

أوراق عمل الناجي نهاية الفصل غير مجابة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← الصف الحادي عشر الأدبي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 21:23:46 2025-12-14

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: ناجي سيد

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر الأدبي



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر الأدبي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل التميز والإبداع نهاية الفصل للمدرس سليمان النعيري

1

أوراق عمل مدرسة الأندلس نهاية الفصل غير مجابة

2

أوراق عمل مدرسة ابن تيمية نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

3

أوراق عمل مدرسة الأندلس نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

4

أوراق عمل مدرسة ابن تيمية نهاية الفصل غير مجابة

5

الفصل الدراسي الأول
الصف الحادي عشر
٢٠٢٦ م
الأدبي

اختبار وفق المعايير

سلسلة الناجي ٢٠٢٦ م

أ/ ناجي سيد
٧٠٤٩٥٧٥٥



مذكرة الناجي للصف الحادي عشر (أدبي) ٢٠٢٦ م

ثالثاً: مهارات الحفظ والقضايا الأدبية والقراءة والمفردات والبلاغة والكلمة والجملة والكتابة (الكراسة الثانية) :

الدرجة الكلية	درجة السؤال	نوع السؤال		المعايير	المهارة	الوحدات المستهدفة
		مقال	موضوعي			
4	4	✓		4/11	1	الحفظ من المقرر حفظه (4 أبيات من نص في مدح زين العابدين)
4	1		✓	7/11	2	القضايا الأدبية الأدب في العصر الأموي (الجزء المقرر من الدرس بحسب الخطة الفصلية)
	1		✓		3	
	2	✓			4	
12	1		✓	2-3 (العلاقات اللغوية) أو 4-2 (البلاغة)	5	القراءة والمفردات نص شعري داخلي في مدح زين العابدين (من غير المستهدف في الحفظ) (6-4 أبيات)
	2	✓		6-9 (الأفكار)	6	
	2	✓		3-11 (خصائص النص الشعري)	7	
	1		✓	1-2 (المعنى السياقي)	8	
	1		✓	6-9 (الأفكار)	9	
	1	✓		5-9 (المعنى الضمني) أو 2-9 (وجهة النظر)	10	
	2	✓		1-10 (الأسلوب) و 3-10 (عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي)	11	
	2	✓		2-11 (خصائص النصوص الثرية)	12	
4	1		✓	6-4	13	البلاغة -الأغراض البلاغية للأمر والنهي والاستفهام (من خلال نص القراءة أو يختصر خارجي)
	1		✓		14	
	2	✓			15	
6	1		✓	3-4	16	الكلمة والجملة -الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر (ثلاث درجات) -الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر (ثلاث درجات)
	1		✓		17	
	2	✓			18	
	2	✓			19	
12	12	✓		3/14- 3/5 - 1/5 - 1/14 - 3/12 - 2/12	20	الكتابة مقال تفسيري في حدود (15 سطراً)
42	-	11	9		20	المجموع
50	-	13	11		24	مجموع الكراسات مع التحدث

من الوحدة الرابعة إلى الوحدة السادسة من كتاب الفصل الدراسي الأول وفق الخطة الفصلية

Active Go to 9

الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر

بناء
الجملة

الأفعال التي تنصب مفعولين
أصلهما المبتدأ والخبر

أفعال تفيد الرجحان

ظنّ - خال - زعم - حسب

أفعال تفيد اليقين

رأى (القلبية) - علم - وجد

أفعال تفيد التحويل
والصيرورة

اتخذ - جعل - صير - حوّل

الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر هي أفعال ناسخة تدخل على الجملة الإسمية فتنصب المبتدأ على أنه مفعول به أول والخبر على أنه مفعول به ثان

أفعال تفيد التحويل والصيرورة

أفعال تفيد اليقين

مثال على أفعال تفيد الرجحان

اتخذ الله إبراهيم خليلاً

ووجدك عائلاً فأغنى

يحسب الطلاب الامتحان سهلاً

معنى أصلهما المبتدأ والخبر إذا حذف الفعل والفاعل تبقى جملة إسمية مكونة من مبتدأ وخبر .
مثال : صير العلم والعمل الأمم متقدمة ————— الأمم متقدمة

علامات النصب الأصلية والفرعية

الأصلية	الفرعية
الفتحة	الألف
إذا كان الاسم مفرداً أو جمع تكسير	إذا كان الاسم من الأسماء الخمسة
إذَا كان الاسم جمع	إذَا كان الاسم جمع
مؤنث سالم	مذكر سالم أو مثنى

المثال	وجدت العلم سر النجاح
الكلمة	إعرابها
وجدت	فعل ماض مبني على السكون و (التاء) ضمير مبني في محل رفع فاعل
العلم	مفعول به أول منصوب وعلامته الفتحة
سر	مفعول به ثان منصوب وعلامته الفتحة
النجاح	مضاف إليه مجرور وعلامته الكسرة

المثال	ظن الحارس الباب مفتوحاً
الكلمة	إعرابها
ظن	فعل ماض مبني على الفتح

الحارس	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
الباب	مفعول به أول منصوب وعلامته الفتحة
مفتوحا	مفعول به ثان منصوب وعلامته الفتحة

حدد الأفعال التي تنصب مفعولين في الجمل الآتية ، مبينا معنى كل فعل ومحددا المفعولين :

١. حسبت الصديقَ معيناً لي في شدتي.
٢. جعل الإحسان الفقراء مسرورين .
٣. لقد اتخذ المسلمون العلم سبيلا لنهضتهم .
٤. رأيت حسن الخلق أفضل من المال .
٥. وجدت الصدق أحسن الأخلاق .
٦. حسب السارق السرقة نافعة .
٧. اتخذ الله إبراهيم خليلاً .

م	الفعل	معناه	المفعول الأول	المفعول الثاني
١				
٢				
٣				
٤				
٥				
٦				
٧				

ادخل على كل جملة مما يأتي فعلاً من الأفعال التي تنصب مفعولين :

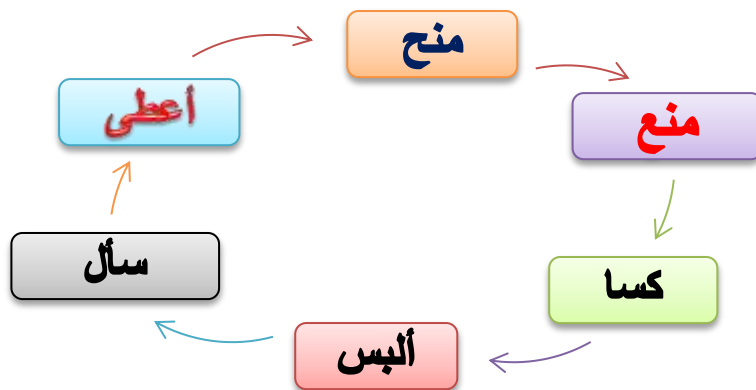
١. التلميذان نشيطان . ➔ الجملة :
٢. المجرم متسول . ➔ الجملة :
٣. المؤمنون متحابون ➔ الجملة :
٤. أبوك ذو خلق عظيم . ➔ الجملة :
٥. النهران متباعدا المصب . ➔ الجملة :

أكمل الجمل الآتية بوضع مفعولين مناسبين في الأماكن الخالية :

١. وجد محمد
٢. يحسب الناس
٣. وجدت القمر
٤. جعل القائد

الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر

بناء
الجملة



الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر

أعطى . كسا . منح . سأل . ألبس

المفعولين	الفعل	المثال
الإنسان . عقلا	منح	منح الله الإنسان عقلا يفكر به
الله . الخير	سأل	سأل المؤمن الله الخير
الضفة . حللا	ألبس	ألبست الفنان الضفة حللا سندسية
الفقير . مالا	يعطي	يعطي الغني الفقير مالا
الشعر . عذوبة	كسا	كسا جرير الشعر عذوبة

معنى ليس أصلهما المبتدأ والخبر : إذا حذف الفعل والفاعل لا يبقى جملة إسمية لها معنى

حدد الأفعال التي تنصب مفعولين في الجمل الآتية ، محددا المفعولين :

المفعول به الثاني	المفعول الأول	الفعل

١. منح الله الإنسان نعمًا كثيرة .

٢. أعطى الغني الفقير مالا .

٣. نسأل الله العفو والعافية .

٤. كسا الله الأرض ثوبا .

٥. منحت المعلمة الطالبة شهادة .

٦. أعطى الرجل المسكين مالا .

٧. ألبس الربيع الأرض ثوبا زاهيا .

