسبب:

1. الانهيار بالقرآن.
2. الانشغال بالجهاد

الفريق الثاني: (شوقي ضيف)

يرى أن الشعر ازدهر وعلل ذلك بـ:

1. ازدياد عدد الشعراء.
2. ظهور موضوعات جديدة لم تكن موجودة

أهم خصائص الشعر في العصر الإسلامي

1. الأغراض الشعرية والمواضيع

- هجر الشعراء الأغراض التي تتنافى مع الدين.
- ظهرت أغراض جديدة تناسب مع الدين الجديد.

2. المعاني والأفكار

- اهتم الشعراء بالدعوة إلى المثل العليا والخصال الحميدة.
- ابتعد عن التعصب وأخلاق الجاهلية.

3. الألفاظ والعبارات

- أثر القرآن في لغة الشعر فرقـت الفاظـهـ.
- اقتبسـ الشـعـرـاءـ مـنـ الـفـاظـ الـقـرـآنـ وـالـسـنـةـ.

4. الصور الفنية والخيال

- أثر القرآن في الصور البينية.
- اقتبسـ الشـعـرـاءـ مـنـ صـورـ الـقـرـآنـ وـالـسـنـةـ.

أبرز الشعراء في عصر صدر الإسلام

الفئة الأولى (شعراء أدركوا الجاهلية والإسلام)

(حسان بن ثابت - كعب بن مالك - عبد الله بن رواحة)

الفئة الثانية (شعراء أدركوا الإسلام، لكن ظلت روح الجاهلية طاغية على شعرهم)

(الخنساء - الحطيبة - الأعشى - كعب بن زهير)

ثانياً: في النثر

كان اهتمام الإسلام بالنثر أكثر من الشعر وذلك لما يأتي:

1. كان النثر أداة الدعوة الأولى
2. كان النثر أداة الإسلام في التعليم.
3. كان النثر أداة الإسلام في التأليف.

فنون النثر

فن الخطابة

1. ازدهرت الخطابة لما يأتي:

2. الأداة القولية الفعالة في الدعوة
3. أصبحت مرتبطة بالشعائر الدينية
4. أصبحت أداة الوفود لجميع البلدان.

أشهر الخطباء: ثابت بن قيس - الخباب بن المنذر

فن الخطابة

1. ازدهر فن الرسالة لما يأتي:

2. كانت الرسائل وسيلة الاتصال بين الملوك

أشهر الرسائل: هرقل ملك الروم - المقوس عظيم مصر

أهم خصائص النثر في صدر الإسلام

المعاني والأفكار

اتسمت بالتأثير بالقرآن الكريم والحديث الشريف

الأساليب

تميز بقوّة السبك – الاقتباس من القرآن والحديث.

ابعد عن الغرابة والتكلف

أثر الكتابة في عصر النبوة

كان للكتابة أثر كبير في:

1. حفظ القرآن والتراث
2. الثقة بالنصوص
3. انتشار تعليم الكتابة والقراءة

مثال ذلك

طلب الرسول الكريم من الأسرى تعليم عشرة من المسلمين مقابل الافتداء

سلیمان

س 1 كيف حقق الإسلام الوحدة اللغوية بين القبائل؟

س 2 للنقاد موقفان من الشعر في صدر الإسلام، حددهما، وبين رأيك.

س 3 اتسم الشعر في صدر الإسلام بخصائص ميزته عما كان عليه في الجاهلية، عدد هذه الخصائص.

س 4 بم تفسر عنایة الإسلام الكبيرة بالنثر؟ وكيف كان هذا الفن أداة سياسية في ظل النهضة الحضارية الإسلامية؟

س 5 ما الدور الذي قامت به الكتابة؟

س 6 وضح أبرز مظاهر التطور التي طرأت على النثر الأدبي في صدر الإسلام.

الأدب في العصر الأموي

الدرس الثاني

العصر الأموي

يبدأ العصر الأموي من 41 هـ إلى 132 هـ
منذ تولي (معاوية بن أبي سفيان) إلى (مروان بن محمد)

أهم التغيرات

1. السياسية:

- انتقال الخلافة من المدينة إلى دمشق.
- استمرار حركة الفتوحات.

2. الاجتماعية:

- وجود نافذة جديدة يطل من خلالها

3. الاقتصادية:

- ازدهار الحياة نتيجة الفتوحات

4. الأدبية:

- امتزاج حضارة العرب بحضارة الدول المفتوحة

الشعر في العصر الأموي

مظاهر التجديد في الشعر في العصر الأموي

1. ظهور الشعر السياسي

بسبب ازدهار الأحزاب السياسية المتصارعة على الحكم

2. تطور الغزل

ظهرت ثلاث تيارات للغزل:

- الغزل المادي: (عمر بن أبي ربيعة)
- الغزل العذري: (قيس بن الملوح - جميل بثينة)
- التقليدي (النسيب): (جرير - الأخطل)

3. ظهور شعر النقائض

- بسبب وجود صراعات سياسية
- بسبب العصبية القبلية

4. ظهور شعر الزهد

- ظهرت كرد فعل لشروع الغناء
- وانتشار شعر الغزل

س 1 ما المقصود بـشعر النقائض؟ من أشهر شعراء النقائض؟

التعريف : هو شهر قائم على الهجاء وهو وصف الخصم بأبغض الصفات

فيقوم شاعر بهجاء شاعر فيرد عليه بقصيدة على نفس الوزن والقافية .

