

# أوراق عمل الناجي نهاية الفصل غير مجابة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← الصف الحادي عشر الأدبي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-12-14 21:23:46

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب اختبارات الكترونية اختبارات احلول اعروض بوربوينت اوراق عمل  
منهج انجليزي املخصات وتقارير امذكرة وبنوك الامتحان النهائي للدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: ناجي سيد

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر الأدبي



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



ال التربية الاسلامية



المواد على تلغرام

صفحة المناهج  
القطرية على  
فيسبوك

## المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر الأدبي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل التميز والإبداع نهاية الفصل للدرس سليمان التعيري

1

أوراق عمل مدرسة الأندلس نهاية الفصل غير مجابة

2

أوراق عمل مدرسة ابن تيمية نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

3

أوراق عمل مدرسة الأندلس نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

4

أوراق عمل مدرسة ابن تيمية نهاية الفصل غير مجابة

5

الفصل الدراسي الأول  
الصف الحادي عشر  
٢٠٢٦ م  
الأدبي

اختبار وفق المعايير

سلسلة الناجي ٢٠٢٦ م

أ/ ناجي سيد

٧٠٤٩٥٧٥٥



# مذكرة الناجي للصف الحادي عشر (أدبي) م ٢٠٢٦

ثالثاً: مهارات الحفظ والقضايا الأدبية والقراءة واللغة والكلمة والجملة والكتابية (الكراسة الثانية) :

الدرجة الكلية	درجة السؤال	نوع السؤال		المعاير	الآية	المهارة	الوحدات الم sehda
الدرجة الكلية	درجة السؤال	مقطعي	مقطالي	موضع الكلمة	الآية	المهارة	الوحدة الم sehda
4	4	✓		4/11	1	من المقرر حفظه (4 أبيات من نص في مدح زين العابدين)	الحفظ
4	1		✓	7/11	2	الأدب في العصر النبوي (الجزء المقرر من الدروس يحسب الجملة الفصيلة)	القضايا الأدبية
	1		✓		3		
	2	✓			4		
	1		✓		5	نص شعري داخلي في مدح زين العابدين (من غير المنهج في المحفظة) (من 6-4 أبيات)	من الوحدة الرابعة إلى الوحدة السادسة من كتاب المدرس المزدوج إلى ورق المعاينة المصليحة
12	2	✓		6-9 (الأفكار)	6		
	2	✓		3 (خصائص النص الشعري)	7		
	1		✓	1-2 (المعنى السياقي)	8		
	1		✓	6-9 (الأفكار)	9		
	1	✓		5-9 (المعنى الضمني) أو 2-9 (وجهة النظر)	10	يحاكي النص المستهدف في الوحدة الرابعة (خطبة من العصر الإسلامي أو النبوي) من (250-200) كلمة	
	2	✓		1-10 (الأسلوب) و 3-10 (عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي)	11		
	2	✓		2-11 (خصائص النصوص التاريخية)	12		
	1		✓	6-4	13	الأعراض البلاغية للأمر والنبي والاستفهام (من خلال نص القراءة أو بمحضر خارجي)	البلاغة
	1		✓		14		
	2	✓			15		
6	1		✓		16		
	1		✓	3-4	17	- الأفعال التي تتصبب مفعولين أحدهما المبتدأ والآخر (ثلاث درجات)	الكلمة والجملة
	2	✓			18		
	2	✓			19		
12	12	✓		3/14- 3/5- 1/5- 1/14- 3/12- 2/12	20	مقال تفسيري في حدود (15) سطراً	الكتابية
42	-	11	9		20	المجموع	
50	-	13	11		24	مجموع الكراسيين مع التحدث	

Active  
Go to Si

## الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر

الأفعال التي تنصب  
أصلهما المبتدأ  
والخبر على  
مفعولين

أفعال تفيد الرجحان

ظنٌّ - حال - زعم - حسب

أفعال تفيد اليقين

رأى ( القلبية ) - علم - وجد

أفعال تفيد التحويل  
والصيروحة

اتخذ - جعل - صير - حول

الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر هي أفعال ناسخة تدخل على الجملة الإسمية فتنصب المبتدأ على أنه مفعول به أول والخبر على أنه مفعول به ثان

مثال على أفعال تفيد الرجحان      أفعال تفيد اليقين

يحسب الطلاب الامتحان سهلا      ووجدك عائلاً فأغنى

معنى أصلهما المبتدأ والخبر إذا حذف الفعل والفاعل تبقى جملة إسمية مكونة من مبتدأ وخبر .  
مثال : صير العلم والعمل الأمم متقدمة

### علامات النصب الأصلية والفرعية

الفرعية	الأصلية
الألف	الفتحة
إذا كان الاسم من الأسماء الخمسة	إذا كان الاسم مفرداً أو جمع تكسير
إذا كان الاسم جمع مذكر سالم أو مثنى مؤنث سالم	إذا كان الاسم جم

المثال	الكلمة
وجدت العلم سر النجاح	
إعرابها	
فعل ماض مبني على السكون و( التاء ) ضمير مبني في محل رفع فاعل	وجدت
مفعول به أول منصوب وعلامةه الفتحة	العلم
مفعول به ثان منصوب وعلامةه الفتحة	سر
مضاف إليه مجرور وعلامةه الكسرة	النجاح

المثال	الكلمة
إعرابها	
فعل ماض مبني على الفتح	ظن

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .	الحارس
مفعول به أول منصوب وعلامةه الفتحة	الباب
مفعول به ثان منصوب وعلامةه الفتحة	مفتواحا

□ حدد الأفعال التي تنصب مفعولين في الجمل الآتية ، مبينا معنى كل فعل ومحدد المفعولين :

٢. جعل الإحسان الفقراء مسرورين .
- ٤ . رأيت حسن الخلق أفضل من المال .
٦. حسب السارق السرقة نافعة .
١. حسبت الصديق معيناً لي في شدي .
٣. لقد اتخد المسلمين العلم سبيلاً لنهاضتهم .
٥. وجدت الصدق أحسن الأخلاق .
٧. اتخد الله إبراهيم خليلاً .

ال فعل	معناه	المفعول الأول	المفعول الثاني	م
				١
				٢
				٣
				٤
				٥
				٦
				٧

□ ادخل على كل جملة مما يأتي فعلاً من الأفعال التي تنصب مفعولين :

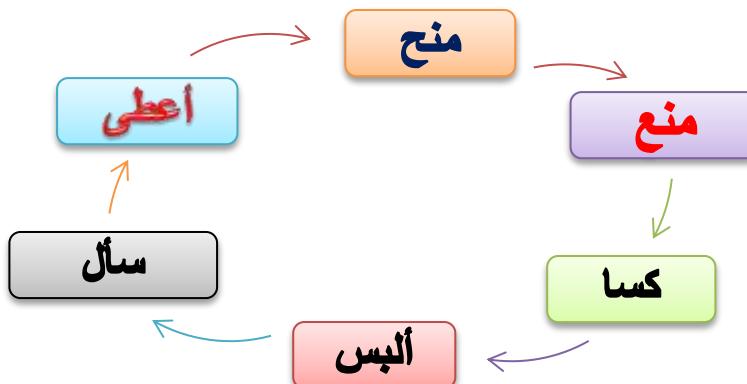
١. التلميذان نشيطان .      ➔ الجملة : .....
٢. المجرم متسلول .....      ➔ الجملة : .....
٣. المؤمنون متحابون .....      ➔ الجملة : .....
٤. أبوك ذو خلق عظيم .      ➔ الجملة : .....
٥. النهران متبعادا المصب .      ➔ الجملة : .....

□ أكمل الجمل الآتية بوضع مفعولين مناسبين في الأماكن الخالية :

١. وجد محمد .....
٢. يحسب الناس .....
٣. وجدت القمر .....
- ٤ . جعل القائد .....

## الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر

بناء  
الجملة



### الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر

اعطى . كسا . منع . سأل . ألبس

المفعولين	ال فعل	المثال
الإنسان . عقلا	منح	منح الله الإنسان عقلا يفكر به
الله . الخير	سؤال	سؤال المؤمن الله الخير
الضفة . حلا	ألبس	ألبست الفنان الضفة حلا سندسية
الفقير . مala	يعطى	يعطى الغني الفقير مala
الشعر . عنobia	كسا	كسا جرير الشعر عنobia
معنى ليس أصلهما المبتدأ والخبر : إذا حذف الفعل والفاعل لا يبقى جملة إسمية لها معنى		

□ حدد الأفعال التي تنصب مفعولين في الجمل الآتية ، محددا المفعولين :

المفعول به الثاني	المفعول الأول	ال فعل

1. منح الله الإنسان نعما كثيرة .
2. أعطى الغني الفقير مala .
3. نسأل الله العفو والعافية .
4. كسا الله الأرض ثوبا .
5. منحت المعلمة الطالبة شهادة .
6. أعطى الرجل المسكين مala .
7. ألبس الريح الأرض ثوبا زاهيا .
8. سأل القاضي المدعين بينة .