٨. سأل القاضي المدعين بينة .

أكمل الجمل الآتية بوضع مفعولين مناسبين في الأماكن الخالية :

المفعول به الثاني	المفعول الأول	الفعل
		اسألوا
		يكسون
		سأعطي
		أعطي

١. اسألوا.....
 ٢. الأغنياء يكسون.....
 ٣. سأعطي.....
 ٤. أعطى المصريون.....

أعرب ما تحته خط

الإعراب	الفعل
	المتفوقين
	الله
	خضرة

١. منح الأستاذ المتفوقين جوائز
 ٢. منع الله عباده الظلم
 ٣. كسا النيل الأرض خضرة .

النعته السببي

النعته : بين صفة من صفات من متبوعه ، أو ما يتصل بهذا المتبوع

أنواع النعته

النعته السببي

✓ ✓ ما دل على صفة في الاسم له ارتباط بالمنعوت الذي قبله
مثال : قرأت كتابا رائعا أسلوبه
يتبع ما قبله = في التعريف والتذكير والإعراب
ويتبع ما بعده = في التذكير والتأنيث
الاسم الذي يأتي بعده يسمى السبب

النعته الحقيقي

✓ ما دل على صفة في نفس المنعوت
مثال : قرأت كتابا شيقا
النعته الحقيقي يتبع ما قبله (المنعوت)
١- حركة الإعراب (رفع ، نصب ، جر
٢- التعريف والتذكير
٣- العدد (الأفراد - التثنية - الجمع)
٤- التذكير والتأنيث .

أمثلة على النعته الحقيقي

الأمثلة	النعته الحقيقي	وجه المطابقة بين النعته والمنعوت
والله لا يهدي القوم الظالمين	الظالمين	التعريف الجمع ، النصب ، التذكير
ذلك حشر علينا يسير	يسير	التذكير الأفراد ، التذكير ، الرفع
يوم نبطش البطشة الكبرى	الكبرى	التعريف الأفراد ، النصب ، التأنيث

أمثلة على النعته السببي

الأمثلة	النعته السببي	إعراب ما بعده
رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا	الظالم	أهلها: فاعل لأنه معمول اسم الفاعل
هذا شراب مختلف ألوانه	مختلف	ألوانه : فاعل لأنه معمول اسم الفاعل
هذا رجل مشهور قوله	مشهور	قوله : نائب فاعل لأنه معمول اسم المفعول

① أي العبارات التالية تحتوي على نعته سببي :

□ قال تعالى : ﴿ إنها بقرة صفراء فاقع لونها ﴾

□ قال تعالى : ﴿ والسحاب المسخر بين السماء والأرض ﴾

□ قال تعالى : ﴿ أفى الله شك فاطر السماوات والأرض ﴾

□ قال تعالى : ﴿ في صحف مكرمة ﴾

② أي العبارات التالية تحتوي على نعت سبي :

□ قال تعالى : ﴿ والجَارِ ذِي الْقُرْبَى ﴾

□ قال تعالى : ﴿ أولئك لهم عذابٌ من رجزِ أليم ﴾

□ قال تعالى : ﴿ هذا عذبُ فراتٍ سائغُ شرابه ﴾

□ قال تعالى : ﴿ ذلك حشرٌ علينا يسير ﴾

③ قال تعالى : ﴿ ومن الجبالِ جددٌ بيضٌ وحمرٌ مختلفٌ ألوانها ﴾

• أي مما يأتي النعت السبي في الآية السابقة ؟

□ جدد □ مختلف □ ألوانها □ بيض

④ يقول مطران : لك العودُ الحميدُ فأنت شمس ولم يحجب شعاعك غير ظلٍ

• أي مما يأتي النعت الحقيقي في البيت السابق ؟

□ شمس □ الحميد □ العود □ ظل

⑤ يقول مطران : شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء

• أي مما يأتي النعت الحقيقي في البيت السابق ؟

□ اضطراب □ الهوجاء □ البحر □ برياحه

⑥ يقول الشاعر : يا أيها الرجلُ المعلمُ غيره هلا لنفسك كان ذا التعليم

• أي مما يأتي المنعوت في البيت السابق ؟

□ الرجل □ غيره □ لنفسك □ المعلم

⑦ يقول الشاعر : مرت خلال غمامتين تحدرا وتقطرت كالدمعة الحمراء

• أي مما يأتي النعت الحقيقي في البيت السابق ؟

□ غمامتين □ تحدرا □ الحمراء □ الدمعة

⑧ قال تعالى : ﴿ ربنا أخرجنا من القرية الظالم أهلها ﴾

• أي مما يأتي السبب في النعت السبي في الآية السابقة ؟

□ القرية □ الظالم □ أهلها □ أخرجنا

٩. أعرب ما تحته خط

- مررت بامرأة عظيم أيوها
- نائب فاعل مرفوع بالضممة
- فاعل مرفوع بالواو
- فاعل مرفوع بالضممة
- نائب فاعل مرفوع بالواو

١٠. أعرب ما تحته خط

- قال تعالى : ﴿ هذا عذبُ فراتٍ سائغٌ شرابه ﴾
- نعت منصوب بالفتحة
- نعت مرفوع بالضممة
- نعت مجرور بالكسرة
- اسم مجرور وعلامة الكسرة

١١. أعرب ما تحته خط

- كم من كلمة خفيفٍ وزنها أودت بجماعة وفيرٍ عددها
- نائب فاعل مرفوع بالضممة
- فاعل مرفوع بالواو
- فاعل مرفوع بالضممة
- نائب فاعل مرفوع بالواو

١٢. ويل لأمة سائد جهالها متحكم فيها سفهاؤها .

• أعرب ما فوق الخط .

- نائب فاعل مرفوع بالضممة
- فاعل مرفوع بالواو
- فاعل مرفوع بالضممة
- نائب فاعل مرفوع بالواو

١. للنقاد موقفان من الشعر في صدر الإسلام . حددهما .

- ١. إن الشعر في صدر الإسلام قد ضعف وتراجع .
- ٢. وآخرون رأوا أن الشعر في صدر الإسلام قد ازدهر وتطور .

٢. بم اتسم الشعر في عصر صدر الإسلام ؟

➤ من الأغراض والموضوعات :

- ١. هجر الشعراء معظم الأغراض الشعرية التي تتنافى مع مبادئ الإسلام ؛ كالغزل الفاحش ، ووصف مجالس اللهو والخمر ، والفخر بالباطل ، والمدح الكاذب .
- ٢. ظهرت أغراض شعرية جديدة تلبية لمستجدات العصر ، ومنها : شعر الدعوة ، والحث على نصرة الدين ، ومدح الرسول ﷺ .

➤ من حيث المعاني والأفكار:

سادت الدعوة إلى المثل العليا والخصال الحميدة والابتعاد عن التعصب وأخلاق الجاهلية .

➤ من حيث الألفاظ والعبارات :

أثر القرآن في لغة الشعر فرقت الألفاظ وأصبحت التراكيب ، والأساليب أكثر سلاسة ، واقتبس الشعراء من القرآن والسنة .

➤ من حيث الصور الفنية والأخيلة ؟

تأثر الكثير من الشعراء بالبيان القرآني واقتبسوا منه الصور التي تتصف بالعدوثة والجمال ، على الرغم من استمرار الصور الفنية القديمة .

٣. علل ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام.

➤ لأن الخطابة أصبحت الأداة القولية الفعالة للدعوة الإسلامية وصارت مرتبطة بالشعائر الدينية وهي أداة الجماعة الممثلة للقبائل عند قدومها على النبي ﷺ

من أبرز الخطباء ثابت بن قيس الأنصاري ، والخباب بن المنذر

٤. نشط فن الرسالة في هذا العصر...وضح ذلك.

➤ حيث تمثل ذلك في رسائل النبي ﷺ وكان أولها الكتاب الذي كتبه حين نزل المدينة ، ومنها أيضا رسائل النبي ﷺ إلى الملوك يدعوهم إلى الإسلام ومن أبرزها رسالته إلى "هرقل" ملك الروم وإلى "المقوقس" عظيم مصر .

٥. اذكر أبرز خصائص النثر في صدر الإسلام .

➤ من حيث المعاني والأفكار:

- ١- اتسمت بالتأثر بالقرآن الكريم والحديث الشريف مثل الدعوة إلى التوحيد .
- ٢. تصوير الحياة الإسلامية من فتوحات وانتصارات وأحداث سياسية واجتماعية وفكرية
- من حيث الأسلوب :

- ١- حسن سبكه ، وقوة نظمه ، وإحكام أجزائه
- ٢- البعد عن الغرابة والسجع المتكلف ، وسجع الكهان.
- ٣. الاقتباس من القرآن والحديث الشريف .