أشهر شعراء النقائض: (جرير - الأخطل - الفرزدق).

س 1 أهم أسباب ازدهار شعر الغزل:

1. استقرار الحواضر الإسلامية
2. حياة الترف واللذين في بعض الحواضر.
3. الفقر والحرمان في بعض البوادي.

س 1 أهم خصائص الشعر في العصر الأموي:

1. استعمال المفردات من المعجم الإسلامي.
2. الالتزام بوحدة الوزن والقافية.
3. الحفاظ على نهج وبناء القصيدة على العهد الجاهلي.
4. استعمال الشعر في تسجيل الأحداث والواقع.

النثر الفني في العصر الأموي

أصبح للنثر مكانة عالية في العصر الأموي ولا سيما الخطابة والترسل (الكتابة)

1. الخطابة

تعد الخطابة من أكثر الفنون انتشاراً في العصر الأموي

أنواعها

الخطب الدينية - الخطب السياسية - الخطب الحربية.

2. الترسل (الكتابة)

ظهرت الكتابة أو الترسل نتيجة اتساع رقعة الدولة الأموية

أشهر الكتاب

- عبد الحميد الكاتب.

- ابن العميد

السمات الأسلوبية للخطب في العصر الأموي:

1. استهلال الخطب بذكر الله وحده.
2. توشيح الخطب بأبيات من القرن الكريم.
3. استشهاد الخطيب بأبيات من الشعر وأمثال العرب.

— كيف يأتي السؤال؟ —

س 1 كيف ساعد توسيع الدولة على تطور الأدب في العصر الأموي؟

.....

.....

.....

س 2 ما أهم أسباب ازدهار شعر الغزل في العصر الأموي؟

.....

.....

.....

س 3 ما المقصود بالنقائض؟ وما العوامل التي أدت إلى انتشارها وذيعتها في العصر الأموي؟

.....

.....

.....

س 4 للخطابة في العصر الأموي خصائص فنية، اذكر خصيصتين منها.

.....

.....

س 5 من أشهر من احترف مهنة الكتابة في العصر الأموي؟

.....

.....

التميز و الابداع

القراءة والمفردات
نص داخلي
قصيدة مدح زين العابدين

العلاقات اللغوية
أو العلاقات البلاغية

الأفكار

خصائص النص
الشعري



إعداد: دكتور سليمان
33909831

مناسبة الأبيات

حجّ هشام بن عبد الملك قبل أن يتولى الخلافة، فلم يستطع أن يصل إلى الحجر الأسود لكثره زحام الناس عليه فُضِّل له منبر فجلس عليه وأطاف به أهل الشام، فبينما هو كذلك إذ أقبل علي بن الحسن بلغ الحجر الأسود تتحى الناس كلهم وأخلوا له الحجر ليستلمه، هيبة وإجلالا له، فقال أحدهم من هذا الذي قد هابه الناس هذه الهيبة يا أمير المؤمنين؟! فنكره هشام وقال: لا أعرفه، لئلا يرحب فيه أهل الشام ويسمعوا منه. فقال الفرزدق لكنّي أنا أعرفه. فأنشد هذه القصيدة:

يقول الفرزدق في مدح زين العابدين ابن الحسين علي - رضي الله عنه -

1. بِكَفَهِ خَيْرَانْ رِيحُهُ عَبِقُ
من كَفَ أَرْوَعَ، فِي عَرْنِينَهِ شَمَمُ
2. يَكَادُ يُمْسِكُهُ عِرْفَانَ رَاحَتِهِ
رُكْنُ الْحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ
3. مُشْتَقَّةٌ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ نَبَعَتُهُ
طَابَتْ مَغَارِسُهُ وَالْخِيمُ وَالشَّيْمُ
4. هُمُ الْغُيُوتُ، إِذَا مَا أَزْمَمَهُ أَزَمَتْ
وَالْأَمْدُ أَسْدُ الشَّرِّي، وَالْبَأْسُ مُحْتَدِمُ
5. لَا يُنْقِصُ الْعُسْرُ بَسْطًا مِنْ أَكْفِهِمُ
سِيَانِ ذَلِكَ: إِنْ أَثَرُوا وَإِنْ عَدِمُوا

أروع: من يروعك حسنه وشجاعته. في عرنينه شمم: في أنفه ارتفاع، كناية عن العزة والشموخ. ركن الحطيم: ما بين ركن الكعبة والباب، وقيل جدار الكعبة، وقيل الحجر نفسه. نبعته: أصله.

بيان

اختياري

العلاقات اللغوية - العلاقات البلاغية

السؤال الأول

أولاً: العلاقة اللغوية (محسن معنوي)

- الكلمة ومعناها / كلمتان بنفس المعنى
(دمار - هلاك / أمن - سلام)

الترادف

- طباق إيجاب: كلمة وعكسها في المعنى (العدل - الظلم / أمن - حرب)
- طباق سلب: كلمة ونفيها (يعدل - لا يعدل / مفهوم - غير مفهوم)

الطباق

- جملة عكس جملة
العدل قوة، والظلم ضعف

المقابلة

ثانياً: العلاقة البلاغية (محسن لفظي)

1. جناس التام كلمة واحدة تكررت مرتين بمعนدين مختلفين مثل:

- لك يا منازل في القلوب منازل
- صليت المغرب في المغرب.

