

تدريبات مراجعة منتصف الفصل



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

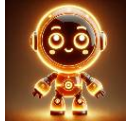
موقع المناهج ← المناهج القطرية ← الصف الحادي عشر الأدبي ← لغة عربية ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-10-12 16:01:24

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر الأدبي



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر الأدبي والمادة لغة عربية في

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية

تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

تطبيق المناهج على Store App (آبل)

تدريبات مراجعة الصف الحادي عشر الأدبي
منتصف الفصل الدراسي الأول 2026-2027 م

أولاً : الحفظ

1

أ. قَالَ الشَّاعِرُ زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَمَى فِي نَصِّ (دَعْوَةٍ إِلَى السَّلَامِ):
أَلَا أَبْلُغُ الْأَخْلَافَ عَنِّي رِسَالَةً وَذُبْيَانَ هَلْ أَفْسَمْتُمْ كُلَّ مُقْسَمٍ
أُكْتُبُ أَرْبَعَةَ الْأَبْيَاتِ التَّالِيَةِ مُبَاشَرَةً لِلْبَيْتِ السَّابِقِ.

.....

.....

.....

.....

ب. قَالَ الشَّاعِرُ زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَمَى فِي نَصِّ (دَعْوَةٍ إِلَى السَّلَامِ):
سَيِّمْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا - لَا أَبَا لَكَ - يَسْنَامُ
أُكْتُبُ ثَلَاثَةَ الْأَبْيَاتِ التَّالِيَةِ مُبَاشَرَةً لِلْبَيْتِ السَّابِقِ.

.....

.....

.....

2

أي أغراض الشعر الجاهلي الآتية يُعدُّ الأكثر انتشاراً؟

- A المدح.
- B الفخر.
- C الوصف.
- D الحماسة.

3

ما التقليد الفني الذي تميّزت به القصائد في العصر الجاهلي؟

- A وضوح الألفاظ.
- B وحدة الوزن والقافية.
- C بُعدها عن الواقع والبيئة.
- D ختمها بالوقوف على الأطلال.

4

علل ما يأتي

أ- أطلق العرب على الشعر "ديوان العرب".

.....

ب. ضياع كثير من الشعر في العصر الجاهلي.

.....

ج. شُغِف العرب في الجاهلية بالقصص:

.....

أ. وضح الخصائص الفنية للخطبة في العصر الجاهلي؟

.....

ب. اذكر غرضين من أغراض الشعر الجاهلي.

.....

عرف ما يأتي:

- الحكم والأمثال:

.....

- الوصايا:

.....

2- اقرأ النص الشعري الآتي ثم، أجب عن الأسئلة:

قال الشاعر حاتم الطائي لامرأته ماوية مفتخراً بكرمه وعفته:

- 1 أَمَاوِيَّ ! إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحُ وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ
- 2 أَمَاوِيَّ ! إِنِّي لَا أَقُولُ لِسَائِلٍ إِذَا جَاءَ يَوْمًا حَلٌّ فِي مَالِنَا نَزْرُ
- 3 أَمَاوِيَّ ! مَا يُغْنِي الثَّرَاءُ عَنِ الْفَتَى إِذَا حَشَرَجَتْ نَفْسٌ وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ؟
- 4 وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفْرُ
- 5 عُنِينَا زَمَانًا بِالتَّصَعُّكِ وَالْغِنَى كَمَا الدَّهْرُ فِي أَيَّامِهِ الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ
- 6 كُسِينَا صُرُوفَ الدَّهْرِ لِينًا وَغِلْظَةً وَكُلًّا سَقَانَاهُ بِكَأْسِيهِمَا الدَّهْرُ
- 7 فَمَا زَادَنَا بَأُؤًا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ غِنَانَا ، وَلَا أَزْرَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ
- 8 بَعَيْنِي عَنْ جَارَاتِ قَوْمِي غَفْلَةً وَفِي السَّمْعِ مِنِّي عَنْ حَدِيثِهِمْ وَقْرُ

شرح المفردات: التَّصَعُّكُ: الافتقار - صُرُوفُ الدَّهْرِ: نوائبه وحوادثه - بَأُؤًا: كبيراً وفخراً.