٦. ما الدور الذي قامت به الكتابة؟

- ١. حفظ النصوص النثرية وتدوينها، والثقة بها
- ٢. قد نشط الإسلام في محو الأمية وحث المسلمين على تعلم الكتابة والقراءة.

١. ما مظاهر التجديد في الشعر في العصر الأموي ؟

- ١. ظهور سياسي : نما هذا النوع وازدهر على يد الأحزاب المتصارعة فكان لكل حزب شعراؤه
- ٢. تطور شعر الغزل :
- (أ) غزل حضري (المادي) عمر بن أبي ربيعة
- (ب) الغزل البدوي (العذري) قيس بن الملوح
- (ج) الغزل التقليدي (النسيب) مثل : جرير
- ٣. ظهور شعر النقائض .
- ٤. ظهور شعر الزهد

٢. ما أسباب ازدهار الأدب في العصر الأموي ؟

- ١. استقرار الحواضر الإسلامية .
- ٢. الفقر والحرمان
- ٣. حياة الرفه واللين
- ٤. التمسك بالدين والعادات والتقاليد
- ٣. علل ظهور شعر النقائض ؟ ممثلا
- ١. العصبية القبلية
- ٢. النزاعات السياسية
- مثال : جرير والأخطل والفرزدق .

٤. ما خصائص الشعر الأموي ؟

- ١. الاعتماد على المعجم الإسلامي وأخذ ألفاظ من المعجم الجاهلي في الفخر والهجاء .
- ٢. الالتزام بوحدة الوزن والقافية .
- ٣. بناء القصيدة على نفس نهج القصيدة الجاهلية إلا في بعض الأغراض كالغزل .
- ٤. سجل الشعراء في قصائدهم الكثير من الأحداث والوقائع في هذا العصر .

٥. ما أنواع الخطابة في العصر الأموي ؟

- ١. الخطب السياسية
- ٢. الخطب الحربية
- ٣. الخطب الدينية

٦. ما السمات الفنية للخطابة ؟

- ١. استهلال الخطبة بذكر اسم الله وحمده . ٢. الأخذ من القرآن الكريم .
- ٣. الاستشهاد بالشعر والأمثال والحكم

٧. لماذا ازدهرت الكتابة (الرسائل) في العصر الأموي ؟

- اتساع رقعة الدولة وظهور الحاجة إلى إنشاء الدواوين .
- من أشهر كتاب الرسائل : عبد الحميد الكاتب .

التشبيه الضمني				التشبيه الضمني هو تشبيه خفي لا يأتي على الصورة المعهودة ولا يصرح فيه بالمشبه أو المشبه به بل يلمح ويفهم
المشبه	المشبه به	الأداة	وجه الشبه	
المثال	من يهن يسهل الهوان عليه	ما لميت بجرح إيلام		الشرح شبه الشخص الذي يقبل الذل دائما وتهون كرامته = بمثل حال الميت لو قُطعت أعضاؤه لا يشعر بالألم لأنه فقد إحساس الحياة .

تدريبات على البلاغة

① قال عنتره : سيذكرني قومي إذا الخيل أقبلت وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

★ التشبيه :

* نوعه :

* قيمته :

③ وقال : ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا إن السماء ترجى حين تحتجب

★ التشبيه :

* نوعه :

* قيمته :

④ قال أبو الطيب : فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

★ التشبيه :

* نوعه :

* قيمته :

⑤ وقال أبو فراس: سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

★ التشبيه :

* نوعه :

* قيمته :

⑥ قال المتنبي : يهز الجيش حولك جانيبه كما نفضت جناحيها

★ التشبيه :

* نوعه :

* قيمته :

⑦ قال أبو العتاهية : ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

★ التشبيه :

* نوعه :

* قيمته :

طريقة إجابة القراءة

المعنى
السياقي

المعنى الذي تستمده الكلمة من الجملة ويتغير في جملة أخرى

طريقة السؤال	الإجابة
وظف كلمة (قضى)	<input type="checkbox"/> <u>قضى</u> الرجل دينه . (دفعه / ...)
في معنيين مختلفين	<input type="checkbox"/> <u>قضى</u> القاضي بالعدل . (حكم)

كلمة : (عين)	<input type="checkbox"/> شريت من <u>عين</u> جارية في الجبل . (عين : نبع الماء)
	<input type="checkbox"/> كزمت الدولة <u>عينها</u> الساهرة على الأمن . (عين : الجندي أو الحارس)

قد يأتي السؤال بصيغة أخرى مثل الصورة التالية	<p>يفتك الظلم بالضعيف و يردى بعد حين بشؤمه الظلام</p> <p>ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟</p> <p>A الفاسد من يرمي الناس بالتهم ويتتبع أخطاءهم</p> <p>B المرء يزداد حكمة حين يزداد عن الأربعين من العمر</p> <p>C الاستبداد في الحكم يهلك الحاكم ويوقعه في شر أعماله</p> <p>D قدر الله أن يرمي إخوة يوسف أخاهم في البئر ليصبح العزيز.</p>
--	---

وقد يكون بهذه	<p>كَمْ مِّنْ شَهِيدٍ رَّوَى بِالْحُبِّ مِنْ دَمِهِ مَسْرَى النَّبِيِّ عَظِيمِ الْقَدْرِ وَالْحَسَبِ .</p> <p>- أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ جَاءَتْ فِيهَا كَلِمَةٌ (رَوَى) بِنَفْسٍ مَعْنَاهَا فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟</p>
---------------	---

الصورة

- ☐ رَوَى الرَّجُلُ الْحَبْلَ.
- ☐ روى المطر الأرض.
- ☐ روى أبي حكاية قَبْلَ نُومي.
- ☐ روى المراسل الأخبار عن مصدر موثوق به.

المعنى الضمني

2

المعنى الضمني = ما ترمي إليه العبارة = دلالة الجملة

ويكون من خلال عبارات لا يراد منها ظاهر الكلام ، بل هناك كلام خفي مُضْمَنٌ فيها هو المراد ويمكن استنتاجه من خلال السياق العام .

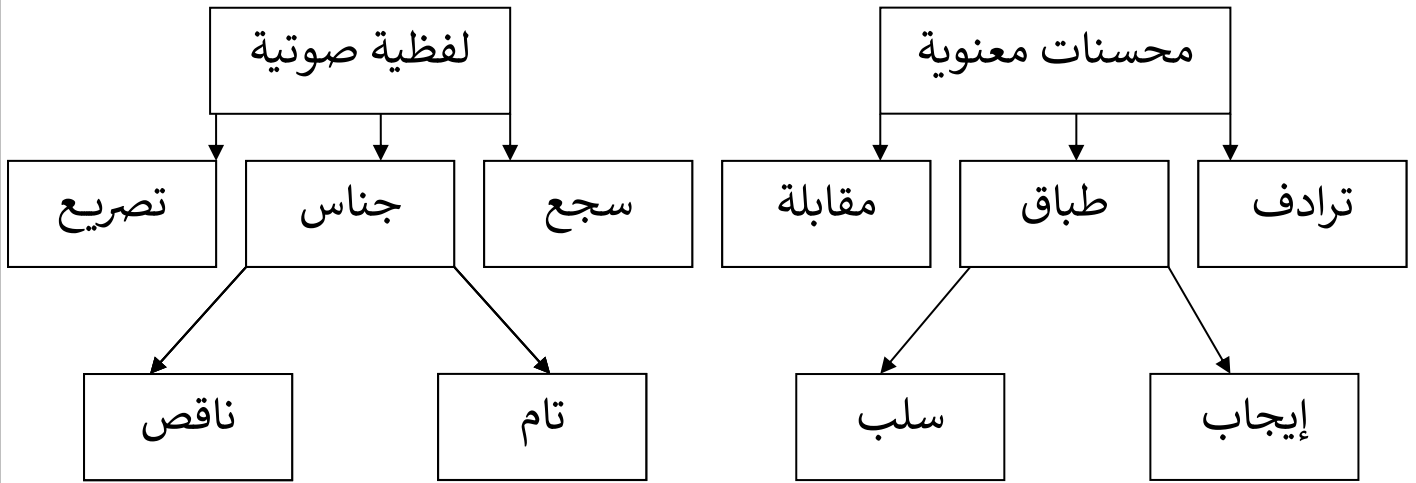
مثال : عندما نريد أن نعبر عن السلام نقول عنه "رفع الرجل راية بيضاء " " فأنت تريد الاستسلام ، ولكنك تريد أن تقول " "الاستسلام " لأن الراية البيضاء رمز الاستسلام في أغلب المواضع

تدريب : استنتج المعنى الضمني في العبارات الآتية :

	رفع التلميذ الراية البيضاء أمام سؤال صعب
	كان صوته يُرعد القلوب كأنه زئير أسد في المعركة
	طأ المعلم رأسه أمام تصرف الطالب المهين .
	زرع الفلاح سنابل الأمل في أرضٍ أنهكها الجفاف .
	كان وجه الفتى وردة جميلة .
	اصفر وجه الفتى عند رؤيته أباه .
	لا ينال العلم براحة الجسم .
	كان الرجل يتحمل الشدائد كأنه أيوب زمانه .
	لقد أضاءت لنا الشمس بعد ظلام الاحتلال .
	كانت أغصان الزيتون تعم المكان .

