

تدريبات إثرائية منتصف الفصل الأول من مدرسة الفرقان غير مجابة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى الحادي عشر الأدبي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 21:31:59 2025-10-14

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة الفرقان الثانوية

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الحادي عشر الأدبي



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى الحادي عشر الأدبي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مذكرة التميز والإبداع لاختبار منتصف الفصل الأول

1

الأوراق الإثرائية لاختبار منتصف الفصل الأول غير مجابة

2

نموذج إجابة أوراق عمل الأجيال منتصف الفصل الأول

3

نموذج إجابة تدريبات علاجية منتصف الفصل الأول من مدرسة مسيعيد

4

نموذج إجابة أوراق عمل إثرائية منتصف الفصل الأول من مدرسة ابن تيمية

5

رؤيتنا

بناء شخصية قوية بعلمها معتزة بدينها وخلقها منتمية إلى وطنها مؤثرة في مستقبلها



مدرسة الفرقان الثانوية

تدريبات إثرائية

مادة / اللغة العربية

الصف / الحادي عشر الأدبي

مُنْتَصَفُ الْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ

٢٠٢٥/٢٠٢٦ م

هذه الأوراق لا تغني عن الكتاب
المدرسي

أَوَّلًا: الحَفْظُ وَالْأَدَبُ: مِنْ مَوْضُوعٍ "دَعْوَةٌ إِلَى السَّلَامِ":

(١) قَالَ الشَّاعِرُ: زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ:

أَلَا أَبْلِغُ الْأَحْلَافَ عَنِّي رِسَالَةً وَدُبْيَانَ هَلْ أَقْسَمْتُكُمْ كُلَّ مُقْسَمٍ

- اكتب من حفظك الأبيات الأربعة التي تلي البيت السابق.

.....

.....

.....

.....

2026

2025

(٢) قَالَ الشَّاعِرُ: زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ:

سَمِئْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا - لَا أَبَا لَكَ - يَسَامُ

- اكتب من حفظك الأبيات الثلاثة التي تلي البيت السابق.

.....

.....

.....

ثانيًا: القَضَايَا الأدَبِيَّةُ: من مَوْضُوع (الأدب في العصر الجاهلي) أجب عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

(١) مَا السَّبَبُ فِي ضِيَاعِ كَثِيرٍ مِنْ شِعْرِ الْعَرَبِ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ؟

(٢) كَيْفَ وَصَلَ إِلَيْنَا بَعْضُ شِعْرِ الْعَرَبِ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ، رَغْمَ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ عَصَرَتَدْوِين؟

(٣) "الشَّعْرُ دِيْوَانُ الْعَرَبِ" فَسِّرْ هَذِهِ الْمَقُولَةَ؟

(٤) تَمَيَّزَ الشَّعْرُ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ بَعْدَ خَصَائِصٍ. اذْكُرْهَا.

(٥) كُتِبَتِ الْقَصَائِدُ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ وَفَقَ قَالِبٌ بِنَائِيٍّ مُوَحَّدٍ، اذْكُرْ مُكَوِّنَاتِ هَذَا الْقَالِبِ؟

(٦) عَدِدُ أَرْبَعَةٍ مِنْ أَغْرَاضِ الشَّعْرِ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ.

(٧) مَثَلٌ لِأَتْنَيْنِ مِنْ شُعْرَاءِ الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ.

(٨) بَرَزَ النَّثْرُ كَثِيرًا فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ وَتَنَوَّعَتْ فُنُونُهُ، اذْكُرْ ثَلَاثَةً مِنْ فُنُونِ النَّثْرِ فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ.

(٩) اذْكُرْ خُطِيبًا مِنْ خُطَبَاءِ الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ، وَوَاحِدًا مِنْ حُكَمَاءِ الْعَرَبِ فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ.

(١٠) لِلخُطْبَةِ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ خَصَائِصٌ وَسِمَاتٌ. اذْكُرْ ثَلَاثَةً مِنْهَا.