التوثيق: موقع الديوان

7 " فَمَا زَادَنَا بَأُؤًا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ غِنَانَا ، وَلَا أَزْرَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ "

- ما معنى كلمة (أزرى) في سياق البيت السابق؟

- A] أَعْلَى وَرَفَعَ.
- B] حَطَّ وَانْتَقَصَ.
- C] تَهَاوَنَ وَقَصَّرَ.
- D] تَبَاهَى وَافْتَحَرَ.

" أَمَاوِيَّ ! إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحُ وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ "

- ما الْمُحَسِّنُ الْبَدِيعِيُّ الَّذِي يَجْمَعُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ (غَادٍ وَرَائِحُ) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

- A الجِنَاسُ التَّامُّ.
- B طِبَاقُ السَّلْبِ.
- C طِبَاقُ الْإِيجَابِ.
- D الجِنَاسُ النَّاقِصُ.

(الْمَالُ لَا يَدْفَعُ الْمَوْتَ عَنْ صَاحِبِهِ)

- حَدِّدِ الْبَيْتَ الَّذِي يُشِيرُ إِلَى الْفِكْرَةِ السَّابِقَةِ.

.....

- أَيُّ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ اِحْتَوَى أَسْلُوبِي نَدَاءٍ وَنَفِي مِمَّا يَأْتِي:

- A البيتُ الثاني.
- B البيت الخامس.
- C البيت السابع.
- D البيت الثامن.

قال عَنَتْرَةُ الْعَبْسِيُّ: " وَأَغْضُ طَرْفِي مَا بَدَتْ لِي جَارَتِي حَتَّى يُوَارِي جَارَتِي مَأْوَاهَا "

أ- أيُّ أَبْيَاتِ حَاتِمِ الطَّائِي " يَتَنَاصُّ " مَعَ بَيْتِ عَنَتْرَةَ السَّابِقِ؟

.....

ب - وَضَّحْ جَانِبَ الْإِلْتِقَاءِ (الفكرة المشتركة) بَيْنَ الشَّاعِرَيْنِ.

.....

إِسْتَخْرِجْ مِنْ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ مَا يَدُلُّ عَلَى:

أ- تَوْظِيفِ الْخَيَالِ:

.....

ب- مصدر الموسيقى الدَّاخلِيَّةِ مع الدليل:

..... مصدر الموسيقى:

..... الدليل:

ج. مصدر الموسيقى الْخَارِجِيَّةِ مع الدليل:

..... مصدر الموسيقى:

..... الدليل:

أجب عن الأسئلة من (13 - 15):

13

أي الآيات الكريمة الآتية يُؤدّي أسلوب الأمر فيها معنى (الدعاء)؟

- A " .. فَأَعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ " . آل عمران 159
- B " .. فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ " . آل عمران 159
- C " .. رَبَّنَا فَاعْفُزْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ " . آل عمران 193
- D " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ " . آل عمران 200

14

ما الآية الكريمة التي تضمنت غرض النصح والإرشاد؟

- A " أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمَ الْحَاكِمِينَ " . التين 8
- B " وَاعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا " . النساء 36
- C " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ إِنْ تُبَدَّ لَكُمْ تَسْؤُكُمْ " . المائدة 101
- D " وَتَقَفَّذَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَالِي لَا أَرَى الْهُدْهُدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ " . النمل 20

15

" ... وَالصَّدَقَةُ تُطْفِئُ الْخَطِيئَةَ كَمَا يُطْفِئُ الْمَاءُ النَّارَ " (حديث شريف)

- حدّد نوع التشبيه وبين أثره في الحديث الشريف السابق.