المحسنات البديعية

3



المحسنات المعنوية

الترادف

كلمة ومعناها :
(بنت - فتاة)
(طليق / حر)

دور الترادف

تأكيد وتوضيح وجذب
الانتباه + مفهوم المعنى
(المعنى الضمني)

المقابلة

♦ جملة ضد جملة
(يضحك قليلا ويبكي كثيرا) .
يأمرون بالمعروف وينهون
عن المنكر

الطباق

- طباق الإيجاب :
كلمة وضدها
(نجح / رسب) .
(فاز / خسر)

- طباق السلب :
كلمة ونفيها
(نجح + لم - ما -
ليس - غير - لا -
لن + نجح)

يوضح ويبرز المعنى . (شرح الجملة باختصار) (الربط بالمعنى)

فكر معنا



①. نزلت مُقَدِّمَةُ المصِيفِ حميدةً ويُدُ الشَّتَاءَ جديدةً لا تُنكرُ

ميز . مما يلي . العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

□ ترادف □ جناس تام □ جناس ناقص □ طباق إيجاب

② لا راد لقضاء الله ولا معقب لحكمه ولا غالب لأمره .

ميز . مما يلي . العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

☐ جناس ناقص

☐ طباق إيجاب

☐ جناس تام

☐ ترادف

- ③ العدو يظهر السدنة ويخفي الحسنة " ما نوع المحسن المعنوي بين الكلمات التي تحتها خط ؟
① جناس تام ② سجع ③ تصريح ④ مقابلة

④ في أي الجمل التالية يوجد طباق؟

- ① رأيت الحق منتصرا و الباطل لا يستطيع النهوض .
② العلم والمعرفة سلاح الشعوب
③ يحب الهدوء ويعشق الطمأنينة
④ رفعت الراية البيضاء طلباً للسلام

⑤ أي الجمل التالية تشتمل على ترادف؟

- ① المهمل لا يحب الليل ولا النهار.
② اشتدّ الحزن والأسى عليه.
③ ضحك محمد ثم بكى.
④ يعيش زيد بين أملٍ ويأس.

⑥ في أي جملة مما يلي لا تظهر المقابلة؟

- ① الأمانة منجاة، والخيانة مهواة .
② العلم نور، والجهل ظلام
③ العمل مفيد للفرد والمجتمع، والبطالة ضارة بالمجتمع ..
④ الطيب محبوب ومتفائل ويكثر حوله الأصدقاء ..

⑦ في أي جملة من الجمل التالية يظهر التضاد :

- ① " واعتصموا بحبل الله جميعا "
② " وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا "
③ " فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات وكان الله غفورا رحيما "
④ " انظر كيف ضربوا لك الأمثال فضلوا فلا يستطيعون سبيلا .

المحسنات اللفظية (الصوتية)

شعر + نثر

السجع

التصريح

الجناس

نثر فقط

شعر فقط

هو اتفاق فواصل الجمل في الحرف الأخير
مثال : من عاش مات، ومن مات فات .
يا سعدية اطبخي ملوخية قبل الاحتفالية

اتفاق نهاية شطري البيت الأول في الحرف الأخير
مثال : سكت فغر أعدائي السكوت وظنوني لأهلي قد نسيت

الدور

يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن من خلال
ويلفت الانتباه إلى + شرح المعنى

الاتفاق كلمتين في الشكل واختلافهما في المعنى
① الجناس التام : (نفس اللفظ مع اختلاف المعنى)

مثال : صالح ولد صالح .

مثال : صليت المغرب في بلاد المغرب

② الجناس الناقص :

اختلاف بسيط بين كلمتين في (عدد الحروف -

الترتيب - الحركات - نوع الحروف)

مثال : يا للغروب وما به من عبرة للمستهام وعبرة للرائي (الحركات)

مثال : رب تقبل توبتي أجب دعوتي (نوع الحرف

- الصفائح والصحائف = ترتيب الحروف

- سعد وسعيد = عدد الحروف

ملاحظة : (ال) والضمائر لا يؤثران في نوع الجناس

ملاحظ

توجد صورة من صور الجناس التام كالتالي : (يكون أحد ركنيه كلمة واحدة، والآخر مركب من كلمتين، أي ما اختلف فيه اللفظان من حيث التركيب ومن حيث الأفراد)
مثال : إذا ملك لم يكن ذا هبة فدعه فدولته ذاهبة
مثال : سل سبيلا إلى النجاة ودع دمع عيوني يجري لهم سلسيلا

نموذج علم العلاقات الصوتية



م	الجملة أو البيت	نوع العلاقة	أثرها في المعنى
١	يا ليلُ طال بي السُرى <u>وسكونك</u> والفجرُ لآخٍ بحُسن <u>سكونك</u> .	تصريح	يُحدث نغمة موسيقية جميلة تُمهّد للبيت وتُبرز العاطفة.
٢	ما خابَ من استشاره، ولا ندمَ من اعتبر.	سجع	يعطي جرساً موسيقياً محبباً ويسهل حفظ الحكمة وترديدها.
٣	القلوبُ مرآةُ النفوس، فإن <u>صفتُ صفت</u> ، وإن <u>كدرتُ كدرت</u> .	جناس ناقص	يُظهر التناقض ويوضح العلاقة بين صفاء النفس وصفاء القلب.
٤	<u>العلمُ تاجٌ</u> على رأسِ صاحبه، <u>والجهلُ عارٌ</u> على جبينه.	سجع	يقوّي المقابلة بين العلم والجهل في صورة بليغة موسيقية.



تدريبات على نمط الاختبار

* من قصيدة " دعوة للسلام " لـ " زهير بن أبي سلمى " :

١. أ من أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالمتثلّم

. ميز . مما يلي . العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

☐ الطباق ☐ مقابلة ☐ تصريح ☐ سجع

٢. فلا تكتمن الله ما في نفوسكم ليخفي ومهما يكتن الله يعلم

. ميز . مما يلي . العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

☐ الطباق ☐ مقابلة ☐ تصريح ☐ سجع

٣. ودار لها بالرقمتين كأنها مراجيع وشم في نواشر معصم

. ميز . مما يلي . العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

☐ الطباق ☐ مقابلة ☐ تصريح ☐ سجع

٤. رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تُمته ومن تخطيء يُعمر فيهم

— ميز . مما يلي . العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

☐ الطباق ☐ مقابلة ☐ تصريح ☐ سجع

- تدريبات متنوعة :

① أيها الناس : " اسمعوا وافهموا إنه من عاش مات ، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت " .

. ما نوع المحسن اللفظي (الصوتي) بين الكلمات التي تحتها خط ؟

① جناس

② سجع

③ تصريح

④ حسن تقسيم

② "شوقي إليك يا شوقي نفذ" - ما نوع المحسن اللفظي (الصوتي) بين الكلمات التي تحتها خط ؟

أ جناس تام

ب سجع

ج تصريح

د حسن تقسيم

③ في أي جملة مما يلي يوجد جناس ؟

أ الخير باقٍ والشر زائل

ب صبر جميل والله المستعان .

ج همٌ يقلقُ وهمّةٌ تزيل الغمّة .

د أقام الصلاة وآتى الزكاة .

④ ما الجملة التي لا تحتوي على [سجع] ؟

أ إن تنصروا الله ينصركم.

ب في الموت عبرة، وفي الحياة قدرة.

ج لن يفلح من خان، ولن يربح من جبان.

د رحم الله امرءًا قال خيرًا فغنم، أو سكت فسلم.

⑤ حدد من الأبيات التالية البيت الذي تضمن تصريحاً :

أ إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر.