❑ أكمل الجمل الآتية بوضع مفعولين مناسبين في الأماكن الخالية :

المفعول به الثاني	المفعول الأول	ال فعل	.....
		اسألهوا	.....
		يكسون	.....
		سأعطي	.....
		أعطي	.....

❑ أعرّب ما تحته خط

الإعراب	ال فعل
	المتفوقين
	الله
	حضره

١. منح الأستاذ المتفوقين جوائز

٢. منع الله عباده الظلم

٣. كسا النيل الأرض حضره .

# النعت السببي

النعت : بين صفة من صفات من متبوعه ، أو ما يتصل بهذا المتبوع

## أنواع النعت

### النعت السببي

✓ ما دل على صفة في الاسم له ارتباط بالمنعوت الذي قبله  
مثال : قرأت كتابا رائعا أسلوبه يتبع ما قبله = في التعريف والتنكير والإعراب  
ويتبع ما بعده = في التذكير والتأنيث  
الاسم الذي يأتي بعده يسمى السبب

### النعت الحقيقى

✓ ما دل على صفة في نفس المنعوت  
مثال : قرأت كتابا شيقا  
النعت الحقيقى يتبع ما قبله (المنعوت)  
١- حركة الإعراب (رفع ، نصب ، جر)  
٢- التعريف والتنكير  
٣- العدد (الإفراد - التثنية - الجمع)  
٤- التذكير والتأنيث .

#### أمثلة على النعت الحقيقى

النعت الحقيقة	وجه المطابقة بين النعت والمنعوت	الأمثلة
التعريف الجمع ، النصب ، التذكير	الظالمين	والله لا يهدي القوم الظالمين
التنكير الإفراد ، التذكير ، الرفع	يسير	ذلك حشر علينا يسير
التعريف الإفراد ، النصب ، التأنيث	الكبير	يوم نبطش البطasha الكبرى

#### أمثلة على النعت السببي

النعت السببي	إعراب ما بعده	الأمثلة
الظالم	أهلها: فاعل لأنّه معمول اسم الفاعل	رَبَّنَا أَخْرَجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقُرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا
مختلف	ألوانه : فاعل لأنّه معمول اسم الفاعل	هذا شراب مختلف ألوانه
مشهور	قوله : نائب فاعل لأنّه معمول اسم المفعول	هذا رجل مشهور قوله

١ أي العبارات التالية تحتوي على نعت سببي :

□ قال تعالى : « إنها بقرةٌ صفراءٌ فاقعٌ لونها »

□ قال تعالى : « والسحاب المسخر بين السماء والأرض »

□ قال تعالى : « أفي الله شُكْ فاطر السماوات والأرض »

□ قال تعالى : « في صحفٍ مكرمةٍ »

② أي العبارات التالية تحتوي على نعت سبي :

قال تعالى : { والجاري ذي القربي }

قال تعالى : { أولئك لهم عذابٌ منْ رجِّ أليمٍ }

قال تعالى : { هذا عذبٌ فراتٌ سائغٌ شرابُه }

قال تعالى : { ذلك حشرٌ علينا يسِّرٌ }

③ قال تعالى : { ومن الجبالِ جددٌ بيضٌ وحرُّ مختلفٌ ألوانُها }

• أي مما يأتي النعت السبي في الآية السابقة ؟

بيضٌ

ألوانُها

مختلفٌ

جددٌ

④ يقول مطران : لك العودُ الحميدُ فأنت شمسٌ ولم يحجب شعاعك غير ظلٍ

• أي مما يأتي النعت الحقيقى في البيت السابق ؟

ظلٍ

العودُ

شمسُ

الحميدُ

⑤ يقول مطران : شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء

• أي مما يأتي النعت الحقيقى في البيت السابق ؟

برياحه

البحرِ

الهوجاءِ

اضطرابَ

⑥ يقول الشاعر : يا أيها الرجلُ المعلمُ غيره هلا لنفسك كان ذا التعليم

• أي مما يأتي المぬوت في البيت السابق ؟

المعلمُ

لنفسِك

غيره

الرجلُ

⑦ يقول الشاعر : مرت خلال غمامتين تحدرا وتقطرت كالدموعة الحمراءِ

• أي مما يأتي النعت الحقيقى في البيت السابق ؟

الدمعةِ

الحمراءِ

تحدرا

غمامتين

⑧ قال تعالى : { ربنا أخرجنا من القريةِ الظالمِ أهْلُها }

• أي مما يأتي السبب في النعت السبي في الآية السابقة ؟

أخرجنا

أهْلُها

الظالمِ

القريةِ

## ٩. أعرّب ما تحته خط

- مررت بامرأة عظيم أبوها
- نائب فاعل مرفوع بالضمة
- فاعل مرفوع بالواو
- فاعل مرفوع بالضمة
- نائب فاعل مرفوع بالواو

## ١٠. أعرّب ما تحته خط

- قال تعالى : « هذا عذبُ فراتٌ سائغٌ شرابُه »

- نعت منصوب بالفتحة
- نعت مرفوع بالضمة
- نعت مجرور بالكسرة
- اسم مجرور وعلامة الكسرة

## ١١. أعرّب ما تحته خط

- كم من كلمة خفيف وزنُها أودت بجماعة وفيه عددُها

- نائب فاعل مرفوع بالضمة
- فاعل مرفوع بالواو
- فاعل مرفوع بالضمة
- نائب فاعل مرفوع بالواو

## ١٢. أويل لأمة سائد جهالُها متحكم فيها سفهاؤها .

- أعرّب ما فوق الخط .

- نائب فاعل مرفوع بالضمة
- فاعل مرفوع بالواو
- فاعل مرفوع بالضمة
- نائب فاعل مرفوع بالواو

# الأدب في عصر صدر الإسلام

## الأدب

١. للنقاد موقفان من الشعر في صدر الإسلام . حدهما .

- ـ ١. إن الشعر في صدر الإسلام قد ضعف وتراجع .
- ـ ٢. وأخرون رأوا أن الشعر في صدر الإسلام قد ازدهر وتطور .

٢. بم اتسم الشعر في عصر صدر الإسلام ؟  
ـ من الأغراض والموضوعات :

١. هجر الشعراء معظم الأغراض الشعرية التي تتنافى مع مبادئ الإسلام ؛ كالغزل الفاحش ، ووصف مجالس اللهو والخمر ، والفخر بالباطل ، والمدح الكاذب .

٢. ظهرت أغراض شعرية جديدة تلبية لمستجدات العصر ، ومنها : شعر الدعوة ، والتحت على نصرة الدين ، ومدح الرسول ﷺ .

ـ من حيث المعاني والأفكار :

سادت الدعوة إلى المثل العليا والخصال الحميدة والابتعاد عن التعصب وأخلاق الجاهلية .

ـ من حيث الألفاظ والعبارات :

أثر القرآن في لغة الشعر فرقت الألفاظ وأصبحت التراكيب ، والأساليب أكثر سلاسة ، واقتبس الشعراء من القرآن والسنة .

ـ من حيث الصور الفنية والأخيلة ؟

تأثر الكثير من الشعراء بالبيان القرآني واقتبسوا منه الصور التي تتصف بالعذوبة والجمال ، على الرغم من استمرار الصور الفنية القديمة .

٣. علل ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام .

ـ لأن الخطابة أصبحت الأداة القولية الفعالة للدعوة الإسلامية وصارت مرتبطة بالشعائر الدينية وهي أداة الجماعة الممثلة للقبائل عند قدومها على النبي ﷺ .

ـ من أبرز الخطباء ثابت بن قيس الأنباري ، والخباب بن المنذر

٤. نشط فن الرسالة في هذا العصر ... ووضح ذلك .

ـ حيث تمثل ذلك في رسائل النبي ﷺ و كان أولها الكتاب الذي كتبه حين نزل المدينة ، ومنها أيضا رسائل النبي ﷺ إلى الملوك يدعوهم إلى الإسلام ومن أبرزها رسالته إلى "هرقل" ملك الروم وإلى "الموقوس" عظيم مصر .

٥. اذكر أبرز خصائص النثر في صدر الإسلام .

ـ من حيث المعاني والأفكار :

١- اتسمت بالتأثير بالقرآن الكريم والحديث الشريف مثل الدعوة إلى التوحيد .

٢- تصوير الحياة الإسلامية من فتوحات وانتصارات وأحداث سياسية واجتماعية وفكرية

ـ من حيث الأسلوب :

١- حسن سبكه ، وقوه نظمه ، وإحكام أجزاءه

٢- البعد عن الغرابة والسجع المتکلف ، وسجع الكهان .

٣. الاقتباس من القرآن والحديث الشريف .

٦. ما الدور الذي قامت به الكتابة ؟

ـ ١. حفظ النصوص النثرية وتدوينها ، والثقة بها

ـ ٢. قد نشط الإسلام في محو الأمية وتحت المسلمين على تعلم الكتابة والقراءة .