أ- نوع التشبيه:

ب - أثره:

حوّل التشبيه فيما يأتي إلى تشبيه تمثيلي:

المحارب مثل الأسد

.....

أ- ﴿قُلْ رَبِّ أَدْخِلْنِيْ مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِيْ مُخْرَجَ صِدْقٍ﴾

- ما الغرضُ البلاغيُّ من الأمرِ في الآيةِ السابقة؟

.....

ب- قال حافظ إبراهيم: لا تيأسوا أن تستردوا مجدكم فلربَّ مغلوبٍ هوى ثم ارتقى

- ما الغرضُ البلاغيُّ من النَّهي في البيتِ السابق؟

.....

أ- مثَّلَ لأسلوبِ أمرٍ غرضُهُ التَّمَنِّي.

.....

ب- مثَّلَ لأسلوبِ نهيٍ غرضُهُ التهديد.

.....

خامساً: الكلمة والجملة

أجب عن الأسئلة:

18 أيُّ الجُمَلِ الآتية تَصَمَّنَتْ فعلاً صِغَتُهُ الصَّرْفِيَّةُ تُفِيدُ مَعْنَى المُشَارَكَةِ؟

- A استَعْلَمَ المُسَافِرُ عَنْ مَوْعِدِ الطَّائِرَةِ.
- B نَظَرَ العَاقِلُ حَصْمَهُ بِالحُجَّةِ والبُرْهَانِ.
- C أَدْخَلَ العِيدُ السُّرُورَ فِي قُلُوبِ الأَطْفَالِ.
- D عَدَدَ الطُّلَابُ القِيمَ الإِيجَابِيَّةَ فِي القَصِيدَةِ.

19 أَنْزَلَ الرَّجُلُ مَتَاعَهُ عَنْ رَاحِلَتِهِ.

ما المعنى الذي أفادته الصيغة الصرفية على وزنِ أَفْعَلٍ في العبارة السابقة؟

- A التَّعْدِيَةُ.
- B التَّشْبِيهُ.
- C الطَّلَبُ.
- D المُشَارَكَةُ.

20 وظَّفَ الصيغة الصرفية " فَعَلَ " للدلالة على التكرير والتعدية في جملتين مفيدتين.

.....

.....

وظّف الصيغة الصّرفيّة " اسْتَفْعَلَ " للدّلالة على الطلبِ مرّةً والدّلالة على التحول مرّةً في جملتين تامّتين.

.....

.....

أيّ الجمل الآتية حوت اسمَ فعل أمر؟

- A ☐ بخِ لِفعلِكَ أيّها المعلمُ.
- B ☐ صهِ عن كلّ قولٍ خبيث.
- C ☐ هيهات هيهات أنْ نخونَ الأمانة.
- D ☐ لا تقلْ لوالديك أفٍ ولا تنهرهما.

- وظّف ما يأتي في جملٍ تامّةٍ مِنْ إنشائك.

اسم فعل ماضٍ في جملة:

اسم فعل مضارع في جملة:

اسم فعل أمر في جملة:

سادساً: الكتابة

(تُعَدُّ وسائلُ التَّواصلِ الاجتماعيِّ مساحةً واسعةً للتعبيرِ عَنِ الآراءِ، ويتطلَّبُ ذلكَ البُعدَ عن
الحدَّةِ والغضبِ وسوءِ الأدبِ في الحوارِ، وضرورةَ التزامِ أسلوبٍ مهذبٍ ولغةٍ راقيةٍ وأخلاقٍ
عاليةٍ).

اكتب مقالاً -في حدود اثني عشر سطرًا- تُقنعُ فيه زملاءك بأهمية الالتزام بالأدب وحسن
الحوار مع الآخرين في مواقع التواصل الاجتماعي ، مُوظِّفًا علامات الترقيم، وأدوات الربط
المناسبة، مع خُلُقِ النصِّ من الأخطاء اللغوية والإملائية.