ب يا أيها الرجل المعلم غيره هلا لنفسك كان ذا التعليم

ج قل للذي يدعي في العلم فلسفةً علمت شيئاً وغابت عنك أشياء

د يا دارَ عبلةً بالجواءِ تَكلمي وعَمي صَباحاً دارَ عبلةً واسلمي

⑥ ما نوع المحسن اللفظي في البيت التالي :

اختلاف النهار والليل ينسي اذكرا لي الصُّبا و أيام أنسي

أ جناس تام

ب سجع

ج تصريح

د حسن تقسيم

⑦ حدد نوع المحسن اللفظي في الجملة التالية :

" إِنَّ فِي السَّمَاءِ لَخَبِيرًا ، وَإِنَّ فِي الْأَرْضِ لَعَبِيرًا ، مَا بَالُ النَّاسِ يَذْهَبُونَ وَلَا يَرْجِعُونَ ؟!"

Ⓐ جناس تام

Ⓑ سجع

Ⓒ تصريح

Ⓓ حسن تقسيم

المجاز (التشبيه + الاستعارة)

الاستعارة المكنية	الاستعارة التصريحية
ليس بها أداة تشبيه (شيء خيالي) أكثر من كلمة نحذف المشبه به ونأتي بشيء من لوازمه . أمثلة = الأرض تبكي (صور الأرض بفتاة) حذف المشبه به (فتاة) وأتى بشيء من لوازمه (تبكي) . الوطن ينادينا - يا عيوني (نداء غير العاقل) الحق في غفلة - جاء الربيع - يد الشتاء	ليس بها أداة تشبيه (شيء خيالي) كلمة واحدة نحذف المشبه ونصرح بالمشبه به . أمثلة : شرح المعلم الدرس لزهور المدرسة . (صور الطالبات بالزهور) حذف المشبه وهو (الطالبات) وصرح بالمشبه به (الزهور) . هجم الأسود على أعداء الوطن . أخرجنا الله من الظلمات إلى النور .

مثال : الدنيا تنادينا (استعارة مكنية)	مثال : شاهدت نسرا ينقض على العدو (استعارة تصريحية)
مشبه	مشبه
مشبه به	مشبه به
الدنيا	الجنود
√ √	× × ×
إنسان	النسور
× × ×	√ √ √

الاستعارة المكنية	الاستعارة التصريحية
لا بد : عند الحذف أن يكون بالجملة شيء من لوازمه (صفاته) مثال : محمد يزأر توضيح المثال : شبه محمد بالأسد وجاء بشيء من لوازمه . أمثلة متعددة : ١. بكى القمر في الخسوف . ٢. البحر يضحك إعجابا بمنظر الطبيعة	لا بد : عند الحذف أن يوجد شيء يدل عليه مثال : يدرس معي الآن أسد توضيح المثال : شبه الدارس بالأسد وحذف المشبه (الدارس) وجاء بدليل يدل عليه وهو الدراسة لأن الأسد الحقيقي لا يدرس . أمثلة متعددة : ١. طلع البدر علينا . ٢. واعتصموا بحبل الله جميعا . ٣. أنزل الله إلينا نورا يتلى . ٤. أخرجنا الله من الظلمات . ٥. في قلوبهم مرض .

الجملة	نوعها	الشرح	سر الجمال
--------	-------	-------	-----------

الحرية تحمي الممتلكات	استعارة مكنية	شبه الحرية بإنسان وحذف المشبه به وأبقى شيئا من لوازمه	توضيح وبيان أهمية الحرية
شاهدت بحرا يتصدق على الفقراء.	استعارة تصريحية	شبه الكريم بالبحر وحذف المشبه وصرح بالمشبه به	توضيح وبيان كثرة العطاء.
العلم كالنور في الهداية	تشبيه مفصل	شبه العلم بالنور هداية	توضح مدى أهمية العلم
الصحة تاج	تشبيه بليغ	شبه الصحة بالتاج	توضيح قيمة الصحة
الحياء يتوج الرؤوس	استعارة مكنية	شبه الحياء بالتاج وحذف المشبه به وأبقى شيئا من لوازمه	توضيح وبيان أهمية الحياء
رأيت أسدا يقتحم صفوف الأعداء	استعارة تصريحية	شبه الجندي بالأسد وحذف المشبه وصرح بالمشبه به	توضيح وبيان قيمة الجندي

هناك بعض الأمور نستطيع أن نحدد بها الاستعارة المكنية .

جعل غير الإنسان إنسانا مثال : ابتسم الزمان . شبه الزمان بإنسان وحذف المشبه به وأبقى شيء من صفاته وهو الابتسام.	جعل الإنسان غير إنسان مثال : زأر الجندي . شبه الجندي بالأسد وحذف المشبه به وأبقى شيء من صفاته وهو الزئير	جعل المعنوي محسوسا مثال : بنيت المجد . شبه المجد ببناء يبني وحذف المشبه به وأبقى شيء من صفاته وهو بني
--	--	---

إعطاء صفة شيء لشيء آخر من كل ما سبق بشرط لا يختص بهذه الصفة غيره .
مثال : أثمرت المدرسة حيث شبه المدرسة بالشجرة وحذف المشبه به وأبقى شيء من صفاته وهو الإثمار

بين نوع الاستعارة في كل مثال مما يلي مع الشرح ، ووضح دورها في المعنى .	📖
<p>ملاحظة</p> <p>هذا النموذج مجاب للاسترشاد</p> <p>خطب <u>الصقر</u> فوق المنبر .</p> <p>النوع : استعارة تصريحية</p> <p>الشرح: صور الخطيب (المشبه) بالأسد (المشبه به) وصرح بالمشبه به .</p> <p>دورها في المعنى : توضيح وبيان قوة الخطيب وشجاعته .</p>	①
<p>قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا</p> <p>النوع :</p> <p>الشرح:</p> <p>دورها في المعنى :</p>	②
<p>ملاحظة</p> <p>الصورة التي تتكون من كلمتين غالبا استعارة مكنية وإن كانت كلمة واحدة غالبا استعارة تصريحية</p> <p>جاء <u>البحر</u> بخيره الكثير ووزعه على الفقراء في المسجد .</p> <p>النوع :</p> <p>الشرح :</p> <p>دورها في المعنى :</p>	③
<p>نزل من الطائرة <u>نسور</u> إلى أرض المعركة في فلسطين يقاتلون الصهاينة</p> <p>النوع :</p>	④

□ الشرح:

□ دورها في المعنى :

النص الشعري

الصورة الكلية

الدور أو الأثر القيمة الفنية
للصورة الكلية وتحقيق
أغراض الشاعر

عناصر الصورة

- ① اللون :
- ② الصوت :
- ③ الحركة :

شرح الصورة

رسم الشاعر لوحة فنية ليعبر
عن فكرة....وعاطفة.....

→ جذب الانتباه وإضفاء
الحيوية .. (مع الربط
بالنص)

— قال الشاعر :

فَيَجِيبُنِي بِرِيَاكِهَ الْهُوجَاءِ
قَلْبًا كَهَذِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ
وَيَفْتُتْهَا كَالسَّقَمِ فِي أَعْضَائِي

شَاكِ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي
ثَاوٍ عَلَى صَخْرٍ أَصَمٍّ وَلَيْتَ لِي
يَنْتَابُهَا مَوْجٌ كَمَوْجِ مَكَارِهِي

① اشرح الصورة الكلية في الأبيات السابقة .

② ما الدور أو القيمة الفنية للخيال الكلي في الأبيات السابقة ؟

* من قصيدة الأعشى (دعوة للسلام) :

- | | | |
|---|---|--|
| ٥ | سَعَى سَاعِيَا غَيْظَ بَنٍ مُرَّةً بَعْدَمَا | تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالْدَمِّ |
| ٦ | فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ | رِجَالٌ بَنُوهُ مِنْ قَرْيَشٍ وَجُرْهُمُ |
| ٧ | يَمِينًا لِنِعَمِ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا | عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبَرَمٍ |
| ٨ | تَذَارَكْتُمَا عَبَسًا وَدُئْيَانٍ بَعْدَمَا | تَفَانُوا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِظَرَ مَنْشَمٍ |

١. للعاطفة دور بارز في إظهار فكرة الأبيات والتأثير في المتلقي . وضح العاطفة مع الدليل .
العاطفة :

الدليل :

٢. لموسيقى الأبيات أثر من الجمال عند الشاعر . بين مصدرا واحدا من مصادر الموسيقى

الموسيقى الخارجية :

الأساليب الإنشائية



قيمة الإنشائي

جذب انتباه القارئ
(مع ربط الجملة بالمعنى)

⑩ المدح
نعم / بئس

⑨ الاستفهام
هل تحب؟

الأسلوب الخبري

دور الخبري : يوضح ويقرر
ويؤكد (شرح الجملة ...)