2. جناس ناقص: كلمتان بينهما شبه اخترف في :

- نوع الحرف: بصيرة - قصيرة / تفرح - تمرح
- نوع الحركة: عَبْرَة - عَبْرَة / عَشَاء - عَشَاء
- زيادة الحرف: عالم - معالم / سكن - ساكن
- ترتيب الحرف: علم - عمل / حلم - محل

3. سجع: تشابه فواصل الجمل أو الإيقاع في نهاية الجمل)

- الحمد لله ما غرد ببلب وصريح، وما اهتدى قلب وانشرح، وما عم فينا سرور وفرح، اللهم صل وسلم وبارك على صاحب الوجه الأنور، والجبين الأزهر.

سر الجمال : يحدث نغماً موسيقياً، لجذب انتباه القارئ، لبيان أهمية / خطورة

—كيف يأتي السؤال؟—

س1 يقول الشاعر:

لا يُنقض العُسر بِسْطًا من أكْفَهُم مِيَان ذلك: إن أَثَرُوا وَإِن عَدْمُوا

- ما العلاقة بين الكلمتين اللتين تחתهما خط في العبارة السابقة؟

- أ. ترادف
- ب. طباق يجاب.
- ج. طباق سلب
- د. جناس ناقص

س 2 يقول الشاعر:

لَا يُنْقِصُ الْعُسْرُ سَطًا مِنْ أَكْفَهُمْ
سِيّانٌ ذلِكَ: إِنْ أَثْرَوَا وَإِنْ عَدِمُوا

- ما العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في العبارة السابقة؟

- أ. ترادف
- ب. طباق يجاب.
- ج. طباق سلب
- د. جناس ناقص

مقالات

الأفكار

السؤال الثاني

مستويات الأفكار:

- **العامة:** هي الفكرة الجامعة التي يدور حولها النص
- **الرئيسة:** هي كل فكرة تعبّر عن جزء من النص، كبيت أو بيتين أو فقرة
- **الفرعية:** هي التفاصيل والجزئيات التي تشكّل الأفكار الرئيسة، مثل: الأسباب والنتائج والأجزاء والاستنتاجات

كيف يأتي السؤال؟

س 1 اذكر صفتين ذكرهما الشاعر لزين العابدين في الأبيات السابقة.

-
-

س 2 حدد الأبيات التي تدل على المعاني الآتية:

أ. طيب أصله منبته الشريف.

-
-

ب. هم العون عند الشدائد والمحن.

-
-

س 2 يبدو تأثر الشاعر بالظاهر الإسلامي، وضح ذلك من خلال موضوعين.

- المظاهر الأولى:
- الموضوع الثاني:

مقالات

خصائص النص الشعري

السؤال الثالث

العاطفة: المشاعر والأحاسيس التي يشعر بها الشاعر أثناء كتابة.
 (الفخر - الألم - الحب - الغضب والنقاوة - الفرح - الحقد
 والكراهية - الشوق والحنين - الحزن والألم - الخوف والقلق)

المطلوب في سؤال العاطفة تحديد:

- العاطفة
- المفردات الدالة على العاطفة

الخيال الكلي: كلمات تعبر عن (الصوت - اللون - الحركة)

- كلمات تعبر عن اللون:
- كلمات تعبر عن الصوت:
- كلمات تعبر عن الحركة:

موسيقى الشعر:

- موسيقى خارجية:
 - الوزن: (البحور الشعرية / أو التفعيلة)
 - القافية: (المقطع الأخير في الأبيات)
- موسيقى داخلية:
 - مناسبة المفردات للعاطفة. التفخيم. المؤثرات الصوتية -
 - التكرار - حروف المد.

س1 يقول الشاعر:

من كَفْ أَرْوَعَ، في عِزْنِينِهِ شَمَمْ
رُكْنُ الْحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمْ
طَابَتْ مَغَارِسُهُ وَالخِيمُ وَالشَّيْمُ
وَالْأَسْدُ أَسْدُ الشَّرِّي، وَالْبَائُسُ مَهْتَدُمْ
سِيَانْ ذَلِكَ: إِنْ أَتَرْوَا وَانْ عَدِمُوا

١. بِكَفَّهِ خَيْرَانِ رِحْمَةٍ عَبِيقٍ
 ٢. يَكَادُ يُمْسِكُهُ عِرْفَانَ رَاحَتِهِ
 ٣. مُشْتَقَّةٌ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ نَبِعَتِهِ
 ٤. هُمُ الْغَيُوثُ، إِذَا مَا أَزْمَلَهُ أَزْمَتُ
 ٥. لَا يَنْقُصُ الْعُسْرُ بَسْطًا مِنْ أَكْفَهِمْ

- وضح مع الدليل العاطفة التي سيطرت على الشاعر:

- العاطفة:
 - الدليل:

س 2 استطاع الشاعر رسم صورة لوحه فنية في أبياته من خلال الخيال الكلي بعناصره المختلفة من صوت، ولون، وحركة.. وضح ذلك بمثالين لكل عنصر ، مبينا دوره.