ثالثاً: القراءة (١) اقرأ قصيدة (فَخَرُّ وَحَمَاسَةٌ لِعَنْتَرَةَ الْعَبْسِيِّ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١- لَا يَحْمِلُ الْحَقْدَ مَنْ تَعْلُو بِهِ الرَّتْبُ
 - ٢- وَمَنْ يَكُنْ عَبْدَ قَوْمٍ لَا يُخَالِفُهُمْ
 - ٣- قَدْ كُنْتُ فِيمَا مَضَى أَرعى جِمَالَهُمْ
 - ٤- لِلَّهِ دُرُبَنِي عَبْسِي لَقَدْ نَسَلُوا
 - ٥- لِأَن يَعْيبُوا سَوَادِي فَهَوَلِي نَسَبُ
 - ٦- إِنْ كُنْتُ تَعْلَمُ يَا نُعْمَانُ أَنَّ يَدِي
 - ٧- فَتَى يَخَوْضُ غِمَارَ الْحَرْبِ مُبْتَسِمًا
 - ٨- فَالْعُمِّي لَوْ كَانَ فِي أَجْفَانِهِمْ نَظَرُوا
- وَلَا يَنَالُ الْعُلَا مَنْ طَبَعَهُ الْغَضَبُ
إِذَا جَفَوهُ وَيَسْتَرْضِي إِذَا عَتَبُوا
وَالْيَوْمَ أَحْيَى جِمَاهُمْ كُلَّمَا نُكِبُوا
مِنَ الْأَكَارِمِ مَا قَدْ تَنَسَّلُ الْعَرَبُ
يَوْمَ النَّزَالِ إِذَا مَا فَاتَنِي النَّسَبُ
قَصِيرَةٌ عَنْكَ فَالْأَيَّامُ تَنْقَلِبُ
وَيَنْثَنِي وَسِنَانُ الرُّمَحِ مُخْتَضِبُ
وَالْخُرْسُ لَوْ كَانَ فِي أَفْوَاهِهِمْ خَطَبُوا

- معاني المفردات:

- الرَّتْبُ: المكانة. - جفوه: كرهوه - نسلوا: ولدوا - النزال: القتال - مُخْتَضِبُ: ملطخ بالدماء

التوثيق: الموسوعة الشعرية الكاملة

س ١: مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي يَتَحَدَّثُ عَنْهَا الْبَيْتُ السَّابِعُ؟

س ٢: "فَالْعُمِّي لَوْ كَانَ فِي أَجْفَانِهِمْ نَظَرُوا" وَالْخُرْسُ لَوْ كَانَ فِي أَفْوَاهِهِمْ خَطَبُوا".

- اذْكُرْ نَوْعَ الْعَلَاqَةِ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتُمَا خَطُّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

س ٣: قَالَ النَّابِغَةُ: "فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسْرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يُسِيءُ الْمُعَادِيَا".

- أَيُّ أَبْيَاتِ قَصِيدَةِ (عَنْتَرَةَ الْعَبْسِيِّ) يُشَكِّلُ تَنَاصُّاً مَعَ الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

(أ) الْبَيْتُ الثَّانِي. (ب) الْبَيْتُ الرَّابِعُ. (ج) الْبَيْتُ الْخَامِسُ. (د) الْبَيْتُ السَّابِقُ.

س ٤: تَنَوَّعتْ مَصَادِرُ الإيقاعِ الموسيقيِّ في الأبياتِ، اذكرْ مَصَدْرًا لِلْمُوسِيقَى الْخارجِيَّةِ وآخرَ لِلْمُوسِيقَى الدَّاخِلِيَّةِ مَعَ التَّمثِيلِ.

س ٥: لِإِن يَعِيبُوا سَوادِي فَهَوَلِي نَسَبٌ يَوْمَ الزَّالِ إِذَا مَا فَاتَنِي النَّسَبُ

- مَا الْعَاطِفَةُ الْمُسَيِّطَرَةُ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

القراءة والبلاغة (٢): - اقرأ القصيدة الآتية للسَّمَوَالِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

- ١- إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللَّؤْمِ عَرَضُهُ
 - ٢- تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا
 - ٣- وَمَا قَلَّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا
 - ٤- وَمَا ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا
 - ٥- وَإِنَّا لَقَوْمٌ لَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً
 - ٦- عَلَوْنَا إِلَى خَيْرِ الظُّهُورِ وَحَطْنَا
 - ٧- سَلِي إِنْ جَهَلْتَ النَّاسَ عَنَّا وَعَنَهُمْ
- س ١: قَالَ الشَّاعِرُ: إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللَّؤْمِ عَرَضُهُ فَكُلُّ رِداءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ
- س ٢: قَالَ الشَّاعِرُ: "وَإِنَّا لَقَوْمٌ لَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً" إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلُولٌ

- مَا الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

- الْكِرَمُ. - الدَّناءَةُ. - اللَّؤْمُ. - الْمَعْصِيَةُ.

س ٢: قَالَ الشَّاعِرُ: "وَإِنَّا لَقَوْمٌ لَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً" إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلُولٌ

- مَا الْعِلَاقَةُ الْبَلَاغِيَّةُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَخْطُوطَتَيْنِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

- جِنَاسٌ. - مُقَابَلَةٌ. - طِبَاقٌ سَلْبٌ. - طِبَاقٌ إِيجَابٌ.