# الأدب

## الأدب في العصر الأموي

### ١. ما مظاهر التجديد في الشعر في العصر الأموي ؟

- ـ ١. ظهور السياسي : نما هذا النوع وازدهر على يد الأحزاب المتصارعة فكان لكل حزب شعراً
- ـ ٢. تطور شعر الغزل :
  - (أ) غزل حضري (المادي) عمر بن أبي ربيعة
  - (ب) الغزل البدوي (العذري) قيس بن الملوح
  - (ج) الغزل التقليدي (النسيب) مثل: جرير
- ـ ٣. ظهور شعر النقائض .
- ـ ٤. ظهور شعر الزهد

### ٢. ما أسباب ازدهار الأدب في العصر الأموي ؟

- ـ ١. استقرار الحواضر الإسلامية .
- ـ ٢. الفقر والحرمان
- ـ ٣. حياة الرفه واللذين
- ـ ٤. التمسك بالدين والعادات والتقاليد
- ـ ٥. العصبية القبلية
- ـ ٦. النزاعات السياسية
- ـ ٧. علل ظهور شعر النقائض ؟ ممثلاً
- ـ ٨. مثال : جرير والأخطل والفرزدق .

### ٤. ما خصائص الشعر الأموي ؟

- ـ ١. الاعتماد على المعجم الإسلامي وأخذ ألفاظ من المعجم الجاهلي في الفخر والهجاء .
- ـ ٢. الالتزام بوحدة الوزن والقافية .
- ـ ٣. بناء القصيدة على نفس نهج القصيدة الجاهلية إلا في بعض الأغراض كالغزل .
- ـ ٤. سجل الشعراً في قصائدهم الكثير من الأحداث والواقع في هذا العصر .

### ٥. ما أنواع الخطابة في العصر الأموي ؟

- ـ ١. الخطاب السياسية
- ـ ٢. الخطاب الحربية
- ـ ٣. الخطاب الدينية

### ٦. ما السمات الفنية للخطابة ؟

- ـ ١. استهلال الخطبة بذكر اسم الله وحمده .
- ـ ٢. الأخذ من القرآن الكريم .
- ـ ٣. الاستشهاد بالشعر والأمثال والحكم

### ٧. لماذا ازدهرت الكتابة (الرسائل) في العصر الأموي ؟

- ـ اتساع رقعة الدولة وظهور الحاجة إلى إنشاء الدواوين .
- ـ من أشهر كتاب الرسائل: عبد الحميد الكاتب .

# التشبيه

# البلاغة

التشبيه الضمني				التشبيه الضمني
وجه الشبه	الأداة	المشببه به	المشببه	هو تشبيه خفي لا يأتي على الصورة المعهودة ولا يصرح فيه بالمشبه أو المشبه به بل يلمح ويفهم
من يهون يسهل الهوان عليه	المثال	ما لميت بجرح إيلام		
شبيه الشخص الذي يقبل الذل دائمًا وتهون كرامته = بمثل حال الميت لو قُطعت أعضاؤه لا يشعر بالألم لأنّه فقد إحساس الحياة .				الشرح

## تدريبات على البلاغة

١) قال عنترة : سيدركني قومي إذا الخيل أقبلت وفي الليلة الظلماء يفتقد القدر

\* التشبيه :

\* نوعه :

\* قيمته :

٣) وقال : ليس الحجاب بمقص عنك لي أملأ إن السماء ترجى حين تتحجب

\* التشبيه :

\* نوعه :

\* قيمته :

٤) قال أبو الطيب : فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

\* التشبيه :

\* نوعه :

\* قيمته :

٥) وقال أبو فراس: سيدركني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد القدر

\* التشبيه :

\* نوعه :

\* قيمته :

٦) قال المتنبي : يهز الجيش حولك جانبيه كما نفخت جناحيها

\* التشبيه :

\* نوعه :

\* قيمته :

قال أبو العتاهية : ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليابس (7)

★ التشبيه :

\* نوعه :

\* قيمته :

## طريقة إجابة القراءة

المعنى  
السياسي

المعنى الذي تستمد الكلمة من الجملة ويتغير في جملة أخرى

طريقة الإجابة	طريقة السؤال
قضى الرجل دينه . (دفعه / ...)	وظف كلمة (قضى) في معنيين مختلفين
قضى القاضي بالعدل . (حكم)	
(عين: نبع الماء) شربت من عين جارية في الجبل.	كلمة : (عين)
(عين: الجندي أو الحارس) كرمت الدولة عينها الساهرة على الأمن.	

يفتك الظلم بالضعف و يردى بعد حين بشؤمه الظلماً

ما المعنى السيادي للكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

A الفاسد من يرمي الناس بالتهم وي تتبع أخطاءهم

B المرء يزداد حكمة حين يزداد عن الأربعين من العمر

C الاستبداد في الحكم يهلك الحاكم ويوقعه في شر أعماله

D قدر الله أن يرمي إخوة يوسف أخاهم في البئر ليصبح العزيز.

قد يأتي السؤال  
بصيغة أخرى مثل  
الصورة التالية

كم من شهيدٍ يَوْمَ بالحُبْ مِنْ دَمِهِ مَسْرَى النَّبِيِّ عَظِيمِ الْقَدَرِ وَالْخَسَبِ".

- أيُّ الجملِ الاتِّيَةِ جاءَتْ فِيهَا كَلِمَةً (رَوَى) بِنَفْسِ مَعْنَاهَا فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

وقد يكون بهذه

الصورة

رَوَى الرَّجُلُ الْحَبْلَ.

روى المطر الأرض.

روى أبي حكایة قَبْلَ نُومِي.

روى المراسل الأخبار عن مصدر موثوق به.

## معنى الضمني

2

**المعنى الضمني = ما ترمي إليه العبارة = دلالة الجملة**

ويكون من خلال عبارات لا يراد منها ظاهر الكلام ، بل هناك كلام خفي مُضَمَّنٌ فيها هو المراد ويمكن استنتاجه من خلال السياق العام .

**مثال :** عندما نريد أن نعبر عن السلام نقول عنه "رفع الرجل راية بيضاء" ↪ فأنت تري الاستسلام ، ولكنك تري أن تقول ↪ "الاستسلام" لأن الراية البيضاء رمز الاستسلام في أغلب المواقع

**تدريب : استنتج المعنى الضمني في العبارات الآتية :**

رفع التلميذ الراية البيضاء أمام سؤال صعب

كان صوته يُرِعِّدُ القلوب كأنه زئير أسد في المعركة

طأطأ المعلم رأسه أمام تصرف الطالب المهين .

زرع الفلاح سبابل الأمل في أرضٍ أنهكها الجفاف .

كان وجه الفتى وردة جميلة .

اصفر وجه الفتى عند رؤيته أباه .

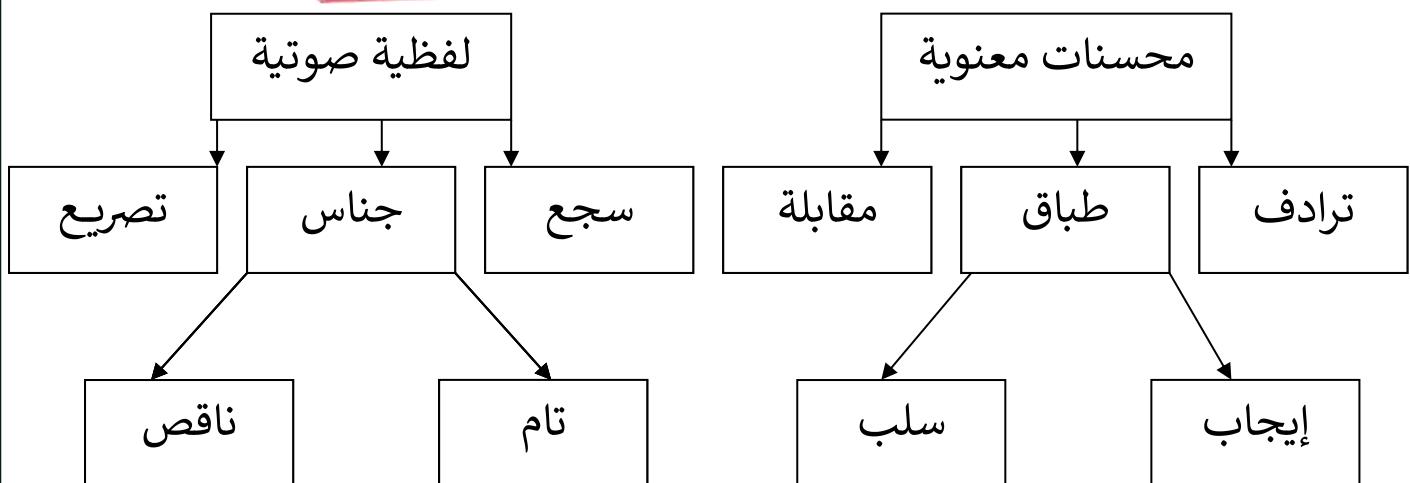
لا ينال العلم براحة الجسم .

كان الرجل يتحمل الشدائِد كأنه أيوب زمانه .

لقد أضاءات لنا الشمس بعد ظلام الاحتلال .

كانت أغصان الزيتون تعم المكان .