- عنصر اللون .
 - عنصر الصوت .
 - عنصر الحركة .

س 3 (الموسيقى الأبيات أثر في جماليات النص)

- **بين من الأبيات السابقة مصدرًا واحدًا لكل منهما:**

- الموسيقى الخارجية:
 - الموسيقى الداخلية:

التميّز و الابداع

القراءة والمفردات نص خارجي خطبة من العصر الأموي



إعداد: دكتور سليمان
33909831

المعنى السياقي

الأفكار

المعنى الضمني -
وجهة النظر

الأسلوب
عناصر التنعيمية

خصائص النص
النشرى

المعنى السياقى - الأفكار

السؤال الأول

أولاً: المعنى السياقى (اختياري)

وللإجابة عن السؤال، تتبع الآتي:

أولاً: تحديد معنى الكلمة حسب السياق.

ثانياً: في حالة غموض معنى الكلمة حاول العودة للفكرة العامة والجملة التي وردت فيها.

ثالثاً: محاولة اختيار البديل الأقرب للفكرة العامة للبيت أو للنص أو للرسالة (حسب النص)

كيف يأتي السؤال؟

ب- خطبة للحجاج حين أراد الحج:

يا أهل العراق: إنني أردت الحج، وقد استخلفت عليكم أبني محمداً، وما كنتم له بأهل، وأوصيته فيكم بخلاف ما أوصى به رسول الله صلى الله عليه وسلم في الأنصار؛ فإنه أوصى أن يقبل من محسنهم ويتجاوز عن مسيئهم، وأنا أوصيته ألا يقبل من محسنكم ولا يتجاوز عن مسيئكم، ألا وإنكم قائلون بعدي مقالة لا يمنعكم من إظهارها إلا خوفي، تقولون: لا أحسن الله له الصحابة؛ وإنني أعجل لكم الجواب: فلا أحسن الله عليكم الخلافة، ثم نزل.

س 1 (يا أهل العراق: إنني أردت الحج، وقد استخلفت عليكم أبني محمداً)

- ما المعنى السياقى للكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

أ. حلف بالله.

ب. وليته عليكم.

ج. أنجب ولدا.

د. نزعته من الخلافة.

ثانياً: سؤال الأفكار (اختياري)

- **العامة:** هي الفكرة الجامعة التي يدور حولها النص
- **الرئيسة:** هي كل فكرة تعبّر عن جزء من النص، كبيت أو بيتين أو فقرة
- **الفرعية:** هي التفاصيل والجزئيات والموضوعات التي وردت في النص .

**مستويات
الأفكار**

كيف يأتي السؤال؟

ب- خطبة للحجاج حين أراد الحج:

يا أهل العراق: إني أردت الحج، وقد استخلفت عليكم أبنياً محمداً، وما كنتم له بأهل، وأوصيُّته فيكم بخلاف ما أوصى به رسول الله صلى الله عليه وسلم في الأنصار؛ فإنه أوصى أن يُقبل من محسنهم ويتجاوز عن مسيئهم، وأنا أوصيُّته أن لا يُقبل من محسنكم ولا يتجاوز عن مسيئكم، ألا وإنكم قائلون بعدي مقالة لا يمنعكم من إظهارها إلا خوفي، تقولون: لا أحسن الله له الصحابة؛ وإنني أُعجل لكم الجواب: فلا أحسن الله عليكم الخلافة، ثم نزل.

س 1 ما الفكرة الرئيسة في الفقرة السابقة؟

- أ. تولية الحجاج لابنه محمد.
- ب. شدة معاوية على الرعية.
- ج. خطاب التهديد من معاوية.
- د. طبيعة معاوية في الحكم.

س 2 اتسمت خطبة الحجاج بـ:

- الرفق واللين.
- القسوة والشدة.
- الواقعية والمنطق.
- المراوغة في الخطاب.

المعنى الضمني - الأفكار

السؤال الثالث

(مقالات)

أولاً: المعنى الضمني

المفهوم: ما يقصده الكاتب من الجملة دون أن يصرح به.

(ما الإيحاء ...؟ ما المراد ...؟ ما المقصود ...؟ ما الدلالة ...؟)

الوسيلة / الأسلوب: ويقصد بها الأسلوب أو الوسيلة التي عبر بها.

(أسلوب إنشائي - مجاز - توكييد - نفي - تمني)

كيف يأتي السؤال؟

س 1 من خطبة الحجاج حين أراد الحج:

"يا أهل العراق: إنني أردت الحج، وقد استخلفت عليكم أبني محمداً، وما كنتم له بأهل، وأوصيته فيكم بخلاف ما أوصى به رسول الله صلى الله عليه وسلم في الأنصار".