ملاحظة :
قد / لقد / إن = تؤكد أن
الأسلوب خبري

مثبت : محمد محترم

منفي : ما أكل زيد

شرط : إن تذاكر تنجح

إذا سئلت عن : نوع الأسلوب تكون الإجابة كالآتي :	
طريقة السؤال	الإجابة
لماذا استخدم الكاتب الأسلوب الإنشائي ؟	• أو جذب الانتباه ل أو طلب أو الحث على) (الربط بالنص)
لماذا استخدم الكاتب الأسلوب الخبري	• لتقرير وتوكيد الفكرة وتشرح الجملة .
لماذا استخدم الكاتب الأسلوب الخبري ؟	• ابحث عن عدد الجمل الخبرية والإنشائية مع الدليل ذكر جملة واحدة ملاحظة : اكتب نوع واحد فقط (خبري أو إنشائي) حسب الأبيات ولا تكتب النوعين مع ذكر دليل واحد فقط
لماذا نوع الكاتب بين الأساليب الخبرية والإنشائية ؟	• لجذب الانتباه وإضفاء الحيوية ودفع الملل وتوضيح أو الإقناع ب (الربط بالنص)

تدريب حدد الأساليب الإنشائية والخبرية ، ثم بين الغرض من كل واحد منها :

الصحة تاج فوق رعوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى .

📖 نوع الأسلوب :

📖 الغرض :

٢- لا تتكبر على الناس يا غلام

📖 نوع الأسلوب :

📖 الغرض :

٣. الحياء شعبة من شعب الإيمان .

📖 نوع الأسلوب :

📖 الغرض :

٤- الصدق ينجي صاحبه والكذب يهلك صاحبه .

📖 نوع الأسلوب :

📖 الغرض :

٥. قال رسول الله - ﷺ - : " العلماء هم ورثة الأنبياء "

📖 نوع الأسلوب :

📖 الغرض :

مقرر الحفظ

١	مدح زين العابدين	٩١
---	------------------	----

١- هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَائِفُهُ وَالْبَيْتُ يَغْرِفُهُ وَالْجَلُّ وَالْحَرَمُ

٢- هَذَا ابْنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ هَذَا التَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ

٣- كَلَّمَا يَدِيهِ غِيَاثٌ عَمَّ نَفْعُهُمَا يُسْتَوْكِفَانِ، وَلَا يَعْرُوهُمَا عَدَمُ

٤- مَهْلُ الْخَلِيقَةِ لَا تُخْشَى بَوَادِرُهُ يَزِينُهُ اثْنَانِ: حُسْنُ الْخَلْقِ وَالشَّيْمُ

٥- حَمَالُ أَثْقَالِ أَقْوَامٍ إِذَا افْتُدِّحُوا خُلُو الشَّمَانِلُ تَحَلُّو عِنْدَهُ نَعَمُ

٦- مَا قَالَ «لَا» قَطُّ إِلَّا فِي تَشْهُيدِهِ لَوْلَا التَّشْهِيدُ كَانَتْ لَاءُهُ نَعَمُ

٧- يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَنْتَسِمُ

٨- يَكْفُهُ خَيْرُ زَانٍ رِيحُهُ عَيْقُ مِنْ كَفِّ أَرْوَغٍ فِي عِزِّيْنِهِ شَمَمُ

٩- يَكَاذُ يُمْسِكُهُ عِزْفَانُ رَاخِيهِ زُكْنُ الْخَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ

المقطع الثالث من رسالة عبد الحميد الكاتب للكتاب

فتنافسوا يا معشر الكتاب ، في صنوف الآداب وتفقهوا في الدين ، وابدؤوا بعلم كتاب الله عزوجل والفرائض، ثم العربية فإنها ثقاف ألسنتكم ، ثم أجيدوا الخط فإنه حلية كتبكم وارووا الأشعار واعرفوا معانيها ، وأيام العرب؛ فإن ذلك معين لكم على ما تسمو إليه هممكم ، وارغبوا بأنفسكم عن المطامع، وإياكم والكبر والصلف والعظمة ، فإنها عداوة مجتلبة من غير إحنة، وتحابوا في الله عزوجل في صناعتم

الأفكار الرئيسية - فرعية

الفكرة الجزئية مثل الفكرة العامة ولكن : [حول فقرة معينة يمكنك قراءة الفقرة واكتب ما تتحدث عنه]
- الرئيسية : التي يدور حولها النص كله .

١- من قصيدة مدح زين العابدين :

مَهْلُ الْخَلِيقَةِ لَا تُخْشَى بَوَادِرُهُ يَزِينُهُ اثْنَانِ: حُسْنُ الْخَلْقِ وَالشَّيْمُ
حَمَالُ أَثْقَالِ أَقْوَامٍ إِذَا افْتَدَحُوا خُلُو الشَّمَانِلِ تَحَلُّو عِنْدَهُ نَعَمُ
مَا قَالَ «لَا» قَطُّ إِلَّا فِي تَشْهِيدِهِ لَوْلَا التَّشْهِيدُ كَانَتْ لَاءُهُ نَعَمُ
يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا جِئْنَ يَنْتَسِمُ

١- ما الفكرة العامة (الرئيسية) للأبيات السابقة ؟

- الفكرة :

٢- ما قال " لا " إلا في تشهده لولا التشهد كانت لاءه نعم

- ما الفكرة الرئيسية للبيت السابق ؟

- الفكرة :

٣- اذكر صفة اتصف بها زين العابدين في البيت الأخير .

- الصفة :

«أيُّهَا النَّاسُ : مَنْ جَادَ سَادَ ، وَمَنْ بَخِلَ رَذُلَ وَإِنْ أَجْوَدَ النَّاسِ مَنْ أُعْطِيَ مَنْ لَا يَزْجُوهُ ،
وَإِنْ أَغْفَى النَّاسِ مَنْ غَفَا عَنْ قُدْرَةِ ، وَإِنْ أَوْصَلَ النَّاسِ مَنْ وَصَلَ مَنْ قَطَعَهُ ، وَالْأُصُولُ عَلَى
مَغَارِسِهَا بِفُرُوعِهَا تَشْمُو ، فَمَنْ تَعَجَّلَ لِأَخِيهِ خَيْرًا وَجَدَهُ إِذَا قَدِمَ عَلَيْهِ غَدًا ، وَمَنْ أَرَادَ اللَّهُ
تَبَارَكَ وَتَعَالَى بِالصُّبْنَةِ إِلَى أَخِيهِ كَافَأَهُ اللَّهُ بِهَا فِي وَقْتِ حَاجَتِهِ وَصَرَفَ عَنْهُ مِنْ بَلَاءِ
الدُّنْيَا مَا هُوَ أَكْثَرُ مِنْهُ ، وَمَنْ نَفَسَ كَرْبَةً مُؤْمِنٍ فَرَجَ اللَّهُ عَنْهُ كَرْبَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ، وَمَنْ
أَحْسَنَ أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْهِ ، وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ » .

١- ما معنى كلمة : " تبارك " في الجملة التالية ؟

- " ومن أراد الله تبارك وتعالى بالصنيعة إلى أخيه كافأه الله بها ... "

☐ هنا ☐ استبشر ☐ تقدس وتنزه ☐ فاز وربح

٢- ما معنى كلمة " نفس " في الجملة التالية ؟

- " ومن نفس كربة مؤمن فرج الله عنه كرب الدنيا والآخرة " .

☐ أعلن ☐ خفف ☐ أثقل ☐ روع

٣- ما المغزى الضمني في قول " الحسين بن علي " :

(وإن أوصل الناس من وصل من قطعه ، والأصول على مغارسها بفروعها)

- المغزى :

٤- ما نوع الأسلوب في قول الحسين بن علي ؟

- " ومن نفس كربة مؤمن فرج الله عنه كرب الدنيا والآخرة " .

- نوع الأسلوب :

٥- تحققت العديد من السمات الفنية للنثر في النص السابق اذكر منها :

- طباق :

- أسلوب توكيد :

انتبه للأخطاء الإملائية

همزة الوصل والقطع

تكتب ألف الوصل

ا

ابن / انتصر / استخدام
احترام.

كيفية التعرف عليها : نضع (واو) قبل الكلمة
فإذا نطقت تكتب الهمزة وإذا لم تنطق لا تكتب

التاء المربوطة (ة) ، (ة) والهاء (هـ) (هـ)

تكتب همزة القطع

إأ

إكرام / أحمد / أن / أنا
أكل / أعلن.