### المحسنات البدائية



### المحسنات المعنوية

الترادف

- كلمة و معناها :
- (بنت - فتاة)
- (طليق / حر)

دور الترادف

تأكيد وتوضيح وجذب  
الانتباه + مفهوم المعنى  
(المعنى الضمني)

المقابلة

- جملة ضد جملة  
(يضحك قليلاً ويبكي كثيراً).  
يأمورون بالمعروف وينهون  
عن المنكر

- طباقي الإيجاب :  
كلمة وضدتها  
(نجاح / رسب).  
(فاز / خسر)

- طباقي السلب :  
كلمة ونفيها  
(نجاح + لم - ما -  
ليس - غير - لا -  
لن + نجح)

الطباق

يوضح وييرز المعنى . (شرح الجملة باختصار) (الربط بالمعنى)

فكرة



١. نزلت مقدمة المصيف حميده ويد الشتاء جديدة لا تذكر

مиз . مما يلي . العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

جناس ناقص

طباقي إيجاب

جناس تم

ترادف

٢. لا راد لقضاء الله ولا معقب لحكمه ولا غالب لأمره .

مиз . مما يلي . العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

جناس ناقص

طباق إيجاب

جناس قام

ترافق

**العدو يظهر السيدة ويختفي الحسنة** . ما نوع المحسن المعنوي بين الكلمات التي تحتها خط ؟ (3)  
⑤ مقابلة      ⑥ تصريح      ⑦ سجع      ⑧ جناس قام

**في أي الجمل التالية يوجد طباق ؟ (4)**

①رأيت الحق منتصرا و الباطل لا يستطيع النهوض .

② العلم والمعرفة سلاح الشعوب

③ يحب الهدوء ويعشق الطمأنينة

④ رفعت الرأية البيضاء طلباً للسلام

**أي الجمل التالية تشتمل على ترافق ؟ (5)**

① المهمل لا يحب الليل ولا النهار.

② اشتد الحزن والأسى عليه.

③ ضحك محمد ثم بكى.

④ يعيش زيد بين أملٍ ويأس.

**في أي جملة مما يلي لا تظهر المقابلة ؟ (6)**

① الأمانة منجاها، والخيانة مهواه .

② العلم نور، والجهل ظلام

③ العمل مفید للفرد والمجتمع، والبطالة ضارة بالمجتمع ..

④ الطيب محبوب ومتفائل ويكثر حوله الأصدقاء ..

**في أي جملة من الجمل التالية يظهر التضاد :** (7)

① " واعتصموا بحبل الله جمیعا "

② " وعباد الرحمن يمشون على الأرض هونا "

③ " فأولئك يبدل الله سیئاتهم حسنات وكان الله غفورا رحیما "

④ " انظر كيف ضربوا لك الأمثال فضلوا فلا يستطيعون سبیلا .

# المحسنات اللفظية ( الصوتية )

شعر + نثر

السجع

التصريح

الجنا

نثر فقط

شعر فقط

هو اتفاق فواصل الجمل في الحرف الأخير  
مثلاً : من عاش مات، ومن مات فات .  
يا سعدية اطبعي ملوخية قبل الاحتفالية

اتفاق نهاية شطري البيت الأول في الحرف الأخير  
مثلاً : سكت فغر أعدائي السكت وظنوني لأهلي قد نسبت

الدور

يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن من خلال .....  
ويلفت الانتباه إلى + شرح المعنى

توجد صورة من صور الجناس التام كالتالي : (يكون أحد ركينيه كلمة واحدة، والآخر مركب من كلمتين، أي ما اختلف فيه اللفظان من حيث التركيب ومن حيث الإفراد)  
مثال : إذا ملك لم يكن ذا هبة فدعه فدولته ذاهبة  
مثال : سَلْ سَبِيلًا إلى النجاة ودع دمع عيوني يجري لهم سلسيلًا

ملاحظ

## نموذج على العلاقات الصوتية



م	الجملة أو البيت	نوع العلاقة	أثرها في المعنى
١	يا ليل طال بي السررى <u>و سكونك</u> والفجر لاح بحسن <u>سُكُونك</u> .	تصريح	يحدث نغمة موسيقية جميلة تمهد للبيت وتبهر العاطفة.
٢	ما خاب من استشار، ولا ندم من اعتبر.	سجع	يعطي جرساً موسيقياً محبباً ويسهل حفظ الحكمة وترديدها.
٣	القلوبُ مرأةُ النفوس، فإن <u>صفت صفت</u> ، وإن <u>كدرت كدرت</u> .	جناس ناقص	يُظهر التناقض ويوضح العلاقة بين صفاء النفس وصفاء القلب.
٤	العلم <u>تاج</u> على رأس صاحبه، والجهل <u>عار</u> على جبينه.	سجع	يقوّي المقابلة بين العلم والجهل في صورة بلغة موسيقية.



## ٣- تدريبات على نمط الاختبار

\* من قصيدة "دعاة للسلام" لـ "زهير بن أبي سلمى" :

١. من ألم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالمتثلم

ـ ميز. مما يلي . العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

سجع

تصريح

مقابلة

الطباقي

٢. فلا تكتمن الله ما في نفوسكم ليخفى ومهما يكتم الله يعلم

ـ ميز. مما يلي . العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

سجع

تصريح

مقابلة

الطباقي

٣. ودار لها بالرقمتين كأنها مراجع وشم في نواشر معصم

ـ ميز. مما يلي . العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

سجع

تصريح

مقابلة

الطباقي

٤. رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تمته ومن تخطيء يُعْمَر فيهم

ـ ميز. مما يلي . العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

سجع

تصريح

مقابلة

الطباقي

- تدريبات متنوعة :

١. أيها الناس : " اسمعوا وافهموا إنه من عاش مات ، ومن مات فأَتَ ، وكل ما هو آت آتٍ ".

ـ ما نوع المحسن اللفظي (الصوتي) بين الكلمات التي تحتها خط ؟

Ⓐ جناس

Ⓑ سجع

Ⓒ تصريح

Ⓓ حسن تقسيم

② "شوق إليك يا شوق" نفد . ما نوع المحسن اللفظي (الصوتي) بين الكلمات التي تحتها خط ؟

- ١ جناس تام
  - ٢ سبع
  - ٣ تصريح
  - ٤ حسن تقى

### ③ فی ای جملة مما یلی یوجد جناس؟

- ١) الخير باقٍ والشر زائل
  - ٢) صبر جميل والله المستعان.
  - ٣) هم يقلقون وهمّة تزيل الغمّة.
  - ٤) أقام الصلاة وأتى الزكاة.

ما الجملة التي لا تحتوي على [ سجع ] ؟ ④

- ١) إن تنصروا الله ينصركم.
  - ٢) في الموت عبرة، وفي الحياة قدرة.
  - ٣) لن يفلح من خان، ولن يربح من جبان.
  - ٤) رحم الله امرئاً قال خيراً فغنم، أو سكت فسلم.

٥) حدد من الأبيات التالية البيت الذي تضمن تصريعاً:

- |  |   |
|--|---|
| <p>فَلَا بَدْ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرُ.</p> <p>هَلَا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمَ</p> <p>عَلِمْتَ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءٌ</p> <p>وَعَمِي صَبَاحًاً دَارَ عَبْلَةً وَاسْلَمِي</p> | <p>إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ</p> <p>يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمَعْلُومُ غَيْرُهُ</p> <p>قُلْ لِلَّذِي يَدْعُ يَ فِي الْعِلْمِ فَلَسْفَةً</p> <p>يَا دَارَ عَبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلِّمِي</p> |
|--|---|

ما نوع المحسن اللفظي في البيت التالي : ⑥

## اذكرا لي الصّبا وأيام أنسى

- ## اختلاف النهار والليل ينسى

- ١ جناس تام
  - ٢ سبع
  - ٣ تصريح
  - ٤ حسن تقى

(7) حدد نوع المحسن اللفظي في الجملة التالية :

"إِنَّ فِي السَّمَاءِ لَحِيرًا ، وَإِنَّ فِي الْأَرْضِ لَحِيرًا ، مَا بِالنَّاسِ يَذَهَّبُونَ وَلَا يَرْجِعُونَ ؟!"

١ جناس تام

٢ سجع

٣ تصريح

٤ حسن تقسيم

## المجاز ( التشبيه + الاستعارة )

الاستعارة التصريحية	الاستعارة المكنية
ليس بها أداة تشبيه ( شيء خيالي ) كلمة واحدة نحذف المشبه ونறح بالمشبه به .	ليس بها أداة تشبيه ( شيء خيالي ) أكثر من كلمة نحذف المشبه به ونأتي بشيء من لوازمه .
أمثلة : شرح المعلم الدرس لزهور المدرسة . ( صور الطالبات بالزهور ) حذف المشبه وهو ( الطالبات ) وறح بالمشبه به ( الزهور ) .	أمثلة = الأرض تبكي ( صور الأرض بفتاة ) حذف المشبه به ( فتاة ) وأتي بشيء من لوازمه ( تبكي ) .
هجم الأسود على أعداء الوطن . أخرجنا الله من الظلمات إلى النور .	الوطن ينادي - يا عيوني ( نداء غير العاقل ) الحق في غفلة . جاء الربيع . يد الشتاء ....