س 1 ورد في الخطبة: " وما كنتم له بأهل"

- ما الدلالة من العبارة التي تحتها خط؟ وما الوسيلة التي عبر بها؟

• الدلالة:

• الوسيلة:

س 2 وأوصيته فيكم بخلاف ما أوصى به رسول الله صلى الله عليه وسلم في الأنصار

- ما الدلالة من العبارة التي تحتها خط؟ وما الوسيلة التي عبر بها؟

• الدلالة:

• الوسيلة:

(مقالات)

ثانياً: الأفكار

مستويات
الأفكار

- العامة:** هي الفكرة الجامعة التي يدور حولها النص
- الرئيسة:** هي كل فكرة تعبّر عن جزء من النص، كبيت أو بيتين أو فقرة
- الفرعية:** هي التفاصيل والجزئيات والموضوعات التي وردت في النص .

كيف يأتي السؤال؟

نص الخطبة

خطبة للحجاج حين أراد الحج:

يا أهل العراق: إني أردت الحج، وقد استخلفت عليكم أبني محمداً، وما كنتم له بأهل، وأوصيتكم بخلاف ما أوصى به رسول الله صلى الله عليه وسلم في الأنصار؛ فإنه أوصى أن يُقبل من محسنهم ويتجاوز عن مسيئهم، وأنا أوصيتكم لا يُقبل من محسنكم ولا يتجاوز عن مسيئكم، ألا وإنكم قائلون بعدي مقالة لا يمنعكم من إظهارها إلا خوف، تقولون: لا أحسن الله له الصحابة؛ وإنني أُعجل لكم الجواب: فلا أحسن الله عليكم الخلافة، ثم نزل.

س 1 اتسمت الخطبة بلغة التهديد والوعيد، دلل على ذلك بجملتين.

• الأولى:

• الثانية:

س 2 دلل على توظيف التضاد في الخطبة ، وبين أثره في المعنى.

• التضاد:

• أثره في المعنى:

الأسلوب - عناصر التنغيم

السؤال الرابع

(مقالي)

الغرض

جذب انتباه القارئ لأهمية

(استقم في صلاتك)

(لا تهمل في صلاتك)

(يا تارك الصلاة، استقم)

(هل أديت الصلاة؟)

الأسلوب الإنسائي

1. أسلوب الأمر.

2. أسلوب النهي.

3. أسلوب النداء.

4. أسلوب الاستفهام.

الغرض

التأكيد على أهمية

1. معلومة. (وقد استخلفت عليكم ابني محمد)

2. نفي. (وما كنتم له بأهل)

3. توكيـد. (وقد استخلفت عليكم)

(مقالي)

ثانياً: التنغيم الصوتي

عناصر التنغيم الصوتي والمعنوي

1. تغيير درجة الصوت (النغمة):

• النغمة الصاعدة: وهي صعود في حدة الصوت في نهاية الكلمة أو الجملة.

• النغمة الهابطة: وهي هبوط في حدة الصوت في نهاية الكلمة أو الجملة.

• النغمة الثابتة: وهي استواء درجة الصوت في مقطع معين.

• **الثُّنْبُر:** الضغط على مقطع معين داخل الكلمة لجعله أوضح من غيره.• **المَدُّ:** وهي الطول أو القصر في نطق الأصوات، وتُعد من العناصر التي تشكل التنغيم.

وظائف التنغيم

- تمييز المعاني: يساعد التنغيم في التمييز بين أنواع الجمل المختلفة.
- التعبير عن المشاعر: يمكن أن يعبر التنغيم عن مشاعر المتحدث مثل الفرح، الحزن.

كيف يأتي السؤال؟

نص الخطبة

خطبة للحجاج حين أراد الحج:

يا أهل العراق: إني أردت الحج، وقد استخلفت عليكم أبني محمداً، وما كنتم له بأهل، وأوصيُّه فيكم بخلاف ما أوصى به رسول الله صلى الله عليه وسلم في الأنصار؛ فإنه أوصى أن يقبل من محسنهم ويتجاوز عن مسيئهم، وأنا أوصيُّه أن لا يقبل من محسنكم ولا يتجاوز عن مسيئكم، ألا وإنكم قائلون بعدي مقالة لا يمنعكم من إظهارها إلا خوفي، تقولون: لا أحسن الله له الصحابة؛ وإني أُعجل لكم الجواب: فلا أحسن الله عليكم الخلافة، ثم نزل.

س 1 اتسمت نبرة الخطبة بالشدة والقسوة، وضح ذلك مع التعليل.

• التوضيح:

• العليل:

خصائص النص التثري

السؤال الخامس

المفهوم: توظيف بعض الوسائل والأساليب في الخطبة
الغرض: لجذب انتباه القارئ للتأكد على مضمون النص

1. توظيف المحسنات المنهوية.

- الترادف: كلمة ومعناها (دمار - هلاك)
- الطباقي: الشيء ونقيضه (حرب - سلام)
- المقابلة: الجملة ونقيضها (الحرب هدم - السلم بناء)

2. توظيف المؤثرات اللفظية

- جناس تام: كلمة واحدة جاءت في جملتين بمعنى مخالفة (صلิต المغرب في المغرب)
- جناس ناقص: (أحلام - أعلام / عشاء - عشاء) (عالم - معالم)
- سبع: اتحاد إيقاع بين نهاية الجمل . (إن بعد الكدر صفووا، وبعد المطر صحووا)

3. توظيف:

- الأدلة (عقلية - نقلية - واقعية)
- توظيف القسم
- التكرار
- الدعاء
- توظيف الأساليب الإنسانية.
- توظيف أساليب التوكيد.