س٣: " العِبْرَةُ لَيْسَتْ بِالْعَدَدِ وَإِنَّمَا بِالْأَخْلَاقِ وَالْمَكَارِمِ. - مَا الْبَيْتُ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنِ الْفِكْرَةِ السَّابِقَةِ؟

س٤: مَا الصِّفَةُ الَّتِي يُلْمَحُ إِلَيْهَا الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْآتِي:

- "وَمَا ضَرَرْنَا أَنَّا قَلِيلٌ وَجَارُنَا
عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ".

س٥: اسْتَخْرِجْ مَقُولَةً مِنَ الْأَبْيَاتِ تُمَثِّلُ حِكْمَةً.

س٦: مَا الْعَاطِفَةُ الْمُسَيِّطِرَةُ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الْأَبْيَاتِ؟

رَابِعًا الْبَلَاغَةُ:

(١) اذْكُرْ نَوْعَ الْمَجَازِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي، مُبَيِّنًا أَثَرَهُ فِي الْمَعْنَى.

أ. قَالَ تَعَالَى: "وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمْآنُ مَاءً حَتَّى إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا وَوَجَدَ اللَّهَ عِنْدَهُ فَوَفَّاهُ حِسَابَهُ وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ" (النور: ٣٩).

- نَوْعُ الْمَجَازِ:

- أَثَرُهُ فِي الْمَعْنَى:

ب. غَادَرَتِ الْمَحَبَّةُ قُلُوبَ الْحَاقِدِينَ.

- نَوْعُ الْمَجَازِ:

- أَثَرُهُ فِي الْمَعْنَى:

ج. أَنْتَ نَجْمٌ فِي رَفْعَةٍ وَضِيَاءٍ تَجْتَلِيكَ الْعُيُونُ شَرْقًا وَغَرْبًا.

- نَوْعُ الْمَجَازِ:

- أَثَرُهُ فِي الْمَعْنَى:

د. إِنَّ الْقُلُوبَ إِذَا تَنَافَرَوْدُهَا مِثْلَ الرُّجَاجَةِ كَسَرُهَا لَا يُشْعَبُ

- نَوْعُ الْمَجَازِ:

- أَثَرُهُ فِي الْمَعْنَى:

هـ. "... وَالصَّدَقَةُ تُطْفِئُ الْخَطِيئَةَ كَمَا يُطْفِئُ الْمَاءُ النَّارَ" (حديث شريف)

- نَوْعُ الْمَجَازِ:

- أَثَرُهُ فِي الْمَعْنَى:

(٢) مَثَلٌ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ لَتَشْبِيهِينِ تَمْثِيلَيْنِ.

(٣) أَكْمَلِ الْجَدُولَ الْآتِي بِذِكْرِ الْغَرَضِ الْبَلَاغِيِّ لِكُلِّ أُسْلُوبٍ مِنَ الْأَسَالِيبِ الْآتِيَةِ

الغرض منه	الأسلوب
	قَالَ الشَّاعِرُ: إِلَهِي لَا تَعَذِّبْنِي فَإِنِّي مُقِرٌّ بِالذِّي قَدْ كَانَ مِنِّي.
	قَالَ الشَّاعِرُ: فَيَا مَوْتَ زُرْ إِنِّ الْحَيَاةَ ذَمِيمَةً وَيَا نَفْسُ جِدِّي إِنَّ دَهْرَكَ هَازِلٌ
	قَالَ تَعَالَى: ﴿الَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا إِنَّنَا آمَنَّا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾
	قَالَ تَعَالَى: ﴿يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ﴾
	قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَرْكُنُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا فَتَمَسَّكُمُ النَّارُ وَمَا لَكُم مِّنْ دُونِ اللَّهِ مِنْ أَوْلِيَاءَ﴾
	قَالَ تَعَالَى: ﴿وَقُلْ رَبِّ أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ﴾ ٨٠ الإسراء
	قَالَ حَافِظُ إِبْرَاهِيمَ: لَا تَيَاسُوا أَنْ تَسْتَرِدُّوا مَجْدَكُمْ فَلَرَبِّ مَغْلُوبٍ هَوَىٰ ثُمَّ ارْتَقَى

خامساً: بناء الجملة:

(١) مَا الْمَعْنَى الَّذِي دَلَّتْ عَلَيْهِ الصِّيغَةُ الصَّرْفِيَّةُ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ؟

- (أ) طَوَّفَ الْحُجَّاجُ حَوْلَ الْكَعْبَةِ. (.....)
 (ب) اسْتَعَاذَ الْعَبْدُ مِنَ الشَّيْطَانِ. (.....)
 (د) بَارَزَ الْفَارِسُ عَدُوَّهُ بِالسَّيْفِ. (.....)
 (هـ) اسْتَنْسَرَ الْعَصْفُورُ لِأَجْلِ صِغَارِهِ. (.....)

*** اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:**

١- أَيُّ الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ حَوَتْ صِيغَةً صَرْفِيَّةً دَالَّةً عَلَى الطَّلَبِ؟

- اسْتَغْفَرَ الْمُؤْمِنُ رَبَّهُ.

- اسْتَأَسَدَ الْجُنْدِي فِي الْمَعْرَكَةِ.

- اسْتَنْسَرَ الطَّائِرُ دِفَاعًا عَنْ عُشِّهِ.

- اسْتَرْجَعَ الْمُؤْمِنُ عِنْدَ وَقُوعِ الشَّدَائِدِ.

٢- أَيُّ الْآيَاتِ الْآتِيَةِ حَوَتْ صِيغَةً صَرْفِيَّةً دَالَّةً عَلَى الْمَشَارَكَةِ؟

- (إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًّا) **الصف: ٤.**

- (وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا) **النحل: ٧٨.**

- (وَإِذِ اسْتَسْقَى مُوسَى لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ) **البقرة: ٦٠.**

- (إِذْ تَسْتَغِيثُونَ رَبَّكُمْ فَاسْتَجَابَ لَكُمْ أَنِّي مُمِدُّكُمْ بِالْفِ مِّنَ أَمْلَكِكَةِ مُرْدِفِينَ) **الأنفال: ٦.**

٣- قَالَ تَعَالَى: "فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ". **النحل (٩٨)**

- مَا مَعْنَى الزِّيَادَةِ فِي الْفِعْلِ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟

- التَّعْدِيَةُ. - الطَّلَبُ.

- التَّنْشِئَةُ. - الْمُشَارَكَةُ.

٤- قال تعالى: "هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً لَكُمْ". النحل (٩)

- مَا مَعْنَى الزِّيَادَةِ فِي الْفِعْلِ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟

- التَّعْدِيَةُ. - الطَّلَبُ.

- التَّشْبِيهُ. - المِشَارَكَةُ.

٥- قَالَ الشَّاعِرُ: هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ بِمِلِّ فِيهَا حَذَارٍ حَذَارٍ مِنْ بَطْشِي وَفَتَكِي

- مَا مَعْنَى اسْمِ الْفِعْلِ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

- بَعْدَ. - الرِّمَ.

- افْتَرَقَ. - اخْذَرُ.

٦- صِهْ عِنْدَمَا يَخْطُبُ خَطِيبُ الْجُمُعَةِ.

- مَا مَعْنَى اسْمِ الْفِعْلِ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

- الرِّمَ. - أَقْبَلَ.

- اكْفُفْ. - اسْكُتْ.

٧- قَالَ تَعَالَى: (وَاسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ وَإِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى الْخَاشِعِينَ) (البقرة: ٤٥).

- مَا مَعْنَى الزِّيَادَةِ فِي الْفِعْلِ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟

٨- قَالَ تَعَالَى: (أَخْرِجُوا آلَ لُوطٍ مِنْ قَرْيَتِكُمْ إِنَّهُمْ أَنْاسٌ يَتَطَهَّرُونَ) (النمل: ٥٦).

- مَا مَعْنَى الزِّيَادَةِ فِي الْفِعْلِ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟

٩- مثل في جُمْلٍ من إنشائك لما يلي:

أ- الصِّيْغَةُ الصَّرْفِيَّةُ (فَاعِلٌ) تُفِيدُ الْمُشَارَكَةَ.

ب- الصِّيْغَةُ الصَّرْفِيَّةُ (اسْتَفْعَلٌ) تُفِيدُ التَّحَوُّلَ.

ج- الصِّيْغَةُ الصَّرْفِيَّةُ (اسْتَفْعَلٌ) تُفِيدُ التَّشْبَهُ.

د- الصِّيْغَةُ الصَّرْفِيَّةُ (فَعْلٌ) تُفِيدُ التَّعْدِيَةَ.

هـ- الصِّيْغَةُ الصَّرْفِيَّةُ (فَعْلٌ) تُفِيدُ التَّكْثِيرَ.

و- اسْمُ فِعْلٍ أَمْرٍ بِمَعْنَى (أَقْبِلْ).

ز- اسْمُ فِعْلٍ مَاضٍ بِمَعْنَى (افْتَرَقَ).

ح- اسْمُ فِعْلٍ مُضَارِعٍ بِمَعْنَى (أَتَضَجَّرُ).

١٠- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتِ الْآتِي:

فَشْتَانٌ مَا بَيْنَ الْيَزِيدَيْنِ فِي النَّدَى يَزِيدَ سُلَيْمٍ وَالْأَغْرَبِينَ حَاتِمِ

سادسًا الكتابة:

(المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل).

- في حدود عشرين سطرًا اكتب (مقالًا) تُفنع فيه زملاءك بأهمية مصاحبة الأخيار، مُراعياً خصائص النص الإقناعي، وموظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلو الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