مثال : شاهدت نسرا ينقض على العدو ( استعارة تصريحية )	مثال : الدنيا تنادي ( استعارة مكنية )
مشبه به	مشبه
النسور	الجنود
٧٧٧	× × ×
الاستعارة التصريحية	الاستعارة المكنية

لابد : عند الحذف أن يكون بالجملة شيء من لوازمه ( صفاتيه )	لابد : عند الحذف أن يكون بالجملة شيء من لوازمه ( صفاتيه )
مثال : يدرس مع الآن أسد توضيح المثال : شبه الدارس بالأسد وحذف المشبه ( الدارس ) وجاء بدليل يدل عليه وهو الدراسة لأن الأسد الحقيقي لا يدرس .	مثال : محمد يizar توضيح المثال : شبه محمد بالأسد وجاء بشيء من لوازمه .

أمثلة متعددة : ١. طلع البدر علينا . ٢. واعتصموا بحبل الله جمیعا . ٣. أنزل الله إلينا نورا ينثی . ٤. أخرجنا الله من الظلمات . ٥. في قلوبهم مرض .	أمثلة متعددة : ١. بك القمر في الخسوف . ٢. البحر يضحك إعجابا بمنظر الطبيعة
سر الجمال	الجملة

نوعها

الشرح

سر الجمال

توضيح وبيان أهمية الحرية	شبه الحرية بـإنسان وحذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه	استعارة مكنية	الحرية تحمي الممتلكات
توضيح وبيان كثرة العطاء.	شبه الكريم بالبحر وحذف المشبه وصرح بالمشبه به	استعارة تصريحية	شاهدت بحراً يصدق على الفقراء.
توضيح مدى أهمية العلم	شبه العلم بالنور هداية	تشبيه مفصل	العلم كالنور في الهدایة
توضيح قيمة الصحة	شبه الصحة بالتاج	تشبيه بليغ	الصحة تاج
توضيح وبيان أهمية الحياة	شبه الحياة بالتاج وحذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه	استعارة مكنية	الحياة يتوج الرؤوس
توضيح وبيان قيمة الجندي	شبه الجندي بالأسد وحذف المشبه وصرح بالمشبه به	استعارة تصريحية	رأيتأسداً يقتسم صفو الأعداء

### هناك بعض الأمور نستطيع أن نحدد بها الاستعارة المكنية .

جعل المعنوي محسوساً مثال: بنيت المجد . شبه المجد ببناء يبني وحذف المشبه به وأبقى شيء من صفاته وهو بني	جعل الإنسان غير إنسان مثال: زأر الجندي . شبه الجندي بالأسد وحذف المشبه به وأبقى شيء من صفاته وهو الزئير	جعل غير الإنسان إنساناً مثال: ابتسام الزمان . شبه الزمان بـإنسان وحذف المشبه به وأبقى شيء من صفاته وهو الابتسام.
---	---	--

اعطاء صفة شيء لشيء آخر من كل ما سبق بشرط لا يختص بهذه الصفة غيره .  
مثال: أثمرت المدرسة .... حيث شبه المدرسة بالشجرة وحذف المشبه به وأبقى شيء من صفاته وهو الإثمار

<b>1</b>	<b>النوع:</b> استعارة تصريحية <b>الشرح:</b> صور الخطيب (المشبب) بالأسد (المشبب به) وصرح بالمشبه به . <b>دورها في المعنى:</b> توضيح وبيان قوة الخطيب وشجاعته .
<b>2</b>	<b>النوع:</b> استعارة تصريحية <b>الشرح:</b> جاء البحر بخيره الكثير ووزعه على الفقراء في المسجد . <b>دورها في المعنى:</b> توضيح وبيان مهنة الصهاينة
<b>3</b>	<b>النوع:</b> استعارة تصريحية <b>الشرح:</b> نزل من الطائرة نسور إلى أرض المعركة في فلسطين يقاتلون الصهاينة <b>دورها في المعنى:</b> توضيح وبيان كثرة العطاء

الشرح : .....  
دورها في المعنى : .....

# النص الشعري

## الصورة الكلية

الدور أو الأثر القيمة الفنية  
للحصورة الكلية وتحقيق  
أغراض الشاعر

جذب الانتباه وإضفاء  
الحيوية .. ( مع الربط  
بالنص )

### عناصر الصورة

- ① اللون : .....  
② الصوت : .....  
③ الحركة : .....

### شرح الصورة

رسم الشاعر لوحة فنية ليعبر  
عن فكرة..... وعاطفة.....

فِيْجِيْبِنْيِي بِرِيَاحِهِ الْهَوْجَاءِ  
قَبْنَا كَهْذِي الصَّرْخَةِ الصَّمَاءِ  
وَيَقْتُلُهَا كَالسُّقُمُ فِي أَعْصَائِي

شَاكٍ إِلَى الْبَحْرِ اضْطَرَابَ خَوَاطِرِي  
ثَاوِ عَلَيْ صَخْرٍ أَصَمَّ وَلَيْتَ لَيِ  
يَنْتَابُهَا مَوْجٌ كَمَوْجِ مَكَارِهِي  
١ اشرح الصورة الكلية في الأبيات السابقة .

٢ ما الدور أو القيمة الفنية للخيال الكلي في الأبيات السابقة ؟

\* من قصيدة الأعشى ( دعوة للسلام ) :

- |   |   |  |
|---|---|--|
| ٥ | سَعَى سَاعِيَا غَيْظَ بْنِ مُرَّةَ بَعْدَمَا    | تَبَرَّلَ مَا يَبْنَى العَشِيرَةَ بِالدَّمِ      |
| ٦ | فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ | رِجَالٌ بَنَوْهُ مِنْ قَرْيَشٍ وَجُرْهُمْ        |
| ٧ | يَمِينًا لِنِعْمَ السَّيِّدَانِ وَجَدْتُمَا     | عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرِمٍ        |
| ٨ | تَدَارَكْتُمَا عَبْسًا وَذُبْيَانَ بَعْدَمَا    | تَفَانَوَا وَدَفَقُوا بَيْنَهُمْ عِظَرَ مَنْشِمٍ |

١. للعاطفة دور بارز في إظهار فكرة الأبيات والتأثير في المتلقي . وضح العاطفة مع الدليل .  
العاطفة :

الدليل :

٢. لموسيقى الأبيات أثر من الجمال عند الشاعر . بين مصدرا واحدا من مصادر الموسيقى

الموسيقى الخارجية :

## الأسلوب الإنسائي

٦ القسم  
والله ...

٥ الذم  
بنس / لا حبذا

٢ النهي  
مثال : لا تهمل

١ الأمر  
مثال : اكتب

٧ الرجاء  
لعل وعسى

٨ تعجب  
ما أجمل ..؟

٤ التمني  
مثال: ليت الشباب

٣ النداء  
مثال : يا محمد

٩ الاستفهام  
هل تحب .....؟

قيمة الإنساني  
جذب انتباه القارئ  
( مع ربط الجملة بالمعنى )

١٠ المدح  
نعم / بنس

دور الخبري : يوضح ويقرر  
ويؤكد ( شرح الجملة ... )

## الأسلوب الخبري

مثبت : محمد محترم

منفي : ما أكل زيد

شرط : إن تذاكر تنجح

إذا سُئلت عن : نوع الأسلوب تكون الإجابة كالتالي : ..... .

الإجابة

طريقة السؤال

• أو جذب الانتباه ل ..... أو طلب ..... أو الحث على ..... (  
الربط بالنص )

لماذا استخدم الكاتب الأسلوب  
الإنساني ؟

لماذا استخدم الكاتب الأسلوب الخبري

كـ ابحث عن عدد الجمل الخبرية والإنسانية مع الدليل ذكر جملة واحدة  
ملاحظة : اكتب نوع واحد فقط ( خيري أو إنساني ) حسب الأبيات ولا  
تكتب النوعين مع ذكر دليل واحد فقط

ما الأسلوب الغالب على الفقرة ؟

كـ لجذب الانتباه وإضفاء الحيوية ودفع الملل وتوضيح ..... أو الإقناع بـ .....  
(الربط بالنص )

لماذا نوع الكاتب بين الأسلوبين  
الخبرية والإنسانية ؟

تدريب حدد الأسلوب الإنشائية والخبرية ، ثم بين الغرض من كل واحد منها :  
الصحة تاج فوق رعوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى .

نوع الأسلوب :

الغرض :

١- لا تتكبر على الناس يا غلام

نوع الأسلوب :

الغرض :

٢- الحياة شعبية من شعب الإيمان .

نوع الأسلوب :

الغرض :

٤- الصدق ينجي صاحبه والكذب يهلك صاحبه .