س 1 تنوعت الأساليب الخبرية والإنسانية، دلل على ذلك من الرسالة السابقة:

- الأسلوب الخبري:

- الأسلوب الإنساني:

س 2 من سمات الرسالة الاعتماد على التكرار والتوكيد، دلل على ذلك من خلال الرسالة السابقة، موضحا دور الترافق في المعنى:

- الترافق:

- دور الترافق في المعنى:

- التوكيد:

س 3 يساهم التنظيم الصوتي المعنوي في التأثير في المتلقي، ووضح ذلك من خلال المقابلة وأثرها في المتلقي

- المقابلة:

- أثر المقابلة في المتلقي:

التميز و الابداع

الأغراض البلاغية
للاستفهام

التشبيه الضمني

البلاغة



إعداد: دكتور سليمان
33909831

الأغراض البلاغية للاستفهام

السؤال الأول

مفهوم الاستفهام: هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل.

الأغراض البلاغية للاستفهام:

التعجب: إذا أتى المخاطب بشيء يخالف العرف أو العادة ومثير للاستغراب، ولكنه ليس مستنكراً

قوله تعالى: "كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتاً فأحياكم".

قوله تعالى: "مالي لا أرى الهدى ألم كان من الغائبين".

قوله تعالى: "أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم"

التقرير: إذا كان الجواب عن الاستفهام بالإثبات، وغالباً ما يمون بعد الاستفهام المنفي

قوله تعالى: "ألم نشرح لك صدرك".

قوله تعالى: "ألم أقل لك إنك لن تستطيع معي صبراً".

قوله تعالى: "أليس في جهنم مثوى الكافرين".

قوله تعالى: "هل جزاء الإحسان إلا الإحسان"

التوبيخ: يستخدم لتوبیخ المتكلّم على تصرف غير لائق.

- قوله تعالى: "وكيف تكفرون وأنتم تتلى عليكم آيات الله".

- كقول الشاعر: إلام الخلف بينكم إلاماً وهذي الضجة الكبرى علاماً

التشبيه الضمني

السؤال الثاني

التشبيه الضمني هو تشبيه لا يُصرح فيه بالمشبه والمشبه به، بل يفهم من سياق الكلام. أو عندما يكون المشبه به عبارة عن دليل أو برهان على المشبه.

• قول الشاعر :

"تَرْجُوا النَّجَاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالَكَهَا إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِيُ عَلَى الْيَبْسِ".

- المشبه : حال من يرجو النجاة دون سلوك طرقها.
- المشبه به : السفينة التي لا تسير على اليابسة.

• في قول المتنبي :

فَإِنْ تَفَقَّدَ الْأَنَامُ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْمَسْكَ بَعْضَ دَمِ الْفَرَّالِ

- المشبه : حال الشخص الذي يفوق الناس وهو منهم.
- المشبه به : حال المسك الذي يعتبر جزءاً من الدم.

ومن أمثلة ذلك:

وَفِي اللَّيْلَةِ الظَّلَمَاءِ يُفْتَقِدُ الْبَدْرُ
وَلِلصَّيْفِ حَدٌّ حِينَ يَسْطُو وَرَوْنَقٌ
أَنْ يُرَى النُّورُ فِي الْقَضِيبِ الرَّاطِيبِ
فَالسَّيْلُ حَرَبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي
مَا لِجُرْحٍ بِمَيِّتٍ إِيلَامٌ

- سَيَذْكُرُنِي قَوْمٌ إِذَا جَدَ جُدُّهُمْ
- ضَحَوْكٌ إِلَى الْأَبْطَالِ وَهُوَ يَرْوعُهُمْ
- قَدْ يَشَبِّهُ الْفَقِيرُ وَلَيْسَ عَجِيْباً
- لَا تُنْكِرِي عَطَلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغَنِيِّ
- مَنْ يَهُنْ يَسْهُلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ

التميز و الابداع

القواعد



إعداد: دكتور سليمان
33909831

أفعال تنصب مفعولين
أصلهما المبدأ والخبر

أفعال تنصب مفعولين ليس
أصلهما المبدأ والخبر

أفعال تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر

السؤال الأول

أولاً: أفعال تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر

المفهوم:

الجملة

ظنُّ الطَّالِبُ الاختبار سهلاً

الإعراب:

- الاختبار : مفعول به أول منصوب بالفتحة.
- سهلاً: مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

الجملة

الاختبار سهلٌ

الإعراب:

- الاختبار : مبتدأ مرفوع بالضمة
- سهلٌ: خبر مرفوع بالضمة.

الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر:

هي أفعال تدخل هذه الأفعال على الجملة الاسمية فيحدث الآتي:

- يتحول المبتدأ ليصبح مفعولاً أول (من الرفع إلى النصب)
- ويتحول الخبر إلى مفعول به ثانٍ (من الرفع إلى النصب)

أفعال التحول / الصيرورة

اتخذ - جعل - صير - حول

أفعال اليقين

علم - رأى (القلبية) - وجد

أفعال الرجحان

ظن - خال - زعم - حسب

أفعال الرجحان (الشك) (وهي التي تفيد الظن أو الشك):

- ظننتُ الجوَّ حارًّا.
- حسبتُ الثقافةَ مجدًا.
- رعِمَ الفقيرُ أَنَّ المَالَ كثِيرٌ.
- خلُتُ أَنَّ الطريقَ سهلٌ.