يمكن التعرف عليها عن طريق وضع
ضمة أو فتحة أو كسرة على الكلمة

إذا نطقت (ت) تكتب (ة) (ة)
فإذا نطقت (هـ) تكتب (هـ) (هـ)

نطقت

هـ تكتب هـ

هذه ⇨ نطقت (هـ)
تشبيهه ⇨ نطقت (هـ)
مياه ⇨ نطقت (هـ)
أباه ⇨ نطقت (هـ)

نطقت

ت تكتب ت ← هـ ← هـ

أمانة ⇨ نطقت (تاء) ▪ رياضة ⇨ نطقت (تاء)
حياة ⇨ نطقت (تاء) ▪ فائدة ⇨ نطقت (تاء)
آية ⇨ نطقت (تاء) ▪ عقيدة ⇨ نطقت (تاء)

علامات الترقيم ومواضعها

المثال	مواضعها	علامة الترقيم
١. المسلم تقي ، ولا يعرف البغض ٢. أركان الإسلام : تكبيرة الإحرام ، والقيام ٣. يا محمد ، اجتهد في دراستك . ٤. والله ، لأذاكرن .	١. بين الجمل المتصلة ٢. بين أقسام الشيء الواحد ٣. بين لفظ المنادى ٤. بين القسم وجوابه	الفاصلة ,

الفاصلة المنقوطة ؛	الجملة التي تكون إحداها سبباً للأخرى	أفعل الخير؛ طلباً للنجاح
علامة الاستفهام ؟	في نهاية جملة الاستفهام	متى تذاكر دروسك
علامة التعجب !	توضع في نهاية الجملة التعجبية أو المعبرة عن الفرح أو الحزن أو الاستغاثة أو الدعاء .	ما أعظم الحياء !- واحسرتاه! . النار!
النقطة (.)	توضع في نهاية الفقرة أو الجملة التامة	العلم نور.
النقطتان :	.بعد القول . .بعد التمثيل . .بعد الشيء و أقسامه . .عند ذكر معاني الألفاظ .	.قال تعالى : " إن أعطيناك الكوثر" .أركان الإسلام خمسة مثلاً: شهادةأهل الكتاب : اليهود والنصارى .معنى " الربا " : المرتفعات
الشرطة -	توضع بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول ، وكذلك بين العدد والمعدود	أركان الإسلام خمسة : أولاًثانياً .
الشرطتان - -	توضع بينهما الجملة المعترضة	قال رسول الله ﷺ : هذا أمر مهم (غامض)
القوسان ()	يوضع بينهما الألفاظ المفسرة لما قبلها	قال تعالى : " والضحي والليل ..."
علامتا التنصيص " "	يوضع بينهما الكلام الذي ينقل بنصه دون تغيير .	يا معشر ... من استطاع منكم ...
علامة الحذف ...	تدل على الكلام المحذوف	

مقال تفسيري

مقدمة :

انتشرت في الفترة الأخيرة ظاهرة... (العنوان)ومعرفة أسبابها وتفسيراتها مهم لكل من الفرد والمجتمع ، وسوف نحاول أن نلقي الضوء على أهم تفسيراتها ، فما أسباب ظاهرة (العنوان)؟

العرض

من أهم أسباب انتشار هذه الظاهرة أسباب خاصة بالفرد وهي
وقد تكون بسبب [بعده عن أو التزامه بـ ...] تعاليم الدين الذي [أمرنا بـ أو نهانا عن]
وكذلك هناك أسباب خاصة بالأسرة والمجتمع ومؤسساته وهي [تعليم أو عدم تعليم] الفرد
كما يمكن إضافة أسباب منها

الخاتمة :

مما سبق نكون قد عرفنا أهم تفسيرات وأسباب ظاهرة، ومن وجهة نظري
.. (رأيك) ويجب (نصيحة) وأتمنى (أمنية) (أمنية عامة)

اختبار للصف (١١) وفق المعايير ٢٠٢٥ م

أولاً: الحفظ

- ١- اكتب من رسالة عبدالحميد المقرر حفظها من قوله : " فتتافسوا يا معشر الكتاب ، في صنوف الآداب وتفقهوا في الدين " إلى قوله : " وتحابوا في الله عزوجل في صناعتكم "

٢- اكتب أربعة أبيات بعد البيت التالي من قصيدة (في مدح زين العابدين)

١- هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَائِفَهُ وَالْبَيْتُ يَغْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ

ثانياً- القضايا الأدبية

② من خصائص الشعر الأموي :

- A] تعقد الألفاظ وبساطة معانيها .
B] الاعتماد على المعجم الإسلامي .
C] تكلف المحسنات البديعية .
D] كثرة ألفاظ المعجم الجاهلي .

③ كل ما يلي من أنواع شعر الغزل في العصر الأموي ما عدا :

A الغزل الفلسفي .

B الغزل البدوي .

C الغزل الحضري .

D الغزل التقليدي .

④ من سمات القصيدة في عصر صدر الإسلام من حيث الأخيلة :

A عدم الاعتماد على الصور التقليدية .

B غرابة الصور وتعقدها .

C قبح الصور وبشاعتها .

D اقتباس الصور من القرآن الكريم .

⑤ ظهرت أغراض شعرية جديدة في عصر صدر الإسلام تلبية لمستجدات العصر ، ومنها ما يلي ما عدا :

A مدح الرسول ﷺ

B والحث على نصره الدين

C شعر الدعوة

D الغزل الصريح

⑥ اتسم النثر في عصر صدر الإسلام من حيث أسلوبه :

A الغرابة .

B التزام السجع .

C ضعف سبكه .

D التأثر بالقرآن الكريم .

⑦ ما أسباب ازدهار الأدب في العصر الأموي ؟

.....
.....

لماذا ازدهرت الكتابة (الرسائل) في العصر الأموي ؟

- من نص (مدح زين العابدين)

10- مُشْتَقَّةٌ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ نَبْعَتُهُ طَابَتْ مَغَارِسُهُ وَالْخَيْمُ وَالشَّيْمُ

11- هُمُ الْغُيُوثُ إِذَا مَا أَزْمَةُ أَزَمَتْ وَالْأَسَدُ أَسَدُ الشَّرِّ وَالْبَأْسُ مُحْتَدِمٌ

12- لَا يَنْقُصُ الْعُسْرُ بَسْطًا مِنْ أَكْفِهِمْ سَيَّانٍ ذَلِكَ إِنْ أَثَرُوا وَإِنْ عَدِمُوا

١- ما العلاقة بين ما تحته خط في البيت التالي :

لا ينقص العسر بسطا من أكفهم سيان ذلك إن أثروا وإن عدموا

☐ الطباق ☐ جناس تام ☐ تصريح ☐ جناس ناقص

٢- ما الصورة الخيالية في البيت التالي وما نوعه مع الشرح وبيان دوره في أداء المعنى ؟

هم الغيوث إذا ما أزمتم والأسد أسد الشرى والبأس محتدم

- الصورة :

- نوعها :

- الشرح :

- قيمتها :

٣- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ مع ذكر الدليل من الأبيات .

- العاطفة :

- الدليل :

٤- ما الفكرة الرئيسة في الأبيات ؟

..... : الفكرة :

□ أجب عن النص الآتي :

- **خطب الحجاج حين ولي العراق :**

" يا أهل الكوفة ، إني لأرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها وإني لأصاحبها، وكأني أنظرُ إلى الدِّماءِ بينَ العَمائمِ واللحى تترقق.

إني والله يا أهل العراق، ومعدن الشقاق والنفاق، ومساوئ الأخلاق ، وَلَا يُغْمَزُ جَانِبِي كَتِّغَمَازِ التَّيْنِ) جسده ليعرف ناضج أم لا) ، ولقد فررتُ عن ذكاء، وفتشت عن تجربة.

وإنَّ أمير المؤمنين - أطال الله بقاءه - نثرَ كِنَانَتَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ، اختبرَ عِيدَانَهَا ، فَوَجَدَنِي أَمْرَهَا عُوْدًا وَأَصْلَبَهَا مَكْسَرًا. فرماكم بي لأنكم كثير ما كنتم في الفتن، واضطَجَعْتُمْ فِي أَمَاكِنِ الضَّلَالِ.

① ما المعنى السياقي لكلمة « **أينعت** » في السطر الأول:

A كبرت .

B صغرت .

C نضجت

D فسدت .