نوع الأسلوب :

الغرض :

٥. قال رسول الله . : " العلماء هم ورثة الأنبياء "

نوع الأسلوب :

الغرض :

## مقرر الحفظ

٩١

١ مدح زين العابدين

- ١- هذا الذي تعرف البطحاء وطائة
- ٢- هذا ابن حَيْرٍ عباد الله كَلَمٌ
- ٣- كُلْتَا يَدِيهِ غَيَاثٌ عَمَّ تَفْعِهُمَا
- ٤- سَهْلُ الْخَلِيقَةِ لَا تُخْشِي بَوَادِرُهُ
- ٥- حَمَالُ أَثْقَالِ أَقْوَامٍ إِذَا افْتَدِحُوا
- ٦- ما قال «لا» قَطُّ إِلَّا في تَشْهِيدِهِ
- ٧- يُغْضِي حَيَاةً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابِتِهِ
- ٨- يَكْفَهُ خَيْرُ زَانَ رِيحُهُ عَيْقَ
- ٩- يَكَادُ يُمْسِكُهُ عِرْفَانَ رَاحِيَهِ

### المقطع الثالث من رسالة عبد الحميد الكاتب للكتاب

فتتفسوا يا معاشر الكتاب ، في صنوف الآداب وتفقهوا في الدين ، وابدؤوا بعلم كتاب الله عزوجل والفرائض ، ثم العربية فإنها ثقاف أسلنكم ، ثم أجيدوا الخط فإنه حلية كتبكم وارورو الأشعار واعرفوا معانيها ، وأيام العرب؛ فإن ذلك معين لكم على ما تسمو إليه همكم ، وارغبوا بأنفسكم عن المطامع ، وإياكم والكبر والصلف والعظمة ، فإنها عداوة مجتبة من غير إرها ، وتحابوا في الله عزوجل في صناعتكم

#### الأفكار الرئيسة - فرعية

الفكرة الجزئية مثل الفكرة العامة ولكن : [ حول فقرة معينة يمكنك قراءة الفقرة واتكتب ما تتحدث عنه ]  
- **الرئيسة** : التي يدور حولها النص كله .

١- من قصيدة مدح زين العابدين :

سَهْلُ الْخَلِيقَةِ لَا تُخْشِي بَوَادِرَهُ  
يَزِينُهُ اثْنَانِ: حُسْنُ الْخَلْقِ وَالشَّيْمُ  
حُلُوُ الشَّمَائِلِ تَحْلُو عَنْدَهُ تَعَمُ  
حَمَالُ أَثْقَالِ أَقْوَامٍ إِذَا افْتَدِحُوا  
لَوْلَا التَّشَهِيدُ كَانَتْ لَاءَهُ تَعَمُ  
مَا قَالَ «لَا» قَطُّ إِلَّا فِي تَشَهِيدِهِ  
فَمَا يَكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِيمُ  
يُغْضِي حَيَاةً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابِيهِ

١- ما الفكرة العامة ( الرئيسة ) للأبيات السابقة ؟

- **الفكرة** :

٢- ما قال " لا " إلا في تشهده لولا التشهد كانت لاءه نعم

- ما الفكرة الرئيسة للبيت السابق ؟

- **الفكرة** :

٣- اذكر صفة اتصف بها زين العابدين في البيت الأخير .

- **الصفة** :

«أيُّهَا النَّاسُ : مَنْ جَادَ سَادٌ، وَمَنْ بَخَلَ رَذْلٌ وَإِنْ أَجْزَدَ النَّاسَ مِنْ أَغْطَى مِنْ لَا يَرْجُوهُ،  
وَإِنْ أَغْفَى النَّاسَ مِنْ غَفَّا عَنْ قُدْرَةٍ، وَإِنْ أَوْصَلَ النَّاسَ مِنْ وَصَلَ مِنْ قَطْعَةٍ، وَالْأَصْوَلُ عَلَى  
مَغَارِسَهَا بِفُرُوعِهَا تَسْمُو، فَمَنْ تَعَجَّلَ لِأَخِيهِ خَيْرًا وَجَنَّةً إِذَا قَدِمَ عَلَيْهِ غَدًا، وَمَنْ أَرَادَ اللَّهُ  
تَبَارِكَ وَتَعَالَى بِالصُّنْنِيَّةِ إِلَى أَخِيهِ كَافَأَهُ اللَّهُ بِهَا فِي وَقْتٍ حَاجِيَّهُ وَضَرَفَ غَنَّهُ مِنْ بَلَاءِ  
الْدُّنْيَا مَا هُوَ أَكْثَرُ مِنْهُ، وَمَنْ نَفَسَ كُرْبَةً مُؤْمِنٌ فَرَجَ اللَّهُ غَنَّهُ كُرْبَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَمَنْ  
أَخْسَنَ أَخْسَنَ اللَّهُ إِلَيْهِ، وَاللَّهُ يُحِبُّ الْخَيْرِينَ».

١- ما معنى كلمة : " تبارك " في الجملة التالية ؟

- " ومن أراد الله تبارك وتعالى بالصناعة إلى أخيه كفأه الله بها ... "

فاز وربح  استبشر  تقدس وتنزه  هنا

٢- ما معنى كلمة " نفس " في الجملة التالية ؟

- " ومن نفس كربة مؤمن فرج الله عنه كرب الدنيا والآخرة "

روع  أثقل  خفف  أعلن

٣- ما المغزى الضمني في قول " الحسين بن علي " :

( وإن أوصل الناس من وصل من قطعه ، والأصول على مغارسها بفروعها )

..... - المغزى :

٤- ما نوع الأسلوب في قول الحسين بن علي ؟

- " ومن نفس كربة مؤمن فرج الله عنه كرب الدنيا والآخرة "

..... - نوع الأسلوب :

٥- تحقق العديد من السمات الفنية للنثر في النص السابق اذكر منها :

..... - طباق :

..... - أسلوب توكيد :

# مقال تفسيري

الكتابة

انتبه للأخطاء الإملائية

## همزة الوصل والقطع

تكتب ألف الوصل



كيفية التعرف عليها: نضع (واو) قبل الكلمة

فإذا نطقت تكتب الهمزة وإذا لم تنطق لا تكتب

تكتب همزة القطع



إكرام / أحمد / آن / أنا  
أكل / أعلن .

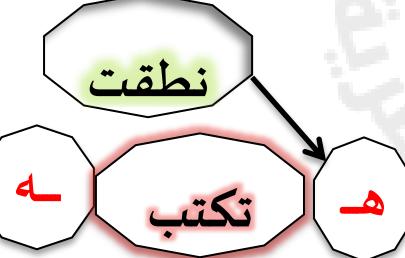
ابن / انتصر / استخدام  
احترام .

الباء المربوطة (ة) ، (ة) والهاء (ه) (ه)

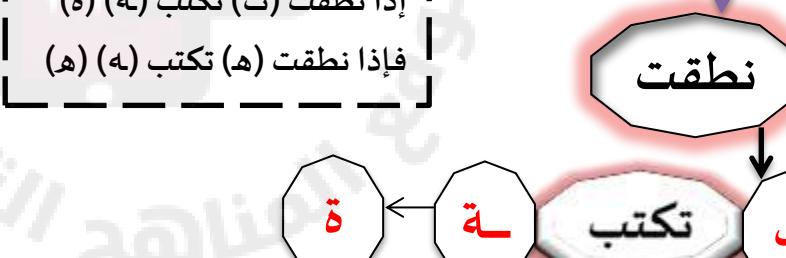
يمكن التعرف عليها عن طريق: وضع  
ضمة أو فتحة أو كسرة على الكلمة

إذا نطقت (ت) تكتب (ة) (ة)

فإذا نطقت (ه) تكتب (ه) (ه)



- هذه ⇔ نطقت (هاء)
- تشبيهه ⇔ نطقت (هاء)
- مياه ⇔ نطقت (هاء)
- آياء ⇔ نطقت (هاء)



- أمانة ⇔ نطقت (باء)
- رياضة ⇔ نطقت (باء)
- حياة ⇔ نطقت (باء)
- فائدة ⇔ نطقت (باء)
- آية ⇔ نطقت (باء)
- عقيدة ⇔ نطقت (باء)

## علامات الترقيم ومواقعها

المثال	مواقعها	علامة الترقيم
١. المسلم تقي ، ولا يعرف البعض ٢. أركان الإسلام: تكبيرة الإحرام ، والقيام ٣. يا محمد ، اجتهد في دراستك . ٤. والله ، لأذاكern .	١. بين الجمل المتصلة ٢. بين أقسام الشيء الواحد ٣. بين لفظ المنادي ٤. بين القسم وجوابه	الفاصلة ،

أفعل الخير؛ طلبا للنجاح	الجمل التي تكون إحداها سبباً للأخرى	الفاصلة المنقوطة :
متى تذاكر دروسك	في نهاية جملة الاستفهام	علامة الاستفهام ؟
ما أعظم الحياة ! . واحسراها ! . النار !	توضع في نهاية الجملة التعبجية أو المعبرة عن الفرح أو الحزن أو الاستفاثة أو الدعاء .	علامة التعجب !
العلم نور.	توضع في نهاية الفقرة أو الجمل التامة	النقطة (.)
قال تعالى : " إن أعطيناك الكوثر " . أركان الإسلام خمسة مثلا: شهادة ... أهل الكتاب : اليهود والنصارى معنى " الربا " : المرتفعات	بعد القول . بعد التمثيل . بعد الشيء و أقسامه . عند ذكر معاني الألفاظ .	النقطتان :
أركان الإسلام خمسة : أولا ..... ثانيا .	توضع بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول ، وكذلك بين العدد والمعدود	الشرطنة -
قال رسول الله ﷺ : .....	توضع بينهما الجمل المترضة	الشرطتان - -
هذا أمر مهم ( غامض )	يوضع بينهما الألفاظ المفسرة لما قبلها	القوسان ( )
قال تعالى : " والضحى والليل ... "	يوضع بينهما الكلام الذي ينقل بنصه دون تغيير.	علامة التنصيص " "
يا عشرين ... من استطاع منكم ...	تدل على الكلام المحذوف	علامة الحذف ...