أفعال اليقين (وهي التي تفيد العلم والتحقيق):

- عَلِمَ: تقول: علمتُ الحقَّ واضحًا.
- رَأَى: تقول: رأيتُ العلمَ نورًا.
- وَجَدَ: تقول: وجدتُ الصدقَ زينةَ العُقلاَءَ.

فعال التحويل (وهي التي تقيد تحول من حالة إلى أخرى):

- صبرتُ الشتاتَ فريًقاً.
- جعلتُ الوقتَ مثمرًا.
- اتخذتُ محمودًا صديًقاً.
- حولتُ الطينَ فخارًا.

س 1 أي الجمل الآتية تضم فعلاً ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر؟

أ. أقبل الطلاب على الدراسة وهم سعداء.

ب. أعطى الفرسان العدو درساً كبيراً في الحرب.

ج. ظن الطالب الاختبار سهلاً في نهاية العام الدراسي.

د. رأيت في الصباح أشجاراً كثيرة في الطريق الدائري.

س 2 أي الجمل الآتية تضم فعلاً ينصب مفعولين يدل على اليقين؟

أ. علم الطالب الحقيقة واضحة.

ب. أعطى الفرسان العدو درساً كبيراً في الحرب.

ج. ظن الطالب الاختبار سهلاً في نهاية العام الدراسي.

د. رأيت في الصباح أشجاراً كثيرة في الطريق الدائري.

س 3 أي الجمل الآتية تضم فعلاً ينصب مفعولين يدل على التحول؟

أ. منح الغني المال للفقير.

ب. وهب العابد نفسه لله في عمل الخير.

ج. اتَّخَذَ الطالب المسجدَ بيتاً

د. زعم الناس الأمطار كثيرةً.

س 4 (صيِّر الطالب الحديقة جنة).

- ما الإعراب الصحيح لما تحته خط في الجملة السابقة؟

أ. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ب. مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ج. مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

د. خير مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الآخر.

س 5 (الجهاد فرض على كل مسلم وMuslim).
-

أدخل على الجملة السابقة فعلاً دالاً على اليقين وغير ما يلزم.

س 6 (المسلمون مدركون ما يحique بهم).
-

أدخل على الجملة السابقة فعلاً دالاً على الرجحان وغير ما يلزم.

س 7 (الموقعان مشغولان عند الطلاب).
-

أدخل على الجملة السابقة فعلاً دالاً على اليقين وغير ما يلزم.

س 8 (ظن القوم المسلمين فاهمين).
-

ما الإعراب الصحيح لما تحته خط في الجملة السابقة؟

أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر

السؤال الثاني

ثانياً: أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر

المفهوم:

أفعال لا تكتفي بالفاعل، ولكن تحتاج إلى مفعولين ليكتمل معناها

(المفعولين ليس جملة اسمية)

تأمل:

أعطى الغنيُّ الفقيرَ مالاً

أعطى: فعل مضارِي ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر

الغنيُّ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

الفقيرُ: مفعول به أول منصوب بالفتحة.

مالاً: مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة

أعطى - كسا - منح - منع - سأل - ألبس

الأفعال

الأمثلة:

- "أعطى": (أعطى المعلمُ التلميذَ جائزةً)
- "سأل": (سألتُ اللهُ العفوً)
- "منح": (منحتُ السائلَ البطاقةً)
- "منع": (منعَ المديرُ موظفةً الترقيةَ)
- "كسا": (كسوتُ الفقيرَ الثوبَ)
- "ألبس": (ألبستُ الأمَّ ابنها ثوباً)

أي الجمل الآتية تضم فعلًا ينصب مفعولين ليس أحدهما المبتدأ والخبر؟

5

- أقبل الطلاب على الدراسة وهم سعداء.
- أعطى الفرسان العدو درساً كبيراً في الحرب.
- ظن الطالب الاختبار سهلاً في نهاية العام الدراسي.
- رأيت في الصباح أشجاراً كثيرة في الطريق الدائري.

أي الجمل الآتية تضم فعلًا ينصب مفعولين ليس أحدهما المبتدأ والخبر.

5

- علم الطالب الحقيقة واضحة.
- منح المعلم الطالب درساً عظيماً في الخير.
- ظن الطالب الاختبار سهلاً في نهاية العام الدراسي.
- رأيت في الصباح أشجاراً كثيرة في الطريق الدائري.

- منحت الدولة الشعب جوائز كثيرة.

5

- أي الكلمات الآتية تعد المفعول الأول؟

- الدولة.
- ضمير مستتر.
- الشعب.
- كثيرة.

5

أليس الربيع الجبال خضرة.**- ما الإعراب الصحيح لما تحته خط في الجملة السابقة؟**

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

 أ

مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

 ب

مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

 ج

خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الآخر.