② ما المعنى السياقي لكلمة « **أطال** » في السطر الأول:

A بسط

B وقف

C مد له في عمره

D قصر في عمره

③ **حدد المعنى الضمني للجملة التالية :** أمير المؤمنين أطال الله بقاءه

..... : المعنى :

④ ما يساهم التنظيم الصوتي والمعنوي في التأثير في المتلقي وضح ذلك من خلال السجع وأثره في المتلقي .



⑤ ما الفكرة الرئيسية للخطبة السابقة ؟

□ الفكرة :

⑥ من سمات الخطبة الاعتماد على التوكيد والتكرار دلل من خلال الخطبة السابقة موضحاً دور التكرار



التكرار :

• دور التكرار :

الترادف :

القراءة والمفردات:

"يا معشر الأنصار ، مقالة بلغتني عنكم، وجدة وجدتموها عليّ في أنفسكم ؟ ألم آتكم ضلّالاً فهداكم الله ؟وعالة فأغناكم الله، وأعداء فألف الله بين قلوبكم؟"، قالوا : بلى، الله ورسوله أمنّ وأفضل. ثم قال : " ألا تجيبوني يا معشر الأنصار؟"، قالوا :بماذا نجيبك يا رسول الله ؟ لله ورسوله المَنّ والفضل. قال : " أما والله لو شئتم لقلتم، فلصدّقتم ولصدّقتم : أتيتنا مكذباً فصدقناك، ومخذولاً فنصرناك، وطريداً فأويناك، وعائلاً فأسيناك " .

أوجدتم يا معشر الأنصار في أنفسكم لُعاة من الدنيا تألفت بها قوما ليسلموا، ووكلتهم إلي إسلامكم؟ ألا ترضون يا معشر الأنصار أن يذهب الناس بالشاة والبعير، وترجعوا برسول الله ﷺ إلى رحالكم؟ فو الذي نفس محمد بيده، لولا الهجرة لكنت امرأ من الأنصار، ولو سلك الناس شعباً، وسلكت الأنصار شعباً؛ لسلكت شعب الأنصار، اللهم ارحم الأنصار وأبناء الأنصار، وأبناء أبناء الأنصار"، فبكى القوم حتى أخصلوا لحاهم، وقالوا رضينا برسول الله ﷺ قسماً وحظاً، ثم انصرف رسول الله ﷺ وتفرقوا

① " ألم آتكم ضلّالاً فهداكم الله ؟وعالة فأغناكم الله"

يخبر ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط ؟

ترادف A

تضاد B

مقابلة C

D جناس

② " قالوا : بماذا نجيبك يا رسول الله ؟ لله ورسوله الْمَنْ وَالْفَضْل "

هم ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط ؟

A ترادف

B تضاد

C مقابلة

D جناس

③ " فبكى القوم حتى أخلضوا لحاهم ، وقالوا رضينا برسول الله ﷺ قسما وحظا "

هم ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط ؟

A ترادف

B تضاد

C مقابلة

D جناس

④ حكمت الرسول ﷺ أزالت ما في نفوس الأنصار من حزن وضيق ، حدد من الخطبة ثلاثة مظاهر من الخطبة تظهر هذه الحكمة .

□ المظهر الأول :

□ المظهر الثاني :

□ المظهر الثالث :

⑤ وظفت الخطبة أدلة وبراهين متنوعة ، وضح هذه الأدلة بتحديد العبارات الدالة عليها تبعا للآتي

□ التضمنين من القرآن :

□ الاستشهاد بالوقائع والأحداث:

⑥ **بـ** وضح المعنى الضمني لما تحته خط فيما يلي :

" **فبكى القوم حتى أخضلوا لحاهم**، وقالوا رضيونا برسول الله ﷺ قسما وحظا"

□ المعنى الضمني:

⑦ - "ألم آتكم ضلّالا فهداكم الله؟ وعالة فأغناكم الله، وأعداء فألف الله بين قلوبكم؟

"- أتيتنا مكذّبا فصدّقناك، ومخذولا فنصرناك، وطريدا فأويناك، وعائلا فأسيناك"

بـ حدد الأسلوب البلاغي الموظف في العبارتين السابقتين ، مبينا أثره .

□ الأسلوب :

□ أثره :

□ الأسلوب :

□ أثره :

هـ **كتب «عبد الحميد الكاتب» في رسالته إلى الخُتاب :**

«وإذا صحب أحدكم رجلا فليختبر خلائقه ؛ فإذا عرف حسنّها، وقبيحها أعانهُ على ما يوافقهُ من الحسن، واحتال على صرفه عما يهوّاه من القبح بالطف حيلة وأجمل وسيلة. ألا فازفقوا - رَحِمَكُمُ اللهُ - في النظر، واعملوا ما أمكنكم فيه من الروية والفكر تأمّنوا - بإذن الله - ممّن صحبتُموه الثبوة والاستثقال والجفوة، ويصير منكم إلى الموافقة، وتصيروا منه إلى المؤاخاة - إن شاء الله - ولا يجاوزن الرجل منكم في هيئة مجلسه ومجلسه ومركبه ومطعمه ومشربه وبنائه وخدمه، وغير ذلك من فنون أمره قدر حقه ؛ فإنكم مع ما فضلكم الله به من شرف صنعيتكم خدمة لا تحملون في خدمتكم على التقصير، وحفظة لا تحتمل منكم أفعال التضييع والتبذير. واستعينوا على عفافكم بالقصد في كل ما ذكرته لكم، وقصصته عليكم، واحذروا متالف السرف، وسوء عاقبة الترف ؛ فإنهما يعقبان الفقر، ويذلان الرقاب، ويفضحان أهلها، ولا سيما الكُتاب، وأرباب الآداب».

① "وإذا صحب أحد منكم رجلا فليختبر خلائقه فإذا عرف حسنها وقبيحها أعانه على"

بـ ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط ؟

ترادف [A]

تضاد [B]

C ☐ مقابلة

D ☐ جناس

② " متلاف السرف ، وسوء عاقبة الترف " **ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط ؟**

A ☐ ترادف

B ☐ تضاد

C ☐ مقابلة

D ☐ جناس

③ " فإنهما يعقبان الفقر ، ويذلان الرقاب " **ما المعنى السياقي لما تحته خط ؟**

A ☐ يعيران

B ☐ يهينان

C ☐ يعزان

D ☐ يقربان

④ **ما الفكرة الرئيسية لهذه الرسالة ؟**

☐ الفكرة :

⑤ **وظفت الخطبة أدلة وبراهين متنوعة ، وضح هذه الأدلة بتحديد العبارات الدالة عليها تبعا للآتي**

☐ التضمين من القرآن:

☐ الاستشهاد بالوقائع والأحداث:

⑥ **ضح المعنى الضمني فيما يلي : "فإنكم مع ما فضلكم به الله من شرف صنعتكم خدمة "**

□ المعنى الضمني:

(أ) واستعينوا على عفافكم بالقصد في كل ما ذكرته لكم "

(ب) - " فإنهما يعقبان الفقر ، ويذلان الرقاب "

يحدّد الأسلوب البلاغي الموظف في العبارتين السابقتين ، مبينا أثره .

□ الأسلوب :

□ أثره :

رابعاً - الكلمة والجملة:

① كلما أخلقته جددي وكساني من حلى الفضل ثيابا

- الفعل الذي ينصب مفعولين هو :

□ أخلقته

□ جددي

□ كساني

□ ثيابا

② ظننت الخيال حقيقة . - ما علامة إعراب ما تحته خط

□ الضمة .

□ السكون

□ الفتحة

□ الياء

③ الطالبان محترمان - عند دخول (وجد) على الجملة السابقة :

□ وجدت الطالبان محترمين .

□ وجدت الطالبين محترمان .

□ وجدت الطلاب محترمون .

□ وجدت الطالبين محترمين .

④ أكمل بمفعول به ثانٍ :- أعطيت المحتاج

- المفعول به الثاني :

⑤ قال تعالى : " فكسونا العظام لحما . "

- أعرب ما تحته خط :

- العظام :

- لحما :

⑥ الصدق منجاة . [أكمل بفعل ينصب المفعولين]

⑦ هذه شجرة لذيذ ثمارها (أعرب ما تحته خط)

الإعراب :

⑧ قال تعالى : " ربنا أخرجنا من القرية الظالم أهلها " 2026

- حدد النعت السببي :

⑨ جاء محمد الكريم أبوه [أعرب ما فوق الخط]

- أبوه :

❑ خامسا : الكتابة

- كثير ما نرى الناس يتهافتون لشراء لوحات مميزة لسياراتهم بأسعار مرتفعة جدا .
- في حدود عشرة سطرًا ، اكتب مقالًا تفسر فيه هذه الظاهرة بلغة سليمة مراعيًا الأسس الفنية