## مقال تفسيري

مقدمة :

انتشرت في الفترة الأخيرة ظاهرة...(العنوان) ..... و معرفة أسبابها و تفسيراتها مهم لـ كل من الفرد والمجتمع ، و سوف نحاول أن نلقي الضوء على أهم تفسيراتها ، فـ ما أسباب ظاهرة ....(العنوان) ..... ؟

العرض

من أهم أسباب انتشار هذه الظاهرة أسباب خاصة بالفرد وهي .....  
وقد تكون بسبب [ بعده عن أو التزامه ب...][تعاليم الدين الذي [ أمرنا بـ أو نهانا عن ] .....  
وكذلك هناك أسباب خاصة بالأسرة والمجتمع ومؤسساته وهي [ تعليم أو عدم تعليم] الفرد .....  
كما يمكن إضافة أسباب منها .....

الخاتمة :

مما سبق نكون قد عرفنا أهم تفسيرات وأسباب ظاهرة .....، ومن وجهة نظري .....  
..(رأيك) ..... و يجب .....(نصيحة) ..... و أتمنى .....(أمنية).....(أمنية عامة)

# اختبار للصف ( ١١ ) وفق المعايير ٢٠٢٥ م

## أولاً: الحفظ

١- اكتب من رسالة عبدالحميد المقرر حفظها من قوله : " فتنافسوا يا معاشر الكتاب ، في صنوف الآداب وتفقهوا في الدين " إلى قوله : " وتحاببوا في الله عزوجل في صناعتكم "

٢- اكتب أربعة أبيات بعد البيت التالي من قصيدة (في مدح زين العابدين )

١- هذا الذي تعرف البطحاء وطائة  
والبيت يغريفة والحل والحرم

## ثانياً- القضايا الأدبية

من خصائص الشعر الأموي : ②

تعقد الألفاظ وبساطة معانيها .  A

الاعتماد على المعجم الإسلامي .  B

تكلف المحسنات البديعية .  C

كثرة ألفاظ المعجم الجاهلي .  D

كل ما يلي من أنواع شعر الغزل في العصر الأموي ما عدا :

(3)

- الغزل الفلسفى .  A
- الغزل البدوى .  B
- الغزل الحضري .  C
- الغزل التقليدى .  D

من سمات القصيدة في عصر صدر الإسلام من حيث الأخيلة :

(4)

- عدم الاعتماد على الصور التقليدية .  A
- غرابة الصور وتعقدها .  B
- فبح الصور وبشاعتها .  C
- اقتباس الصور من القرآن الكريم .  D

ظهرت أغراض شعرية جديدة في عصر صدر الإسلام تلبية لمستجدات العصر ، ومنها ما يلي ماعدا:

(5)

مدح الرسول ﷺ  A

والحث على نصرة الدين  B

شعر الدعوة  C

الغزل الصريح  D

اتسم النثر في عصر صدر الإسلام من حيث أسلوبه :

(6)

الغرابة .  A

التزام السجع .  B

ضعف سبكه .  C

التأثير بالقرآن الكريم .  D

ما أسباب ازدهار الأدب في العصر الأموي ؟

(7)

لماذا ازدهرت الكتابة (الرسائل) في العصر الأموي؟

- من نص ( مدح زين العابدين)

10- مُشَتَّةٌ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ نَبْعَثُهُ طَابَتْ مَغَارِسُهُ وَالْخِيمُ وَالشَّيْمُ

11- هُمُ الْغُيُوتُ إِذَا مَا أَزْمَتُ وَالْأَسْدُ أَسْدُ الشَّرِّ وَالْبَأْسُ مُحْتَدِمٌ

12- لَا يُنِقْصُ الْعُسْرُ بَسْطًا مِنْ أَكْفِهِمْ سِيَانٌ ذَلِكَ إِنْ أَثْرَوَا وَإِنْ عَدِمُوا

١- ما العلاقة بين ما تحته خط في البيت التالي :

لا ينقص العسر بسطا من أكفهم سيان ذلك إن أثروا وإن عدموا

الطباق  جناس ناقص  تصريح  جناس تام

٢- ما الصورة الخيالية في البيت التالي وما نوعه مع الشرح وبيان دوره في أداء المعنى؟

هم الغيوث إذا ما أزمنت وَالْأَسْدُ أَسْدُ الشَّرِّ وَالْبَأْسُ مُحْتَدِمٌ

- الصورة :

- نوعها :

- الشرح :

- قيمتها :

٣- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ مع ذكر الدليل من الأبيات.

- العاطفة :

- الدليل :

## ٤- ما الفكرة الرئيسية في الأبيات؟

- الفكرة :

أجب عن النص الآتي :

- خطب الحاج حين ولـي العـراق :

” يا أهل الكوفة ، إني لأرى رؤوسا قد أينعت وحان قطافها وإنـي لـصـاحـبـهـاـ ، وـكـانـيـ أـنـظـرـ إـلـىـ الدـمـاءـ بـيـنـ الـعـمـائـ وـالـلـحـىـ تـتـرـقـرـقـ . ”

إـنـيـ وـالـلـهـ يـاـ أـهـلـ الـعـرـاقـ ، وـمـعـدـنـ الـشـاقـ وـالـنـفـاقـ ، وـمـسـاـوـيـ الـأـخـلـاقـ ، وـلـاـ يـغـمـزـ جـانـبـيـ كـتـعـمـازـ التـيـنـ ( جـسـهـ لـيـعـرـفـ نـاضـجـ أـمـ لـاـ ) ، وـلـقـدـ فـرـرـتـ عـنـ ذـكـاءـ ، وـفـتـشـتـ عـنـ تـجـربـةـ . ”

وـإـنـ أـمـيـرـ الـمـؤـمـنـيـنـ - أـطـالـ اللـهـ بـقـاءـهـ - نـثـرـ كـنـائـتـهـ بـيـنـ يـدـيـهـ ، اـخـتـبـرـ عـيـدـانـهـ ، فـوـجـدـنـيـ أـمـرـهـ عـوـدـاـ وـأـصـلـبـهـ مـكـسـرـاـ . فـرـمـاـكـمـ بـيـ لـأـنـكـمـ كـثـيرـ مـاـ كـنـتـمـ فـيـ الـفـتـنـ ، وـاـضـطـجـعـتـمـ فـيـ أـمـاـكـنـ الـضـلـالـ . ”

① ما المعنى السياقي لكلمة « **أينعت** » في السطر الأول:

A كبرت .

B صغرت .

C نضجت .

D فسدت .

② ما المعنى السياقي لكلمة « **أطـال** » في السطر الأول:

A بسط .

B وقف .

C مد له في عمره .

D قصر في عمره .

③ حدد المعنى الضمني للجملة التالية : **أمير المؤمنين أطـال اللـهـ بـقـاءـهـ**

المعنى :

ما يساهم التنظيم الصوتي والمعنوي في المتنقي وضح ذلك من خلال السجع ④  
وأثره في المتنقي .

□

ما الفكرة الرئيسية للخطبة السابقة ؟ ⑤

□ الفكرة :

من سمات الخطبة الاعتماد على التوكيد والتكرار دلل من خلال الخطبة السابقة  
موضحا دور التكرار ⑥

□ التكرار :

• دور التكرار :

الترادف :

## القراءة والمفردات:

" يا معاشر الأنصار ، مقالة بلغتي عنكم، وجدة وجدتموها عليّ في أنفسكم ؟ ألم آتكم ضللاً فهداكم الله؟ وعاللة فأغناكم الله، وأعداء فألف الله بين قلوبكم؟ " ، قالوا : بلى، الله ورسوله أمن وأفضل. ثم قال : " ألا تجبيوني يا معاشر الأنصار؟ " ، قالوا : بماذا نجبيك يا رسول الله ؟ الله ورسوله المَنَّ والفضل. قال : " أما والله لو شئتم لقلتم، فلصادقتم ولصادقتم : أتيتنا مكذبًا فصدقناك، ومخدولا فنصرناك، وطريدا فآويناك، وعائلا فآسيناك " .