 د

3

منح المدير الناس أموالاً كثيرة.**- ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط؟**

2

3

القائد أعطى الجنود أوامر القتال.**- ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط؟**

2

الموقعان مشغولان عند الطالب.

3

- أدخل على الجملة السابقة فعلًا على اليقين وغير ما يلزم.

2



النعت السببي

السؤال الثالث

تأمل:

• هذه مدرسة جميلة

جميلة: صفة لـ (مدرسة) مرفوع بالضمة (صفة لما قبلها)

• هذه مدرسة جميلة طلابها

جميلة: نعت سببي (صفة لما بعدها)

طلابها: فاعل مرفوع بالضمة

• هذه هنا محمود سيرته

محمود: نعت سببي (صفة لما بعدها)

سيرته: نائب فاعل مرفوع بالضمة

مفهوم النعت السببي:

ما دل على صفة في اسم بعده له ارتباط بالمنعوت الذي قبله

إعراب الاسم الواقع بعد النعت السببي:

فاعل: إذا كان النعت (اسم فاعل - صيغة مبالغة).

نائب فاعل: إذا كان النعت (اسم مفعول - اسم منسوب).

مثال:

- هذه شجرة متفرعة أغصانها.
- حضر رجل مضروب أخوه
- هذا طفل مغربيّة أمّه

ملاحظات مهمة

- النعت السبيبي يتبع ما قبله في الإعراب والتعريف والتنكير.
- النعت السبيبي يتبع ما بعده في التذكير والتأنيث.
- النعت السبيبي يكون دائمًا مفردًا، سواء ثُني ما بعده أو جُمع.

كيف يأتي السؤال؟

س 1 أي الجمل الآتية تضم نعتاً حقيقياً؟

- أ. أقبل الطلاب على الدراسة وهم سعداء
- ب. أعطى الفرسان العدو درساً كبيراً في الحرب.
- ج. ظن الطالب الاختبار سهلاً في نهاية العام
- د. رأيت في الصباح أشجار في الطريق

س 2 أي الجمل الآتية تضم نعتاً سببياً؟

- أ. علم الطالب الحقيقة الكبيرة.
- ب. قدم الطالب عروضاً جميلة أسلوبها.
- ج. كتب الطالب أبحاثاً أسلوبها جميل.
- د. رأيت في الصباح أشجاراً كثيرة في الطريق.

س 3 (قرأت كتاباً جميلاً أسلوبه).

- أي الكلمات الآتية تعد نعتاً سببياً؟

- أ. كتاباً
- ب. قرأت
- ج. جميل
- د. أسلوبه

س 4 رأيت معرضاً رائعاً فكتره.

- الإعراب الصحيح لما تحته خط في الجملة السابقة؟

- أ. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ب. نعت سببي مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ج. نعت حقيقي مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- د. خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الآخر.

س 5 رأيت رجالاً مموداً سirte.

- ما الإعراب الصحيح لما تحته خط في الجملة السابقة؟

- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- نعت حقيقي مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الآخر

س 6 (قرأت كتاباً جميلاً).

- أجعل النعت الحقيقي في الجملة السابقة نعتاً سببياً، وغير ما يلزم.

س 7 (كتبت بحثاً معروفاً).

- أجعل النعت الحقيقي في الجملة السابقة نعتاً سببياً، وغير ما يلزم.

الْتَّمْيِيز وَ الْإِبْدَاع

كتابة نص تفسيري

الكتابة



إعداد: دكتور سليمان
33909831

نموذج استرشادي لكتابه نص تفسيري

ظاهرة اهتمام الدولة بالطاقة المتجددة

من الظواهر الحديثة التي نالت شهرة وانتشار واسع في المجتمعات العربية بشكل عام والمجتمع القطري بشكل خاص، والتي لعبت دوراً كبيراً في حياة الفرد والمجتمع، هي ظاهرة (.....) وهناك أسباب كثيرة ساهمت بشكل واضح في انتشار هذه الظاهرة، فما أسباب انتشار ظاهرة ؟

التفسير الأول:

ويعد التفسير الأول من أهم التفسيرات التي ساهمت في انتشار ظاهرة فقد أجريت بعض الدراسات حول انتشار هذه الظاهرة، وتبين أن التفسير الأول حصل على 70% من نسبة الأصوات

التفسير الثاني:

وظاهرة من الظواهر الحياتية، وتصنف هذه الظاهرة من الظواهر الاجتماعية والتي لها تأثير مباشر بحياتنا في المجتمع القطري، مما جعل بعض الشباب المهتمين بدراسة التأثيرات الواقعية نتيجة انتشار هذه الظاهرة يجري بعض المقابلات في بعض الأماكن من قطر، وكانت النتيجة أن التفسير الثاني عنصر مهم في انتشارها في المجتمع القطري،

التفسير الثالث:

أما عن التفسير الثالث، فلا يخفى على ذي عقل أنه أهميته تكمن في كونها ظاهرة تتعلق بالأسرة القطرية، وتحرص الدولة من خلال هذه الظاهرة على استقرار المجتمع القطري، حتى

وأخيراً؛ فأسباب الظاهرة كثيرة وذلك لأهميتها، وأرى أن التفسيرات الثلاثة ساهمت بشكل