أوجدمت يا معاشر الأنصار في أنفسكم لعاعة من الدنيا تألفت بها قوماً ليسلموا، ووكلتم إلى إسلامكم؟ ألا ترضون يا معاشر الأنصار أن يذهب الناس بالشاة والبعير، وترجعوا برسول الله ﷺ إلى رحالكم؟ فوإذ الذي نفس محمد بيده، لو لا الهجرة لكنت امراً من الأنصار، ولو سلك الناس شِعباً، وسلكت الأنصار شِعباً، سلكت شعب الأنصار، اللهم ارحم الأنصار وأبناء الأنصار، وأبناء أبناء الأنصار" ، فبكى القوم حتى أخذلوا لحاهم، وقالوا رضينا برسول الله ﷺ قسماً وحظاً، ثم انصرف رسول الله ﷺ وتفرقوا

" ألم آتكم ضللاً فهداكم الله؟ وعاللة فأغناكم الله .... " ①

كم ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط ؟

ترادف A

تضاد B

مقابلة C

②

" قالوا : بماذا نجيك يا رسول الله ؟ الله ورسوله المن والفضل "

كهر ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط ؟

ترادف

A

تضاد

B

مقابلة

C

جناس

D

" فبكي القوم حتى أخذلوا لحاظهم ، وقالوا رضينا برسول الله قسمًا وحظًا" ③

كهر ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط ؟

ترادف

A

تضاد

B

مقابلة

C

جناس

D

حكمت الرسول ﷺ أزالت ما في نفوس الأنصار من حزن وضيق ، حدد من الخطبة ثلاثة مظاهر

من الخطبة تظهر هذه الحكمة .

□ المظاهر الأول : .....

□ المظاهر الثاني : .....

□ المظاهر الثالث : .....

وظفت الخطبة أدلة وبراهين متنوعة ، وضح هذه الأدلة بتحديد العبارات الدالة عليها تبعاً للآتي

□ التضمين من القرآن : .....

□ الاستشهاد بالواقع والأحداث:

كـم وضح المعنى الضمني لما تحته خط فيما يلى : ⑥

**"فبـكـى الـقـوم حـتـى أـخـضـلـوا لـحـاهـم، وـقـالـوا رـضـيـنـا بـرـسـوـلـا اللـهـ قـسـما وـحـظـا"**

□ المعنى الضمني:

- "ألم آتكم ضللاً فهداكم الله؟ وعالة فاغنامكم الله، وأعداء فالف الله بين قلوبكم؟ ⑦

"أـتـيـنـا مـكـذـبـا فـصـدـقـنـاـكـ، وـمـخـذـلـا فـنـصـرـنـاـكـ، وـطـرـيـدـا فـأـوـيـنـاـكـ، وـعـائـلـا فـأـسـيـنـاـكـ"

كـمـ حـدـدـ الـأـسـلـوـبـ الـبـلـاغـيـ الـمـوـظـفـ فـيـ الـعـبـارـتـيـنـ السـابـقـتـيـنـ ، مـبـيـنـ أـثـرـهـ .

□ الأسلوب :

□ أـثـرـهـ :

□ الأسلوب :

□ أـثـرـهـ :

كتب «عبدالحميد الكاتب» في رسالته إلى الكتاب: ٥

«إذا صـبـتـ أـحـدـكـمـ رـجـلـاـ فـلـيـخـتـبـرـ خـلـانـقـهـ؛ فـإـذـاـ عـرـفـ حـسـنـهـاـ، وـقـبـيـحـهـاـ أـعـانـهـ عـلـىـ ماـ يـوـافـقـهـ مـنـ الـحـسـنـ، وـاحـتـالـ عـلـىـ صـرـفـهـ عـمـاـ يـهـوـاهـ مـنـ الـقـبـحـ بـالـطـفـ حـيـلـةـ وـأـجـمـلـ وـسـيـلـةـ. أـلـاـ فـارـفـقـوـاـ رـحـمـكـمـ اللـهــ فـىـ النـظـرـ، وـأـعـمـلـوـاـ مـاـ أـمـكـنـكـمـ فـيـهـ مـنـ الـرـوـيـةـ وـالـفـكـرـ تـأـمـنـوـاـ بـإـذـنـ اللـهــ مـمـنـ صـحـبـتـمـوـهـ النـبـرـةـ وـالـاـسـتـقـالـ وـالـجـفـرـةـ، وـيـصـيـرـ مـنـكـمـ إـلـىـ الـمـوـافـقـةـ، وـتـصـيـرـوـاـ مـنـهـ إـلـىـ الـمـوـاـخـاـةــ إـنـ شـاءـ اللـهــ وـلـاـ يـجـاـوـزـنـ الرـجـلـ مـنـكـمـ فـيـ هـيـنـةـ مـجـلـسـهـ وـمـلـبـسـهـ وـمـرـكـبـهـ وـمـطـعـمـهـ وـمـشـرـبـهـ وـبـنـائـهـ وـخـدـمـهـ، وـغـيـرـ ذـلـكـ مـنـ فـنـونـ أـمـرـهـ قـدـرـ حـقـهـ؛ فـإـنـكـمـ مـعـ مـاـ فـضـلـكـمـ اللـهـ بـهـ مـنـ شـرـفـ صـنـعـتـكـمـ خـدـمـةـ لـاـ تـحـمـلـوـنـ فـيـ خـدـمـتـكـمـ عـلـىـ التـقـصـيرـ، وـخـفـظـةـ لـاـ تـحـمـلـ مـنـكـمـ أـفـعـالـ التـضـيـعـ وـالـتـبـذـيرـ.

وـاسـتـعـيـنـوـاـ عـلـىـ عـفـافـكـمـ بـالـقـصـدـ فـيـ كـلـ مـاـ ذـكـرـتـهـ لـكـمـ، وـقـضـضـتـهـ عـلـيـكـمـ، وـاحـذـرـوـاـ مـتـالـفـ السـرـفـ، وـسـوـءـ عـاـقـبـةـ التـرـفـ؛ فـإـنـهـمـاـ يـعـقـبـانـ الـفـقـرـ، وـيـذـلـانـ الرـقـابـ، وـيـفـضـحـانـ أـهـلـهـمـ، وـلـاـسـمـاـ الـكـتـابـ، وـأـرـبـابـ الـآـدـابــ».

**"إـذـاـ صـبـتـ أـحـدـكـمـ رـجـلـاـ فـلـيـخـتـبـرـ خـلـانـقـهـ فـإـذـاـ عـرـفـ حـسـنـهـاـ وـقـبـيـحـهـاـ أـعـانـهـ عـلـىـ ...."** ①

كـمـ مـاـ الـعـلـاقـةـ الـلـغـوـيـةـ بـيـنـ مـاـ تـحـتـهـ خـطـ؟

ترادف A

تضاد B

مقابلة

C

جناس

D

(2)

" متلاف السرف ، وسوء عاقبة الترف " كم ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط ؟

ترادف

A

تضاد

B

مقابلة

C

جناس

D

(3)

" فإنهم يعقبان الفقر ، ويذلان الرقاب "

كم ما المعنى السياقي لما تحته خط ؟

يعيران

A

ييهينان

B

يعزان

C

يقربان

D

(4)

ما الفكرة الرئيسية لهذه الرسالة ؟

الفكرة : .....

وظفت الخطبة أدلة وبراهين متنوعة ، وضح هذه الأدلة بتحديد العبارات الدالة عليها تبعاً للآتي

(5)

التضمين من القرآن: .....

الاستشهاد بالواقع والأحداث: .....

كم وضح المعنى الضمني فيما يلي : "فإنكم مع ما فضلتم به الله من شرف صنعتم خدمة "

(6)

□ المعنى الضمني:

(أ) واستعينوا على عفافكم بالقصد في كل ما ذكرته لكم "

(ب) -" فإنهم يعقبان الفقر ، ويذلان الرقاب "

نحو حدد الأسلوب البلاغي الموظف في العبارتين السابقتين ، مبيناً أثراه .

□ الأسلوب :

□ أثره

#### رابعا - الكلمة والجملة:

① **كُلما أخلاقته جدّني وكساني من حُلّي الفضل ثيابا**

- الفعل الذي ينصب مفعولين هو :

أخلاقته

جدّني

كسانني

ثيابا

② **ظننت الخيال حقيقة . - ما علامة إعراب ما تحته خط**

الضمة .

السكون

الفتحة

الياء

③ **الطلاب محترمان - عند دخول ( وجد ) على الجملة السابقة :**

وجدت الطلاب محترمين .

وجدت الطالبين محترمان .

وجدت الطلاب محترمون .

وجدت الطالبين محترمين .

#### ٤- أكمل بمحفظتك : - أعطيت المحتاج

..... : المفعول به الثاني

قال تعالى : " فَكُسُونا العَظَامَ لِحَمَّا ". ⑤

### - أعرّب ما تحته خط :

## العظام:

لـ حـمـاـ

الصدق منجاً . | أكمل ب فعل ينصب المفعولين | ..... ⑥

### ٧ هذه شجرة لذذ ثمارها (أعرب ما تحته خط)

الاعراب : .....

⑧ قال تعالى : " ربنا أخرجنا من القرية الظالم أهلها "

٤- حدد النعت السبيبي : .....

٩ جاء محمد الكريم أبوه أعرّب ما فوق الخط

..... - آیوہ : آیا

## □ خامساً : الكتابة

- كثير ما نرى الناس يتهاقون لشراء لوحات مميزة لسياراتهم بأسعار مرتفعة جداً .
- في حدود عشرة سطراً ، اكتب مقالاً تفسر فيه هذه الظاهرة بلغة سليمة مراعياً الأسس الفنية